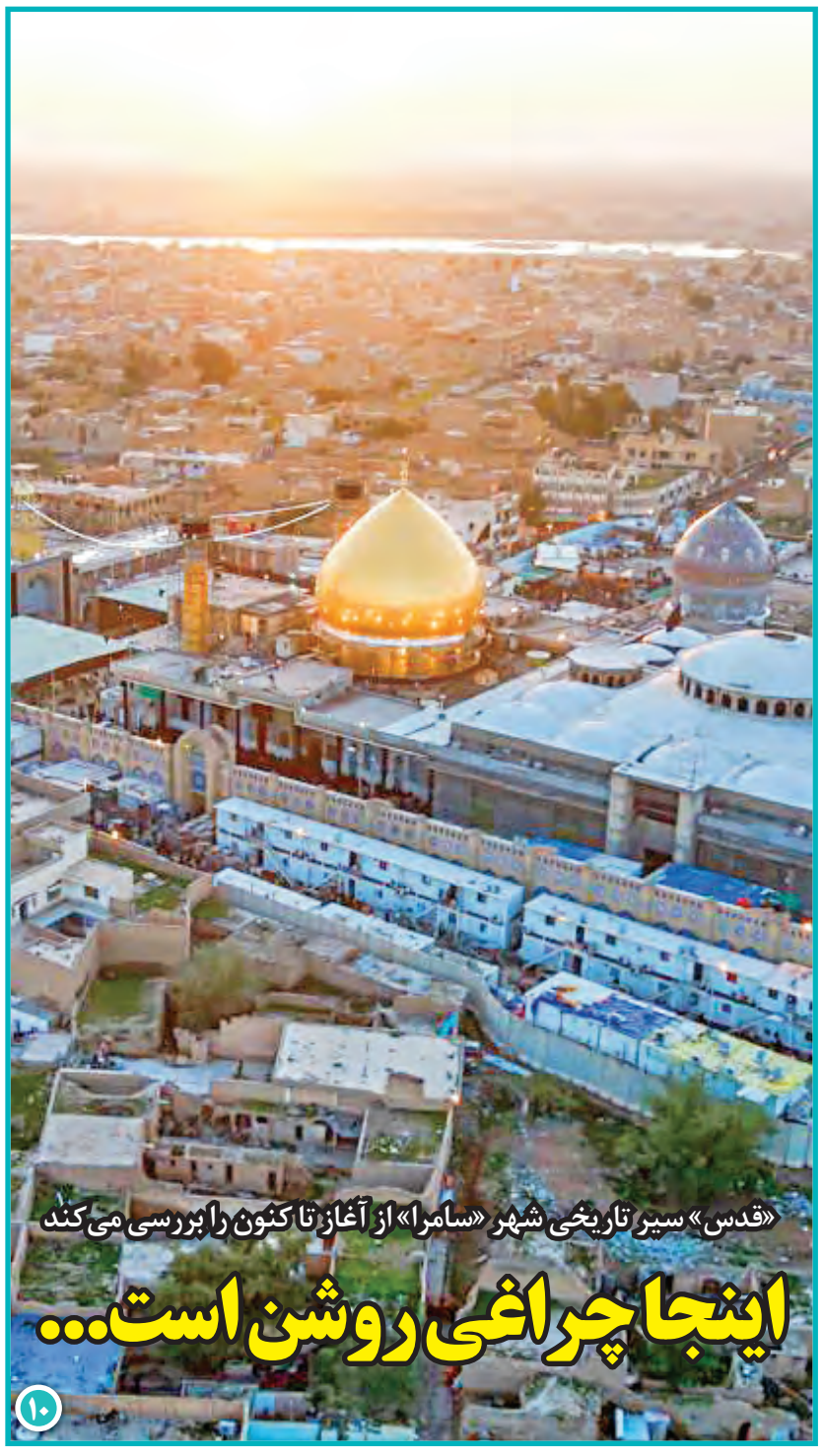
زندگی قدس
چهار شنبه ۱۱ مهر ۱۳۹۷ | ۲۳ محرم ۱۴۴۰ | سال سی و یکم | شماره ۸۷۹۶
۳ اکتبر ۲۰۱۸ | ZENDEGI@QUDSONLINE.IR

کارگردان مجموعه تلویزیونی «بچه‌های گروهان بلال» در گفت‌وگو با قدس:

از لایه‌های پنهان جنگ در ساخت فیلم غافل شدیم

۱۵



«قدس» سیر تاریخی شهر «سامرا» از آغاز تا کنون را بررسی می‌کند

اینجا چراغی روشن است...

۱۰

سرمربی تیم ملی هندبال:

فاصله زیادی با تیم های جهان نداریم

۱۳

روزنوشته های علی محمد مؤدب را از امروز در صفحه ایستگاه بخوانید

دلِ درست و پیشنهادهای عرفان‌های گیاهی!

۱۶

خط قرمز — حوادث ایران

بی‌احتیاطی پدر، فرزندش را به کام مرگ کشاند

جام جم آنلاین: معاون دادسرای عمومی وانقلاب شهرستان منوجان گفت: بی‌احتیاطی پدر در نگهداری اسلحه، فرزند ۱۵ ساله را به کام مرگ کشاند. امید رضایی ادامه داد: این نوجوان منوجانی (حوالی کرمان)بنا بر کنجکاوی و بازی‌های کودکانه بدون اجازه والدین و به صورت مخفیانه به سراغ اسلحه سازمانی پدرش که نظامی بود، می‌رود و متأسفانه درحین بازی یک گلوله از اسلحه شلیک و به سر او اصابت می‌کند.

این مقام قضایی گفت: باتوجه به اینکه گلوله به پیشانی او اصابت کرده بود، این نوجوان ۱۵ ساله در دم فوت کرد. رضایی افزود: در این زمینه پرونده قضایی در شعبه اول بازپرسی دادسرای منوجان تشکیل شد و تحقیقات تکمیلی همچنان ادامه دارد. معاون دادسرای عمومی وانقلاب شهرستان منوجان افزود: افرادی که مجوز نگهداری و حمل سلاح را دارند، باید اسلحه سازمانی را به دور از دسترس کودکان و اعضای خانواده قرار دهند.

فرمانده انتظامی تهران خبر داد

هماهنگی با اینترپل برای دستگیری متهم پرونده سکه ثامن

مهر: فرمانده انتظامی پایتخت گفت: ۳۰۰۰ نفر در پرونده سکه ثامن بدون تحقیق به حساب متخلفان پول واریز کرده بودند. سردار حسین رحیمی در حاشیه اجرای طرح دستگیری سارقان شهر تهران در محل پلیس آگاهی پایتخت گفت: افراد بازداشت شده در قالب ۳۴ باند اقدام به سرقت اموال مردم می‌کردند. وی ادامه داد: در این مرحله ۱۲ باند سرقت به عنف که اقدام به زورگیری و کیف‌قاپی می‌کردند، دستگیر شدند. همچنین ۳۴ نفر در قالب ۹ باند، اقدام به سرقت از اماکن و منازل داشتند که این افراد دستگیر شدند و چهار قبضه سلاح به همراه مقادیر زیادی سکه و ارز از آنان به دست آمد. وی گفت: همچنین ۳۹ سارق خودرو و محتویات خودرو دستگیر شدندکه تنها در یک مورد آن ۷۹ مورد خودرو کشف شد.

وی افزود: همچنین هشت نفر در قالب دوباند دستگیر شدند که اقدام به کلاهبرداری از شهروندان می‌کردند. چندین باند قاچاق کالا نیز در این مرحله از اجرای طرح برخورد با سارقان، دستگیر شدند و ده‌ها انبار کشف شد که ارزش اموال ضبط و کشف شده ۲۳ میلیارد تومان تخمین زده شده است.

فرمانده انتظامی تهران بزرگ از انهدام باند تولید داروهای تقلبی خبر داد و تأکید کرد: این افراد داروهای سرماخوردگی و... را به صورت قلابی با رعایت تمامی ضوابط ظاهری، تولید می‌کردند که بخشی از تولیدات خود را در بازار عرضه کرده بودند و بخشی از آن کشف شد که این افراد، دستگیر شدند و پرونده آن‌ها در حال رسیدگی است.

سردار رحیمی درخصوص پرونده سکه ثامن گفت: سکه ثامن ابتدا در یکی از استان‌های غربی حدود یک سال پیش فعالیت خود را آغاز کرد و از اوایل سال ۹۷ با خرید دو باب مغازه، کار خود را در تهران شروع کرد. پس از ثبت شکایات مالباختگان، این پرونده در پلیس فتا در حال بررسی است. متهم پرونده سکه ثامن حدود ۳۰۰ میلیارد تومان کلاهبرداری انجام داده که ۱۰۰ میلیارد تومان از اموال وی توقیف شده است.

وی تأکید کرد: با هماهنگی اینترپل، ردزنی این فرد انجام شده و از آخرین نقطه حضور او اطلاع داریم؛ تلاش می‌کنیم این فرد بزودی دستگیر شود. در این پرونده ۳۰۰۰ نفر از طریق اینترنت و فقط براساس اطلاعات سایت، اقدام به واریز پول و خرید سکه کردند که لازم است، شهروندان در این زمینه هوشیاری بیشتری داشته باشند.

با واکنش قاطع دادستانی مشهد

۳ دلال مدارک دانشگاهی دستگیر شدند

عقیل رحمانی: روز گذشته سه نفر از عاملان اصلی فروش مدارک دانشگاهی داخلی و خارجی جعلی با دستور قاطع بازپرس شعبه ۷۵۱ دادسرای ناحیه ۷ مشهد بازداشت شدند.

۹ مهر ماه بود که طی گزارشی به پشت پرده دلالی‌های مدارک دانشگاهی در مشهد اشاره کردیم. در آن گزارش که با تیتر « اعطای مدرک پروفسوری در آموزشگاه‌های غیرمجاز!» و به صورت اختصاصی در صفحه حوادث روزنامه قدس منتشر شد، آمده بود که دلالان مدارک دانشگاهی با تبلیغات گسترده در فضای مجازی مدعی معادل سازی مدارک و ارائه مدارک دانشگاهی در مقاطع مختلف بودند.

در ادامه کارشناس مسئول هیئت نظارت و ارزیابی آموزش عالی خراسان رضوی در تشریح تخلف صورت گرفته، گفت: در مشهد، تعدادی مراکز آموزش عالی آزاد وجود دارند که به صورت قانونی درحال ادامه فعالیت هستند؛ اما در این میان برخی مراکز آموزش عالی آزاد وجود دارند که از هیچ مرجع رسمی مجوز دریافت نکرده‌اند و فقط به صرف ثبت یک شرکت ساده در سامانه ثبت شرکت‌ها دست به اقدامات خلاف قانون می‌زنند. برخی از آن‌ها هم به عنوان واسطه و دلال بین مؤسسات آموزش عالی مجاز و مردم فعالیت می‌کنند.

وی ادامه داد: برخی از آن‌ها هم با عناوین مختلفی مانند مراکز آموزش عالی آزاد و... شروع به فریب مردم می‌کنند. آن‌ها حتی مدارک دانشگاهی داخلی و یا خارجی را هم جعل و به فروش می‌رسانند. در این زمینه از برخی از متخلفان تعهداتی هم اخذ شد و در ادامه فرایند قضایی نیز پیگیری خواهد شد.

پس از آن هیئت نظارت و ارزیابی آموزش عالی خراسان رضوی با طرح شکایتی در دادسرای ناحیه ۷ مشهد خواستار برخورد قاطع و قانونی با دلالان مدارک دانشگاهی و جاعلان مدارک علمی بین‌المللی شدند.

با طرح شکایت در دادسرای مذکور، پرونده‌ای تحت عنوان جعل مدارک دانشگاهی و کلاهبرداری تشکیل و به شعبه ۷۵۱ بازپرسی ارجاع شد.

بر همین اساس بازپرس امیرحسین جوانبخت باتوجه به اوراق و مستندات ارائه شده که گویای تخلف گسترده‌ای در حوزه ارائه مدارک دانشگاهی داخلی و خارجی بود، پرونده را خارج از نوبت رسیدگی و تمام زوایای اقدامات مجرمانه صورت گرفته را مورد بررسی قرار داد.باتوجه به اینکه عمده تبلیغات انجام شده از سوی متخلفان در فضای مجازی صورت گرفته بود، از کارشناسان پلیس فتای استان خواسته شد تا تحقیقات بیشتری در این زمینه صورت دهند ونتیجه آن راهم باقید فوریت به شعبه مذکور ارائه دهند.

اقدامات فنی و پلیسی در این زمینه آغاز و مأموران در پوشش متقاضی به مراکز غیرمجاز مراجعه و درخواست مدارک تحصیلی کردند.

* پول بده مدرک بگیر

کاردانی یک میلیون و ۵۰۰، لیسانس ۲ میلیون و ۵۰۰ و فوق لیسانس ۲ میلیون و ۹۰۰ هزار تومان، قیمت‌هایی بود که از سوی مراکز غیرمجاز در ازای دریافت مدارک علمی درخواست می‌شد. حتی برخی از مراکز پا را فراتر از این موضوعات گذاشته و مدعی فروش مدرک صلح نوبل هم بودند!

امتداد یکی دیگر از سرنخ ها نشان می داد شرکت ها و موسسات غیر مجاز مذکور با دعوت از مسئولان دولتی ،افراد معروف ، و اعطای جوایز و یادبود به مدعوین به اقدامات غیرقانونی خود وجاهت می دادند.هرچه تحقیقات پلیس فتای استان جلو تر می رفت پرده از تخلفات بیشتری برداشته می شد و در همین زمینه مشخص شد که آنها برای افرادی که استخدام دستگاه های دولتی و... شده و نیازبه مدرک ICDL داشته، مدرک مذکور را برای آنها صادر و در ازای مبالغ گزافی تحویل متقاضیان داده اند.

مستند سازی‌های شبانه‌روزی کارشناسان پلیس فتا به شعبه ۷۵۱ بازپرسی ارجاع و در پی آن قاضی جوانبخت در کوتاه‌ترین زمان ممکن پرونده را مجدد بررسی و دستور بازداشت سه دلال مدارک دانشگاهی که توسط پلیس شناسایی شده بودند را صادر کرد.

در دستور قضایی آمده بود ضمن دستگیری متخلفان تمامی اسناد، مدارک و سیستم‌های رایانه‌ای موجود در محل جمع‌آوری تا محتویات آن برای روشن‌تر شدن دیگر ابعاد تخلف توقیف شود.

عکس: خط قرمز

Inquiry: 34567817
No:
IPHM
Certified
was awarded the degree from the International Foundation for Knowledge Based Science and final approval by the National Association of Specialist Medical Doctors of the World Health Organization, and this degree was awarded to Neco with the scientific and practical level of Ph.D. in Iranian Medicine.
WSSPS
ISO 29990:2010
Medicine Traditional

* دستگیری دلال در خواستگاری

از همین رو متهمان سه شنبه شب گذشته طی چندین عملیات پلیسی هماهنگ در نقاط مختلف شهر مشهد شناسایی و دستگیر شدند. بازداشت‌ها در حالی صورت می‌گرفت که یکی از متهمان به جعل مدارک علمی در مراسم خواستگاری حضور داشت!

در ادامه پلیس با مراجعه به مراکز غیرمجاز موفق شد تعداد زیادی مدارک خام جعلی دانشگاهی در مقاطع کاردانی، کارشناسی و دکتری را کشف و توقیف کنند. از سوی دیگر بررسی اسناد متعدد گویای آن بود که دلالان مدارک فقط به صدور مدارک دانشگاهی اکتفا نکرده بودند و انواع گواهی نامه‌های علمی دیگر مانند: پایان دوره آموزشی تکنسین داروخانه و... را هم صادر و فروخته بودند.

در میان مدارک کشف شده تعداد زیادی مدارک جعلی انجمن ملی پزشکان تخصصی و گواهی نامه‌های معادل سازی مدارک در کشورهای گرجستان و... نیز کشف شد.

با تکمیل مراحل پلیسی متهمان تحت الحفظ، صبح روز گذشته به شعبه ۷۵۱ بازپرسی منتقل شدند. اولین متهم که حدود ۵۵ ساله بود پس از آنکه مقابل میز عدالت ایستاد و ضمن قبول اتهاماتش مدعی شد من نماینده مرکز دیگری بودم که مقر آن در مرکز کشور است. من در تبلیغات خودم عنوان کرده بودم مدرک پروفسوری و دانشگاهی ارائه می‌دهم. آن هم به واسطه صحبت‌های مدیران اصلی شرکت‌ها بود. من طبق توافقی که با مدیران مؤسسه مذکور کرده بودم قرار بر این بود که از هر ثبت نام، حدود نصف هزینه مال من باشد مابقی هزینه را پس از ارسال مدرک دانشگاهی به حساب آن‌ها واریز نمایم. متهم که در سوابق گذشته‌اش زندان هم دیده می‌شد، ادامه داد: حتی قرار بود در ۱۶۰ عنوان برای استادان دانشگاهی مدرک دکتری صادر کنیم. وی همچنین مدعی شد برای فردی که مدرک تافل داشت، گواهی نامه معادل سازی صادر کرده‌ام!

دومین متهم که سابقه تدریس در یکی از دانشگاه‌های مشهد را هم داشت، مدعی شد: من فقط نقش مشاور مرکز اصلی را که در تهران بود، داشتم. مدتی بود که با آن‌ها ارتباط داشتم و آن‌ها از من خواستند تا در مشهد دفتری اجاره کنم. قرار بود در ازای صدور هر مدرک دانشگاهی، گواهی نامه‌های معادل سازی و...بین ۲۵ تا ۴۰ درصد مبلغ دریافتی را به عنوان پورسانت بردارم.

سومین دلال مدارک دانشگاهی هم پس از حضور در شعبه و با اظهارات غیرواقعی قصد داشت تا مسیر پرونده را منحرف کند که مستندات غیرقابل انکار بازپرس پرونده راه را بر وی بست.

در اعترافات متهمان عنوان شد که برخی از مدارک صادر شده از سوی متقاضیان به سازمان ها و ادارات دولتی ارائه شده و مورد استفاده قرار گرفته است.

* در دسر سفر با مدرک جعلی

درحاشیه جلسه بازپرسی یکی از شاکیان به خبرنگار ماگفت: پس از دریافت مدرک بین المللی از یکی از مراکز، برای استفاده از مدرک که متخلفان مدعی بودند در خارج از کشور هم اعتبار دارد،به یکی از کشورهای همسایه رفتم. اما آنجا فهمیدم مدرک ارائه شده فاقد اعتبار است که علاوه بر تحمیل هزینه مالی زیاد، برخورد ناشایستی هم توسط نماینده کشور مقصد با من شد که در پی آن مجبور به بازگشت به کشور شدم!

در پایان اولین جلسه رسیدگی به اتهامات جاعلان مدارک دانشگاهی و دلالان مدارک علمی،هرسه نفر به همراه زن جوانی که منشی یکی از شرکت‌ها بود و نقش جذب افراد مختلف را داشت، با قرار قانونی بازداشت و به صورت موقت برای کشف دیگر زوایای پرونده مدرک فروشی در اختیار کارشناسان پلیس فتا قرار گرفتند.

در حالی اولین گام برخورد با دلالان فروش مدارک با قاطعیت برداشته شد که تحقیقات دقیق مقام قضایی نشان می‌داد آن‌ها با برخی از مراکز آموزش عالی آزاد در مشهد ارتباط داشته و در ازای دریافت پول و انجام دلال بازی مدارک تحصیلی در مقاطع مختلف برای متقاضیان اخذ می‌کردند.

همچنین آنها برای توجیه کار خود همایش هایی با هزینه های گزاف و در هتل های ۴ و ۵ ستاره برگزار می‌کرده اند و در پایان هم مدارک MBA و DBA معادل مدارک کارشناسی ارشد و دکتری ارائه می کردند.

از سوی دیگر تحقیقات موشکافانه بازپرس پرونده گویای این واقعیت بود که جاعلان بازداشت شده در ازای دریافت چند ده میلیونی گواهی سیب سلامت و... هم صادر می کرده اند. برخی مستندات هم در بررسی حجم وسیع مدارک به دست آمد که از صدور مدارکی با عناوین عجیب «حکیم» با گرایش طب سنتی کشف شد که دربرخی عطاری ها مورد استفاده قرار گرفته است حکایت داشت.

در پایان بازپرس جوانبخت طی اعلام موضوع به بازرسی کل استان خراسان رضوی، درخواست کرد تا افرادی را که از مدارک مذکور استفاده و آنها را به محل خدمت خود ارائه داده اند شناسایی و مدارک آنها مورد بررسی قرار گیرد. همچنین این مقام قضایی رد پای تخلف گسترده را در چند شهر کشور شناسایی و گزارش آن را به قاضی جاوید نیا معاون دادستان مشهد در امور فضای مجازی ارائه کرد تا پیگیری ماجرا از سوی دادستانی کل کشور صورت پذیرد.

گفت‌وگو با علی‌اصغر رشیدی که بیشتر سنگ‌مزارهای حرم مطهر امام رضا(ع) از زیر دستش رد شده است

اولین سنگی که تراشیدم مزار یک شهید بود

عکس: aqr.ir

مردم / حسین مروج کاشانی | **روایاتی هست که از خواندن نوشته‌های روی مزارها نهی کرده‌اند، اما نمی‌دانم چه قصه‌ای است که همیشه خواندن متن روی قبور جذاب به نظر می‌رسد، بخصوص سنگ قبرهایی که این سال‌ها تراشیده می‌شود و رویشان از چهره مرحوم گرفته تا دعا و ثنا و شعر در وصف او و... آورده شده است. علی‌اصغر رشیدی یکی از کسانی است که کاروبارش با طراحی و حجاری این سنگ‌ها گره خورده است. خدا می‌داند او تا به حال چند هزار بار عبارت‌های آرامگاه، شادروان، مرحوم، مغفور و... را تراشیده. بهانه گفت و گو با او اما سال‌ها طراحی و حکاکی سنگ‌های مزار مدفونین حرم مطهر رضوی است.**

◆ آقای رشیدی، از چگونگی ورودتان به هنر خطاطی برایمان بگویید.

پس از پایان تحصیلات ابتدایی در روستای محل تولدم، برای ادامه تحصیل به شهر قوچان رفتم. یادم هست معلمی به نام آقای کفاش داشتیم که معلم درس هنر در کلاس اول راهنمایی بود. ایشان یک روز به ما سرمشقی با عنوان «ادب، آداب دارد» را به عنوان تکلیف سرکلاس بر روی تخته سیاه نوشت تا دانش‌آموزان از روی آن بنویسند و به اصطلاح می‌خواست که دانش‌آموزان را محک بزند. وقتی که دستخط مرا دید به من گفت: نمره شما از ۲۰، عدد -۲- است، ولی من و شما با هم تلاش کنیم تا آخر سال تحصیلی این عدد را ۲۰ کنیم. سپس به من گفت، می‌روی منزل و ۱۵۰ مرتبه با قلم‌نی و دوات و جوهر از روی این سرمشق می‌نویسی. من وقتی به خانه می‌آمدم، در کنار سایر درس‌هایم، این سرمشق معلم درس هنر را نیز انجام می‌دادم و هفته بعد که سرمشق انجام شده را پیش معلممان بردم، ایشان خوشحال شد و مرا تشویق کرد. بعد هم این جمله را گفت که: «خواستن، توانستن است.» بعد از آن هم در نزدیکی محل زندگی ما در شهر قوچان یک مغازه تابلوسازی بود که من بعد از تعطیلی از مدرسه و انجام تکالیف درسی‌ام پیش صاحب مغازه می‌رفتم و به دست استاد تابلوساز نگاه می‌کردم تا بعضی از فوت و فن‌های خطاطی و تابلوسازی را از او یاد بگیرم.

◆ پس از اتمام دوره راهنمایی چگونه این هنر را ادامه دادید؟!

در آن سال‌ها در دوره دبیرستان، طرحی برای دانش‌آموزان اجرا می‌شد به نام طرح «کاد» که دانش‌آموزان می‌بایست در طول تحصیل در دوره دبیرستان با حرفه و شغلی که جنبه فنی، هنری و... داشت، آشنا می‌شدند و آن را فرا می‌گرفتند. من هم با مشورت خانواده‌ام، حرفه تابلوسازی و خطاطی را انتخاب کردم و یک روز در هفته را به یک مغازه تابلوسازی می‌رفتم و از بس علاقه داشتم، حتی پس از اتمام ساعت موظفی طرح کاد هم تا شب در همان مغازه می‌ماندم و مشغول کار بودم. در نتیجه بمرور زمان آهسته آهسته در کار خوشنویسی و خطاطی پیشرفت کردم و تجربیاتی را به دست آوردم. بعد هم با راهنمایی و مشاوره صاحب همان مغازه تابلوسازی، پیش یکی از استادان انجمن خوشنویسان ایران در شهر قوچان رفتم.

این فعالیت همان‌طور ادامه داشت تا اینکه در زمان سربازی هم در قسمت عقیدتی سیاسی پادگان ۰۴ بیرجند به عنوان خطاط و تابلوساز معرفی و مشغول خدمت شدم. بعد از آن هم که به لشکر ۸۱ زرهی کرمانشاه منتقل شدم تا پایان خدمت به عنوان خطاط در قسمت عقیدتی سیاسی این لشکر مشغول به کار بودم. یادم هست که از بس به کار خطاطی علاقه داشتم، بیشتر سربازان تا ساعت دو بعدازظهر خدمت می‌کردند، اما من تا غروب آفتاب در محل قسمت خطاطی و خوشنویسی پادگان مشغول کار بودم و همه از این علاقه من تعجب می‌کردند.

◆ پس کم کم همین کار هم تبدیل به شغل شما شد.

بله. راستش را بخواهید، زمانی که ازدواج کردم، کار مناسبی نداشتم. این بود که یکی از اقوام، من را به یکی از مغازه‌های سنگ‌تراشی آرامستان خواجه‌ربیع که یکی از آرامستان‌های مشهد است، معرفی کرد. صاحب مغازه هم پس از دیدن نمونه کار من موافقت کرد که در مغازه‌اش مشغول به کار شوم. کارم خطاطی روی سنگ قبور و مزار اموات بود. تقریباً ۱۰ سال در همین مغازه کار کردم، ولی بعد از این مدت به دلیل ورشکستگی صاحب مغازه از آنجا بیرون آمدم.

◆ بعد از این قضیه چطور گذرتان به حرم مطهر افتاد؟

سال ۱۳۸۵ بود که یکی از مسئولان آرامگاه خواجه ربیع از من تقاضا کرد که به صورت آزمایشی برای آنان کار خطاطی سنگ‌های قبور اموات را انجام دهم. بعد از این قضیه هم به دفتر امور دفن در حرم مطهر امام رضا(ع) معرفی شدم و بعد از صحبت با مسئولان این دفتر و دیدن نمونه کار خطاطی من روی سنگ، قرار شد مراحل گزینش و سایر امور اداری مربوط انجام شود و بعد از انجام این امور اداری به عنوان خطاط و حکاک سنگ مزار اموات مشغول کار شدم. البته شروع کار من در حرم مطهر یک سال بعد از آرامگاه خواجه ربیع بود. در حرم مطهر کار من به عنوان پیمانکار، در زمینه حکاکی سنگ قبور اموات در حرم مطهر رضوی و در قسمت زیرین صحن‌های جمهوری اسلامی، آزادی و قدس بود. برای همین از همان موقع در طول هفته پنج روز در آرامگاه خواجه ربیع و دو روز در حرم مطهر امام رضا(ع) مشغول به کار هستم.

◆ اولین سنگ قبری را که در حرم حکاکی کردید یادتان هست؟ مربوط به چه کسی بود؟

اولین سنگی که در حرم مطهر حکاکی کردم مربوط به یک شهید بود. یادم هست پیش خودم فکر می‌کردم که حتماً باید کار بسیار جذاب و تمیزی دربیاید. البته همیشه دوست داشتم کارم تمیز باشد، ولی در آن موقع حکاکی سنگ قبر این شهید خیلی برایم مهم بود.

◆ در طول هفته چند سنگ قبر را حکاکی می‌کنید؟

تعداد سنگ قبور حکاکی شده در طول هفته، بستگی به تعداد آمار دفن اموات دارد که از سوی دفتر امور دفن حرم اعلام می‌شود و در ایام مختلف، متفاوت است. ضمن اینکه در مورد سنگ قبور اموات در حرم مطهر امام رضا(ع) در زمینه خطاطی، تراش، حکاکی و رنگ‌آمیزی حدود یک ساعت و نیم تا دو ساعت وقت صرف می‌شود.

آنچه می‌خوانید

> تا الان هر چه داشته‌ام از امام رضا(ع) و بودن در خانه ایشان داشته‌ام. همیشه هم دوست داشته‌ام که هنگام مرگ در جوار حرم مطهر امام رضا(ع) دفن شوم و امیدوارم این آرزوی من محقق شود.

چند هزار سنگ قبر تراشیده ام

همیشه به مرگ فکر می‌کنم

◆ شما به جهت شغلتان همواره با موضوع «مرگ» در ارتباط هستید. طبعاً از این نظر شغل شما شغل متفاوتی است.

بله. اصلاً شاید باورتان نشود، ولی من با سنگ‌ها زندگی می‌کنم و با دست نوشته‌هایم حرف می‌زنم.

◆ و طبعاً بیشتر از دیگران به موضوع مرگ فکر می‌کنید.

بله. حتی به این فکر می‌کنم که شخص متوفی باید تا روز قیامت در زیر همین سنگ بخوابد تا در هنگام برپایی قیامت به اذن الهی دوباره زنده شود. راستش را بخواهید به مرگ، قیامت، مردن، عزرائیل و... لحظه به لحظه فکر می‌کنم، البته این فکرها فقط در موقع حکاکی به سراغم نمی‌آید. تقریباً همیشه به این موضوعات فکر می‌کنم. همیشه هم توی فکرم هست که روزی مرگ خودم هم فرا می‌رسد و خدا کند در آن موقع عاقبت به خیر باشم.

◆ تا به حال به حکاکی سنگ قبر خودتان هم فکر کرده‌اید؟

خیلی دوست دارم که خودم، سنگ قبر خودم را خطاطی و حکاکی کنم. چون هر کسی دوست دارد از هنر و استعداد و کاری که بلد است برای خودش هم استفاده کند. البته مشکل این است که در سنگ قبر من فعلاً تاریخ فوت باید خالی باشد.

◆ برای اطرافیانتان چطور؟ برای کسی از آن‌ها سنگ قبر حکاکی کرده‌اید؟!

سال ۸۴ بود که سنگ مزار پدرم را خطاطی و حکاکی کردم. خیلی هم برایم سخت بود. یادم هست که گریه می‌کردم و می‌نالیدم و در حالی که اشک از چشمانم جاری بود، سنگ قبر پدرم را حکاکی می‌کردم. به زبان دیگر باید بگویم، که خاک، آب، دور دستگاه فرز انگشتی، رنگ‌ها، ناله‌ها و بی‌قراری من، همه و همه با هم مخلوط و عجین شده بود و من سنگ قبر عزیزترین فرد زندگی‌ام را حکاکی کردم.

◆ حکاکی سنگ مزار اطرافیان با غریبه‌ها برای شما تفاوتی ندارد؟

نه، هیچ فرقی نمی‌کند. من فقط رضای خدا و خشنودی حضرت رضا(ع) و درست انجام وظیفه کردن برایم مهم است. هر موقع سنگ قبری را خطاطی و حکاکی می‌کنم، احساسم این است که اولین کارم بر روی سنگ است، یعنی همان دقت و ظرافت و حساسیت خاص روزهای اول کارم را با خود دارم.

◆ یادتان هست تا به حال چند سنگ قبر حکاکی کرده‌اید؟

دقیقاً یادم نیست، اما فکر کنم بالغ بر چندین هزار عدد سنگ قبر، تاکنون خطاطی و حکاکی کرده‌ام.

◆ معروف‌ترین افرادی که تاکنون سنگ قبور آنان را حکاکی کرده‌اید چه اشخاصی بوده‌اند؟

مزار افرادی همچون مرحوم حجت الاسلام فاکر (نماینده مردم مشهد در مجلس شورای اسلامی و عضو مجلس خبرگان رهبری)، مرحوم حجت الاسلام مروی از قوه قضائیه، مرحوم حاج رضا انصاریان مداح صلوات خاصه حضرت رضا(ع) و ذاکر اهل بیت(ع)، مرحوم آیت‌الله دهشت، مرحوم اقوام شکوهی (نقاره زن و نقاره‌چی حرم مطهر) و شهدای فاجعه منا از جمله شهید محسن حسنی کارگر را من حکاکی کرده‌ام. به علاوه بازنویسی سنگ قبور شهدای انفجار بمب در عاشورای حرم مطهر رضوی، سنگ قبر چندین نفر از ائمه جمعه شهرهای مختلف مدفون در حرم مطهر رضوی بازنویسی سنگ قبر آیت‌الله سبزواری، همچنین بعضی از سنگ‌های قبور زائران خارجی از کشور پاکستان، قطر، بحرین، امارات و...، حکاکی یک سنگ قبر تماماً به حروف لاتین مربوط به یک شخص متوفی از کشور ایتالیا، سنگ قبر مرحوم استاد اسدالله زرین مهر (معروف‌ترین گنبد شوی حرم مطهر رضوی و... هم کار من بوده است.

◆ به نظر شما پیام سنگ قبر چیست؟!

به نظر من سنگ قبر یک نشانه است تا راه گم نشود. پیام سنگ قبر این است که هر که هستی، هر چه هستی، فقیر یا غنی، ارباب و یا نوکر، دارای عنوان و منصب یا بدون عنوان، زن و مرد، شخص معمولی یا شخص مهم و سرشناس و... آخرین منزلگاه هستی همین قبر است و در واقع قبر اولین خانه ورود شخص مرده و درگذشته به برزخ و قیامت خواهد بود. پس باید کاری کرد تا در خانه قبر آرامش داشت.

◆ اگر حکاک و خطاط سنگ قبور اموات نبودید، دوست داشتید چه کاره شوید؟

دوست داشتم که معلم درس هنر و نقاشی و خطاطی می‌بودم. خیلی به این کار علاقه داشتم.

◆ البته طبعاً با بودن در آستان حضرت رضا(ع) برای شما قابل مقایسه نیست.

درست است. تا همین الان هم من هر چه داشته‌ام از امام رضا(ع) و بودن در خانه ایشان داشته‌ام. همیشه هم دوست داشته‌ام که هنگام مرگ در جوار حرم مطهر امام رضا(ع) دفن شوم و امیدوارم حضرت رضا(ع) خودشان عنایت کنند و این آرزوی من محقق شود.

◆ برکت و تیمن مالی که متعلق به دستگاه و مجموعه منتسب به حضرت رضا(ع) است را چگونه حس کرده‌اید؟

برکت پولی را که از دستگاه امام رئوف حضرت رضا(ع) دریافت می‌کنم، قابل توصیف و بیان نیست. من یک ریال از پول حق الزحمه‌ای که از این دستگاه باعظمت دریافت می‌کنم را با تمام پول‌های دنیا و گنج‌های جهان عوض نمی‌کنم. دلم خوش است که با لطف خداوند و عنایات حضرت رضا(ع) از بین این همه دلداده و دلسوخته بارگاه مطهر رضوی، خداوند بر من منت گذاشت و امام رضا(ع) نگاهی مهربان و از روی رأفت به من سراپا تقصیر کرد و مرا از روستای محل زندگی‌ام در شهرستان به مشهد مقدس آورد و در دستگاه و مجموعه‌اش مشغول کار کرد. این افتخار را با هیچ چیز عوض نمی‌کنم.

◆ محل کار خود را در یک جمله توصیف کنید؟!

محل کار من فعلاً در زیر صحن جمهوری اسلامی در حرم مطهر رضوی است و با یک مشت خاک و آب، سنگ و گل و صدای فرز انگشتی و دود و... سر و کار دارم. ولی همه را به عشق حضرت رضا(ع) دوست دارم و دلم خوش است که من هم یکی از کبوتران حرم مطهر هستم. البته اگر امام رضا(ع) مرا لایق بدانند.

◆ و در آخر چه آرزوی دارید که امیدوارید یک روز برآورده شود؟

یک آرزو دارم. هر چند که می‌دانم من لایق این کار نیستم، اما دوست دارم که با هنری که دارم بعد از ظهور امام زمان(عج) در هنگام بازسازی قبور و حرم مطهر ائمه مظلوم بقیع(ع) هم مشارکت داشته باشم.

پیشنهاد سفر

ظرفیتی که از حلقه‌های مفقوده گردشگری ماست

پیاده راه های دوست داشتنی ایران

شاید خنده‌دار به نظر برسد، اما پیاده‌راه‌ها یکی از جاذبه‌های گردشگری برخی شهرهای معروف دنیا هستند. یعنی کلی آدم از سرتاسر دنیا پول خرج می‌کنند و به این کشورها می‌روند که یک مسیر را ببینند که بیشتر در مناطق تاریخی و قدیمی شهرها ایجاد شده است. پیاده راه‌ها که جزو ابداعات خوب گردشگری اروپایی‌ها و آمریکایی‌ها محسوب می‌شود، معمولاً در بافت‌های فرسوده، شلوغ و مکان‌های پرترافیک ایجاد می‌شوند و به اندازه‌ای اهمیت دارند که به این پدیده «پیاده‌گردشگری» می‌گویند و در سال‌های اخیر، جزو شاخصه‌های گردشگری حساب می‌شود. جدای از گردشگرها، پیاده‌راه‌ها برای شهروندان یک شهر هم مفید است. گام زدن در پیاده راه‌ها سبب انسجام و تعامل اجتماعی شهروندان می‌شود و به همدلی بیشتر آن‌ها می‌انجامد. رفت و آمد شهروندان در این مسیرها، گونه‌ای ورزش همگانی به شمار می‌رود و می‌تواند میانگین فعالیت روزانه شهروندان را بالا برده و بر میزان نشاط اجتماعی بیفزاید. باوجود این که پیاده‌راه‌ها در دنیا عمری دویست و چند ساله دارد، اما در ایران پدیده نوظهوری است و هنوز مسئولان گردشگری ما چندان به اهمیت این موضوع واقف نیستند. با این حال میدان امام همدان و میدان شهرداری رشت، دو نمونه از شبه پیاده‌راه‌های گردشگری در ایران هستند که خودشان عامل جذب گردشگر شده‌اند.

◆ میدان امام همدان: یک میدان با دوازده گنبد

اسم این میدان را می‌شود، میدان دوربین به دست‌ها هم گذاشت. همین که گردشگران از یکی از۶ خیابانی که به میدان امام می‌رسد، به آن وارد می‌شوند، در همان لحظه اول چند دقیقه‌ای سرجای خودشان بهت‌زده می‌ایستند و میدان را نگاه می‌کنند. جایی که هروقتی از روز گذرتان بیفتد، آن را خالی از آدم نمی‌بینید. به قول بن فردریش، جهانگرد آلمانی، میدان امام یک موزه مردم شناسی زنده در دل شهر همدان است. می‌توانید ساعت‌ها در آن بنشینید و رفت و آمد اهالی را نگاه کنید و با آن‌هایی که نشسته‌اند حرف بزنید و به قول معروف سر از کارشان در بیاورید. مردم همدان هم وقتی می‌فهمند که مسافر هستید، اول از همه میهمان‌نوازی‌شان گل می‌کند و به خانه‌شان دعوتتان می‌کنند، بعد هم شروع می‌کنند به تعریف کردن از سوغاتی‌های خوشمزه شهرشان، اما میدان امام همدان کار یک طراح آلمانی است به نام کارل فریش. سال۱۳۰۷ این طرح به عنوان طرح توسعه همدان پذیرفته شد و ساخت آن از ۱۳۰۹ آغاز شد و ۱۳۱۲ پایان یافت؛ اما آن چیزی که میدان امام را زیبا کرده است، دوازده گنبد فلزی و ساختمان‌های دورتادور آن هستند. ساختمان‌هایی که با نماهای پر از نقش و نگار اروپایی و ایرانی هنوز بعد از گذشت نود و اندی سال سرپا مانده‌اند و سالم هستند و امروز تبدیل به اولین سوژه عکاسی گردشگران تبدیل شده‌اند. هرچند که کرکره‌های برقی و درهای فلزی و تابلوهای نئون، به این نما آسیب زده است. از این میدان ۶ خیابان ۳۰ متری منظم با زاویه ۶۰ درجه به نام‌های اکباتان، باباطاهر، شریعتی، بوعلی‌سینا، تختی و شهدا منشعب می‌شود که فقط دوتایشان ویژه عبور و مرور خودروهاست و بقیه که معروف‌ترین نقاط تاریخی همدان مثل بوعلی سینا و باباطاهر می‌رسند، پیاده راه هستند و بافت قدیمی شهر بخوبی در آن‌ها دیده می‌شود. از خانه‌های قدیمی گرفته تا سراها و کاروانسراهایی که فعلاً متروکه هستند و بعضی‌هایشان اگر احیا شوند، می‌شود امید داشت که بافت تاریخی این شهر مثل یزد و شیراز دوباره زنده شود.

◆ میدان شهرداری رشت: شبه پیاده‌راهی در مرکز شهر

یکی دیگر از میدان‌هایی که امروز به عنوان نماد شهر رشت شناخته می‌شود و یک جورایی جزو پیاده راه‌های گردشگری محسوب می‌شود و حسابی معروف است، میدان شهرداری رشت است. اگر به کشورهای اروپایی سفر کرده باشید در مرکز شهر میدان اصلی شهر را دیده‌اید که دورتا دورش پیاده راه است و کافه و ساختمان‌های قدیمی زیبا؛ میدان شهرداری در قلب این شهر که از چهارطرف به پیاده راه هایی ختم می‌شود و هر کدام نشانی از روزهای گذشته را در دل خود جای داده‌اند. این میدان با وسعتی حدود ۷۰۰۰ متر مربع که اولین میدان بلدیه ایران به شمار آمده و به عنوان هسته مرکزی شهر رشت محسوب می‌شود. مجموعه میدان شهرداری رشت که شامل کاخ شهرداری و موزه پست و ساختمان قدیمی هتل ایران است، در اوایل سلطنت رضاخان (۱۳۰۴-۱۳۲۰ ه. ش) احداث شده.کاخ شهرداری رشت یا عمارت شهرداری ساختمانی است که در ضلع غربی میدان شهرداری در شهر رشت با الهام از معماری سن پترزبورگ توسط آرتم سرداراف معمار ارمنی آلمانی مقیم رشت ساخته شد و از آن زمان تاکنون به عنوان ساختمان شهرداری رشت مورد استفاده قرار گرفته است و مجموعه بناهای شهرداری در تاریخ ۲۶ آذر ۱۳۵۶ با شماره ثبت ۱۵۱۶ به عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسیده است.

میدان مرکزی شهر رشت در شمار میدان‌هایی است که به منظور متمرکز ساختن بخش‌های اداری، تجاری، در اوایل دوره پهلوی با بهره‌گیری از عناصر معماری و شهرسازی مغرب زمین و تلفیق آن‌ها با معماری ایرانی در رشت ساخته شد و به عنوان هسته مرکزی شهر کاربردهایی چون تجاری،اداری،تفریحی،فرهنگی و اجتماعی داشته و سال‌ها با نام میدان شهدا شناخته شده است.

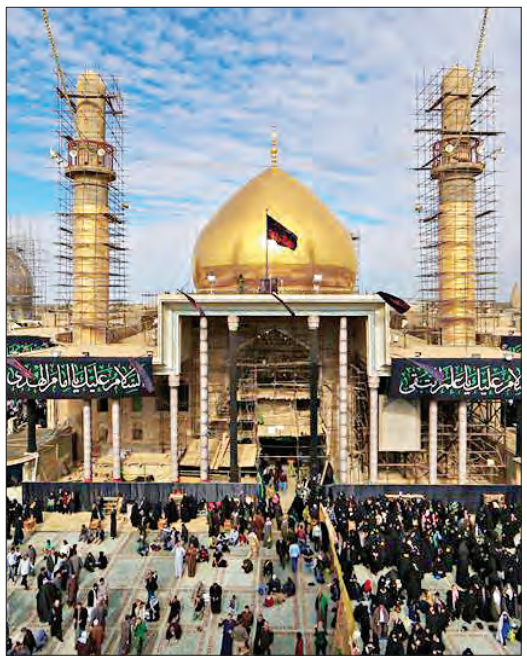
«قدس» سیر تاریخی شهر «سامرا» از آغاز تا کنون را بررسی می‌کند

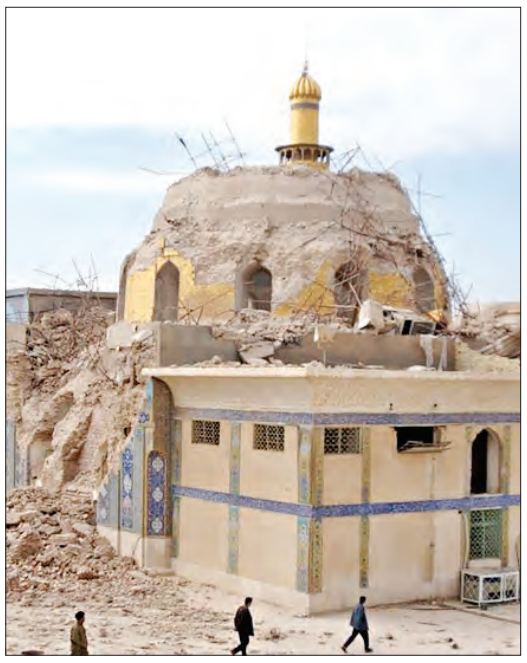
اینجا چراغی روشن است...

| معارف/ نازلی مروت | بحث زیارت بقاع متبرکه ائمه اطهار(ع) یکی از مسائل اختلافی بین مسلمانان اعم از شـــیعه و سنی از سویی و تکفیری‌ها از سوی دیگر است.

گروه‌های تکفیری پس از قدرت گرفتن در خاورمیانه و نفوذ در کشورهای همسایه، عملی کردن یکی از آرمان‌هـــا و تهدیدهای تاریخی خود را در دســـتور کار قـــرار دادند و از بین بردن بقاع متبرکه ائمه(ع)، هماننـــد اولین تخریب‌هـــا که از مدینـــه در دوره محمدبن عبدالوهاب آغاز شـــده بود، در دستور کار جریان‌های تکفیری قرار گرفت.

در ادامـــه این برنامه‌ها، ســـامرا به عنـــوان یکی از شهرهای مهم تاریخ شیعه هدف عملیات تروریستی القاعده قـــرار گرفت و مرقد امام عســـکری و امام هادی(ع) در ۲۳محرم ۱۴۲۷ه.ق تخریب شد.





سامرا؛ از «سام راه» تا «سر من رأی»

ســـامرا همچون شـــهرهای دیگر عـــراق، قدمت دیرینه‌ای دارد. برخی بنای آن را عصر قبل از اسلام، یعنی دوران اشکانیان و ساسانیان می‌دانند، برخی نیز شاپور ذوالاکتاف را بانی این شهر دانسته‌اند. به گفته یاقوت حموی، سامرا را «سام بن نوح» ساخته است و شاید وجه تســـمیه آن به سامرا نیز همین باشد: «سام راه» یعنی راه عبور و مرور سام فرزند نوح. بر اساس متون تاریخی، این شهر در عصر ساسانی، زیر ســـلطه ایران بود و مردم آن به پرداخت مالیات به پادشاهان ایرانی ناچار بودند. در دوران اشکانیان، سامرا از مراکز تمدن بود و آثاری نیز در حفاری‌های آن به دست آمده اســـت که تاریخ آن‌ها به قبل از میلاد مســـیح برمی‌گردد. در این شهر گورستانی کاوش شـــده که قدمت آن به ۵۰۰۰ ســـال قبل از میلاد می‌رسد.

با تســـلط رومیـــان بر ایـــن منطقه مـــردم آن به مســـیحیت گرویدند و به دنبـــال جنگ‌های ایران و روم، این شـــهر دچار آســـیب‌های کلی شد. سامرا همراه دیگر شـــهرهای عراق در ســـال ۱۴ق. توسط ســـعد بن ابی وقاص فتح شد. از این هنگام تا پایان قرن دوم هجری تنها یک دیر در سامرا وجود داشت. برخی از خلیفه‌های اسلامی از جمله منصور و هارون کوشیدند آن را آباد کنند و حتی هارون قصری اطراف آن ســـاخت و کانالی در آن حفر کرد. از آن هنگام تا دوران معتصم (قرن سوم هجری) از سامرا سخنی در منابع نیست تا آن که خلیفه به احیا و تجدید بنای این شهر پرداخت و مردم بغداد را که از نظامیان ترک گله مند بودند به این شهر منتقل کرد، از این رو آنجا را «سر من رأی» نامیدند؛ یعنی خوشحال شد کسی که آن را دید. بین سال‌های ۲۲۱ تا ۲۷۶ قمری این شهر پایتخت عباسیان بود و به همین دلیل آبادتر از سایر شهرهای عراق شد.

مرکز آینده سازان تشیع

ســـامرا گرچه در دوره‌ای که پایتخت عباسیان بود، آبادانی بسیاری به خود دیده بود و آثار تمدنی چون معماری و شهرسازی در آن نمود بسیاری داشت، اما با تصمیم خلیفه شانزدهم عباسی مبنی بر بازگشت پایتخت به بغداد، دوران خوش این شهر پایان یافت و نامش به «ساء من رأی: هر کس آن را دید ناراحت شد» تغییر یافت. از هنگام انتقال پایتخت خلافت به بغداد تا عصر حاضر، در منابع درباره ســـامرا سخن چندانی نیست و این شـــهر به سبب وجود مزار و مرقد امامین عسکریین(ع) همچنان آبادان و پابرجا مانده است.

بـــارگاه عســـکریین(ع) مهم‌ترین زیارتگاه شـــهر سامراســـت. در این بارگاه تا ســـال ۳۳۳ قمری که گنبدی بر آن ســـاخته شد، بسته بود و شیعیان از پشـــت در، امامان خود را زیارت می‌کردند. در قرن ۱۲ قمری بار دیگر این بارگاه ترمیم و برای آن رواق، گنبد و گلدســـته ساخته شد. در سال ۱۲۸۵ هـــق ناصرالدین شاه دســـتور داد تا گنبد حرم مطهر را طلاکاری کنند که این امر روی گنبد نیز نوشته شده اســـت. گنبد حرم مطهر عسکریین(ع) بزرگ‌ترین گنبد اماکن مقدس شیعه است، به طوری که محیط آن ۶۸ متر و قطر آن ۲۲ متر و ۴۳ سانتی‌متر است و شـــمار آجرهای طلای آن افزون بر ۷۲ هزار آجر است. در کنار این گنبد دو گلدسته طلایی قرار دارند که ارتفاع هر کدام از آن‌ها از سطح زمین ۳۶ متر و از سطح بام صحن افزون بر ۲۵ متر می‌باشد.

سامرا افزون بر ســـابقه تاریخی و تمدنی خود چه قبل از اســـلام و چـــه پس از آن، نزد شـــیعیان از اهمیت ویژه‌ای برخوردار اســـت. وجود بارگاه امام دهم و یازدهم شـــیعیان، تدفیـــن برخی از بزرگان خاندان نبوت در این بقعه از جمله نرجس مادر امام زمان(عج)، عمه امام عصر و برادران امام عسکری(ع)، تولد امام عصر در این شـــهر و آغاز امامت و غیبت حجت بن الحســـن(عج) از دلایل توجه معرفتی و تاریخی شیعیان به سامراست.

پیوند دوره امامت آخرین حلقه سلســـله ولایت و سامرا، این شـــهر را به شهری استراتژیک در میان شیعیان و مرکزی برای آینده سازان شیعه با تکیه بر اندیشـــه انتظار و مهدویت تبدیل کرد و سامرا از خرابه کاخ عباســـیان و زندان عسکریین به کانون توجه منتظران موعود تبدیل شد.

برش

بنابر اسنادی که روزنامه‌های عراقی منتشر کردنـد، از دفتـر یکـی از شبه‌نظامیان عراقی سندی به دست آمـده بـود کـه در آن بـا وهابیون قراردادی بسته بودنـد تا حرمین عسکریین(ع) به مسجد بزرگ سامرا تغییر نام دهد، اذان شیعیان از حرم پخش نشود، نام عسکریین(ع) روی سـنگ مرمر کف مسـجد حک شود، سرداب غیبت تخریب شده و نامی از غیبت به میان نیاید

حوزه علمیه سامرا و فتوای تاریخی میرزای شیرازی

هزار ســـال پس از غیبت امـــام عصر(عج)، یکی از انقلابی‌ترین مراجع شیعه، حوزه علمیه‌ای در سامرا بنا کرد کـــه مرکز تربیت تأثیرگذارترین چهره‌های علمی حوزه شیعه شد. در سال ۱۲۹۱ قمری یکی از مهم‌ترین مراکز علمی شیعیان توسط سیدمحمد حسن شـــیرازی تأسیس شد، مرکزی که با حضور علمای بزرگ و شـــاگردان آن‌ها، مکتب خاصی در فقه و اصول معرفی کرد که به مکتب سامرا شهرت یافت. یکی از رویدادهـــای این حوزه علمیه صدور فتوای تحریم تنباکوی میرزای شیرازی از آن مرکز علمی بود. عمر حوزه ســـامرا گرچـــه کوتاه بود و پس از فوت میرزای شیرازی از رونق افتاد و علما و شاگردان آن حوزه به نجف و کربلا مهاجرت کردند اما با معرفی اندیشـــمندانی چون سیدحسن صدر، سیدمحسن امین، شرف‌الدین عاملی، محمدجواد بلاغی، شیخ محسن شراره، آقا بزرگ تهرانی، علامه امینی، محمدرضا مظفر و همچنین برخی از خاندان کاشـــف‌الغطاء یکی از تأثیرگذارترین مراکز علمی شیعیان شناخته شد.

این خانه ویران نمی‌شود

سامرا، شهری که از تفرجگاه شاهان ساسانی، مقر حکمرانی خلفای عباســـیان و زندان عسکریین(ع) به درجه‌ای از اعتبار و اهمیت دست یافت که یکی از تأثیرگذارترین حوزه‌های علمیه شیعه را در خود دید، هیچ‌گاه از تیررس نگاه دشمنان اهل بیت(ع) در امان نبود. پس از هجمه‌های سلسله وار و هدایت شده به امام هادی(ع) در سال‌های اخیر که به گفته دکتر رجبی دوانی به دلیل کینه مخالفان ولایت به دلیل ارائه منشـــور امامت در زیارت «جامعه کبیره» است، وارد کردن شـــبهات بی شمار و سازماندهی شـــده به مهدویت و انتظار، آخریـــن ضربه هتک حرمت به بارگاهی بود کـــه افزون بر محل تدفین امامان شیعه؛ محل تولد، آغاز امامت و غیبت آخرین حلقه سلسله اولیای الهی بود. انفجار حرمین امامین همامین، امام هادی و امام عسکری (ع) در ۲۳ محرم سال ۸۴ برای دستیابی به این هدف روی داد. سال ۸۶ بار دیگر ســـامرا و بارگاه امامین عسکریین(ع) مورد هجمه واقع شـــد و گلدسته‌های حرم تخریب شد. گرچه تلاش تکفیری‌ها در ظاهر به ثمر نشست اما مهم آن است که وهابیت که پشت پرده این وقایع بود، نتوانست به آنچه می‌خواهد دست یابد.

به اعتقاد آیت الله حسینی قزوینی، سرداب مقدس حضرت ولی عصر(عج) خار چشـــم وهابیت است و اجـــداد آن‌ها «معتصم» و «متوکل» هم آن را تحمل نکردند. بنابراین، حرمین عســـکریین(ع) را انتخاب کردند تا بتوانند زهر چشمی از شیعیان بگیرند.

وی می‌گوید: بنابر اســـنادی که روزنامه‌های عراقی منتشر کردند، از دفتر یکی از شبه نظامیان عراقی ســـندی به دســـت آمده بود که در آن با وهابیون قراردادی بســـته بودند تا حرمین عسکریین(ع) به مسجد بزرگ سامرا تغییر نام دهد، اذان شیعیان از حرم پخش نشود، نام عسکریین(ع) روی سنگ مرمر کف مسجد حک شود، سرداب غیبت تخریب شده و نامی از غیبت به میان نیاید.

گرچه بخش مهمی از حرم در انفجار تخریب شد، اما به همت شیعیان، حرم سامرا بازسازی شد. اما آنچه در این اتفاق به دشمنان اهل بیت(ع) و پشت پرده نشینان تخریب ثابت شد، نخست این بود که تخریب حرم، تکفیریان را بین عموم مسلمانان منزوی‌تر کرد و نیز به گفته آیت الله صافی گلپایگانی در مقابل آن واقعه، با دو ســـکوت شگفت انگیز و تاریخی روبه‌رو بودیم: اول؛ سکوت مثبت شـــیعیان در اجتناب از مقابله به مثل و ثبات آنان بر حفظ مصالح اسلامی و خودداری بی قید و شـــرط از انتقـــام و تحذّر از شعله ور شدن آتش تمام عیار جنگ داخلی و دعوت به اخـــوت و همکاری برای اعتلای اســـلام و دوم؛ سکوت منفی مدافعان به اصطلاح حقوق بشر و بویژه سران ممالک اسلامی.

خبر

آیت‌الله نوری همدانی:

فقر و بیکاری بر خلاف موازین اسلام است

حوزه: آیت‌الله نـــوری همدانی گفت: مسئولان باید برای از بین بردن فقر، بیـــکاری و ایجاد رفاه برای مردم احســـاس مسئولیت کنند و طـــوری رفتار نکنند که زندگی آن‌ها با مردم فرق کند.

این مرجع تقلید در دیدار فاطمه رهبر، معاون حمایت و سلامت خانواده کمیته امداد امام خمینی(ره) و مددجویان سالمند این کمیته، از گرانی، بیکاری و فقر در کشـــور انتقاد کرد و گفت: امروز گرانی، مشکلات زیادی برای مردم ایجاد کرده، همه مردم از نظر معیشتی در زحمت هستند. این مرجع تقلید با بیان اینکه گرانی، فقر و بیکاری بر خلاف موازین اســـلام است و لازم است فکری برای حل این مشکل شود، افزودند: مسئولان در خدمت‌رسانی طوری عمل کنند که مردم از نظر اقتصادی مشکلی نداشته باشند. آیت الله نوری همدانی تأکید کرد: این روایت پیامبر اکرم(ص) است که فرمودند: «کسی که شب سیر بخوابد در حالی که همسایه او گرسنه سر بر بالین گذاشته، مسلمان نیست»، این مسئله نشان می‌دهد، اسلام مخالف فقر است و تمام تلاش اهل بیت(ع) بر این بود همه مردم در سطوح واحد معیشتی زندگی کنند.

با رقابت ۸۰۰ قاری

چهل و یکمین دوره مسابقات سراسری قرآن آغاز شد

معارف: چهل و یکمین دوره مسابقات سراسری قرآن کریم از سوی سازمان اوقـــاف و امور خیریه، صبح دیروز با رقابت بیش از ۸۰۰ نفر فعالان قرآنی و تلاوت سیدمصطفی حسینی قاری برجسته بین‌المللی آغاز شد.

این مسابقات ۲۳ مهر ماه در مجتمع نور اراک برگزار می‌شود. افتتاحیه بخش بانوان ۱۷ مهر ماه خواهد بود.

از سوی مجمع جهانی اهل‌بیت(ع) صورت گرفت

برگزاری دوره توجیهی مبلغان اربعین

معارف: معاون بین‌الملل مجمع جهانی اهل‌بیت(ع) گفت: اربعین سال گذشته حدود ۷۰۰ مبلغ برای انجام امور تبلیغی در مواکب عراق در نظر گرفتیم و امسال نیز دوره توجیهی مبلغان را آغاز کردیم.

حجت‌الاســـلام محمد سالار در گفت‌وگو با باشـــگاه خبرنگاران پویا درباره برنامه‌های این مجمع در ایام پیاده‌روی اربعین گفت: در ورودی شهر مقدس کربلا هشـــت موکب نصب می‌شـــود. در این مواکب غرفه‌ای از محصولات فرهنگی و کتاب برای رده سنی بزرگسالان و نوجوانان در نظر گرفتیم.

واحد سفارشات مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس
افست/شیت/رول
خدمات پیش از چاپ (طراحی/لیتوگرافی)
خدمات پس از چاپ (سلفون/ یووی/ برش/ صحافی)
پوستر / بروشور / کاتالوگ / کتاب / مجله / روزنامه / نشریات / و...
مشهد، بلوار سجاد، نبش سجاد یک، واحد سفارشات مؤسسه فرهنگی قدس
051-37676596

آگهی تغییرات شرکت آریا بتن صنعت شرق شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۴۵۴۲۷ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۶۱۶۳۵۹

به استناد صورتجلســـه مجمع عمومی عادی بطور فـــوق العاده مـــورخ ۱۳۹۷،۰۵،۰۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شـــد : - روزنامه کثیرالانتشـــار قدس جهت درج آگهی های شرکت تعیین شد.۹۷۱۰۵۴۸

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۲۶۰۱۴۲)

آگهی تغییرات شرکت سروش تجارت مجد شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۵۸۰۵۴ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۷۸۵۴۷۷

به اســـتناد صورتجلســـه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷،۰۶،۲۱ وبنا به تفویض اختیار ازمجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۷،۰۶،۲۱ در خصوص افزایش سرمایه شرکت وبا عنایت به اظهارنامه تنظیمی و همچنین ســـند حســـابداری صادره مبنی بر تصفیه مطالبات و انتقال مطالبات مذکور به حساب ســـرمایه هیئت مدیره شـــرکت افزایش مزبور را عملی دانســـته در نتیجه مبلغ یک میلیاردوپانصد میلیون ریال از حســـاب بدهی شرکت کسر گردیده و به حســـاب سرمایه منظور گردیده است در نتیجه ماده ۵ اساسنامه به شرح ذیل اصلاح می گردد : ماده ۵ اصلاحی : سرمایه شرکت مبلغ سه میلیارد ریال منقســـم به سیصدهزارســـهم ده هزار ریالی با نام می باشد که تماماً پرداخت گردیده است.۹۷۱۰۵۵۹

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۲۵۹۲۰۸)

آگهی انحلال شرکت آریا بتن صنعت شرق شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۴۵۴۲۷ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۶۱۶۳۵۹

به اســـتناد صورتجلســـه مجمع عمومی فـــوق العاده مورخ ۱۳۹۷،۰۵،۱۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : - شرکت مذکور در تاریـــخ فـــوق منحل اعلام گردید و آقای ســـید مجتبی علوی زاده به عنوان مدیرتصفیه شرکت برای مدت ۲ سال انتخاب گردید. نشانی محل تصفیه شاندیز: میدان شهدا ـ بلوار میرزا جواد آقا تهرانی ـ شـــهر رویایی پدیده شاندیز ـ ساختمان اداری ـ طبقه پنجم می باشد.۹۷۱۰۵۵۱

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۲۶۰۱۴۴)

آگهی تغییرات شرکت توکا تجارت نریمان شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۴۷۵۳۶ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۶۳۶۶۲۶

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۷،۰۴،۳۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : ۱ -اعضای هیئت مدیره برای مدت ۲ ســـال به قرار ذیل تعیین گردیدند: شـــرکت مجتمع های گردشگری و امور رفاهی کارگزاران پارس به شـــماره ثبت ۲۳۲۱۲ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۳۸۶۷۵۰ آقای احمدعلی احمدیان به شماره ملی ۱۰۶۲۵۷۹۸۸۷ آقای ناصرالدین گرامی به شـــماره ملی ۱۰۶۰۳۲۵۵۷۸ ۲- روزنامه کثیرالانتشـــار قدس جهت درج آگهی های شـــرکت برای ســـال مالی منتهی به ۹۷،۱۲،۲۹ تعیین شـــد. ۳ - موســـسه حسابرسی ارکان سیســـتم به شناســـه ملی ۱۰۱۰۰۵۳۰۰۵۴ بعنوان بازرس اصلی و خانم صدیقه شـــکرکلاتی به شماره ملـــی۰۰۵۵۹۸۷۵۷۵ بعنـــوان بازرس علی البدل برای ســـال مالـــی منتهی به ۱۳۹۷،۱۲،۲۹ انتخاب شـــدند ۴ - صورتهای مالی منتهی به ۹۶،۱۲،۲۹ به تصویب رسید.۹۷۱۰۵۵۶

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۲۶۰۱۵۳)

آگهی تغییرات شرکت بازرگانی پدیده پارسیان توس شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۹۷۶۰ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۳۵۲۸۱۲

بـــه اســـتناد صورتجلســـه مجمـــع عمومی عـــادی ســـالیانه مورخ ۱۳۹۷،۰۴،۱۶ تصمیمات ذیل اتخاذ شـــد : صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۶،۰۱۲،۳۹مورد تصویب قرار گرفت. ۲ ـ مؤسســـه حسابرسی وخدمـــات مدیریت دایا رهیافت به عنوان بازرس اصلی و مؤســـسه حسابرســـی و خدمات مدیریت آگاهان تراز توس به ســـمت بازرس علی البدل شرکت برای یک سال مالی تعیین گردیدند. ۳ ـ روزنامه قدس به عنوان روزنامه کثیر الانتشار جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید. ۹۷۱۰۵۴۹

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۲۶۰۱۴۳)

آگهی تغییرات شرکت توکا تجارت نریمان شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۴۷۵۳۶ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۶۳۶۶۲۶

به اســـتناد صورتجلســـه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷،۰۴،۳۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : ۱ - سمت اعضاء هیئت مدیـــره به قرار ذیل تعیین گردیدند: آقای احمدعلی احمدیان به شـــماره ملی ۱۰۶۲۵۷۹۸۸۷ بعنوان رئیس هیئت مدیره آقای احمد حســـنی به شـــماره ملی ۱۲۴۹۵۹۶۹۳۹ نماینده شرکت مجتمع های گردشگری و امورفاهی کارگزاران پارس به شماره ثبت ۲۳۲۱۲ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۳۸۶۷۵۰ بعنوان نایب رئیس هیئت مدیره آقای ناصرالدین گرامی به شماره ملی ۱۰۶۰۳۲۵۵۷۸ بعنوان عضو هیئت مدیره خانم مژگان هژبری به شماره ملی: ۰۹۴۵۱۰۰۹۶۵ را بعنوان مدیرعامل ۲ - کلیه اوراق،قراردادها و اسناد بهادار و تعهد آور شرکت از قبیل چک ، بروات ، سفته و اوراق بهادار با امضاء ثابت مدیرعامل و رئیس هیئت مدیره یا نایب رئیس هیئت مدیره با مهر شرکت و اوراق عادی و نامه ها با امضاء مدیرعامل و مهر شرکت معتبر خواهد بود.۹۷۱۰۵۵۴

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۲۶۰۱۵۱)

آگهی تغییرات شرکت رژان سازه توس شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۲۲۰۹۷ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۳۷۵۷۸۹

به اســـتناد صورتجلســـه مجمع عمومی عـــادی بطور فوق العاده مـــورخ ۱۳۹۷،۰۵،۲۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شـــد : ۱ -موســـسه حسابرســـی و خدمات مدیریت ارقام پویا به شناســـه ملـــی ۱۰۳۸۰۱۱۲۱۰۶ بعنوان بـــازرس اصلی و آقای محمـــود نصرتی ۵۲۲۹۴۹۳۳۲۱ بعنوان بازرس علی البدل برای یک ســـال مالی انتخـــاب گردیدند. ۲- روزنامه کثیرالانتشـــار قدس جهت درج آگهی های شرکت تعیین شد.۹۷۱۰۵۵۵

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۲۶۰۱۵۲)

آگهی تغییرات شرکت صنایع حرارتی گرما تجهیز کیمیا شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۶۳۵۸۳ و شناسه ملی ۱۴۰۰۷۳۴۷۱۳۶

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۷،۰۲،۰۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : موارد ذیل به موضوع شرکت الحاق گردید وماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید : تولید و مونتاژ و بسته‌بندی تجهیزات گرمایشـــی و دیگهای بخار و آبگرم، طراحی و ســـاخت و برجهای تقطیر، اجرای گلخانه، آســـیابهای گلوله‌ای صنعتی و خرید و فروش تجهیزات تاسیســـاتی و واردات و صادرات قطعات و تجهیزات مورد نیاز و نیز واردات و صادرات کلیه کالاهای مجاز و شـــرکت در مناقصات و مزایدات دولتی و خصوصی و عقد قرارداد با اشـــخاص حقیقی و حقوقی پس از اخذ مجوزهای لازم ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد.۹۷۱۰۵۵۷

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۲۵۹۱۹۳)

آگهی انحلال شرکت ساختمانی تاسیساتی بانی راه شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۳۹۰۹ و شناسه ملی ۱۰۹۸۰۰۲۰۱۰۸

به اســـتناد صورتجلســـه مجمع عمومی فـــوق العاده مورخ ۱۳۹۷،۰۵،۲۸ تصمیمـــات ذیـــل اتخاذ شـــد : - شـــرکت مذکـــور در تاریخ فـــوق منحل اعلام گردید و آقای ســـید مجتبی علـــوی زاده به کدملـــی ۰۹۳۳۰۱۵۳۳۱به عنوان مدیرتصفیه برای مدت ۲ ســـال تعیین گردیدند. ـ آدرس محل تصفیه شـــرکت به نشـــانی شـــاندیز: میدان شهدا ـ بلوار میرزا جواد آقا تهرانی ـ شـــهر رویایی پدیده شـــاندیز ـ ساختمان اداری ـ طبقه پنجم کدپستی ۹۳۵۶۳۱۵۹۶۵ تعیین گردید.۹۷۱۰۵۵۲

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۲۶۰۱۴۵)

تاسیس شرکت سهامی خاص پاپیروس هخامنش پارس درتاریخ ۱۳۹۷،۰۶،۰۷ به شماره ثبت ۶۵۴۷۵ به شناسه ملی ۱۴۰۰۷۸۰۸۸۶۵

ثبت و امضا ذیل دفاترتکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد. موضوع فعالیت :تولید، واردات و صادرات انواع ماشین الات و مواد و تجهیزات اولیه مربوط به تولید و بسته بندی انواع خمیر کاغذ، کاغذ، مقوا و محصولات کاغذی و تولید، واردات و صادرات انواع خمیر کاغذ، کاغذ و مقوا و محصولات کاغذی درصورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط مدت فعالیت : از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی : استان خراسان رضوی - شهرستان مشهد - بخش مرکزی - شـــهر مشـــهد-محله شهید دستغیب-بلوار ارشاد-خیابان وحدت[ارشـــاد۶]-پلاک ۳-طبقه دوم- کدپستی ۹۱۸۵۸۳۷۴۷۷ سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۳۰۰۰۰۰۰ ریال نقدی منقسم به ۳۰۰۰ سهم ۱۰۰۰ ریالی تعداد ۳۰۰۰ سهم آن با نام عادی مبلغ ۳۰۰۰۰۰۰ ریال توسط موسسین طی گواهی بانکی شماره ۹۷۲،۹،۱۵،۱۱۴۷ مورخ ۱۳۹۷،۰۴،۱۷ نزد بانک صادرات ایران شعبه ممتاز با کد ۱۵ پرداخت گردیده است اعضا هیئت مدیره آقای امید همتی به شماره ملی ۰۹۲۲۴۷۶۳۴۹و به سمت نایب رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال آقای فواد هراتی زاده به شماره ملی ۰۹۲۳۱۷۰۱۹۷و به سمت عضو هیئت مدیره به مدت ۲ ســـال آقای داود ضعیفی به شـــماره ملی ۰۹۴۶۵۵۵۵۳۲و به ســـمت مدیرعامل به مدت ۲ سال باتیس طب پارس به شناسه ملی ۱۴۰۰۴۴۸۹۰۰۵ و به نمایندگی داود ضعیفی به شـــماره ملی ۰۹۴۶۵۵۵۵۳۲و به ســـمت رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ ســـال دارندگان حق امضا : کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهد آور شرکت از قبیل چک ، سفته ، بروات ، قراردادها عقود اسلامی با امضاء رئیس هیات مدیر و یکی از سایر اعضای هیات مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می باشد و همچنین کلیه نامه های عادی و اداری با امضاء مدیرعامل و مهر شرکت معتبر می باشد. اختیارات مدیر عامل : طبق اساسنامه بازرسان آقای محمدعلی فریدونی به شماره ملی ۰۰۶۸۴۶۲۷۴۳ به ســـمت بازرس اصلی به مدت یک ســـال مالی آقای انوش مقدم راد به شـــماره ملی ۰۹۳۷۹۷۴۲۲۶ به سمت بازرس علی البدل به مدت یک سال مالی روزنامه کثیر الانتشار قدس جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید. ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد.۹۷۱۰۵۵۸

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۲۵۹۱۹۴)

آگهی تغییرات شرکت شاهسوند زرین شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۲۴۰۲ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۸۰۹۲۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۶،۱۱،۲۹ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : ۱ -روزنامه کثیر الانتشار قدس جهت درج آگهی های شرکت تعیین شد. -۲موسسه حسابرسی و خدمات مدیریت رایمند امین به شماره ثبت ۳۱۲۱ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۵۶۳۵۹۵ به سمت بازرس اصلی ، آقای احمد گلمکانی به شماره ملی۰۹۳۹۶۲۹۳۹۹ به سمت بازرس علی البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب شدند.۹۷۱۰۵۵۳

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی — اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۲۶۰۱۴۹)

شیرر: پوگبا کفش اسطوره‌های یونایتد را هم نمی‌تواند جفت کند

ورزش: کاپیتان سابق تیم ملی انگلیس و بهترین گلزن تاریخ لیگ برتر بااشفاد شد از نمایش‌های اخیر پل پوگبا، عملکرد این هافبک فرانسوی منچستریونایتد در جریان شکست این تیم مقابل وستهام را انتقاد جدی خواند. آلن شیرر می گوید: «مقابل وستهام هم یک بار دیگر ناسایستا ظاهر شد. پوگبا آنقدر بدبود که مورینیو مجبور شد از زمین بیرونش بکشد. پوگبا بازیکنی است که رکورد گران‌ترین فطل و اختلال تاریخ یونایتد را در اختیار دارد. یک لحظه به گذشته فکر کنید، به همه فوتبالیست‌های بزرگی که پیش از این بازیگاه بازی کردند. پوگبا با یک فوپهرمان جام جهانی است ولی حتی در حدی نیست که بتواند کفش اسطوره‌های بزرگ تاریخ منچستریونایتد را جفت کند.

آلیسون: بوفون یک الگو برای من است

ورزش: آلیسون، دروازه بان لیورپول، جانلوئیجی بوفون، دروازه بان باتجربه پاری سن ژرمن را یک انسان فوق العاده و یک الگو توصیف کرد. او در خصوص کسانی که بیشترین تاثیر را روی او گذاشته اند می گوید: «من احساس نزدیکی بیشتری به تافارل، ژولیو سزار و دیدا می کنم. آنها دروازه بان های فوق العاده ای بودند. ژولیو قدرت و سرعت زیادی در پاهایش داشت. تافارل آرام و مطمئن بود و دیدا دروازه را خیلی خوب پوشش می دادمن تلاش کردم تا بهترین ویژگی های آنها را به خودم اضافه کنم. آنها که بچه بودم، بازی های بوفون را دنبال می کردم. او یک الگو و یک نمونه است؛ یک انسان فوق العاده!»

مورینیو: تماس زیدان داستان سرایی خبرنگاران است

ورزش: در حالی که زاوره مورینیو روزهای خوبی را در بوناپند پشت سر نمی گذارد و خط اخراج او را تهدید می کند، شایعات تماس زیدان با خود را دو تاکید کرد احساس خطر نمی کند. سرمربی شیاطین سرخ می گوید: «صحبت های من با همه در اجرایی باشگاه یک بحث خصوصی است. من از شما سوال نمی کنم که با چه کسی صحبت کرده اید چرا که این قضیه به من ارتباطی ندارد. من کلام کمک به پیشرفت تیم است و این کار را هم خوب بلد و وظیفه من همین است. هیچ نگرانی بابت شایعات در مورد اخراج ندارم و در مورد داستان تماس زیدان، باما، بهتر است از خبرنگار شما بپرسید چون او بوده که این داستان را نوشته است.»

پوچتینو: هیچ وقت سرمربی بارسا نمی شوم

ورزش: سرمربی تاتنهام، در آستانه دیدار امشب تیمش مقابل بارسا در لیگ قهرمانان اروپا، تاکید کرد که غیرممکن است روزی هدایت آبی و اناری ها را هم بعهده بگیرد. ماوریسیو پوچتینو می گوید: من دوستان زیادی در بارسلونا دارم که بعضی های شان از تیم بارسا هستند و من برای شان احترام زیادی قائلم اما مسیر من و بارسا جدا از هم است. در مسیرهای مخالف قرار داریم و غیرممکن است به هم برسیم. اینکه یک اسپانیولی هستم و سال ها در بارسلونا زندگی کرده، برای این دیدار به من انگیزه می دهد. بازگشت به این شهر همیشه لذت بخش است و همین طور بازی کردن مقابل بارسلونا. این همیشه به من انگیزه می دهد.

پرسپولیس بدون مربی و دفاع در زمین حریف قطری گل کاشت

سدشکنی سرخ‌ها

جواد رستم زاده: تیم فوتبال پرسپولیس عصر دیروز در دیداری نفسگیر موفق شد دست به کاری کارستان بزند و تیم السد را در قطر یک بر صفر شکست دهد. در دیدار رفت مرحله نیمه نهایی جام باشگاه های آسیا دو تیم السد و پرسپولیس به دیدار هم رفتند که در این بازی سرخپوشان ایرانی با وجود محرومیت سرمربی و دو بازیکن کلیدی خود موفق شدند با تک گل دقیقه ۸۶ علی علیپور به پیروزی ارزشمند دست پیدا کرده و دست پر به تهران برگردند.

برانکو دیووز همان طور که قبلاً هم اعلام کرده بود از سیامک نعمتی در دفاع راست استفاده کرد و امام همتی را در خط هافبک میلیلدر سرایا حمله بازی را شروع کرد و با اتکا به پاس های زاوی روی رک جوتاخ و بعفیف اکرم خطرات پرشماری را روی دروازه بیرانوند خلق کرد. در نیمه اول البته متناسب روی حرکت زیبای رسن یک فرصت عالی را روی خط دروازه میزبان از دست داد. پرسپولیس به خاطر خالی بودن نیمکتش چاره ای جز بازی بسته و تدافعی نداشت در این بین بیرانوند هم در روزی خوب موفق شد در چند نوبت یک تنه جلوی تهاجم های تیم قطری بایستد. در نیمه میزبان باز دلسان همین بود السد یکبار به حمله بود و پرسپولیس یکبار به دفاع بدبیاری های برانکو با معصومیت و بیرون رفتن عالیشه کامل شد. با این حال اتفاق که قطری ها انتظارش را نداشتند در دقیقه ۸۶ رخ داد و علیپور روی تنها فرار موفقی یک پنالتی گرفت و آن را تبدیل به گل کرد تا کلی که به طور حتم از آن به عنوان گل طلایی نام برده خواهد شد و در بازی برگشت بسیار به کار صعود آن ها می آید پس از این گل قطری ها دست به بازی انتحاری زدند، اما توانی برای عبور از دفاع فشرده و جلفانه پرسپولیس به رهبری سیدجلال حسینی نداشتند.

برانکو که از روی سیکوها بازی را دنبال می کرد در این بازی جهنمی به عقلان زاده، حسین پور و طاهر خائی جوان اعتماد کرد و به آنچه که فکرش را هم نمی کرد دست پیدا کرد علی علیپور با چهار گل زده که یکی از آن ها از روی نقطه پنالتی بوده برترین گلزن پرسپولیس در لیگ قهرمانان است.

بهترین بازیکن بازنده!

حمید اسماعیل بازیکن تیم السد به عنوان برترین بازیکن میدان از تیم بازنده و پرسپولیس انتخاب شد. انتخاب برترین بازیکن میدان از تیم بازنده از تصمیم‌های عجیب کنفدراسیون فوتبال آسیا محسوب می‌شود زیرا پرسپولیس در این مسابقه مهم یک بر صفر پیروز شده بود.

گل مردود و پنالتی درست

کریستانتا دیلان پریرا از سریلانکا داور دیدار رفت مرحله نیمه نهایی لیگ قهرمانان آسیا بود. این دیدار صحنه های داوری پرشماری داشت که داود رفعتی در مورد پنالتی که برای پرسپولیس در دقیقه ۸۶ گرفت، توضیح داد: «پنالتی به درستی اعلام شد و کارت زرد به گلر هم درست بود؛ چرا که دروازه بان قصد زدن توپ را داشت و چون شانس بازی با توپ داشت، اخراج درست نیست». کارشناس داوری در مورد صحنه جنجال برانگیز انتهای بازی که اکرم عفیف توپ بیرانوند را در هوا قطع کرد و وارد دروازه کرد ولی داور نپذیرفت تاکید کرد: «در مراحل بعدی به دنبال انتخاب نفرات نهایی و رسیدن به هماهنگی تاکتیکی مورد نظر خواهیم بود.

۵ دعوت اولی ها

اصلی ترین هدف ما در این اردو و خصوصا در مرحله نخست آزمایش تعدادی از بازیکنان است که با بررسی‌های صورت گرفته برای اولین بار دعوت کرده‌ایم و می خواهیم با میزان توانمندی و شایستگی های آنها بیشتر آشنا شویم. در مراحل بعدی به دنبال انتخاب نفرات نهایی و رسیدن به هماهنگی تاکتیکی مورد نظر خواهیم بود.

مشکل دروازه بان داریم

کرانچار: درهای تیم امید باز است

با اعلام لیست نفرات مورد نظر سرمربی کروات تیم ملی حالا تیم امید ایران برنامه های آماده سازی اش برای المپیک ۲۰۲۰ را کلید زد. رلاتکو کرانچار بعد از شناختی که از رقابت های المپیک آسیایی به دست آورد حالا یکی از مهمترین اهداف فوتبال ایران را پیش رو دارد و آن حضور در المپیک است.

دعوت ها ادامه دارد

طبق روال ابتدا گزارشی از مسابقات آسیایی چاکارتا ارائه کردیم و سپس مباحثی در خصوص برنامه ها و آرده‌های تیم مطرح شد که امیدواریم تمامی این برنامه ها با حمایت کامل انجام شود. بر اساس مذاکراتی که صورت گرفت با حمایت مدیران و روسای فدراسیون همچنین کلیه اعضا در بخش های مختلف امیدواریم بتوانیم با تیمی قدرتمند در مسابقات انتخابی حاضر شویم و به نتیجه مطلوب برسیم.

معیار انتخاب بازیکنان

دستیاران من این پروژه را به خوبی دنبال کرده اند. سهراب بختیاری زاده در برخی از استان ها مثل خوزستان و رضا شاهرودی در تهران و در استان های دیگر به تعریبات تیم‌های مختلف سرکشی کردند و با مربیان گفت و گو داشتند. همچنین عملکرد این بازیکنان را در لیگ برتر و لیگ دسته اول به خوبی زیر نظر گرفتیم.

مشکل دروازه بان

یکی از مشکلات جدی ما در خط دروازه است. حتما به خوبی می دانید که امینی شرایط سنی لازم را برای حضور در این بازی ها نخواهد داشت. شهاب غادی هم مصدوم شده و او را در اختیار نداریم. به همین دلیل در گروه نخست اردو که شامل بازیکنان جدید می شود از چند دروازه بان خوب و مستعد دعوت کردیم تا عملکرد آنها را به خوبی زیر نظر بگیریم.

دعوت ها ادامه دارد

دستیاران ما همچنان ادامه خواهد داشت. در همین لیست تنوع زیادی وجود دارد و از تیم ها با حتی لیگ های مختلف بازیکنان زیادی را دعوت کرده ایم. این روند همچنان با دقت دنبال خواهد شد و همه بازیکنانی که فکر می کنند می توانند به ما کمک کنند باید به تلاش خودشان ادامه بدهند تا آنها را ببینیم و به آنها دعوای بعدی دعوت کنیم.

درس گرفتن از چاکارتا

طبق روال ابتدا گزارشی از مسابقات آسیایی چاکارتا ارائه کردیم و سپس مباحثی در خصوص برنامه ها و آردوهای تیم مطرح شد که امیدواریم تمامی این برنامه ها با حمایت کامل انجام شود. بر اساس مذاکراتی که صورت گرفت با حمایت مدیران و روسای فدراسیون همچنین کلیه اعضا در بخش های مختلف امیدواریم بتوانیم با تیمی قدر تمند در مسابقات انتخابی حاضر شویم و به نتیجه مطلوب برسیم.

پسر کرانچار در تمرین تیم ملی امید

پسر کرانچار در تمرین تیم ملی امید به زودی به تهران سفر می کند و در تمرینات این تیم حاضر خواهد شد. کرانچار در این باره می گوید: دوره فوتبال پسرم تمام شده و او حالا به عنوان سفیر و نماینده فیفا به کشورهای مختلف سفر می کند.او تا یک ماه دیگر هم در سفری به ایران می آید و حتی در تمرینات تیم امید هم حاضر خواهد شد. به طور کلی او به ایران علاقه دارد. من و همه اعضای خانواده ام واقعا ایران را دوست داریم و به این کشور احساس خاصی داریم. البته این حضور بدین معنی نخواهد بود که شاهد حضور کرانچار در کادر فنی تیم ملی امید باشیم. کادر فنی تیم ملی امید با نظر فدراسیون فوتبال و هم چنین کمیته ملی المپیک برای حضور در بازی های مقدماتی بسته شده است.

سرمربی تیم ملی هندبال:

فاصله زیادی با تیم های جهان نداریم

ورزش: قرارداد ۶ ماهه «زوران کلستاتووچ» مقدونیه‌ای چند روز دیگر به سر می رسد و قرار است این مربی چند روز زودتر به کشورش بازگردد. ایران در بازی های آسیایی همراه با این مربی در رده پنجم ایستاد. در شرایطی هم این پنجمی بدست آمد که ارده‌های تیم دید، بدون حضور ازپیوزها و بدون تدارکات خارجی دنبال شد. بسیاری از ازپیوزهای مطرح نیز نتوانستند تیم را در این رقابت ها همراهی کنند. به نظر می رسد پنجمی هندبال ایران با شاخصت اندکتر از نظر این مربی خوب بوده است.

● به نظر شما مشکل تیم در بازی های آسیایی برای عدم کسب نتیجه چه بود آیا نبود ازپیوز در این نتیجه تاثیر گذار بود؟

تیم در بازی های آسیایی مشکل خاصی نداشت و این طور هم نبوده که به خاطر غیبت ازپیوزها نتیجه نگیریم. بچه های ما بدون ازپیوزها هم تلاش خود را انجام دادند.

● آیا به نظر شما سطح هندبال ما هم سطح دیگر تیم های آسیا بود یا ما از آنها ضعیف تر شده بودیم؟

- به نظر من به غیر از تیم قطر سطح بقیه تیم ها تفاوت زیادی با ما نداشت اما در بازی با بحرین آنها بازی کنیفی با ما انجام دادند و حتی کارت زرد هم گرفتند. ایران در تورنمنت قبلی هندبال آسیا که در کره بود با ازپیوزها حاضر شد اما به نظر من بازی های بهتری در جاکارتا داشت. معتقدم نتیجه ما به تیم های خوب نزدیک تر شده است. بچه ها بسیار خوب بودند. حتی ضد حمله های بسیار خوبی داشتیم. متاسفانه در بازی با کره برخی از ضد حمله ها را از دست دادیم و اگر توپ های ما گل می شد می توانستیم برابر کره نتیجه بگیریم.

● آیا از اینکه از نبود ازپیوزها در بازی های آسیایی نبود ناراحت شدید؟

- ماحتی تمرینات تیم را بدون آنها انجام دادیم. اما باشگاه های آنها اجازه ندادند که به بازی های آسیایی بیایند. تیم های اروپایی می توانستند تمرینات آنها را بدون ازپیوزها انجام دهند اما نمی دانم چرا این کار را نکردند!

● در مدت حضور تان تمرینات تیم های پایه ایران را هم دیدید و حتی تیم نوجوانان را در مسابقات قهرمانی آسیا همراهی کردید. به نظر تان سطح تیم های پایه هندبال ایران چگونه است؟

- البته من به صورت موقت و پاره وقت در کنار ایسن دو تیم بودم اما معتقدم تیم نوجوانان و جوانان هندبال ایران تیم های خوبی هستند. اینده این دو تیم خیلی خوب بوده و اینده روشنی خواهند داشت.

● آیا هندبال ما با هندبال آسیا و جهان فاصله دارد؟

-این مسئله در مسابقات معلوم می شود. به نظر من هندبال ایران فاصله زیادی با تیم های جهان ندارد.

● در بدو ورودتان به ایران گفتید که برخی نوشته ها و برخی دوستانتان از شرایط ایران به شما نظراتی داده بودند و شما با ذهنیت دیگری به ایران آمدید. آیا این ذهنیت تغییر کرده و از اینکه در ایران بودید راضی بودید؟

- از اینکه در ایران بودم خیلی راضی هستم. اینجا از آن فکری که می کردم خیلی بهتر بود. البته من مردمی، مردمان و دوستان در فدراسیون هم از نظر فکری به من کمک کردند. مردم اینجا خیلی همراه و خوب بودند.

● آیا فدراسیون در خصوص تمدید قرارداد تان با شما صحبت کرده است؟

- صحبتی نشده اما این فدراسیون هندبال ایران است که در این خصوص تصمیم گیری خواهد کرد که چطور کار کند.

● مشکل هندبال ما برای پیشرفت در کجاست؟ آیا ما در نبود بازیکن، مربی و سخت افزار مشکل داریم؟

- من هیچ مشکلی در هندبال ایران ندیدم.

پرچمدار ایران در المپیک آرژانتین:
می خواهم در قهرمانی هت‌تریک کنم

مهر: پرچمدار کاروان ایران در المپیک جوانان با تاکید بر اینکه انگیزه‌های زیادی برای سومین قهرمانی در سال جاری دارد، گفت: از تبعات قهرمان نشدن و چگونگی بازخوردهای آن می‌ترسم!

محمد نصرتی گفت: بعد از قهرمانی در کشتی فرنگی آسیا و جهان مصمم هستم در المپیک هم قهرمان شوم. قهرمانی آسیایی و جهانی را امسال گرفتم و اگر بتوانم در المپیک جوانان هم قهرمان شوم، به نوعی هت تریک کرده‌ام به شدت مصمم به کسب این قهرمانی هستم به خصوص اینکه پرچمدار هم هستم. وی گفت: تصور اینکه مثلا بگویند پرچمدار کاروان ایران مدال برنز یا نقره گرفت یا خدای ناکرده بگویند پرچمدار ایران بی مدال ماند، برایم نابود کننده است؛ این موضوع برایم به یک کابوس تبدیل شده که برای رهایی از آن بیشتر و از این مصمم تر تمرین کرده و همین گونه هم ادامه می دهم.

چشم انتظار مدال های نابینایان و کم بینایان در پارا آسیایی

ایسنا: نایب رئیس فدراسیون نابینایان و کم بینایان اعزامی به بازیهای پارا آسیایی گفت: هرچند ازبکستان، تایلند، مالزی، اندونزی و ژاپن سرمایه گذاری خوبی در ورزش نابینایان و کم بینایان انجام داده‌اند و کار را برای ما سخت می کند، اما برای کسب مدال از هیچ تلاشی دریغ نخواهیم کرد. علی اصغر هادیزاده گفت: در رشته هایی چون شنا و دوومیدانی با توجه به رکورد، سوابق و سطح تمرینات ورزشکاران تا اندازه ای پیش بینی نتایج و مدال ها امکانپذیر است؛ اما در رشته های تیمی همچون گلبال این کار بسیار سخت است.

دردسر فشنگ تیراندازان در المپیک جوانان

ایسنا: ملی پوش تفنگ ایران می گوید که تمرینات و رکوردهای خوبی داشته ام و تمام فکر و ذکرم کسب مدال طلای المپیک جوانان در آرژانتین است. امیر سیاوش ذوالفقاریان گفت: با توجه به تمرینات و رکوردهای خوبی که داشتیم فکر می کنم با تکرار همان رکوردها بتوانیم نتیجه خوبی بگیریم. ما تمام تلاش خود را برای کسب خوش رنگ ترین مدال می کنیم. گاهی اتفاقاتی پیش می آید اما تمام سعی خود را می کنیم و فکر و ذکر ما همان مدال طلاست. وی گفت: سلاح شخصی است و اتفاقا در این سال سلاح خودم را عوض کردم. حدود چهارهزار یورو هزینه کردم. پیش از این مقداری مشکل فشنگ و ساچمه داشتیم اما اکنون فشنگ خیلی برای مسابقات نیازمان نبود، چیزی که نیاز داشتیم ساچمه بود که خوشبختانه ساچمه تست شده خودمان هست و داریم تمرین می کنیم.

رونمایی از تیم ملی کشتی آزاد در رقابت‌های جهانی

ورزش: شورای فنی تیم های ملی کشتی آزاد پس از نشست امروز ترکیب تیم ملی اعزامی به رقابت‌های جهانی مجارستان را مشخص کرد.

۶۵ کیلوگرم: رضا اطری
۶۱ کیلوگرم: بلاو یخکشی
۶۵ کیلوگرم: امیرحسین مقصودی
۷۰ کیلوگرم: یونس امامی
۷۴ کیلوگرم: مصطفی حسین خانی
۷۹ کیلوگرم: عزت اله آکبری
۸۶ کیلوگرم: حسن یزدانی
۹۲ کیلوگرم: علیرضا کریمی
۹۷ کیلوگرم: مجتبی گنجی
۱۲۵ کیلوگرم: پویوز هادی

ورزش در سیما

چهارشنبه ۱۱ مهر لیگ قهرمانان اروپا
تاتنهام - بارسلونا
ساعت: ۲۲:۱۵ زنده از شبکه سه

چهارشنبه ۱۱ مهر لیگ قهرمانان اروپا
نابولی - لیورپول
ساعت: ۲۲:۳۰ زنده از شبکه ورزش

پنجشنبه ۱۲ مهر لیگ اروپا
فولهام - ارسنال
ساعت: ۲۰:۳۰ زنده از شبکه ورزش

ضد حمله

خطر کسر امتیاز در یک‌قدمی پدیده

ورزش: باشگاه پدیده مشهد که این روزها حال و روز خوبی از نظر مالی ندارد، پانزده روز وقت دارد تا بدهی خود به ایگور براهیچ را پرداخت کند.

طبق گفته رضا شاه‌منصوری وکیل باشگاه پدیده این باشگاه پانزده روز وقت دارد تا بدهی ۱۶۰ هزار دلاری ایگور براهیچ را پرداخت کند و طبق نامه‌ای که از کمیته انضباطی فیفا برای این باشگاه آمده است اگر آن‌ها بدهی این بازیکن را پرداخت نکنند، ۶ امتیاز از پدیده کسر می‌شود.

دایی بخت اصلی کسب عنوان بهترین مهاجم تاریخ جام ملت های آسیا

ورزش: سایت رسمی کنفدراسیون فوتبال آسیا موسوم به AFC، در یک نظرسنجی از کاربرانش خواست تا بهترین مهاجم تاریخ رقابت‌های جام ملت های آسیا را انتخاب کنند که علی دایی نماینده ایران در این نظرسنجی است.

رقبای دایی در این نظرسنجی یونس محمود از عراق، تیم کیهیل از استرالیا و یاسر القحطانی از عربستان سعودی هستند. چند ساعت پس از این نظرسنجی مشخص شد که رقابت اصلی برای کسب این عنوان بین علی دایی و یاسر القحطانی از عربستان است. علی دایی با کسب ۵۸ درصد آرا از رقیب عربستانی اش پیش افتاده است.

حسن‌زاده: رأی تخلفات دربی به زودی اعلام می‌شود

ورزش: اسماعیل حسن‌زاده، رئیس کمیته انضباطی فدراسیون فوتبال گفت: از سوی ناظران کمیته انضباطی و مسئولان برگزار کننده مسابقه پرسپولیس و استقلال، گزارش های مختلفی به این کمیته ارسال شده است که در اولین فرصت پس از رسیدگی، رأی آن را صادر خواهیم کرد.

او گفت: آن چیزی که در گزارش قید شده و در مقایسه با سایر دربی‌ها شاهد بودیم، این است که مشکلات بسیار کمتر شده، اما خالی از رفتارهای انضباطی نبوده و به این موضوع هرچه سریع‌تر رسیدگی می‌کنیم.

رئیس کمیته انضباطی اظهار داشت: در مقایسه با شهر آوردهای قبلی، شاهد دربی آرام و قابل قبولی بودیم، اما همانطور که اشاره کردم بخشی از رفتارها مربوط به پرتاب اشیا و موارد دیگر گزارش شده که در اولین فرصت به آن رسیدگی و رأی را صادر خواهیم کرد.

۲۰۰ ایراد AFC به ورزشگاه آزادی برای انجام فینال لیگ قهرمانان آسیا

فارس: در صورت صعود تیم پرسپولیس به فینال لیگ قهرمانان آسیا، بازی برگشت در تهران برگزار خواهد شد و در همین راستا چهار جلسه‌ای بین مسئولان AFC و مسئولان باشگاه پرسپولیس و فدراسیون فوتبال برگزار شد.

در این جلسه نمایندگان کنفدراسیون فوتبال آسیا در حدود ۲۰۰ ایراد ریز و درشت به ورزشگاه آزادی وارد دانستند و این ایرادات برای بازی برگشت فینال باید برطرف شود. برای بازی برگشت فینال مسئولان FIFA، AFC و برخی مقامات از UEFA حاضر خواهند بود و به همین دلیل ایرادات ذکر شده باید برطرف شود. حمیدرضا قرشاسبی مدیرعامل باشگاه پرسپولیس این خبر را تأیید کرد.

انصاری‌فرد در بین ۱۰ بازیکن ارزشمند بدون دست در اروپا

ورزش: به نقل از سایت sportowefakty لهستان، فصل نقل و انتقالات تابستانی به پایان رسیده است و در این بین نیز بازیکنان جاماندۀ‌ای بودند که هنوز قراردادی نداشتند و به اصطلاح بازیکن آزاد محسوب می‌شوند. یکی از این بازیکنان کریم انصاری‌فرد است که در جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه بازیکن تیم ملی فوتبال ایران کلزنی کرده بود.

این مهاجم ۱۴ ساله بعد از اتمام قراردادش با المپیاکوس در حال حاضر بدون تیم است.

دیگر نفرات این فهرست به شرح زیر هستند: ۱. جان تری- انگلیس ۲. آندریاس ایپانیتز- آلبانی ۳. گل جانسون- انگلیس ۴. ریچوس تاکولما- بورکینافاسو ۵. سمیر نصری- فرانسه ۶. فلورنتین پوگبا- منچستریونایتد ۷. لاسینا ترائوره- ساحل عاج ۸. میگوئل والیوسو- یونان ۹. آسکار آسناری- آرژانتین.

شب دوم لیگ قهرمانان اروپا
تاتنهام به دنبال شکستن طلسم اسپانیایی

امیرمحمد سلطانپور: شب دوم از دور دوم رقابت‌های لیگ قهرمانان اروپا در مرحله گروهی امشب برگزار می شود و طرفداران فوتبال اروپا و دبدار جذاب را در پیش رو خواهند داشت. در زیر به بازی های امشب گروه A و D نگاهی می اندازیم.

گروه A

اتلتیکو مادرید امشب در ورزشگاه خانگی خود متروپولیتانو، ورزشگاهی که قرار است دیدار فینال این فصل در آن برگزار شود میزبان بروژ خواهد بود. نماینده بلژیک که کاملا رضایی را به عنوان مهاجم در اختیار دارد هنوز نمی تواند از « استفاده کند چون رضایی مقابل بازی اول خود به خاطر مصدومیت غایب است. در دیگر بازی این گروه دورتموند که مانند اتلتیکو بازی اول خود را با پیروزی پشت سر گذاشته در وست فالن میزبان موناکو خواهد بود.

گروه B

یکی از دو دیداری که صحبت از جذابیت بالای آن شد، دیدار امشب از گروه B است. جایی که بارسلونا در ومبلی میهمان تاتنهام خواهد بود. تیمی که نیمه تا نوابلی بالا در خط حمله به مصاف یک بزرگ خواهد رفت و تماشاگران و بینندگان که احتمال بسیار زیادی می توانند شاهد گل های زیادی باشند. تاتنهام تاکنون هیچگاه نتوانسته حریفی از اسپانیا را در لیگ قهرمانان شکست دهد و امشب نیز با دامنه غیبت ده الی و احتمالا فرنچکن و موسی دمبله کار سختی را خواهد داشت. اما نبود احتمالی کریستین ایریکسن می تواند برگزینی ضربه را به لندنی ها بزند. سرجی روبرتو و امونیتی نیز به خاطر مصدومیت و محرومیت برای بارسا غایب خواهند بود.

در بازی بازی این گروه اینددوون که شکست سنگینی در بازی اول مقابل بارسا متحمل شد این بار به مصاف اینتر می رود که آن ها نیز سه امتیازی هستند.

گروه C

این گروه نیز مسلما شب جذابی را سپری خواهد کرد. در حساسترین بازی، لیورپول قیناتیسد فصل گذشته در زمین نابلی نایب قهرمان ایتالیا به میدان خواهد رفت و با توجه به توانایی های بازی های هر دو تیم در خط حمله این بازی نیز می تواند نویدبخش دیداری جذاب باشد. در دیگر بازی این گروه ستاره سرخ بلگراد میهمان پاریس سن ژرمن خواهد بود. ستاره سرخ در زمان میزبانی تیمی بسیار خطرناکی است و یک امتیاز مقابل نابولی در شب اول نیز گواه همین ادعاست اما باید دید در خارج از خانه مقابل تیم خطرناک پسی اس جی چه برنامه ای خواهد داشت.

گروه D

در این گروه لوموتیو که بازی اول خود را با نتیجه ای سنگین مقابل گالاتاسرای واگذار کرد این بار در روسیه میزبان شالکه است که یک امتیاز از بازی پورتو در چیدن دارد. در دیگر بازی این گروه نیز امشب پورتو به مصاف گالاتاسرای خواهد رفت.

شب درخشان سردار در کازان آرنا
تاخت و تاز آزمون با تاتنهام بازگشت به تیم ملی

ورزش: طرفداران حاضر در کازان آرنا با گل دیدنی ستاره ایرانی در پنجمین دقیقه وقت های تلف شده شادمان ورزشگاه را ترک و راهی خانه های خود شدند. دوشنبه شب از هفته نهم رقابت‌های لیگ برتر روسیه، روبین کازان میزبان کریلیا بود و با نتیجه دو بر یک پیروز شد. این بازی در شرایطی که تا دقیقه ۹۰+۴ تساوی یک بر یک در جریان بود در نهایت با گلزنی آزمون، ستاره ایرانی، روبین کازان به ۳ امتیاز ارزشمند رسید. مهاجم ایرانی بر روی گل اول تیمش یکی دل داده بود. این سومین گل سردار آزمون در این فصل از رقابت های لیگ برتر روسیه بود ضمن این که ستاره ایرانی چهار بار هم پاس گل داده تا با همین عملکرد در جدول از رتبه‌دارترین بازیکنان این فصل سرزمین های شمالی از جایگاه خوبی بهره مند شود. نمایشی که می تواند برای تیم ملی و طرفداران ایران خبر خوشی باشد چون با توجه به این که زمینه برای بازگشت دوباره آزمون به جمع ملی پوشان فراهم شده اما گویی این بازیکن مورد علاقه کی روش می تواند برای حفظ حمله ایران در آستانه جام ملت های آسیا امیدوار کننده باشد. در این راستا سایت چمپیونات روسیه در ارزیابی فنی خود از تیم دیدار به سردار آزمون بالاترین نمره یعنی ۸ را داد تا مهاجم ایرانی روبین کازان به عنوان بهترین بازیکن دیدار انتخاب شود.

کاپیتان تراکتورسازی با انتقاد تند از کمیته انضباطی
شجاعی: آیا ناظر بر عملکرد داور هم نظارت دارد

ورزش: صدور حکم محرومیت به مدت کاپیتان تیم ملی و تراکتورسازی را خشمگین کرد تا جایی که او با انتقاد بسیار تندی در صفحه اینستاگرام خود به این محرومیت واکنش نشان داد و انتقادات تندی از کمیته انضباطی و کمیته انتظار فدراسیون فوتبال بر زبان آورد که می تواند در جنجال های اخیر بیفزاید. شجاعی در بخشی از این بیانیه با انتقاد از کمیته انتظار و انضباطی درباره افشاگری ها و مستندات فراوان فسادهای گسترده، همچنین تجاوزها و هتک حرمت ها در مدارس فوتبال هم اشاره داشت: آیا ناظر بر عملکرد داور هم نظارت دارد؟ یا فقط توجیه کننده تمام رفتارها و تصمیمات داور؟ در این سیستم چه کسی از حق بازیکن دفاع می کند؟ من به عنوان کاپیتان برای دفاع از حق تیمم با داور صحبت کردم اما داور که شاید به دلیل فشار فعالان و هواداران سعی داشت بی‌توجه و بی‌اعتنا رفتار کند، حرفی به من نزد که باور و واهمش برایم بود. او گفت: من گویم تو پیشوازت را از زمین بیرون می کنم.

جهت شرکت در رقابت‌های فوتسال المپیک ۲۰۱۸
ملی پوشان المپیک کشورمان عازم آرژانتین شدند

ورزش: رقابت‌های فوتسال المپیک ۲۰۱۸ آرژانتین از ۱۵ لغایت ۲۶ مهرماه با حضور ۱۰ تیم در بوینس ایرس برگزار می‌شود و تیم ملی فوتبال جوانان کشورمان در گروه B با تیم های برزیل، روسیه، جزایر سلیمان و کاستاریکا همگروه است.

بر همین اساس ملی پوشان کشورمان بامداد دیروز تهران را به مقصد آرژانتین ترک کردند. سجاد عدالتی‌پور و سجادحسرا از خراسان رضوی، رضا تمیزی و علیرضا صدیقی از مرکزی، رضا فیروزی از مازندران، سالار آقابیر از آذربایجان شرقی، بلال اسماعیلی از آذربایجان غربی، مهدی مهدی‌خانی از اصفهان، فرهاد ابراهیمی از خوزستان و مهدی علیزاده از ایلام نفراتی هستند که به این دوره از بازی‌ها اعزام شدند. این تیم به سرمربیگری علی صافی و مربیگری حمید شاه‌نزیری و کاظم صافی(مربی دروازه‌بان) و به سرپرستی داود پورجبار عازم بوینس ایرس شد.

کاپیتان تراکتورسازی با انتقاد تند از کمیته انضباطی
شجاعی: آیا ناظر بر عملکرد داور هم نظارت دارد

ورزش: صدور حکم محرومیت به مدت کاپیتان تیم ملی و تراکتورسازی را خشمگین کرد تا جایی که او با انتقاد بسیار تندی در صفحه اینستاگرام خود به این محرومیت واکنش نشان داد و انتقادات تندی از کمیته انضباطی و کمیته انتظار فدراسیون فوتبال بر زبان آورد که می تواند در جنجال های اخیر بیفزاید. شجاعی در بخشی از این بیانیه با انتقاد از کمیته انتظار و انضباطی درباره افشاگری ها و مستندات فراوان فسادهای گسترده، همچنین تجاوزها و هتک حرمت ها در مدارس فوتبال هم اشاره داشت: آیا ناظر بر عملکرد داور هم نظارت دارد؟ یا فقط توجیه کننده تمام رفتارها و تصمیمات داور؟ در این سیستم چه کسی از حق بازیکن دفاع می کند؟ من به عنوان کاپیتان برای دفاع از حق تیمم با داور صحبت کردم اما داور که شاید به دلیل فشار فعالان و هواداران سعی داشت بی‌توجه و بی‌اعتنا رفتار کند، حرفی به من نزد که باور و واهمش برایم بود. او گفت: من گویم تو پیشوازت را از زمین بیرون می کنم.

برزگر: کمکی نشود، با تیم ناقص به جهانی می رویم
ناامیدی آزادکاران از وزیر

ورزش سه: عضو شورای فنی تیم های کشتی آزاد گفت: برخی دوستان بهره ای نبردند که مسابقات جهانی بگذارند سر مدال‌آوران کشتی به کار خودشان باشد.

در حالی که حدود ۲۰ روز تا آغاز رقابت های جهانی کشتی ۲۰۱۸ - ۷ به میزبانی مجارستان باقی مانده، فدراسیون کشتی به دلیل گرافی ارز و مشکلات اقتصادی برای اعزام تیم کامل به مشکل بر خورده است.

این در حالی است که مسئولان وزارت ورزش و کمیته ملی المپیک همواره معتقد بودند فدراسیون کشتی بیشترین بودجه را در بین فدراسیون های ورزشی در اختیار دارد. منصور برزگر گفت: کشتی پرافتخارترین تیم کاروان ورزشی ایران در تمامی بازی های آسیایی از جمله مسابقات جاکارتا ۲۰۱۸ است.

وی گفت: جای تعجب است که فدراسیون کشتی را پرهزینه ترین می نامند در حالی که کشتی پرافتخارترین رشته ورزشی برای بازی های آسیایی است و همیشه با مدال های طلایش کمک حال ورزش کشور بوده است و در همین جاکارتا ۲۵ درصد مدال های طلا را کسب کرد.

وی گفت: دوستان در کمیته ملی المپیک نشستند و تصمیم گرفتند که برای بوده فدراسیون ها سقف و کف تعیین کنند. سقف این بودجه ۲ میلیارد تومان است اما این عادلانه نیست. رشته ای که چند ورزشکار محدود برای شدن هزینه ها نصف شده است. اگر به کشتی کمک شود در نهایت تجار هستیم با ترکیب ناقص راهی هر دو رقابت برزگاران و امیدهای جهان شویم.

● حمیدی: روی حمایت پر حساب نمی کنیم

حمیدی، سرپرست تیم ملی کشتی آزاد گفت: واقعیت این است که وزارت ورزش کشتی را کمک کرد و کشتی این رو

بررسی نقد ادبی در گفت‌وگو با احمد شاکری به بهانه مجموعه کتاب «درباره مانایی و میرایی»

چراغ نقد متعهد در ادبیات را روشن نگه داریم

فرهنگ/ تهمینه بهزادی | چندی پیش مجموعه نقد ادبیات داستانی انقلاب و دفاع مقدس با عنوان «درباره مانایی و میرایی» به قلم احمد شاکری روانه بازار نشر شد.

این اثر مجموعه نقد درباره ادبیات داستانی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس است که انتشارات پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی آن را منتشر کرده است. این کتاب به بررسی هفت اثر می‌پردازد که البته دغدغه نگارنده فقط نقد آثار نبوده و با توجه به هر اثر، تحلیلی هم ارائه داده است.

«ارمیا» نوشته رضا امیرخانی، «داستان، گام به گام» نوشته حسین فتاحی، «هفت بند» نوشته راضیه تجار، «سه کاهن» نوشته مجید قیصری، «فال خون» نوشته داوود غفارزادگان، «جمجمه‌ات را قرض بده برادر» نوشته مرتضی کربلایی‌لو و «تامیرا» نوشته صادق کرمیار آثاری هستند که در این مجموعه مورد نقد و بررسی قرار گرفته‌اند.

به انگیزه انتشار کتاب «درباره مانایی و میرایی» با این نویسنده و پژوهشگر به گفت‌وگو نشسته‌ایم و درباره خلأهای نقد ادبی بخصوص نقد ادبیات انقلاب و دفاع مقدس صحبت کرده‌ایم که می‌خوانید.

◆ کتاب‌هایی که درباره آن‌ها وارد فضای نقد شده‌اید بر چه اساسی انتخاب شده‌اند؟ چون نقطه مشترک خاصی ندارند؛ بعضی از آن‌ها آموزش داستان هستند، بعضی در مورد زنان و بعضی داستان‌های دفاع مقدس و تاریخی.

یکی از وجوه انتخاب آثار، برجستگی هایی است که موجب می‌شود آثار دیده شوند و در جشنواره‌ها مطرح شوند؛ مثلاً «فال خون» کتاب برگزیده جشنواره ربع قرن دفاع مقدس بوده است، «تامیرا» در کتاب سال تقدیر شده و از میان آثار خانم تجار «هفت بند» موفق‌ترین کارش است. «ارمیا» اولین اثری است که امیرخانی با آن شناخته شد و همچنان خواننده دارد و «سه کاهن» در زمان خودش به عنوان روایت تاریخی محل توجه بوده است. بنابراین برجستگی هایی باعث شد این آثار انتخاب شود. البته آثار دیگری هم می‌توانست محور بحث شود. مسئله دیگر این است که در عنوان این کتاب مجموعه نقد ادبیات داستانی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس آمده، بنابراین شکل و ساختاری که برای آن در نظر گرفته می‌شود، نقد است، اما جنبه دیگری که در این کتاب به اندازه نقد اهمیت دارد، بخش‌های پژوهشی و نظری است. مثلاً آنچه در نقد داستان بلند «ارمیا» می‌بینیم، غیراز توجه به این اثر داستانی و بیان خلاصه و خصوصیات، بیش از ۱۰۰ صفحه به بحث نظری در مورد ایده اولیه یا سوژه داستان اختصاص پیدا کرده است. درباره داستان‌های دیگر هم همین طور است؛ مثلاً با رویکرد دشمن شناسی در ادبیات داستانی دفاع مقدس به «فال خون» توجه شده و آن جا هم بحث مفصلی نظری درباره دشمن شناسی ادبیات دفاع مقدس مطرح شده است.

◆ پس در حقیقت کتاب «درباره مانایی و میرایی» آمیزه‌ای از طرح مباحث نظری و نقد است.

بله. البته تا آن جا که می‌دانم، بعضی از پژوهش‌هایی که در این اثر وجود دارد تاکنون جای دیگری مطرح نشده‌اند؛ مثلاً من تاکنون به پژوهشی درباره «دشمن شناسی» بر نخورده‌ام که به ادبیات دفاع مقدس بپردازد یا پژوهشی راجع به «ایده اولیه» باشد.

پس این مجموعه رویکرد محور است نه نقد سنتی به معنای متداول کلمه. بلکه نقدی رویکردی است و به نقد آثار داستانی مناسب آن رویکرد می‌پردازد.

◆ چرا آثار و کتاب‌ها را از یک گونه ادبی انتخاب نکردید تا تخصصی‌تر به مسئله پژوهش بپردازید یعنی در اثر شما ادبیات انقلاب، ادبیات تاریخی و دفاع مقدس و یا کتاب آموزش داستان نویسی دیده می‌شود؟

گونه‌ها متفاوت است اما آنچه همه این‌ها را زیر چتر می‌آورد چیزی تحت عنوان گفتمان انقلاب اسلامی است یعنی اندیشه‌ها و ارزش‌هایی که در دوره پس از پیروزی انقلاب اسلامی رونق گرفت و جریانی را ایجاد کرد. این ارزش‌ها و مبانی وجوه ثابتی دارند که در تمامی گونه‌های ادبیات پس از انقلاب وجود دارد. ادبیات تاریخی و دینی راجع به عاشورا به لحاظ گونه‌ای با ادبیات دفاع مقدس متفاوت است ولی در منظومه انقلاب اسلامی این‌ها واجد بایسته‌های مشترک هستند. اگر این رویکردهای متنوع مورد مطالعه قرار بگیرند آنچه در پس‌زمینه معرفی می‌شود گفتمانی است که مسلط بر همه گونه‌ها است. گفتمانی که از آن گونه‌های مختلف امکان تولید دارد. ادبیات انقلاب می‌تواند در ادبیات تاریخی، دفاع مقدس، زنانه و یا در حوزه آموزش داستان حرف بزند.

آنچه می‌خوانید

دغدغه من این بود که به سمت نقد مکتوب بروم؛ نقدی که در فرصت کافی توسط منتقد نوشته می‌شود، مبانی آن معرفی می‌شود،قابل ارائه و عیار سنجی است و می‌تواند مورد مطالعه قرار بگیرد

◆ در حوزه ادبیات و مخصوصاً ادبیات انقلاب اسلامی نقد وجود ندارد و این آثار معمولا از سوی منتقدان و نویسنده‌های همین طیف هم نقد نمی‌شود و برای همین بسیاری از آن‌ها به محاق رفته‌اند، چرا شما در این کتاب بر نقد این آثار متمرکز نشدید؟

انتشار همین کتاب کنشی است به همین موضوع و هدف و اولویتی را لحاظ می‌کند. من هم موافقم که در حوزه نقد واقعا کاستی‌هایی وجود دارد و شاید به خاطر نوعی عرفی زدگی و غلبه مشهودات عینی و به حاشیه رفتن بحث‌های تخصصی در حوزه ادبیات همواره بخشی از مسایل عمده یا نادیده گرفته می‌شود و یا فهم نمی‌شود. گاهی مخاطب دنبال داستان است و به نقد هم کاری ندارد اما جریان‌های ادبی موظفند سطح نیازها و گرایش‌ها و نوع واکنش اثر ادبی را برای مخاطب بالا ببرند تا مخاطبی که می‌خواهد سطح عمیق‌تری از داستان‌ها را دریابد، امکانش را داشته باشد. انتخاب من انتخابی بوده در حوزه مجموعه نقد و چاپ یک کتاب و این ناظر بر اولویتی است و آن هم نقد مکتوب است. نقد مکتوب با نقد شفاهی و گزارش نقد شفاهی متفاوت است. نقد شفاهی بر نقد مکتوب غلبه دارد. نقد شفاهی هم نقد ناقصی است و قابل ارجاع دقیق نیست چون فرصت در آن کم است و ارجاعات دیده نمی‌شود و دلایل متعددی دارد و غالبا هم از آن گزارشی منتشر نمی‌شود و درون‌محفلی است. نقد مکتوب بخشی مربوط به پژوهش‌های دانشجویی مثل مقالاتی است که در نشریات پژوهشی منتشر می‌شود. این‌ها فقط در دانشگاه هستند و بیرون از دانشگاه دیده نمی‌شود و برای همین موثر نیستند. دغدغه من این بود که به سمت نقد مکتوب بروم؛ نقدی که در فرصت کافی توسط منتقد نوشته می‌شود، مبانی آن معرفی می‌شود،قابل ارائه و عیار سنجی است و می‌تواند مورد مطالعه قرار بگیرد.

◆ چرا مخاطب عام را لحاظ نکردید؟

انتخاب من به این معنا نبوده، مخاطب عام نیاز به نقد ندارد اما نقدی که برای مخاطب عام و نقدی که برای مخاطب نخبه نوشته می‌شود دارای نقطه مشترکی است. در هر دوی این‌ها مبانی مشترک است. نقدی که برای مخاطب عام نوشته می‌شود به لحاظ مبانی سست نیست. اما مشکلی در ادبیات دفاع مقدس و ادبیات انقلاب داریم این است که ادبیات متعهد هیچ گاه در طول این ۴۰ سال توسط جریان نقد متعهد حمایت نشده است و تاکید دارم جریانی از ادبیات انقلاب حمایت نکرده است. گرچه تک‌چهره‌هایی این کار را کرده‌اند مثل آقایان سرشار، پارسی نژاد، دستغیب و حنیف در دوره‌هایی خودشان به عنوان منتقد آثاری را نقد کرده‌اند و محمدرضا سرشار در این زمینه پیشتاز است اما تلاش همه این دوستان منتهی به ایجاد جریانی نبوده است.

این حرکت‌ها متاسفانه زایش نداشته و منتقد تربیت نکرده و زمینه‌ای برای تأثیر عمیق اجتماعی با حرکت افراد مختلف ایجاد نکرده است. بنابراین در حوزه نقد ادبی به خصوص در جریان ادبیات داستانی متعهد واجد نقد نیستیم و من خواستم چنین کاری انجام دهم.

نقد ادبی سکولار در کشور ما پیشتاز است و در دانشگاه هم این نقد تدریس و تئوری‌پردازی می‌شود و تبدیل به پایان نامه هم می‌شود. نقد سکولار هم کاری به مبانی فکری انقلاب اسلامی و دفاع مقدس ندارد. بنابراین چنین جریانی در کشور ما مفقود است این فقدان جریان نقد را بگذارید در کنار نیاز مخاطب. این خلأ بازاری ایجاد می‌کند برای دیده شدن نقد سطحی و یا نقد سکولار. همه این‌ها به خاطر ضعف نقد در این حوزه است که به وجود آمده است.

◆ قرار است این نوع نقدها در قالب کتاب ادامه پیدا کند؟

بله و در مجلدهای بعدی آثار داستانی دفاع مقدس دهه ۶۰ که نزدیک به بیش از ۳۰ اثر است، در حال بررسی است.

خبر

«حرف‌های آبدار» یک ناشر در بازار کتاب

فارس: «حرف‌های آبدار» جدیدترین اثر سیدسعید هاشمی، گزیده حکایت‌هایی از کتاب «لطائف الطوائف» است که انتشارات عهد مانا آن را منتشر کرده است.«لطائف‌الطوائف» کتابی ادبی است سرشار از لطیفه‌ها، طنزها و پندها که «فخرالدین علی صفی» نویسنده قرن دهم هجری که در زمان صفویه زندگی می‌کرد، آن را نوشته است. داستان‌های لطائف‌الطوائف، در سال‌های گذشته به قلم نویسندگان معروف بازآفرینی یا ساده‌نویسی شده و در میان فارسی‌زبانان جای خود را باز کرده است. فیلمنامه‌ها و نمایشنامه‌های بسیاری هم از روی حکایت‌های آن نوشته شده است.

انتشارات عهد مانا، این کتاب جذاب را که مناسب تمام سن‌هاست، در ۱۹۲ صفحه با قطع رقعی همراه با تصویرسازی سرکار خانم نسترن عنبری و با قیمت ۱۷هزار تومان روانه بازار نشر کرده است.

چهارمین دوره جشنواره «نشان دهخدا» برگزار می‌شود

فارس: چهارمین دوره جشنواره نشان دهخدا برای انتخاب کتاب سال اعضای هیئت علمی دانشگاه‌های سراسر کشور در حوزه علوم انسانی برگزار می‌شود. این جشنواره که به همت انتشارات علمی و فرهنگی و با همکاری وزارتخانه‌های علوم، تحقیقات و فناوری، فرهنگ و ارشاد اسلامی و تعاون، کار و رفاه اجتماعی برگزار می‌شود، امسال با دریافت و داوری ۹۳۳ اثر در حوزه‌های علوم انسانی کار خود را آغاز کرد.

شایان ذکر است که آیین پایانی جشنوارهٔ نشان دهخدا پس از اتمام داوری در روز ۲۹ آبان سال جاری در سالن جابربن حیان دانشگاه تربیت مدرس برگزارمی شود و از برگزیدگان و صاحبان آثار برتر تقدیر خواهد شد.

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک کبودر آهنگ

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۲۶۰۰۲۰۰۰۵۶۹ - ۱۳۹۷/۵/۳۰هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کبودر آهنگ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای قربانعلی عیوضی کاوه فرزند قدایعلی بشماره شناسنامه ۱۴۵۳ صادره از رزن در یک قطعه زمین مزروعی دیم پلاک ۱۳ فرعی از ۲۳۷ اصلی بخش ۴ همدان واقع در ساری بلاغ به مساحت ۲۰۰۱۰۶ متر مربع خریداری از مالک رسمی آقای تجفعلی باقریان همدانی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.(م الف ۱۳۲)۹۷۱۰۵۶۳

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۳۹۷/۷/۱۱

تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۳۹۷/۷/۲۶

رئیس ثبت اسناد و املاک - محمد صادق بهرامی

دادنامه

پرونده کلاسه ۹۷۰۹۹۸۸۱۱۰۲۰۰۲۲۶ شعبه ۲ دادگاه عمومی و حقوقی دادگستری شهرستان همدان تصمیم نهایی شماره ۹۷۰۹۹۷۸۱۱۰۲۰۰۷۱۸

خواهان :اداره کل راه و شهرسازی استان همدان با مدیریت فرهاد قرزانه با نمایندگی آقای محمدرضا وجیه فرزند مهدی به نشانی استان همدان - شهرستان همدان - شهر همدان - چهارا سعیدیه - روبروی مجتمع سعیدیه

خواندگان : آقای محمد رضا توتونچیان فرزند محمد هادی ۲. فاطمه متقی ۳. زهرا توتونچیان فرزند محمد هادی ۴. زهره توتونچیان فرزند محمد هادی ۵. آقای مهدی توتونچیان فرزند محمد هادی ۶. آقای محمد علی توتونچیان فرزند محمد هادی همگی به نشانی مجهول المکان ۷. هیات ماده واحده تعیین تکلیف اراضی اختلافی شهرستان همدان ۸. آقای علی توتونچیان فرزند محمد هادی به نشانی همدان - شهرک چمران - ۱۸ متری نام اوران - نبش کوچه نسترن

خواسته: اعتراض به رای قاضی هیات حل اختلاف قانون تعیین تکلیف اختلافات اراضی موضوع اجرای ماده ۵۶ قانون جنگلها و مراتع

گردشکار : دادگاه با بررسی محتویات پرونده ختم رسیدگی اعلام و بشرح ذیل مبادرت به صدور رای می نماید. رای دادگاه

در خصوص دعوی محمدرضا وجیه به نمایندگی اداره کل راه و شهرسازی استان همدان به طرفیت خواندگان به خواسته اعتراض به رای قاضی هیات حل اختلاف قانون تعیین تکلیف اختلافات اراضی موضوع اجرای ماده ۵۶ قانون جنگلها و مراتع به شماره رای ۷۲۳ مورخ ۹۵/۴/۱۲ مقوم به ۲۰۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال به شرح دادخواست با این توضیح که به موجب رای مزبور رای بر زراعی بودن یک قطعه زمین به مساحت ۲۰۰ متر مربع از اراضی پلاکهای ۵ و ۶ اصلی بخش یک همدان موسوم به دره مراد بیگ صادر شده است نظر به اینکه بر اساس مشاهدات اعضاء هیات رسیدگی کننده قطعه زمین مورد اعتراض دارای آثار کرت بندی قدیمی که حکایت از مشجر بودن آنها دارد می باشد و وجود یک اصله درخت گردوی کهتسال در داخل زمین بر غیر ملی بودن آن دلالت دارد و قاضی محترم عضو کمیسیون بر مبنای مشاهدات اعضاء هیات رای صادر نموده است و خواهان دلیل و بینه ای مبنی بر وجود خدشه در رای معترض عنه ارائه نکرده است لذا دادگاه مستند به ماده واحده قانون تعیین تکلیف اراضی اختلافی موضوع اجرای ماده ۵۶ قانون جنگلها و مراتع ضمن رد اعتراض حکم به تائید رای معترض عنه صادر و اعلام می دارد رای صادره حضوری محسوب و ظرف ۲۰ روز پس از ابلاغ قابل تجدید نظر در دادگاه تجدید نظر استان همدان است.۹۷۱۰۵۶۵

رئیس شعبه ۲ حقوقی همدان - رضا صیادی

دادنامه

پرونده کلاسه ۹۷۰۹۹۸۸۱۶۲۸۰۰۲۳۹ حوزه شماره ۱۱۸ (ویژه حصر وراثت) شورای حل اختلاف مجتمع امام حسن مجتبی (ع) شهر همدان تصمیم نهایی شماره ۹۷۰۹۹۷۸۱۶۲۸۰۰۹۴۱

خواهان: آقای محمد افسر فرزند احمدعلی به نشانی استان همدان - شهرستان همدان - شهر همدان - سعیدیه کوچه روزان ساختمان طبقه سوم

خوانده: آقای رسول کاظمی فرزند علی به نشانی مجهول المکان

خواسته ها: مطالبه وجه چک

گردشکار: خواهان دادخواستی به خواسته فوق به طرفیت خوانده تقدیم داشته که پس از ارجاع به این شعبه و ثبت و اجرای تشریفات قانونی، قاضی شورا پس از مشورت با اعضاء حوزه ختم رسیدگی را اعلام و به شرح ذیل با استعانت از خداوند منان مبادرت به صدور رأی می نماید.

«رأی قاضی شورا» در خصوص دادخواست آقای محمد افسر فرزند احمدعلی بطرفیت آقای رسول کاظمی فرزند علی بخواسته مطالبه مبلغ ۶۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت وجه دو فقره چک به شماره های ۵۲۲۶۴۳ مورخ ۹۶/۵/۳۱ بمبلغ ۳۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و چک بشماره ۵۲۲۶۴۴ مورخ ۹۶/۶/۳۱ بمبلغ ۳۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال عهده بانک ملت و هزینه های دادرسی و خسارت تاخیر تادیه. نظر به تقدیم دادخواست از ناحیه خواهان و ارائه روتوشت مصدق از چک و گواهینامه عدم پرداخت بانک محال علیه و با عنایت به وجود لاشه چک در ید خواهان که دلیل بر اشتغال ذمه خوانده بوده و خوانده دلیل و مدکی در جهت برائت ذمه خود به این مرجع ارائه نکرده است. لذا شورا خواسته خواهان را ثابت تشخیص داده و به استناد مواد ۱۹۸، ۵۰۲، ۵۱۵، ۵۱۹ و ۵۲۲ از قانون آئین دادرسی در امور مدنی و تبصره الحاقی به ماده ۲ از قانون صدور چک مصوب ۱۳۷۲ با اصلاحات بعدی و نیز مواد ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۳ و ۳۱۴ از قانون تجارت نامبرده را به پرداخت مبلغ ۶۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال معادل شش میلیون تومان بابت اصل خواسته ونیز پرداخت مبلغ ۲۰۰ / ۲۲۲ تومان بابت هزینه دادرسی و نیز به پرداخت خسارت تاخیر تادیه از تاریخ سررسید چکها تا زمان اجرای حکم که در واحد اجرای احکام و بر اساس شاخص نرخ تورم اعلامی از سوی بانک مرکزی محاسبه خواهد شد در حق خواهان محکوم می نماید.رای صادره غیابی بوده و ظرف مدت بیست روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در این حوزه و سپس ظرف بیست روز قابل تجدیدنظرخواهی در محاکم حقوقی شهر همدان می باشد.۹۷۱۰۵۶۷

قاضی شعبه ۱۱۸ شورای حل اختلاف شهر همدان - غلامحسین شیری

آگهی

شماره دادنامه ۹۷۰۹۹۷۲۶۰۲۶۰۰۴۲۸تاریخ تنظیم ۹۷/۵/۱۳شماره پرونده ۹۷۰۹۹۸۲۶۰۲۶۰۰۲۰۵شماره بایگانی شعبه۹۷۰۳۰۶ دادنامه

خواهان آقای وحید اصغری فرزند علی با وکالت خانم سمیه قنبری فرزند مظفر به نشانی زنجان چهارراه سعدی کوچه شادمان ساختمان نامور طبقه سوم خوانده آقای حمید آقاخانی به نشانی مجهول المکان خواسته مطالبه وجه سفته

گردشگاه در وقت مقرر پرونده کلاسه ۹۷۰۲۰۵ در شعبه ۱۷ شورای حل اختلاف تصدی امضاکننده ذیل تحت نظر است با توجه به محتویات پرونده شورا ختم رسیدگی را اعلام و بااستعانت از خداوند متعال به شرح زیر مبادرت به صدور رأی می‌نماید

رای قاضی شورا در خصوص دعوی خواهان آقای وحید اصغری با وکالت خانم سمیه قنبری به طرفیت خوانده آقای حمید آقاخانی به خواسته مطالبه مبلغ یکصد و پنجاه میلیون ریال از بابت وجه سه فقره سفته به شماره خزانه داری کل ۲۳۰۷۳۳ سری ث به مبلغ ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و شماره۲۳۰۸۰۴سری ث به مبلغ ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و شماره۲۳۰۸۰۳سری ث به مبلغ ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ریال با احتساب خسارت تادیه و خسارات دادرسی نظر به اینکه رونوشت مصدق سفته موصوف و بقاء اصول اسناد یاد شده در ید خواهان دلالت بر اشتغال ذمه خوانده و استحقاق وی در مطالبه وجه مورد خواسته داشته خوانده علی رغم ابلاغ از طریق روزنامه در جلسه رسیدگی شورا حضور نداشته دفاع موثری در قبال ادعای خواهان از خود به عمل نیاورده و دلیل و مدرکی دال بر پرداخت ذمه خویش ارائه ننموده است لذا بنا به دلایل مارالذکر شورا خواسته خواهان را وارد دانسته و به استناد ماده ۱۳۰۱ قانون مدنی و مواد ۵۲۲ و ۵۱۹ و ۱۹۸ قانون آیین دادرسی مدنی و بند ۱ ماده ۱۱ قانون شورای حل اختلاف حکم محکومیت خوانده به پرداخت مبلغ۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال از بابت اصل خواسته مبلغ۲/۳۸۳/۰۰۰ ریال به عنوان هزینه دادرسی حق الوکاله وکیل طبق تعرفه قانونی و نیز خسارت تاخیر در تادیه وجه مورد خواسته از تاریخ۹۷/۳/۲۹ تقدیم دادخواست تا روز وصول خواسته بر مبنای نرخ اعلامی تورم بانک مرکزی در حق خواهان صادر می نماید حکم صادره غیابی و ظرف بیست روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در همین شعبه و پس از انقضای مدت ظرف ۲۰ روز دیگر قابل تجدید نظر خواهی در دادگاه های عمومی و حقوقی زنجان می باشد۹۷۱۰۵۶۹

سلیمانی قاضی شعبه ۱۷ شورای حل اختلاف شهرستان زنجان

آگهی

شماره ابلاغ نامه۹۷۱۰۱۰۲۶۰۱۲۰۲۳۵۷ شماره پرونده۹۷۰۹۹۸۲۶۰۱۲۰۰۲۴۰ شماره بایگانی شعبه۹۷۰۲۴۰ تاریخ تنظیم ۹۷/۶/۳متن آگهی شماره پرونده ۹۷۰۹۹۸۲۶۰۱۲۰۰۲۴۰شماره دادنامه۹۷۰۹۹۷۲۶۰۱۲۰۰۴۵۳خواهان وحید اصغری فرزند علی با وکالت خانم سمیه قنبری فرزند مظفر به نشانی زنجان چهارراه سعدی کوچه شادمان ساختمان نامور طبقه سوم خوانده بهروز نجفی به نشانی مجهول المکان خواسته مطالبه وجه چک

گردشگاه خواهان دادخواستی به شرح فوق به طرفیت خوانده مطرح نموده که پس از ارجاع به این حوزه و ثبت به کلاسه فوق و اجرای تشریفات قانونی در وقت فوق العاده مقرر حوزه به تصدی امضاکنندگان زیر تشکیل است و با توجه به محتویات پرونده پس از شور و تبادل‌نظر ختم رسیدگی را اعلام و به شرح زیر مبادرت به صدور رأی می‌نماید

رای شورا در خصوص دعوی آقای وحید اصغری فرزند علی با وکالت خانم سمیه قنبری به طرفیت آقای بهروز نجفی به خواسته مطالبه مبلغ ۶ میلیون و ۴۰۰ هزار ریال از بابت یک فقره چک به شماره۱۲۸۶/۸۱۴۶۱۹/۵۳ به سررسید مورخ۱۳۹۲/۷/۱۰ برعهده بانک ملت شعبه سلطانیه به انضمام کلیه هزینه های دادرسی و خسارت قانونی و خسارت تأخیر تأدیه بنا به اظهارات خواهان و به شرح دادخواست تقدیمی و اظهارات وکیل خواهان که در مقام تشریح خواسته منشاء صدور چک را از بابت خرید طلا اعلام نموده و با بیان اینکه خوانده به کرات جهت پرداخت از خواهان مهلت خواست که متاسفانه امتناع از پرداخت نموده است رونوشت مصدق چک و گواهینامه عدم پرداخت صادره از بانک محال علیه که حاکی از عدم پرداخت وجه چک به سر رسیده میباشد و پس از ابلاغ به خوانده مصون از هرگونه تعرضی مانده و ضمناً عدم حضور خوانده در جلسه رسیدگی علی رغم ابلاغ از طریق نشر آگهی و در نتیجه عدم ارائه دلیل و مدرک دال بر برائت ذمه خود و بقای اصول مستندات در ید خواهان دلالت بر استحقاق خواهان در مطالبه وجه دارد علیهیذا قاضی شورا نظر به مراتب فوق دعوی خواهان راه حمل صحت تلقی و به استناد مواد ۳۱۰ ـ ۳۱۳ قانون تجارت و ماده ۳ و تبصره الحاقی ماده ۲ قانون صدور چک و مواد ۱۹۸ و ۵۱۵ و ۵۱۹ و ۵۲۲ قانون آیین دادرسی مدنی و بند الف ماده ۹ قانون شوراهای حل اختلاف حکم بر محکومیت خوانده به پرداخت مبلغ شش میلیون و ۴۰۰ هزار ریال از بابت اصل خواسته به انضمام مبلغ دویست هزار ریال از بابت هزینه دادرسی و مبلغ دویست و هشتاد و هشت ریال هزینه دفتر خدمات قضایی و خسارت تاخیر تادیه از تاریخ تقدیم دادخواست۹۷/۴/۵ لغایت یوم الوصول مطابق شاخص اعلامی بانک مرکزی و حق الوکاله وکیل طبق تعرفه قانونی در حق خواهان صادر و اعلام می دارد و نسبت به بخش دیگر خواسته خواهان مطالبه خسارت تاخیر از تاریخ سررسید چک نظر به اینکه خواهان با عدم اقدام در مطالبه به نوعی رضایت ضمنی خود استمهال جهت پرداخت را اعلام داشته دعوی خواهان را وارد ندانسته و مستندا به ماده ۱۹۷ قانون آیین دادرسی مدنی حکم به رد دعوی صادر می گردد رای صادره در محکومیت غیابی و ظرف مهلت ۲۰ روز از تاریخ ابلاغ قابل واخواهی در همین مرجع و پس از انقضای مهلت مزبور ظرف ۲۰ روز قابل تجدیدنظرخواهی در محاکم محترم عمومی حقوقی شهرستان زنجان می باشد۹۷۱۰۵۷۱

بهنام محمدی- قاضی شعبه ۳ شورای حل اختلاف شهرستان زنجان

آگهی ابلاغ دادخواست و وقت رسیدگی

بدینوسیله به آقای امین ناظری فعلا مجهول المکان ابلاغ می شود که آقای جعفر محمدزاده دادخواستی به خواسته مطالبه وجه به طرفیت شما به شعبه ۶ شورای حل اختلاف سبزوار ارائه و به کلاسه ۶/۹۷/۶۰۵ ثبت و برای روز شنبه مورخ ۹۷/۸/۱۹ ساعت ۱۶:۴۵ وقت رسیدگی تعیین گردیده است. لذا به استناد ماده ۷۳ ق-آ-د-م مراتب یک نوبت در روزنامه کثیرالانتشار درج می گردد شما می توانید قبل از رسیدگی به دبیرخانه شورای حل اختلاف شعبه ۶ شهرستان سبزوار مستقر در مجتمع شماره یک به نشانی چهارراه دادگستری مراجعه و با ارائه آدرس جدید خود نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر جهت رسیدگی در شورا حاضر شوید. در صورت عدم حضور، غیاباً رسیدگی خواهد شد. (م الف ۹۷۱۰۵۷۸(۹۷/۱۰۰/۴۰۷

مسئول دبیرخانه شعبه ۶ شورای حل اختلاف شهرستان سبزوار

زمان برگزاری مزایده: ۹۷/۰۷/۲۴ مال مزایده:

آگهی مزایده اموال غیرمنقول

به استناد پرونده کلاسه ۹۵۰۰۹۲ ش ۱ اجرای احکام مدنی ، محکوم علیهم ۱- خانم قیمتی براهویی فرزند حبیب اله ۲- آقای حامد براهوئی فرزند یوسف محکومند به پرداخت ۳۵۶/۴۷۹/۶۰۲ ریال در حق محکوم له مهری مرادقلی فرزند گل میر در وجه نامبرده و همچنین نیم عشر دولتی در حق صندوق دولت که محکوم له جهت استیفای حقوق خود بدوا تقاضای توقیف و مزایده پلاک ثبتی ۴۴۰/۲۱۹۴۶ را نموده و پس از تشریفات قانونی و ارجاع امر به کارشناس رسمی دادگستری بشرح ذیل مورد ارزیابی قرار گرفته :

ملک واقع در زاهدان خ کریم پور ۹ پلاک ۱۰ به مساحت ۳۶۰ متر دارای انشعاب آب و برق و سیستم گرمایشی بخاری و سرمایشی کولر می باشد که توسط کارشناس به مبلغ ۴/۶۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال تقویم می گردد که ششدانگ آن بدین ترتیب به فروش خواهد رسید با توجه به تقاضای فروش ملک از طریق مزایده عمومی و عدم پرداخت محکوم به توسط محکوم علیه این اجرا قصد دارد در روز شنبه ۱۳۹۷/۰۷/۲۴ از ساعت ۹ تا ۱۱ با حضور نماینده محترم دادستان و همچنین محکوم له در محل اجرای احکام حقوقی دادگستری زاهدان از طریق مزایده عمومی اموال توقیفی محکوم علیه را به قیمت پایه کارشناسی به فروش برساند طالبین و خریداران می توانند همه روزه تا یک هفته قبل از زمان مزایده از اموال مورد مزایده با هماهنگی این اجرا بازدید و در زمان مزایده حضورا شرکت نمایند بدیهی است اموال مورد مزایده به کسی فروخته خواهد شد که بالاترین مبلغ را پیشنهاد نمایند و خریدار بایستی مبلغ ۱۰ درصدی پیشنهادی مزایده را فی المجلس بحساب سپرده دادگستری زاهدان واریز نماید و مابقی را ظرف مدت یکماه بحساب سپرده دادگستری واریز و تحویل اجرای احکام مدنی نماید و پس از تایید مزایده توسط دادگاه محترم صادرکننده حکم تقاضای انتقال مالکیت اموال نماید و در صورت عدم تایید مزایده توسط دادگاه مبلغ ده درصدی واریزی به خریدار مسترد خواهد شد و درصورتیکه خریدار مابقی وجه مزایده را در زمان مقرر به حساب سپرده واریز ننمایند و یا اعلام انصراف نمایند مبلغ ده درصدی پیشنهادی خریدار به نفع دولت ضبط خواهد شد و خریدار حق هیچگونه اعتراضی را نخواهد داشت تشریفات مزایده با رعایت مواد ۱۱۳ به بعد قانون اجرای احکام مدنی و ماده ۱۲۹ اجرا خواهد شد به استناد ماده ۱۳۱ قانون اجرای احکام مدنی در صورت نبود خریدار طلبکار نیز می تواند در قبال طلب خود از اموال مورد مزایده قبول نماید.۹۷۱۰۵۷۲

علی تاجیان- مدیر دفتر اجرای احکام حقوقی دادگستری زاهدان

آگهی تحدیدحدود عمومی

آگهی تحدیدحدود عمومی قسمتی از املاک واقع در بخش های تابع حوزه ثبتی سبزوار ۱۳۹۷ پیروآگهی های نوبتی منتشره و بموجب ماده ۱۴ قانون ثبت تحدید حدود بشرح ذیل میباشد:

بخش۲سبزوار

پلاک ۵۴۰-اصلی،حسن و جعفر افغانی مقدم فرزندان محمدرضا بالمناصفه ششدانگ یکباب ساختمان بمساحت ۶۹/۹۰مترمربع

پلاک۲۴۱۶-اصلی مهدی قربیبان فرزند علی اکبر ششدانگ یکباب دکان بمساحت ۲۷/۵مترمربع

بخش۳سبزوار

پلاک۶-اصلی،اراضی کلوت:

۷۶۴۳فرعی، علیرضا عباسیان فرزند محمدحسن،ششدانگ یکباب ساختمان بمساحت۱۷۹/۵۵مترمربع

۱۸۰۷۷فرعی،غلامرضا ثابتی مقدم سبزوار فرزند رمضانعلی وغیره ششدانگ یکقطعه زمین بندسار بمساحت ۶۱۷۷مترمربع

شنبه۹۷/۸/۵

۱۸۱۹۷فرعی،مجید خبرابادی فرزند محمود ششدانگ قسمتی از یکباب منزل بمساحت ۵/۱۰ مترمربع که با پلاک ۱۱۴۰۰فرعی مجموعا تشکیل یکباب منزل را میدهد

۱۸۲۱۳فرعی،جمشید افتخاری فرزند بشیر و سهیلا فتاحی عبدی زاده فرزند حسین بالمناصفه ششدانگ ممر متروکه به مساحت۸ مترمربع که با پلاک ۸۰۶۲ فرعی تشکیل یکباب منزل را میدهد.

۱۸۲۱۸فرعی محمد آشتاب فرزند محمدعلی ششدانگ یکباب منزل بمساحت ۱۲۶/۲۴ مترمربع

یکشنبه۹۷/۸/۶

پلاک۱۷ اصلی اراضی استبر:

۱۱۸۹فرعی،بتول استبری فرزند کربلایی ابراهیم ششدانگ یکقطعه زمین مزروعی بمساحت ۹۲۷۶۳/۹۷ مترمربع

پلاک۲۹ اصلی اراضی سدید:

۱۹۱فرعی،مهدی کوشکی ف

کارگردان مجموعه تلویزیونی «بچه‌های گروهان بلال» در گفت‌وگو با قدس

از لایه‌های پنهان جنگ در ساخت فیلم غافل شدیم

سیما و سینما/ صبا کریمی | همزمان با هفته دفاع مقدس، مجموعه تلویزیونی «بچه‌های گروهان بلال» به کارگردانی عبدالرحمان شلیلیان روی آنتن رفته است. این مجموعه تلویزیونی ۱۰ قسمتی کاری از گروه فیلم و سریال شبکه یک است که از ۳۱ شهریور هر شب به غیر از پنجشنبه ها، ساعت ۲۲:۱۵ پخش می‌شود. «بچه‌های گروهان بلال» نام گروهان مهندسی رزمی است که نیروهای آن را نوجوانان تشکیل می‌دهند که همگی راننده لودر و بلدوزر هستند. رحیم جانبازی است که فرماندهی این گروهان را به ناچار و به سودای رفتن دوباره به خط مقدم جبهه پذیرفته است، اما درگیر اتفاقاتی می‌شود. به انگیزه پخش این سریال از تلویزیون با کارگردان این اثر و وحید رهبانی بازیگر نقش رحیم به گفت‌وگو پرداختیم که در ادامه آن را می‌خوانید.

◆ «بچه‌های گروهان بلال» خاطرات شخصی خودتان از سال‌های دفاع مقدس است، چه شد به فکر ساختن مجموعه‌ای از زندگی خودتان افتادید؟

بله. من تقریباً بعد از ۱۰ سال دوری از تلویزیون با ساخت این مجموعه کار خودم را از سر گرفتم و این چهارمین سریالی است که پس از «ماه و شب»، «گنج مهر»، «زمین آسمانی» کار کردم. یک سری خاطرات از دوران جنگ و بویژه سال ۶۷ داشتم که آن‌ها را جمع آوری کردم؛ آن سال‌ها گروهانی به نام بلال بود که بخشی از خاطراتم متعلق به آن زمان است و مابقی خاطراتم را از سال‌های دیگر جنگ جمع کردم و در نهایت فیلمنامه این سریال شکل گرفت؛ البته که عنصر خیال هم در آن دخیل است و چه در روایت وقایع، حوادث و چه به لحاظ شخصیت پردازی با فیلمنامه‌ای روبه‌رو هستیم که از تخیل بی‌بهره نیست.

◆ فعالیت شما در حوزه تصویر با ساخت مستند آغاز شد، قدری از شروع دوران کاریتان برای ما بگویید. شما در دوران جنگ هم فعالیتی در زمینه تولید و تصویر داشتید؟

خیر. در آن دوران مستند نمی‌ساختم، اما گاهی عکاسی می‌کردم و در واقع سال‌های ۶۱ تا ۶۲ را در جبهه‌ها عکاسی می‌کردم. سال ۶۹ دانشجوی ترم دوم دانشکده سینما و تئاتر بودم و آن ترم درسی با دکتر جابر عناصری داشتم. دکتر عناصری از دانشجویان خواسته بود تا اگر تحقیقی در مورد مراسم آیینی دارند، ارائه کنند. من هم یک طرح یک صفحه‌ای نوشتم و خواستم ایشان تأیید کنند تا من آن را به صورت مستند کار کنم. ایشان زیرش را امضا کردند و من هم آن را برای مدیریت دانشکده بردم و تأیید کردند. از همان زمان رایزنی‌ها را با ارشاد شروع کردیم، اما مرکز گسترش سینمای مستند ساخت آن را قبول نکرد و با این که هفت ـ هشت ماه به آنجا رفت و آمد داشتم، اما نتیجه‌ای حاصل نشد. تا این که یک روز به حوزه هنری رفتیم و آنجا با حسن کلامی و عباس اکبری صحبت کردیم و آن‌ها قبول کردند یک سری امکانات به ما بدهند. البته این کار را به عنوان یک کار مصوب در شورای فیلمنامه قبول نکردند و ما طرح را مستقیماً به تولید فیلم دادیم و آن‌ها هم لطف کردند امکانات محدودی را در اختیار ما قرار دادند. سپس تصویربرداری مستند «رقص علم» را آغاز کردیم و زمانی که راش‌ها را برای آقایانی که در حوزه هنری بودند بردیم و دیدند رضایتشان جلب و کمکشان در این کار بیشتر شد. در ادامه راف کات‌ها را زدیم و به جایی رسیدیم که قرار شد نریشن خوانده شود. خواسته من این بود که شهید آوینی آن را بخواند، اما آن‌ها گفتند که آوینی قبول نمی‌کند و نمی‌آید. من به اصرار خودم ادامه می‌دادم تا این که حسن کلامی گفت تو که همه این کار را دانشجویی پیش بردی، این بار هم خودت برو و با او صحبت کن چون اگر ما بگوییم قطعاً قبول نمی‌کند.

من رفتم و با ایشان صحبت کردم، اما آوینی همچنان سر حرفش بود و قبول نمی‌کرد. در نهایت من هم گفتم می‌خواهید بیایید و نمی‌خواهید نیایید. این کار من نیست و کار امام حسین(ع) است. اگر آمدید شما منت کش امام حسین(ع) هستید و اگر نیامدید هم قرار بود لطفی شامل حالتان شود که از دست دادید. حال او کمی دگرگون شد و سرانجام آمد وقتی کار را دید گفت خودم نریشن آن را می‌خوانم.

◆ شهید آوینی از جمله افرادی بود که تعریف تازه‌ای از سینما ارائه کرد و معتقد به سینمای اشراقی بود، این سینما حاوی مؤلفه هایی در فیلمسازی است که آن را به یک تئوری در سینما تبدیل کرده است. آشنایی شما با شهید آوینی تأثیری در فیلمسازی شما داشته است؟

من با این دیدگاه آقای آوینی که شما به آن اشاره کردید، موافق بودم. به دلیل برخوردهای حسی و عاطفی اگر اسمش را دیدگاه عاطفی بگذاریم و یا به تعبیر ایشان دیدگاه اشراقی، من هم به همین شیوه به فیلم نگاه می‌کردم. همان زمان هم به مرتضی گفتم که آقا مرتضی من وقتی رفتم سر صحنه خیلی از قواعد و اصول فیلمسازی را نمی‌دانستم و حتی با یک سری مسائل ابتدایی هم آشنا نبودم. من قبلاً فقط با دوربین هشت میلیمتری کار کرده بودم و تا به حال با ۱۶ میلیمتری کار نکرده بودم و این اولین کارم بود و کسی کنارم نبود که به من یک سری مسائل را بگوید و خیلی دلی کار کرده بودم. مرتضی در جواب من گفت همین نوع برخورد درست با موضوع است که با حس و دل کار را جلو ببری! برهمین اساس من با ایشان همیشه اتفاق نظر داشته‌ام.

◆ در سریال شما نام دو نفر جلب توجه می‌کند. امرالله احمدجو به عنوان فیلمنامه‌نویس و محمدعلی باشه آهنگر به عنوان مشاور کارگردان که هردو سابقه درخشانی در کارنامه کاری خود دارند. حضور آن‌ها چه تأثیری در روند کار شما داشته است؟

باشه آهنگر از طرف سازمان صدا و سیما به عنوان ناظر کار معرفی شد و قرار بود در کنار ما باشد. برهمین اساس ما چند جلسه در مورد فیلمنامه با هم صحبت کردیم و از آن زمان به بعد متن‌هایی که می‌نوشتیم را به ایشان می‌دادیم که بخواند چون طبق رویه‌ای که سازمان تعریف کرده بود، باید وی متن را تأیید می‌کرد. سابقه آشنایی من با باشه‌آهنگر به دوران دانشکده برمی گردد که هم‌دانشگاهی بودیم و از قبل همدیگر را می‌شناختیم. ایشان در بحث کارگردانی و شیوه کارگردانی دخالتی نداشتند. گاهی اوقات نظراتی می‌دادند، اما در نهایت خودم کار را جلو می‌بردم. در مورد آقای احمدجو هم داستان اینگونه بود که من سال ۷۳ با ایشان آشنا شدم و مجموعه خاطراتم را به وی دادم و خواند و آن زمان مرا تشویق کرد که فیلمنامه‌اش را بنویسم و گفت کمکت می‌کنم. از همان زمان من خاطراتم را در چند دفتر به ایشان دادم و او هم یادداشت‌هایی کنار مطالب من می‌نوشت و توضیحاتی می‌داد و به همین منوال شخصیت‌پردازی‌ها را شکل می‌دادیم. سابقه دوستی من با احمدجو به گذشته‌ها برمی گردد. او از دوستان بسیار صمیمی من است و علاقه‌مند بودم در این کار کمک کند و بازنویسی کار را هم ایشان انجام داد.

◆ بخش عمده‌ای از بازیگران این سریال نوجوانانی هستند که آماتورند. روند کار با آن‌ها بویژه در لوکیشن‌های نامتعارفی مانند شهرک دفاع مقدس چگونه بود؟

وقتی شما هیچ پیش زمینه‌ای از این بچه‌ها بدون سابقه کار تصویر، ندارید انتخاب مهم است و حرف اول را می‌زند. اگر انتخاب خوب انجام شود به مشکل برنمی‌خوریم. برهمین مبنا ما تلاش کردیم با دقت کار را جلو ببریم و سعی کردیم عادات و ویژگی‌هایی که در کاراکترهای داستان هست را در وجود خود این بچه‌ها پیدا کنیم. بنابراین انتخاب ما دقیقاً براساس شخصیت‌های داستان انجام شد و بچه هایی که در این سریال بازی می‌کنند من را به یاد همان شخصیت‌هایی می‌اندازد که در دوران جنگ در جبهه بودند. از سویی دیگر چهار ماه پیش از فیلمبرداری با آن‌ها تمرین کردیم و آقای قصابیان به عنوان مربی و بازیگردان بچه‌ها مدام با آن‌ها کار می‌کرد و جلسات متعدد روخوانی متن داشتند. همچنین قبل از این که جلسات فیلمبرداری آغاز شود آن‌ها را به شهرک سینمایی دفاع مقدس بردیم و با توجه به تجربیاتی که در سال‌های جنگ داشتم شیوه بالا و پایین آمدن از خاکریز و... را خودم به آن‌ها یاد دادم. زمانی هم که جلوی دوربین آمدند کاملاً آماده بودند.

◆ این روزها بسیاری از فیلمسازان به دلایل مختلف مانند شرایط سخت تولید یا عدم حمایت بخش دولتی و... از ساخت فیلم‌های دفاع مقدسی بویژه در لوکیشن‌های جنگی به دلیل ویژگی‌های تولید پرهیز می‌کنند و اغلب فیلم‌ها به سمت آپارتمانی شدن رفتند. شما در این شرایط این سریال را ساختید، به نظر شما علت کم کاری در این عرصه چیست، در مجموع ارزیابی شما از وضعیت ساخت آثار دفاع مقدسی چگونه است؟

یادم هست یک بار از رسول ملاقلی پور همین سؤال را پرسیده بودند. او فقط فیلم جنگی کار می‌کرد و ظاهراً یک فیلمی کار کرده بود که شکل و شمایل آپارتمانی داشت و در پاسخ گفته بود: بعد از ساخت این کار احساس می‌کردم چقدر راحتم و همه چیز مهیاست، اصلاً تنشی نداریم و چقدر برای من انرژی می‌ماند؛ اما درنهایت به این نتیجه رسیدم که کارهای قبلی‌ام خیلی سخت بودند و کارهای آپارتمانی شکل متعارف و معمولی دارد.

ببینید! کار دفاع مقدس همین است. برای ساخت کارهای جنگی باید به لحاظ جسمی و روحی آماده بود چرا که انرژی زیادی می‌برد. بویژه اگر بخواهید با نابازیگر کار کنید مدام باید حواستان به کار باشد. ۹۰ درصد «بچه‌های گروهان بلال» در فضای باز تصویربرداری شد و شرایط لوکیشن موقعیت خشنی داشت. شاید بنا به همین دلایل است که برخی همکاران ما این شکل کار را پس می‌زنند چون فضای سنگین کار و فشار و تنش روی تیم تولید زیاد است؛ ضمن اینکه اقبالی هم که باید از سوی متولیان باشد وجود ندارد. متأسفانه نگاهی که وجود دارد این است که تفاوتی بین کار آپارتمانی و جنگی قائل نیستند و همین سختی کار را بیشتر می‌کند.

بحث مهم دیگر قصه است. ما در این سال‌ها سراغ لایه‌های پنهانی جنگ نرفتیم. ما سراغ داستان‌هایی که نشان دهنده دفاع تمام قامت رزمندها بوده کمتر رفتیم در حالی که قصه‌های خیلی مفصلی وجود دارد و اگر به ادبیات دفاع مقدس رجوع کنیم می‌بینیم کتاب‌هایی زیادی وجود دارد که بضاعت تبدیل به فیلمنامه را دارند، ولی از آن‌ها غفلت شده است. امیدوارم این سریال فتح بابی باشد که در این ژانر بیشتر فیلم بسازیم به نحوی که مردم جذب شوند، اما نباید این توقع خودخواهانه را داشته باشیم که ما فیلم دفاع مقدسی می‌سازیم و مخاطب حتماً باید ببیند. نه! باید قصه خوب داشته باشیم و پرداخت قصه طوری باشد که بیننده را جذب کند با رعایت این ماجرا که تکلفی در آن نباشد بتوانیم مخاطب را جذب کنیم.

◆ در زمان پخش این سریال بازخوردی از مردم داشتید؟

عموماً بازیگران در شبکه‌های اجتماعی متوجه بازخوردهای مردم نسبت به کارشان می‌شوند، اما به دلیل اینکه من در شبکه‌های اجتماعی نیستم در نتیجه بازخوردها را هم نمی‌بینم، ضمن این که این روزها کاملاً درگیر فیلمبرداری هستم و فکر می‌کنم باید این نظرسنجی را از مردم داشت و رضایتشان را سنجید.

یک واقعیتی وجود دارد و آن هم این است که جنگ، جنگ است و با خودش اتفاقاتی را به همراه می‌آورد. شما اگر به آمریکا هم نگاه کنید هرساله دو سه فیلم درباره ویتنام می‌سازند و این چیزی نیست که از بین برود. جنگ اتفاقی است که وقتی برای یک کشور پیش آمد بی‌نهایت قصه در آن وجود دارد و می‌توان با بی‌نهایت زاویه دید مانند اکشن، طنز و هر نوع ژانر دیگری به آن نگاه کرد و فیلم ساخت.

گفت‌وگو با وحید رهبانی بازیگر سریال «بچه‌های گروهان بلال»

در جنگ ما بی‌نهایت قصه وجود دارد

◆ آقای رهبانی سال‌هاست از تلویزیون دور بودید چه شد که بعد از این همه سال دوباره به تلویزیون بازگشتید و دلیل این که بازی در سریال «بچه‌های گروهان بلال» را پذیرفتید چه بود؟

بعد از هفده ـ هجده سال است که به تلویزیون برگشتم. سال گذشته بود که از دفتر این مجموعه تلویزیونی با من تماس گرفتند و مرا دعوت کردند. زمانی که گفتند متن فیلمنامه متعلق به امرالله احمدجو است به دلیل علاقه‌ای که به ایشان داشتم، گفتم حتماً می‌آیم، دو هفته مانده به تصویربرداری متوجه شدیم که نمی‌توانیم متن آقای احمدجو را داشته باشیم و کار کنیم. تلویزیون به دلایلی گفته بود، نمی‌شود این متن را کار کرد که البته من این دلایل را نمی‌دانم. بعد متن عوض شد و دو نویسنده دیگر کار را نوشتند.

◆ بین این دو متن تفاوت عمده و بنیادی به لحاظ خط داستانی وجود دارد؟

بله! قسمت‌های کوچکی از آن متن در این قصه باقی مانده، اما بخش عمده‌اش تغییر کرد و در نتیجه با فیلمنامه حاضر روبه رو هستیم. آقای احمدجو نثر ویژه و جنسی از نوشتار دارند که متفاوت و مخصوص به خودشان است و در واقع ما با یک متن آهنگینی روبه رو هستیم که من این لحن را بسیار دوست دارم. «روزی روزگاری» و «تفنگ سرپر» از بهترین کارهای ایشان است و جزو سریال‌هایی بود که خودم خیلی دوستشان داشتم و چندین و چند بار تماشایشان کردم و هنوز هم آن‌ها را نگاه می‌کنم؛ بنابراین می‌توان به روشنی این تفاوت را بین قلم ایشان و دیگران احساس کرد.

◆ رحیم شخصیت محوری و کلیدی داستان «بچه‌های گروهان بلال» است؛ در مورد شخصیتی که ایفاگر نقش آن هستید برای ما بگویید.

مورد جالبی که در مورد نقش من وجود دارد این است که نقش براساس خاطرات خود آقای شلیلیان که کارگردان هستند نوشته شده و شخصیت رحیم که من نقش آن را بازی می‌کنم در واقع خود آقای شلیلیان است. البته ایشان در جنگ دچار آسیب شدند، اما دلشان نمی‌خواست نقش من عین خودشان باشد، در نتیجه فقط یکی از پاهای من قدری مشکل حرکتی دارد و تا قسمت آخر این راه رفتن به مرور سخت‌تر و بدتر می‌شود. رحیم آدم سرسخت و جدی است و از موقعیتی که در آن قرار گرفته بسیار ناراحت است، زیرا خودش را مرد خط مقدم جبهه می‌بیند، اما به خاطر مشکل جسمانی که دارد مجبورش کردند با بچه‌ها پشت خط باشد و همین مسئله آزارش می‌دهد، اما کم کم این روند بودن با بچه‌ها و تجربه زندگی کردن با آن‌ها شرایط او را تغییر می‌دهد و به آن‌ها مهر پیدا می‌کند.

◆ داستان در مورد بچه‌های گروهان بلال است. تجربه بازی کنار بچه‌ها برای شما چگونه بود؟

بله، فکر می‌کنم جز چند نفری که پیش از این کارهایی کرده بودند مابقی تا به حال تجربه بازیگری نداشتند. البته خود من هم این دوران را طی کردم و پیش از این به عنوان نوجوان در سریال «خانه ما» بازی کرده بودم، بنابراین بخوبی می‌توانستم حال آن‌ها را درک کنم. کار کردن با آن‌ها تجربه جالبی بود و با این که تجربه چندانی نداشتند، اما در نهایت همه آن‌ها به مرور بهتر می‌شدند.

روی دیوار

برخی نهادهای انقلابی حمایت خود را از جشنواره مقاومت دریغ کردند

سیما و سینما: محمد خزاعی دبیر جشنواره مقاومت در نشست رسانه‌ای پانزدهمین دوره این جشنواره با اشاره به تاریخچه شکل گیری جشنواره مقاومت عنوان کرد: بسیاری از جشنواره‌ها پیش از پیروزی انقلاب اسلامی برپا می‌شود و پس از انقلاب تنها اهداف آن تغییر کرد، اما جشنواره مقاومت دستاورد انقلاب اسلامی است. وی تأکید کرد: فروش سینمای مقاومت، انقلاب و دفاع مقدس در نیمه اول سال خیلی خوب بود و با اینکه بیان می‌کنند از این ژانر استقبال نمی‌شود، اما آمار نشان می‌دهد از ۱۴۷ میلیارد فروش نیمه اول سال ۳۵ میلیارد به این آثار اختصاص دارد که ۲۵ درصد سهم سینما را شامل می‌شود. ضمن اینکه فراموش نکنیم از ۱۰۰ فیلم تولید شده در سینمای ایران کمتر از ۱۰ اثر به این ژانر تعلق دارد؛ بنابراین این رقم فروش، کاملا قابل توجه است.

وی با اشاره به دیدار اخیر با مقام معظم رهبری اظهار کرد: نمایش فیلم‌های دفاع مقدس در کشورهای دیگر تأثیر بسزایی دارد. ما بسیاری از آثار سینمایی مان را به جشنواره‌های مطرح دنیا می‌فرستیم؛ اما وقتی نوبت به فیلم‌های دفاع مقدس می‌رسد، می‌گوییم که دنیا پذیرای اینگونه آثار نیست، در حالی که این تصور غلطی است. وی با ابزار تأسف از رفتار برخی نهادهای انقلابی گفت: متأسفانه برخی از این نهادها به صراحت گفتند هیچ حمایتی از جشنواره مقاومت نمی‌کنند. در حالی که برای حمایت از سینمای انقلاب و حتی از جشنواره مقاومت بودجه می‌گیرند.

سینمای ایران به بیماری تکرار در فرم و محتوا دچار شده است

سینماپرس: وحید ضرابی نسب در مراسم رونمایی فیلم سینمایی «دخمه» با گلایه از عدم توجه به گونه‌های مختلف فیلم در سینمای ایران گفت: سینمای ایران با وجود تنوع ژانرهای گوناگون جهانی، متأسفانه این روزها به بیماری شباهت فرم و محتوا دچار شده و تقریباً بیشتر آثار ساخته شده در طول سال‌های اخیر، فقط در فضای شهری و با موضوعات اجتماعی یا کمدی تولید و اکران می‌شود.وی با اشاره به اینکه در دهه‌های گذشته در کنار فیلم‌های کمدی آثاری در ژانرهای وحشت، معمایی، علمی و تخیلی نیز اکران می‌شدند،یکی از ژانرهایی که در سال‌های اخیر بسیار مغفول مانده و توجهی به آن نشده است سینمای وحشت و ترس است.

کارگردان فیلم سینمایی دخمه مشکل دیگر سینمای ایران را کم توجهی به فرهنگ بومی اعلام کرد و افزود: آیین‌ها و رسوم و روایت‌های فولکلور غنی ایرانی می‌تواند بستر دراماتیکی برای تولید آثار سینمایی باشد، ولی متأسفانه این نگاه به بوم و فرهنگ شفاهی یا مکتوب ایران در سینمای ایران کمرنگ است.

پول‌های کثیف، سینما را دچار مخمصه می‌کند

مهر: مسعود ردایی تهیه‌کننده سینما به تشریح مسائل و مشکلاتی پرداخت که با ورود پول‌های شائبه‌دار، دامن سینما را می‌گیرد.ردایی با اشاره به ورود پول‌هایی که گفته می‌شود برخی افراد از بیرون سینما و بعضاً برای پولشویی به سینما آورده‌اند، اظهار کرد: من نمی‌خواهم درباره پول‌های ناپاکی که وارد شبکه نمایش خانگی شده،توضیح بدهم، به هر حال همه از هرآنچه که هست و نیست خبر دارند، اما قاعدتاً پول‌های این چنینی تولید در سینما را به مخمصه می‌اندازد. وی ضمن بیان این مطلب که بخش خصوصی بیشترین ضرر را از این ماجرا می‌کند، توضیح داد: وقتی نهادها، ارگان‌ها و سازمان‌ها برای ساخت فیلم پول پرداخت می‌کنند با توجه به اینکه از جیب خودشان این پول را هزینه نمی‌کنند دغدغه پرداخت دستمزد بالا به برخی بازیگران را هم ندارند. در شبکه نمایش خانگی هم امکان دارد افرادی سرمایه‌هایی را وارد کنند که راست و صواب نباشد در نتیجه آن‌ها هم ضرر نمی‌کنند، اما افراد مستقل و افرادی که سرمایه‌های پاک و درستی دارند، ضرر خواهند کرد؛ بنابراین باید برای بهبود این شرایط تلاش کرد و این امر نیازمند همکاری و همدلی از سوی همه عوامل سینماست.

دادنامه

پرونده کلاسه۱۲۷۳-۹۶۰۹۹۸۲۹۲۵۰۱۰۱دادگاه کیفری۳شهرستان پیتوا(۱۰۱جزایی سابق) متهمین : ۱.آقای سلطان مهدوی فرزند محمد به نشانی پیتوا هاشم آباد ک امام حسن مجتبی پ ۲۵۱۰ ۲.آقای نعمت اله نوری اتهام ها : ۱.رانندگی بدون پروانه رسمی ۲. سرقت مستوجب تعزیر // در تاریخ: ۱۳۹۷/۶/۲۵ موقوت فوق العاده جلسه شعبه ۱۰۱دادگاه کیفری ۳شهرستان پیتوا به تصدی امضاء کننده ذیل تشکیل است ، پرونده کلاسه بایگانی ۹۷۰۰۱۵/۱۰۱ تحت نظر است ملاحظه محتویات پرونده وضمن اعلام ختم رسیدگی باستعانت ازخداوند متعال به شرح ذیل مبادرت به صدور رای مینماید// رای دادگاه - درخصوص اتهام آقایان ۱. نعمت الله نوری(بخاط عدم دسترسی به ایشان سایرمشخصات معلوم نیست)دائرسرقت یکدستگاه موتورسیکلت بشماره پلاک ۱۸۸۴۶/۳۲۱موضوع شکایت آقای سید مرتضی میرحیدری فرزند سید نصراله۲. سلطان مهدوی فرزند محمود متولد۱۳۵۵ آزاد باصدورقرارقبولی کفالت دائربرراندگی وسیله نقلیه موتوری بدون گواهینامه موضوع کیفرخواست اصداری ازدادسرای عمومی وانقلاب شهرستان پیتوا بدین شرح که حسب اظهارشاکی موتورسیکلت وی سرقت شده است که درتاریخ ۱۳۹۶/۹/۲۲ موتورسیکلت مذکورتوسط ماموربن نیروی انتظامی درنصف متهم ردیف دوم کشف گردیده است که طی تحقیق ازمتهم الیه اظهاردانسته موتورسیکلت مذکوراز‌متهم ردیف اول تحویل گرفته واطلاعی ازسرقتی بودن آن نداشته وبدون گواهینامه مبادرت به رانندگی بامتوترسیکلت کرده است واظهارات گواه تیرموبایلن امرمی باشد.لکن اقدامات دادسرا جهت شناسایی وتحقیق ازمتهم ردیف اول منتهی به نتیجه نشده ومشارالیه علیرغم ابلاغ قانونی درجلسه دادگاه نیزحضور نیافته حاضرنشده است علی ایحال باعنایت به گزارش نیروی انتظامی اظهارات گواه اقرارصریح ومقرون به واقع متهم ردیف دوم بزه انتسابی محرزومسلم تشخیص وباستنادماده۶۱گ۲۲۲قانون مجازات اسلامی مصوب۱۳۷۵متهم ردیف اول بجهت ارتکاب بزه سرقت به تحمل ده ماه حبس تعزیری وچهل ضربه شلاق تعزیری ومتهم ردیف دوم بپرداخت یک میلیون ریال جزای نقدی درحق صندوق دولت محکوم نمیگردند وباتوجه به اینکه موتورسیکلت به شاکی مسترددشده است دادگاه باتکلیفی دراین خصوص مواجه نیست رای صادره درخصوص متهم ردیف اول غیابی وظرف مهلت ۲۰روزپس ازابلاغ واقعی قابل واخواهی درهمین دادگاه وپس ظرف مهلت بیست روزقابل تجدیدنظرخواهی درداداگاه تجدیدنظرستان تهران می باشد ودرخصوص متهم ردیف دوم حضوری وظرف مهلت ۲۰روزپس ازابلاغ قابل تجدیدنظرخواهی درداداگاه تجدیدنظرستان تهران می باشد

دادرس شعبه۱۰۱دادگاه کیفری۳شهرستان پیتوا

آگهی حصروراثت

به تاریخ ۹۷/۷/۱۷آقای علی اصغرجعفری طی تقدیم دادخواستی که به شماره۳۹۲/۲/۹۷ثبت این نموداند است چنین اعلام نموده که آقای علی اکبرجعفری فرزند حبیب الله بموجب گواهی فوت شماره۹۳۰۵۳۹ درتاریخ ۱۳۹۰/۵/۱۴درآخرین اقامتگاه دائمی خوددر پیتوابدرود حیات گفته وورثه حین الفوت وی عبارتند : ۱. علی اصغرجعفری ت ش ۸۱ صادره ازوارامین پسرمتوفی۲. مجتبی جعفری ت ش ۱۶ صادره ازوارامین پسرمتوفی۳. معصومه جعفری ت ش ۱۱ صادره ازوارامین دخترمتوفی۴. فاطمه جعفری ت ش ۲۱ صادره ازوارامین دختر متوفی۵. سکینه جعفری ت ش ۱۵۰ صادره ازوارامین دخترمتوفی۶. مجبوبه جعفری ت ش ۹ صادره ازوارامین دخترمتوفی // لذا مراتب یک نوبت دریکی ازجراید کثیرالانتشار آگهی می شود تاچنانچه کسی اعتراضی دارد بوصیت نامه ای ازمتوفی نزد وی می باشد ظرف یکماه ازتاریخ نشرآگهی به شورای حل اختلاف شماره۲پیتوا مراجعه نماید

دبیرشورای حل اختلاف شماره۲شهرستان پیتوا

آگهی ابلاغ وقت دادرسی ودادخواست وضمائم به:

وقت رسیدگی : ۹۷/۸/۲۸ ساعت : ۹/۳۰ صبح محل حضور حوزه۴شورای حل اختلاف پیتوا خواهان: بشیرپورشهباز فرزند شکر/ پیتوانشهرک نقش جهان، ۱۸متری سروستان ۴بلوک۴۹ ط۲ خوانده: احمد فخرایی فرزند عباس / مجهول المکان خواسته: تقاضای مطالبه الباقی ثمن موردمعامله به مبلغ ۳۰میلیون ریال وتاخیرتادیه وهزینه دادرسی

خواهان دادخواستی تسلیم شورای حل اختلاف حوزه ۴ شهرستان پیتوانموده که جهت رسیدگی به این شعبه ارجاعی گردیده ووقت رسیدگی تعیین شده است علت مجهول المکان بوده خوانده به درخواست خواهان ودستورشورابوده تجویز ماده۷۳قانون آئین دادرسی مدنی مراتب ۱نوبت درجراید کثیرالانتشاراگهی می شود تاخوانده دروقت مقررنالا جهت رسیدگی حضوربه هم رسانند

رییس شورای حل اختلاف حوزه شماره۴

شهرستان پیتوا

ابلاغ وقت جهت رویت نظریه کارشناس

نظریه طرح شکایت آقای مهدی جعفری علیه متهم مجهول المکان آقای رامین باقری تحت عنوان حادثه درحین کارویس ازارجاع امربه کارشناس بدینوسیله وصول نظریه کارشناس اعلام میگردد تامتهم ظرف هفت روزپس ازنشرآگهی باحضوردردفتردادگاه و ملاحظه نظریه کارشناس جنایتها مطلبی نفیا یا اثباتا دارد کتبا اعلام نماید درغیرایصورت وفق مقررات اقدام میگردد

مدیردفتردادگاه بخش جوادآباد

آگهی حصروراثت

به تاریخ۹۷/۷/۵ خانم ملوک کریمی طی تقدیم دادخواستی که به شماره۳۹۴/۲/۹۷ثبت این نموداند است چنین اعلام نموده که آقای رضا تولیت فرزند سید محمد بموجب گواهی فوت شماره۶۴۷۸۸۳درتاریخ ۱۳۹۷/۶/۲۲درآخرین اقامتگاه دائمی خوددرپیتوابدرود حیات گفته وورثه حین الفوت وی عبارتند : ۱. سید محمد تولیت بن ش ۲۸ صادره ازپیتوا پسرمتوفی۲. سید حسین تولیت بن ش۲۳۸صادره ازوارامین پسرمتوفی۳.سید جواد تولیت بن ش ۵۷۵ صادره ازوارامین پسرمتوفی۴. اسرف سادات تولیت بن ش۱۷۵ صادره ازپیتوا دخترمتوفی۵. اکرم سادات تولیت بن ش ۴۸۳۸ صادره ازپیتوا دخترمتوفی۶. فخری سادات تولیت بن ش ۴۸۳۹ صادره ازوارامین دخترمتوفی۷. مریم سادات تولیت بن ش ۵۱ صادره ازوارامین دخترمتوفی ۷. ملوک کریمی بن ش ۵۶ صادره ازپاکدشت همسردائمی متوفی

لذا مراتب یک نوبت دریکی ازجراید کثیرالانتشار آگهی می شود تاچنانچه کسی اعتراضی دارد بوصیت نامه ای ازمتوفی نزد وی می باشد ظرف یکماه ازتاریخ نشرآگهی به شورای حل اختلاف شماره۲پیتوا مراجعه نماید

دبیرشورای حل اختلاف شماره۲شهرستان پیتوا

اجرائیه

مشخصات محکوم له : حلال حصاری نام پدر: حیدر نشانی : پیتوا خ توحید ب۱۱۳ مشخصات محکوم علیهم : ۱. احمد حصاری ،پیتوا خ توحید ف دستگاه بهشت۲ب۱۸۸ ۲. مسلم حصاری فرزند حسن ، پیتوا خ توحید ف دستگاه بهشت ۲ب۱۸۸ ۳. اعظم متین، مجهول المکان۴. محمد امین حصاری ،مجهول المکان ۵. نرگس حصاری،مجهول المکان۶. مریم حصاری، مجهول المکان۷. فاطمه حصاری ،مجهول المکان۸. معصومه حصاری ،پیتوا خ توحید ف دستگاه ک بهشت ۲ب۱۸۸ ۹. لیلا حصاری ،مجهول المکان// محکوم بموجب درخواست اجرای حکم مربوطه بشماره۹۲۰۲۴۷ وشماره دادنامه مربوطه۹۶۰۹۹۷۲۹۲۶۳ محکوم علیه محمد امین حصاری محکوم است به خودردذخرداشه اسناد رسمی وانتقال سندرسمی یک قطعه زمین بمساحت ۴۰۰ مترمربع واقع دریلاک ۱۱۲/۱۹۴ به نسبت سهم الارث خودش ازاین مقدارزمین وپرداخت مبلغ یک میلیون ویکصد میلیون هزارریال بابت هزینه دادرسی ومبلغ یک میلیون وششصد هزارریال بابت حق الوکاله وکیل درحق محکوم له وپرداخت مبلغ نیم عشردولتی درحق صندوق دولت.

متصدی امورداخلی شعبه اول دادگاه عمومی(حقوقی)دادگستری شهرستان پیتوا

آگهی حصروراثت

به تاریخ۹۷/۷/۷خانم ربابه قارونی طی تقدیم دادخواستی که به شماره۳۹۵/۲/۹۷ثبت این نموداند است چنین اعلام نموده که آقای احمد قارونی فرزند سنهبدی لطف ا...بموجب گواهی فوت شماره ۸۵۹۰۱۴ درتاریخ۱۳۹۷/۲/۵درآخرین اقامتگاه دائمی خوددرپیتوابدرود حیات گفته وورثه حین الفوت وی عبارتند : ۱. مرتضی قارونی ش ش ۱۰۲ صادره ازوارامین پسرمتوفی۲. رضا قارونی ش ش۵۶ صادره ازوارامین پسرمتوفی۳. محمد قارونی ش ش ۳۶۸۹ صادره ازوارامین پسرمتوفی۴. مهدی قارونی ش ش ۴۱۸۷ صادره ازوارامین پسرمتوفی۵. عفت قارونی ش ش ۴۶ صادره ازوارامین دختر متوفی۶. سکینه قارونی ش ش ۹۷ صادره ازوارامین دخترمتوفی۷. ربابه قارونی ش ش ۲۱ صادره ازوارامین دختر متوفی۸. صفوره علیئی جمال آباد ش ش ۵۶ صادره ازهریس

لذا مراتب یک نوبت دریکی ازجراید کثیرالانتشار آگهی می شود تاچنانچه کسی اعتراضی دارد بوصیت نامه ای ازمتوفی نزد وی می باشد ظرف یکماه ازتاریخ نشرآگهی به شورای حل اختلاف شماره۲پیتوا مراجعه نماید

دبیرشورای حل اختلاف شماره۲

شهرستان پیتوا

رای شورا

تاریخ:۱۳۹۷/۴/۱۹ شماره پرونده ۹۷ /۴/ ۶۲ شماره دادنامه - ۲۷۳ مرجع رسیدگی : حوزه۴شورای حل اختلاف شهرستان پیتوا خواهان : آقای کریم علایی جعفری آدرس : پیتوا خ فلسطین ح شهید داود جعفری پ۱۴ خوانده : آقای منصورنصیری / مجهول المکان خواسته : الزام خوانده بپرداخت مبلغ ۹۳۰۲۰۰۰۰ ریال موضوع وجه الضمان مکسوره ازحساب خواهان بابت وام ماخوذه ازبانک ملت وتاخیرتادیه وهزینه دادرسی درتاریخ : ۱۳۹۷/۴/۱۹ جلسه رسیدگی شورای حل اختلاف بتصدی امضاءکننده ذیل تشکیل است پس است پس ازملاحظه اوراق ومحتویات پرونده نظرمشورتی اعضاءشورا ختم رسیدگی راعلام وبشرح ذیل مبادرت بصدورای می نماید // رای شورا - درخصوص دادخواست آقای کریم علایی جعفری بطرفیت خوانده آقای منصورنصیری بخواسته الزام خوانده بپرداخت مبلغ ۹۳۰۲۰۰۰۰ ریال موضوع وجه الضمان مکسوره ازحساب خواهان بابت وام ماخوذه ازبانک ملت وتاخیرتادیه وهزینه دادرسی وابنکه خوانده مجهول المکان بوده وموعدرسیدگی درروزنامه درج گردیده و علیرغم انتظارکافی خوانده درشورا حضورنیافته ولایحه دفاعیه ای ارائه ننموده است لذا دعوی خواهان مقرون به صحت تشخیص وبنابرنظریه مشورتی اعضای شورا مستنادبه مواد۲۲و۲۵و۱۸و۱۹قانون شورای حل اختلاف ومواد۲۲و۱۹۸و۱۹و۱۵ذ۱۵قانون آیین دادرس

قدس زندگی
روزنامه صبح ایران
ایستگاه
۱۶ چهارشنبه ۱۱ مهر ۱۳۹۷
۲۳ محرم ۱۴۴۰ | ۳ اکتبر ۲۰۱۸ | سال سی و یکم | شماره ۸۷۹۶

کلیدها

روزنوشته‌های علی‌محمد مؤدب

دلِ درست و پیشنهادهای عرفان‌های گیاهی!

خیلی از ما این روزها گرفتار این غلط مشهور شده‌ایم که: دلِ آدم باید درست باشد و ظواهر و جزئیات و رفتارها اهمیت ندارند. البته که هدف غایی خلقت آدم همین دل درست و یا به عبارتی قلب سلیم است، ولی ما غافلیم که دل درست نتایج و تبعاتی دارد و رفتار درست و ظواهر درست از اولین لوازم و نتایج دل درست است.

یکی از پدیده‌هایی که در سلطه شعارِ: «دل باید درست باشد» خیلی مظلوم واقع شده است، ایام‌الله و مناسک مربوط به ایام الله است. مُد شده است که همه ما با مناسبت‌ها و تقویم مخالفت می‌کنیم و می‌گوییم آدم باید در دلش با واقعیت و حقیقت رابطه برقرار کند و از همین حرف‌های خوشگل و البته بی‌مبنا.

کسی هم نیست بگوید وقتی در قرآن تصریح شده است که ایام‌الله را متذکر باشید و به آن‌ها توجه کنید، لابد وجهی دارد و همه قصه هم به دل مصطلح نیست.

ایام الله و مناسبت‌ها مهم هستند و واقعاً محرم با نوروز فرقی دارد و شب قدر با بقیه شب‌ها خیلی تفاوت دارد.

همین بدیهیات خیلی مورد غفلت قرار گرفته‌اند و در نتیجه همین غفلت‌ها می‌بینیم که بخشی از مردم ما به یک نوع عرفان گیاهی رو آورده‌اند که هم خنده‌دار و هم گریه آور است. ایام محرم و صفر فرصت بسیار مناسبی برای بازگشت جدی ما به بزرگداشت مناسبت‌هاست. مناسبت محرم و صفر را البته کمتر کسی نادیده می‌گیرد، ولی به هر حال موج‌های اینستاگرامی عارفان گیاهی امروز به این مناسبت هم حمله می‌کنند و ارزش زمان و مکان را مورد سؤال قرار می‌دهند. پیام‌هایی از جنس: کربلا نروید و هزینه‌اش را به اینجا و آنجا کمک کنید، هم از همین نوع هستند.

بزرگداشت محرم را با توجه به اهمیت حادثه و شأن بالای این سوگ و حماسه کمتر کسی دست کم می‌گیرد. با خودمان عهد ببندیم که بقیه مناسبت‌ها و مکان‌ها را هم محترم‌تر بداریم و برای آن‌ها در زندگی عادی مان برنامه داشته باشیم.

یک پیشنهاد خوب، مطالعه هدفمند در مناسبت‌هاست، مثلاً سعی کنیم در ایام مربوط به هر یک از ائمه(ع) یک کتاب یا حتی یک صفحه درباره آن بزرگواران بخوانیم. همین توجه به ریزبافت مناسبت‌ها و مدیریت رفتار با توجه به این مناسبت‌ها در نهایت می‌تواند دلِ ما را هم درست کند، وگرنه دلِ درست را با پیشنهادها و سلوک عرفان گیاهی و جانوری نمی‌توان به دست آورد. تعظیم و تکریم شعایر الله و نشانه‌های خدا یک وظیفه حتمی است که با انواع رفتارها و طراحی‌ها می‌توانیم این وظیفه را انجام بدهیم؛ از نوع لباسی که می‌پوشیم تا کتابی که می‌خوانیم و سفری که می‌رویم همه می‌توانند در جست‌وجوی بزرگ ما یعنی جست‌وجوی دل درست، ما را یاری کنند.

نشریات جهان

ایستگاه/ امیر محمد سلطان پور

تنهای تنها

هفته نامه اسپیکتیتر در تازه‌ترین شماره خود با طرح جالبی روی جلد خود به اوضاع نه چندان خوب ترزا می نخست وزیر بریتانیا در این کشور پرداخته است. این نشریه در حالی که ترزا می را در خانه مخصوص نخست‌وزیر بریتانیا نشان می‌دهد که دزدکی مشغول نگاه کردن به بیرون است، تیتر «تنهای تنها» را انتخاب کرده و تأکید دارد، هرگونه سیاستی که از طرف ترزا می در پیش گرفته می‌شود، مورد حمایت هیچ جناح و حزبی در این کشور قرار نمی‌گیرد.

نظریه غیر ممکن

نشریه علمی ساینتیفیک در تازه‌ترین شماره خود یکی از مشهورترین نظریه‌های علمی جهان را زیر سؤال برده است. این نشریه در مقاله خود با عنوان «غیرممکن بودن نظریه ریسمان» نظریه مشهور ریسمان در فیزیک را که نیروهای موجود در طبیعت را به شکلی جالب توصیف می‌کند، زیر ذره بین برده است. ساینتیفیک همچنین میکروب‌های ساخته شده توسط بدن انسان را یکی از دشمنان اصلی برای نابودی منظومه شمسی می‌داند و در مقاله دیگری تأکید می‌کند که فیزیک باید در کنار خود از فلسفه استفاده کند تا بتواند شرایط بهتری را در این علم به وجود بیاورد.

گزارش از رویداد

«انقلاب ۲۰» و ۱۰ هزار شهید

نگاهی به قیام مردم عراق در برابر انگلیس که در تاریخ این کشور به «انقلاب عشرین» معروف است

ایستگاه/ مجید تربت زاده

سال ۱۹۲۰ میلادی، گوش انگلیسی‌ها سنگین نبود، اما بدهکارِ این حرف‌ها هم نبود! اصولاً صدای استقلال ملت‌ها از جمله صداهایی بود که انگلیسی‌ها و گوششان، خود را با آن بیگانه می‌دانستند. یعنی باید دستِ کم ۱۲ سال می‌گذشت تا فریاد استقلال طلبی عراقی‌ها، ۸۵ سال پیش، مثل امروز، کار خودش را بکند و دولت فخیمه و پیر استعمار، تظاهر به نشنیدن را کنار بگذارد و راضی بشودکه دست از سر مردم سرزمین دجله و فرات بردارد. با این همه بین النهرینِ نفت خیز و ثروتمند، آنقدرها وسوسه کننده بود و هست که امپراتوری رو به افول بریتانیا و آمریکای تازه از خواب بیدار شده را مجذوب خود نگه دارد. انگلیسی‌ها در قاموس سیاست بین‌الملل، ۸۵ سال پیش، عراق را به عراقی‌ها واگذار کردند اما بدون شک چه خودشان، چه رقیب تازه نفسشان - آمریکا- هنوز برای بین النهرین و آینده‌اش نقشه‌های زیادی در سر داشتند.

ایران باستان

متهم به ناسیونالیسم افراطی نمی‌شویم اگر در بررسی تاریخچه عراق، بگوییم بخشی از ایران باستان! یافته‌های تاریخی، پیش از ما ثابت کرده‌اند، خاستگاه تمدن‌هایی چون «آکاد، سومر، آشور و بابل» و قلمرو پادشاهی چون «حمورابی» که متمدن‌ترین شهر و آبادی دوران باستان به حساب می‌آمد، از سال ۵۳۰ پیش از میلاد به وسیله کوروش فتح شد و بیشتر از ۱۱۰۰سال، بخشی از ایران و در قلمرو حکومت‌های هخامنشیان، سلوکیان، اشکانیان و ساسانیان بود. بخش‌هایی از این سرزمین که امروزه به «عراق» معروف است در دوره ساسانیان وقتی هنوز «دل ایرانشهر» یا «آسورستان» نامیده می‌شد، آنقدر اهمیت پیدا کرد که حتی پایتخت شاهنشاهی ایران به «تیسفون» منتقل شد. شاهد این مدعا هم که می‌دانید «ایوان مدائن» است و ماجراهایی که تعریف کردنش، تکرار مکررات است. این‌ها را نگفتیم که تنها تاریخ را روایت کرده باشیم یا حرف‌های ناسیونالیستی بزنیم. یعنی اگر قرار است در این مطلب، ماجرای قیام عراقی‌ها علیه استعمار و استقلال آن‌ها از سلطه انگلیس را بنویسیم، ناچار باید از گذشته مشترک ایران و عراق، از تأثیر قیام ضد انگلیسی سال ۱۹۲۰ مردم عراق بر تحولات ایران و از نقش مهم مراجع و علمای ایرانی در این خیزش مردمی نیز حرف بزنیم. خلاصه‌تر اینکه در میان مشترکاتِ مردم دو کشور اگرچه دین و مذهب، اصلی‌ترین و مهم‌ترین به حساب می‌آید اما نمی‌توان از اشتراکات باستانی‌تر و چند هزار ساله میان آن‌ها نیز به آسانی گذشت.

تقسیم غنایم جنگ

با ظهور اسلام و گسترش آن از شبه جزیره عربستان تا «میان رودان » یا همان «بین النهرین» و سپس فروپاشی امپراتوری ساسانیان، آسورستانِ ایرانی‌ها هم در قلمرو حکومت اسلامی قرار گرفت و آرام آرام به عراق تبدیل شد. ازاین حیث می‌شود گفت، عراق تا قرن‌ها بعد اسلامی ماند و به جز دست به دست شدن بخش‌هایی از آن میان دیلمیان، آل بویه و خوارزمشاهیان و دستِ آخر هم میان صفویان و امپراتوری عثمانی، رنگِ استعمار غربی‌ها و چشم آبی‌های فرنگی را ندید. این جنگ جهانی اول بود که برای نخستین بار پای استعمارگران غربی را به این سرزمین باز کرد. گرد و خاک جنگ ویرانگر که فرو نشست از امپراتوری عثمانی که آن زمان مالک عراق به شمار می‌آمد جز خاکستری باقی نماند. آنچه قرن‌ها پیش، صلیبی‌ها موفق به انجامش نشده بودند، متفقین جنگ جهانی اول، انجام دادند. صلیبی‌های قرن بیستم، امپراتوری اسلامی را پس از سال‌ها دسیسه و جنگ افروزی به زانو در آورده بودند و حالا وقت تقسیم غنایم بود. در ضیافت تقسیم غنایم و در توافق سری و مخفیانه «سایکس - پیکو»، انگلیسی‌ها و فرانسوی‌ها، در سال ۱۹۱۶، سوریه، عراق، لبنان و فلسطین را میان خودشان تقسیم کردند. عراق امروز به انگلیسی‌ها رسید که البته از دو یا سه سال پیش بخش‌های زیادی از آن را اشغال کرده بودند. مدتی بعد از به هم پیوستن ایالت‌های «بصره، موصل و بغداد» عراق نوین اما مستعمره متولد شد.

آتش زیر خاکستر

رشته انقلاب سال ۱۹۲۰ در عراق، سرِ درازی دارد. یعنی اگر رگ و ریشه‌ها و سرنخ‌های آن را دنبال کنید از یک سو به گذشته مردم این سرزمین، از سوی دیگر به شخصیت‌ها و جریان‌های ایرانی الاصل و باز هم از سوی دیگر، به سیاست‌های انگلیسی‌ها و رفتارشان با مردم عراق می‌رسید. انگلیسی‌ها وقتی «عراق نوین» را شکل می‌دهند، با همان خُلق و خوی استعماری و روش‌های مدیریتی و مملکت داری انگلیسی استعماری که در هند آزموده و موفق شده بودند، تلاش دارند عراق را هم اداره کنند.یعنی به جز سیاست قدیمی «تفرقه بینداز و حکومت کن» و بهره‌گیری از اختلاف‌های قومی و قبیله‌ای، نژادی و مذهبی، بین النهرین را به چند ناحیه سیاسی تقسیم می‌کنند تا هر ناحیه را یک افسر انگلیسی اداره کند. افسرانی که بیشتر جوان هستند و در مدیریت اجتماعی و مدنی تجربه‌ای ندارند. بنابراین متکی به روحیه و قدرت نظامی هستند و رفتار خشنی با مردم در پیش می‌گیرند. غافل از اینکه عراق، گذشته آن، مردمش و اعتقاداتشان کمتر شباهتی به هند و مستعمرات دیگر دارند. در کنار این مدیریت انگلیسی - هندی، اتفاقاتی در حال شکل‌گیری است که انگلیسی‌ها در ابتدا شاید آن را چندان جدی نگرفته‌اند. دیدارها و جلسات علما، شخصیت‌های مهم، رهبران عشایر و... در شهرهای مختلف عراق برگزار می‌شود و منجر به همراهی و توافق نسبی در زمینه مبارزه با استعمار انگلیس می‌شود. آتشی، زیر خاکستر آماده شعله ور شدن است.

خلع سلاح انگلیس

انگلیسی‌ها در حالی که ابتدا با شعار آزادی عراق از دست امپراتوری عثمانی آمده و بعدها قول استقلال داده بودند اما هنوز برای ماندن در این سرزمین به سیاست کهنه: تفرقه بینداز و... امیدوار بودند. از سویی میان کردها، ترکمن‌ها، شیعیان و اهل سنت اختلاف می‌انداختند و از سوی دیگر حرف از برگزاری رفراندوم می‌زدند و اینکه مردم عراق خودشان بگویند آیا مایل به داشتن حکومت عربی مستقل هستند یا دوست دارند تحت الحمایه انگلیس باشند؟ آیا همه حاضرندپادشاهی یک عرب را بر کشور بپذیرند و...؟ همین‌ها سبب شد مقاومت و جنگ و گریزهای پراکنده از نجف آغاز شود و در گوشه و کنار این کشور علیه انگلیسی‌ها ادامه پیدا کند. خیزش‌های کوچکی که البته نتوانستند نتایج بزرگی را به دنبال داشته باشند. اصل ماجرای قیام اما با بدقولی‌های پیاپی انگلیس در اعطای استقلال و سرکوب‌های آشکاری که ارتش آن‌ها انجام می‌داد، در سال ۱۹۲۰ آغاز شد. مراجع و علمای شیعه و در رأس آن‌ها مراجع ایرانی ساکن عراق، جلودار این قیام بودند. فتوای آیت الله میرزا محمد تقی شیرازی مبنی بر اینکه: «هیچ کس جز مسلمان حق حکومت بر مسلمانان را ندارد» زمینه قیام را آماده کرد. شیعیان در گام نخست ضربه شان را به اصلی‌ترین حربه انگلیسی‌ها وارد کردند. دیدارها و نشست‌ها و تماس هایی که رهبران قیام شیعی با علمای اهل سنت و رئیسان قبایل و عشیره‌های مختلف برگزار کردند، منجر به ایجاد همدلی و اتحاد میان همه اقوام و اقلیت‌های عراقی شد تا سلاح «تفرقه بینداز» از دست انگلیسی‌ها بر زمین بیفتد.

جلسه محرمانه

در منابع تاریخی می‌خوانیم: «سوم می ۱۹۲۰، اجتماع بسیار محرمانه‌ای در منزل میرزای شیرازی، تشکیل شد. اجتماع کنندگان در مورد اتخاذ یک طرح و خط مشی ثابت و فراهم کردن شرایط انقلاب فراگیر تفاهم کردند و در حضور میرزا، به قرآن کریم سوگند یاد کردند که آماده پاسخگویی به ندای دین و میهن خود و اطاعت از رهنمودهای رهبرشان باشند... به دنبال احضار و دستگیری علما در برخی نقاط و کشته شدن یکی از تظاهرات کنندگان به دست نیروهای انگلیسی، میرزای شیرازی در ۲۹ می ۱۹۲۰، پیامی برای همه مردم عراق فرستاد و آن‌ها را به راهپیمایی و قیام دعوت کرد. بگیر و ببندها، تبعید و سرکوب و کشتارهای بعدی،نتیجه‌ای جز فراگیرتر شدن قیام نداشت... میرزای شیرازی، شرایط را برای آغاز رویارویی سراسری و انقلاب علیه اشغالگران آماده دید، بنابراین در پاسخ به استفتاهایی مبنی بر استفاده از اسلحه در قبال اشغالگران، فتوای دفاعیه‌ای را به این شرح صادر کرد: «مطالبه حقوق بر عراقیان واجب است و بر آنان واجب است در ضمن درخواست‌های خویش، رعایت آرامش و امنیت را بکنند و در صورتی که انگلستان از پذیرش درخواست‌هایشان خودداری ورزد، جایز است به قوه دفاعی متوسل شوند.». او همچنین طی فتوایی که برای تمام مسلمانان فرستاد، آن‌ها را به مقاومت در برابر انگلیسی‌ها و بیرون راندنشان از سرزمین‌های اسلامی دعوت کرد».

مرگ میرزا

شهر « کربلا» مرکز و چشمه اصلی انقلاب شده بود. جوری که نیروهای انقلابی در این شهر توانستند با بیرون راندن انگلیسی‌ها اوضاع را در دست بگیرند. کار به جایی رسید که انقلابیون، نظام حکومتی دینی مستقلی را در این شهر برپا کردند. پس از آزادسازی کربلا، مقرر شد شهر توسط دو مجلس اداره شود: مجلس علمی و مجلس ملی. اهداف مجلس علمی رسیدگی به امور دینی و ترویج آن و حکمیت در منازعات داخلی شهر و عشایر بود. این مجلس متشکل از سید هبت الدین شهرستانی، سیدابوالقاسم کاشانی، میرزا احمد خراسانی، سیدحسین قزوینی و میرزا عبدالحسین شیرازی (فرزند میرزای شیرازی) بود. مأموریت مجلس ملی هم گرفتن مالیات از مردم، تعیین مسئولان نظامی و اداری و برقراری امنیت در شهر و راه‌های اطراف و مانند آن بود. انقلاب مردم عراق شاید می‌توانست در همان سال‌ها، بساط استعمار پیر را از عراق برچیند. اما حادثه‌ای دردناک، همه محاسبات انقلابیون را به هم ریخت. رهبر قیام، میرزای شیرازی درست در اوج انقلاب، از دنیا رفت. انگلیسی‌ها که انقلاب مردم عراق را به جهانیان، شورش و نا آرامی معرفی کرده بودند در بوق و کرنا کردند که نا آرامی‌ها حاصل دخالت آلمان، ترکیه و حتی آمریکاست. سلاح و تجهیزات پیشرفته را به عراق فرستادند و سرانجام موفق شدند با کشتار و سرکوب، دوباره امور را در دست بگیرند.

۱۲ سال بعد

عراقی‌ها نزدیک به ۱۰ هزار شهید دادند و انگلیسی‌ها با بیش از ۴۲۰ کشته و هزینه کردن ۴۰ میلیون پوند، در عراق ماندگار شدند. انقلاب ۱۹۲۰ اگرچه به پیروزی نرسید اما زمینه‌های استقلال را فراهم کرد. هیمنه انگلیسی‌ها در عراق شکسته شد، مدیریت انگلیسی و استعماری کمرنگ شد، چشم و گوش کشورهای همسایه از جمله ایران نیز نسبت به از بین بردن سلطه انگلیسی‌ها در منطقه باز شد. انقلاب «عشرین» در واقع زمینه همدلی و اتحاد مردم عراق را برای نخستین بار فراهم کرد و هزینه حضور در یک مستعمره را برای انگلیس بسیار بالا برد. آن قدر که سرانجام در سال ۱۹۳۲ مجبور شدند پای اسناد استقلال عراق را امضا کنند.

زیرآسمان شهر

به کجا می‌رویم؟

امید ظرافتی

ایستگاه/ هر چقدر هم که صبور و بی‌سر و صدا باشی، در برابر بعضی خبرها نمی‌شود ساکت بمانی! بعضی خبرها حالت را بد می‌کنند، اعصابت را پاک به هم می‌ریزند و روزت را تلخ می‌کنند.

این روزها، نوشیدنی‌ها و خوردنی‌های تقلبی، مواد غذایی تاریخ گذشته، احتکارهای خانگی، احتکارهای دولتی و خیلی چیزهای دیگر را می‌شود تحمل کرد.

اینکه یک عده پا روی وجدانشان گذاشته‌اند و برای چندرغاز سود بیشتر، با سرمایه و زندگی هموطنانشان بازی کرده‌اند را هم شاید بشود تحمل کرد.

«داروی تقلبی کودکان» اما حکایت دیگری دارد. نمی‌شود حال و روزت خراب نشود وقتی خبر ساخت شربت‌های تقلبی کودکان را می‌شنوی.

وقتی می‌شنوی عده‌ای با جعل جعبه و اتیکت، شیشه‌های شربت «زادیتین» را که مخصوص کودکان زیر ۱۰ سال است، با محتویاتی نامعلوم پر کرده و بعدهم پلمب کرده‌اند و قصد توزیع در داروخانه‌ها را داشته‌اند، نمی‌شود دندان هایت را از سر خشم روی همدیگر فشار ندهی!

دست‌هایت کِرخت می‌شوند و اتاق دور سرت می‌چرخد وقتی ماجرا وحشتناک‌تر می‌شود و فرمانده انتظامی تهران بزرگ می‌گوید: «در صورت مصرف این داروها احتمال بروز عوارض جبران ناپذیر برای کودکان وجود داشت».

خوشحالی از اینکه مأموران قبل از توزیع این داروهای تقلبی از ماجرا باخبر شده‌اند و جلوی یک فاجعه را گرفته‌اند، بسرعت جایش را می‌دهد به غمی بزرگ که حسابی توی سینه‌ات سنگینی می‌کند. غم اینکه «ما» آدم‌ها تا کجا می‌توانیم برویم؟ غم اینکه «ما» آدم‌ها چقدر می‌توانیم «آدم» نباشیم؟ غصه اینکه «ما» آدم‌ها داریم با خودمان چه کار می‌کنیم؟

... و اندوهی بی‌پایان برای اینکه بی‌وجدانی انگار برای خیلی‌ها هیچ حد و مرزی ندارد!

روزمره نگاری

مهربانی را به اشتراک بگذاریم

ارقیه توسلی

ایستگاه/ سَلانه سَلانه و نرم تا کوپه می‌روند... دونفری شان... با چهره‌ای که مثل گل، شکفته و خندان است... با دعای خیر... از آن‌ها که می‌بینی اکنون و فردایت را می‌سازد.

آن وقت که مستقر می‌شوند، چاق سلامتی مادربزرگانه و شیرین دارند با تصویربردارمان. با خانوم محمدی. با نازنینی که از وقتی شناختمش، فهمیدم به صدای مهربان قلبش بی‌اندازه گوش می‌دهد.

اعضای خیریه همکاران چند ماهی می‌شود، حول محور شناسایی و تأمین هزینه‌های زیارت اولی‌های سالمند متمرکزند. تلاشی که بالاخره به ثمر نشست امروز و اولین گروه طلبیده شده، راهی شد.

از وقتی فیلم کوتاه مشایعت زائران از تلویزیون مؤسسه نمایش داده شد، خدا می‌داند چه دلچسب‌تر شد پاییز... از بس شادی مادربزرگ‌های در قطار مرغوب بود... از بس بدرقه دو بانوی سالخورده کیفورمان کرد.

دور میز نشسته‌ایم و دو ساعتی می‌شود که به چه کنیم‌های مجدّانه و تقسیم وظایف تازه مدیر گوش می‌دهیم. می‌دانیم نباید حواسمان پرت شود از مهربانی. این شعار خیریه «تا نور» است. می‌دانیم طبع روان لازم داریم و مقادیر فراوانی نوعدوستی. مثل همیشه، ضربآهنگ کلمات و صحت جملات سرگروه، هر ۱۴ نفرمان را درگیر می‌کند.

آن قدر که شاید برای هزارمین بار توی دلم می‌گویم: کاش همه مان یک ناجیِ راه بلد، درون‌مان باشد... یک خانوم محمدی که نشکند در برابر آزمایش‌ها... آن هم وقتی دختر ۱۶ساله‌اش بیمار می‌شود و می‌رود... وقتی برادر شهیدش را که تشییع می‌کنند با صدایی که نمی‌لرزد، می‌گوید: تبریک بگویید نه تسلیت.

در پایان جلسه، هرکدام مان می‌رویم، سمتی و از هم جدا می‌شویم، اما شک ندارم - مادربزرگ‌ها - نه تا خانه، نه تا فردا، که تا مدت‌های مدید با ما ۱۴ نفر همراهند؛ نگاه شُسته‌شان... کلام عاشقانه‌شان!

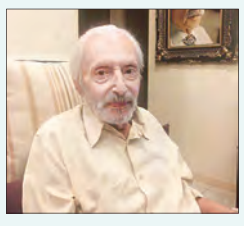
پی نوشت یک: غافل نشویم که دنیا، خنده‌های ریز و اشک‌های مستمر است و می‌تواند بی نهایت بلند و بی اندازه کوتاه باشد.

دو: حضرت رسول(ص) می‌فرمایند: خلایق، عیال خدا هستند. محبوب‌ترین، کسی ست که عیالِ خدا را مسرور و شادمان سازد.

سه: مهربانی را به اشتراک بگذاریم.

مجاز آباد

تکذیب فوت «مشایخی»



ایستگاه / به اینکه هر از گاهی خبر فوت یک چهره شاخص در فضای مجازی منتشر شود و چندی بعد تکذیب آن شوکه‌مان کند، عادت کرده‌ایم! دیروز شایعه فوت «جمشید مشایخی» در فضای مجازی منتشر شد. بعد از گسترش این شایعه، صفحه رسمی «جمشید مشایخی» در اینستاگرام با انتشار تصویری از این هنرمند، نوشت: «در بند آن نیم که به دشنام یا دعاست / یادش بخیر هر که مرا یاد می‌کند. متأسفانه عده‌ای با اخبار کذب باعث ناراحتی دوستان و آشنایان بنده می‌شوند که نمی‌دانم هدفشان چیست! از همه عزیزان به خاطر این خبر عذرخواهی می‌کنم و عرض می‌کنم به لطف خداوند در سلامت و صحت کامل به سر می برم. خاک پای ملت ایران».

تحلیل تخیلی!

ایستگاه / قیمت دلار که طی روزهای اخیر اوج گرفته بود و به ۱۹ هزار و ۳۰۰ تومان هم رسیده بود، به زیر ۱۰ هزار تومان هم رسید. سید یاسر جبرائیلی کارشناس اقتصاد سیاسی با انتشار پستی در توییتر خود به تحلیل‌های عجیب و غریبی که در فضای مجازی منتشر می‌شود واکنش نشان داد و نوشت: درباره کاهش نرخ دلار تحلیل‌های تخیلی نکنیم. از ۲۱ فروردین تزریق ارز دولتی به صرافی‌ها متوقف شد، اما دولت اقتدار لازم را برای عرضه ارز حاصل از صادرات غیرنفتی به بازار به خرج نداد و بازار متلاطم شد. از ۷ مهر مجدد تصمیم به تزریق ارز دولتی به صرافی‌ها گرفته و قیمت پایین آمده است.

از بسته‌های اینترنت شروع کنید

ایستگاه / آذری جهرمی بعد از سقوط یکباره قیمت دلار در توییترش نوشت: « آیا در تیتر فردای روزنامه‌ها و طرح دیدگاه‌های صاحب‌نظران، به نقش شبکه‌های اجتماعی در همدلی ملی و سقوط دلار پرداخته خواهد شد؟ شاید این تجربه خوبی بود که نشان دهد برخی ایرادهای مطرح شده ناشی از نبود سیاست صحیح در نحوه استفاده از رسانه‌های نوین است نه نفس توسعه شبکه‌های اجتماعی». المیرا شریفی‌مقدم مجری شبکه خبر هم در پاسخ به وزیر ارتباطات نوشت: « ارزانی واقعی زمانی است که با ثبات بازار ارز، قیمت کالا و خدمات هم برگردد به نرخ واقعی. جناب وزیر از بسته‌های اینترنت همراه شروع کنید. بهانه، گرانی دلار بود»!