گفت‌وگوی قدس با تهیه کننده سریال جدید جواد افشار

معمای «گاندو» مخاطب را جذب خواهد کرد

۱۵

نگاهی به زندگی، حکومت و سقوط «معمر قذافی»

روزی که «مو وزوزی» مُرد

۱۶

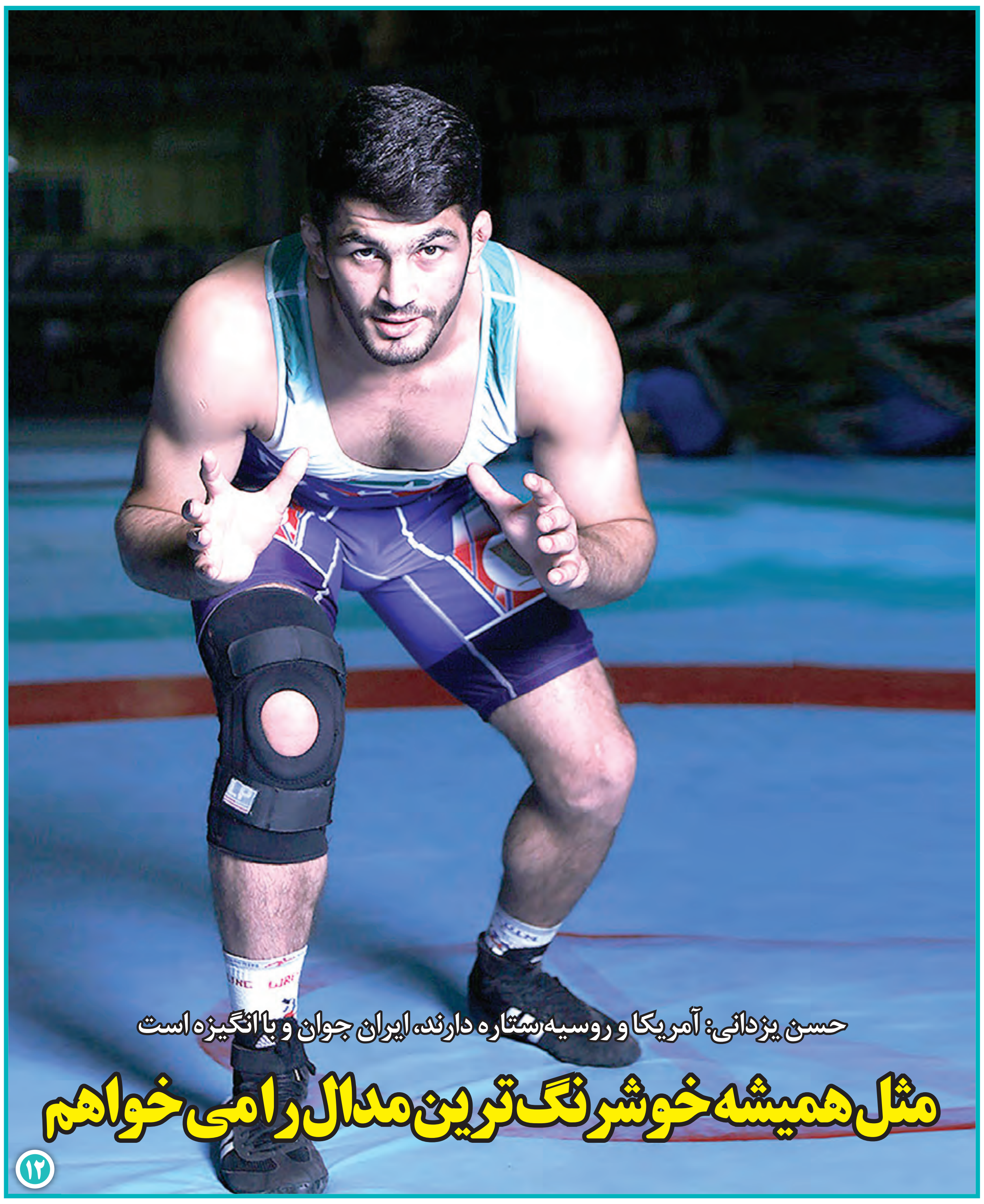
زندگی قدس

شنبه ۲۸ مهر ۱۳۹۷ | ۱۰ صفر ۱۴۴۰ | ۲۰ اکتبر ۲۰۱۸ | سال سی و یکم | شماره ۸۸۱۰ | ZENDEGI@QUDSONLINE.IR

مسعود نجابتی دبیر کل پنجمین جشنواره هنر مقاومت در گفت‌وگو با قدس:

به‌دنبال هنر اشرافی نیستیم

۱۴



حسن یزدانی: آمریکا و روسیه ستاره دارند، ایران جوان و با انگیزه است

مثل همیشه خوشرنگ‌ترین مدال را می‌خواهم

۱۲

آگهی احضار متهم

در پرونده شماره ۹۷۰۸۴۹ شعبه ۴۳۷ بازپرس/دادیاری دادسرای عمومی و انقلاب ناحیه ۴ مشهد مقدس

آقای/خانم عزیزه حسین‌زاده فرزند غلامرسول غلامرضا به موجب شکایت خانم ملیحه عباسی به اتهام توهین نسبت به افراد عادی و ایراد صدمه بدنی عمدی از نوع شیشه تحت تعقیب قرار دارد. با توجه به معلوم نبودن محل اقامت وی و عدم امکان ابلاغ احضاریه و عدم دسترسی به او، طبق ماده ۱۷۴ قانون آیین دادرسی کیفری، مراتب یک نوبت در روزنامه....... آگهی و متهم ظرف مهلت یک ماه احضار می‌شود. پس از انقضای مهلت مذکور تصمیم لازم گرفته خواهد شد. ضمناً می‌تواند یک وکیل دادگستری همراه داشته باشد. آ- ۹۷۱۱۵۱۰ م.الف ۲۸۶۳۲

دادیار ۴۳۷ دادسرای عمومی و انقلاب مشهد- سیدمرتضی وزیری

رونوشت آگهی حصر وراثت

نظر به اینکه خانم طیبه کربلائی باغکی دارای شناسنامه شماره ۳۴۰ به شرح دادخواست به کلاسه ۲۴۳/۹۷۱۸۱۹ از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان محمد جمعه کربلائی باغکی به شناسنامه ۲۵ در تاریخ ۱۳۹۷/۴/۲۵ در اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته و ورثه حین‌الفوت آن مرحوم منحصر است به:

ردیف – نام و نام خانوادگی- ش.ش – صادره از- نسبت با متوفی

۱- طیبه کربلائی باغکی- ۳۴۰- سرخس- فرزند

۲- طاهره کربلائی باغکی- ۵۸۸- مشهد- فرزند

۳- طوبی کربلائی باغکی- ۳۷۱- فریمان- فرزند

متوفی ورثه دیگری ندارد

اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را به استناد ماده ۳۶۲ ق امور حسبی یک نوبت آگهی می‌نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد. آ- ۹۷۱۱۵۱۱ م.الف ۲۸۶۷۹

عضو شورا- شعبه ۲۴۳ شورای حل اختلاف شهرستان مشهد- هوشمند

رونوشت آگهی حصر وراثت

نظر به اینکه آقای محمد علی سالاری مقدم دارای شناسنامه شماره ۴ به شرح دادخواست به کلاسه ۲۴۳/۹۷۱۷۵۴ از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان عباس سالاری مقدم به شناسنامه ۹ در تاریخ ۱۳۸۳/۶/۲۳ در اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته و ورثه حین‌الفوت آن مرحوم منحصر است به:

ردیف- نام و نام خانوادگی- ش.ش- صادره از- نسبت با متوفی

۱- کبری مرویان مشهد- ۴۵۶۳- مشهد- زوجه

۲- قاسم سالاری مقدم- ۱۵۹- مشهد- فرزند

۳- غلامرضا سالاری مقدم- ۱۵۸- مشهد- فرزند

۴- کاظم سالاری مقدم- ۷۶۷۱۳- مشهد- فرزند

۵- حیدر سالاری مقدم- ۲۰۲- مشهد- فرزند

۶- ناصر سالاری مقدم- ۷۶۷۱۴- مشهد- فرزند

۷- محمدعلی سالاری مقدم- ۴- مشهد- فرزند

متوفی ورثه دیگری ندارد

اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را به استناد ماده ۳۶۲ ق امور حسبی یک نوبت آگهی می‌نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد. آ- ۹۷۱۱۵۱۲ م.الف ۲۸۶۸۰

عضو شورا- شعبه ۲۴۳ شورای حل اختلاف شهرستان مشهد- هوشمند

رونوشت آگهی حصر وراثت

نظر به اینکه آقای محمدعلی سالاری مقدم شناسنامه شماره ۴ به شرح دادخواست به کلاسه ۲۴۳/۹۷۱۶۸۶ از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان کبری مرویان مشهد به شناسنامه ۴۵۶۳ در تاریخ ۱۳۹۴/۱۲/۱۷ در اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته و ورثه حین‌الفوت آن مرحوم منحصر است به:

ردیف- نام و نام خانوادگی- ش.ش- صادره از- نسبت با متوفی

۱- ناصر سالاری مقدم- ۷۶۷۱۴- مشهد- فرزند

۲- حیدر سالاری مقدم- ۲۰۲- مشهد- فرزند

۳- کاظم سالاری مقدم- ۷۶۷۱۳- مشهد- فرزند

۴- غلامرضا سالاری مقدم- ۱۵۸- مشهد- فرزند

۵- قاسم سالاری مقدم- ۱۵۹- مشهد- فرزند

۶- محمدعلی سالاری مقدم- ۴- مشهد- فرزند

متوفی ورثه دیگری ندارد اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را به استناد ماده ۳۶۲ ق امور حسبی یک نوبت آگهی می‌نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد. آ- ۹۷۱۱۵۱۳ م.الف ۲۸۶۸۱

عضو شورا- شعبه ۲۴۳ شورای حل اختلاف شهرستان مشهد

آگهی رسیدگی

خواهان بانک ملت آثار دادخواستی به طرفیت خوانده اکرم صامی محبوب فرزند یوسف و رضا مرادی فرزند ماشاءاله به خواسته مطالبه وجه تقدیم شورای حل اختلاف شهرستان مشهد نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۲۲۹ شورای حل اختلاف مجتمع شماره دو شهرستان مشهد واقع در مشهد- بلوار شهید قرنی- نبش قرنی ۳۱ ارجاع و به کلاسه ۹۷۰۴۸۵ ثبت گردیده که وقت رسیدگی ۹۷/۸/۲۹ و ساعت ۰۹/۰۰ تعیین شده است. به علت مجهول‌المکان بودن خوانده و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور شورا مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خوانده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به شورا مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد. آ- ۹۷۱۱۵۱۴ م.الف ۲۸۸۴۱

متصدی امور دفتری شعبه ۲۲۹ شورای حل اختلاف شهرستان مشهد- فاطمه مونسی

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی

خواهان بانک مهر اقتصاد به طرفیت خواندگان: ۱- میلاد قاسمی فرزند حسن ۲- سمیه زنده دل فرزند محمد حسن ۳- فاطمه صف آرا فرزند عباسعلی خواسته مطالبه وجه تقدیم دادگاه‌های عمومی شهرستان مشهد نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۵۱ شورای حل اختلاف مجتمع شماره دو شهرستان مشهد واقع در بلوار شهید قرنی- نبش قرنی ۳۱ ارجاع و به کلاسه بایگانی ۹۷۰۶۴۳ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن مورخ ۹۷/۸/۳۰ ساعت ۰۹/۰۰ صبح تعیین شده است. به علت مجهول‌المکان بودن خواندگان و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خواندگان پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به شورا مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد. آ- ۹۷۱۱۵۱۵ م.الف ۲۸۸۴۲

متصدی امور دفتری شعبه ۵۱ شورای حل اختلاف مجتمع شماره دو شهرستان مشهد- سمیرا سیستانی نژاد

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی

خواهان رضا حسینی فرزند علی به طرفیت خواندگان: ۱- حسن مرادیان فرزند محمدرضا ۲- محمدرضا دل آرامی فرزند حسین خواسته مطالبه وجه تقدیم دادگاه‌های عمومی شهرستان مشهد نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۵۱ شورای حل اختلاف مجتمع شماره دو شهرستان مشهد واقع در بلوار شهید قرنی- نبش قرنی ۳۱ ارجاع و به کلاسه بایگانی ۹۷۰۷۲۸ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن مورخ ۹۷/۸/۳۰ ساعت ۰۸/۴۵ صبح تعیین شده است. به علت مجهول‌المکان بودن خواندگان و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاههای عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خواندگان پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به شورا مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد. آ- ۹۷۱۱۵۱۶ م.الف ۲۸۸۴۳

متصدی امور دفتری شعبه ۵۱ شورای حل اختلاف مجتمع شماره دو شهرستان مشهد- سمیرا سیستانی

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی

خواهان بانک مهر اقتصاد به طرفیت خواندگان: ۱- هاشم حسینی فرزند حسین ۲- مرتضی گل محمدی فرزند تاج محمد خواسته مطالبه وجه تقدیم دادگاه‌های عمومی شهرستان مشهد نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۵۱ شورای حل اختلاف مجتمع شماره دو شهرستان مشهد واقع در بلوار شهید قرنی- نبش قرنی ۳۱ ارجاع و به کلاسه بایگانی ۹۷۰۶۵۱ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن مورخ ۹۷/۸/۳۰ ساعت ۰۸/۳۰ صبح تعیین شده است. به علت مجهول‌المکان بودن خواندگان و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خواندگان پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به شورا مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد. آ- ۹۷۱۱۵۱۷ م.الف ۲۸۸۴۴

متصدی امور دفتری شعبه ۵۱ شورای حل اختلاف مجتمع شماره دو شهرستان مشهد- سمیرا سیستانی نژاد

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی

بدین وسیله به آقای محمد نسیم پارسا فرزند- مجهول‌المکان ابلاغ می‌گردد خواهان خانم حبیبه فتحی‌زاده فرزند محمدیونس دادخواستی به خواسته طلاق تسلیم دادگاههای عمومی نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۱۳ دادگاه خانواده مشهد ارجاع گردیده و وقت رسیدگی برای مورخه ۹۷/۸/۲۹ ساعت ۱۰ صبح تعیین شده است. به درخواست خواهان و دستور دادگاه و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا از تاریخ نشر آگهی ظرف مدت یک ماه به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت نمایید و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر شوید. چنانچه بعداً ابلاغی بوسیله آگهی لازم شود فقط یک نوبت منتشر و مدت آن ده روز خواهد بود.

آ- ۹۷۱۱۵۲۰

م.الف ۲۸۸۴۵

مدیر دفتر شعبه ۱۳ دادگاه خانواده مشهد

آگهی

خواهان رونوشت حصر وراثت عبداله یزدانی خجسته فرزند احمد به شرح دادخواست تقدیمی ثبت شده به کلاسه ۹۷۰۹۹۸۷۵۰۶۷۰۱۱۵۷ از این دادگاه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان فاطمه دانشمند جاویدی در اقامتگاه دائمی خود بدرود حیات گفته و ورثه حین‌الفوت آن منحصر است به:

۱- عبداله ۲- طیبه ۳- معصومه ۴- اعظم ۵- جواد ۶- صدیقه ۷- طاهره همگی یزدانی خجسته (فرزند) ۸- احمد یزدانی خجسته (همسر)

اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور یک نوبت آگهی می‌گردد تا چنانچه شخصی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه‌ای از متوفی نزد او می‌باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف مدت یکماه به این دادگاه تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد.

آ- ۹۷۱۱۵۲۱

م.الف ۲۸۸۴۶

مسئول دفتر شعبه ۱۸۷ شورای حل اختلاف مجتمع شماره چهار شهرستان مشهد- منصوره نوبخت نوقانی

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی

شماره آگهی ۹۷۱۰۴۶۷۵۱۴۸۰۰۱۲۲ خواهان/شاکی آقای هادی صداقت دادخواستی به طرفیت خوانده آقای رازمحمد خواسته اعسار تقدیم دادگاه‌های عمومی شهرستان مشهد نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۳۱۸ شورای حل اختلاف مجتمع شماره شش شهرستان مشهد واقع در وکیل‌آباد- بلوار کوثر- کوثر شمالی ۱۵ ارجاع و به کلاسه ۹۶۰۹۹۸۷۵۱۴۸۰۱۰۵۱ و بایگانی ۹۶۱۰۵۴ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۱۳۹۷/۰۹/۰۶ و ساعت ۸ صبح تعیین شده است. به علت مجهول‌المکان بودن خوانده/متهم و درخواست خواهان/شاکی و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خوانده/متهم پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.

آ- ۹۷۱۱۴۶۴

م.الف ۲۸۴۳۸

متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۸ شورای حل اختلاف مجتمع شماره چهار شهرستان مشهد- سمانه وثوقی

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی

خواهان/شاکی آقای محمود محبی‌نیا با وکالت خانم فهیمه دامغانی دادخواستی به طرفیت خوانده آقای جواد آشفته مهرآباد خواسته مطالبه وجه تقدیم دادگاه‌های عمومی شهرستان مشهد نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۳۱۸ شورای حل اختلاف مجتمع شماره ۴ شهرستان مشهد واقع در وکیل‌اباد- بلوار کوثر- کوثر شمالی ۱۵ و به کلاسه ۹۷۰۹۹۸۷۵۱۴۸۰۰۶۱۲ و بایگانی ۹۷۰۶۲ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۱۳۹۷/۹/۱۰ و ساعت ۸ صبح تعیین شده است. به علت مجهول‌المکان بودن خوانده/متهم و درخواست خواهان/شاکی و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خوانده/متهم پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.

آ- ۹۷۱۱۴۶۵

م.الف ۲۸۴۳۹

متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۸ شورای حل اختلاف مجتمع شماره چهار شهرستان مشهد- سمانه وثوقی

آگهی ابلاغ اجرائیه

پیرو آگهی‌های منتشره در جراید بدینوسیله به آقای سیدامیر شاهرخ یگانگی که مجهول‌المکان می‌باشد ابلاغ می‌شود طبق اجرائیه صادره از شعبه ۳۱۸ در پرونده کلاسه ۹۶۰۹۹۸۷۵۱۴۸۰۰۳۹۴ و شماره بایگانی ۹۶۰۳۹۵ به موجب دادنامه شماره ۹۶۰۹۹۷۷۵۱۴۸۰۱۲۹۷ مورخ ۹۶/۱۲/۸ صادره از شعبه ۳۱۸ محکوم علیه محکوم است به پرداخت مبلغ ۱۷۰/۱۷۸/۹۱۰ ریال و مبلغ ۵۱۶۰۰۰۰ ریال بابت هزینه دادرسی و مبلغ چهل و پنج هزار تومان بابت هزینه درج آگهی و حق‌الوکاله وکیل بر اساس تعرفه و مبلغ ۱/۷۵۰/۰۰۰ تومان هزینه کارشناسی در حق محکوم له و پرداخت نیم عشر دولتی بدیهی است با توجه به غیابی بودن حکم، اجرای حکم غیابی منوط به معرفی ضامن معتبر یا اخذ تأمین متناسب از محکوم له، یا ابلاغ واقعی اجرائیه به محکوم علیه می‌باشد لذا مفاد اجرائیه صادره یک نوبت در اجرای ماده ۷۳ آ.د.م و ماده ۹ قانون اجرای احکام مدنی در یکی از جراید کثیرالانتشار درج می‌گردد تا ظرف ده روز پس از انتشار آگهی نسبت به اجرای مفاد اجرائیه اقدام گردد. در غیر اینصورت واحد اجرای احکام طبق مقررات نسبت به اجرای مدلول اجرائیه و وصول هزینه اجرایی اقدام خواهد نمود. آ- ۹۷۱۱۴۶۶ م.الف ۲۸۴۴۰

متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۸ شورای حل اختلاف مجتمع شماره چهار شهرستان مشهد- سمانه وثوقی

آگهی

آقای پیوند الماسی پیرو آگهی‌های قبلی در خصوص دعوی شرکت فراورده‌های سیمان شرق با مدیریت احمد ملکی‌زاده به طرفیت شما بدینوسیله ابلاغ می‌شود که پرونده کلاسه ۹۶۰۹۱۷ منجر به صدور اجرائیه علیه شما مبتی بر بموجب درخواست اجرای حکم مربوطه به شماره و شماره دادنامه مربوطه ۹۶۰۹۹۷۷۵۰۶۶۰۱۴۲۳ محکوم علیه محکوم است به پرداخت ۱- مبلغ یکصد و پانزده میلیون و چهارصد و بیست و سه هزار و ششصد و چهل و شش ریال بابت یک فقره چک به شماره ۷۶۶۵۶۵ اصل خواسته ۲- مبلغ سه میلیون و چهارصد و پنجاه هزار ریال هزینه دادرسی الصاق تمبر و هزینه درج آگهی در روزنامه ۳- خسارت تأخیر تأدیه از تاریخ سررسید ۹۳/۱۰/۲۵ تا یوم الاداء ۴- پرداخت نیم عشر دولتی در حق دولت گردیده است لذا مراتب وفق مواد ۱۹- ۱۱۸- ۱۱۹ قانون اجرای احکام مدنی یک نوبت در روزنامه محلی درج می‌گردد. این اجرائیه ده روز پس از انتشار بموقع اجراء گذارده خواهد شد و پس از این برای عملیات اجرائی ابلاغ یا اخطار دیگری به شما نخواهد شد مگر اینکه محل اقامت خود را کتباً به قسمت اجراء اعلام نمایید. آ- ۹۷۱۱۴۶۷ م.الف ۲۸۴۴۱

مسئول دفتر شعبه ۱۸۶ شوراهای حل اختلاف مشهد

آگهی

بدینوسیله پیرو آگهی‌های قبلی به آقای امیرحسین رفیعی فعلاً مجهول‌المکان ابلاغ می‌شود در مورد دادخواست آقای رضا حسین‌زاده بنکدار علیه شما به خواسته مطالبه وجه به موجب رأی شماره ۹۷۰۹۹۷۷۵۰۶۶۰۰۸۴۲ مورخه ۹۷/۷/۸ در پرونده کلاسه ۹۷۰۴۰۱ به: پرداخت ۱- مبلغ یکصد و شصت میلیون ریال بابت اصل خواسته ۲- مبلغ دو میلیون و پانصد و پنجاه و شش هزار ریال هزینه دادرسی الصاق تمبر و هزینه درج آگهی در روزنامه ۳- حق‌الوکاله وکیل پنج میلیون و یکصد و ده هزار ریال ۴- خسارت تأخیر تأدیه از تاریخ سررسید ۹۴/۵/۱۰ تا یوم الاداء محکوم شده‌اید مراتب بدینوسیله در روزنامه درج می‌گردد رأی صادره غیابی و از تاریخ درج در روزنامه ظرف بیست روز پس از درج آگهی قابل واخواهی در همین شعبه است. آ- ۹۷۱۱۴۶۸ م.الف ۲۸۴۴۲

مسئول دفتر شعبه ۱۸۶ شوراهای حل اختلاف مجتمع شماره ۴ مشهد

آگهی ابلاغ دادنامه

بدینوسیله پیرو آگهی‌های قبلی به خانم نیره علیزاده فعلاً مجهول‌المکان ابلاغ می‌گردد در مورد دادخواست شرکت خوراک دام و طیور صلح کاشمر به مدیریت آقایان قدیر و سعید صالحی به شماره آگهی ۹۷۱۰۴۶۷۵۱۴۸۰۰۱۲۵ به موجب حکم شماره ۹۷۰۹۹۷۷۵۱۴۸۰۰۹۱۴ مورخ ۱۳۹۶/۰۷/۱۱ در پرونده کلاسه ۹۷۰۹۹۸۷۵۱۴۸۰۰۳۵۸ و بایگانی ۹۷۰۳۶۳ حکم به محکومیت خوانده به پرداخت مبلغ جمعاً ۱۴۹/۶۷۱/۷۰۰ ریال بابت اصل خواسته بابت دو فقره چک موصوف و مبلغ ۲/۰۸۰/۸۹۶ ریال بابت هزینه دادرسی و مبلغ ۳۶۶/۰۰۰ ریال بابت تعرفه خدمات و هزینه اوراق و مبلغ ۴۵۰/۰۰۰ ریال بابت هزینه درج آگهی و حق‌الوکاله وکیل طبق تعرفه کانون وکلا و خسارت تأخیر تأدیه از تاریخ سررسید چکها ۹۴/۱۰/۱۵ و ۹۴/۱۰/۲۸ تا یوم الادا که بر مبنای شاخص نرخ تورم اعلامی بانک مرکزی در اجرای احکام محاسبه خواهد شد در حق محکوم له صادر و اعلام مینماید رأی صادره غیابی و ظرف مدت ۲۰ روز قابل واخواهی در همین شعبه میباشد.

آ- ۹۷۱۱۴۶۹ م.الف ۲۸۴۴۳

متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۸ شورای حل اختلاف مجتمع شماره چهار شهرستان مشهد- سمانه وثوقی

گفت‌وگو با عبدالمالک زین‌الدینی، معلمی که با تولید صنایع دستی محلی به کمک دانش‌آموزان یک روستا رفته است

آخر مهر با سرباز معلمِ روستای «محنت»

مردم/ عباسعلی سپاهی یونسی | روزهای آخر مهر است و هنوز حال و هوای شروع سال تحصیلی جدید در رگ شهرها و روستاهای ایران جاری است. به همین بهانه به سراغ یک سوژه مهرماهی مهربان رفته ایم؛ عبدالمالک زین‌الدینی، سرباز معلمی که روز اول مهر با دیدن وضعیت کیف و کفش بچه‌هایش در روستای «محنت» پاگیر شده و نتوانسته آنجا را رها کند. او حالا هر روز ۶۵کیلومتر جاده خاکی را می‌رود تا خودش را برساند به دانش‌آموزانی که حالا نه‌فقط معلم آن‌هاست، بلکه برای آن‌ها صنایع دستی محلی تولید می‌کند. بیشتر روایت او از روستای محنت، جایی حدود ۱۸۰۰ کیلومتری جنوب شرقی پایتخت است.

چطور شد که سر از روستای محنت آهوران در آوردی؟

راستش را بخواهید وقتی متوجه شدم برای سربازمعلمی باید به این روستا بیایم، دنبال این بودم که با پارتی‌بازی آمدنم به اینجا را کنسل کنم؛ چون روستای «محنت» هم دور بود و هم جاده خاکی‌ای داشت که ماشین داخلش خیلی کم رفت‌وآمد می‌کرد. یعنی اگر قبول می‌کردم باید روزی ۶۵کیلومتر جاده خاکی می‌رفتم تا خودم را به مدرسه برسانم. البته وقتی به مدرسه رفتم و وضعیت بچه‌ها را از نزدیک دیدم، جذب مدرسه شدم. فکر کنید من در نخستین روز مدرسه بچه هایی را دیدم که بدون کیف و بعضی از آن‌ها حتی بدون دفتر به مدرسه آمده بودند. بعضی از آن‌ها حتی کفش درست و درمانی نداشتند و با دمپایی به مدرسه آمده بودند، آن هم دمپایی‌هایی پاره و به درد نخور. با خودم گفتم «یا خدا! این چه وضعیتی است که می‌بینم.» در حالی که فاصله «اسپکه»، که زادگاه من است، تا این روستا فقط ۶۵ کیلومتر است، اما وضعیت مردم اینجا برایم قابل تصور نبود.

پیش اینکه سرباز معلم بشوی، گذرت به این منطقه نیفتاده بود؟

نه. تا آن زمان اصلاً اینجا نیامده بودم، ولی به محض اینکه پایم به مدرسه رسید، با مدیر آموزش و پرورش تماس گرفتم و گفتم جای من همین مدرسه است و نمی‌خواهم از این روستا خارج شوم.

چه چیزی موجب این تصمیم شد؟

راستش به این نتیجه رسیدم که من باید برای همین بچه‌ها زحمت بکشم. گفتم باید تا جایی که می‌توانم برای آن‌ها کار کنم. بچه‌هایی که من وضعیت آن‌ها را دیده بودم، با کوچک‌ترین چیزها خوشحال می‌شدند. یعنی دادن یک کیف، یک کفش یا حتی چیزهای کوچک‌تر هم آن‌ها را به وجد می‌آورد و از ته دل خوشحالشان می‌کرد.

این برای من حس خیلی خوبی داشت که می‌توانستم برای این بچه‌ها کاری انجام بدهم. با خودم فکر می‌کردم حتی همین کمک‌های کوچک موجب امیدوار شدن بچه‌ها می‌شود و آن‌ها به این نتیجه می‌رسند که آدم‌هایی هستند که هوای آن‌ها را دارند.

وقتی درباره وضعیت بچه‌ها در روز اول مهر صحبت می‌کنی، چنین وضعیتی شاید برای کسانی که در شهرهای بزرگ زندگی می‌کنند، قابل درک نباشد.

درست است، اما متأسفانه این‌ها واقعیت دارد. من خودم روز اول این‌ها را دیدم که بدون کیف و کفش آمده بودند. شروع مهر در اینجا مثل بقیه کشور نیست. شما اینجا شور و نشاطی بین دانش‌آموزان نمی‌بینید؛ چرا که مردم اینجا از لحاظ مالی در موقعیت خوبی نیستند. یادم هست یکی از بچه‌ها بدون کفش آمده بود و من از او خواستم که برود کفش‌هایش را بپوشد، ولی وقتی برگشت کفش‌های پلاستیکی‌ای پایش بود که نپوشیدنش بهتر از پوشیدنش بود. با خودم فکر کردم این دانش‌آموز اگر پایش را روی زمین بگذارد، بهتر است تا اینکه این کفش‌ها را پایش کند.

علت این فقر طبعاً باید مشکلات اشتغال در آن منطقه باشد، درست است؟

بله. در سال‌های اخیر خشکسالی‌ها موجب از بین رفتن کشاورزی و دامداری منطقه شده است. برای همین هم تمام امید مردم به یارانه‌ای است که هر ماه به حسابشان واریز می‌شود.

اینجا همه تا کلاس ششم درس می‌خوانند

«محنت» دبیرستان ندارد

مدرسه شما کپری است؟

نه. خوشبختانه مدرسه ما کپری نیست، اما چون قدیمی است وضعیت خوبی ندارد. مدرسه ما سه کلاس دارد، اما متأسفانه کلاس‌ها در ندارند و برای همین صدای بچه‌ها مزاحم همدیگر است.

و چند دانش‌آموز در این مدرسه درس می‌خوانند.

۵۷ نفر دانش‌آموز داریم که ۲۰ نفرشان دانش‌آموز من هستند. کادر مدرسه هم سه نفر است، یک مدیر و دو معلم.

باتوجه‌به شرایط تحصیل در آن منطقه، آیا دانش‌آموز دختر هم امکان تحصیل دارند؟

روزهای اولی که به مدرسه رفته بودم، متوجه شدم سه دانش‌آموز دختر داریم که به مدرسه نیامده‌اند. دنبال آن‌ها فرستادم. مادر یکی از آن‌ها گفته بود که دخترها تا کلاس ششم درس می‌خوانند، اما من به خانواده‌ها اصرار کردم که باید بچه‌ها درسشان را ادامه بدهند و به آن‌ها گفتم که من هم کمک می‌کنم تا راحت‌تر بتوانند درس بخوانند. خب خوشبختانه سه دختر پایه ششم روز بعد به مدرسه آمدند.

ولی با توجه به شرایط مالی خانواده‌ها احتمالاً خیلی از بچه‌ها از کلاس ششم بالاتر نخواهند رفت.

همه تلاش من این است که درس خواندن بچه‌ها به کلاس ششم خلاصه نشود و بتوانند ادامه تحصیل بدهند. به نظرم با درس خواندن است که این بچه‌ها می‌توانند هم برای خودشان و هم برای خانواده و منطقه‌ای که در آن زندگی می‌کنند اوضاع بهتری درست کنند، وگرنه با ترک تحصیل شاید مجبور شوند در آینده هم بروند دنبال کارهایی مثل قاچاق سوخت. البته از طرفی هم برای خانواده‌ها سخت است که بخواهند بچه‌ها را برای درسشان به شهر بفرستند. از طرفی هم بچه‌ها باید بعد از رسیدن به کلاس ششم به یکی از شهرهای اطراف بروند و ادامه تحصیل بدهند، یا اینکه مجبورند درس و مشق را کنار بگذارند. برای همین بیشتر درس را کنار می‌گذارند. با خودشان هم که صحبت می‌کنی، می‌گویند ما می‌خواهیم تا کلاس ششم درس بخوانیم تا بتوانیم بخوانیم و بنویسیم. البته من به بچه‌ها گفته‌ام که همه تلاشم این است که شما بتوانید درس بخوانید و درس خودتان را ادامه بدهید. به بچه‌ها می‌گویم شما باید به هر قیمتی شده است درس بخوانید. من هم سعی می‌کنم هزینه تحصیل شما را هر طور شده فراهم کنم.

دانش‌آموزانی که به درمان نیاز دارند

یکی از کارهایی که باید پیگیر آن باشیم و نباید از آن غفلت شود، بحث درمانی بعضی از بچه‌ها در این منطقه است.

بعضی از بچه‌های این منطقه باید به مراکز درمانی برده شوند. برای همین گاهی اوقات بعد از تعطیل شدن مدرسه این کار را انجام می‌دهم و بچه‌هایی را که به درمان نیاز دارند، به نیکشهر می‌رسانم که وضعیت درمانی بهتری دارد. البته رفت و برگشت تا نیکشهر یعنی ۱۵۰کیلومتر راه و برای همین نمی‌شود موقع باز بودن مدرسه این کار را کرد.

خوشحالم که بعضی از هموطنان احوالپرس دانش‌آموزان و پیگیر وضعیت درمانی آن‌ها هستند و می‌خواهند وقتی درباره یک نفر گزارشی می‌دهم، زود او را برای درمان ببرم.

هیچ‌وقت این بچه‌ها را تنها نمی‌گذارم

من و بچه‌ها حالا با هم رفیق شده‌ایم. یادم هست چند روز اول که از کارم گذشت، با من تماس گرفتند و پیشنهاد دادند برای تدریس به جای نزدیک‌تری بروم. خب برای من بهتر بود، اما من دوست داشتم که در این روستا بمانم و برای بچه‌های همان منطقه قدمی بردارم. آن روز وقتی به کلاس رفتم، به شوخی ماجرا را به بچه‌ها گفتم. با شنیدن این حرف، بچه‌ها گریه‌شان گرفته بود و می‌خواستند که درروستای آن‌ها بمانم. فکر نمی‌کردم چنین عکس‌العملی را از بچه‌ها ببینم. برای همین خیلی زود گفتم که شوخی کرده‌ام. آن روز وقتی بعد از مدرسه به خانه برگشتم، کلی تماس داشتم از پدر و مادر بچه‌ها. بچه‌ها ماجرا را به بزرگ ترهایشان گفته بودند و آن‌ها برای محکم‌کاری تماس گرفته بودند تا من در روستا بمانم. جالب اینکه حتی به مدیر مدرسه هم گفته بودند. برای همین هم به آن‌ها گفتم: حتی اگر این مسیر برایم دور و سخت باشد، اما شما را تنها نمی‌گذارم.

برنامه‌هایم خیلی بزرگ‌تر از قبل شده

به دنبال راه‌اندازی یک کارگاه سوزن‌دوزی هستم

وقتی شما وضعیت مدرسه و دانش‌آموزانش را دیدید، اولین کاری که می‌توانستید برایشان انجام دهید، چه بود؟

همان روزهای اولی که به مدرسه رفتم و این وضعیت را دیدم، برای فروش دستبندهایی که با کمک همسرم درست کرده بودیم، اقدام کردم. با فروش آن‌ها هم توانستیم برای ۱۵ نفر از بچه‌ها کفش بخریم. برای بعضی از آن‌ها هم که کیف نداشتند، کیف خریدیم.

پس همسرتان هم خیلی زود وارد همکاری شدند؟

بله. خوشبختانه همسرم تا از وضعیت بچه‌ها مطلع شد، به من کمک کرد. الآن هم بعضی وقت‌ها که به خاطر کار بچه‌ها خیلی دیر وقت به خانه می‌رسم، ممکن است اول کمی ناراحت شود، اما وقتی از کارهای انجام شده برایش تعریف می‌کنم و عکس و فیلم‌های بچه‌ها را می‌بیند، خوشحال می‌شود.

شما آن‌طور که در صفحه اینستاگرامتان توضیح داده‌اید، تلاش می‌کنید با فروش چیزهایی که درست می‌کنید به دانش‌آموزان کمک کنید. این فکر از کجا شکل گرفت؟

وقتی که وضعیت بچه‌ها را دیدم، فکر کردم که باید برای آن‌ها کاری بکنم. ازطرفی با خودم فکر کردم کسانی که من می‌شناسم، خیلی از نظر مالی آدم‌های پولداری نیستند که خواسته باشم از آن‌ها برای کمک به دانش‌آموزان کمک بگیرم. برای همین تصمیم گرفتم در ساعت‌های بیکاری‌ام چیزی تولید کنم تا بتوانم آن را بفروشم و با پولی که به دست می‌آورم برای دانش‌آموزان کاری انجام بدهم. این را هم بگویم که من قبل از این بلد نبودم چیزهایی را که الآن می‌فروشم، درست کنم، اما خوشبختانه یاد گرفتم و همچنان درحال یادگیری هستم. چیزهایی را هم که درست می‌کنم، به اطرافیان خودم می‌فروشم و از این راه می‌توانم کمکی جمع کنم. البته بعضی از چیزهایی را هم که درست می‌کنم ازطریق اینستاگرام به فروش گذاشتم و مشتری‌هایی هم در تهران یا شهرهای دیگر پیدا شدند، اما برای ارسال هرکدام چیزی حدود ۱۰ هزار تومان باید پرداخت می‌کردم و درنتیجه دیگر چیزی برای خودمان نمی‌ماند یا اگر می‌ماند، خیلی مبلغ کمی بود. برای همین فعلاً از فروش کارها به این شکل منصرف شده‌ام.

پس پروسه آماده‌سازی و تبلیغ کارها وجود دارد که همگی کارهای زمانبری است. ازطرفی شما نمی‌توانستید برای تهیه کیف و کفش بچه‌ها صبر کنید.

بله. برای همین قبل از اینکه دست به کار ساخت صنایع دستی بزنیم، همان روز دوم مقداری نوشت افزار آماده کردیم و به مدرسه بردیم تا بچه‌ها هم دلگرم شوند. خلاصه بمرور برای بچه‌ها کارهایی انجام دادیم.

یکی از چیزهایی که شما برای فروش گذاشته بودید، سوزن دوزی بود؛ هنری که آن را با نام خانم‌ها می‌شناسند. چه طور شد که شما سراغ سوزن دوزی رفتید؟

درست است، ولی سوزن‌دوزی بخشی هم دارد که کار مردانه حساب می‌شود و من آن بخش کار را انجام می‌دهم که «چکن‌دوزی» گفته می‌شود. بخش‌های دیگر این کار را هم اخیراً به فامیل سپرده‌ام. از آن‌ها خواسته‌ام به جای کمک مالی، در آماده کردن این صنایع دستی به من کمک کنند و آن‌ها هم لطف کرده و قبول کرده‌اند. برای یاد گرفتن کار هم به مغازه هایی رفتم که در شهر خودم این کار را انجام می‌دهند. حتی همان زمانی که کار را شروع کردم با خودم فکر کردم سوزن‌دوز هم اگر پیدا نشود، خودم این کار را هم انجام می‌دهم تا بتوانم به هدفم برسم.

خود بچه‌ها هم در تولید این صنایع دستی دخیل شده‌اند؟

نه. چون دوست داشتم اول سال فکر و ذکرشان تنها درس خواندن باشد و به چیز دیگری فکر نکنند. البته متأسفانه خیلی وقت‌ها بچه‌ها مجبورند کارهای دیگری هم انجام بدهند. مثلاً یک روز که بچه‌ها مشق‌هایشان را ننوشته بودند، متوجه شدم که بعضی از آن‌ها کار می‌کنند. وقتی پرسیدم که چه کاری انجام می‌دهید، برایم توضیح دادند که بعد از تعطیلی کلاس به کوه می‌روند تا شیره درختی را جمع کنند که خاصیت درمانی دارد. این کار، کار بسیار سختی است و چون در مناطق مرتفع کوه انجام می‌شود، خالی از خطر هم نیست. حتی مدتی پیش، پای یکی از دانش‌آموزان به خاطر جمع کردن همین شیره شکسته بود. خب من هم بعد از اطلاع از این کار بچه‌ها، از آن‌ها خواستم که این کار را انجام ندهند و همان پول کمی را که از این کار درمی‌آورند، از خود من بگیرند.

بچه‌ها هم متوجه شده‌اند که شما برای آن‌ها صنایع دستی تولید می‌کنید؟

بچه‌ها اول خبر نداشتند تا اینکه فیلمی از من در فضای مجازی پخش شد. یکی دو روز قبل دیدم یکی از بچه‌ها درباره این فیلم حرف می‌زند و از این می‌گوید که من برای کمک به تحصیل بچه‌ها صنایع دستی درست می‌کنم. البته من قبل از این به بچه‌ها گفته بودم که مردم برای شما مقداری کمک فرستاده‌اند و برای همین باید خوب درس بخوانید.

ایده تولید و فروش صنایع دستی تا امروز ایده موفقی بوده به نظرتان؟

تا امروز که ما توانسته‌ایم با کمک همین کار برای بچه‌ها نوشت افزار و چیزهایی را که نیاز داشته‌اند، بخریم. البته در کنار فروش این صنایع دستی برای بچه‌ها، کمک‌هایی هم جمع کرده‌ایم. ما دانش‌آموزانی داریم که متأسفانه هم پدر آن‌ها فوت شده و هم مادرشان. برای همین هم پول‌های کمی که در توانمان هست برای آن‌ها جمع می‌کنیم که کمکی برای زندگی‌شان باشد.

و برای آینده چه برنامه‌ای در نظر دارید؟

من اول راه هستم، ولی به این یقین رسیده‌ام که اگر هرکدام از ما با نیت واقعی بخواهیم برای کشورمان کاری بکنیم، بقیه هم این صداقت را باور می‌کنند و از هر سطح و قشر اجتماع به یاری ما خواهند آمد. وقتی شروع به گذاشتن کار سوزن‌دوزی در اینستاگرام کردم، اصلاً فکرش را نمی‌کردم که تا این اندازه مورد اعتماد و توجه و استقبال مردم قرار بگیرم و به طور خودجوش شروع به ارسال کمک کنند. اینکه همه آن‌ها کار من را تحسین می‌کردند، فقط لطف خدا بود. البته الآن دیگر آرزوها و برنامه‌های من برای بچه‌های روستایی خیلی بزرگ‌تر شده و خرید جزئی‌ترین وسایل تحصیل الآن جایش را به بهداشت و آب و کارآفرینی داده است. برای همین هم نیاز به راه‌اندازی یک کارگاه بزرگ سوزن‌دوزی دارم. این کار هم می‌تواند برای خانم‌ها ایجاد شغل کند و هم می‌شود از سود آن برای دانش‌آموزان کاری انجام داد.

پیشنهاد سفر

تمدن کهن در ۴۴ کیلومتری زابل

دهانه غلامان؛ نمایشگاه معماری هخامنشی

شهر دهانه غلامان، نام یک محل باستان‌شناختی در استان سیستان و بلوچستان که در حدود ۲ کیلومتری روستای «قلعه نو» و حدود ۴۴ کیلومتری شهر زابل قرار گرفته‌است. خرابه‌ها و آثار بناهای این شهر در محوطه‌ای بسیار وسیع روی تراسی به طول تقریبی ۴ تا ۵ کیلومتر واقع شده‌است. این شهر که در زیر توده‌ای عظیم از شن‌های روان مدفون شده بود، اولین بار توسط اومبرتو شرراتو از مؤسسه ایتالیایی خاورمیانه و دور در سال ۱۳۳۹ شناسایی و در سال‌های ۴۴-۱۳۴۱ مورد خاکبرداری و کاوش قرار گرفت. دهانه غلامان تنها شهر کشف شده از دوران هخامنشیان است. یکی از دلایل قابل توجّه و با اهمیت این شهر، کمبود یا در حقیقت نبود آثار باستانی از شهرهای دوران هخامنشی است.

در کتیبه‌های هخامنشی، بیستون، تخت جمشید و نقش رستم از این شهر به نام «زرک» یا «زرنکای» یاد شده‌است. این شهر تاریخی تنها مکان باستانی دوران هخامنشی است که حاکمیت کامل ایران را بر نواحی شرقی آن را به خوبی نشان می‌دهد و تنها شهر باستانی این دوران است که مهندسان آن زمان، ابتدا نقشه شهر را کشیده و سپس شهر را ساخته‌اند. در اینجا معماری سنتی هخامنشی با معماری بومی سیستان درهم آمیخته است. از طرفی این کاوشگاه که در حدود ۱۰۰ هکتار وسعت دارد، کارگاه بزرگی برای پژوهش‌های علمی ـ تاریخی خواهد بود.

دهانه غلامان بازمانده شهری است که روزگاری مرکز اداری-سیاسی ساتراپی زَرَنگ(زرنج) در شاهنشاهی هخامنشی بوده است.

شهری بدون برج و بارو

کاوش‌ها نشان می‌دهد که این شهر در بخش شمال غرب خود یک نیایشگاه چهارگوش با چهار برج دیده‌بانی داشته است. برای ورود به این سازه تنها یک در، در ضلع جنوبی تعبیه شده‌است.

این نیایشگاه بزرگ با نقشه مربع (۵۳×۵۳) متر مهم‌ترین بنا در بین ساختمان‌های شهر محسوب می‌شود. در این محل چندین نوع آتشدان مذهبی و سکو به صورت تک یا جفت در اشکال متفاوت وجود دارد که مراسم خاص مذهبی در آن اجرا می‌شده است.

باستان‌شناسان ۱۲۰ اتاق در شمال و شرق و ۱۱۰ اتاق در جنوب، دهانه غلامان کشف کرده‌اند.

خرابه‌ها و آثار بناهای این شهر در محوطه‌ای به طول تقریبی ۴ تا ۵ کیلومتر واقع شده‌است. این شهر را باستان شناسان ایتالیایی در سال ۱۹۶۰ میلادی کشف و از سال ۱۹۶۲ تا ۱۹۶۵ میلادی این محل را حفاری کردند. دهانه غلامان دارای ساختمان‌های بزرگ عمومی، معبد، محله‌های مسکونی، خیابان، آبراهه، محله‌های نظامی و صنعتی می‌باشد. این شهر تنها مکان باستانی دوران هخامنشیان است که حاکمیت ایران را بر نواحی شرقی به خوبی نشان می‌دهد.

با توجه به وزش بادهای معروف ۱۲۰ روزه سیستان که همواره از شمال غرب به جنوب شرق می‌وزد، درهای ورودی همه خانه‌های این شهر در ضلع جنوبی ساختمان قرار دارد. از خصوصیات دیگر دهانه غلامان، نبود آثار برج و بارو و دیوارهای دفاعی است که در حقیقت نبود قلعه، دیوار دفاعی، برج‌های تدافعی و دروازه را می‌توان نوعی ثبات اقتصادی و رونق سیاسی هخامنشیان در ایران بیان کرد که وجود عوامل دفاعی ضروری نمی‌ساخته است، در حالی‌که در بیشتر محوطه‌های دیگر که مربوط به هزاره اول پیش از میلاد است، این استحکامات نظامی و دفاعی وجود داشته‌است.

شهری برای نیایش

شهر باستانی دهانه غلامان، از جهات گوناگونی دارای اهمیت است. از یک سو، تنها شهر خشت و گلی از روزگار هخامنشیان است که در آن بر خلاف سایر آثار و شهری به جا مانده از این دوره که نشانگر زندگی پادشاان و کاخ‌های مربوط به آن‌هاست، می‌توان به وضوح زندگی مردم عادی و خانه‌های آن‌ها را در کنار ساختمان‌ها و بناهای عظیم عمومی یا دولتی مشاهده کرد.

از سوی دیگر این شهر از جمله شهرهای منحصر به فرد در شرق ایران است که با برنامه‌ریزی رشد کرده است. به نظر می‌رسد ساخت شهر با نقشه و برنامه‌ریزی مدون و از پیش تعیین شده صورت گرفته است. بناها و ساختمان‌های شهر تماماً از خشت و با نقشه‌های مربع یا مستطیل شکل منظم و دارای ستون‌های فراوان و با پوشش سقف‌های گنبد و ضربی می‌باشند.

در تعبیه ورودی و پنجره‌ها جهت وزش بادهای سیستان در نظر گرفته شده است و آنچه در این شهر بیشتر از همه مشهود است، توجه مردم این شهر به مذهب و اجرای آیین‌های خاص نیایشی در آن است که به همین دلایل بسیاری این شهر را به نام «معبد دهانه غلامان» نیز می‌شناسند.

در اتاق‌های این ساختمان، حدود ۱۰۰ لیوان سفالی کشف شد که همگی دارای اثر مهر سازنده لیوان‌ها هستند. تعداد کل سفال‌های پیدا شده در دهانه غلامان حدود ۵۰ هزار قطعه است که تعداد زیاد اشیا، حاکی از بالا بودن سطح اقتصادی جامعه ساکن در دهانه غلامان است.

به اعتقاد کارشناسان، شهر دهانه غلامان عمر کوتاهی بین ۱۵۰ تا ۲۰۰ سال در سده‌های ششم و پنجم پیش از میلاد داشته و با توجه به این که نسبت به طراحی آن اهدافی خاص در نظر بوده از دیگر محوطه‌های باستانی متمایز است.

در کاوش‌های باستان‌شناسی مشخص شد که دهانه غلامان، دارای همه شرایط لازم برای زندگی شهری بوده‌است. باستان‌شناسان، یکی از عوامل اصلی متروک شدن این شهر را خشک شدن ناگهانی بستر رودخانه هیرمند می‌دانند.

حجت‌الاسلام دکتر مبلغی:

«وحدت» مقدمه اقامه عدالت است

معارف/ آمنه مستقیمی | «وحدت» از مهم‌ترین راهبردهای ملل و اقـــوام برای حیات و بقا و زیر بار سلطه نرفتن بوده و هر جا تفرقه و تشتت جای آن را گرفته، سرنوشت محتوم جماعتی از انسان‌ها زوال و نابودی بوده است. اسلام هم که آرمان تشکیل امت واحـــده را در نظر دارد، از همان ابتدای ظهور و آغاز رســالت نبوی بر این نقطه عطف دست گذاشته و سیره نبوی و ائمه معصوم(ع) در این باره، آموزه‌های فراوان دارد. از این رو، با حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر احمد مبلغی، عضو مجلس خبرگان رهبری و رئیس مرکز تحقیقات اسلامی مجلس درباره اصول وحدت در سیره نبوی به گفت‌وگو پرداخته‌ایم.

◆ سنت و ســـیره نبوی درباره وحدت چه آموزه‌هایی دارد که می‌توان با آن‌ها از مصائب امروز، که یکی از مهم‌تریـــن آن‌ها تفرقه و پراکندگی مسلمانان است، رهایی یافت؟

اصولاً «وحدت» اصلی زیربنایی- اجتماعی است که اســلام آن را ارائه و ایجاد کرده و جاذبه حداکثری را برای آن قایل شـــده اســـت و افزون بر توفیقات اجتماعی، توفیق در معنویت و عبادت را نیز متوقف و مترتـب بر تحقق وحدت معرفی کرده اســـت و دلایل مهمی را نیز برای آن برمی‌شمارد. از این رو، مرور سیره و ســـنت نبوی نشان می‌دهد «وحدت» و انسجام جامعه و تألیف قلوب یکی از رسالت‌های پیامبر اسلام(ص) بوده و این در همه سیره نبوی از ابتدا تا انتها به شایستگی آشکار است، بنابراین باید نظریه وحدت و اجتماع در ســـیره نبوی به صورت دقیق‌تری کشف و ارائه شود.

◆ اصول وحدت در سبک زندگی نبوی چگونه است. رعایت این اصول چگونه می‌تواند برای امروز امت اسلام راهگشا باشد؟

وحدت در ســـیره نبوی دارای اصولی است که برای دستیابی به آن در جهان اسلام، امروز هم باید آن‌ها را سرلوحه کار قرار داد. یکی از آن‌ها خطوط قرمزی است که مانع تلاش‌های تفرقه‌افکنانه و انسجام‌گریز می‌شود مثل تفکر تکفیر؛ باید توجه داشت تکفیر کردن ذاتاً گناه بزرگی اســـت، اما آنچه موجب شده اسلام حساسیت بیشـــتری به آن داشته باشد، این اســـت که تکفیر از عوامل ضربه‌زننـــده به وحدت جامعه است و افراد را متفرق و امت را دچار تشتت و چنددســـتگی می‌کند و آن‌ها را در برابر هم قرار می‌دهد. بنابراین پیامبر اکرم(ص) حساسیت خاص و برخورد شـــدیدی در برابر اهل تکفیر داشـــته که چه بســـا در برابر دیگران چنین نبوده‌اند؛ به عبارت دیگر، چون اهل تکفیر مرزها و خطوط قرمزِ وحدت را زیر پا می‌گذاشـــتند و مهندسی وحدت را بر هم می‌زدند، پیامبر(ص) برخوردی سختگیرانه‌تر درباره آن‌ها داشتند. این مهم نشان می‌دهد، باید با هر گناه و تلاشـــی که وحدت جامعـــه را تضعیف و تخریب می‌کند، برخورد جدی شود.

جهت دیگر آنکه باید اهل تفرقه را «ضَم» کنیم، یعنی اجـــازه ندهیم بروند و از ما دور شـــوند، چون در این صورت تفرقه و فاصله بیشـــتر می‌شود؛ این مهم در نظریه وحدت در سیره نبوی یک اصل است و قرآن نیز به آن اشـــاره دارد. به عبارت بهتر، شاید پرسیده شود اگر مســـلمانان با هم برادرند، پس اصلاح برای چیست؟ در پاسخ باید گفت، این برادران در معرض جدایی و تفرقه‌انـــد، بنابراین باید از آن‌ها حفاظت و صیانت شود و سیره نبوی الگویی برای این مهم است.

◆ دیگر اصولِ سیره نبوی که می‌تواند مسیر وحـــدت را هموار و افق دســـتیابی به آن را روشن‌تر و نزدیک‌تر کند، کدامند؟

از دیگـــر اصول وحدت در ســـیره و ســـنت نبوی، ایجاد پشـــتوانه‌های اخلاقی برای وحدت است که چندگانه‌اند؛ برای مثال حضرت رسول(ص) بر محبتِ اجتماعی تأکید داشتند و می‌فرمودند که امت باید یکدیگر را دوست داشته باشند و اصلاً مسیر رفتن به بهشت از مسیر محبت امت به هم، عبور می‌کند (که از روایات در این باره فراوان اســـتفاده می‌شود).

برش

«وحـــدت» شـــرط لازم و مقدمـــه واجب برای اقامه عدالت اســـت، چـــون عدالت در فضـــای مطمئنه ایجاد و برعکس در فضای تفرقه و تشتت، ذبح می‌شود

همچنین است تأکید رسول خدا(ص) بر اصل تأمین پشتوانه‌های اجتماعی؛ بدین معنا که ما باید در فضا و ارتباطات اجتماعی، اختلاف‌های فکری و مذهبی را دخالت ندهیم، بلکه مناسبات یکپارچه، همزیستانه و مکمل نسبت به هم داشته باشیم و اجازه ندهیم اختلافات فکری و مذهبی به آن سرایت کند.

از این رو، دور ساختن جامعه از دسترس اختلاف‌های فکـــری و قرار ندادن این اختلاف به مثابه مذاهب و اندیشه‌ها، اهمیت دارد، چنان که تأکید سیره نبوی بر آن است که اجازه ندهیم مذاهب، جامعه را تکه‌پاره کنند و در فضای اجتماعی احترام متقابل و رعایت حقوق یکدیگر و حرمتِ مقدســـات دیگر مذاهب و ادیان حفظ شـــود. بنابراین، اصولی همچون عبور نکردن از خط قرمزها، تأمین پشتوانه‌های اخلاقی و اجتماعی و نیز اصل صیانت و حفاظت از ملزومات و بایسته‌های وحدت، در سیره نبوی مورد تأکید است.

◆ چه مصادیقی از پیاده‌کردن وحدت در بعد اجتماعی در سیره حضرت رسول(ص) قابل مشاهده و الگوبرداری است؟

نـــگاه پیامبر اکرم(ص) به وحـــدت، نگاهی عمیق است، برای مثال در مواجهه ایشان با قبایلی مثل اوس و خزرج، زمینه‌ســـازی بـــرای وحدت و الفت مهاجران و انصار (که با توجه به سنت‌های جامعه عرب کاری ســـخت و دور از انتظار بود) و اتحاد و انســـجام عـــرب و عجم که حضرت رســـول(ص) در این باره فرمایشات بســـیار متمرکزی دارند، از جمله مصادیق تحقق وحدت در سیره نبوی است. همچنین است درباره وحدت میان سفیدپوستان و سیاه‌پوستان که هنوز هم مدعیان فرهنگ و تمدن غرب نظیر آمریـــکا در آن مانده‌اند! همگی این‌ها، افق دیدِ وسیع پیامبر(ص) درباره وحدت در عرصه نظر و عمل را به خوبی نشـــان می‌دهد. اگرچه در زمان ایشان اختلاف‌های فکری با این شدت بروز و ظهور نداشت، اما با وجود اظهارنظرهای متنوع، اصول راهبردی و سیره عملی حضرت(ص) سبب همزیستی مسالمت‌آمیز و به دور از تفرقه امت در کنار یکدیگر شـــده بود. چنان که رسول خدا(ص) تأکید داشـــتند، اهل ذمه و پیروان کتاب و... جزو جامعه‌اند؛ این‌ها نشـــان می‌دهد، ســـیره نبوی با جاذبه‌ای بـــالا و در لایه‌هـــای مختلف اجتماعی معطوف به وحدت است.

◆ کارکردهـــای وحـــدت با ایـــن اصول و زیرســـاخت‌ها در جامعه اسلامی چیست و پیامبر اکرم(ص) بـــرای تحقق کدام اهداف و رسیدن به کدام مقصد، بر رعایت وحدت این گونه تأکید داشتند؟

بزرگ‌ترین کارکرد وحدت این اســـت که «امت» را تشکیل می‌دهد، امت وضعیت بسیار آرمانی، مهم و چارچوبـــی نیرومند و قوی بـــرای حضور و ظهور مجموعه‌ای از انسان‌های دارای دین مشترک، اهداف مشـــترک و فعالیت‌ها و زندگی مشـــترک در کنار یکدیگر است. به عبارت بهتر، اقوام در صورت تبدیل شدن به امت است که در طول تاریخ ماندگار شده و توانسته‌اند در زمینه‌های اقتصادی، فکری، اندیشه‌ای و بین‌المللی حضور بهتـــر، نیرومندتر در جامعه و توفیقات بیشتری داشته باشند؛ از این رو، اسلام از ابتدا بر تشکیل امت تأکید داشته و وحدت و تلاش برای تأمین زیرساخت‌ها و ملزومات آن می‌تواند این آرمان بزرگ را عملی کند.

نکتـــه مهم آنکه امت در اســـلام فقـــط محدود و معطوف به روابط اقتصادی و سیاسی نیست، بلکه مهم آن اســـت که امت ســـبب تقویت دین و بروز و ظهـــور آن، هم به صورت کلان و هم به شـــکل خرد می‌شـــود، این یعنی اجزا و نقش‌های تربیتی و تدینی مردم در فضای وحدت پررنگ‌تر و بیشـــتر اســـت، برای همین هم تشـــکیل امت بـــه عنوان هدفـــی بزرگ در اســـلام با جدیت دنبال شـــده و می‌شود.

افـــزون بر این، ایجاد و پر و بـــال دادن به ایمان در قلوب مردم هدف دیگری اســـت که اسلام از مسیر وحدت دنبـــال می‌کند، چنان که اعـــراب پس از تشـــکیل حکومت نزد پیامبـــر(ص) آمدند، یعنی وقتی جامعه یکپارچه شـــده بود و به انتظار ایمان نشستند، این یعنی توسعه و اجتماعی شدنِ ایمان، منوط به تشـــکیل حکومت و برخورداری از وحدت است و اگر وحدت در جامعه‌ای نباشد، فرصت‌های کافـــی برای تربیـــت و ایمان‌افزایـــی در آن فراهم نمی‌شود.

رســـول خدا(ص) در کنار ایـــن کارکردها، اهداف دیگری مانند اقامه قســـط و عـــدل را نیز از طریق وحدت مســـلمانان دنبال می‌کردند؛ زیرا در جامعه متفرق و بی‌بهره از وحـــدت و یکپارچگی، امنیت، آرامش و اطمینان معنـــا و محلی از اِعراب نخواهد داشـــت و وقتی این‌ها نباشد قطعاً عدالت هم رنگ واقعیت نمی‌گیرد؛ بنابراین «وحدت» شـــرط لازم و مقدمه واجب برای اقامه عدالت است، چون عدالت در فضای مطمئنه ایجاد و برعکس در فضای تفرقه و تشتت، ذبح می‌شود.

درنگ

مدیر مؤسسه وتر زیرساخت‌های معنایابی اربعین را تشریح کرد

در اربعین «مسیر» به اندازه «مقصد» مهم است

معارف: مدیر مؤسسه وتر (مدرسه شیعی روایت) در نشست تخصصی تأملات معناشناسانه درباره مطالعه اربعین؛ «اول شـــخصِ پیاده» گفت: «روایـــت» و «معنـــا» فطری‌ترین امر انســـانی هســـتند؛ به گونـــه‌ای که اگر انســـان در فهم معانی عاجز شـــود، وضعیت متناقض و آزاردهنـــده‌ای رخ خواهد داد. «اربعین» یکی از ســـامانه‌های مهم معنایی تشـــیع و معناشناسی اربعین یکی از مهم‌ترین رهیافت‌هـــای معنـــوی این حرکت عظیم اســـت. اســـتاد محمدمهدی فاطمی‌صدر افـــزود: در اربعین «معنا» غالب و هژمون اســـت. ما در اربعین با یک «اَبرمعنا»، «زیست‌معنا» و «زیست‌روایت» روبه‌رو هستیم که باید آن را ادراک و رازگشایی کنیم؛ چارچوب معنایی وســـیعی داریم که بخشی از آن از ســـنت‌های عراقی و بخشی دیگر نشأت گرفته از سنت‌های شـــیعی اســـت. در معناشناســـی اربعین باید مجموع این ترکیب شناخته شـــود و از سوی دیگر نباید «زیست جهان» (اکوسیستم) اربعین به واسطه برخی امور غیرمردمی، دچار دگرگونی شود.

وی بـــا طرح این پرســـش‌ها که: چرا اربعیـــن و معنای آن هژمونیک است؟ لزوم معناشناسی اربعین چیست؟ و باید چه کرد تا «زیست‌روایتِ اربعین» را فهمید و در ظواهر آن نماند، توضیح داد: اگر علتِ هژمون بودن اربعین را نفهمیم، اربعین به دو پاره اربعینِ عراقی و اربعینِ ایرانی بدل می‌شـــود که در این حالت، بایسته‌های واقعی اربعین را نمی‌توانیم درک کنیم. مدیر مؤسســـه وتر (مدرســـه شـــیعی روایت) بـــه برخی زیرساخت‌های معنایابی اربعین اشاره کرد و گفت: رایج‌ترین نسخه اربعینِ موضعی و خطی، موکب‌های پروازی و اربعینِ بین‌الحرمینی میان نجف و کربلاست (بین الحرمین کُبری) که اساســـاً نمایه شناخت عراق، مردم عراق و فضای تاریخی اربعین نیست. ساختار اربعین، خطی نیست؛ شریانی است. شـــریان به این معنا کـــه افتتاحیه اربعین هر ســـال حدود ۲۰ روز قبل از اربعین از جنوب عراق شـــروع می‌شود و پس از در برگرفتن تمام مناطق شـــیعی عراق به صورت مویرگی به سمت شریان اصلی که کربلاســـت منتهی می‌گردد. در حالی که شـــاخص اربعین خطی، موکب‌های ایرانی، اروپایی و دولتی‌ای هســـتند که تمام تلاش‌شـــان در توسعه ارضی اربعین و متوقف کردن زائران حســـینی در مســـیر اســـت. فاطمی‌صدر افزود: اربعین، امر پویایی اســـت که خودِ مردم، عامل این پویایی هستند و برای همین ماندگار مانده است. در این ساختار، همه چیز حول محورِ «به حرکت درآوردنِ» زائر طراحی شـــده است و هیچ چیز شما را در رسیدن به مقصد، کُند نمی‌کند. همه دلالت‌های ظاهری حذف شـــده است و مردم خودشان دارند اربعین را اداره می‌کنند. در اینجاست که می‌توان ادعا کرد عراق بجز موکب نیست.

وی، اربعین را امری ذوقی دانست؛ نه ذهنی یا زبانی و تصریح کرد: در اینجاســـت که سلوک و تعبیر «مناسک بلوغ» بروز و ظهور پیدا می‌کند و آن اینکه مســـیر به اندازه مقصد، مهم است؛ زیرا در این مسیر است که سلوک وجودی و دگرگونیِ درونی در انسان رخ می‌دهد. تربیت، معماری و زندگی عراقی همه بر اساس این اَبرمعنا شکل گرفته است.

وی تأکید کرد: برای فهم اربعین باید به صورت «اول شخص» وارد پیاده‌روی اربعین شـــد و تا حد امکان از دست‌کاری در موضوع مطالعه و نگرش سوم شخصی پرهیز داشت. به بیان دیگر برای فهم معنای اربعین باید سلوک مردم را به صورت ذوقی و از زاویه اول شخص دید و به آن‌ها نزدیک شد.

تا اربعین

استاد اصغر طاهرزاده:

حماسه پیاده‌روی اربعین در حال عوض کردن مسیر تاریخ است

معارف/ امین رادنیا: اســـتاد اصغـــر طاهـــرزاده اصفهانی، نویسنده و پژوهشگر دینی در نشست بررســـی «ابعاد تمدنی پیاده‌روی زیارت اربعین» گفت: نگاه ما به پدیده‌ها باید یک نگاه تمدنی باشد نه یک نگاه اتفاقی.

نویسنده کتاب «اربعین حسینی امکان حضور در تاریخی دیگر» در این نشســـت که به همـــت بنیاد پژوهش‌های اسلامی آســـتان قدس رضوی برگزار شد، افزود: تبیین حضور تاریخی مردم در رخداد اربعین، مسئله مهمی است که می‌تواند کلید رهایی انسان امروز از سیطره فرهنگ غرب باشد چراکه حماسه پیاده‌روی اربعین در حال عوض کردن مسیر تاریخ است.

وی با اشـــاره به اینکه دکتر «طه حسین» در کتاب «علی و ابنائه» می‌گوید: وقتی که این کودک ۱۰ســـاله یعنی «علی(ع)» دستش را در دست آن مرد ۴۰ ساله گذاشت و بیعت کرد یک تاریخ جدید شروع شد، تأکید کرد: این امر به این دلیل است که اگر امیرالمؤمنین(ع) نبود، اسلام این اســـلام نمی‌شد، حماسه کربلا و در پی آن حماسه امروز اربعین نیز چنین جایگاهی دارند بنابراین باید به این مقوله نگاه تمدنی داشت.

اربعین؛ تجلی اسلام سیاسی

طاهرزاده با اشـــاره به این جمله امـــام خمینی(ره) که می‌گوید «والله همه اسلام سیاسی است»، افزود: پرسش این است که این سیاست چه سیاستی است و آیا همین شارلاتانیزمی اســـت که امروز در دنیا می‌بینیم یا اینکه سیاست چیزی اســـت که می‌توان معادلات انسانی دنیا را با آن رقم زد.

وی گفت: یکی از پژوهشـــگران قم اخیراً در گزارشی از سفر کاروان زیر ســـایه خورشید به کشمیر می‌گوید: با اینکه سوخت در این کشور بسیار گران است و جاده‌های خطرناکی دارند، مردم از راه‌های دور با دسته‌های گل به استقبال ما به عنوان روحانیان ایرانی شیعه می‌آمدند و این را افتخاری برای خودشان می‌دانستند. از ۸۰ کیلومتری شـــهر، صدها خـــودرو و موتورســـیکلت بـــا پرچم‌های «یا حســـین» به اســـتقبال ما آمدند و تا رسیدن به شهر همراهی کردند. برای برگشت هم تا ده‌ها کیلومتر بدرقه می‌کردند و می‌گفتند، اگر برای شـــما امت حزب‌الله در ایران مشـــکلی پیش بیاید ما در مساجد جمع می‌شویم و برای شـــما دعا می‌کنیم. آن‌ها هنوز اسم فرزندانشان را «ســـرباز روح‌الله» می‌گذارند، دیوارهای مساجدشـــان پوشـــیده از پرچم ایران اســـت و اخبار ایران را مو به مو دنبال می‌کنند و گاه خیلی بهتر از ما جریان‌های سیاسی را تحلیل می‌کنند. پسربچه ۱۲ســـاله‌ای می‌گفت: اگر رهبر انقلاب را دیدید ســـلام من را به ایشان برسانید و اگـــر به حرم امام رضا(ع) رفتید بـــرای رهبر انقلاب دعا کنید! نمی‌گفت برای مـــا دعا کنید بلکه می‌گفت برای رهبر انقلاب دعا کنید. مفهوم این رخدادها این است که آن‌ها ایران را فراتر از یک کشور می‌بینند. ایران شیعی از نظر آن‌ها یک قاره و یک تمدن تازه است که آمده است برای دنیا حرف‌های تازه‌ای بزنند. به همین دلیل است که امام راحل تأکید دارند که مسئله نهضت اباعبدالله(ع) را باید سیاسی ببینید یعنی اینکه حضورش را در مناسبات امروزتان ببینید وگرنه آن اوج عرفانی این حماســـه که جای خودش را دارد.

این پژوهشـــگر دینی با اشـــاره به اینکه در متن حرکت جهانی اربعین که زائرانی از ده‌ها کشور جهان دارد، ملت عـــراق و ایران حضور دارند، گفت: این دو ملت در همین سالیان گذشته، هشت سال با هم جنگیده‌اند و حالا این طور صمیمانه در کنار یکدیگر قرار گرفته‌اند و این جای تفکر و تأمل دارد.

ضرورت درک عمیق از زمانه

نویسنده کتاب «اربعین حسینی امکان حضور در تاریخی دیگـــر» با تأکید بر اینکه برای درک حماســـه پیاده‌روی اربعین نیاز به یک عقل خاص داریم که متوجه روح زمانه باشـــد، گفت: در این باره شهید مطهری در کتاب سیره نبوی مباحث گسترده‌ای دارد و ما به اینجا می‌رسیم که زمان‌ها، روح‌های متفاوتی دارند. اصرار اهل بیت(ع) این است که زمان‌ها را بشناسید و مطابق زمان‌ها عمل کنید. امام صادق(ع) بیان معروفی دارند با این عبارت که «نحن اعلمُ بالوقت» و ایشان می‌فرمایند که عاقل کسی است که زمانه خودش را بشناســـد و در ادامه می‌فرمایند «مقبلاً علی شـــأنه» یعنی با توجه به شئونات و اقتضای زمانه با مسائل روبه‌رو شود. امروز شیعه در جهان هویت روشنی دارد و حرکت‌هایـــی از قبیل بهاییـــت و اخیراً تحرکات فرقه احمدالحسن، اساســـاً برای این است که دکانی در مقابل دستگاه تشیع باز کنند، بنابرین ما باید زمانه و این تحرکات را بشناسیم تا اهمیت رویدادی مانند راهپیمایی اربعین برایمان روشن‌تر شود.

حرکت اربعینی تاریخ آغاز شده است

طاهرزاده اصفهانی همچنین گفت: باید متوجه باشـــیم ما در تاریخی هستیم که اربعین به صورتی خاص ظهور کرده که اگر از حضور خود در این رخداد آگاه شـــویم و صبر پیشـــه کنیم راه آینده تاریخ ما در مقابل ما گشوده خواهد شد و دیگر در توهمات بشر غرب‌زده قدم نخواهیم زد.

وی افزود: با توجه به آیات قرآن باید متوجه بود تحولات تاریخـــی ابتدا در دل‌ها رخ می‌دهد و از این جهت دل‌ها دگرگون و خواستن‌ها عوض می‌شود زیرا دل‌ها متأثر از اراده خاص حضرت حق در دوران کنونی هستند. وظیفه اندیشـــمندان در این زمانه متذکر کردن انســـان‌ها در راستای اراده الهی است تا سستی و تنبلی و امیال نفس اماره، مردمان را از تجلیات الهی محروم نکند.

طاهرزاده اصفهانی ادامـــه داد: در تاریخی قرار داریم که نه تاریخ تجدد اســـت و نه تاریخ گذشته‌ای که پشت سر گذارده‌ایم.

از یـــک طرف نمی‌خواهیم در اکنونی باشـــیم که معلق بین تجدد و دوران گذشـــته اســـت و از طرف دیگر به جهت تعلقی که به تجدد داریم، گشـــودگی آینده‌ای را که با انقلاب اسلامی و حرکت اربعینی شروع شده است جـــدی نمی‌گیریم، و این درد دوران ماســـت که تنها با درک گذشـــته و توجه به امکاناتی که با انقلاب اسلامی برای آینده ما رقـــم خورده، می‌توانیم از ایـــن درد آزاد شویم.

یادداشت

حجت الاسلام دکتر محمدرضا جواهری
عضو هیئت علمی دانشگاه فردوسی مشهد

۷ صفت زیبای عمار یاسر در بیان پیامبر اعظم صلی‌الله علیه وآله وسلم

عمار یاسر کیست؟ چه صفات و امتیازهایی داشته است؟ نقش او در تاریخ صدر اسلام چه بوده است؟ در این یادداشت پاسخ این پرسش تنها براساس یک حدیث نبوی ارائه می‌گردد.

پیامبر خدا(ص) به عمار یاسر فرمودند: «أَبْشِرْ یَا أَبَا الْیَقْظَانِ! فَإِنَّکَ أَخُو عَلِیٍّ عَلَیْهِ‌السَّلَامُ فِی دِیَانَتِه، وَ مِنْ أَفَاضِلِ أَهْلِ وِلَایَتِه، وَ مِنَ الْمَقْتُولِینَ فِی مَحَبَّتِه! تَقْتُلُکَ الْفِئَةُ الْبَاغِیَةُ و آخر زادک من الدنیا صاع من لبن و یلحق روحک بارواح محمد و آله الفاضلین فانت من خیار شـــیعتی؛ مژده باد بر توای ابوالیقظان (عمار) تو برادر دینی علی علیه‌السلام، و از برترین‌های اهل ولایت او هستی و در راه محبت او کشـــته می‌شوی، گروه سرکش تو را می‌کشند و آخرین توشـــه تو از دنیا پیمانه‌ای شیر اســـت، و روح تو به ارواح محمد و آل برتر او ملحق می‌گردد، پس تو از برگزیدگان شیعه من هستی» (التفسیر المنسوب الی الامام الحســـن العسکری علیه‌السلام، ص ۸۵، الاحتجاج طبرسی، ج ۱، ص ۱۸۱، بحارالانوار، ج۲۲، ص ۳۳۴ و ج ۴۱، ص ۲۰).

در این گفتار نبوی هفت نکته از امتیازاتی که پیامبر(ص) به عمار بشـــارت داده و با تأکید اعلام نموده‌اند وجود دارد. واژه «أبشـــر» و کلمه «إنّ» که برای تأکید اســـت در این گفتار نبوی اهمیت و ارزشمندی صفات یاد شده برای عمار را می‌رساند.

◆ برادر دینی امام علی(ع)

پیامبر خدا در آغاز توصیف شـــخصیت الهیِ عمار یاسر به دین‌گرایی کامل عمار اشـــاره نموده‌اند. جمله «فَإِنَّکَ أَخُو عَلِیٍّ عَلَیْهِ‌السَّلَامُ فِی دِیَانَتِه» بیانگر جایگاه بلند دینی عمار یاســـر است. عمار در دین‌گرایی برادر علی(ع) شده است. بنا براین دین عمار، دین امام علی(ع) است پس دین بر حق و صراط مستقیم الهی است.

◆ ولایتمدار برجسته

دومین امتیاز شـــخصیت عمار یاســـر ولایتمداری او بوده است. او به امامت اهل‌بیت(ع) اعتقاد داشت و به امامت و ولایت وفادار ماند. جمله: «مِن افاضل اهل ولایته» این حقیقت را نشان می‌دهد. به تصریح پیامبر خدا(ص) عمار از برترین‌ها و داناترین و فاضل‌ترین و بهترین اهل ولایت است. پس تولی امام علی(ع) بر همگان لازم است و عمار در اوج قله ولایتمداری است.

◆ شهید محبت علوی

رسول خدا(ص) در این حدیث، عمار را از کشته شدگان در محبت و عشق امام علی(ع) اعلام نموده‌اند. جمله «من المقتولین فی محبّته» شهادت طلبی عمار یاسر و سرانجام قتل او در محبت و دوستی امام علی(ع) را به همگان یادآوری می‌نماید. بنابراین عمار در اطاعت و فرمانبرداری از امر ولایت علوی پایدار ماند تا به شهادت رسید.

◆ مقتول فئه باغیه

شخصیت عمار یاسر و حضور او در صحنه‌های نبرد معیار شناخت حقانیت همراهان او و بر باطل بودن دشـــمنانش و سرکشـــی و فساد گروه مخالف اوســـت. پیامبر خدا(ص) به عمار یاســـر فرموده‌اند: تقتلـــک الفئة‌الباغیة. تـــو را گروه ســـتمکار متجـــاوز می‌کشـــند. او در جنگ صفین در ســـال ۳۷ هجری قمری در۹۳ سالگی توسط سپاه معاویه به شهادت رسید.

◆ ساده زیستی عمار یاسر

عمار زاهد و وارســـته بود . او در پایان زندگی دنیوی هیچ ثروت انباشته‌ای نداشت. جمله «و آخر زادک من الدنیا صاع من اللبن» تابلوی واضح سلامت اقتصادی عمار یاسر است. آخرین توشه عمار یاسر پیمانه‌ای از شیر بوده است. او از دنیا و متاع و ثروت و پول آن چیزی جمع‌آوری نکرد و دســـت خالی از دنیا رفت. زندگی او سرشـــار از ثروت معنوی و زاد و توشه سنگین از عمل صالح برای آخرت بود.

◆ الحاق روح عمار به ارواح پیامبر و اهل‌بیت(ع)

عمار با بصیرت گام برداشـــت و بـــه لقاءالله پیوســـت. او در دنیا همواره با پیامبر(ص) و اهل‌بیت(ع) بود و هرگز از راه آنان جدا نشـــد؛ در آخرت نیز با اهل بیت(ع) خواهد بود. پیامبر(ص) در وصف زندگی معنوی برتر عمار یاسر به او فرمودند: «یلحق روحک باروا‌ح محمد و آله الفاضلین». اجتماع ارواح و هم‌تـــرازی روح عمار و ارواح معصومیـــن (ع) در این فراز از حدیث نبوی در توصیف شـــخصیت عمار یاسر گزارش شده است. این الحاق امتیازی بزرگ است و نشان دهنده سعادت و رستگاری عمار یاسر است.

◆ از پیشگامان تشیع نبوی

در پایان این حدیث شـــریف، اطاعت و پیروی کامل عمار یاســـر از پیامبر خدا(ص) به اصحاب و تابعین و عموم مسلمانان یادآوری شده است. به حکم جمله «فأنت من خیار شیعتی» عمار یاسر از برگزیدگان شیعه نبوی است. یاء شیعتی یاء نسبت است و در این جا رسول‌الله عمار یاسر را شیعه خود بلکه از برگزیدگان شیعه خود نامیده‌اند. در این حدیث واژه شیعه اعتبار و احترام یافته است و عمار شیعه نبی معرفی گردیده است. بنابراین واژه شیعه در صدر اسلام در بیان پیامبر خدا(ص) برای عمار به کار رفت.

کنیـــه عمار، ابوالیقظان بوده اســـت و با همین لقب پیامبـــر خدا(ص) او را مخاطب قرار داده‌اند. یقظان انسان بیدار و هوشیار و آگاه است. این کنیه نیز یادآور سیمای فرهیخته الهی عمار یاسر است. او نقش بیدارگری مسلمانان را در عصر پس از رحلت پیامبر(ص) بر عهده داشت. شخصیت، رفتار و گفتار عمار الهام‌بخش راه پیامبر(ص) و موجب بصیرت‌افزایی بود.

پرسمان اربعین

پاسخ رهبر انقلاب به چند استفتا در مورد اربعین (۳)

◆ سفر در فرض تشدید بیماری

سؤال: با توجه به سفارشات ائمه(ع) و ثواب زیارت اربعین، مادر ۶۵ ساله اینجانب علاقه‌مند به سفر زیارت اربعین است، اما از آنجا که اخیراً بیمار بوده‌اند به علت ضعف جسمی و به علت احتمال عود بیماری و سخت‌تر شـــدن بیماری در صورت عود آن، پزشـــکان ایشـــان را از این سفر منع کرده‌اند. حکم سفر ایشان برای زیارت اربعین چیست؟

همچنین مادربزرگ اینجانب نیز علاقه‌مند است، ولی زانودرد دارد. آیا در صورت احتمال عقلایی تشدید درد پا، این سفر جایز است؟

جواب: اگر ضرر قابل توجه برای ایشان داشته باشد، جایز نیست.

◆ سفر بدون اجازه پدر

سؤال: من دانشجوی ترم آخر دانشگاهم. دوست دارم برای اربعین عازم کربلا شـــوم؛ مطمئناً پدرم به خاطر شـــلوغ بودن هنگام اربعین و برخی مسائل دیگر اجازه نمی‌دهد. آیا می‌شود بدون اطلاع خانواده حرکت کرده و در حین سفر به آن‌ها اطلاع دهم؟

جواب: اگر سفر شـــما بدون اطلاع والدین موجب ایذا ایشان شود جایز نیست و در صورتی که پدر به جهت شفقت پدری از رفتن به سفر نهی می‌کند، اطاعت کنید.

بولت ۱۰۰ سال دیگر هم فوتبالیست نمی شود

ورزش: ستاره سابق باشگاه بایرن مونیخ و تیم ملی آلمان، امیدی به فوتبالیست شدن اوسین بولت ندارد. او اخیرا و به صورت آزمایشی برای سنترال کاست مارینرز استرالیا به میدان رفته و امید دارد تا قراردادی حرفه ای امضا کند.
مارکوس بابل که هدایت باشگاه وسترن سیدنی را بر عهده دارد، در مورد بولت گفت:«بازی او را دیده ام و با کمال احترام باید بگویم که با صد سال دیگر تمرین کردن هم نمی تواند فوتبالیست شود. بولت البته از لحاظ مارکتینگ و تبلیغات برای لیگ استرالیا چهره خوبی است ولی نمی توان فوتبالیست شدنش را جدی گرفت.

واکنش تند بایرن به شایعه حضور ونگر به جای کوواچ

ورزش: باشگاه بایرن دیروز در نشست مطبوعاتی خود که بسیاری را به فکر اخراج کوواچ و انتخاب ونگر به جای او انداخته بود، به گونه ای دیگر عمل کرد و به حمایت قاطع از کوواچ پرداخت. رومینیگه، مدیر اجرایی بایرن در نشست خبری دیروز گفت: «امروز برای بایرن روز مهمی است؛ چرا که می خواهیم به شما بگوییم که ما تحت تاثیر اخبار و حواشی اخیر قرار نخواهیم گرفت. ما تحت تاثیر این حواشی بی رحمانه و غیر قابل تحمل این روزها قرار نمی گیریم. ما از بازیکنان و نیز سرمربی خودمان حمایت کامل می کنیم. البته که انتقادات تند، وقتی تیم نتایج خوبی نمی گیرد، کاملا طبیعی است و انتظاری غیر از این هم از رسانه ها نداریم اما حداقل، انتظار انتشار اخبار درست و واقعی را داریم.»

ضد حمله

جام حذفی قرعه کشی شد؛ پرسپولیس و پدیده در آستانه دوئل دوباره

ورزش: مراسم قرعه کشی مرحله یک چهارم نهایی جام حذفی در ورزشگاه امام رضا(ع) شهر مشهد و با حضور مسئولان برگزاری جام حذفی و نمایندگان باشگاه‌های حاضر در این مرحله برگزار شد.
خداداد عزیزی بازیکن اسبق تیم ملی قرعه تیم‌ها را از گلدان‌ها درآورد که تیم‌ها به شرح زیر حریفان خود را شناختند.
ماشین سازی تبریز - داماش گیلانیان
صنعت نفت آبادان - [استقلال - سایپا]
*میزبان پس از بازی استقلال و سایپا مشخص می شود.
پدیده مشهد - [سپیدرود - پرسپولیس]
*سپیدرود میزبان پرسپولیس در رشت خواهد بود. در صورت پیروزی سپیدرود مقابل پرسپولیس، میزبان بازی بعد با پدیده را قرعه کشی مشخص خواهد کرد. در صورت پیروزی پرسپولیس، ورزشگاه آزادی میزبان بازی پرسپولیس و پدیده خواهد بود.
مس کرمان - فولاد مبارکه سپاهان

کمال و رسن مشکلی برای بازی با السد ندارند

ورزش: بازیکن عراقی و بازیکن مصدوم تیم پرسپولیس در تمرین دیروز این تیم شرکت کردند تا مشخص شود مشکلی برای همراهی تیم‌شان در بازی با السد ندارند. بشار رسن بازیکن عراقی تیم فوتبال پرسپولیس که به دلیل فوت مادرش چند روزی در عراق بود به تهران بازگشت و دیروز برای اولین‌بار در تمرین شرکت کرد تا نشان دهد مشکلی برای همراهی سرخپوشان در بازی با السد قطر ندارد. همچنین کمال کامیابی‌نیا که در جریان بازی با نود ارومیه از ناحیه کتف دچار مصدومیت شده بود با بهبود شرایط در تمرین دیروز حضور پیدا کرد و همراه با سایر بازیکنان تمرین کرد.

خطر کسر امتیاز از پدیده رفع شد

نود: با اعلام استاندار خراسان رضوی خطر کسر امتیاز از پدیده رفع شد. علیرضا رشیدیان، استاندار خراسان رضوی اعلام کرد با کمک مدیران صنعتی استان مبلغ بدهی به پراهیچ تامین و خطر کسر امتیاز از پدیده رفع شد. بدین ترتیب در صورت صحت این ادعا خطر کسر امتیاز از صدرنشین لیگ برتر رفع شد.

پایان نیم‌فصل اول لیگ برتر فوتسال با پیروزی مس سونگون

ورزش: تیم فوتسال مس سونگون در دیدار عقب افتاده خود در چارچوب هفته پنجم لیگ برتر، پنجشنبه میزبان حفاری اهواز بود و این تیم را با نتیجه ۴ بر صفر شکست داد. با این نتیجه، مس سونگون با ۳۰ امتیاز در رده دوم جدول باقی ماند و به فاصله یک امتیازی گیتی‌پسند رسید. نیم‌فصل دوم مسابقات لیگ برتر فوتسال، روز ۱۱ آبان با برگزاری هفته چهاردهم رقابت‌ها آغاز خواهد شد.

آزادی در میان نامزدهای بهترین ورزشگاه جهان

ورزش: نشریه مارکا تصمیم به انتخاب بهترین ورزشگاه فوتبال جهان گرفته و از مخاطبان وبسایت خودش خواسته با شرکت در نظرسنجی بهترین ورزشگاه را برگزینند. نام ورزشگاه آزادی شهر تهران هم در میان ۴۰ نامزد حضور دارد و اکنون در رتبه های بالای جدول قرار گرفته است.

گل‌محمدی: در قرعه کشی شانس یارمان نیست

ورزش: یحیی گل محمدی سرمربی پدیده در مورد قرعه کشی جام حذفی، خاطرنشان کرد: این سومین بازی ما با یک تیم لیگ برتری خواهد بود. با برنده بازی سپیدرود و پرسپولیس بازی داریم. در قرعه کشی شانس یارمان نیست. در دور اول و دوم با تیم لیگ برتری رو به رو شدیم. در کل تیمی که می خواهد قهرمان شود باید این مراحل را بگذراند.

حسینی: هواداران پرسپولیس فریب خوردند

ورزش: سید جلال حسینی کاپیتان تیم پرسپولیس پس از برد تیمش مقابل نود ارومیه در چارچوب رقابت‌های جام حذفی در جمع خبرنگاران گفت: ما مدتی بود که بازی نکرده بودیم و این مساله در بازی مشخص بود. از تماشاگرانی که امروز به ورزشگاه آمدند ممنونم اما آن‌هایی که به استادیوم نیامدند، فریب خوردند و مطمئنا بعدها مشخص می‌شود که چقدر این مساله به ضرر تیم تمام می‌شود. اگر تماشاگران به استادیوم می‌آمدند، بازیکنان جوانی که در بازی بودند، می‌توانستند خودشان را نشان دهند خودشان را آماده‌تر کنند. در بازی با السد قطر این جوانان حتی در زمین هم نمی‌توانند راه بروند چون شرایط این بازی را ندارند و اگر تماشاگران در این بازی به استادیوم می‌آمدند، این اتفاق نمی‌افتاد.

هفته نهم لیگ برتر با شکست دایی مقابل شفر ادامه پیدا کرد

«پدیده» استاد آب کردن «فولاد»

سینا حسینی: هفته نهم رقابت های لیگ برتر فوتبال ایران با ادامه درخشش پدیده در ورزشگاه امام رضا (ع) آغاز شد تا شاگردان یحیی گل محمدی همانطور که ذوب آهن را در فاصله کمتر از بیست روز دو بار شکست داده بودند، این بار فولادی ها را در کمتر از دو هفته در خانه دو بار شکست دهند و صدرنشینی خود را در جدول رده بندی تثبیت کنند. بازیکنان این تیم که دیگر نگران ماجرای کسر ۶ امتیاز نبودند با ارائه یک بازی بدون استرس در حضور هواداران خود با دو گل تماشایی یونس شاکری و محمدرضا خلعتبری توانستند یک پیروزی دیگر را به نام خود در لیگ برتر ثبت کنند تا با ۲۰ امتیاز قدرتمندانه در صدر جدول بالاتر از سایر مدعیان بایستند.

سبقت شفر از دایی

تداوم صدرنشینی شاگردان گل محمدی در لیگ برتر، سبب شد تا سایر مدعیان در روز دوم تلاش کنند فاصله خود را با این تیم به حداقل برسانند. در یکی از مهمترین دیدارهای روز دوم در ورزشگاه تختی تهران تیم فوتبال استقلال تهران به مصاف سایپا رفت که در پایان شاگردان علی دایی در شرایطی که تیم استقلال، شفر را به دلیل محرومیت همراه خود نداشت سه امتیاز این بازی را تقدیم آبی پوشان پایتخت کردند. استقلالی‌ها با این پیروزی در جدول رده بندی صعود کردند. در این دیدار بازیکنان دایی ابتدا با یک گل تماشایی از میهمان خود پیش افتادند اما دانشگر و وریا غفوری با دو گل استقلال را پیش انداختند تا آبی های پایتخت با یکی از دو تیم خودروساز پایتخت هم امتیاز شوند و در جمع پنج تیم بالای جدول رده‌بندی قرار گیرند.

توقف مهاجری در خانه

در دیگر دیدار روز گذشته تیم فوتبال ماشین سازی تبریز در خانه به مصاف نفت مسجد سلیمان رفت که در نهایت دوئل رضا مهاجری و علیرضا مرزبان با تساوی یک بر یک به پایان رسید، بازیکنان نفت مسجد سلیمان با وجود برتری در نیمه نخست، در نیمه مربیان گل تساوی را دریافت کردند تا تنها یک امتیاز از این دیدار بیرون از خانه نصیبشان شود.

کریمی در حسرت پیروزی!

دیدار سپیدرود رشت و ذوب آهن اصفهان نیز با نتیجه بدون گل به پایان رسید تا شاگردان علی کریمی همچنان در خانه در حسرت پیروزی به سر ببرند. علی کریمی که امیدوار بود در این دیدار بتواند نخستین پیروزی خود را در حضور هوادارانش جشن بگیرد، با توقف مقابل بازیکنان امید نمازی این موقعیت را از دست داد تا با چهار امتیاز به عنوان قعرنشین لیگ برتر شناخته شود.

سایر نتایج:

سپاهان ۳ - ۲ نساجی مازندران
استقلال خوزستان ۰ - ۲ پارس جنوبی جم

آمریکا و روسیه ستاره دارند، ایران جوان و با انگیزه است

یزدانی: مثل همیشه خوشرنگ ترین مدال را می خواهم

ورزش: نابغه کشتی ایران در مسابقات جهانی ۲۰۱۸ به دنبال دومین طلای متوالی خود خواهد بود؛ اگر چه معتقد است راه سختی پیش رو دارد. بدون شک بازهم مثل چند سال اخیر پرامیدترین کشتی گیر ایرانی در مسابقات جهانی حسن یزدانی به شمار می رود. این نابغه جویباری که برای کسب سومین مدال و دومین طلای جهانی خود خیز برداشته، به همراه سایر شاگردان رسول خادم راهی مجارستان شد؛ اما صحبت هایی را پیش از اعزام انجام داد.

برای کسب خوشرنگ ترین مدال می روم

همه کشتی گیران تمرینات خوبی را پشت سر گذاشتند. من هم مثل آنها تمرین کردم و سعی کردیم در این مدت هر روز آمادگی خود را افزایش دهیم. ان‌شاءالله که با دعای خیر مردم بتوانیم در مسابقات جهانی خوشرنگ ترین مدال را برای کشورمان کسب کنیم. من همیشه گفته ام که در هر مسابقه ای هدفم کسب خوشرنگ ترین مدال است و این بار هم انگیزه بالایی دارم.

این تیم برای المپیک ۲۰۲۰ آماده می شود

تیم ما امسال جوان است. مربیان روی این تیم سرمایه گذاری کردند تا در المپیک ۲۰۲۰ برخی از نفرات جوان خودشان را نشان دهند. به هر حال مسابقات جهانی میدان بزرگی است و می تواند یک آزمون مهم برای نفراتی باشد که تجربه کمتری دارند. تعدادی از کشتی گیران اولین حضورشان در مسابقات جهانی است.

شانس آمریکا و روسیه از ما بیشتر است

شاید تیم ما از نظر داشتن مهره های باتجربه یکدست نباشد؛ اما آمریکا و روسیه در هر وزن یک ستاره دارند و تیمشان یکدست است. قطعا این ۲ تیم شانس قهرمانی بیشتری از ما دارند. ما هم ناامید نیستیم و با وجود اینکه مربیان به برخی از کشتی گیران در چند وزن برای سال اول اعتماد کردند، امیدواریم بهترین نتیجه را کسب کنیم.

جوان های ایران یک برگ برنده دارند

من هم ۳ سال قبل برای اولین بار در مسابقات جهانی روی تشک رفتم و مدال هم گرفتم. این جوان هایی که تجربه بالایی ندارند، انگیزه شان بالاست. کشتی گیرانی که سال اول حضورشان است، یک برگ برنده دارند و آن هم شناخت نداشتن حریفان از آنهاست. چنین نفراتی می توانند همه را با پشتکار و توانایی خود شگفت زده کنند و روی سکو بروند.

با یک لحظه غفلت همه زحماتمان هدر می رود

توصیه من به جوان ترها این است که در مسابقات جهانی باید در تمام کشتی ها با نهایت آمادگی روی تشک بروی و هیچ حریفی را دست کم نگیری. در این رقابت ها یک لحظه غفلت باعث می‌شود که تمام زحمات یک کشتی گیر هدر برود. مجتبی گلیج، باقر یخکشی و دیگر کشتی گیران جوان هم تمرینات خوبی کردند و ان‌شاءالله همه مزد زحمات خود را بگیرند.

مسابقات جهانی کشتی آزاد از امروز در بوداپست آغاز می شود

تیم ملی سرشاخ با غول های دنیا

ورزش: رقابت های کشتی آزاد بزرگسالان قهرمانی جهان روزهای ۲۸ مهر تا اول آبان ماه در شهر بوداپست مجارستان برگزار می شود. اعضای تیم ملی کشتی آزاد برای حضور در رقابت های جهانی، راهی کشور مجارستان شدند.
این اتفاق در حالی رخ داد که تا ساعاتی قبل از پرواز فدراسیون کشتی به دلیل عدم پرداخت ارز ثانویه از سوی بانک مرکزی در شرایط سختی قرار داشت و حتی ممکن بود این سفر را لغو کند. در نهایت اما این بسته ارزی به دست مسئولان رسید تا تیم ملی کشتی آزاد با ترکیب کامل راهی مجارستان شوند.
مسابقات کشتی آزاد با رقابت های اوزان ۶۱، ۷۴، ۸۶ و ۱۲۵ کیلوگرم در روز شنبه ۲۸ مهرماه، مسابقات وزن های ۵۷، ۶۵، ۷۹ و ۹۲ کیلوگرم در روز یکشنبه ۲۹ مهرماه و رقابت های ۷۰ و ۹۷ کیلوگرم در روز دوشنبه ۳۰ مهرماه آغاز می شود.
طبق قوانین اتحادیه جهانی کشتی، مسابقات هر وزن در ۲ روز برگزار خواهد شد که رقابت های مقدماتی تا مشخص شدن فینالیست ها روز اول و رقابت ها شانس مجدد، رده بندی و فینال روز دوم انجام خواهد شد.
ترکیب اعضای تیم ملی کشتی آزاد که با حضور در این مسابقات راهی شهر بوداپست شدند به شرح زیر است:
۵۷ کیلوگرم: رضا اطری
۶۱ کیلوگرم: محمدباقر یخکشی
۶۵ کیلوگرم: امیرحسین مقصودی
۷۰ کیلوگرم: یونس امامی
۷۴ کیلوگرم: مصطفی حسین خانی
۷۹ کیلوگرم: عزت اله اکبری
۸۶ کیلوگرم: حسن یزدانی
۹۲ کیلوگرم: علیرضا کریمی
۹۷ کیلوگرم: مجتبی گلیج
۱۳۰ کیلوگرم: پرویز هادی
سرمربی: رسول خادم

فیفا جلوی تحریم های ایران را بگیرد

کی روش: دستمزد برایم مهم نیست

ورزش: کارلوس کی روش، سرمربی تیم ملی ایران در مصاحبه با شبکه بی بی سی در خصوص تاثیر تحریم ها بر فوتبال ایران می گوید: روی همه بخش ها تاثیر می گذارد. جلوی حرکت را می گیرد و مقابل تلاش ها می ایستد. این طور فکر می کنم بازیکنان ما سراغ مسی و رونالدو بروند تا از آن‌ها کفش قرض بگیرند چون آن‌ها خیلی کفش دارند. دغدغه های به این شکل خوب نیست. مسائل مالی روی فوتبال تاثیر می گذارند و این در حالی است که ما باید به هزاران هواداری که به ورزشگاه می آیند فوتبال عرضه کنیم. سرمربی تیم ملی در پاسخ به نحوه قراردادش با ایران و نحوه گرفتن دستمزدش گفت: دستمزد برایم مهم نیست و من بدون قرارداد دارم با ایران کار می کنم. کی روش در پاسخ به سوال خبرنگار که این به معنای رایگان کار کردن برای تیم ملی ایران است، گفت: نه این طور نیست. من همه چیز را در نظر می گیرم، احساسات و همه چیز برایم مهم است. چیزهای مهم تری وجود دارد که مطرح کردنش ارزش دارد. مشارکت در کار تیم و پیش بردن بازیکنان بعد از این همه سال مهم است. البته بدون توافق با یک باشگاه یا تیم مسلم است که کار پیش نمی‌رود نیاز است کمک شود. فیفا باید حضور پیدا کند و از این طریق در امور تحریم سیاسی مداخله کند تا راه حلی برای مبادلات پولی یا مالی انجام شود.

وقتی آزادی بدون تماشاگر است

بازی‌های دوستانه را به شهرستان‌ها ببرید

ورزش: دیدار تیم‌های ملی ایران و بولیوی بدون استقبال تماشاگران برگزار شد تا فدراسیون برای بازی‌های بعدی فکر اساسی‌تری بردارد. طبق اعلام رسمی و غیررسمی تیم ملی در ۲بازی دیگر میزبان ترینیدادو توباگو و ونزوئلا خواهد بود، تاریخ میزبانی شاگردان کی‌روش از ترینیدادو تباگو مشخص شده و آن‌ها ۲۴ آبان‌ماه مهمان تهرانی‌ها خواهد بود، اما حق مردم از این مسابقاتی که به نظر کارشناسان شاید زیاد بار فنی نداشته باشد، چیست؟
شاید تصمیم مناسب فدراسیون در این میان، انتقال مسابقات دوستانه به شهرستان‌هایی باشد که علاقه‌مند به تماشای بازی تیم ملی هستند، نه پایتخت‌نشینانی که به خاطر برگزاری بازی‌های مهم پیش از این، رغبتی به تماشای بازی‌های دوستانه آن‌هم با این تیم‌ها را ندارند. ورزشگاه نقش جهان اصفهان، یادگار امام تبریز و امام رضا(ع) مشهد حتماً انتخاب مناسبی برای برگزاری دیگر بازی‌های این‌چنینی تیم ملی است، جایی که مردمان شهرش حتماً سهمی در موفقیت‌های تیم ملی در هر مقطعی داشته‌اند و حالا حق دارند در بدترین حالت، تماشاگر این بازی‌های نه‌چندان بااهمیت باشند.
از سوی دیگر خواسته یا ناخواسته برخی نگاه‌های بین‌المللی به این مسابقات دوستانه است؛ پس برگزاری این مسابقات محلی برای معرفی امکانات سخت‌افزاری ایران به دنیا هم هست، البته اگر آقای کی‌روش اجازه دهد!

دلیل دلخوری روی نیمکت تیم ملی

سردار به جهانبخش: چرا نذاشتی من گل بزنم؟!

ورزش: بازی با بولیوی برای تیم ملی شاید بار فنی نداشت، اما پر از خبر و حاشیه بود، از نیمکت‌نشینی بازیکن دعوت نشده تا حالا تصاویری که از قهر و آشتی «سردار آزمون» و «علیرضا جهانبخش» روی نیمکت منتشر شده است.
اما ماجرای این تصاویر چیست؟ سردار آزمون که خیلی دوست داشت در این بازی برای تیم ملی گلزنی کند تا باز سوژه سینه سپر کردن مقابل مخالفان و منتقدان را داشته باشد، موفق به این کار نشد و در عوض جهانبخش گل اول تیم ملی را وارد دروازه بولیوی کرد. جهانبخش در اواسط نیمه اول هم می‌توانست دریبل کند و دومین گل خودش را وارد دروازه حریف کند، اما آزمون با او قاطی کرد و جهانبخش هم موفق به گلزنی نشد، اما این اتفاق باعث دلخوری جهانبخش نشد، اما از سوی مقابل آزمون معتقد بود او می‌توانسته گل بزند، اما جهانبخش مانع این کار شده است.
این ۲بازیکن بین دو نیمه تعویض شدند، اما حتی در رختکن هم بزرگان تیم نتوانستند آن‌ها را باهم آشتی دهند و این دلخوری تا نیمکت نیمه دوم کشیده شد و جهانبخش پاپیش گذاشت تا این دلخوری را خاتمه دهد که مشخص نشد این قضیه حل شد یا نه!
به هر حال هرچه نباشد آزمون سوگلی سرمربی تیم ملی است و می تواند بابت هر اتفاقی قهر و ناز کند و بقیه نازش را بکشند و او رویش را برگرداند!

زلاتان: مورینیو راه خود را برود

ورزش: در آستانه بازی امروز منچستریونایتد مقابل چلسی، زلاتان ابراهیموویچ به حمایت از ژوزه مورینیو سرمربی شیاطین سرخ پرداخت. زلاتان در خصوص انتقادات اخیر از سرمربی پرتغالی می گوید: «همه در حال انتقاد از مورینیو هستند و این انتقادها به نظر من به خاطر نتایج او نیست. این انتقادها به خاطر شخصیت مورینیو است، به خاطر هویت شخصی او! من هم خودم را از این لحاظ شبیه مورینیو می بینم. ما هر دو اعتماد به نفس بالایی داریم و به یک سری اصول باور داریم و بعضی حرفها را می زنیم که نباید زد. خلاصه اینکه ما راه خودمان را می رویم.»

درخشش عبادی پور در پلاس لیگا

ورزش: تیم والیبال اسکرا بلهاتوف در شب درخشش میلاد عبادی پور توانست هفته دوم لیگ لهستان را با پیروزی پشت سر بگذارد. در شرایطی که اسکرا بلهاتوف در هفته نخست لیگ والیبال لهستان موسوم به پلاس لیگا شکست ناباورانه ای را تجربه کرد، در هفته دوم این رقابت ها به نخستین پیروزی خود دست یافت.
میلاد عبادی پور مثل همیشه یکی از بازیکنان اصلی اسکرا در این مسابقه بود و با کسب ۲۰ امتیاز در این بازی یکی از ستارگان زمین لقب گرفت. لژیونر ایرانی در شب تولدش نقش پررنگی در پیروزی تیمش داشت.

با ۷ طلا، ۳ نقره و ۴ برنز ۱۷ پله صعود کردیم

هفتمی کاروان ایرانی در المپیک جوانان ۲۰۱۸

ورزش: سومین دوره بازیهای المپیک جوانان در حالی در بوینس‌آیرس آرژانتین خاتمه یافت که کاروان ورزشی ایران با کسب ۷ مدال طلا، ۳نقره و ۴برنز و صعود ۱۷ پله ای نسبت به دوره قبل در رده هفتم این بازیها جای گرفت.
کاروان ورزشی کشورمان در حالی با ۴۹ ورزشکار در ۱۷ رشته ورزشی شمشیر بازی(۱)، دوومیدانی(۳)، بسکتبال سه نفره(۴)، تکواندو(۶)، بوکس(۱)، کشتی آزاد و فرنگی(۴)، وزنه برداری(۲)، سوار کاری(۱)، کاراته(۵)، جودو(۲)، شنا(۱)، قایقرانی رویین و کانو(۳)، تنیس روی میز(۱)، ژیمناستیک(۱)، تیراندازی(۲)، فوتسال(۱۰) و تیراندازی باکمان(۲ ورزشکار) عازم بوینس آیرس آرژانتین شده بود که در اولین دوره بازیهای المپیک جوانان ۲۰۱۰ که در سنگاپور برگزار شده بود با ۲ طلا، ۲ نقره و یک مدال برنز در رده بیست و ششم و در دومین دوره بازی های المپیک جوانان ۲۰۱۴ که در نانجینگ چین برگزار شده بود با ۳ طلا و ۳ مدال برنز در رده بیست و چهارم قرار گرفت. این در حالی است که کاروان ورزشی ایران در سومین دوره بازیهای المپیک جوانان ضمن کسب رکورد تاریخی مجموع ۱۴ مدال برای نخستین بار در رشته ژیمناستیک و کاراته(نخستین حضور) موفق به کسب مدال شد و نکته قابل توجه آنکه نسبت به دوره قبل که در رده بیست و چهارم مدال آوری قرار گرفته بود در این دوره از بازیها با ۱۷ پله صعود در رده هفتم رنکینگ مدل آوری و بالاتر از آمریکا جای گرفت.

پازاج: رقبای سرسختی در جهانی مجارستان داریم

مهر: مدیر فنی تیم ملی کشتی فرنگی ایران معتقد است رقابت های جهانی ۲۰۱۸ مجارستان به دلیل حضور چشمگیر مدعیان اروپایی از سطح کمی و کیفی بسیار بالایی برخوردار خواهد بود. احد پازاج گفت: برگزاری این دوره از مسابقات در مجارستان در قلب اروپا باعث خواهد شد تا مدعیان قاره سبز با تمام توان به این مسابقات بیایند. ضمن اینکه تماشاگران اروپایی هم می توانند به راحتی از کشورهای مختلف این قاره به مجارستان سفر کرده و از تیم کشورشان به خوبی حمایت کنند.
وی گفت: پیش بینی نتیجه در کشتی غیر ممکن است چون تجربه نشان داده بهترین و عنوان دارترین نفرات هم در اثر یک اشتباه کوچک ناکام شده اند و برعکس، خیلی از کشتی گیران گمنام توانسته اند تا پای فینال و کسب مدال طلا هم پیش آیند. ما در وهله اول به میدان خواهیم رفت تا بتوانیم همچنان روی سکو باشیم. تیم ملی کشتی فرنگی سال گذشته بر سکوی سوم جهان ایستاد و امیدوارم امسال هم مجدد روی یکی از سکوهای برتر جهان باشیم.

با میزبانی تربیت بدنی آستان قدس رضوی انجام شد

پایان جام رسانه ها با مهربانی

امیر محمد سلطانپور: مسابقات جام رسانه و مهربانی با رقم خوردن اتفاقاتی زیبا در حضور چهره های مختلف رسانه ای، ورزشی و مدیریتی استان به پایان رسید.
این مسابقات به همت مشترک انجمن خبرنگاران و عکاسان ورزشی خراسان رضوی و تربیت بدنی آستان قدس رضوی به مناسبت هفته تربیت بدنی و ورزش برگزار شد.
مسابقات جام رسانه و مهربانی همه چیز داشت: از تقابل کمتر دیده شده بسیاری از چهره های مطرح رسانه ای استان در کنار مدیران ورزشی و تجلیل از سه چهره مطرح پیشکسوت رسانه و البته داوران مطرح استان تا جمع آوری کمک های خیرخواهانه قابل توجه برای کودکان بازمانده از تحصیل.

قهرمانی معاونت رسانه ای آستان قدس رضوی

درون زمین فوتبال، تیم معاونت رسانه ای آستان قدس رضوی موفق شد در بازی فینال تیم استاد قنبری را شکست داده و عنوان قهرمانی این مسابقات را به دست بیاورد و در بازی رده‌بندی نیز تیم استاد خزاعی از سد تیم استاد عبداحد گذشت. اما جریان اصلی در خارج از زمین دنبال شد، جایی که البته خالی از کری خوانی های معمول به خاطر نتایج به دست آمده پر بود از فضای همدلی و مهربانی بین رسانه ای‌ها و مسئولان ورزشی.

قضاوت ترکی و قهرمانی

بازی های روز آخر چهره های شناخته شده کم نداشت. از قضاوت فینال توسط ترکی و قهرمانی بگیرید تا شخصیت‌هایی مانند فتاحی مدیر کل ورزش و جوانان استان، هاشمی جواهری مدیر کل تربیت بدنی آستان قدس رضوی، امیر شهلا عضو شورای اسلامی شهر مشهد، مهدی برادران رئیس هیئت فوتبال، حسن نوری مدیر تربیت بدنی و سلامت شهرداری مشهد، هادی رضایی سرپرست کاروان پاراآسیایی اعزامی به مالزی، مجید مشتاق رئیس هیئت شنا شیرجه و واترپلو، رمضانی رئیس هیئت اتومبیلرانی و موتورسواری، منوچهر نقافی، مهدی قیاسی و علیرضا زهی پیشکسوتان ورزشی، حسین نخعی شریف و جبار قوچان نژاد و پوررضایی، رئیس هیئت بسکتبال از مهمانان مراسم بودند.
قضاوت بازی فینال را نیز دو تن از معروفترین داوران چندین سال گذشته کشور یعنی محسن ترکی و محسن قهرمانی به عهده گرفتند تا آن ها نیز سهم خود را در قدردانی از هدف خیرخواهانه این مسابقات و تکریم رسانه‌های ورزشی استان انجام داده باشند.

گلریزان فاخر

مراسم اختتامیه این مسابقات در سالن ورزش های باستانی و پهلوانی آستان قدس رضوی، همراه با تجلیل از پیشکسوتان و داوران فینال انجام شد. در این مراسم به جز اهدای تمامی جوایز این مسابقات توسط تیم های شرکت کننده به کودکان بازمانده از تحصیل، مبلغ ۱۲ میلیون تومان نیز برای کمک مالی به آن ها جمع آوری شد و هیئت فوتبال هم سبد ورزشی قابل توجهی به دانش آموزان بی بضاعت اهدا کرد تا یک روز زیبا و خاطره انگیز در مشهد رقم بخورد.

هاشمی جواهری: بدون رسانه ها ورزش دیده نمی شود

مدیر تربیت بدنی موسسه آستان قدس رضوی در اختتامیه این بازی ها ضمن اشاره به نقش رسانه ها گفت: ورزش بدون رسانه ها دیده نمی شود و این رسانه ها هستند که باعث رشد و پویایی ورزش همگانی و قهرمانی می شوند. دکتر هاشمی جواهری با اشاره به جایگاه پیشکسوتان ورزشی هدف از برگزاری بازی های جام رسانه و مهربانی را همدلی بیشتر اهالی رسانه و ورزش برای کمک به پیشرفت ورزش در استان خراسان رضوی و گسترش فرهنگ حرکت های خیرخواهانه و مهربانی عنوان کرد و در پایان عنوان کرد تربیت بدنی آستان قدس رضوی با تمام توان در کنار ورزش خراسان رضوی خواهد بود.

خبر

رئیس کمیته پارالمپیک:

مدال شطرنج نابینایان به من چسبید

مهر: رئیس کمیته ملی پارالمپیک می گوید: مدال شطرنج نابینایان در بازی های پاراآسیایی ۲۰۱۸ به وی بیشتر از سایر مدال ها چسبیده است.
محمود خسروی وفا گفت: تمام مدالهایی که گرفتیم خوب بود ولی مدال شطرنج نابینایان به ما چسبید. بعد از آن هم مدال های شاهین ایزدیار. به سیامند گفته بودم اگر رکورد آسیایی خودش را بشکند، به او پاداش می دهیم ولی اگر رکورد جهانی را بشکند، جریمه اش می کنم! باید مراقب این ورزشکارانمان باشیم تا آسیب نبینند. شاید مردم از این رکوردشکنی ها خوشحال بشوند ولی ما باید مراقب ورزشکارانمان باشیم.

گلیج: هیچ وزنی به اندازه ۹۷ کیلوگرم مدعی قهرمانی ندارد

مهر: آزادکار وزن ۹۷ کیلوگرم تیم ملی کشتی ایران در آستانه حضور در رقابت های جهانی گفت: در یکی از سخت ترین اوزان مسابقات حضور دارم ولی از هیچ حریفی نمی ترسم.
مجتبی گلیج گفت: وزن ۹۷ کیلوگرم یکی از سخت ترین و پرستاره ترین اوزان رقابتهای جهانی است. آزادکاران عنوان داری همچون سعدالله یف روس، اسنایدر آمریکایی، آلباروف آذربایجانی و برخی مدعیان دیگر، همگی از جمله مدعیان اصلی قهرمانی هستند و گذر از سد هر کدام از این نفرات کار بسیار سخت و دشواری است. اما من ناامید نیستم و همانطور که بارها گفته ام از هیچ حریفی ترس و هراس ندارم. وی گفت: می دانم که مسئولیت سنگینی دارم و گام در جایگاه بزرگانی همچون علیرضا حیدری و رضا یزدانی گذاشته ام که هر کدام افتخارات زیادی برای کشتی ایران کسب کرده اند. به همین دلیل انگیزه زیادی دارم تا بتوانم نماینده خوبی برای ایران باشم.

سرمربی تیم کاراته جوانان:

محمدی ستاره المپیک جوانان بود

مهر: سرمربی تیم کاراته جوانان گفت: از هر دو کاراته کای تیم کشورمان در این مسابقات راضی هستم ولی نوید محمدی عالی بود و مثل ستاره درخشید. مهران بهنام فر گفت: کاراته فضای جدیدی را در المپیک تجربه کرد و در میدانی بزرگ که اولین حضور نمایندگان کشورمان رقم خورد نمایش خوبی داشت. تیم کشورمان با کسب یک طلا، سه برنز و عنوان نایب قهرمانی به یک موفقیت بزرگ دست یافت.

مصدومیت مانع ماندن جام در خانه شد

نایب قهرمانی ایران در تور جهانی والیبال ساحلی

ورزش: ساحلی بازان قزاقستان در دیدار فینال تور جهانی والیبال ساحلی تک ستاره دریای کاسپین با برتری مقابل تیم ملی کشورمان به مقام قهرمانی دست یافتند.
تیم والیبال ساحلی قزاقستان در دیدار فینال به مصاف تیم ایران با ترکیب بهمن سالمی و آرش وکیلی رفت و به دلیل مصدومیت آرش وکیلی پیروز از میدان بیرون آمد و جام قهرمانی را از آن خود کرد.

ورزش در سیما

شنبه ۲۸ مهر هفته ۹ لالیگا اسپانیا رئال مادرید - لوانته ساعت: ۱۴:۳۰ زنده از شبکه ورزش
شنبه ۲۸ مهر هفته ۹ لیگ برتر انگلیس چلسی - منچستریونایتد ساعت: ۱۵:۰۰ زنده از شبکه سه
شنبه ۲۸ مهر هفته ۸ بوندسلیگا ولفسبورگ - بایرن مونیخ ساعت: ۱۷:۰۰ زنده از شبکه ورزش
شنبه ۲۸ مهر هفته ۹ لیگ برتر انگلیس هادرسفیلد - لیورپول ساعت: ۲۰:۰۰ زنده از شبکه ورزش
شنبه ۲۸ مهر هفته ۹ لالیگا اسپانیا بارسلونا - سویا ساعت: ۲۲:۱۵ زنده از شبکه ورزش

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی

آگهی احضار متهم

آگهی احضار متهم

آگهی ابلاغ رای دادگاه

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی عباس آباد

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰.۹.۲۰، املاک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی عباس آباد ...

مسعود نجابتی دبیر کل پنجمین جشنواره هنر مقاومت در گفت‌وگو با قدس:

به دنبال هنر اشرافی نیستیم

ادب و هنر/ آرش شفاعی | مسعود نجابتی، دبیر کل پنجمین جشنواره هنر مقاومت، سعی دارد تغییراتی عمده در این دوره از جشنواره ایجاد کند. تغییراتی که قرار است سبب شود ارتباط نزدیک تری میان جامعه هنری و عموم مردم ایران ایجاد شود. این جشنواره که اتفاقی مهم در جریان هنر تجسمی‌انقلاب اسلامی‌است، با استقبال جوانان هنرمند روبه‌رو شده است و انتظار می‌رود که این دوره از آن با دوره‌های پیشینش تفاوت‌های محتوایی و شکلی فراوانی داشته باشد. گفت و گوی ما را با او بخوانید:

در حوزه فرهنگی بسیاری از مواقع حس می‌کنیم جشنواره‌زده شده‌ایم، جشنواره‌ها می‌آیند و می‌روند و تابعی از سلیقه مدیران شده‌اند. چقدر نگاه شما به این جشنواره، رویدادی و چقدر فرایندی است تا این جشنواره هم به معضل جشنواره‌زدگی دچار نشود؟

ما هم خودمان به این مسئله معترف و معترضیم؛ در خیلی از جشنواره‌ها داوری و دبیری کرده‌ام و این آفت را از نزدیک مشاهده کرده‌ام. ما در چهلمین سال انقلاب اسلامی موظف به برگزاری جشنواره بودیم، سعی کردیم دوستانی را که دغدغه‌های خودمان را داشته‌اند، به شورای سیاست‌گذاری بیاوریم تا جشنواره را از روال سابقش خارج کنیم. سعی کردیم تغییری در رشته‌ها، انتخاب موضوعات و نحوه برگزاری ایجاد کنیم. تیم محتوایی جشنواره، بر موضوعاتی متمرکز شد که موضوعات ملموس و نیاز مردم است و نه موضوعات انتزاعی و خیالی. شعارمان این بود که ما قرار است در این شرایط کنار مردم بایستیم. به دنبال هنر نخبگانی و هنری که برای عده‌ای خاص باشد، نیستیم، دنبال هنر نفیس، سانتی مانتال و اشرافی نیستیم، بلکه به دنبال هنری هستیم که به خیابان و درون زندگی مردم برود. این هنر که با زندگی مردم ارتباط می‌گیرد و مصرف می‌شود، در غرب هم نمونه‌های زیادی دارد. حرف‌هایمان را شفاف و روشن زده‌ایم و موضوعات هم کاملاً برهمین اساس انتخاب شده است. دغدغه ما هم همین بود که یک اتفاق خوبی بیفتد و در افتتاحیه و اختتامیه شاهد حضور تعدادی هنرمند و هنردوست در گالری‌ها باشیم. بعد از جشنواره کار ما تازه شروع می‌شود و قرار است براساس ظرفیت‌ها و قابلیت‌های آثاری که به دستمان می‌رسد، تولیدکننده‌هایی پیدا کنیم که آن‌ها را به محصول تبدیل کنند. اما اینکه چقدر توفیق پیدا کنیم بحث دیگری است، چرا که وضعیت اقتصادی امسال، وضعیت ویژه‌ای است و شاید خیلی‌ها را نشود به سادگی به تولید این محصولات ترغیب کرد، اما هدف ما این است که باب کاربردی شدن جشنواره‌ها را باز کنیم.

اتفاقاً در جشنواره‌های مختلف جوان‌های خوب و هنرمندی مطرح شده‌اند اما در مرحله جذب به بازار، باز بازار به دنبال اسم‌های آشناست. چطور می‌شود راه را برای جوان‌ها باز کرد؟

تصور من این است که بسیاری از جشنواره‌هایی که برگزار می‌شود، هدفشان این نیست که وارد بازار بشوند بلکه قرار است تعدادی آثار تولید شود و جایزه‌ای داده شود. مرحله بعدی‌اش را من تا به حال به شکل جدی شاهد نبوده‌ام و حتی دبیرخانه فعالی که تا دوره بعدی برای برگزیدگان و نخبگان تمهیدی بیندیشد، نداریم و در نهایت به یک اکران شهری برای زیباسازی قضیه ختم می‌شود.

حتی در جشنواره‌های فجر که جشنواره‌های رسمی ماست، شاهد یک روند ثابت و مشخص نیستیم.

متأسفانه این مسئله به نگاه خود دبیران برمی‌گردد و سیاست واحد و کلی‌ای که با تغییر مدیران، تغییر می‌کند. این جشنواره‌ها قائم به شخص است و فراز و نشیب و نوسان‌های شدیدی دارد و به همین دلیل است که ما با گذشت ۴۰ سال نتوانسته‌ایم شناسایی دقیق و درستی از جبهه فرهنگی انقلاب داشته باشیم. یک مسیر، مشخص و دقیق طی نشده و شاید به همین دلیل در جشنواره‌های سینمایی، حزب اللهی‌ها جشنواره عمار را طرح ریزی کرده‌اند؛ تصور این بوده است که این مسیر به انحراف رفته و بر این اساس باید مسیر جدیدی طراحی شود. در تجسمی هم این اتفاق افتاده است. برای خود من و دوستانمان اتفاق‌های خوبی افتاده است، اما منکرش نیستیم که از یک مسائلی غافل بوده‌ایم، به همین دلایل است که مردم عادی ما با هنرهای تجسمی بیگانه‌اند. مصاحبه‌هایی که با مردم برای همین جشنواره گرفته‌ایم، نشان می‌دهد مردم شناخت درستی از هنر تجسمی ندارند. نتوانسته‌ایم درون مردم برویم و هنر جشنواره‌ای ما هنری منفک از جامعه است. در جشنواره‌های خارج از کشور و یا در جشنواره‌های داخلی خوش درخشیده‌ایم اما محصولاتی که باید بین مردم دست به دست شود، کارهای معمولی و بعضاً سطح پایین است. مثلاً در سوگواره‌های عاشورایی آثار خاصی را می‌بینیم اما وقتی وارد حسینیه‌ها و مساجد می‌شویم چیزهای دیگری می‌بینیم. چیزی که تکثیر،

> **آنچه می‌خوانید**
>
> مصاحبه‌هایی که با مردم برای جشنواره هنر انقلاب گرفته‌ایم، نشان می‌دهد مردم شناخت درستی از هنر تجسمی ندارند. نتوانسته‌ایم درون مردم برویم و هنر جشنواره‌ای ما هنری منفک از جامعه است

سفارش و توزیع می‌شود، یک چیز دیگر است و چیزی که در جشنواره‌ها رواج دارد، چیزی دیگر. پیوند ارگانیکی بین مردم و هنر تجسمی برقرار نشده و چیزی که مردم از این هنر می‌دانند، در نهایت همین چیزهایی است که می‌بینند.

چه باید کرد تا انتقادی که به جشنواره‌هایی مثل فجر و جشنواره‌های دیگر هست، به این جشنواره تسری پیدا نکند و چه سازوکاری در ذات جشنواره ایجاد کرده‌اید که اگر شما نباشید همین روند در جشنواره ادامه پیدا کند؟

این را واقعاً نمی‌شود تضمین کرد. این سیاست را من نمی‌توانم نهادینه کنم و تلاشی که ما می‌کنیم این است که این دوره را به شکلی که ایده‌آل‌مان است، برگزار کنیم و اگر بازخورد آن خوب بود و موفق شدیم، شاید دوره‌های بعد هم اصرار بر این باشد که به همین شکل جلو برویم. چنانچه به هر دلیل توفیقاتی که مورد نظر ماست، محقق نشود چه بسا مدیران بالادستی هم به این نتیجه برسند که روال را باید عوض کنند. این مدل نیاز به زمان دارد، قطعاً یک صبوری می‌خواهد و شاید نشود به همه چیزهایی که به دنبال آن هستیم، برسیم. باید نگاهی داشت که مقطعی نباشد و تنها پیش پای خود را ندید و فرصت داد که محصول این رویکرد در دوره‌های بعد درو شود. تصور من این است که چون قرار است این هنر به میان مردم برود، نیت ما نیت درستی است اما نحوه ورود به مرحله تولید محصول ظرایف خاص خودش را دارد که باید مورد توجه قرار بگیرد. ما در این مرحله به عنوان هنرمندانی که در فضای شخصی خود موفقیت‌هایی کسب کرده‌ایم، معلوم نیست در ورود به جامعه و تولید محصول هم موفق باشیم، چرا که با بحث اقتصاد هنر بیگانه‌ایم و هنوز نمی‌دانیم این کالا با چه مختصاتی و تحت چه فرایندی باید تولید شود که صرفه اقتصادی داشته باشد و عیار هنری‌اش هم پایین نیاید. ما یک تصوراتی داریم که حتماً باید در عمل آزمایش شود تا ببینیم که بازخوردش چیست.

این ایده خیلی خوب است اما همواره یک دغدغه هم وجود دارد که آیا به میان مردم آوردن هنر، به هنر عامه پسند و عوامانه منجر نخواهد شد؟

این مسئله دغدغه خود ماست و دشواری ماجرا هم در این است. اکنون در بحث پذیرش و بررسی آثار، ملاک‌هایی که در خیلی از جشنواره‌های دیگر هست، اعمال می‌شود. منتها باید دید آثاری که تولید و برگزیده می‌شود چقدر می‌تواند در بحث ارتباط با مردم موفق باشد. خود من هم اینک پاسخ دقیقی برای این پرسش ندارم چرا که باید منتظر آثار برگزیده بود. ضمن اینکه به نظر من ما حتی شناخت دقیق و درستی از جامعه هم نداریم و چه بسا آثاری که ما فکر می‌کنیم از درک مردم فراتر است، در ایجاد ارتباط با مردم موفق باشد. شاید به این دلیل که هنوز در این عرصه وارد نشده‌ایم، شناخت درستی هم نداریم اما مهم این است که این قدم را برداریم. باید از توان رشته‌های دیگر و تخصص‌های دیگر هم بهره ببریم؛ اما قطعاً چون این مسیر درستی است و قرار نیست مانند آثار بسیار فاخر موزه‌ای به آن نگاه کرد، یک سری از معیارهایی که در آثار فاخر هست از آن کاسته خواهد شد و این مسیر تکاملی هم باید طی شود تا به نقطه ایده آل برسیم. البته در این سال‌ها اتفاق‌های پراکنده‌ای هم افتاده است ولی چون برآورد درستی نداریم، نمی‌توانیم ارزیابی درستی هم درباره‌شان داشته باشیم.

مدتی است در عرصه هنر نگاهی طرفدار پیدا کرده به عنوان هنر لاکچری و اشرافی؛ این مسئله چقدر می‌تواند بر هنر ایران و انقلاب تأثیر سوء بگذارد؟

نگرانی از این مسئله طبیعی است؛ چرا که این برای هنر انقلاب، آفت بزرگی است. در شرایطی شاید جذاب هم باشد اما هیچ تناسبی با انقلاب، آرمان‌های ما و آنچه مردم در شرایط فعلی به آن نیاز دارند و نیز صحبت‌های امام(ره) و رهبر معظم انقلاب ندارد. ما حتی در قالب مضمون‌های دینی و انقلابی کارهایی را شاهد بوده‌ایم که متأسفانه کمترین ارتباط را با مردم داشته است و حتی نه توسط مردم، که توسط همکاران خود ما هم درک نمی‌شد. کار به جایی رسیده بود که هر اثری نیاز به یک شارح و مفسری داشت. در اکران شهری سوگواره‌ها و جشنواره‌های مختلف عاشورایی، مانند اسماءالحسنی و... آثاری بود که نه توسط مردم و نه توسط نخبگان درک نمی‌شد. آثاری منفک، انتزاعی و صرفاً فرمی که نمی‌توانست رسالتی را که گرافیک حداقل در این سال‌ها به دوش می‌کشید (یعنی انتقال پیام) به دوش بکشد. بحث‌های طراحی شخصی به واسطه امکان تکثیر تک نسخه‌ای آثار توسط دستگاه‌های پلات، نمایشگاه‌های شخصی، سفارش‌های شخصی و... سبب شد که گرافیک به این سمت حرکت کند اما اگر به جامعه غرب هم نگاه کنیم گرافیک دارد با همان هویتی که از آن سراغ داریم، حرکت می‌کند و تأثیرگذار است و کارکرد اجتماعی‌اش در حوزه‌های مختلف همچنان باقی است.

پشت ویترین

انتشار یک اثر داستانی تازه از سید مهدی شجاعی

مهر: سید مهدی شجاعی اثری تازه با عنوان «فصل خوب پیوستن» را برای مخاطب کودک در دست انتشار دارد که طی روزهای آتی روانه بازار کتاب می‌شود.
این داستان بر مبنای زندگی مسلم بن عوسجه از یاران امام حسین(ع) در کربلا تدوین شده است.شجاعی در این اثر که برای مخاطبان نوجوان نوشته شده است، بخشی از داستان زندگی مسلم را از ماجرای لو رفتن محل اختفای مسلم بن‌عقیل در کوفه تا فرار خود او از این شهر و پیوستن به قافله حسینی در کربلا و شهادت را روایت کرده است. این کتاب همچنین با تصویرگری قابل توجهی که حاصل کار صدیقه احمدی است، همراه شده است.
کتاب نیستان، ناشر این اثر، طی هفته آینده این کتاب را در بازار توزیع خواهد کرد. سید مهدی شجاعی این روزها در حال آماده سازی دومین جلد از رمان «کمی دیرتر» نیز هست که در صورت مهیا شدن شرایط انتشار، تا آخر امسال روانه بازار کتاب خواهد شد.

آن سوی مرز

انتشار کتاب زندگی و آثار «محمد میرکیانی» در ترکیه

فارس: برنا کاراگازاوغلو، نویسنده ترک، کتاب زندگی و آثار «محمد میرکیانی» از نویسندگان کشورمان را منتشر کرد.
نویسنده ترک برنا کارا گازاوغلو، استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه آغری ترکیه این کتاب را ترجمه کرده است. کاراگازاوغلو، دانش‌آموخته رشته زبان و ادبیات فارسی در مقطع دکتری از دانشگاه تهران است و هم‌اکنون به عنوان استاد زبان و ادبیات فارسی در دانشگاه ابراهیم چچن شهر آغری در شرق ترکیه مشغول فعالیت‌های علمی و پژوهشی است.
کتاب در ۱۴۲ صفحه به بررسی زندگی و آثار محمد میرکیانی با نگاهی به کتاب‌های روز تنهایی من، تن‌تن و سندباد، عمو رستم، دایی سهراب، قصه ما مثل شد، قصه ما همین بود، راز مثل‌های ما و... به نگارش در آمده است. این کتاب به همت انتشارات مهنا روانه بازار کتاب شده است.

خبر

خوشامدگویی علی مؤذنی به حضور سلبریتی‌ها در ادبیات

شاید ورود آسان باشد، اما ماندن سخت است

ایسنا: علی مؤذنی با خوشامدگویی به سلبریتی‌هایی که به عرصه ادبیات وارد شده‌اند، می‌گوید: من ورودشان را خوشامد عرض می‌کنم. هر کسی حق دارد هر قالبی را که دوست دارد، تجربه کند. بعضی چندوجهی‌اند و استعدادهای مختلف دارند و اتفاقاً در هر زمینه‌ای هم که وارد می‌شوند، خودشان را خوب نشان می‌دهند. بعضی هم نه؛ تنها از روی کنجکاوی وارد می‌شوند و خود را محک می‌زنند که یا احساس موفقیت می‌کنند و می‌مانند و ادامه می‌دهند، یا آن دستاورد لازم را به دست نمی‌آورند؛ مثلاً در بازیگری موفق‌اند اما در نویسندگی نه؛ آن‌ها در بازیگری چنان خودی نشان داده‌اند که نویسندگی‌شان اگر خوب هم باشد، زیر سایه آن قرار می‌گیرد. در هر صورت جا زیاد است و قدم هر تازه‌واردی هم مبارک است.
او همچنین درباره اینکه گفته می‌شود سلبریتی‌ها به خاطر شهرتشان مشکلی به لحاظ ناشر پیدا نمی‌کنند، گفت: ورود شاید آسان باشد، اما ماندن سخت است. این به نظرم بخل است که ما بگوییم به خاطر این‌که از یک سلبریتی استقبال می‌شود، نباید به حوزه کتاب و نویسندگی وارد شود؛ حق ما را که نمی‌خورد، اگر ناشر و مخاطب از ورودش استقبال می‌کنند، خب بکنند؛ خوشا به حالش. اتفاقاً اگر مثلاً داستان بنویسند و خوب هم فروش کنند، بر چرخه نشر تأثیر مثبت می‌گذارد و مخاطبان داستان را افزایش می‌دهد.
علی مؤذنی درباره نقد به قیمت‌گذاری کتاب‌های این افراد نیز بیان کرد: خب بالا باشد. حتماً این شخص مخاطب خاصی را مد نظر قرار داده نه عموم کتاب‌خوان‌ها را. اگر کتابش از نظر کیفی خوب است و گران هم هست، بگذاریم مخاطبی که دنبال اثر اوست، انتخاب کند و پس از مطالعه ارزیابی کند که آیا پولش را دور ریخته یا نه باید با اشتیاق منتظر کتاب بعدی او بماند.
نویسنده کتاب «احضاریه» در پایان خاطرنشان کرد: به هیچ وجه ورود یک سلبریتی آسیبی به ادبیات نمی‌زند، زیرا کتاب چاپ کرده، اختلاس که نکرده، حق مردم را هم نخورده است. کتابش را یا یک ناشر چاپ کرده یا به خرج خودش چاپ کرده و حالا در معرض فروش گذاشته است. از ارشاد هم حتماً مجوز کسب کرده، پس کدام آسیب؟ اگر کتابش خوب باشد که قدمی مثبت برداشته و اگر خوب نباشد، از آن استقبال نمی‌شود.

علیرضا قزوه:

این همه شاعر خوب آیینی در هیچ برهه‌ای از تاریخ نداشته‌ایم

ادب و هنر: علیرضا قزوه، مدیر مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری، در اختتامیه کنگره شعر بانوان عاشورایی اظهارداشت: برخی جشنواره‌ها در یکی دو سال اول برگزاری متوقف می‌شوند، اما همتی پشت این کنگره بوده که به دوره ششم رسیده است که باید ادامه یابد و به تمام استان‌ها رفته و چرخش داشته باشد.
قزوه به بُعد بین‌المللی هم تأکید کرد و گفت: با توجه به عنوان بین‌المللی کنگره باید خارج از مرزها را نیز تجربه کنیم چرا که کنگره بین‌المللی است. این شاعر با اشاره به بحث ترکیب‌بند، ورود آن به کنگره‌ها را جدید دانست و افزود: اگر به پنج سال پیش برگردیم، می‌بینیم که ترکیب بندی از زنان در ادب فارسی نداشته‌ایم، من نیز ندیده‌ام، این قالب جدید است این سوگواره و کنگره مهم‌ترین کارش این بوده که زنان در آن ترکیب بند سرا شده‌اند.
وی گفت: در هیچ دوره از تاریخ این همه شاعر خوب نداشته‌ایم که برای عاشورا و با محوریت شعر آیینی شعر بگویند، شعر امروز زنان هم رشد خوبی داشته است هر چند در مقابل هم چهره‌های بزرگی حضور دارند.
به گفته قزوه، اگر بخواهیم سهم زنان را در عاشورا بدانیم درمی یابیم بسیار است، همان‌گونه که اگر زنان وارد انقلاب نمی‌شدند انقلاب به پیروزی نمی‌رسید، اولین مسلمان ایرانی هم یک زن است.

اجرائیه

بسمه تعالی بموجب درخواست اجرای حکم مربوطه به شماره و شماره دادنامه مربوطه ۹۷۰۹۹۷۸۱۳۰۱۰۰۴۴۲ در پرونده کلاسه ۹۷۰۱۰۰۱۵۸ به شماره بایگانی ۹۷۰۱۶۱ محکوم علیهم حسن دستمالچیان، حسینعلی قراگوزلو، مرتضی دستمالچیان، حسین دستمالچیان، اسماعیل دستمالچیان، فاطمه اعلاء. محکومند به انتقال شش دانگ سند عرصه پلاک ۹۸۲۷ فرعی از شماره ۱۳۹ اصلی در حق خواهان عیسی مارانی و ایضا محکومند به پرداخت نیم عشر دولتی به مبلغ ۵۲۷۰۰۰ ریال در حق صندوق دولت.
(م الف ۹۷۱۱۵۸۳(۶۱۷
دفتر شعبه اول حقوقی دادگاه بهار

اجرائیه

مشخصات محکوم له/لهم: معصومه نظری فرزند علی اصغر نشانی: همدان - شهرستان همدان - شهر همدان - دره مرادبیگ - خ بسیج ک سحر منزل کهوند
مشخصات محکوم علیه/محکوم علیهم: جعفر کهوند فرزند موسی
محکوم به:
بموجب درخواست اجرای حکم مربوطه به شماره و شماره دادنامه مربوطه ۹۷۰۹۹۷۸۱۶۲۳۰۰۳۰۸ محکوم علیه محکوم است به پرداخت مبلغ دو میلیون و هشتصد و پنج هزار تومان بابت نفقه معوقه از تاریخ ۹۶/۸/۱۵ لغایت صدور حکم (۹۷/۴/۲۰) و پرداخت مبلغ پنجاه و هزار تومان بابت هزینه دادرسی و مبلغ سی هزار تومان بابت هزینه نشر آگهی و مبلغ پنجاه هزار تومان بابت هزینه کارشناسی در حق محکوم له می باشد ضمنا پرداخت نیم عشر دولتی نیز بر عهده محکوم علیه می باشد.
محکوم علیه مکلف است از تاریخ ابلاغ اجرائیه:
۱- ظرف ده روز مفاد آنرا بموقع اجرا گذارد(ماده ۳۴ قانون اجرای احکام مدنی). ۲- ترتیبی برای پرداخت محکوم به بدهد. ۳- مالی معرفی کند که اجرا حکم و استیفا محکوم به از آن میسر باشد. چنانچه خود را قادر به اجرای مفاد اجرائیه نداند باید ظرف سی روز کلیه اموال خود را شامل تعداد یا مقدار و قیمت همه اموال منقول و غیر منقول، به طور مشروح مشتمل بر میزان وجوه نقدی که به هر عنوان نزد بانکها و موسسات مالی و اعتباری ایرانی یا خارجی دارد به همراه مشخصات دقیق حسابهای مذکور و کلیه اموالی که او به هر نحو نزد اشخاص ثالث دارد و کلیه مطالبات او از اشخاص ثالث و نیز فهرست نقل و انتقالات و هر نوع تغییر دیگر در اموال مذکور از زمان یک سال قبل از طرح دعوای اعسار به ضمیمه دادخواست اعسار به مقام قضائی ارائه نماید والا به درخواست محکوم له بازداشت می شود (مواد ۸ و ۳ قانون نحوه اجرای محکومیت مالی ۱۳۹۴). ۴- خودداری محکوم علیه از اعلام کامل صورت اموال به منظور فرار از اجرای حکم، حبس تعزیری درجه هفت را در پی دارد(ماده ۳۴ قانون اجرای احکام مدنی و ماده ۲۰ ق.م.ا و ماده ۱۶ قانون نحوه اجرای محکومیت مالی ۱۳۹۴). ۵- انتقال مال به دیگری به هر نحو با انگیزه فرار از ادای دین به نحوی که باقیمانده اموال برای پرداخت دیون کافی نباشد موجب مجازات تعزیری درجه شش یا جزای نقدی معادل نصف محکوم به یا هر دو مجازات می شود. (ماده ۲۱ قانون نحوه اجرای محکومیت مالی ۱۳۹۴). ۶- چنانچه صورت اموال پس از مهلت سی روز ارائه شود آزادی محکوم علیه از زندان منوط به موافقت محکوم له یا تودیع وثیقه یا معرفی کفیل توسط محکوم علیه خواهد بود. (تبصره ۱ ماده ۳ قانون نحوه اجرای محکومیت مالی ۱۳۹۴)"
(م الف ۹۷۱۱۵۸۴(۲۹۷۹
مدیر دفتر حوزه شماره ۱۱۳ (ویژه خانواده) شورای حل اختلاف مجتمع امام حسن مجتبی (ع) شهر همدان
خداویسی

دادنامه

پرونده کلاسه ۹۴۰۹۹۸۸۱۱۰۹۰۰۲۹۸ شعبه ۹ دادگاه عمومی حقوقی شهرستان همدان تصمیم نهایی شماره ۹۴۰۹۹۷۸۱۱۰۹۰۰۷۳۱
خواهان: صندوق کارآفرینی امید با نمایندگی آقای آرش بهوند با وکالت خانم پروین علی آقائی فرزند مصطفی به نشانی همدان - خیابان بوعلی - سیزده خانه - کوچه لعلی - ساختمان پاسارگاد
خواندگان: آقای مظفر پرچمی همت فرزند محمدعلی ۲. آقای سعید توکلی فرزند عزیز اله ۳. آقای حبیب اله زارعی لعل فرزند جانعلی همگی به نشانی مجهول
خواسته ها:
۱. مطالبه وجه سفته
۲. مطالبه خسارت تاخیر تادیه
۳. مطالبه خسارت دادرسی
گردشکار: دادگاه با بررسی پرونده ختم دادرسی را اعلام و با استعانت از خداوند متعال بشرح ذیل مبادرت به صدور رأی می نماید.
رای دادگاه
در خصوص دعوی پروین علی آقایی به وکالت از صندوق کارآفرین امید علیه حبیب اله زارعی لعل فرزند جانعلی، سعید توکلی فرزند عزیز اله و مظفر پرچمی همت فرزند محمد علی دایر بر مطالبه وجه دو فقره سفته به شماره های ۰۸۲۶۵۹ و ۰۳۱۸۲۴۹ جمعا به مبلغ شش میلیون و چهارصد هزار تومان، خسارات دادرسی و تأخیر تأدیه و وکیل خواهان چنین توضیح داده است که خوانده ردیف اول بعنوان متعهد اصلی و خواندگان ردیف دوم و سوم به عنوان ضامن بابت تسهیلات اخذ شده مبلغ شش میلیون و چهارصد هزار تومان در وجه دو فقره صفته به موکل بنحو تضامنی بدهکار است لذا محکومیت خواندگان مورد استدعاست و جهت اثبات ادعای خود رو گرفت برابر اصل دو فقره سفته و ظهر آنها را ارائه نموده است و خواندگان در جلسه رسیدگی حاضر نشده و لایحه دفاعی نیز ارسال ننموده اند حال نظر به اینکه وجود دو فقره سفته در تصرف خواهان بیانگر وجود دین و بقای آنست و خواندگان دلیلی دایر بر برائت ذمه یا تودیع دین ارائه ننموده اند و با توجه به اینکه وقتی خواندگانی که ظهر سفته را امضا نموده اند با توجه به نوع سند توافق بر مسئولیت تضامنی نموده اند هرچند سفته ها واخواست نشده است لذا دعوی خواهان وارد و ثابت بوده با استناد به مواد ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹ و ۴۰۳ از قانون تجارت و مواد ۱۹۸، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۱۵، ۵۱۹ و ۵۲۲ از قانون آئین دادرسی مدنی حکم بر محکومیت تضامنی خواندگان به پرداخت مبلغ شش میلیون و چهارصد هزار تومان از بابت اصل خواسته و مبلغ دویست و هفده هزار تومان از بابت هزینه دادرسی و مبلغ دویست و سی هزار و چهارصد تومان از بابت حق الوکاله وکیل صادر و اعلام می گردد و اجرای احکام مدنی مکلف است از تاریخ تقدیم دادخواست که مورخ سوم تیرماه سال ۱۳۹۴ می باشد لغایت تاریخ اجرای حکم با توجه به قیمت شاخص سالانه بانک مرکزی نسبت به محاسبه خسارت تأخیر تأدیه اقدام و از خواندگان اخذ و در حق خواهان تودیع نماید حکم صادره غیابی است و ظرف مهلت بیست روز از تاریخ ابلاغ به خواندگان قابل اعتراض واخواهی در همین شعبه و ظرف مهلت بیست روز پس از آن توسط خواندگان و ظرف مهلت بیست روز از تاریخ ابلاغ به خواهان قابل تجدیدنظرخواهی در محاکم تجدیدنظر استان همدان می باشد. ۹۷۱۱۵۸۵
رئیس شعبه نهم محاکم عمومی همدان - صاحبدل

آگهی مزایده ملک توقیفی

در پرونده کلاسه ۹۶۰۷۱۲ اجرایی طی رأی صادره از شعبه ۲ محاکم حقوقی دادگستری استان همدان
محکوم له: علی اکبری محکوم علیه: جعفر معصومی عبد
محکوم به: ۱/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال در حق محکوم له و نیم عشر دولتی برابرقانون لذا با توجه به اینکه محکوم علیه نسبت به برائت ذمه خویش اقدامی نکرده است .این اجرا به درخواست {محکوم له} اقدام به توقیف دانگ پلاک ثبتی ۳۲۸۹ فرعی از ۱۹ اصلی بخش ۰۲ مورد ثبت ۷۶۷۴۱ با مساحت ۲۳۰ متر مربع با مالکیت محکوم علیه به استثنا ثمنیه اعیانی متعلق به خانم روح انگیز معصومی عبد است. {تاریخ کارشناسی ۱۳۹۷/۵/۳۱}
واقع در همدان: شهرک مدنی فلکه حسن آباد خیابان دانشگاه نبش گلچین ۱۱ پلاک ۱۱ -یک باب ساختمان در دو طبقه با پایه آجری و سقف تیر آهن با نمای سرامیک با مساحت ۳۰۰ متر مربع در همکف مجاور خیابان یک سالن آرایشگاه بانوان در محل فعالیت دارد حیاط موزائیک فرش دارای امکانات شهری چهارده ممیز هفتاد و هفت صدم سهم مشاع از۹۶ عرصه و اعیان به استثنای ثمنیه اعیانی ۵۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال است لذا این اجراء بتاریخ ۱۳۹۷/۸/۲۷ ساعت ۱۱/۳۰ تا ۱۲ اقدام به برگزاری مزایده می نماید .مورد مزایده ۵ روز قبل از تاریخ مزایده قابل مشاهده است {برابر ماده ۱۲۶ق اج مدنی} وفروش در مزایده به میزان محکوم به وهزینه های اجرایی است {لازم بذکر است در صورت کفاف قسمتی از ملک فقط بصورت تسعیر ومشاع واگذار خواهد شد}. کسی برنده است که بالاترین قیمت پیشنهادی را ارائه وده درصدرا پس از پایان مزایده والباقی را نیز در مهلت یک ماه واریز نماید در غیر این صورت ده درصد بنفع دولت ضبط می شود {برابر ماده ۱۲۹ق اج مدنی اقدام خواهد شد} .محل برگزاری دادگستری کل همدان واحد مزایده اتاق ۱۲۰+ می باشد۹۷۱۱۵۸۶
دادورزاجرای احکام مدنی دادگستری همدان
زائری

آگهی مزایده اموال غیرمنقول(اسناد ذمه)

بستانکار:بانک ایران زمین ساکن سبزوار
بدهکار:اعظم علی نیامقدم فرزنداسکندر ساکن سبزوار
موردمزایده ومحل آن:۴۰سهم مشاع ازهفتاد وپنج سهم سه دانگ مشاع ازششدانگ پلاک هزاروششصدوپانزده فرعی جداشده ازنه فرعی ازسه اصلی بخش۳سبزوارکه درسامانه جامع املاک۳دانگ مشاع ازششدانگ پلاک مذکوربنام اعظم علی نیامقدم فرزنداسکندرثبت وسندمالکیت بشماره چاپی۶۵۰۶۶د۹۴وبشماره دفتراملاک الکترونیکی۱۳۹۵۲۰۳۰۶۰۱۱۰۰۷۰۸۳ثبت وسندمالکیت صادرشده است وششدانگ محدودبه حدودذیل است:شمالادرب ودیواربطول۱۰متربه کوچه شرقادیواربه دیوار بطول۲۱متربشماره۹۲۱فرعی جنوبادیواربدیواربطول۱۰متروه۳۵سانتیمتربه کوچه بن بست غربادیواربدیواربطول۱۸مترو۹۰سانتیمتربشماره یکهزارودویست وهفتادوسه فرعی که برابرنظریه کارشناس رسمی دادگستری ششدانگ بمبلغ یک میلیاردوپانصدمیلیون ریال ارزیابی قطعی گردیدوبصورت یکباب منزل مسکونی ویلایی۲طبقه که طبقه همکف درحدسفتکاری وطبقه اول باقدمت حدود۱۰سال بانمای آجردارای امتیاز آب وبرق وگازواقع درسبزوارکلانه سیفرشریعت۲ پلاک۲۷که خود مدیون درآن سکونت داردمیباشدکه درقبال طلب بستانکاردرپرونده اجرایی کلاسه ۹۶۰۰۱۴۰درروزیکشنبه مورخه۹۷/۸/۲۷ازساعت۹صبح الی۱۲ظهردرمحل شعبه اجرای ثبت اسنادسبزوارازطریق مزایده حضوری نقدابفروش میرسد مزایده ازمبلغ چهارصدمیلیون ریال شروع وبه بالاترین رقمی خریدارداشته باشدفروخته میشودوهزینه های سندانتقال اعم ازعوارض شهرداری مالیات دارایی ودیگر ادارات ذیربط مشخص نبوده وبعهده برنده مزایده وتنظیم سندانتقال منوط به ارائه مفاصاحساب میباشدواجرای ثبت تکلیفی درتخلیه ملک مشاع نداشته وضمنا هزینه های قانونی واجرایی مطابق مقررات وصول میگردد وچنانچه روزمزایده مصادف باتعطیل رسمی گردد جلسه مزایده روزبعد آزآن درهمان ساعت ومکان تشکیل میگردد. ۹۷۱۱۵۸۸
تایخ انتشارشنبه۱۳۹۷/۰۷/۲۸(م الف۹۷/۱۰۰/۶۳۱)
علی آب باریکی
رئیس ثبت اسنادواملاک سبزوار

شماره ابلاغنامه: ۹۷۱۰۱۵۶۳۳۳۰۵۱۴۴ شماره پرونده: ۹۶۰۹۹۸۵۶۶۰۱۰۵۸۳ شماره بایگانی شعبه: ۹۷۰۰۳۷ تاریخ تنظیم: ۱۳۹۷/۷/۱۷

«آگهی ابلاغ دادنامه»

قیبرو آگهی قبلی بدینوسیله به آقای اسماعیل مظفرزاده فرزند رضا وخانم سمانه معمر یاسری فرزند رضا فعلا" مجهول المکان ابلاغ می گردد در پرونده کلاسه ۹۶۰۹۹۸۵۶۶۰۱۰۰۵۸۳ این شعبه موضوع دادخواست شرکت تعاونی اعتبار کارسازان آینده بخواسته مطالبه وجه، برابر دادنامه شماره ۹۷۰۹۹۷۵۶۳۳۳۰۰۵۰۱ - ۱۳۹۷/۶/۲۱ - صادره از شعبه اول دادگاه حقوقی قاین، مستند به مواد ۳۴۸-۳۵۸-۲-۵۰۲-۵۱۵-۵۱۹ قانون آیین دادرسی دادگاههای عمومی و انقلاب در امور مدنی حکم به محکومیت تضامنی خواندگان بپرداخت مبلغ ۱۷۵ / ۱۲۵ / ۴۱ ریال بابت اصل خواسته و پرداخت مبلغ ۵۹۸ ریال به ازای هر روز تاخیر از تاریخ ۰۶ / ۵ / ۱۳۹۶ تا روز پرداخت، پرداخت مبلغ ۰۶۴ / ۸۴۹ ریال بابت هزینه دادرسی در مرحله بدوی و مبلغ ۱۴۸ / ۹۱۷ ریال بابت هزینه تجدیدنظر و مبلغ ۲ / ۴۶۷ / ۵۱۰ ریال بابت حق الوکاله وکیل و پرداخت مبلغ ۰۰۰ / ۲۵۰ / ۱ ریال بابت مناصفه حق الزحمه کارشناسی در حق خواهان صادر و اعلام می دارد برای صادره به سبب عدم حضور و دفاع تجدیدنظر خواندگان ظرف بیست روز از تاریخ ابلاغ واقعی به آنان قابل اعتراض در این شعبه می باشد. ۹۷۱۱۵۷۹
مدیردفتر شعبه اول دادگاه حقوقی قاین - نخعی

شماره ابلاغنامه: ۹۷۱۰۱۰۵۶۳۴۱۰۳۱۲۸ شماره پرونده: ۹۷۰۹۹۸۵۶۳۴۱۰۰۴۳۰ شماره بایگانی شعبه: ۹۷۰۴۴۶ تاریخ تنظیم: ۱۳۹۷/۷/۲۶

آگهی وقت رسیدگی و ضمایم دادخواست

بدینوسیله به آقای جواد لطفی پور فرزند عیسی فعلا مجهول المکان ابلاغ میگردد که خانم زهرا چمن آرا فرزند حسن رضا دادخواستی بخواسته طلاق به درخواست زوجه، تقدیم این دادگاه نموده که بکلاسه ۹۷۰۹۹۸۵۶۳۴۱۰۰۴۳۰ ثبت و برای روز ۰۶/ ۰۹ / ۱۳۹۷ ساعت ۱۰ صبح تعیین وقت گردیده است لذا مراتب در اجرای ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی دادگاههای عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه آگهی تا نامبرده قبل از حلول وقت رسیدگی به دفتر شعبه مراجعه و ضمن دریافت نسخه ثانی دادخواست و ضمایم آدرس خود را اعلام ودر جلسه رسیدگی نیز شرکت نماید. ۹۷۱۱۵۸۰
مدیر دفتر شعبه دوم محاکم حقوقی (خانواده) قاین - بتی اسدی

شماره ابلاغنامه: ۹۷۱۰۱۰۵۶۳۳۳۰۵۱۷۶ شماره پرونده: ۹۷۰۹۹۸۵۶۳۳۳۰۰۳۴۷ شماره بایگانی شعبه: ۹۷۰۴۲۶ تاریخ تنظیم: ۱۳۹۷/۷/۱۹

« آگهی ابلاغ وقت دادرسی »

خواهان آقای محمد غلامپور فرزند غلامرضا دادخواستی به طرفیت خوانده آقای مسعود اصغری فرزند غلامحسن به خواسته اعسار از پرداخت هزینه دادرسی تقدیم دادگاه های عمومی شهرستان قاینات نموده که جهت رسیدگی به شعبه اول دادگاه عمومی (حقوقی) دادگستری شهرستان قاین واقع در قاین ارجاع و به کلاسه ۹۷۰۹۹۸۵۶۳۳۳۰۰۳۴۷ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۲۹ / ۰۸ / ۱۳۹۷ ساعت ۰۰ : ۹ تعیین شده است. به علت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می شود تا خوانده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی و استماع شهادت شهود خواهان حاضر گردد. ۹۷۱۱۵۸۱
مدیر دفتر شعبه اول دادگاه عمومی (حقوقی) دادگستری شهرستان قاین - نخعی

گفت‌وگوی قدس با تهیه کننده سریال جدید جواد افشار

معمای «گاندو» مخاطب را جذب خواهد کرد

جواد افشار، کارگردان و مجتبی امینی تهیه کننده در پشت صحنه سریال «گاندو»

سیما و سینما/ صبا کریمی | این روزها جواد افشار مشغول تصویربرداری تازه‌ترین سریال خود به نام «گاندو» در محله‌های تهران است. سریالی که به نظر می‌رسد با توجه به حضور تعداد پرشمار بازیگران مطرحش و بهره گیری از داستانی معمایی و پرکشش بتواند نظر مخاطبان بسیاری را به خود جلب کند.

این درحالی است که افشار پیش از این سریال‌هایی همچون «سی‌امین روز»، «آنام»، «برادر»، «مادرانه» و «کیمیا» را در کارنامه کاری خود ثبت کرده و معمولاً کارهایش نیز با استقبال خوبی ازسوی مردم مواجه می‌شود و این بار نیز بنا به گفته خودش با یک مجموعه ضدجاسوسی روبه رو خواهیم بود که فیلمنامه آن براساس مستندات و وقایع تاریخی که در کشور رخ داده به نگارش درآمده است. سریال «گاندو» به تهیه‌کنندگی مجتبی امینی در ۳۰ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای ساخته می‌شود و داریوش فرهنگ، کامبیز دیرباز، محمدرضا شریفی‌نیا، سید مهرداد ضیایی، کمند امیر سلیمانی و فرهاد قائمیان، وحید رهبانی، پیام دهکردی، لیلا اوتادی، ساراخوبینی‌ها، علیرام نورایی، پندار اکبری، رضا توکلی، اتابک نادری و... از جمله بازیگرانی هستند که در این سریال نقش آفرینی خواهند کرد. به انگیزه تولید این سریال با مجتبی امینی، تهیه کننده سینما و تلویزیون و مدیرعامل اسبق مؤسسه شهید آوینی به گفت‌وگو پرداخته‌ایم که می‌خوانید.

◆ آقای امینی! ما را در جریان روند ساخت سریال «گاندو» قرار دهید.

سریال «گاندو» یک سریال اصطلاحاً بیگ پروداکشن و بسیار سنگین است که نگارش فیلمنامه آن حدود یک سال و نیم زمان برد و آرش قادری به عنوان فیلمنامه نویس با این تیم همکاری داشته است. چهار ماه درگیر مراحل پیش تولید بودیم و کار را اواسط شهریورماه در تهران کلید زدیم. یک ماه است که فیلمبرداری آغاز شده است و بازیگران جدیدی هم در طول کار به پروژه افزوده خواهند شد. حدود ۳۰ درصد کار هم خارج از کشور فیلمبرداری می‌شود که در ماه‌های آینده سکانس‌های آن بخش هم گرفته خواهد شد. البته زمان پخش و شبکه نمایش دهنده آن هنوز مشخص نشده است. «گاندو» یک کار معمایی است و درام پرکششی دارد که به مسائل روز جامعه می‌پردازد و حتماً مخاطب آن را دوست خواهد داشت.

◆ با توجه به اینکه آقای افشار سابقه خوبی در ساخت مجموعه‌های پربیننده دارد و «گاندو» نیز مجموعه‌ای از بازیگران مطرح تلویزیون است، با چه سریالی مواجه خواهیم بود؟ آیا این سریال مخاطبش را راضی می‌کند؟

به نظرم به دلیل اینکه این سریال به مسائل مهم روز جامعه در حوزه‌های مختلفی می‌پردازد، قطعاً برای مخاطب جذاب است. مضافاً اینکه این سریال همان طور که شما اشاره کردید، یک مجموعه پربازیگر است و درام جذابی دارد و با توجه به اینکه ریتم تندی هم دارد، پربیننده خواهد بود و مخاطب با یک سریال خوب مواجه خواهد شد.

◆ طی سال‌های اخیر با ریزش مخاطب تلویزیون و افزایش طرفداران شبکه نمایش خانگی و گسترش دامنه فعالیت آن به نظر می‌رسد، عرصه برای رقابت تنگ‌تر شده و این مسئولیت سازندگان سریال‌ها را قدری سخت‌تر می‌کند. ارزیابی شما از تولیدات تلویزیون به لحاظ ساخت و تولید محتواهای داستانی چیست؟

به نظر من با توجه به محدودیت‌های اقتصادی که در حوزه فرهنگ ایجاد شده و اینکه این عرصه اوضاع خوبی به لحاظ اقتصادی ندارد، باید به این نکته توجه کرد که با این حال رسانه ملی توانسته خودش را با توجه به رقابتی که با شبکه نمایش خانگی و فضای مجازی دارد، حفظ کند. اگر قیاس ما برمبنای وضعیت اقتصادی باشد، توانسته با توجه به فشارهای اقتصادی خودش را سرپا نگه دارد و باتوجه به خلل‌های محتوایی در رسانه ملی اما برنامه‌های پربیننده هم در تلویزیون وجود دارد. چه برنامه‌های تاک شو و برنامه‌های ترکیبی از جنس خندوانه و چه سریال‌هایی که موفق شده‌اند و پرمخاطب هستند. یعنی همان اندازه که در شبکه نمایش خانگی سریال موفق و پرطرفدار وجود دارد در تلویزیون هم برنامه هایی ساخته می‌شود که در جذب مخاطب بخوبی عمل می‌کند و مردم آن‌ها را پیگیری می‌کنند. شاید از هر چهار سریالی که از تلویزیون پخش می‌شود، دو سریال موفق می‌بینیم. بنابراین با توجه به رقابتی که در شبکه نمایش خانگی وجود دارد، باید بگویم وضعیت تلویزیون بد نیست. به نظرم این یک جو روانی است که علیه رسانه ملی به وجود آمده و عده‌ای می‌خواهند تلویزیون را در اذهان عمومی رسانه‌ای بی‌مخاطب بشمارند. اگر شما به فضای مجازی نگاه کنید، می‌بینید چه رقابتی براساس نقد آثار رسانه ملی درحال انجام است. پس یعنی اینکه این کارها دیده می‌شود که براساس آن‌ها نقد و گفتمان روی آثار مؤلفین در سینما و تلویزیون صورت می‌گیرد.

> **برش**
>
> به دلیل اینکه این سریال به مسائل مهم روز جامعه در حوزه‌های مختلفی می‌پردازد، قطعاً برای مخاطب جذاب است. مضافاً اینکه این سریال یک مجموعه پربازیگر است و درام جذابی دارد و با توجه به اینکه ریتم تندی هم دارد، پربیننده خواهد بود و مخاطب با یک سریال خوب مواجه خواهد شد

◆ مسئله‌ای که این روزها خیلی به چشم می‌آید، حضور پررنگ کارگردانانی است که مدت‌ها برای تلویزیون سریال ساخته‌اند، اما امروز به سمت شبکه نمایش خانگی کشیده و طرفدار پروپاقرص آن شده‌اند. به نظر شما چه دلیلی برای ترک تلویزیون و دوری از رسانه ملی وجود دارد؟

ببینید! ممیزی که در رسانه ملی وجود دارد، طبیعتاً در شبکه نمایش خانگی نیست و مؤلفین هم دوست دارند اثرشان را گاهی بی‌پرواتر و بازتر تولید کنند، درحالی که در رسانه ملی مؤلف باید خودش را با شرایط و قوانین این سازمان وفق بدهد و همان طور که گفتم، وقتی در شبکه نمایش خانگی این شرایط قدری بازتر است، مؤلفان دوست دارند که این شرایط را تجربه کنند و این باعث شده که به شبکه نمایش خانگی گرایش پیدا کنند. البته طی یکی دو سال گذشته به دلیل شرایط اقتصادی هنر این فضا هم قدری دستخوش تغییر شده و مانند قبل نیست و حجم کارهای شبکه نمایش خانگی کمتر شده است.

◆ انتقادی که همواره ازسوی برخی بازیگران و فیلمسازان نسبت به عملکرد رسانه ملی مطرح می‌شود، بحث ممیزی و سانسور است. اخیراً مدیر شبکه سه سیما اعلام کرده که در این شبکه خط قرمز نداریم، اما واکنشی که به طور کلی از جامعه هنرمندان می‌بینیم، قدری با نگاه مدیران در تضاد است. ممیزی‌های تلویزیون چقدر می‌تواند در کار شما تأثیرگذار باشد؟

نکته مهمی در این میان وجود دارد و آن هم این است که هر جایی قاعده و قوانین خاص خودش را دارد. یک هنرمند یا یک مؤلف یا نباید به این فضا وارد شود یا اگر می‌شود، باید به آن قوانین احترام بگذارد. رسانه ملی هم استانداردهای خودش را دارد و اهالی فرهنگ و هنر که این فضا را تجربه کرده‌اند به این استانداردها واقف هستند و چیزی نیست که بگوییم از آن بی خبر هستند. ما موظف هستیم که در یک چارچوب از قبل معین شده وارد نشویم یا اگر ورود هم می‌کنیم به تمام مختصات آن احترام بگذاریم. اینکه داخل یک چارچوب قرار بگیریم و بعد آن را مورد نقد قرار دهیم به نظرم بی‌اخلاقی است. به طور مثال اگر من شرایط رسانه ملی را قبول می‌کنم و با این فضا کار تولید می‌کنم، باید در برابر قوانین آن هم سر تعظیم فرود بیاورم و استانداردهایش را رعایت کنم. یا اینکه اصلاً از همان ابتدا وارد نشوم و در حوزه سینما و شبکه نمایش خانگی ورود کنم و کار بسازم. متأسفانه برخی مواقع ما اصلاً مباحث اخلاقی را رعایت نمی‌کنیم درحالی که همه چارچوب‌ها را می‌دانیم و واردش می‌شویم، اما بعد فضای اپوزیسیون ما را می‌گیرد و شروع می‌کنیم به نقد و انتقاد و ارزیابی کردن این رسانه. به نظرم کسانی که در حوزه فرهنگ و هنر کار می‌کنند، باید اخلاق مدار باشند و وقتی در چارچوبی قرار می‌گیرند، باید موازین آن را رعایت کنند و به آن احترام بگذارند یا اینکه از همان ابتدا اصلاً واردش نشوند و از اول مشخص کنند که نمی‌توانند با استانداردهای رسانه ملی کار کنند و بروند در فضاهایی مانند شبکه نمایش خانگی یا سینما کار کنند.

روی دیوار

معاون سیمای رسانه ملی خبر داد

پوشش ۲۴ ساعته اربعین حسینی در تلویزیون

سینماپرس: نشست هماهنگی برنامه‌های اربعین با حضور مرتضی میرباقری و جواد رمضان نژاد، دبیر ستاد اربعین معاونت سیما برگزار شد.

مرتضی میرباقری معاون سیمای رسانه ملی در نشست هماهنگی برنامه‌های اربعین از استقرار ۲۰ تیم برنامه ساز در طول مسیر راهپیمایی اربعین خبر داد و گفت: حضور مردم در اقشار و سنین مختلف در راهپیمایی اربعین سبب می‌شود که همکاران ما این وظیفه خطیر را به سرمنزل مقصود برسانند و گروه‌های ورزیده ما در بسیجی همگانی به انعکاس این همایش بزرگ اقدام کنند.

وی با اشاره به آغاز برنامه‌های اربعین حسینی در تمامی شبکه‌ها عنوان کرد: از شنبه ۲۸ مهر، همه شبکه‌های تلویزیونی به صورت ۲۴ ساعته و همانند یک شبکه مجازی، تصاویر راهپیمایی بزرگ اربعین را روی آنتن می‌برند و تمامی ساختارهای برنامه‌سازی در خدمت این واقعه بزرگ قرار می‌گیرند.

در ادامه این نشست جواد رمضان نژاد مدیر شبکه پنج و دبیر ستاد اربعین معاونت سیما گزارشی از عملکرد و استقرار تجهیزات فنی و تیم‌های برنامه‌ساز ارائه داد.

رمضان نژاد «الحسین یجمعنا» را به عنوان شعار سال در راهپیمایی اربعین معرفی کرد و از برنامه سازان خواست با تأسی به آن راهپیمایی اربعین را پوشش دهند.

وی اضافه کرد: برنامه سازان باید تلاش کنند تا خط مشی اصلی برنامه‌های خود را در جهت شعار «حسین ما را گرد هم می‌آورد» سوق دهند و این راهپیمایی عظیم را به عنوان جلوه گاه وحدت مردم ایران و عراق عرضه کنند.

وی طرح بزرگ جاماندگان اربعین را از دیگر فرصت‌های رسانه در زمینه وحدت شیعیان و عشق آنان به امام شهدا دانست و تصریح کرد: راهپیمایی اربعین فرصتی است تا برنامه سازان و مستندسازان دوربین خود را به دست گیرند، چرا که از زائران پاکستانی تا میزبانان عراقی و عشق مردم ایران به اهل بیت (ع) همه و همه لحظاتی ناب به وجود می‌آید.

طرحی که در تهران و دیگر شهرستان‌ها در روز اربعین اجرا می‌شود و مردم به صورت نمادین در فواصلی از شهر اجتماعات بزرگ برگزار می‌کنند.

دبیر ستاد اربعین معاونت سیما در پایان با اشاره به مناطق استقرار واحدهای سیار در طول مسیر، حرمین شریفین و کربلای معلی از پوشش دعای کمیل، ندبه و زیارت اربعین از شبکه‌های سیما خبر داد.

بازیگر ۳۰ میلیونی، دستمزد ۴۰۰ میلیونی!

مهر: بهمن کامیار کارگردان و تهیه‌کننده سینما معتقد است با اتحاد صنوف سینمایی می‌شود جلوی ورود افراد غیرسینمایی با پول‌های مشکوک به سینما را گرفت.

کامیار که وکیل نیز است، بیان کرد: گاهی می‌بینیم برای ساخت فیلمی بالای ۱۰ میلیارد تومان هزینه می‌شود که اگر قرار باشد این فیلم ضررده نباشد باید ۶۰ میلیارد تومان بفروشد در حالی که اگر حتی فیلمی در حد و اندازه «هزارپا» بسازید و همه امکانات سینمای ایران اعم از پخش، سالن سینما و تبلیغات قدرتمند، بازیگران محبوب و... پشت آن بیایند، فیلم شما در اکران ۱۰ تا ۱۲ هفته‌ای بین ۳۰ تا ۳۵ میلیارد تومان می‌تواند بفروشد که باز هم ضرر است. حال چگونه می‌شود که این ضرر میلیاردی برای کسی اهمیت ندارد؟

این نویسنده و کارگردان سینما درباره افزایش بی رویه دستمزد بازیگران نیز گفت: بازیگری که پیش از این برای ایفای نقش در یکی از فیلم‌هایم ۳۰ میلیون تومان گرفته بود، امسال از من ۴۰۰ میلیون تومان می‌خواست.

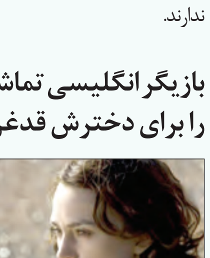
چنین بازیگرانی می گویند به همان نسبتی که فلان بازیگر دستمزد ۳۰۰ میلیونی خود را به ۹۰۰ میلیون تومان افزایش داده است، منی که ۵۰ میلیون تومان می‌گرفتم اکنون ۲۵۰ میلیون تومان می‌خواهم در حالی که آن بازیگر ۳۰ میلیونی به خود نمی‌گوید که کارش حتی ۵ میلیون تومان هم فروش ندارد.

کدام بازیگر در سینمای ایران می‌تواند بگوید من ۳ میلیارد تومان فروش دارم و باید یک میلیارد تومان بگیرم؟ همان بازیگری که این روزها یکی از فیلم‌هایش ۳۰ میلیارد تومان فروخته، فیلمی دارد که یک میلیارد تومان فروش داشته است، پس این نشان می‌دهد بازیگر به تنهایی تعیین کننده فروش نیست.

کامیار در پایان با اشاره به اینکه باید اتحاد صنفی وجود داشته باشد تا چنین دستمزدهایی پرداخت نشود، اظهار کرد: نمی‌دانم خانه سینما چقدر می‌تواند در این امر مؤثر باشد چرا که چنین قراردادهایی خصوصی است و افراد می‌توانند بگویند این یک توافق است و کسی نمی‌تواند من را مجبور کند چقدر بگیرم، اما باید بدانیم ورود این پول‌ها و افزایش دستمزد بازیگران خطری برای اصناف سینماست از همین رو باید همه دست به دست هم بدهند و مانع این اتفاق شوند.

شاید مقررات مالیاتی در این امر دخیل باشد زیرا هنرمندان از معافیت مالیاتی برخوردارند و به همین دلیل برخی از آن‌ها پروایی از انعقاد قراردادهای میلیاردی ندارند.

بازیگر انگلیسی تماشای فیلم‌های شرکت دیزنی را برای دخترش قدغن کرد



تسنیم: کایرا نایتلی فاش کرده دیدن برخی از فیلم‌های کلاسیک دیزنی در خانه‌اش ممنوع است؛ چون او مخالف پیام‌هایی است که می‌تواند به دختر جوانش منتقل شود.

بازیگر ۳۳ ساله گفته دخترش مجاز به تماشای سیندرلایی نیست که در سال ۱۹۵۰ منتشر شد؛ «چون سیندرلا منتظر یک مرد ثروتمند است تا نجاتش دهد».

نایتلی گفته است: «نه! افراد باید خودشان را نجات دهند»!

او اضافه کرده: «این یکی از فیلم‌هایی است که من کاملاً بابتش اذیت می‌شوم؛ زیرا واقعاً فیلم را دوست دارم، اما پری دریایی کوچک هم ممنوع است».

گزارش

یک اختتامیه متفاوت برای هفته فیلم اروپا در سینما «هویزه» مشهد

چه کسی سقراط ما را کشت؟!

جعفر مروارید
مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی

الکساندر ریگر
رایزن فرهنگی اتریش در ایران

میثم مرادی
رئیس حوزه هنری خراسان رضوی

سیما و سینما/ زهره کهندل: هفته فیلم اروپا با اکران ۱۵ فیلم سینمای اروپا که از ۲۰ تا ۲۷ ماه جاری برگزار شد، شب گذشته در پردیس سینمایی هویزه مشهد به کار خود پایان داد.

الکساندر ریگر، رایزن فرهنگی اتریش در ایران در مراسم اختتامیه این جشنواره با ابراز خرسندی از برپایی این رویداد فرهنگی گفت: انجمن فرهنگی اتحادیه اروپا از سال ۲۰۰۶ تاسیس شده و همواره تلاش داشته است بین ۲۸ کشور عضو این انجمن و اتحادیه اروپا ارتباط خوبی برقرار شود.

او با بیان اینکه هدف از تشکیل انجمن فرهنگی اروپا این است که یک تفاهم فرهنگی بین کشورهای اتحادیه اروپا و سایر کشورهای جهان ایجاد شود که در نهایت به دوستی و روابط حسنه بین ملت ها بینجامد، خاطرنشان کرد: بین فرهنگ ایران و اروپا، اشتراکات فراوانی از جمله صلح طلبی و نوع دوستی وجود دارد که باید بر آن تاکید شود.

او افزود: بسیار خوشحالم که این نشست برای چندمین بار در ایران برپا می شود. هفته فیلم های اروپا سال قبل در تبریز برگزار شد و خوشحالم که امسال در مشهد برگزار می‌شود.

رایزن فرهنگی اتریش در ایران با بیان اینکه فیلم هایی از ۱۵ کشور اروپایی از جمله اتریش، بلغارستان، دانمارک، فنلاند، آلمان، یونان، مجارستان، ایتالیا، هلند، لهستان، سوئد، اسلوونی، اسپانیا، سوئیس و انگلستان در این برنامه شرکت داشتند، گفت: هفته فرهنگی اروپا به صورت همزمان در ۷ شهر ایران از جمله تبریز، اصفهان، شیراز و چند شهر دیگر برگزار شده است.

این مسئله نشان می دهد که تفاهم خوبی برای توسعه روابط بین ایران و اتریش و اتحادیه اروپا ایجاد شده است.

وی با تاکید بر اینکه ایران تاریخی بسیار غنی از نظر فرهنگی دارد، یادآور شد: این کشور در حوزه هنری هم، جایگاه خوبی دارد و برخی فیلمسازانش در سراسر جهان شناخته شده هستند.

او افزود: طی هفت روز گذشته فیلم هایی به نمایش درآمد که سعی داشت تنوع فرهنگی را در کشورهای اتحادیه اروپا به نمایش بگذارد.

مشهد میراث دار کلام، فلسفه، فقه، هنر و ادبیات

دکتر جعفر مروارید، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی نیز ضمن خیرمقدم به رایزن فرهنگی کشور اتریش در ایران و تشکر از مدیریت سینما هویزه و رئیس حوزه هنری خراسان رضوی که برپایی این رویداد فرهنگی را در مشهد ممکن ساختند، گفت: این برنامه، نقطه آغازی در فضای فرهنگ بین المللی در مشهد است.

او افزود: مشهد به دلیل سبقه فرهنگی و حضور مضجع منور امام رضا(ع) که امام گفت‌وگوی بین ادیان هستند، بهترین مکان برای تبادل فرهنگی است.

زبان هنر و سینما، زبانی جهانی است و دغدغه های فعالان فرهنگی در سراسر جهان، دغدغه های مشترک جهانی در زمینه محیط زیست، اخلاق محیط زیست، حقوق بین المللی، مسئله حقوق زنان و جوانان، مسئله انسجام و گفت و گو و غیره است.

وی ساختار اتحادیه اروپا را نماد اتحاد در میان چند کشور دانست که فضای هم اندیشی خوبی را در منافع مشترک اقتصادی و فرهنگی ایجاد کرده است و اظهار داشت: در این اتحادیه کشورها با وجود اختلافاتی که دارند، بر اشتراکات فرهنگی و اقتصادی تاکید کرده و دور هم جمع شدند که فضایی برای گفت و گو بین آنها ایجاد شده است.

به باور مروارید، هنر فیلم به مثابه یک دیالوگ است دیالوگ میان نسل ها، دیالوگ میان اقوام، دیالوگ میان ادیان و دیالوگ میان سلیقه های مختلف. در فیلم دغدغه‌های یک اندیشمند یا نقاد اجتماعی می تواند به آمیزه ای بدل شود که خیلی از اختلافات اقتصادی و فرهنگی را به سمت توافق پیش ببرد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی تاکید کرد: امیدوارم هفته فیلم های اروپایی، آغازی برای هفته‌های دیگر در زمینه های مختلف هنری باشد همچون هفته تئاتر، هفته موسیقی و هفته گالری با نگاهی بین المللی و بینافرهنگی که ناظر به اهداف مشترک انسانی در مشهد برگزار می شود.

وی یادآور شد: مشهد با میراث کلام، فلسفه، فقه، هنر، ادبیات و گفت و گو می تواند در فضای کشور، آغازکننده ارتباطات بینافرهنگی باشد. از شما می خواهم که برگزاری این هفته ها در فضاهای دیگر فرهنگی هم صورت بگیرد و فضای مشهد و کشور متاثر از این فضای بین المللی فرهنگی شود.

چه شد که نام «هویزه» بر پیشانی این سینما درخشید

رئیس حوزه هنری خراسان رضوی نیز طی سخنانی ضمن خوشامدگویی به مهمانان داخلی و خارجی این جشنواره، گفت: مشهد شهری با سابقه بیش از ۱۲۰۰ ساله است که بر محور یک شخصیت هدایت‌گر دینی، یعنی امام رضا (علیه‌السلام) شکل گرفته است.

او با بیان اینکه مشهد زادگاه حکیم فردوسی است که منظومه بلند شاهنامه را به عنوان یکی از بزرگ‌ترین حماسه‌های ادبی جهان با مضمون پهلوانی مبتنی بر خرد و خداپرستی در قرن دهم میلادی، یعنی حدود ۱۰۰۰ سال پیش سروده است، به پیشینه نام پردیس سینمای هویزه اشاره و خاطرنشان کرد: نام این پردیس سینمایی برگرفته از نام شهری در جنوب غربی ایران است که می‌خواهم داستانی واقعی از ۲۵ سپتامبر ۱۹۸۰ را که در آن جا اتفاق افتاد، برایتان تعریف کنم. روزهایی مصادف با همین روزها، در آن زمان مردم شهر هویزه از طوفان بلایی که در راه بود خبر نداشتند. هیچ‌کس باور نمی‌کرد که به زودی هویزه دستخوش حوادثی هولناک شود.

مرادی افزود: چند روز قبل‌تر از آن، یعنی در سی‌ام آگوست، صدای بلند تیراندازی در شهر پیچید. مردم سراسیمه به طرف پل قدیمی شهر دویدند. جایی که صدا از آن جا می‌آمد. تیراندازی با صدای انفجار مهیبی توأم شد که شهر را لرزاند. سربازان چند نفر را دستگیر کردند. یک خودروی وانت هم کمی آن طرف‌تر در آتش می‌سوخت. مردم، هاج و واج از یکدیگر درباره علت تیراندازی و انفجار می‌پرسیدند. تا این که یکی از سربازان به دستگیرشدگان اشاره کرد و گفت: اینها داشتند با آن وانت، برای خرابکاری و ترور، سلاح و مواد منفجره می‌آوردند. این‌ها جاسوسان و مزدوران صدام هستند و ما با آن‌ها درگیر شدیم.

وی در ادامه با اشاره به جنگ افروزی رژیم بعث در هویزه خاطرنشان کرد: صبح ۲۵ سپتامبر، خیلی از مردم هنوز از خواب صبحگاهی بیدار نشده بودند. از دور صدای هواپیماها به گوش می‌رسید. مردم هویزه تا آن روز هواپیماهای جنگی را از نزدیک ندیده بودند. هواپیماهای بعثی برای مردم شهر هدایایی آورده بودند. آن‌ها تعداد زیادی عروسک در اطراف شهر ریختند. دو جوان به جایی که عروسک‌ها افتاده بود رفتند. ناگهان صدای انفجار بلند شد. یکی از دو جوان براثر انفجار عروسک، تکه تکه شد. اسم آن جوان سقراط بود. قرار بود چند روز دیگر، رخت دامادی به تن کند. اما عروسک اهدایی صدام که احتمالا از بازارهای شیک اروپایی خریداری شده بود، مردم هویزه را برای سوگ سقراط سیاهپوش کرد! شهر از زمین و هوا مورد حمله رژیم صدام قرار گرفت. صدامی که تحت حمایت تسلیحاتی و تبلیغاتی غرب بود.

مرادی اضافه کرد: سقراط جوان ما در آن روزها با انقلاب مردم ایران و سقوط شاه، حسی سرشار از استقلال و آزادی داشت. او که چون سقراطِ یونان، یونانِ مهدِ تمدن اروپا، وجودش پر از عاطفه و انسانیت بود به سمت آن عروسک‌های به ظاهر زیبا شتافت تا بداند که چیستند؟ اما نمی‌دانست تفکری که انسانیت را برنمی‌تابد، بر سرِ سقراط ما همان می‌آورد که بر سر سقراط شما در ۲۵ قرن پیش آورد. تفکر سقراط‌کُشی که شعارش انسانیت است، قرن‌هاست که برگُرده بشریت سوار شده و سنگینی‌اش تاب و توان از انسان‌ها ربوده است. اما یاران سقراط ما هویزه را حفظ و متجاوزان را بیرون کردند. این شد که نام هویزه بر پیشانی این سینما درخشید.

رئیس حوزه هنری خراسان رضوی با بیان اینکه عامه مردم ایران با آثار فرهنگی و هنری اروپا آشنایی دارند، خاطرنشان کرد: اما چه تصویری از ایران در اروپا ارائه شده است؟ آیا تصویر ارائه شده از ایران در کشورهای اروپایی، منصفانه است؟

او افزود: بیشتر گردشگران خارجی قبل از سفر به ایران، تصور دیگری درباره کشورمان دارند اما بعد از اینکه وارد ایران می شوند و شاهد صلح و امنیت در این کشور هستند، نگاهشان تغییر می کند. مرادی خواستار برگزاری هفته فیلم های ایران در کشورهای اروپایی شد و گفت: می خواهیم ۸ فیلم را که روایت مردم ایران پس از انقلاب است و تصویری واقعی از ایران و مقاومت مردمش با نگاهی انسان دوستانه به شما معرفی کنیم، فیلم های ماجرای نیمروز ساخته محمد حسین مهدویان، از کرخه تا راین ساخته ابراهیم حاتمی کیا، شیار ۱۴۳ ساخته نرگس آبیار، یتیم خانه ایران ساخته ابوالقاسم طالبی، به وقت شام ساخته ابراهیم حاتمی کیا، تنهای تنهای تنها ساخته احسان عبدی پور، یه حبه قند ساخته رضا میرکریمی و فیلم تو توریست، من تروریست ساخته محمد رضا گودرزی.

جشنواره هفته فیلم های اروپایی با نمایش انیمیشن «زندگی کورژت» به کارگردانی کلود باراس، نماینده سوئیس در اسکار ۲۰۱۷، به پایان رسید.

گزارش از شخص

روزی که «مو وِزوزی» مُرد

نگاهی به زندگی، حکومت و سقوط «معمر قذافی»

ایستگاه/ مجید تربت زاده

قبیله کوچک «قذاذفه» سال‌ها بود که در بیابان‌های «هون» زندگی می‌کردند و بیشتر با چوپانی و دامداری زندگی شان را می‌گذراندند.
۷۶ سال پیش که «معمر قذافی» به دنیا آمد، اگرچه کشورهای مختلف عربی چون مصر، سوریه و... دستخوش تغییر و تحولات شده و اوضاع برخی از آن‌ها آبستن حوادث بسیاری بود اما هنوز، جمهوری یا پادشاهی مستقلی به نام لیبی وجود نداشت. حدود ۳۰ سالی می‌شد که ایتالیایی‌ها، طرابلس و سیرنایکا را از چنگ امپراتوری عثمانی در آورده و بعدها ضمن سرکوب قیام‌های مردمی همچون قیام «عمرمختار» با همین دو بخش، مستعمره لیبی را پایه گذاری کرده بودند.
وقتی در سال ۱۹۴۷ ایتالیایی‌ها رسماً دست از سر لیبی برداشتند و با اعلام پادشاهی «محمد ادریس سنوسی» استقلال این کشور رسمیت پیدا کرد، «معمر قذافی» هنوز پنج سال بیشتر نداشت.

مردی از جهنم

بر خلاف خیلی از دیکتاتورها که آخر و عاقبت زندگی و سرنوشت شان به جهنم ختم می‌شود، «معمر قذافی» زندگی را از جهنم آغاز کرد! یعنی سال ۱۹۴۲ در روستایی به نام «جهنم» در استان «سِرت» به دنیا آمد. تحصیلات مقدماتی‌اش را در یک مدرسه دینی گذراند.
تا پیش از استقلال لیبی، تحصیلات نظامی و رسیدن به مشاغل نظامی برای مردم عادی امکان‌پذیر نبود. اما روستا زاده‌ای که چه بسا در یکی از خیمه‌های قبیله «قذاذفه» به دنیا آمده بود، با اعلام استقلال لیبی، این امکان را یافت که در ۱۹ سالگی پس از پایان تحصیلات دوره متوسطه در «مصراته» به دانشکده افسری «بنغازی» برود.
نظامی گری در کشوری مثل لیبی هم امکان تحصیل در مقاطع بالاتر را فراهم می‌کرد و هم رفاه اقتصادی و اجتماعی را به دنبال داشت. برای خیلی‌ها هم، این راه تنها مسیر رسیدن به جایگاه‌های سیاسی بود. آن سال‌ها، قذافیِ جوان بیشتر به گزینه دوم می‌اندیشید.
سال ۱۹۶۶ که دانشکده نظامی را تمام کرد، افسری سرتا پا انقلابی و شیفته «جمال عبدالناصر» و «پان عربیسم» ناصری بود.
برای همین هم به نهضت «افسران آزاد» پیوست و یکی دو سال بعد که ماجرای شکست سراسری اعراب در برابر اسرائیل پیش آمد، جرقه براندازی رژیم سلطنتی هم در ذهنش زده شد. او مطالعات و تحصیلات بیشتر را در اروپا و دانشکده افسری «هلنیک» یونان ادامه داد.
برای برخی دوره‌ها نیز به انگلیس رفت و اطلاعات تأیید نشده‌ای هم هست که در مدتی دانشجوی مدرسه نظامی -سلطنتی «سند هرست» انگلیس بوده است.

این کتاب‌ها را بخوان

کودتا و براندازی سال ۱۹۶۹ آرام انجام شد. مثل اینکه پایه‌های رژیم سلطنتی منتظر یک تلنگر مردمی یا نظامی بود تا فرو بریزد. اما نه اینکه فکر کنید «قذافی» و افسران دیگر امروز تصمیم گرفتند کودتا کنند و یکی دو روز بعد تصمیم شان را عملی کردند.
پیش از این گفتیم، قذافی از جمله انقلابیون زمان خودش به شمار می‌رفت و از دوران تحصیل در دبیرستان، افکار انقلابی و ملی گرایانه را توی سرش بالا و پایین می‌کرد.
«عبدالسلام جلود» که نفر دوم کودتای سال ۱۹۶۹ و دوست نزدیک قذافی بود و در لیبیِ پس از کودتا نیز همه جا کنارش حضور داشت درباره ریشه‌های کودتا می‌گوید:
حقیقتش دوستی من و قذافی در زندان و از جایی آغاز شد که تحرکاتی را برای انقلاب مردمی آغاز کردیم و خواستیم که یک ارتش مردمی بسازیم... دبیرستانی که قذافی درس می‌خواند با دبیرستان ما فاصله داشت... قذافی در دبیرستانشان یک جبهه سازمانی تشکیل داده بود... تصمیم بر این شد که تظاهراتی ترتیب دهیم و به سمت فرماندهی پلیس حرکت کنیم و حتی اگر شد آن را بگیریم. به این ترتیب حرکتمان را آغاز کردیم... شمار بسیاری از بازرگانان و کارگران در «صبها» به ما پیوستند که نزدیک به ۴ یا ۵ هزار نفر شدیم... ۴۸ نفر از ما را دستگیر کردند و من روز بعد فهمیدم که قذافی اصلاً در تظاهرات شرکت نکرده بلکه به جایی ۱۵۰ کیلومتر دورتر رفته بود... یکی دو روز بعد که برگشته بود پلیس او را گرفته بود.
در زندان سراغ من آمد... نامم را پرسید و بعد گفت بیا پتوهایمان را با هم شریک شویم... نفری یک پتو داشتیم که یکی را زیرمان می‌انداختیم و یکی را رویمان... بعد از آزادی دوستی مان بیشتر شد... همان زمان می‌گفت این راهپیمایی‌ها فایده‌ای ندارد... باید به سمت یک حرکت سازمان یافته پیش برویم... اولین شاخه‌اش را باید من و تو با هم بسازیم، بعد پنج شاخه بسازیم که هیچ کدام ارتباطی با یکدیگر نداشته باشند تا اگر یک شاخه لو رفت و گرفتار شد دیگری مصون بماند. گفت: الآن به من جواب نمی‌دهی. هفت کتاب به من داد، گفت آن‌ها را بخوان....

قذافی خوابیده بود

دانش آموز دبیرستانی دیروز، دانشجوی دانشکده افسری و افسر ارتش لیبی تا سال ۱۹۶۹ توانست همفکران خودش را پیدا و دور هم جمع کند. آن‌ها بارها و بارها نقشه‌هایشان را مرور کرده بودند و شکی در پیروزی نداشتند.
شعارها و هدف‌های آن روزگار هنوز انقلابی و داغ بود و شاید کسی در جمع افسرانی که بعدها کادر رهبری کودتا را تشکیل می‌دادند چندان به «قدرت» فکر نمی‌کرد.
افسران و نظامیان وقتی کار را شروع کردند که شاه «ادریس» برای معالجه به ترکیه رفته بود. پیشروی و پیشرفتشان در همان ساعت‌های اول باور نکردنی بود.
نیروهای پلیس و طرفداران سلطنت به آسانی تسلیم می‌شدند و مقاومت چندانی صورت نمی‌گرفت.
«عبدالسلام جلود» اگر راست گفته باشد، مراحل پایانی کار را این‌گونه تعریف می‌کند: «ما از پادگان‌ها راه افتادیم... ساعت شش و نیم در میدان الجزایر بودیم... ماشین‌ها برای ما مهمات آوردند. سربازها خوشحال شدند و پایکوبی کردند... در طرابلس مقاومت وجود داشت اما در «بنغازی» که قذافی آنجا بود، مقاومتی نشده بود... قرار بود او همراه افسران در قیام حاضر باشد... اما رفت لباس هایش را در آورد و لباس خواب پوشید و خوابید! یعنی او تصور کرد که انقلاب پیروز است، می‌گفت: وقتی که انقلاب پیروز شده دیگر من چه کار کنم... بر اساس آموزش هایی که ما دیده بودیم بر رادیو و تلویزیون مسلط شدیم... قذافی وقتی فهمید که کار تمام شده است، خیلی دیر وقت آمد و بیانیه را هم دیر وقت خواند...».
البته این‌ها فقط بخشی از سخنان یکی از فرماندهان کودتاست اما شواهد نشان می‌دهد پیروزی سریع کودتاگران با مقدمه چینی انگلیسی‌ها و به بهانه بازگرداندن اقتدار به رژیم سلطنتی و تغییر شاه انجام می‌شود و آمریکا نیز به امید اینکه «قذافی» مهره مورد تأیید انگلیسی‌ها و ضد مارکسیست است، سکوت می‌کند.

افسون قدرت

کودتا که پیروز شد، از دیدگاه کودتاگران او هنوز «رئیس شورای فرماندهی انقلاب» بود و مدتی طول کشید تا با اعلام جمهوری عربی، همه کاره کشور شود و بعدها هم خودش را «رهبر جماهیر لیبی» لقب دهد.
افسون قدرت خیلی زود کار خودش را کرد و فرمانده کودتا به حاکمی مستبد تبدیل شد که ۴۲ سال در قدرت باقی ماند! این را نمی‌توان منکر شد که حکومت قذافی از همان سال‌های نخست تغییراتی در وضعیت اقتصادی و معیشتی ایجاد می‌کند و کشور لیبی را از یک کشور گمنام به کشوری جنجالی و پرسروصدا تبدیل می‌کند.
اما روحیات و خلق و خوی عجیب و غریب سِرهنگ مثلاً انقلابی را که بسرعت او را به دیکتاتوری بی‌رحم تبدیل کرد نیز نمی‌توان نادیده گرفت.
کمیته هایی که کودتاگران به رهبری قذافی تشکیل دادند از همان نخست با روش‌های تقلیدی از کشورهای کمونیستی دست به تصفیه‌های گسترده زدند.
سانسور وحشتناک آغاز شد، اعدام‌ها در ملأ عام صورت می‌گرفت و باید حتماً از تلویزیون پخش می‌شد. شرکت در بحث‌های سیاسی ممنوع و جرم اعلام شد.
هر کس حزب سیاسی تشکیل می‌داد حکم اعدام می‌گرفت، آموزش زبان انگلیسی ممنوع شد و....
دیکتاتور جوان دو سال بیشتر از قدرت گرفتنش نمی‌گذشت اما با مرگ «جمال عبدالناصر» داعیه رهبری جهان عرب را داشت! وقتی سران کشورهای عربی به او بی‌توجهی کردند، سراغ آفریقایی‌ها رفت و با بذل و بخشش فراوان به حکام برخی کشورهای آفریقایی، سعی کرد به قول خودش «شاهنشاه آفریقا» باشد. سال ۱۹۷۱ به تصور خودش اتحاد جماهیر عربی را با حضور مصر، لیبی و سوریه تشکیل داده بود، سال ۱۹۷۴ با تونس تشکیل جمهوری اسلامی را داد، سال ۱۹۸۴ به دنبال ایجاد اتحادیه عربی - آفریقایی بود و از ایالات متحده آفریقا سخن می‌گفت.
در حالی‌که از نهضت‌های آزادیبخش گوشه و کنار جهان حمایت می‌کرد، اما موسی صدر را در کشورش سر به نیست می‌کرد و برای مردم کشور خودش سر سوزنی آزادی باقی نگذاشته بود.
قدرت و ثروت را هم در میان نزدیکان به خود و از همه بیشتر میان فرزندانش تقسیم کرده بود.

اَبُوشفشوفا!

ساده و خودمانی‌اش را اگر بخواهید: جناب سرهنگ کودتاگر چند سال آخر حکومتش واقعاً قاطی کرده بود! ماجرا فقط این نبود که شترها و خیمه‌اش را در سفرهای خارجی همراه می‌برد، به زنان ارادت خاص داشت و تعداد زیادی محافظ و خدم و حشم از خانم‌ها همه جا همراهش بودند و... وقتی در بیست و یکمین اجلاس سران عرب در سال ۲۰۰۹ گفت: « من بزرگ حکمای عرب و شاه شاهان قاره آفریقا و امیرمؤمنان مسلمانان جهان هستم. مقام من اجازه نمی‌دهد در سطح شما باشم» دیگر نمی‌شد از او توقع داشت نگاه واقع بینانه‌ای به مردم لیبی وآینده کشورش داشته باشد. توهم سرهنگ آن‌قدر بالا بود که نارضایتی‌ها و تظاهرات پراکنده در گوشه و کنار لیبی را کار جوانانی می‌دانست که بیگانگان به‌زور مواد مخدر آن‌ها را وادار به شورش کرده اند! حتی بعدها که در «بنغازی» کار به قیام و درگیری‌های مسلحانه کشید، مخالفان پیشروی‌هایشان را آغاز کرده بودند و کشور درگیر جنگ داخلی تمام‌عیار شده بود قذافی هنوز از شورشی هایی حرف می‌زد که مست و پاتیل و یا نشئه روی تانک‌ها نشسته‌اند و می‌جنگند! شاهنشاه ایالات متحده آفریقا، ۲۸ مهرماه سال ۱۳۹۰ وقتی به دست انقلابیون افتاد هنوز لباس نظامی به تن داشت و کلت‌های کمری طلایی و نقره‌اش همراهش بودند.
پس از مدت‌ها فرار و آوارگی وقتی داشت بشدت کتک می‌خورد، هنوز باورش نمی‌شد چه اتفاقی افتاده است. وقتی می‌گفت: «فرزندم...چه می‌کنی... نزن... این کار در اسلام حرام است» شاید هنوز فکر می‌کرد امیر مسلمانان جهان است. خدا می‌داند این کینه و خشم انقلابیونی مانند «سند الصادق العریبی» بود که گلوله آخر را شلیک کرد یا دستوری از جایی رسید و دست پنهانی در کار بود که چند دقیقه بعد جنازه سرهنگ قذافی را با سر و صورتی خونین پیش چشمان انقلابیون قرار داد... گوشی دیکتاتور چند دقیقه پس از مرگش زنگ خورد... یکی از انقلابی‌ها گوشی را برداشت:... تمام شد... ابوشفشوفا (مو وزوزی) مُرد!

طرح روز / بر محور عشق حسین (علیه‌السلام) در اتحادیم

طرح/ خانه طراحان انقلاب اسلامی

مجاز آباد

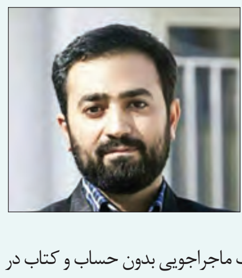
بی‌اثرترین تحریم آمریکا

ایستگاه / صفحه توییتر فارسی
وزارت امور خارجه آمریکا با انتشار یک پست توییتری اعلام کرد که قرار است بزودی وزارت خزانه‌داری ایالات متحده آمریکا یک شبکه گسترده مالی حمایت کننده از بسیج را تحریم کند! جمع زیادی از کاربران فضای مجازی بعد از انتشار این پست، هشتگ #بسیجی_ام را در توییتر داغ کردند و پاسخ وزارت امور خارجه آمریکا را دادند. یکی از کاربران در این باره در توییترش نوشت: «بی‌اثرترین تحریم، تحریم بسیجه. حوزه‌های مقاومت یه تور برای وزارت خزانه‌داری آمریکا بذاره تا بیان ببینن بسیجی‌ها چطور با جیب و دست خالی کار می‌کنند».

آزادی بیان به سبک اینستاگرام

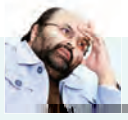
ایستگاه / اینستاگرام به عنوان یک شبکه اجتماعی با میلیون‌ها مخاطب در سرتاسر جهان که داعیه حقوق بشر و آزادی بیان دارد، هرازگاهی دست به کارهایی می‌زند که حسابی این ادعاهایش را زیرسؤال می‌برد! اینستاگرام بارها پست‌های منتشر شده توسط کاربرانش را که مربوط به مقاومت، حزب الله و افراد وابسته به آن بوده، پاک کرده است! در یکی از جدیدترین موارد، اینستاگرام در اقدامی جنجالی، عجیب و برخلاف اصل آزادی بیان، پست‌هایی را که کاربران درخصوص مراسم ترحیم مادر شهید مغنیه در صفحات خود منتشر کرده بودند، حذف کرد!

یک ماجراجویی بدون حساب و کتاب



ایستگاه / وحید یامین‌پور استاد دانشگاه و مجری کشورمان با نوشتن مطلبی در اینستاگرام، یادداشت خود را به مناسبت اولین سفری که برای اربعین به کربلا داشت، منتشر کرد. یامین پور در اینستاگرامش نوشت: «اربعین بهترین تعطیلات بچه هیئتی‌هاست. با بهم ریختن همه قواعد دنیای امروز. زدن به دریای سختی‌ها در عصر عافیت طلبی... یک ماجراجویی بدون حساب و کتاب در دوران عقل حسابگر... دوست داشتن بی دلیل دیگران در عصر کینه و اضطراب... فروریختن مرزهای جغرافیایی و نژادی در روزگار تعصبات شیطانی...گویا این چند روز تمرینی برای شیوه زندگی در دوران حکومت حضرت صاحب‌الامر(عج) است.اگر قواعد عجیب و غریب این چند روز را نمی‌دیدیم، درک عالم مهدوی ناممکن بود».

کلیدها



روزنوشته‌های علی‌محمد مؤدب

پوست اندازی حرص و حسد

هیچ کس خودش را بد نمی‌داند. همه فکر می‌کنند خوبند و به اصطلاح کارشان درست است، همه که می‌گویم، منظورم بیشتر آدم‌هاست. همین است که آدمیزاد از بدی خودش بدش نمی‌آید چون بدی را با بزک دوزک می‌بیند؛ خودش را خوب می‌بیند و برای همین از خودش راضی است. مثلاً سعایت و بدگویی و زیرآب زنی را در جامه دلسوزی و شفقت و نگرانی برای صلاح این و آن می‌بینند. برای همین، آدمی که به این دام می‌افتد از خودش بدشٍ نمی‌آید! حتی ممکن است واقعاً عیبی در دیگران باشد، اما اینکه من حتماً متخصص رفع این عیب هستم و مأموریت زیرآب زنیِ این آدم، طی الهام غیبی به من داده شده است، دو صورت دارد؛ یا واقعاً همین طوری است و یا اینکه حسد من و کمبودهای من این مأموریت را به من داده‌اند! یک آدم حتماً نباید فقیر و بی‌چیز باشد تا به جاه و مکنت دیگری حسد بورزد. ممکن است نتواند با او درست ارتباط برقرار کند و همین است که انسان بسادگی می‌تواند با آن چیزی که نسبت به آن جاهل است، دشمنی کند. هیچ زیرآب زنی به خودش گمان نمی‌برد که ممکن است درنتیجه حسد، آتشفشان زیرآب زنی من فعال شده باشد. همیشه جامه زیبایی، تن زشت کارهای بد ما را می‌پوشاند؛ همین است که اصلاح آدمیزاد از اصلاح جوجه تیغی رم کرده، خیلی دشوارتر است!
آدم‌های خوب خیلی بیشتر در معرض بدی‌های پیچیده هستند. آدم‌های خوب خودشان را خوب می‌دانند و خوبی را هم خوب می‌شناسند. این است که شیطان هم که کاربلد است با فوت و فن متناسب با آن‌ها به سراغشان می‌آید. به قول معروف چنین آدمی می‌شود آنکس که نداند و نداند که نداند. گرفتارخطرناک‌ترین گونه جهل، جهلی که ردای علم و حلم و بزرگواری و کرامت پوشیده است.
همین است که عیوب مستضعفینِ فکری و اخلاقی، ساده‌تر از عیوب مستکبرین اخلاقی رفع می‌شود. آنکه برای خودش منمی دارد در اخلاق و بصیرت و این‌ها، حتی در خلوتش هم قبول نمی‌کند که ممکن است در برداشتش از موضوعی اشتباه کرده باشد. کاش می‌شد طمع و حرص و حسد و ضعف‌های مهارتی و اخلاقی هم مثل مارها پوست بیندازند تا ما هرچندوقت یک بار یک گوشه اتاقمان پوستی خالی را ببینیم و این طوری دست کم به خودمان شک کنیم و باور کنیم که این موجود خطرناک در اطراف ما زندگی می‌کند.

نشریات جهان

ایستگاه/ امیر محمد سلطان پور

خشم سیستماتیک در آمریکا

نشریه تایم در تازه‌ترین شماره خود در گزارشی به روش‌های خاص مورد استفاده در دوران ترامپ در جریان سازی به نفع او و شکل اداره کشورش و همین طور تغییر رویه رفتاری در بطن جامعه این کشور بنا بر همین حقیقت می‌پردازد. این نشریه با انتخاب تیتر «موج‌سازان» می‌خواهد به این سؤال پاسخ دهد که چگونه خشم در سیستم آمریکا به پدیده‌ای سیستماتیک توسط جریان‌سازان نزدیک به ترامپ بدل شده است.

تله ماسه‌ای سعودی

هفته‌نامه اکونومیست در تازه‌ترین شماره خود در پرونده‌ای به جنگ شدید اقتصادی میان آمریکا و چین پرداخته است. این نشریه با انتخاب تیتر «رقابت خطرناک» رقابت‌های اخیر میان آمریکا و چین مخصوصاً در حوزه اقتصادی را برای تمام جهان خطرناک می‌داند. این مجله همچنین در مقاله‌ای با عنوان «تله ماسه‌ای سعودی» این کشور و سیاست‌هایش را مورد انتقاد قرار می‌دهد.

آمریکا و ادعای دوباره دخالت روسیه در انتخابات

نشریه نیوزویک به احتمال دخالت روسیه در انتخابات پراهمیت میان دوره‌ای آمریکا می‌پردازد. این هفته‌نامه با انتخاب تیتر «پوتین رأی تو را می‌خواهد» این نظریه را که روسیه در انتخابات میان‌دوره‌ای آمریکا از همین حالا دخالت کرده، مطرح می‌کند. این نشریه همچنین در مقاله‌ای با عنوان «آیا آمریکا هرگز می‌خواهد افغانستان را ترک کند؟» از مشخص نبودن برنامه‌های نظامیان این کشور برای ترک افغانستان، چندین سال بعد از استقرار حکومت مرکزی افغانستان می‌گوید.