



بنیانگذار حوزه علمیه قم
۹ مرداد سال ۱۳۱۵ به جهان باقی شتافت

وقتی شیخ عبدالکریم «حائری» شد



از مرتضی آخوندی
مدیر انتشارات «دارالکتب الاسلامیه» تقدیر شد

۲۰ سال خدمت به نشر ایران



گفت و گوی قدس با راضیه تجار به بهانه رونمایی از کتاب «اسم تو مصطفاست»

برای شهدا باید با قلب نوشت

پدالله صمدی، مسعود فروتن و خشایار الوند در گفت و گو با قدس پناه «های اسلامی» رازنده کردند

مرغ حق سینمای ایران



۱۵

سه شنبه ۹ مرداد ۱۳۹۷
۱۷ خرداد ۱۳۹۷
شماره ۶
ZENDEGI@QOUDSONLINE.IR

حوادث جهان

رسوایی اخلاقی در باشگاه افسران بحرین

بحرین: یک زن که مربی بدنسازی بود، از رسوایی اخلاقی در باشگاه افسران نیروی دفاعی بحرین پرده برداشت. «منامه پست» گزارش داد، یک مربی بدنسازی زن که در باشگاه افسران مورد تجاوز قرار گرفته بود در یک پیام صوتی، با اشاره به اینکه او از قبيله «الدواسر»، یکی از قبایل نزدیک به خاندان سلطنتی است، در تشریح ماجرای این رسوایی اخلاقی گفته است که بارها توسط ناظر اصلی باشگاه که تبعه فیلیپین است، به شیوه‌های مختلف مورد تجاوز قرار گرفته است.



مربی زن تصریح کرد: این مرد فیلیپینی حدود ۳۰ سال ساکن بحرین بوده است و مربی خصوصی «ناصر حمد الخلیفه» پسر حاکم بحرین و رئیس شورای عالی آن است، شکایت وی را دفاعی این کشور هم بوده است. این زن بحرینی با اشاره به طرح شکایت از مربی فیلیپینی در یک دادگاه نظامی، تأکید کرد: فرماندهی نیروی دفاعی بحرین در دادگاه نظامی را حاکم بحرین، رئیس شورای عالی آن است، شکایت وی را به تعلیق در آورده است. علت این اقدام را هم روابط قوی فرد متجاوز با مقامات بلندپایه عنوان کرد. (باشگاه خبرنگاران)

سقوط یک بالگرد در پایتخت چین

چین: یک فروند بالگرد در شهر پکن سقوط کرد و سرنشینان آن کشته شدند. در پی سقوط یک فروند بالگرد در پایتخت چین، تیم‌های امدادی به محل حادثه اعزام شدند. سایت سی.جی.تی.ان نوشت، شاهدان گفته‌اند روز دوشنبه این بالگرد با دماغه در شمال پکن در نزدیکی یک پل سقوط کرده است. دلیل سقوط این بالگرد مشکل فنی اعلام شده و به گفته پلیس پکن، تنها چهار سرنشین آن مجروح شده و به بیمارستان منتقل شدند. خبرگزاری رویترز در این زمینه نوشت، بعد از آنکه بالگرد دچار نقص فنی شد، خلبان سعی کرد آن را در پارکینگ فرود آورد تا به جمعیت حاضر در محوطه برخورد نکند ولی در ادامه سقوط کرد. (فارس)

کشف دو جنازه در کیسه‌های پلاستیکی

مکزیک: پلیس کشور مکزیک از کشف چهار کیسه پلاستیکی خردی که جسد منته شده دو مرد در آن بود، این اجساد در شهر تورمستی «کوئینتانا رو» در حالی پیدا شد که اعضای بدن مقتولان قطعه قطعه و در چهار کیسه پلاستیکی قرار داده شده بود. به گزارش پزشکی قانونی، روی بدن یکی از قربانیان چندین خالکوبی وجود داشت که طرح آن در میان افراد خلافکار بسیار محبوب است. مقامات کشور مکزیک این موضوع را به جنگ داخلی میان باندهای خلافکاری برای کسب قدرت نسبت می‌دهند. (پایگاه اطلاع رسانی پلیس)

با کشف بیش از یک تن تریاک و حشیش

باند قاچاق مسلحانه مواد مخدر متلاشی شد



سرپرست دادسرای انقلاب مشهد در حالی که عنوان کرد تحقیقات در رابطه با شناسایی دیگر اعضای باند همچنان ادامه دارد، به یک عملیات پلیسی دیگر در مشهد برای کشف محموله مواد مخدر صنعتی هم اشاره کرد و در تشریح دومین عملیات مبارزه با سوداگران مرگ گفت: مأموران پلیس مبارزه با مواد مخدر استان، در پی کسب اطلاعاتی مبنی بر توزیع مواد مخدر صنعتی توسط یک باند در بین جوانان در برخی مناطق شهر، محل‌های تردد متهمان را تحت کنترل گرفتند.

وی تصریح کرد: بر همین اساس پلیس روز گذشته توانست چهار عضو اصلی باند توزیع مواد مخدر صنعتی را شناسایی کند. در ادامه پس از هماهنگی قضایی متهمان را در چند عملیات همزمان دستگیر کردند. با دستگیری عاملان جرم و بازرسی محل اختفای آن‌ها حدود ۲۴۰۰ گرم ماده مخدر شیشه کشف و ضبط گردید. در پایان عملیات پلیسی، دو دستگاه خودروی سواری، دو دستگاه موتورسیکلت متعلق به اعضای باند نیز توقیف شد. وی همچنین ادامه داد: با توجه به اقدام‌های گسترده اعضای باند شناسایی شدند و دیگر عوامل مرتبط با این اقدام همچنان ادامه دارد.

باتوجه به اعتراف‌های متهم، مستندات ارائه شده راستی آزمایی شد و در ادامه نیابت قضایی صادر و در اختیار مأموران قرار گرفت. سرپرست دادسرای انقلاب مشهد تصریح کرد: نکته بود که دو فرد مجرم برای تهیه مواد مخدر با قاچاقچیان حرفه‌ای در شهرهای مرزی همکاری و ارتباط دارند. بر همین اساس متهمان برای روشن شدن این ارتباط در اختیار مأموران پلیس مبارزه با مواد مخدر استان قرار گرفتند که در نتیجه این اقدام، یکی از مواد فروشان پرده از ارتباطش با تعدادی از قاچاقچیان حرفه‌ای مستقر در شهر خواف برداشت.

سرانجام پس از ۴ سال

دولت استرالیا در مرگ مهاجر ایرانی مقصر شناخته شد

وجود نداشتن سپس به بیمارستان «پورت مورزی» منتقل شد، اما در آنجا امکانات لازم برای درمانش وجود نداشت و در نهایت، زمانی به بیمارستان «بریزبن» در کوئینزلند منتقل داده شد که دیگر کاری از دست پزشکان برای نجات جانش بر نمی‌آمد. در آن زمان وی در پی چندین حمله قلبی بیپوش شده بود و دیگر هرگز به هوش نیامد و پنج روز بعد دستگاه‌های پزشکی نیز از بدنش جدا شد. پس از این حادثه، «عبدالحسین وهاجی» سفیر ایران در کانبرا در دیدار با «مایکل کینان» وزیر دادگستری استرالیا خواستار گزارش دولت این کشور در خصوص آخرین تحقیقات مربوط به علت دقیق مرگ چند پناهجوی ایرانی شد که طی چند سال گذشته در بازداشتگاه‌های تحت مدیریت استرالیا جان خود را از دست داده‌اند. چندین روز بعد، پایگاه خبری «اس.بی.اس» کشته شد.

مهاجران در جزیره مانوس به دلیل عفونت با و فقدان مراقبت‌های پزشکی لازم درگذشت. اگر مسئولان اردوگاه، «حمید خزایی» را پس از وخامت حالش و ظرف ۲۴ ساعت به یک بیمارستان منتقل می‌کردند، او از مرگ نجات می‌یافت. بازرس تحقیق قتل و پزشکی قانونی ایالت کوئینزلند استرالیا در این رابطه گفت: مرگ یک مهاجر ایرانی که همراه با دیگر مهاجران در دولت استرالیا خواست برای بهداشت و سلامت می‌شد، براحتی قابل پیشگیری بود. «تری ریان» با اعلام نتایج نهایی تحقیقات خود درباره علت مرگ این مهاجر ایرانی، از دولت استرالیا خواست برای بهداشت و سلامت مهاجران در اردوگاه‌ها اهمیت بیشتری قائل شود. حمید خزایی، تبعه ایرانی، در سال ۲۰۱۴ حدود یک سال پس از اقامت در مرکز نگهداری

بازرس تحقیق قتل و پزشکی قانونی ایالت کوئینزلند اعلام کرد: «حمید خزایی» را پس از وخامت حالش و ظرف ۲۴ ساعت به یک بیمارستان منتقل می‌کردند، او از مرگ نجات می‌یافت. بازرس تحقیق قتل و پزشکی قانونی ایالت کوئینزلند استرالیا در این رابطه گفت: مرگ یک مهاجر ایرانی که همراه با دیگر مهاجران در دولت استرالیا خواست برای بهداشت و سلامت می‌شد، براحتی قابل پیشگیری بود. «تری ریان» با اعلام نتایج نهایی تحقیقات خود درباره علت مرگ این مهاجر ایرانی، از دولت استرالیا خواست برای بهداشت و سلامت مهاجران در اردوگاه‌ها اهمیت بیشتری قائل شود. حمید خزایی، تبعه ایرانی، در سال ۲۰۱۴ حدود یک سال پس از اقامت در مرکز نگهداری

حوادث ایران

سروان علی رضا افشار، چک ۸۰۰ میلیونی را به صاحبش رساند

تقدیر از امانتداری پلیس وظیفه شناس



جام جم آنلاین: افسر پلیس راهنمایی و رانندگی تهران بزرگ پس از پیدا کردن سه فقره چک به مبلغ ۸۰۴ میلیون تومان، آن‌ها را به صاحبش برگرداند.

سروان علیرضا افشار از عوامل منطقه ۶ راهور، حوالی ساعت ۱۴ یکشنبه گذشته در حین انجام وظیفه، کیف پولی را در اطراف میدان فردوسی پیدا می‌کند. پلیس وظیفه شناس با نیت رساندن کیف به صاحبش، آن را از روی زمین بر می‌دارد و متوجه می‌شود علاوه بر چند کارت شناسایی، سه فقره چک به مبلغ ۸۰۴ میلیون تومان به تاریخ روز و در وجه حامل داخل کیف قرار دارد.

سروان افشار در حضور عوامل منطقه تلاش خود را برای شناسایی صاحب کیف آغاز و به شماره تلفن مالک دست پیدا می‌کند. در ادامه با صاحب کیف تماس می‌گیرد و از او می‌خواهد به مقر پلیس راهور مراجعه کند و کیف را تحویل بدهد. لحظاتی بعد شهروند تهرانی که از وظیفه شناسی مأموران ناجا مسرور بود به محل مراجعه و پس از تنظیم صورت جلسه، کیف پیدا شده به همراه محتویات بارز آن تحویل وی می‌شود.

بر اساس این گزارش، سردار محمدرضا مهباندار، رئیس پلیس راهنمایی و رانندگی تهران بزرگ پس از اطلاع از این اقدام قابل تحسین، از این افسر با کدست پلیس راهنمایی و رانندگی قدردانی و تشکر کرد.

آزادی ۱۳ زندانی غیر عمد به همت زوج البرزی

میزان: زوج البرزی در شب میلاد امام رضا (ع) ضمانت بدهی ۱۳ محکوم مالی تحت حمایت ستاد دیده شدند تا آن‌ها به آغوش خانواده بازگردند. این زوج جوان از یساوران ثابت قدم ستاد دیده بوده و علاوه بر فراهم نمودن مقدمات آزادی یک مادر سرپرست خانواده در روز میلاد حضرت معصومه (س) در آخرین روز دهه کرامت و در سرازور میلاد حضرت رضاع) نیز با مراجعه حضوری در ستاد دیده، مانده بدهی ۱۳ زندانی را تامین نمودند. گفتنی است، تعداد ۱ نفر از زندانیانی که با کمک یک میلیاردر ریالی این خانواده از زندان آزاد شده بودند، بدهکاران مالی و ۳ نفر آن‌ها نیز به خاطر عدم توانایی در پرداخت تعهدات مهریه در زندان به سر می‌برند.

کشف ۵۷ هزار دلار قاچاق در کرمانشاه

میزان: مدیرکل پیشگیری و نظارت بر امور قاچاق کالا و ارز سازمان تعزیرات حکومتی گفت: ۲ روز پیش ۵۷ هزار دلار ارز قاچاق که در یک خودرو جاسازی شده و در حال انتقال به عراق بود، در استان کرمانشاه کشف و ضبط شد. سید عبدالمجید اجتهادی مدیرکل پیشگیری و نظارت بر امور قاچاق کالا و ارز سازمان تعزیرات حکومتی با بیان اینکه تحقیقات در این رابطه همچنان ادامه دارد بیان داشت: در این پرونده یک نفر دستگیر شده است که عامل اصلی انتقال ۵۷ هزار دلار ارز قاچاق بود. پرونده فرد متخلف در تعزیرات حکومتی استان مربوطه در حال رسیدگی است.

کشف جسد یک عراقی در ساحل

باشگاه خبرنگاران: رئیس هیئت نجات غریق مازندران از کشف جسد مردی عراقی در ساحل چالوس خبر داد. نقی کریمیان در خصوص کشف جسد مرد عراقی که در کنار ساحل خط هشت چالوس پیدا شد، اظهار کرد: هیئت نجات غریق مازندران پس از اعلام کشف جسد به منطقه اعزام شد. وی افزود: با بررسی‌های به عمل آمده مشخص شد جنازه متعلق به فردی عراقی بوده که با لباس کامل در کنار ساحل رها شده است. رئیس نجات غریق مازندران گفت: جسد مورد نظر جهت بررسی بیشتر و کشف دلایل مرگ به پزشکی قانونی انتقال داده شد.

پیشنهاد سفر

ماکو؛ «کلیسای مریم مقدس» تا «بام فرهاد»

این روزها هشتگ ماکو و ماکو را باید دید و ماکو گرام جزو ترندهای شبکه‌های اجتماعی است و صفحات اجتماعی ایرانیگردان حرفه‌ای و سفرنویسان ایرانی و حتی خارجی، پر شده از عکس‌های یکی از غربی‌ترین شهرهای ایران که ترکپروهای حرفه‌ای احتمالاً مثل کف دستشان آن را بلندند زیرا یکی از اصلی‌ترین مرزهای ایران با این کشور در شهر ماکو قرار دارد. شهری که بزرگ‌ترین منطقه آزاد ایران و دومین منطقه آزاد بزرگ دنیا بعد از شانگهای است و وجود بیش از ۳۰۰۰ اثر تاریخی ثبت شده، دما اثر طبیعی و بازار مرزی، این شهر را به یکی از مقاصد اصلی گردشگری در شمال غرب کشور تبدیل کرده است. هرچند که کمتر کسی برای گردشگری و دیدن آثار تاریخی و مناظر طبیعی قدم به ماکو می‌گذارد.

کلیسای مریم مقدس



قدیمی‌ترین کلیسای ارمنه جهان، در شهرستان ماکو و روستای قره کلیسا قرار گرفته است که به قره کلیسا شهرت یافته است. در بین ارمنیان این عبادتگاه مذهبی به «تادئوس مقدس» شناخته می‌شود که از قدمتی حدود ۱۷ قرن (گفته می‌شود که در سال ۳۰۰ میلادی و پس از رسمی شدن دین مسیحیت، به دلیل زنده نگاه داشتن یاد «طاطاوس مقدس» از مسیحیان مبارز در سال ۴۰ میلادی و دیگر مسیحیان که در سال ۶۶ میلادی و به دستور پادشاه وقت ارمنه کشته شدند، قره کلیسا و کلیساهای دیگر احداث شده است، برخوردار است.

قره کلیسا، قدیمی‌ترین کلیسای ارمنه در جهان و متعلق به قرن چهارم میلادی است.

آبشار و پل قلعه جوق

آبشار قلعه جوق در پنج کیلومتری جنوب غرب ماکو در حاشیه روستای قلعه جوق در میان کوه‌های زیبای این منطقه جای گرفته است. ارتفاع این آبشار نزدیک به هشتاد متر است و مقدار آب آن زیاد نیست، اما شکل قرار گیری آن بسیار زیاده و فضای اطراف آن کاملاً بکر و طبیعی باقی مانده است. پل قلعه جوق هم که در نزدیکی این آبشار قرار گرفته یکی از آثار ملی به ثبت رسیده در ایران است که در جنوب ماکو بر روی رودخانه زنگمار قرار دارد. قدمت این پل زیبا به دوران صفویه می‌رسد و در گذشته ارتباط ساکنین قلعه جوق با ماکو را فراهم می‌ساخته است.

گور دخمه ایوان فرهاد (بام فرهاد)

اثری باقی‌مانده از هزاره اول پیش از میلاد مسیح (ع)، متعلق به اقوام اورارتو در دوران مادها و قرن هفتم قبل از میلاد، این اثر که عمرش به هزاره اول پیش از میلاد مسیح می‌رسد، هفت کیلومتری شهرستان ماکو است. «گور دخمه ایوان فرهاد» اثری تاریخی و ارزشمند همانند مقبره‌های صخره‌ای مشهور به «اون» در کشور ترکیه است و امروزه به یکی از جاذبه‌های گردشگری تاریخی در کشور و استان آذربایجان غربی تبدیل شده است. گور دخمه که در بین مردم به «بام فرهاد»، «خانه فرهاد» و در زبان محلی به «فرهاد بامو» نیز شهرت یافته است، از اوقات و ورودی که در انتهای ۳۰ پله سنگی قرار دارد، تشکیل شده و در دل کوه و داخل صخره‌ای بزرگ، تراشیده شده است. این اثر کهن، از چشم‌اندازی زیبا و تماشایی برخوردار است. البته بازدید از آن نیاز به یک راهنمای یا تجربه و حرفه‌ای دارد.

منطقه شکار ممنوع آغگل

منطقه شکار ممنوع آغگل در استان آذربایجان غربی در شهر ماکو قرار گرفته است. این منطقه باتوجه به شرایط طبیعی از قدیم تا حال زیستگاه گونه‌های مختلفی از حیات‌وحش بوده است و به همین دلیل مورد توجه گردشگران زیادی قرار می‌گیرد.

سنگ نبشته شهر روسا

در شهرستان ماکو، سنگ‌نبشته‌های بسیار قدیمی و متعلق به دوران حکومت پادشاهان اورارتو قرار دارد که روی آن متنی در ۱۶ سطرو به خط میخی حک شده است. این سنگ‌نبشته متعلق به شهر روسا از شهرهای اورارتویی است که گفته می‌شود پیشینه آن به قرن نهم قبل از میلاد مسیح (ع) بازمی‌گردد. قدمت سنگ‌نبشته شهر روسا، متعلق به قرن قبل از میلاد مسیح (ع) است. باستان‌شناسان معتقدند که این سنگ‌نبشته متعلق به «روسای دوم»، یکی از پسران «آرگیشتی دوم» از پادشاهان مشهور و قدرتمند اورارتو است که همزمان با اتمام احداث شهر روسا (در مورد شهر روسا و کتیبه آن، روایت تلخی وجود دارد که گواه از سرنوشته تلخ آن است)، روی سردر آن نصب شده است. این کتیبه پس از تجربه وقایع و رخدادهای متعدد، سرانجام به اداره آموزش و پرورش شهرستان ماکو منتقل شده است.

تالاب بور آلان

تالاب بور آلان در ۱۵۰ کیلومتری شهر مرزی پلدشت در امتداد مرز مشترک ایران، ترکیه و ارمنستان در موزات رودخانه فرسو جای گرفته است. این تالاب از جمله تالاب‌های مهم ماکو و استان آذربایجان غربی به شمار می‌رود. تالاب بور آلان با ۲۵۰ هکتار مساحت و وجود چشمه‌های آب گرم، به‌عنوان یکی از زیستگاه‌های اصلی و زیستمان گران ۶۴ گونه پرند دارای اهمیت زیست محیطی زیادی است.

کاخ باغچه جوق ماکو

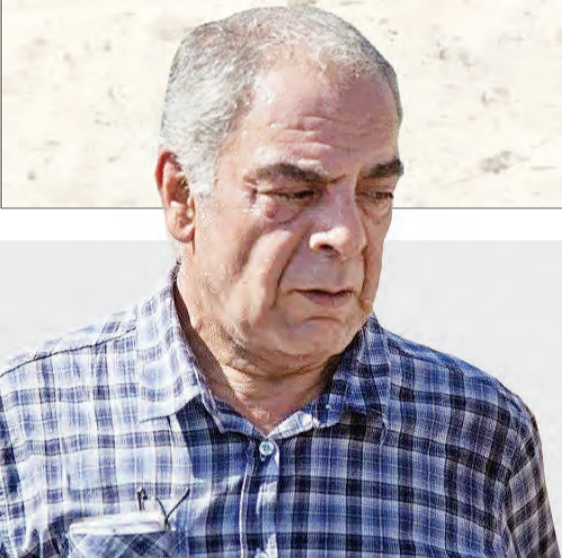
کاخ باغچه جوق، عمارتی زیبا، متعلق به دوران حکومت قاجاریان است که در باغی وسیع به مساحت ۱۱ هزار متر مربع در روستایی به همین نام و در ۶ کیلومتری شهرستان ماکو قرار دارد و خود دارای وسعتی حدود ۲۰۰۰ متر مربع است. به نظر می‌رسد که این اثر زیبایی تاریخی به همت «اقبال السلطنه» یکی از سرداران امپراتورالدین شاه قاجار» ساخته شده است. معماری کاخ باغچه جوق، تلفیقی از معماری ایرانی و فرنگی، بویژه معماری روسی است.

از ویژگی‌های جالب و قابل توجه در این اثر تاریخی می‌توان به نوع معماری آن اشاره کرد که تلفیقی از معماری ایرانی و فرنگی، بخصوص معماری روسی است. تزئینات انجام شده در این بنای کهن بسیار زیبا و هنرمندانه صورت گرفته و نظر هر بیننده‌ای را به خود جلب می‌سازد.



گفت و گو با کاظم نجاریون که ایده اش تا امروز مقدمه برگزاری ۲۶۶۰ برنامه پاکسازی طبیعت شده است

رفتگران محیط زیست



این دعوتنامه و اطلاعیه آخرین برنامه رفتگران طبیعت در تهران و البته ۲۶۶۰ مین برنامه کشوری این گروه است که حالا در سراسر ایران گروه دارد. اما همه این اتفاقات خوب حاصل ایده‌ای است که در ذهن کاظم نجاریون که این روزها در آستستانه ۷۰ سالگی است، شکل گرفت و روزی هم از جایی شروع شد و تا امروز ادامه داشته است.

گروهی که با شعار: «ما دیگه آشغال نمی‌ریزیم» شکل گرفت، اما اعضای گروه نه تنها آشغال نمی‌ریزند، بلکه آشغالی را که دیگران می‌ریزند هم جمع می‌کنند چون همه هم و غم اعضا و مدیر این گروه این است که در قالب فعالیت داوطلبانه مردمی در خصوص زیاله نریختن در طبیعت و پاکسازی محیط زیست ایران از زیاله، فرهنگ‌سازی کنند و انصافاً تا امروز هم در این کار موفق بوده‌اند.

مردم / عباسعلی سپاهی یونسلی | ۲۵۳ مین برنامه گروه رفتگران طبیعت استان تهران. پیاده روی و پاکسازی رودخانه و دشت لار. جمعه پنجم مردادماه ۱۳۹۷ محل قرار: ضلع غربی میدان نوبنیاد. ساعت هشت صبح حرکت: ساعت ۸:۱۵ صبح. لطفاً سر ساعت تعیین شده در محل قرار حاضر باشید.

راهنما: آقای سلمان تمری. لطفاً همراه بیاورید: دستکش کار، کفش مناسب، بشقاب، قاشق و لیوان غیر یکبارمصرف. همراه داشتن کارت عضویت الزامی است (جز دوستانی که برای اولین بار شرکت می‌کنند). دوستان عزیز توجه کنید به دلیل محدودیت وسیله نقلیه و پیاده روی نسبتاً طولانی قسمتی از مسیر، کسانی که توانایی پیاده روی ندارند در این برنامه شرکت نکنند.

حال حاضر بیش از ۴۰۰۰ عضو فعال و چندین برابر این هم عضو غیرفعال داریم.

♦ درباره نقطه انتخاب شده برای اولین پاکسازی بگویید. چرا سوهانک را انتخاب کردید؟

علت انتخاب این بود که من شناخت زیادی نداشتم که کجا را باید پاکسازی کنیم. به همین دلیل با یکی از دوستان آفرودی خود به نام حمید آذگلی تماس گرفتم و موضوع را با او مطرح کردم و خواستم در این زمینه مرا راهنمایی کند و او هم این منطقه را پیشنهاد داد.

قبل از انجام برنامه پاکسازی ما دو نفر به منطقه رفتیم و آن جا بود که از دیدن طبیعت با آن همه زیاله، غمگین و متعجب شدم. دست به کار شدم و فراخوان دادیم و قرار ما شد ۱۰ صبح جمعه ۲۱ تیرماه. در ابتدا می‌خواستیم ماهی یک بار برنامه پاکسازی انجام بشود، اما اهمیت موضوع و همراهی خوب علاقه‌مندان به طبیعت باعث شد جمعه هفته بعد دومین برنامه پاکسازی انجام شود و تا امروز هر جمعه به استثنای یکی دو هفته ما برنامه پاکسازی داشته‌ایم.

حالا استقبال زیاد آدم‌ها روبه رو شد.

البته این راه هم بگویم که دغدغه پاکسازی طبیعت ۲۰ سال قبل از آن در ذهن من شکل گرفته بود و اینطور نبود که همان لحظه چیزی به ذهنم برسد، ولی سفر به دریاچه چورت اجرایی کردن ایده را در پی داشتم. آن جا بود که با خودم فکر کردم الان موقع آن است که استراتژیک کار را بزیم. یادم هست اصرار دوستام و علاقه‌مندان به طبیعت باعث شد چند روز بعد، گروه رفتگران طبیعت تشکیل بشود و اولین پاکسازی ما هم در سوهانک انجام شد که ۷۰ نفر در آن شرکت کرده بودند. در اولین برنامه ما بیشتر آفرودها بودند، اما کم کم با اطلاع رسانی گروه‌های مختلفی از مردم به ما پیوستند مانند کارمند، کارگر، دانشجو و خلاصه همه جور آدم به گروه وارد شدند که تا امروز ادامه داشته است و حالا ما ۶ سال را پشت سر گذاشته‌ایم.

♦ در جایی از گفته‌هایتان به این اشاره کردید که ایده پاکسازی طبیعت چند سال در ذهن شما بوده است و در آن سفر زمان عملی کردن آن ایده رسیده بود. پس باید برای اجرایی کردن بعضی از ایده‌ها زمان مناسب آن پرسد؟

دقیقاً همین طور است که شما اشاره کردید. به نظر من ایده مانند یک میوه است که باید زمان را پشت سر بگذارید تا برسد و ما بتوانیم از آن بهره‌برداری و استفاده کنیم. شاید اگر من در زمان دیگری سراغ اجرایی کردن این ایده می‌رفتم، نمی‌توانستم به خواسته‌ام برسم، اما آن سفر بود که انتخاب شد و تا حالا هم ادامه پیدا کرده است. در آن سفر من فکر نمی‌کردم پنج روز یا هفته بعد اولین پاکسازی را داشته باشیم. گاهی بعضی از افراد هم به این نکته اشاره می‌کردند که در ایران نمی‌شود از این کارها کرد و صحبت از این بود که مردم علاقه‌ای به کارهایی از این دست ندارند، اما با گذشت زمان اشتباه بودن این نگاه برام روشن شد چون ما در

♦ برنامه شما الان گسترده شده است و در همه ایران اجرا می‌شود.

بله از این بابت خوشحالم که همفکرانی در سراسر ایران داریم که دلشان برای طبیعت این سرزمین می‌تپد و دوست دارند بساری آن کاری بکنند. در همان شروع برنامه، از شهرها و استان‌های دیگر هم

♦ شما از اعضای گروه خودتان مبلغی هم دریافت می‌کنید؟

ما برای یک سال مبلغ ۱۲ هزار تومان را به عنوان حق عضویت می‌گیریم که در هر ماه ۱۰۰۰ تومان می‌شود و این حالت سبیلک دارد تا بدانیم چند نفر هستیم چه کسانی وارد می‌شوند و دلایلی از این نوع.

♦ بازبازلهای جمع شده در پاکسازی‌ها چه می‌کنید؟ متأسفانه در این بخش کار خاصی انجام نمی‌دهیم جز بردن زیاله‌ها به سطل‌های زیاله برای رسیدن به مراحل بعدی باید پله پله پیش رفت، اما در حال حاضر اگر ما بتوانیم مردم را قانع کنیم که در شهر، جنگل، دریا و... زیاله‌های خود را رها نکنند، موفق عمل کرده‌ایم، اما اینکه بتوانیم در زمینه بازیافت زیاله‌های جمع شده هم کاری انجام بدهیم تا به حال نتوانسته‌ایم هرچند در این زمینه راه‌یابی می‌کنیم.

♦ شما در استان‌ها و شهرها هم نمایندگی دارید. مدیریت آن‌ها احتمالاً کار ساده‌ای نیست؟

همین طور است تا یک سال قبل من پنج سال تمام این کار را شخصاً انجام می‌دادم و گاهی مجبور بودم برای بعضی از هماهنگی‌ها سفرهای طولانی به دیگر استان‌ها بروم که زمان زیادی را از من می‌گرفت. آن هم به این دلیل بود که در شروع راه بودیم، اما در حال حاضر یک سالی می‌شود که دیگر گروه‌ها در استان‌ها و شهرهای مختلف، خودشان کارها را انجام می‌دهند و از طرفی من هم گرفتاری‌های شخصی خودم را دارم که باید آن‌ها را هم مدیریت کنم.

♦ حتماً در این ۶ سال خاطره هم کم نداشته‌اید؟ همین طور است و خاطرات کم نبوده است. هر برنامه‌های خاطره‌های شیرین است که اتفاق می‌افتد. وقتی مردم ما را می‌بینند، برایمان دعا می‌کنند، خیلی تشکر می‌کنند و این به آدم انرژی می‌دهد. بعضی جاها از ما با درست کردن چایی پذیرایی می‌کنند.

یادم هست چند ماه قبل در استان البرز در روستایی مشغول پاکسازی بودیم. برنامه که تمام شد، دهیار

این طور نبوده است. ما آگاهانه به مسیر خودمان ادامه می‌دهیم چون کار ما کار فرهنگ سازی و آموزش است و ممکن است آموزش ما طول بکشد تا نتیجه دلخواه را به دست بیاوریم. پس نباید خسته بشویم. گاهی بعد از پاکسازی یک منطقه یکی از اعضا گفته است هفته بعد با خانواده به این جا می‌آیم چون حالا حسایی تمیز شده است، اما پاسخ من این بوده است که اصلاً نباید انتظار داشت هفته بعد که برگشتید، این منطقه تمیز باشد و این یعنی اینکه ما نامید نشویم، و همچنان ادامه بدهیم تا زمانی که تمیز نگه داشتن محیط زیست دغدغه همه آدم‌ها بشود؛ نه عده‌ای از آدم‌ها، اما تا رسیدن آن روز ما به راهنمان ادامه می‌دهیم.

♦ اگر خواسته باشید خواسته‌ای را با مردم مطرح کنید؟

خواهش می‌کنم که از همه مردم و هموطنانم این است که فراموش نکنیم ما یک کره زمین داریم پس باید در حفظ و نگهداری آن بکوشیم. هر کدام از ما برای این نگهداری سهمی داریم و باید به آن توجه کنیم.

♦ اگر خواسته باشید خواسته‌ای را با مردم مطرح کنید؟

خواهش می‌کنم که از همه مردم و هموطنانم این است که فراموش نکنیم ما یک کره زمین داریم پس باید در حفظ و نگهداری آن بکوشیم. هر کدام از ما برای این نگهداری سهمی داریم و باید به آن توجه کنیم.

برش

دغدغه پاکسازی طبیعت ۲۰ سال قبل از آن در ذهن من شکل گرفته بود و این‌طور نبود که همان لحظه چیزی به ذهنم برسد، ولی سفر به دریاچه چورت اجرایی کردن ایده را در پی داشتم. آن جا بود که با خودم فکر کردم الان موقع آن است که استراتژیک کار را بزیم.

علاقه‌مندی‌ها ما در تماس بودند و دوست داشتند این برنامه را در شهرهای خودشان اجرا کنند. برای همین تصمیم گرفتم که در دیگر استان‌ها هم گروه داشته باشیم که در حال حاضر در همه استان‌ها هم گروه‌های فعال هستند نکته جالب این است که ما در بعضی از شهرهای کوچک هم گروه‌هایی داریم که اتفاقاً بسیار خوب کار می‌کنند و غیر از برنامه پاکسازی محیط زیست، سعی می‌کنند در جهت آموزش نگهداری از محیط زیست هم کارهایی انجام



♦ گاهی هم سراغ پارک‌های داخل شهر می‌روید. بله در پارک‌های داخل شهر خیلی کم زیاله پیدا می‌شود، اما اتفاقی که می‌افتد این است که افرادی که سیگار می‌کشند، فیلتر سیگار خود را معمولاً پشت نیمکت می‌اندازند و یا اطراف آن چون سطل مخصوص برای جمع کردن فیلتر سیگار وجود ندارد.

در این برنامه‌ها هم فیلتر سیگارها جمع می‌شود و هم در حد مقدور با کسانی که سیگار می‌کشند، صحبت می‌کنیم و آن‌ها را تشویق می‌کنیم که فیلتر سیگارشان را در محیط پارک رها نکنند و از مضرات این کار حرف می‌زنیم.

♦ برنامه شما الان گسترده شده است و در همه ایران اجرا می‌شود.

بله از این بابت خوشحالم که همفکرانی در سراسر ایران داریم که دلشان برای طبیعت این سرزمین می‌تپد و دوست دارند بساری آن کاری بکنند. در همان شروع برنامه، از شهرها و استان‌های دیگر هم

خبر

از مرتضی آخوندی

مدیر انتشارات «دارالکتب الاسلامیه» تقدیر شد

۷۰ سال خدمت به نشر ایران



فارس: مراسم بزرگداشت مرتضی آخوندی مدیر انتشارات «دارالکتب الاسلامیه» از پیشکسوتان نشر و همزمان با ۴۰ سالگی انقلاب اسلامی در پژوهشکده فرهنگ، هنر و معماری برگزار شد.
سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی هم متنی را در پاسداشت این ناشر به همراه هدیه‌ای نفیس ارسال کرده بود که توسط همایون امیرزاده رئیس روابط عمومی وزارت ارشاد به آخوندی اهدا شد.
حسن استادولی از قرآن پژوهان کشورمان ضمن بیان اینکه نشر کتاب حجاب بین انسان و عذاب جهنم می‌شود، گفت: اگر کسی بمیرد و در راه نشر قدم گذاشته باشد حتی اگر یک برگ علمی از ناشری به جا مانده باشد روز قیامت این برگ حجاب میان او و آتش جهنم خواهد بود و به نوعی نشر کتاب حجاب میان انسان و عذاب جهنم است.

♦ **خاطرات صفار هرندی از انتشارات دارالکتب**

در ادامه محمدحسین صفار هرندی عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام با بیان اینکه آقای آخوندی و پدرشان نیازمند برگزاری چنین جلسات تقدیری نیستند، گفت: خاطرم هستم در نوجوانی به بازار می‌رفتم و یکی از جاهایی که حتماً به آنجا سر می‌زدیم انتشارات دارالکتب بود؛ هم برای دیدن آفتابش محمد و هم استاد غفاری. این تصویری است که در ذهن من حک شده و به نوعی کارنامه کتاب در ذهن من از دوره کودکی ونوجوانی با این انتشارات است.

وی با بیان اینکه باید اعتراف کنم او به جد پیگیر مسائل نشر است، گفت: من باید اعتراف کنم آقای آخوندی در زمان وزارت چند بار به وزارتخانه مراجعه کردند. دیدارهایی درباره موضوعات نماینگانه کتاب داشتیم، البته این دیدارها پس از دوران وزارت بنده نیز ادامه داشت اما نکته من اعترافی که باید بکنم این است که هیچ وقت از این دیدارها برای کار شخصی استفاده نکرد. هر بار که مراجعه می‌کرد موضوعی درباره کل جامعه نشر مطرح می‌کرد و به نوعی آمده بود تا وساطت کتاب ارتقای جامعه نشر داشته باشد که من در این جلسه باید به او ابرام اشاره می‌کردم.صفار هرندی با بیان اینکه تصویری که من از استاد غفاری در ذهن دارم این است که اگر چه سنی نداشت اما کتاب را در فاصله پنج سانتی از چشماش می‌گرفت و می‌خواند، گفت: وقتی حاصل کار ایشان را که ارائه یک متن تراز است، می‌بینم متنی که باید صحیح باشد آن هم نقل قول از بزرگان، متوجه می‌شوم این دو بزرگوار یعنی آقای مرحوم آخوندی و غفاری چه تلاش‌ها و زحمتهایی متحمل شدند.

میثم نبیلی، مدیرعامل مجمع ناشران انقلاب اسلامی با بیان اینکه من از آقای آخوندی تشکر می‌کنم که سبب شد این جمع امروز دور هم گرد آید تا زحمات‌ها و مجاهدت‌های ایشان و پدر بزرگوار ایشان قدر دانسته شود، گفت: امیدوارم ما را هم جزو کسانی که در مسیر ترویج افکار، فرهنگ و معارف اسلامی قدم برمی‌دارند، بنویسند.

مدیرعامل مجمع ناشران انقلاب اسلامی ضمن اشاره به حدیثی از امام حسن عسکری (ع) که از قول امام جواد (ع) نقل شده و در بحارالانوار آمده، گفت: از مصداق این حدیث جلسه‌ماس، در این حدیث آمده یکی از صفاتی که در دوره غیبت امام عصر(عج) به مسلمانان اهدا شده، ایتم آل محمد(ص) است. در این روایت که از امام حسن عسکری(ع) آمده اینطور نقل شده: کسانی که ایتم آل محمد(ص) را تکفل می‌کنند یا آن‌ها را از گمراهی خارج می‌کنند و با حجت‌هایی راهنمایی می‌کنند این‌ها فضل‌شان مثل فضل آسمان بر زمین است.

وی بر این تفاوت صحه گذاشت و با بیان اینکه آقای آخوندی یکی از مصداق این حدیث است گفت: او ناشری است که با کتاب‌های خود دستگیری کرد و بر هادیات جامعه شیعی در غیبت امام همت گماشت و نوید این است که مسیر آینده انقلاب و ترویج فرهنگ اسلامی ان شاه‌الله ماندگار شود.

♦ **در خوراک فکری دقت کنیم**

مرتضی آخوندی، مدیر «دارالکتب الاسلامیه» با تأکید بر اینکه بنده نیز دنباله رو پدر مرحوم هستم، تصریح کرد: ما ناشران مسئولیت بزرگ و سنگینی داریم.اما گاهی می‌بینم عده‌ای با مسئولان ارشاد بحث می‌کنند که چرا مقابل آزادی ما را گرفته‌اید! این گزلیه در حالی است که می‌بینیم ما حتی در روایات هم داریم که غذای روح باید سالم باشد، باید به تاریخ مصرف آن دقت کنیم همنانند غذایی که به جسم می‌سانیم، باید در خوراک فکری هم دقت کنیم، تا آنچه را قرار است به مغز ما برسد، ارتقا دهیم.

به گفته این ناشر، برای کنترل این غذای سالم باید جایی باشد تا آن را کنترل کنند، نباید این فضا لجام گسیخته باشد و هرکه هرچه خواست بگوید، ما نسبت به آنچه می‌شویم مسئولیم، از چیزی که تبعیت می‌کنیم، آنچه به مغزمان وارد می‌شود اما نسبت به آنچه نشر می‌دهیم بی‌بستر مسئولیم. همان گونه که کتاب خوب موجب ارشاد است کتاب ضلال هم می‌تواند افکار را منحرف کند یا حتی جنگ‌هایی را پدید آورد. وی در بخش دیگری از سخنانش با بیان اینکه متأسفانه در سنف نشر کسانی هستند که حتی از بردن نام خدا هم ابا دارند، تأکید کرد: ما باید در انتخاب کتاب و انتشار آن دقت کنیم. خواندن می‌فرماید وقتی در گرداب فتنه افتادید حتماً به قرآن رجوع کنید، ما وظیفه داریم امثال این‌ها را نشر دهیم همان آثاری که می‌تواند مشکلات ما را رفع کند البته در قبال عمل به آن.

در این مراسم، محمدحسین صفار هرندی عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام، احمد مسجد جامعی عضو شورای اسلامی شهر تهران، محسن جوادی معاون امور فرهنگی وزارت ارشاد، علیرضا مختاریو دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، محمود آموزگار رئیس اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان تهران، محمد رحبی، میثم نبیلی مدیرعامل مجمع ناشران انقلاب اسلامی، محمد حمزه زاده قائم مقام حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی و حجت‌الاسلام زارعی، همایون امیرزاده، علی اکبر اشعری، امیرمسعود شهرام نیا حضور داشتند.

گفت‌وگوی قدس با راضیه تجار به بهانه رونمایی از کتاب «اسم تو مصفاست»

برای شهدا باید با قلب نوشت

ادب و هنرا خدیجه زمانیان| «اسم تو مصفاست» از آن کتاب‌هایی است که در نمایشگاه کتاب منتشر شد و در دسترس مخاطبان قرار گرفت.

سمیه ابراهیم پور، در مقام راوی، زندگی مصطفی صدرزاده را برای راضیه تجار روایت می‌کند و این نویسنده هم با استفاده از ابزار و عناصر نویسندگی، در روایتی داستانی این خاطرات را می‌نویسد. «اسم تو مصفاست» یکی از کتاب‌های پر فروش نمایشگاه کتاب امسال و نشر روایت فتح بود. این اثر روزهای گذشته رونمایی شد و بیش از پیشش مورد توجه قرار گرفت.درباره «اسم تو مصفاست» و کتاب‌هایی که با موضوع شهدای مدافع حرم نوشته می‌شوند با راضیه تجار به گفت‌وگو نستته‌ایم تا ببینیم این کتاب‌ها چقدر توانست در شناخت مدافعان حرم کارساز باشد و همزمان از کیفیت ادبی بالایی برخوردار باشد. راضیه تجار، متولد ۱۳۲۶ و دانش آموخته رشته روان‌شناسی است. او از پیشکسوتان عرصه نویسندگی بوده و تاکنون مسئولیت‌های ادبی و هنری بسیاری را برعهده داشته است. حضور در شورای بررسی داستان و کارگاه قصه و رمان حوزه هنری، ارشاد، بنیاد شهید، بنیاد جانبازان، مدرس داستان‌نویسی، مسئولیت جلسات نقد و بررسی داستان و همکاری با نشریات مختلف و سردبیری مجله ادبیات داستانی و دبیری انجمن قلم ایران از بدو تأسیس، از جمله فعالیت‌های او در عرصه هنر و ادبیات است.

♦ **چه شد که سراغ نوشتن از زندگی شهید مصطفی صدرزاده رفتید؟**
از ابتدای انقلاب، کشور ما مورد تهاجم بوده است از جنگ هشت ساله گرفته تا جنگ‌های روانی بسیاری که همیشه با آن دست به گریبان بوده‌ایم. شرایط کشور ما به نوعی است که هر لحظه می‌توانست این اتفاق تکرار شود، من هم به عنوان نویسنده همه آنچه را که در اطرافم رخ می‌دهد، باید ببینیم و رصد کنم و درباره آن‌ها بنویسم. ما باید بتوانیم خاص بنویسیم و این خاص نوشتن وقتی به شهدا می‌رسد معنای دیگری پیدا می‌کند.

♦ **چه شد که سراغ نوشتن از زندگی شهید مصطفی صدرزاده رفتید؟**
از ابتدای انقلاب، کشور ما مورد تهاجم بوده است از جنگ هشت ساله گرفته تا جنگ‌های روانی بسیاری که همیشه با آن دست به گریبان بوده‌ایم. شرایط کشور ما به نوعی است که هر لحظه می‌توانست این اتفاق تکرار شود، من هم به عنوان نویسنده همه آنچه را که در اطرافم رخ می‌دهد، باید ببینیم و رصد کنم و درباره آن‌ها بنویسم. ما باید بتوانیم خاص بنویسیم و این خاص نوشتن وقتی به شهدا می‌رسد معنای دیگری پیدا می‌کند.

♦ **نوشتن از جنگ سوریه و مدافعان حرم به خاطر اطلاع رسانی ناکافی شرایط خاص خودش را می‌طلبد. معمولاً نویسندگان برای نوشتن درباره این موضوعات با چه سختی‌هایی روبه‌رو هستند؟**



آنچه می‌خوانید

مسئله مهم این است که وقتی قرار است در این زمانه پر آشوب و در جهانی که مادیات حرف اول را می‌زند از آدم‌هایی بنویسیم که متفاوت با زمانه عمل کرده‌اند، خود به خود نویسنده هم تحت تأثیر قرار می‌گیرد

بله همین طور است. نوشتن این کتاب هم آسان نبود و دو سال زمان برد تا بتوانم اطلاعات کامل را گردآوری کنم. غیر از این‌ها مسائل حاشیه‌ای بسیاری ذهن نویسنده را درگیر می‌کند، مثلاً بعد از دو سالال این کتاب قرار بود سال گذشته به نمایشگاه برسد و منتشر شد که این اتفاق رخ نداد و من به خاطر این وقفه خیلی نگران و ناراحت بودم اما وقتی در نمایشگاه امسال، اثر منتشر شده احساس کردم در بهترین زمان ممکن، منتشر شده است، چراکه کتاب با استقبال روبه‌رو شد و مورد توجه قرار گرفت.

اما در پاسخ به پرسش شما باید بگویم باور اولیه خود نویسنده از هر چیزی مهم‌تر است. نویسنده باید سوزه را پذیرفته باشد و عملش را درک کرده باشد تا بتواند قلم بزند و شخصیت پردازی کند.اگر می‌شویم، بیشتر درست نویسی برایم اهمیت دارد مثلاً اکنون دارم درباره شهیدی می‌نویسم که مربوط به اوایل انقلاب است، ولی اگر باز هم شرایط پیشی آمد برای شهدای حرم خواهیم نوشت.

♦ **نوشتن از جنگ سوریه و مدافعان حرم به خاطر اطلاع رسانی ناکافی شرایط خاص خودش را می‌طلبد. معمولاً نویسندگان برای نوشتن درباره این موضوعات با چه سختی‌هایی روبه‌رو هستند؟**

♦ **شما پیش از این درباره شهدای دفاع مقدس هم کتاب نوشته‌اید. چقدر در نوشتن**

کتاب

غلامعلی حداد عادل:

فارسی‌بیاموزید

تا با صلح دوستی

ملت ایران آشنا شوید



غلامعلی حداد عادل در پنجمین نشست قند پارسی در سالن همایش الزهرای سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، فواید و ویژگی‌های آموختن زبان فارسی برای زبان‌آموزان خارجی را برشمرد و گفت: زبان فارسی از زبان دوم جهان اسلام گفته‌اند که پدربزرگی به نام فارسی باستان و پدری به نام فارسی میانه و در ادامه فارسی دری دارد.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی همچنین با اشاره به قدمت و تاریخ گذشته زبان فارسی، گفت: فردوسی ۱۰۰۰ سال پیش بیش از چندهزار بیت سروده است که این مهم تکامل این زبان را نشان می‌دهد.

با گفته حداد عادل، وقتی زبان فارسی می‌آموزید در واقع با اندیشه‌ها، ایده‌ها، تفکرات، آداب و رسوم، فرهنگ و تمدن این سرزمین و از طرفی با صلح دوستی و صمیمیت ملت ایران آشنا می‌شوید که امروز در جهان زیلزرد خاص و عام شده است. رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی بیان کرد: ملت ایران بارها ثابت کرده‌اند که مردمی هستند‌چو سینه‌نشد بلکه می‌خوانند خودشان باشند لذا هرگز همه گذشته و هستی امروز خود را براحتی در اختیار بیگانگان و دشمنان قرار نمی‌دهند چرا که این ملت امروز در جای جای دنیا حرفی برای گفتن دارد.

وی تأکید کرد: ملت ایران با داشتن فرهنگ و تمدن غنی که امروز مخاطبان و مردم فراوانی را جذب خود کرده هرگز دنبال فکر و اندیشه غربی نخواهند رفت و همواره بر تفکرات و آرمان‌های این نظام و کشور پایبند و استوار خواهند بود.

گفت‌وگو با احمد منصوب، نقاش زیر دست چهره شهدا

سوزه‌هایم خودشان به سراغم می‌آیند

کارم، به این فکر می‌کنم من چقدر خوشبختم که سوزه‌هایم خودشان به سراغم می‌آیند. من زیباترین صفتا را در این چهره‌ها دیدم‌ام و گاهی دست و دلم می‌لرزد که نتوانم تصویرشان را به زیبایی خلق کنم. برای همین همیشه از خود صاحب تصویر مدد می‌خواهم. اطمینان دارم که لیخند و ایمان و صداقت چهره‌های مصممشان تظاهر را از دیوارهای این شهر پاک می‌کند.

♦ **از سختی‌های کار در نقاشی دیواری برایمان بگویید؟**

کار ما چهار سختی دارد: اولین سختی بحث بزرگ بودن کار است، مثلاً چهره شهیدی کشیدم که ۶ متر فقط صورت بوده. در یک طبقه فقط موها و پیشانی شهید را کار کردم، در یک طبقه فقط چشم و ابرو را کار کردم و بعد باز در همین کار وقتی چشم سمت راست را کار می‌کردم، چشم سمت چپ آن قدر فاصله داشته که تسلطی به آن نداشتم و به قول معروف در دل کار گم می‌شدم. البته از امکانات روز برای طراحی دقیق استفاده می‌کنم، اما کسی که روی بوم کار می‌کند هر قلمی که روی بوم می‌زند، می‌فهمد که چه کار کرده و نتایج کار به چه صورت است ولی وقتی در آن سایز بزرگ کار می‌کنی، باید مثلاً از طبقه دهم داربست پله پله بیایی پایین بعد ۱۰۰ متر، ۲۰۰ متر فاصله بگیری که ببینی رنگ و طرح مناسب هست یا نه. دوم اینکه کار با رنگ تمام پلاستیک باید انجام شود و به خاطر اینکه با آب ترکیب می‌شود، سریع تبخیر می‌شود و باید سرعت عمل بالایی داشت. سومین سختی ارتفاع بالاست که خطرات زیادی دارد و سقوط کردن از چهارمین و گرمای تابستان و سرمای زمستان باید کار کنیم.

کسی که نقاشی دیواری را به صورت جدی کار می‌کند، عشق و علاقه خاصی باید داشته باشد از آب و گل در آوردن کار خیلی سخت است. فقط فیگور و تیپ هنرمند عرضه می‌شود، متأسفانه

♦ **با کدام شهید بیشتر متأسوس هستید؟**

راستش را بخواهید همه تصاویری که تا به حال کشیده‌ام برایم ارزشمند است. برای من شهید کاوه نماد قهرمانی، شهید برونی‌سی نماذ ایمان و دیوارهای شهید شوشتری نشانه‌استقامت‌واستادگی است.

♦ **شاید خیلی‌ها دوست داشته باشند بداندن هنرمندی که این قسدر زیبا و حیرت‌انگیز**

شهرمان را با نقاشی‌هایش زیبا می‌کند، چرا فقط سراغ تصاویر شهدا می‌رود؟

به نظر شما آیا هنر جز برای رسیدن به کمال است؟ به نظر من کمال در این چهره‌ها متجلی است. عشق، شجاعت و از خودگذشتگی در شهید متجلی است. زیباترین جلوه‌های هستی را من در چهره شهدا می‌بینم. وظیفه‌های هم در قبال شهدا و خانواده‌های داغدار آنان در دست دارد، این‌ها هم در حین کار و بعد از کار شاهد لطف مردم بوده و هستم. منتها بعضی از دوستان هنرمند نقدهایی دارند.خب هر هنرمندی سبک کار خودش را دارد، یک نفر رئال می‌پسندد، یکی اکسپرسیونیسم کار می‌کند، یکی امپرسیونیسم را دوست دارد، این‌ها متفاوت است به همین دلیل ممکن است کسی که مدرن کار می‌کند به شیوه کاری من نقد داشته باشد، خب من هم به شیوه کار مدرن نقد دارم و آرامش یا او حرف می‌زنم و خودمانی می‌شوم. در همه لحظات سختی که زیر آفتاب داغ شهر مشغول

باشگاه خبرنگاران: نخستین جلسه‌از طرح «کوتاه با داستان» سیدمهدی شجاعی روز گذشته در فرهنگسرای اندیشه کلید خورد.

«کوتاه با داستان»، طرح جدیدی است که به همت فرهنگسرای اندیشه و انتشارات نیستان و با مدیریت سید مهدی شجاعی برگزار می‌شود. در این مجموعه جلسات که هدف از برگزاری آن ترویج داستان کوتاه است، نویسندگان نام‌آشنای کشور، داستان‌های کوتاه خود را برای علاقه‌مندان می‌خوانند. اولین جلسه از این نشست، با حضور سید مهدی شجاعی، احمد دهقان، سعیده شقیعی و نسیم عرب‌امیری به عنوان میهمانان اصلی در فرهنگسرای اندیشه برگزار شد. همچنین تعداد زیادی از علاقه‌مندان به ادبیات و نویسندگان این حوزه نیز در جلسه حضور پیدا کردند.

در ابتدای این جلسه، سید مهدی شجاعی، نویسنده نام‌آشای کشور که میزبان برنامه «کوتاه با داستان» در فرهنگسرای اندیشه نیز بود، صحبت کرد و ضمن خوشامدگویی به حضاران گفت: احساس می‌شد که توجه به داستان کوتاه در کشور دچار ضعف شده است در حالی که داستان کوتاه خیلی بیش‌تر از قالب‌های دیگر در شرایط کنونی ما می‌تواند حرف برای گفتن داشته باشد و ظرف انتقال پیام‌ها و مفاهیم باشد. بر این اساس، تصمیم گرفتیم که بنیان چنین جلسه‌ای را شکل بدهیم. شجاعی تصریح کرد: قطعاً این دست جلسات منجر به همدلی بیش‌تر بین اهالی قلم با افکار مختلف می‌شود و یکی از ثمرات مهم آن خواهد بود.

ادبیات

سید مهدی شجاعی:

توجه به داستان کوتاه

در کشور دچار

ضعف شده است



هنرهای تجسمی



شده رد شدیم بی آنکه امضای «منصوب» را زیر طرح او ببینیم. خالق این نقاشی‌های دیواری که واقعی‌تر از هر تصویر دیگری است، امروز چهار دهه از زندگی بابر کشش می‌گذرد. مردی با قدی نسبتاً بلند، موهای بور و عینکی که از چشماشش جدا نمی‌شود. دیوارهای این شهر، می‌دانند او چقدر عاشق است و همین عشق خالصانه فرصت خلق زیبایی را به او داده است. بتازگی عده‌ای از فعالان فرهنگی و هنرمندان به میزبانی نهضت مردمی بوستر انقلاب در سالروز تولد این نقاش مشهدهی، مراسم تقدیری را برگزار کرده‌اند و ما نیز به همین بهانه با وی همکلام می‌شویم.

از مدتی شاگردی نزد استاد «هنر جو» برای یادگیری بیشتر به تهران رفتیم. اوایل دهه ۷۰ که در تهران دانشجوی بودم، روی دیوارهای شهر نقاشی‌های بزرگی را می‌دیدم که در خیابان‌ها و بزرگراه‌ها به خوبی در معرض دید مردم قرار گرفته بود و عظمت آن‌ها یاد شهدا را زنده می‌کرد. خیلی دوست داشتم من هم بتوانم خاطره شهیدان را در نقاشی همراهش بود. اصلاً خود او بود که من را هم مدام تشویق می‌کرد، حتی بعد از شهادتش.

بعد از رفتن سراغ قلم و رنگ‌هایش را گرفتم و همان اول چند چهره از روی خودش کشیدم. آن روزها شاید مرور همان تصاویر، دور دوری‌اش را تسکین می‌داد. بعد از آن، سراغ روزمندان و شهدای دیگری رفتم که می‌شناختم که نظراتشان فهمیدم در انتقال حسس و حال خوبی که خودم موقع نقاشی دارم موفق بودم. بعد از آن، علاقه‌ام به ترسیم پرت‌ره، خاصه چهره شهدا بیشتر شد.

♦ **اولین تصویری که کشیدید چه بود؟**

اولین تصویر را روی دیوار در سال ۷۵ در خیابان چهارطبقه کشیدم. بازخورد‌های کار اولم مثبت بود و توجه مردم سال به سال نسبت به نقاشی‌های دیواری بیشتر شده است. سال گذشته تصویر غلامرضا سمعی و مرتضی عطایی، از مدافعان حرم را روی دیوارهای شهر

مرغ حق سینمای ایران

جلودانگی با نقش «مدرس»



مسعود فروتن، کارگردان مجموعه تلویزیونی «مرغ حق» به خبرنگار ما می‌گوید: من و هادی اسلامی با هم مجموعه‌ای را کار کردیم که هادی اسلامی در نقش مدرس بازی می‌کرد. همان سال زنده یاد شکیبایی هم در مجموعه‌ای به نام مدرس، همین نقش را بازی کرده بود. کارگردان هنری و نویسنده‌اش حسین مختاری بود که بعد از آن، کمتر کار کرد.

او ادامه می‌دهد: این مجموعه تلویزیونی کار درخشانی بود و هادی اسلامی خیلی خوب در این کار درخشید. من کارگردان تلویزیونی مجموعه مدرس بودم که هوشنگ توکلی، کارگردان تلویزیونی آن بود و زنده یاد خسرو شکیبایی هم در آن بازی می‌کرد. بعد از آن به کار «مرغ حق» پیوستم. هادی اسلامی از من خواست که مراقب باشم بازی او شنیده بازی شکیبایی نشود و این حساسیت داشتن در کار، بسیار خوب درآمد چون شکیبایی، یک الگو از مدرس در ذهن بیننده به جا گذاشت و اسلامی هم باید شکل بازی خودش را به جای می‌گذاشت تا هم از شخصیت مدرس دور نشود و هم به بازی شکیبایی نزدیک نشود.

وی یادآور می‌شود: زمانی که کار می‌کردیم، زمستان بود و هادی مجبور بود با یک پیراهن بلند نازک و عیبا کار کند در حالی که ما لباس گرم پوشیده بودیم و او بین سکنس‌ها، کنار آتش خودش را گرم می‌کرد. گرمی سختی روی صورتش انجام شده بود، ضمن اینکه سه دوره سستی را گرم شده بود. گاهی مجبور بود که صورتش را پاک کند و گرمی بعدی را انجام دهد، گاهی چندین ساعت گرمی را تحمل می‌کرد.

فروتن با بیان اینکه خاطرات خوبی از هادی اسلامی دارد و چه حیف که امروز نداریمش چون می‌توانست نقش‌های بسیار خوبی را بیافریند، می‌گوید: هادی اسلامی در کار «اتوبوس» هم بسیار خوب بازی کرد و در تئاتر هم موفق بود. ۲۵ سال است افسوس می‌خورم که هادی اسلامی را نداریم. او با نقش آفرینی‌هایش به جلودانگی رسید و هنوز هم می‌شود کارهایش را به بازیگران جوان نشان داد تا نقش آفرینی هادی اسلامی، الگویی داشته باشند.

او درباره بازی هادی اسلامی در مجموعه تلویزیونی «مرغ حق» می‌گوید: وقتی سسر این کار رفته که بخشی از آن انجام شده بود. هادی

اسلامی عادت داشت مطالعه کند تا به نقشی که بازی می‌کند، نزدیک شود. نقش درخشان او را در فیلم «سرب» مسعود کیمیایی شاهد بودیم که گرمی سختی را تحمل کرد. به نظر می‌رسد بازیگرانی که از تئاتر به سینما می‌آیند، روی نقش‌هایشان مطالعه می‌کنند، کمالاتی که زنده یاد شکیبایی در نقش مدرس، کار تازه‌ای آفرید و سعی کرد خودش را با مدرس یکی کند، نه اینکه با گرمی و لباس مدرس شود، بلکه با کلام و لحن به مدرس نزدیک شود در حالی که هادی اسلامی با گرمی و لباس به مدرس نزدیک شد و هر دو موفق بودند هم مدرس شکیبایی و هم مدرس اسلامی، البته اوج بازیگری شکیبایی با بازی در این نقش شکوفا شد و مرز بازیگری را شکافت، شکیبایی در ۲۰ دقیقه سخنرانی نقش مدرس، بسیار تکان دهنده و زیبا بازی کرد. این کارگردان و بازیگر ادامه می‌دهد: نباید هنرمندان بزرگ را که در کنار ما نیستند، فراموش کنیم، آن‌ها همیشه هستند چون با هنر به جلودانگی رسیده‌اند.

مردمدار و خاکی بود



خشایار الوند، فیلمنامه‌نویس و دستیار کارگردان که در فیلم «آوار» نوجوانی ۱۷ ساله بوده و دو سکنس از کودکی‌های نقش هادی اسلامی را بازی کرده، به خبرنگار ما می‌گوید: ما سه ماه با هم در روستای قلات شیراز زندگی کردیم و من چون کودکی هادی اسلامی را بازی می‌کردم، بسیار به من لطف داشت.

او بازیگر بسیار منعطف، منظم و با تمرکز بود. آنچنان در نقش فرو می‌رفت و تمرکز می‌کرد که وقتی نقشی می‌زدی، متوجه نمی‌شد. زمان کار بسیار تمرکز داشت.

او ادامه می‌دهد: هادی اسلامی، اخلاق حرفه‌ای داشت و بعدی می‌دانم کسی باشد که از ایشان رنجی داشته باشد، آدم بسیار خوبی بود. اصول و چارچوب‌های خودش را داشت و کمی دیر رقیق می‌شد. وی یادآور می‌شود: در آن سالی که فیلم «آوار» را کار کردیم و در دهه ۶۰، زمانی بود که تئاترهای به سینما آمده بودند چون اکثر بازیگران سینما، یا مهاجرت کرده بودند یا ممنوع از کار بودند و کمتر بازیگری در سینما داشتیم. زمانی بود که بسیاری از تئاتری‌ها، اولین کارهای سینمایی‌شان را انجام می‌دادند و حواسشان بود که خیلی گل درشت و



اسیما و سینما / زهره کهندل ۲۵ سال پیش در چنین روزی بازیگر پرکار دهه شصت و هفتاد سینمای ایران از دنیا رفت. «هادی اسلامی» بازیگر خاطره‌سازی بود که چهره مردانه و محبوب او از یاد سینمادوستان و اهالی تئاتر فراموش نخواهد شد. او کار و فعالیت هنری خود را از سال‌های تحصیل در دبیرستان دارالفنون تهران آغاز کرد، به دانشکده تئاتر رفت و نخستین بار با نمایش «روسری قرمز» کار رسمی خود را روی صحنه نمایش آغاز کرد. نقطه عطف زندگی هادی اسلامی در سال ۴۶ رقم خورد که او نمایش «زیر گذر لوطی صالح» را با نویسندگی و کارگردانی خود روی صحنه برد. اسلامی در این نمایش نقش یک دیوانه شوریده را بازی می‌کرد و یکی از همبازی‌هایش خسرو شکیبایی بود. هادی اسلامی تئاتر را خانه نخست خود می‌دانست، اما با به عرصه سینما هم گذاشت و با تلاش و جدیتی که داشت در چهارمین جشنواره فیلم فجر، سیمیرغ بلورین بهترین بازیگر مرد را به خاطر بازی در فیلم «اتوبوس» گرفت. او از جمله هنرمندانی بود که خیلی زود در سن ۵۳ سالگی رخت سفر بست.

تئاتری بازی نکنند، این تغییر فضا برایشان اهمیت داشت چون از تئاتر به سینما آمده بودند و بازی در فیلم‌های سینمایی برایشان بسیار مهم بود. الوند در بین اینکه مقوله بازیگری برای تئاتری‌ها آن دوره مسئله‌ای جدی بود و امثال هادی اسلامی این جدیت را با خودشان به سینما هم آورده بودند، خاطرنشان می‌کند: با اینکه کارها دویله می‌شد و بازیگران سینما معمولاً چیزی شبیه به دیالوگ را می‌گفتند، اما تئاتری‌ها عین دیالوگ‌ها را می‌گفتند و تمام کارهای در صحنه را می‌دادند و حواسشان بود که خیلی گل درشت و

ساخته مسعود کیمیایی بود. این انتخاب بعد از گزینش‌های فراوان صورت گرفت و می‌دانم چه کسانی برای این نقش در نظر گرفته شده بودند، اما در نهایت هادی اسلامی انتخاب شد و برای آن نقش خیلی زحمت کشید. او ادامه می‌دهد: اسلامی در بسیاری از فیلم‌ها، نقش‌های متفاوتی را تجربه کرد مثلاً در فیلم «اتوبوس» نقش کمدی داشت و در فیلم «آوار»، نقشی جدی. طیف وسیعی از نقش‌ها از شهری گرفته تا روستایی را تجربه کرد، اما در اوج کارش فوت کرد و از این نظر شاید به حقش نرسید. این فیلمنامه‌نویس معتقد است: شاید نتوان او را سوپرستار دهه ۶۰ نامید چون این طور نبود که انتخاب اول تهیه‌کننده‌های آن دوره باشد یا تماشایی به خاطر هادی اسلامی بلیت بخرد، اما به لحاظ استعداد بازیگری، توانمند و پرتلاش بود، ضمن اینکه بسیار مردم‌دار و خاکی بود.

هیچ وقت گلایه نمی‌کرد



یدالله صمدی، کارگردان فیلم «اتوبوس» که هادی اسلامی، نقش اصلی را در این فیلم داشت، می‌گوید: به یاد ندارم هادی اسلامی سر کار اعتراضی کرده باشد. یاد می‌آید هادی صبح گرمی می‌شد و ممکن بود حتی چهار ساعت جلوی دوربین نرود، اما هیچ وقت گلایه نمی‌کرد. گوشه‌ای می‌نشست و مواظب بود گرمی خراب نشود. اسلامی روی دیالوگ‌هایش بسیار حساس بود تا آنجا که اگر دیالوگی را اشتباه می‌گفت، خودش کت می‌داد و دوباره آن را تکرار می‌کرد و هر قدر هم که می‌گفتم، کار دویله می‌شود، گوش نمی‌کرد.

او اضافه می‌کند: گذشته از ویژگی‌های تکنیکی و حرفه‌ای‌اش، او یک آدم اخلاقی و خانواده‌دوست بود. اسلامی عاشق همسر و بچه‌هایش بود. سر همین فیلم کارمان طول کشید و چند روز مانده بود تا فیلمبرداری تمام شود. او نزد من آمد و گفت دلم برای همسر و بچه‌هایم تنگ شده است و می‌خواهم بروم آن‌ها را ببینم.

صمدی با بیان اینکه جای این بازیگر متعدد در سینمای ایران خالی است، یادآور می‌شود: بعد از فوت او، همه فهمیدند قلبش ناراحت بوده است. از جمله مشخصه‌های اصلی این بازیگر، این بود که به هیچ عنوان دروغ نمی‌گفت. دلم می‌خواست در کارهای بعدی‌ام از او استفاده کنم که متأسفانه اجل مهلتش نداد.

سه‌شنبه ۹ مرداد ۱۳۹۷

۱۷ دی‌القمعه ۱۴۳۹ | ۳۱ جولای ۲۰۱۸ | سال سی و یکم | شماره ۸۷۴۶

یادداشت

قبح‌زدایی «خاله‌قورباغه» و یک بام و دوهوای «حوزه هنری»

سارا عرفانی، نویسنده آثاری چون «پنجشنبه فیروزه‌ای» در یادداشت کوتاهی به ارزیابی «خاله‌قورباغه» پرداخته، فیلمی که برای مخاطب کودک هم‌اکنون در سالن‌های سینما نمایش داده می‌شود. حوزه هنری هم که «خاله‌قورباغه» را در برخی سالن‌های نمایش خود اکران کرده، این یادداشت کوتاه را در قالب پستی اینستاگرامی منتشر کرده که در ادامه می‌خوانید:

«خاله‌قورباغه، فیلمی برای کودکان است. اما تا یک ربع بیست دقیقه اول، هنوز هیچ شخصیت کودکی در داستان وجود ندارد که مخاطبین اصلی داستان، بتوانند با او همذات‌پنداری کنند حتی بدتر اینکه، داستان اصلی فیلم، نیز، داستان کودکانه‌ای نیست. اینکه خاله‌قورباغه تهنلست، سمسارباشی سودجو و بدجنس قصد دارد در حیاط خانه اش عتیقه پیدا کند. سالهاست که خواهر خاله‌قورباغه را زندانی کرده و سرانجام می‌خواهد عتیقه‌ها را از انباری خاله‌قورباغه بدزد.

این طرح و پیرنگ اصلی داستان، به هیچ وجه کودکانه نیست فقط و فقط حضور نونه‌های خاله‌قورباغه، داستان را کمی کودکانه می‌کند. باز هم اینقدر روال داستان کند پیش می‌رود که خیلی از بچه‌ها در سالن سینما خیمه‌ می‌کشند یا مثل دختر من، چند بار می‌گویند برویم.

نکته دیگر اینکه حجم رقص و آواز در این فیلم، خیلی زیاد است. آن هم آوازهای رپ و به شدت کم‌مایه... طبیعتاً در فیلم کودک، شعر و آواز می‌تواند به جذب مخاطب کمک کند. اما حقیقتاً، حمایت حوزه هنری که نام سازمان تبلیغات اسلامی را یدک می‌کشد، از فیلمی که این حجم آواز و رقص دارد، حتی رقص خاله‌قورباغه و سمسارباشی در خانه، چه دلیلی دارد؟ چه دلیلی دارد که سمسارباشی به خانه خاله‌قورباغه بیاید و در کمد و قابلمه او سرک بکشد و خاله‌قورباغه او را در خانه‌اش تنها بگذارد و برود؟ می‌فهمم که همه اینها عروسک هستند، اما ذهن کودکان ما، تک تک این تصاویر در ذهن شان ثبت و ضبط می‌کنند. این گونه قبح‌زدایی‌ها ضربه‌های جبران‌ناپذیری به پیکره فرهنگ ما می‌زند.

بعید می‌دانم خود مسئولین این فیلم را دیده باشند. من و همسر در سالن سینما، بارها و بارها از محتوای ضعیف و داستان نجسب فیلم به هم نگاه کردیم و ابراز تأسف کردیم.

از حوزه هنری سیمانه می‌خواهم با تعهدی که نسبت به هنر و سینما دارد، خودش به فکر ساخت فیلم‌های کودک باشد و از چنین آثار ضعیف و سخیفی حمایت نکند و بیش از این خودش را از چشم هنرمندان متعدد نیندازد. حوزه هنری‌ای که سال‌ها، برگزیده هنر انقلاب را به مردم معرفی می‌کند، چطور می‌تواند از چنین آثاری که هیچ نسبتی با هنر انقلاب ندارد حمایت کند؟

آگهی ابلاغ اوراق مالیاتی

در اجرای ماده ۲۰۸ قانون مالیاتهای مستقیم مصوب اسفندماه ۱۳۶۶ بدینوسیله آگهی اوراق مالیاتی با مشخصات زیر به مؤدیان نامبرده ابلاغ می‌گردد تا در زمان و مکان

تعیین شده مراجعه و نسبت به رفع اختلاف احتمالی برابر مقررات اقدام نمایند، بدیهی است در صورت عدم مراجعه طبق موازین قانونی رفتار خواهد شد.

ردیف	کلاس	نام مؤدی	سال عملکرد	شماره و تاریخ برگ	نوع برگ	منبع مالیاتی	مبلغ مالیات برریال	تاریخ مراجعه	محل مراجعه
۱	۷۵۰/۰۰۱	صن زاده	۹۱	۳۳۱۸۴-۹۷/۰۴/۳۱	تخصیص	مشاغل	۱۹۱۵۹۷۱۰	روزبه‌داز ابلاغ درروزنامه	اداره کل امورمالیاتی خراسان رضوی طبقه سوم
۲	۷۵۰/۰۰۲	حیدری	۹۱	۳۳۱۸۱-۹۷/۰۴/۳۱	تخصیص	مشاغل	۲۱۵۶۹۴۳۰	روزبه‌داز ابلاغ درروزنامه	اداره کل امورمالیاتی خراسان رضوی طبقه سوم
۳	۷۵۰/۰۰۳	ناصرعلی وند	۹۱	۳۳۱۸۲-۹۷/۰۴/۳۱	تخصیص	مشاغل	۲۲۱۱۵۵۹۰	روزبه‌داز ابلاغ درروزنامه	اداره کل امورمالیاتی خراسان رضوی طبقه سوم
۴	۷۵۰/۰۰۴	سعیدی	۹۱	۳۳۱۸۵-۹۷/۰۴/۳۱	تخصیص	مشاغل	۲۷۹۱۸۰۸۰	روزبه‌داز ابلاغ درروزنامه	اداره کل امورمالیاتی خراسان رضوی طبقه سوم
۵	۷۵۰/۰۰۵	انگنم‌نقشب‌عراقی	۹۱	۳۳۱۸۹-۹۷/۰۴/۳۱	تخصیص	مشاغل	۱۹۷۸۹۷۷۰	روزبه‌داز ابلاغ درروزنامه	اداره کل امورمالیاتی خراسان رضوی طبقه سوم
۶	۷۵۰/۰۰۶	محمود درگاه‌ی	۹۱	۳۳۱۹۳-۹۷/۰۴/۳۱	تخصیص	مشاغل	۴۲۱۳۶۸۱۰	روزبه‌داز ابلاغ درروزنامه	اداره کل امورمالیاتی خراسان رضوی طبقه سوم
۷	۷۵۰/۰۰۷	کاکتو پور	۹۱	۳۳۱۹۴-۹۷/۰۴/۳۱	تخصیص	مشاغل	۵۲۶۵۴۰۲۰	روزبه‌داز ابلاغ درروزنامه	اداره کل امورمالیاتی خراسان رضوی طبقه سوم
۸	۲۵۱	نهدی شریفی	۹۱	۳۳۱۹۸-۹۷/۰۴/۳۱	تخصیص	مشاغل	۳۰۴۶۲۳۰۰	روزبه‌داز ابلاغ درروزنامه	اداره کل امورمالیاتی خراسان رضوی طبقه سوم
۹	۳۸۵۲	علی ثابت	۹۱	۳۳۲۰۰-۹۷/۰۴/۳۱	تخصیص	مشاغل	۴۸۸۰۹۷۷۰	روزبه‌داز ابلاغ درروزنامه	اداره کل امورمالیاتی خراسان رضوی طبقه سوم
۱۰	۴۶۰۴	پهلوزحانی	۹۱	۳۳۲۰۱-۹۷/۰۴/۳۱	تخصیص	مشاغل	۳۸۳۱۰۹۴۰	روزبه‌داز ابلاغ درروزنامه	اداره کل امورمالیاتی خراسان رضوی طبقه سوم
۱۱	۴۷۴۴	اسماعیل خان	۹۱	۳۳۲۰۶-۹۷/۰۴/۳۱	تخصیص	مشاغل	۱۹۰۸۹۹۶۰	روزبه‌داز ابلاغ درروزنامه	اداره کل امورمالیاتی خراسان رضوی طبقه سوم
۱۲	۴۷۴۴	محمدسینا	۹۱	۳۳۲۰۸-۹۷/۰۴/۳۱	تخصیص	مشاغل	۳۷۲۹۵۴۰	روزبه‌داز ابلاغ درروزنامه	اداره کل امورمالیاتی خراسان رضوی طبقه سوم
۱۳	۴۷۴۴	طاهری	۹۱	۳۳۲۱۴-۹۷/۰۴/۳۱	تخصیص	مشاغل	۴۵۱۵۱۰۰۰	روزبه‌داز ابلاغ درروزنامه	اداره کل امورمالیاتی خراسان رضوی طبقه سوم
۱۴	۴۹۰۴	علی نورمندی	۹۱	۳۳۲۱۴-۹۷/۰۴/۳۱	تخصیص	مشاغل	۱۶۶۲۷۷۷۰	روزبه‌داز ابلاغ درروزنامه	اداره کل امورمالیاتی خراسان رضوی طبقه سوم
۱۵	۴۹۱۷	رضان پاست‌راد	۹۱	۳۳۲۱۷-۹۷/۰۴/۳۱	تخصیص	مشاغل	۱۲۳۶۸۱۰۰	روزبه‌داز ابلاغ درروزنامه	اداره کل امورمالیاتی خراسان رضوی طبقه سوم
۱۶	۴۹۳۴	شکیبایی	۹۱	۳۳۲۱۹-۹۷/۰۴/۳۱	تخصیص	مشاغل	۷۰۴۴۴۵۰۰	روزبه‌داز ابلاغ درروزنامه	اداره کل امورمالیاتی خراسان رضوی طبقه سوم
۱۷	۴۹۳۴	کیزی	۹۱	۳۳۲۲۲-۹۷/۰۴/۳۱	تخصیص	مشاغل	۱۶۲۹۰۸۱۰	روزبه‌داز ابلاغ درروزنامه	اداره کل امورمالیاتی خراسان رضوی طبقه سوم
۱۸	۴۹۲۵	حافظی	۹۱	۳۳۲۲۵-۹۷/۰۴/۳۱	تخصیص	مشاغل	۴۰۲۹۸۸۴۰	روزبه‌داز ابلاغ درروزنامه	اداره کل امورمالیاتی خراسان رضوی طبقه سوم
۱۹	۴۹۳۵	سیوری	۹۱	۳۳۲۲۶-۹۷/۰۴/۳۱	تخصیص	مشاغل	۱۵۵۹۷۳۴۰	روزبه‌داز ابلاغ درروزنامه	اداره کل امورمالیاتی خراسان رضوی طبقه سوم
۲۰	۴۹۹۷	نقری	۹۱	۳۳۲۲۶-۹۷/۰۴/۳۱	تخصیص	مشاغل	۳۶۶۷۷۷۱۰	روزبه‌داز ابلاغ درروزنامه	اداره کل امورمالیاتی خراسان رضوی طبقه سوم
۲۱	۴۹۹۷	نهدی‌خان	۹۱	۳۳۲۲۶-۹۷/۰۴/۳۱	تخصیص	مشاغل	۷۰۰۹۰۹۴۰	روزبه‌داز ابلاغ درروزنامه	اداره کل امورمالیاتی خراسان رضوی طبقه سوم
۲۲	۵۲۶۵	روشنک	۹۱	۳۳۲۵۴-۹۷/۰۴/۳۱	تخصیص	مشاغل	۱۵۴۷۲۵۰۰	روزبه‌داز ابلاغ درروزنامه	اداره کل امورمالیاتی خراسان رضوی طبقه سوم
۲۳	۵۳۹۶	علی توکلیان	۹۱	۳۳۲۵۴-۹۷/۰۴/۳۱	تخصیص	مشاغل	۵۳۹۹۱۴۱۰	روزبه‌داز ابلاغ درروزنامه	اداره کل امورمالیاتی خراسان رضوی طبقه سوم
۲۴	۵۳۹۶	فولانی	۹۱	۳۳۲۵۶-۹۷/۰۴/۳۱	تخصیص	مشاغل	۳۸۶۴۴۲۰	روزبه‌داز ابلاغ درروزنامه	اداره کل امورمالیاتی خراسان رضوی طبقه سوم
۲۵	۵۳۹۸	مولایی	۹۱	۳۳۲۵۷-۹۷/۰۴/۳۱	تخصیص	مشاغل	۳۶۲۸۷۰۰	روزبه‌داز ابلاغ درروزنامه	اداره کل امورمالیاتی خراسان رضوی طبقه سوم
۲۶	۱۷۴۰/۰۰۱	ابراهیم پور	۹۱	۳۳۲۵۵-۹۷/۰۴/۳۱	تخصیص	مشاغل	۳۲۴۵۱۷۸۰	روزبه‌داز ابلاغ درروزنامه	اداره کل امورمالیاتی خراسان رضوی طبقه سوم
۲۷	۱۷۴۰/۰۰۲	مضی پور فرارنده‌های‌فرقی	۹۱	۳۳۲۵۶-۹۷/۰۴/۳۱	تخصیص	مشاغل	۷۵۴۴۲۱۴۰	روزبه‌داز ابلاغ درروزنامه	اداره کل امورمالیاتی خراسان رضوی طبقه سوم
۲۸	۱۷۴۰/۰۰۳	سعید کیوان	۹۱	۳۳۲۴۴-۹۷/۰۵/۰۱	تخصیص	مشاغل	۴۶۵۸۰۵۵۸۰۰	روزبه‌داز ابلاغ درروزنامه	اداره کل امورمالیاتی خراسان رضوی طبقه سوم
۲۹	۱۷۴۰/۰۰۴	علیرضا پیکتا	۹۱	۳۳۲۴۴-۹۷/۰۴/۳۱	تخصیص	مشاغل	۵۰۸۲۷۵۵۸۰	روزبه‌داز ابلاغ درروزنامه	اداره کل امورمالیاتی خراسان رضوی طبقه سوم
۳۰	۱۷۴۰/۰۰۵	احمدرضا شرکت	۹۱	۳۳۲۴۶-۹۷/۰۴/۳۱	تخصیص	مشاغل	۱۴۲۷۵۲۰۰	روزبه‌داز ابلاغ درروزنامه	اداره کل امورمالیاتی خراسان رضوی طبقه سوم
۳۱	۱۷۴۰/۰۰۶	احمدرضا شریف‌جوهری	۹۱	۳۳۲۴۷-۹۷/۰۴/۳۱	تخصیص	مشاغل	۸۰۳۱۳۲۶۰	روزبه‌داز ابلاغ درروزنامه	اداره کل امورمالیاتی خراسان رضوی طبقه سوم
۳۲	۱۷۴۰/۰۰۷	غلامحسین‌فرازنده‌ریسی	۹۱	۳۳۲۴۸-۹۷/۰۴/۳۱	تخصیص	مشاغل	۳۹۴۴۳۰۰	روزبه‌داز ابلاغ درروزنامه	اداره کل امورمالیاتی خراسان رضوی طبقه سوم
۳۳	۱۷۴۰/۰۰۸	سعید کیوان	۹۱	۳۳۲۴۹-۹۷/۰۴/۳۱	تخصیص	مشاغل	۲۷۴۶۷۶۸۰	روزبه‌داز ابلاغ درروزنامه	اداره کل امورمالیاتی خراسان رضوی طبقه سوم
۳۴	۱۷۴۰/۰۰۹	علی‌افشارعبیدی	۹۱	۳۳۲۵۰-۹۷/۰۴/۳۱	تخصیص	مشاغل	۲۱۳۳۵۸۱۰	روزبه‌داز ابلاغ درروزنامه	اداره کل امورمالیاتی خراسان رضوی طبقه سوم
۳۵	۱۷۴۰/۰۱۰	صن محمدی	۹۱	۳۳۲۵۱-۹۷/۰۴/۳۱	تخصیص	مشاغل	۲۲۲۶۰۸۵۰	روزبه‌داز ابلاغ درروزنامه	اداره کل امورمالیاتی خراسان رضوی طبقه سوم
۳۶	۱۷۴۰/۰۱۱	غلامرضا خوشبخت	۹۱	۳۳۲۵۲-۹۷/۰۴/۳۱	تخصیص	مشاغل	۱۳۰۶۷۱۴۰	روزبه‌داز ابلاغ درروزنامه	اداره کل امورمالیاتی خراسان رضوی طبقه سوم
۳۷	۱۷۴۰/۰۱۲	شمس‌الدین نوری	۹۱	۳۳۲۴۴-۹۷/۰۴/۳۱	تخصیص	مشاغل	۳۳۶۰۱۴۰۰	روزبه‌داز ابلاغ درروزنامه	اداره کل امورمالیاتی خراسان رضوی طبقه سوم
۳۸	۱۷۴۰/۰۱۳	محمدعلی‌رومی‌سعید	۹۱	۳۳۲۴۵-۹۷/۰۴/۳۱	تخصیص	مشاغل	۲۶۶۴۳۳۰۱۰	روزبه‌داز ابلاغ درروزنامه	اداره کل امورمالیاتی خراسان رضوی طبقه سوم
۳۹	۱۷۴۰/۰۱۴	نهدی‌عزایی	۹۱	۳۳۲۴۶-۹۷/۰۴/۳۱	تخصیص	مشاغل	۸۳۶۷۳۵۰	روزبه‌داز ابلاغ درروزنامه	اداره کل امورمالیاتی خراسان رضوی طبقه سوم
۴۰	۱۷۴۰/۰۱۵	محمدرضا دردی‌خان‌نقش	۹۱	۳۳۲۴۹-۹۷/۰۴/۳۱	تخصیص	مشاغل	۱۲۹۹۵۷۳۵۰	روزبه‌داز ابلاغ درروزنامه	اداره کل امورمالیاتی خراسان رضوی طبقه سوم

