



ورزش

شاید دروازه بان تیم ملی مرد سال قاره کهن شود

شیرجه بیرانوند برای توپ طلای آسیا



مراسم انتخاب برترین‌های فوتبال آسیا در سال ۲۰۱۸ یک دسامبر در مسقط عمان برگزار می‌شود و بهترین‌های قاره کهن انتخاب می‌شوند. فوتبال ایران نیز در بخش‌های مختلفی از جمله فوتبال ساحلی، فوتبال و فوتبال بانوان در این مراسم حضور خواهد داشت. با این حال احتمال می‌رود مهم‌ترین جایزه این شب در فوتبال آسیا نیز به ایران برسد و علیرضا بیرانوند به عنوان مرد سال آسیا انتخاب شود. هنوز نامزدهای بهترین‌های آسیا اعلام نشده ولی برای انتخاب بیرانوند به عنوان مرد سال آسیا دلایل زیادی وجود دارد. علیرضا بیرانوند در جام جهانی عملکرد خوبی برای ایران داشت که اوچ کار او مهار پنالتی کریستیانو رونالدو بود. او در ادامه توانست در یک فصل لیگ قهرمانان هفت کلین‌شیت ثبت کند و با پرسپولیس، نایب قهرمان آسیا شود. او یک بار عنوان «بهترین بازیکن هفته لیگ قهرمانان» را نیز به دست آورد. امسال سال خوبی برای بازیکنان عرب نبود...



بخشده ۲۷ تیر ۱۳۹۷
۱۰ ربيع الاول ۱۴۴۰
شماره ۵ و ۶
AAMP
ZENDEGE@QUDSONLINE.IR

با محمدمهدی سیار به پهنانه قطعه «چه بگویم»
که همکاری جدید او با فرید سعادتمند و سالار عقیلی است

غزل را با موسیقی آشتی دهیم



۱۱ معارف

تحلیل ثمرات ازدواج مبارک حضرت خدیجه علیها السلام و پیامبر صلی الله علیه و آله
**حضرت خدیجه علیها السلام از بزرگ‌ترین
واقفان جهان اسلام است**

۱۶ ایستگاه

نگاهی به رویدادهای اشغال
و آزادسازی «هرمز»
وقتی کار، کارپر تغالی‌ها بود!

۱۵ سیما و سینما

گفت و گو با «ابراهیم فروزش» کارگردان فیلم «خمره»
**جالی خالی اقتباس
در سینمای ایران**

مجازآباد

شوخی با مرگ



شهیدان مدافع حرم رضا سنجرانی و مرتضی عطایی همراه رزمندگان افغانستانی لشکر فاطمیان برای دفاع از حریم اهل بیت (ع) به سوریه اعزام شدند. شهید عطایی با نام جهادی ابوعلی و شهید سنجرانی با نام جهادی کرار به فاصله یک ماه از هم در سوریه به شهادت رسیدند. شهید مرتضی عطایی ۲۱ شهریورماه سال ۹۵ همزمان با روز عرفه در منطقه لاذقیه سوریه به همزمان شهیدش پیوست. شهید رضا سنجرانی اول مهر سال گذشته در منطقه دیرالزور سوریه به شهادت رسید. اخیراً فیلمی از این دو شهید منتشر شده که با سرعت زیادی بین کاربران فضای مجازی دست به دست می‌شود. در این فیلم این ۲ شهید بزرگوار در حالی که توسط تکتیری‌ها محاصره شده‌اند، بدون اینکه آثاری از ترس در چهره شان دیده شود، به شوخی با یکدیگر می‌پزازند!

عجب دورانی است!



بیش از ۴۰ روز از ناپدید شدن جمال خاشقچی می‌گذرد. پس از انتشار خبر قتل این روزنامه‌نگار منتقد عربستانی و گمانه‌زنی‌هایی که پیرامون قتل او در سطوح جهان شکل گرفت، صبح دیروز سازمان سیا اعلام کرد بن سلمان شخصاً دستور قتل خاشقچی را صادر کرده است! «پناه فرهاد بھمن» خبرنگار شبکه بی‌بی‌سی فارسی که چندی پیش خبر استعفاي خود را در توئیتر منتشر کرده بود، امروز در واکنش به این ماجرا در حساب کاربری‌اش نوشت: «تهادهای اطلاعاتی آمریکا می‌گویند بن سلمان شخصاً دستور قتل خاشقچی را داده. عجیب دورانیه... رئیس جمهور آمریکا متهم به پرداخت رشوه به بازیگر فیلم‌های مستهجن و ارتباط مشکوک با روسیه؛ پای ولیعهد عربستان در پرونده یک قتل فجیع گیر؛ و نخست وزیر بریتانیا در اجرای برگزیت مثل خر در گل گیر کرده...»

خودروی خارجی آقای وزیر



تصویر آذری جهرمی در لحظه ورود به مراسم تشییع پیکر نوربخش و تاج‌الدین همراه با خودروی شخصی در شبکه‌های اجتماعی منتشر شد و واکنش‌های بسیاری داشت. یکی از کاربران با انتشار این عکس از سایر کاربران پرسید: «به نظرتون ماشین آقای وزیر چیه؟» آذری جهرمی هم در پاسخ به این کاربر در توئیتر نوشت: «هیوندای اکسنت که سه چهار سال قبل خریدم که قسط‌هایش همچنان باقی است. امروز ظهر با خانواده، شهر کتاب بودیم که پس از اطلاع از تغییر زمان مراسم مرحوم نوربخش، خودم تنها با ماشین شخصی آمدم».

لیبک با مهدی (عج)



کاربران فضای مجازی همزمان با فرارسیدن نهم ربيع الاول سالروز آغاز امام مهدی (عج) با انتشار هشتگ #لیبک_با مهدی و هشتگ #بیت_بیت این روز را تبریک گفتند. یکی از کاربران در اینباره نوشت: «در شرایطی که با مهدی می‌گوییم که کودکان یمن در قطعی و خون دست و پا می‌زنند، زودتر بیا مولا». یک کاربر دیگر در توئیتر نوشت: «رسم ایرانی‌هاست وقتی می‌خواهند کسی را از عازر دیابورند برایش لباس می‌پرنند خدایا! بعد از دوماه عزاداری بر قلمت امام عصر(عج) لباس فرج ببوشان»

درباره پولشویی، پدیده این روزهای فضای مجازی

قانون مبارزه با پولشویی؟ خودمان داریم



حاشیه

اظهارات محمدجواد طریف درباره پولشویی در ایران، در فضای مجازی مثل بمب ترکید. همه کاتال‌های خبری در کسری از ثانیه شروع کردند به پست گذاشتن در باره این صحبت‌ها و هشتگ ساختن. حاجی دلیگانی نماینده شاهین‌شهر، اولین کسی بود که در تویترش به این صحبت‌ها واکنش نشان داد و گفت: آقای طریف بگوید CFT اصلاً چه ارتباطی به پولشویی دارد؟ لایحه مقابله با پولشویی سال ۸۶ تصویب شده و اگر دولت اجرا نمی‌کند خودتان باید پاسخ دهید. به جای تشویش اذهان عمومی و مصاحبه، چرا اسامی ادعایی را به قوه قضائیه ندادید؟ اگر دادستان ورود نکنند، استیضاح دور از انتظار نیست! کاربرانی هم که حسابی از این صحبت‌های مشکوک و بودار وزیر امور خارجه برانگیخته شده بودند، اینستاگرام را پر کردند از گزارش‌وال استریت ژورنال که در آن درباره پولشویی درآلمان صحبت شده بود. این کاربران همگی این متن را به انتشار گذاشتند: در آلمان هر سال به اندازه کل نقدینگی کشور ما پولشویی انجام می‌شود. دو سوم بانک‌های کاتانا قوانین ضدپولشویی را رعایت نمی‌کنند. کاتانا و آلمان عضو FATF هستند! آقای طریف راه مقابله واقعی با پولشویی، تصویب FATF نیست. قانون داخلی‌اش سال ۸۶ تصویب شده، آن را اجرایی کنید. البته واکنش فقط به این متن ختم نشد و خیلی‌های دیگر، به سرعت هشتگ استیضاح را به اشتراک گذاشتند و به صورت خیلی جدی خواستار برخورد مجلس با طریف شدند. هنوز و بعد از گذشت سه چهار روز از صحبت‌های وزیر امور خارجه، یکی از مباحث روز فضای مجازی است.

پول‌های کتیف چه‌طور شسته می‌شود؟

برخلاف تصور خیلی‌ها و صحبت‌هایی که در اینستاگرام و توئیتر احتمالاً خوانده‌اید، پولشویی فرایند چندان پیچیده‌ای نیست. آن‌هایی که پول و ثروت نامشروع دارند، آن را به پول یا تروتی تبدیل می‌کنند، که در ظاهر از راه‌های قانونی به دست آمده و به این طریق «پول شسته شده»

وارد اقتصاد می‌شود و به تنهایی می‌تواند اقتصاد یک کشور را تا مرز سقوط پیش ببرد. راه‌های تبدیل و تمیز کردن پول هم خیلی زیاد است. از سرمایه‌گذاری در بانک و چک کشیدن گرفته تا سرمایه‌گذاری موقت در مؤسسات تولیدی، سهام و بازارهای اوراق بهادار و ایجاد سازمان خیره یا قلابی، سرمایه‌گذاری در بازارهای طلا و الماس، فرایند چندان پیچیده‌ای نیست. آن‌هایی که پول قدیمی (آنتیک) و انتقال پول به کشورهای دارای مقررات بانکی آزاد مانند کشور سوئیس. به طور کلی پولشویی به این دلیل انجام می‌شود که منبع واقعی پول نامشخص باقی بماند.

یادداشت

محمد تربت‌زاده |
قربانیان کوچک تن و مسمی

همان موقع که «امسیح علینژاد» خبرنگار شبکه صدای آمریکا- ماجرای تجاوز به چند پسربرچه شوشتری را برای اولین بار در بوق و کرنا کرد، می‌شد حدس زد این هوجی گری رسانه‌ای به چه منظوری راه افتاده و قرار است به کجا ختم شود. هشتک #تجاوز_به_کودکان_شوشتری بالاخره در اینستاگرام و توئیتر ترند شده و شایعات عجیب و غریب، چپ و راست در میان کاربران فضای مجازی دست به دست شد. خبرنگار شبکه صدای آمریکا مدعی بود فرد متجاوز مجرم سابقه داری است که آخرین بار به واسطه یکی از بستگان صاحب نفوذش در شهرستان شوشتر صدای آمریکا و دیگر شبکه‌های آن طرف آبی تهدید خانواده قربانیان از سوی پلیس بود! این شبکه‌ها مدعی بودند پلیس قربانیان را تهدید کرده که اگر اقدام به شکایت علیه متجاوز کنند، خودشان می‌دانند و جانشان! علی‌علیزاده هم در آن‌سوی میدان، اعلام کرد انتشار تصاویر و فیلم‌های تجاوز به کودکان شوشتری جرم است و خبرنگار صدای آمریکا طبق قانون کشور آمریکا باید توسط پلیس بازداشت و تا زمان برگزاری دادگاه آن روزنامه‌نگاری منع شود، اما ماجرا زمانی پیچیده‌تر شد که نه تنها برخوردی با خبرنگار صدای آمریکا صورت نگرفت بلکه اینستاگرام به جای حذف عکس و فیلم‌های تجاوز به کودکان شوشتری، پست علیزاده در انتقاد از انتشار این فیلم را حذف کرد!

در این میان کمتر کسی به خودش زحمت داد که برو دنبال واقعیت تا بفهمد ماجرای تجاوز به کودکان شوشتری که چند روزی است سوزه «زردنوبسی» بعضی‌ها شده، ماجرای جدیدی نبوده و مربوط به حدود دو هفته پیش است و فرد متجاوز که «احمد تن تن» نام دارد همراه دو همدستش دستگیر شده و برخلاف ادعای شبکه‌های آن طرف آبی، خانواده قربانیان هم شکایتشان را تنظیم کرده‌اند. درباره دلیل آزادی احمد تن تن از زندان هم فرماندار شوشتر اینطور پاسخ خبرنگاران را داد: «این فرد بیماری روانی دارد و به سه دلیل تأیید این موضوع آزاد شده است».

ماجرای تجاوز به کودکان شوشتری آن قدر وارد حاشیه شد که قربانیان کوچک، خانواده‌هایشان بیشتر از همه به خاطر پولشویی‌هایشان معروف هستند. فاضل خداداد، عباس تقی‌زاده و شهرام خدیجه هم که شده خودشان را بگذاریم جای یکی از این کودکان. شاید وجدانمان به درد آمد و جلوی انتشار عکس و فیلم‌هایی که با سرعت نور در فضای مجازی دست به دست می‌شود را گرفتیم.

پولشوها در دام دستگاه قضا

واقعیت پولشویی را نمی‌توان کتمان کرد و این اتفاق در هر کشوری، حتی آن‌هایی که پیچیده‌ترین و دقیق‌ترین سیستم‌های بانکی را دارند، می‌تواند بیفتد. در تاریخ ایران ۵ چهره بیشتر از همه به خاطر پولشویی‌هایشان معروف هستند. فاضل خداداد، عباس تقی‌زاده و شهرام خدیجه هم که شده خودشان را بگذاریم جای یکی از این کودکان. شاید وجدانمان به درد آمد و جلوی انتشار عکس و فیلم‌هایی که با سرعت نور در فضای مجازی دست به دست می‌شود را گرفتیم.

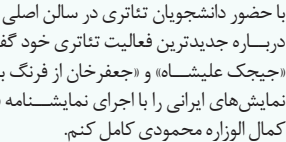
توصیه جالب رهبر انقلاب درباره کتابخوانی

فارس: بهمناسبت هفته کتاب، صفحه اینستاگرامی توصیه‌ها و نظرات رهبر انقلاب درباره کتاب و کتابخوانی، یک توصیه رهبری را درباره این امر منتشر کرد.

در این متن آمده است: من این را می‌خواهم عرض کنم که در منزل خودِ من، همه افراد، بدون استثنا، هرشب در حال مطالعه خوابشان می‌برد. خود من هم همین‌طور. نه اینکه حالا وسط مطالعه خوابم ببرد. مطالعه می‌کنم؛ تا خوابم می‌آید. کتاب را می‌گذارم و می‌خوابم. همه افراد خانه ما، وقتی می‌خواهند بخوابند حتماً یک کتاب کنار دستشان است. من فکر می‌کنم که همه خانواده‌های ایرانی باید این‌گونه باشند. توقع من این است. باید پدرها و مادرها، بچه‌ها را از اول با کتاب محصور و مأنوس کنند. حتی بچه‌های کوچک باید با کتاب انس پیدا کنند. اول کتاب را مثل نان و خوراکی و وسایل معیشتی لازم بخرند؛ بعد که این تأمین شد به زواید بپردازند. ۱۳۷۴/۰۲/۲۶

سه‌گانه نمایش‌های ایرانی کامل می‌شود

مهر: رحمت امینی قصد دارد نمایش «استاد نوروز پینه‌دوز» را در مجموعه تئاتر شهر روی صحنه ببرد. رحمت امینی، مدرس و کارگردان تئاتر که چندی پیش نمایش «خدايگان» را با حضور دانشجویان تئاتری در سالن اصلی تالار مولوی روی صحنه برد، درباره جدیدترین فعالیت تئاتری خود گفت: بعد از اجرای نمایش‌های «جيجک علیشاه» و «جعفرخان از فرنگ برگشته» قصد دارم سه‌گانه نمایش‌های ایرانی را با اجرای نمایشنامه «استاد نوروز پینه‌دوز» نوشته کمال الوزاره محمودی کامل کنم.



روزانه یک کتاب الکترونیک با «سوره مهر»

مهر: انتشارات سوره مهر در طرحی که اجرائش به مناسبت هفته کتاب از ۲۴ آبان شروع شده و تا اول آذر ادامه دارد، روزانه یک کتاب الکترونیک رایگان به مخاطبان اهدا می‌کند. کتاب‌های «گفت‌وگو نویسی» نوشته گلوريا کمپتون با ترجمه فهيمه محمدسمسار، «همه چیز درباره نویسندگی خلاق» نوشته گرول وایتلی و چارلی شولمن با ترجمه مهدی غبرایی، «صحنه پردازی در رمان» نوشته ریموند ایستفلد با ترجمه عبدالله کریم زاده، «زندگینامه خودتان را بنویسید» نوشته استیو زوسمر با ترجمه حسن هاشمی میناباد ... از مجموعه کتاب‌های آموزش نویسندگی از جمله این کتاب‌ها هستند. این طرح به صورت روزانه تا اول آذر دنبال خواهد شد و در مجموع ۸ کتاب الکترونیک به علاقمندان اهدا خواهد شد.

برگزاری نمایشگاه عکس ۴۰ سالگی انقلاب

مهر: به گفته سید احسان باقری، خانه عکاسان ایران تصمیم به برگزاری نمایشگاه عکس ۴۰ سالگی انقلاب اسلامی در کشورهایی چون لبنان و ترکیه دارد. باقری گفت: از سال گذشته برنامه‌ریزی‌هایی برای ۴۰ سالگی شکوهمند انقلاب اسلامی داشتیم که از جمله آن می‌توان به سلسله نمایشگاه‌ها به مناسبت چهل سالگی اشاره کرد. مدیر خانه عکاسان ایران در سخنانش تأکید کرد: در تلاش هستیم نمایشگاه عکس ۴۰ سالگی انقلاب اسلامی را در کشورهای دیگر برگزار کنیم. البته برپایی این رویداد هنری را به صورت جدی‌تر در لبنان و ترکیه دنبال می‌کنیم.

♦ درباره ورودتان به حوزه موسیقی صحبت کنید؛ چگونه وارد این حوزه شدید؟

من هم مانند بسیاری از شاعران دیگر، از همان آغاز که شعر را شروع کردم، چندان توجهی به عالم موسیقی و ترانه‌سرایی نداشتم و فکر نمی‌کردم که بخش مهمی از کار من در آینده در حوزه موسیقی و ترانه سرایی خواهد بود. فکر می‌کردم شعرم به همان صورت رسمی مسیرش را طی خواهد کرد و همه تمرکز من معطوف به همان شعر کلاسیک خواهد بود. اما وقتی که آدم به عنوان شاعر شناخته می‌شود، این توقع از سمت دوستان و اهالی موسیقی شکل می‌گیرد که شعرهایی برای این فضا هم داشته باشد.

برای من هم ورود به این حوزه به مرور و به طور طبیعی پیش آمد و دیدم که این هم یک عالمی است که مهارت‌ها و آموزش‌های خاص خودش را می‌طلبد.

همان‌طور که غزل امکانات و ویژگی‌های مخصوص خودش را دارد، ترانه سرایی و تصنیف هم اقتضانات خود را دارد که به نظر من به شعر رسمی شاعر هم کمک می‌کند، یعنی شاعر وقتی وارد دنیای ترانه و موسیقی می‌شود، به طور ناخودآگاه، کلماتی که در غزل و رباعی و مثنوی به کار می‌برد هم متفاوت می‌شود و زبان و موسیقی شعرش بهتر خواهد شد.

♦ پس به بقیه شاعران هم پیشنهاد می‌دهید که وارد این حوزه شوند، چون در فضای موسیقی امروز مشکلات زیادی داریم، بخصوص در حوزه ترانه که بیشتر ترانه‌ها سطحی هستند؟

برای من تجربه خوشایندی بود. بعد از اینکه این کار را شروع کردم و حالا که چندین سال است در آن کار می‌کنم، فکر می‌کنم اگر ورود به حوزه موسیقی و نوشتن ترانه و تصنیف برای یک شاعر پیش آمد خوب است که آن را تجربه کند.

همان‌طور که گفتیم حتماً ایمن تجربه در موسیقی به زبان شعر هم کمک خواهد کرد، بخصوص مخاطب فراوانی که این حوزه دارد و حرف‌هایی که می‌شود در آن فضا گفت می‌تواند محل توجه و حائز اهمیت باشد.

با محمدمهدی سیار به بهانه قطعه «چه بگویم» که همکاری جدید او با فرید سعادتمند و سالار عقیلی است

غزل را با موسیقی آشتی دهیم

ادب و هنر / جواد شیخ‌الاسلامی |

این‌سال‌ها توجه مخاطبان به تیتراژهای ابتدایی و انتهای سرپال‌ها پررنگ شده و حتی گاهی تیتراژ یک سریال از خود آن بیشتر دیده شده است. در فضای موسیقی و ترانه سرایی امروز که جولانگاه شاعران ضعیف و شعرهای سطحی و مبتذل شده است، شعر «چه بگویم» از قوت و کیفیت خوبی

♦ ترانه قطعه «چه بگویم» یا همان تیتراژ سریال «بازی نقاب‌ها» چگونه شکل گرفت، پیشنهاد تهیه‌کننده بود؟

این کار، امتداد همکاری من با آهنگساز خوب کشورمان آقای فرید سعادتمند و خواننده توانمند کشورمان، سالار عقیلی بود که قبل از این در یک تیتراژ دیگر نیز با هم کار کرده بودیم. در سریال «حانیه» از طرف تهیه‌کننده و کارگردان به من پیشنهاد شد که شعر تیتراژ این سریال را بنویسم.

آن کار هم با استقبال مخاطب مواجه شد و مثلی از خواننده و آهنگساز و شاعر شکل گرفت که تجربه دوست داشتنی و خوبی را رقم زد.

من مدتی قبل، زمان چاپ کتاب جدیدم «رودخوانی»، این کتاب را به آقای سعادتمند هدیه داده

بودم. ایشان بعضی از غزل‌ها و رباعی‌های آن کتاب را برای کار موسیقی مناسب دیده بود، از جمله همین شعر «چه بگویم نگفته هم پیداست». البته ایشان در امتداد این شعر یک ملودی آزاد داده بود که من بر اساس آن ملودی ادامه کار را نوشتم: «با برگرد، یا آن دل را برگردان» والی آخر.

آهنگساز از آن قافیه و وزن غزل آزاد شده بود و آن ملودی را

برخوردار است که با قرار گرفتن در کنار آهنگسازی فرید سعادتمند و صدای گرم سالار عقیلی باعث شده مورد توجه و استقبال مخاطبان قرار بگیرد. شاید کمتر قطعه موسیقی در این سال‌ها منتشر شده باشد که تا این اندازه در فضای مجازی بازخورد مثبت گرفته باشد: «برای یک دقیقه هم که شده با چشمان بسته به این آهنگ گوش دهید؛

وصل کرده بود به ابیات اولیه. از کنار هم قرار گرفتن این دو تکه شعر یک تصنیف یا ترانه



این آهنگ خیلی دلنشین و خوب است، من فیلم را به خاطر تیتراژ پایش دنبال کردم) «من دوقفته است که از گوش کردن این آهنگ سیر نمی‌شوم؛ خیلی وقت بود کار خوبی گوش نداده بودم؛ بی نظیر بود، هزار بار هم گوش کنی باز هم تازگی و حال خوش دارد ...». گفت‌وگو ما با محمدمهدی سیار را در ادامه بخوانید.

کامل شکل گرفت که خوانده شد. بعضی از دوستان می‌پرسند این شعر بر اساس ملودی سروده شده یا ملودی روی شعر سوار شده است؟ باید بگویم هر دو اتفاق در این قطعه افتاده است. یعنی در آغاز ملودی بر اساس شعر ساخته شده و در پایان کار شعر بر اساس ملودی نوشته شده است. درواقع یک گفت‌وگویی میان شعر و ملودی یا شاعر و آهنگساز اتفاق افتاده است.

این را هم باید اضافه کنم که همکاری من با آقای فرید سعادتمند محدود به همین دو قطعه نیست بلکه چندین همکاری دیگر بین من و این آهنگساز خوب کشورمان پیش آمده بود؛ مانند تولید قطعه «همقدم» با صدای رضا صادقی.

♦ با توجه به فضای راکد و ضعیف ترانه سرایی امروز و تجربه‌ای که در قطعه «چه بگویم» در استفاده از غزل برای تولید تصنیف داشتید، استفاده از شعرهای خوب کلاسیک، چه شعر گذشتگان و چه شاعران معاصر، چقدر می‌تواند در بهبود وضعیت امروز موسیقی و ترانه مؤثر باشد؟

این بحث درازدامن و مفصلی است. اینکه پیوند شعر رسمی ما با موسیقی امروز در چه

رونمایی «رسوم دارالخلافه» باشگاه خبرنگاران: کتاب «رسوم دارالخلافه» با سخنرانی محمدرضا شفیعی کدکنی روز چهارشنبه ۳۰ آبان همزمان با هفته کتاب در کتابخانه ملی ایران رونمایی می‌شود.



«رستاخیز عاشقی» به چاپ دوم رسید



حدی است و چه قوت‌هایی در شعر معاصر هست که برای موسیقی مفید است، نیازمند صحبت‌ها و تأمل‌های زیادی است که البته ضروری است.

به نظر موسیقیدانان و آهنگسازان خوب ما می‌توانند پیشنهادهای خوبی به شاعران امروز بدهند. یک فاصله‌ای میان این دو حوزه افتاده و غزل امروز یک مقدار از نظر ظرفیت‌های موسیقایی ضعیف شده است.

اکنون غزل راه خودش را از ترانه سرایی جدا کرده است. اگر کسی بخواهد موسیقی کار کند سراغ ترانه و تصنیف می‌رود و اگر کسی بخواهد شعرش را چاپ کند و به صورت مکتوب ارائه دهد به سمت غزل حرکت می‌کند و غزل و شعر کلاسیک می‌گوید. یعنی ما اکنون با دو تا جریان مواجه هستیم؛ یک جریان شعر و یک جریان ترانه و تصنیف. در گذشته سنت ادبی ما، مثلاً در سبک عراقی، این‌گونه نبوده است؛ یعنی همان شعر رسمی که حافظ و سعدی و مولوی می‌گفته‌اند حکم ترانه و تصنیف و متن موسیقی را هم داشته است. از همان شعرهای کلاسیک و به قول ما رسمی، برای موسیقی استفاده می‌شده و هنوز هم می‌توان استفاده کرد.

این ویژگی سبک عراقی ماست. درباره شعر معاصر به نظر هم شاعران و هم آهنگساز‌ها باید تأمل بیشتری داشته باشند و با هم همنشین شوند و گفت‌وگو کنند. ضروری است که این گفت‌وگو و همسازی بین شعر و موسیقی از نو به وجود بیاید و ظرفیت‌های موجود در این همکاری‌ها شناسایی و معرفی شود.

♦ یعنی معتقدید اگر این اتفاق بیفتد فضای موسیقی ما وارد عرصه جدیدی خواهد شد؟

من معتقدم این گفت‌وگو هم فضای موسیقی ما را متحول خواهد کرد و هم فضای شعر ما را تنوع و تحول خواهد بخشید. یعنی اگر شعر ما و شاعران ما این توجه و سعی را داشته باشند که شعرشان قابلیت تبدیل به موسیقی را داشته باشد، سبب می‌شود شاعران جنبه‌های موسیقایی الفاظ را بهتر در نظر بگیرند. در این صورت است که شعر ما متأثر از موسیقی قطعاً تحولاتی خواهد داشت.

کوتاه و خواندنی

باشگاه خبرنگاران: کتاب «رسوم دارالخلافه» با سخنرانی محمدرضا شفیعی کدکنی روز چهارشنبه ۳۰ آبان همزمان با هفته کتاب در کتابخانه ملی ایران رونمایی می‌شود. برنامه‌های سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران در هفته کتاب اعلام شد که بر این اساس کتاب «وحدت هستی و هستی واحد» با سخنرانی غلامحسین دینانی امروز یکشنبه ۲۷ آبان ساعت ۱۷ تا ۱۹ در موزه کتاب و میراث مستند رونمایی خواهد شد. همچنین کتاب تاریخ دانشگاه نصیرالدین طوسی و مراسم نودمین سال تأسیس این دانشگاه با عنوان «نود سال افتخار» با سخنرانی غلامرضا عزیزی در سالن اندیشه‌گاه فرهنگی و کتاب «خرد و توسعه» با سخنرانی رضا داوری اردکانی در موزه کتاب و میراث مستند روز دوشنبه ۲۸ آبان رونمایی خواهد شد. گفتنی است؛ بیست و ششمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران با شعار «حال خوش خواندن» از تاریخ ۲۴ تا ۱ آذرماه با مشارکت بیش از ۶۰ نهاد و سازمان در سراسر کشور برگزار می‌شود.

«رستاخیز عاشقی» به چاپ دوم رسید

فارس: انتشارات کتابستان معرفت، چاپ دوم رمان «رستاخیز عاشقی» را که شامل داستانی عاشقانه به حال و هوای عدالتخواهی است، راهی بازار کتاب کرد. رمان رستاخیز عاشقی نخستین رمان محمد سرشار است که مضمونی عاشقانه و در عین حال اجتماعی دارد. تاکنون آثار داستانی «توت‌فرنگی‌های روی دیوار»، «زن‌ها همه مثل هم‌اند»، «بی‌چرخ تا بی‌چرخیم» ... از سرشار به چاپ رسیده است. رمان رستاخیز عاشقی ۳۰۶ صفحه حجم دارد و با بهای ۲۱۵۰۰ تومان عرضه شده است. گزیده‌ای از کتاب: «حتی اگر بهترین پسر شهر را به چنگ آوری و دل‌داده خودت کنی؛ نمی‌شود بایستی و نفس تازه کنی. همیشه نگه‌داشتن دشوارتر از گرفتن است. یاد امیدها و آرزوهاش را بفرمهی و پشتیبانش باشی. حتی گاهی یاده شانه به‌ناشانش بایستی و کنارش باشی...».

چهره روز

عزت‌ی‌پاک در مراسم رونمایی از ترجمه ترکی «دا» در استانبول:

جنگ در ادبیات ایران «جنگِ صلح» است



شهرستان ادب: علی‌اصغر عزتی‌پاک، نویسنده و داستان‌نویس، در ترکیه گفت: «جنگ ایران و ادبیاتی که محصول این جنگ

است، جنگی نیست که کشتار و تجاوز را تقدیس کند. این جنگ سراسر دفاع و ایثار است در برابر قدرتی متجاوز و زورمند و تا بن دندان مسلح». این نویسنده که برای شرکت در نمایشگاه کتاب استانبول به کشور همسایه سفر کرده است، در مراسم رونمایی از ترجمه ترکی کتاب پرفروش «دا» به این اثر و داستان‌های مرتبط با جنگ تحمیلی پرداخت و توضیح داد: «ادبیات جنگ ایران، در داخل کشور با اصطلاح «دفاع مقدس» شهره است. واکاوی این اصطلاح و تحلیل اجزایش، رویکرد نویسندگان این ژانر را کاملاً مشخص و آشکار می‌کند؛

در «شنه‌های انقلاب» با موضوع «سرود و موسیقی» مطرح شد

انقلاب با موسیقی گره خورده است



مراکز خصوصی بازنگری کنیم. در دهه ۶۰ بهترین جشنواره‌های موسیقی را داشتیم و حتی باعث اعتماد سازی خانواده‌های متدین شد و موسیقی را حلال دانستند اما در دهه ۷۰ این اعتمادها سلب شد.

♦ ترویج آهنگ‌های بی‌محتوا، جنگ‌نرم دشمن است محمد گلریز، خواننده سرودهای انقلابی در ادامه

و اوج آن را در ۸ سال دفاع مقدس شاهد بودیم. رشد موسیقی فیلم هم از دیگر دستاوردهای انقلاب اسلامی است. همچنین برخی سرودهای انقلابی در یونسکو به ثبت رسیده است.

گلریز خاطرنشان کرد: دشمن بیکار ننشسته و با تزیین هنرهای مبتذل، جوانان را هدف گرفته است و انواع آهنگ‌های بی‌محتوای پاپ‌خواسته یا ناخواسته رواج یافته است.

رضا خسروی درباره نسل موسیقی پس از انقلاب، در ادامه این نشست گفت: امسال یکصدمین سال تأسیس اولین مدرسه موسیقی در ایران است. هنرستان موسیقی ملی تا سال ۵۷ برپا بود اما با پیروزی انقلاب وقفه‌ای دو ساله ایجاد شد. سپس از سال ۶۰ فعالیت‌هایش با تغییراتی از سر گرفته شد.

وی ادامه داد: پس از انقلاب دانشگاه‌های آزاد، سوره و هنرهای زیبا به آموزش موسیقی ورود کردند. در اصفهان، کرج و زنجان هم هنرستان‌های موسیقی متدین جای نداشت اما بعد از انقلاب و با رهنمودهای حضرت امام(ره)، موسیقی جایگاه خود را پیدا کرد

بهترین موسیقی‌ای بخش می‌شود که همه تعجب می‌کنند و جلوی موسیقی‌ای گرفته می‌شود که موسیقی نواحی پوشهر است و کسی نمی‌داند چرا جلوی آن گرفته می‌شود!

♦ انتقاد از موسیقی پخش‌شده در استادیوم آزادی

مهدوی خاطرنشان کرد: امروز در استادیوم ۱۰۰ هزار نفری آزادی، موسیقی‌ای پخش می‌شود که همه تعجب می‌کنند و جلوی موسیقی‌ای گرفته می‌شود که موسیقی نواحی پوشهر است و کسی نمی‌داند چرا جلوی آن گرفته می‌شود!

مهدوی خاطرنشان کرد: باید در شیوه مدیریت موسیقی در رادیو و تلویزیون، ارشاد، حوزه هنری و

فارس: سی و یکمین نشست شنه‌های انقلاب (جنبش مردمی پاسداشت ۴۰ سال انقلاب اسلامی) با موضوع «سرود و موسیقی» پیش از ظهر دیروز با حضور جمعی از فعالان و صاحب نظران عرصه موسیقی برگزار شد.

♦ در موسیقی هنوز کادرسازی نکرده‌ایم

رضا مهدوی از پژوهشگران عرصه موسیقی و مدیر پیشین مرکز موسیقی حوزه هنری در ابتدای این برنامه گفت: درباره ۴۰ سالگی انقلاب می‌توان ۴۰ فصل صحبت کرد. هنر موسیقی جزو مظلومیت‌های فرهنگی بوده و هست. اگر نفاسنایت در موسیقی قبل از انقلاب موج می‌زد، پس از انقلاب و به واسطه دفاع مقدس، شرایطی پیش آمد که بسیاری از افراد همراه شدند، هر چند با برخی چهره‌ها همراهی نشد و موجب شدند سال ۶۵ از ایران بروند و به یوآرسیون بپیوندند

وی ادامه داد: با موسیقی می‌توان به خدا رسید اما برخی بعد از انقلاب هم نتخواستند این را درک کنند، بنابراین موسیقی کوچک ماند. اما از منظر آملری، موسیقی رشد خوبی پس از انقلاب داشت؛ هر چند در سطوح مدیریتی در دست عده خاصی است در حالی که باید بروند و جوانانی بیایند و بار انقلاب را به

قدس در گفت و گو با «ابراهیم فروزش» کارگردان فیلم سینمایی «خمره» بررسی می‌کند

جالی خالی اقتباس در سینمای ایران

♦ **در طول تاریخ سینما فیلم‌های بسیاری از آثار نویسندگان شهیر جهان ساخته شده و به نظر می‌رسد همواره یک ارتباط معنایی میان سینما و ادبیات وجود داشته است. برای شروع بحثمان اشعارهای را به ارتباط سینما و ادبیات داشته باشیم.**

واقعیت اقتباس این است که ما از ادبیات داستانی برای نگارش فیلمنامه بهره بگیریم و این اتفاق چه در سینمای ایران و چه در سینمای جهان نمود دارد. در طول تاریخ داستان‌های زیادی به رشته تحریر درآمده که البته همه آن‌ها در خور این نیستند و استعدادش را ندارند که تبدیل به تصویر شوند، اما در این بین حتماً داستان‌های خوب و درخشانی برای به تصویر درآمدن مختصات و مقتضیات خودش را می‌طلبد و فقط این مسئله مطرح نیست که جنبه ادبیات در نظر گرفته شود؛ به طور مثال در یک داستانی پنج صفحه راجع به هوای ابری نوشته شده و یا جایی دیگر به جنبه‌های شاعرانه یک قصیه پرداخته شده که این‌ها در تولید اثر سینمایی مدنظر ما نخواهد بود. تصویری کردن یک داستان اتفاقی است که بیشتر کسانی که دست اندرکار سینما هستند، می‌توانند درک کنند چه کارهایی می‌توان در این حیطه انجام داد. نکته دوم جذابیت داستان و سرانجام آن‌هاست تا بتوانند مورد اقتباس قرار گیرند؛ بنابراین اقتباس از داستان همواره با یک مختصاتی نیاز دارد که باید رعایت شود تا بتوان به نتیجه مطلوب رسید. اگر بخواهیم جنبه اقتباس را در ادبیات داستانی ایران در نظر بگیریم باید بگویم متأسفانه بسیار ضعیف است و اکثر فیلم‌ها به صورت اورجینال یا اصلی نوشته می‌شوند و فیلمنامه‌ها اغلب یا توسط خود کارگردان نوشته یا به فیلمنامه نویس سفارش داده می‌شود.

در حالی که من فکر می‌کنم چه در ادبیات کهن و چه ادبیات معاصر اثری داریم که استعداد تبدیل شدن به تصویر را دارند، اما کمتر به آن‌ها مراجعه می‌شود. با کمال تأسف می‌بینیم که وقتی تیراز کتاب حداکثر به ۳۰۰۰ جلد می‌رسد به طبع آن سرانه مطالعه هم بسیار پایین می‌آید و این اتفاق بسیار بدی است و ریشه در گذشته دارد و به سال‌های دور برمی گردد و اگر بخواهیم مقایسه کنیم می‌بینیم که در سی و چهل سال گذشته هم وضعیت همین بوده است؛ بنابراین باید بررسی کنیم که رشد جمعیت چه تأثیری در این اتفاق داشته است و با وجود این همه دانشگاه، دانشکده و مشاغل مختلفی که سروچه کارشان تحصیلات عالیه بوده پس چرا به کتاب مراجعه نمی‌شود.

♦ **به نکته خوبی اشاره کردید. اساساً جریان فیلمسازی ما تا چه حد به مطالعه وابسته است؟**

همانطور که اشاره کردم سرانه مطالعه بسیار پایین است و یک بخش آن هم به سینمای خودمان برمی گردد که چرا رویکرد مناسبی به این اتفاق نداریم، بویژه کسانی که اهل نوشتن هستند باید بداند که ما منبع غلظی از داستان‌ها را داریم که می‌توانند مورد استفاده قرار گیرند، اما وقتی به آن‌اری که در سینماها اکران می‌شود نگاه می‌کنیم متوجه می‌شویم که این قبیل آثار بسیار کم مورد اقبال قرار می‌گیرند و این جای تأسف دارد. در اینجا باید به نویسندگان جوانمان اشاره کنم که اتفاقاً خیلی خوب می‌نویسند و آثار برگزیده‌شان که استعداد تصویری شدن داشته باشد می‌تواند مورد اقتباس قرار گیرد. به هر حال آنچه می‌تواند به نوعی ذهنیت یک نویسنده را باور کند این است که روی آثار ادبی گذشته و معاصر مطالعه داشته باشد و خود را به حدی برساند که بتواند فکر بزند. در وهله نخست باید ببینیم یک سناریست چه ویژگی‌هایی باید داشته باشد و مشخصه‌های آن چیست، یک سناریست باید در ابتدا هم جامعه شناس باشد، هم روان‌شناس، زیرا روانکاوی می‌کند و شخصیت می‌سازد و گرهارا را در داستان ایجاد می‌کند. این فرد باید نگاه خیلی آشنایی به جامعه خودش داشته باشد و برای



ا سیما و سینما/ صبا کریمی | یکی از وجوهی که سینما را تبدیل به سرگرمی کرده است شاخصه قصه‌گویی آن است. سینما شاید با جادوی تصویر بهترین محمل برای تخیل و یا روایت قصه‌ها باشد. یکی از جاذبه‌های سینما تلفیق ادبیات و تصویر است. در تاریخ سینمای جهان کتب و آثار ادبی ماندگار و ممتازی بارها و بارها به فیلم تبدیل شدند یا بر صحنه تئاتر جان گرفتند و با وجود اینکه مخاطب با داستان آشناست و آغاز و پایانش را می‌داند، اما روایت تصویری‌اش هم به همان اندازه برایش جذاب و تماشایی است. اقتباس از آثار ادبی در سینما به قدری با اقبال مواجه شد که به عنوان یک گونه مستقل هویت یافت و سال‌هاست در معتبر ترین جشنواره‌های جهانی گوایز ویژه خود را دارد. اما اقتباس در سینمای ایران چه جایگاهی دارد؟

رسیدن به چنین شرایطی باید خیلی مسائل را بانداد و براساس این اندوخته دست به قلم ببرد. ما باید ببینیم ظرف یک ماه چقدر فیلمنامه نوشته می‌شود و با مراجعه به بانک فیلمنامه متوجه می‌شویم که سناریست‌های ما علاقه زیادی به نوشتن دارند که این را باید به فال نیک گرفت، اما مسئله این است که چه اثری نوشته می‌شوند و از نظر ارزشی در کجا قرار می‌گیرند. واقعیت این است که من به دلیل حضور در جشنواره فیلم فجر به عنوان داور این امکان را داشتم که شمار بسیاری از این آثار را بخوانم که متأسفانه آثار اقتباسی تعداد بالایی ندارد که بتوان روی آن سرمایه‌گذاری کرد.

♦ **به نظر می‌رسد در ساخت فیلم‌های اقتباسی حساسیت‌های تولید و سرمایه‌گذاری پیش از سایر فیلم‌ها مطرح باشد.**

وقتی صحبت از سرمایه‌گذاری در تولید فیلم‌های اقتباسی می‌شود، سخت‌گیری‌های بعدش هم مطرح است. باید تهیه‌کننده‌ای باشد که سرمایه‌اش را روی نوشته‌ای بگذارد که قرار است تبدیل به فیلم شود. طبیعتاً این را بررسی می‌کند که این کار چقدر برایش سود و بازگشت سرمایه دارد. بنابراین به جز اینکه سناریو حرف اول را می‌زند تهیه‌کننده هم برای تولید اثر سینمایی نقش مهمی دارد. بحث اکران و محدودیت‌های آن، مسئله پخش‌کننده‌ها و سینمادارها هم موارد دیگری است که در تولید آثار اقتباسی نقش مهمی دارد و نهایتاً می‌بینیم که رویکرد تهیه‌کننده‌ها به آثار سینمایی اقتباسی کم است. از سویی دیگر باید به آن‌اری که در سینمای ایران به نمایش در می‌آید توجه کنیم که از نظر ارزشی در کجای کار قرار گرفته‌است و مردم مشتاق دیدن چه فیلم‌هایی هستند. همه این‌ها تعیین‌کننده است و در واقع با یک شکلی از داد و ستد مواجه هستیم که بازار را تعیین می‌کند و طبعاً تهیه‌کننده هم در این میان به سمت سناریوهایی می‌رود



نگاهی به تاریخ سینمای ایران نشان می‌دهد تعداد اندک، اما موفق و قابل توجهی از آثار اقتباسی در سینمای ما وجود دارد که برخی از آن‌ها حتی موفق به ایجاد یک جریان نو در سینما شدند و برخی دیگر توانستند در مسیر سینما تأثیرگذار باشند، اما سؤال اینجااست، چرا علیرغم بر خوردار ی از ادبیات کهن و معاصر غنی و درخشانی که در اختیار داریم اشتیاق سینماگران به ساخت فیلم‌های اقتباسی کم است؛ چرا جشنواره فیلم فجر پس از سی و شش سال برگزاری هنوز نتوانسته جایگاه باثباتی برای فیلم‌های اقتباسی لحاظ کند. این‌ها موضوعاتی است که با ابراهیم فروزش کارگردان باسابقه سینما که کارنامه کاری‌اش مملو از آثار اقتباسی است، در میان گذاشتیم که در ادامه می‌خوانید.



برش

اکثر کارهای من اقتباسی بوده و آنچه مسلم است این است که آثار زیادی در ادبیات ما وجود دارد که می‌تواند مورد اقتباس قرار گیرد و در عین حال می‌تواند حتی جنبه تجاری خودش را هم داشته باشد و دست نویسنده باز است که آن را به سببی هدایت کند که با توجه به اقتضائات روز جامعه مورد اقبال قرار گیرد

که پولش را بازگرداند و نویسندگان هم به سمت آثاری روی می‌آورند که تهیه‌کننده می‌پسندد. پس ما با حلقه‌ای روبه‌رویم که تعیین‌کننده است چه سناریویی باید نوشته شود و وقتی بررسی می‌کنیم متوجه می‌شویم این مسئله در سینمای اقتباس ابعاد نزولی دارد. ضمن این که نباید فراموش کنیم در این بین حتماً نویسندگان آثار اقتباسی هم دارند که نزد خودشان نگهداری می‌کنند و براساس خواسته تهیه‌کننده آثارشان را گزینش می‌کنند و به سمت ساخت می‌برند و در نهایت به سمت و سویی می‌روند که براساس ذائقه مخاطب باید اورجینال نویسنده.

♦ **برخی معتقدند اینکه اقتباس در سینمای ایران اقبال بالایی در بین فیلمسازان ندارد به مشکلات و محدودیت‌هایی همچون ممیزی برمی‌گردد. چقدر با این نگاه موافقت؟** این موضوع فقط شامل آثار اقتباسی نمی‌شود. طبیعی است کتاب‌هایی که در بازار موجود هستند، حتماً از صافی و فیلترهایی گذشته که مجوز انتشار گرفته و طبعاً راحت‌تر می‌توان با آن‌ها کار کرد، مگر این که نویسنده فیلمنامه خودش مواردی را اضافه

هم که تشکیلات فستیوال تغییر می‌کند و بالطبع سیاست‌های جشنواره هم دستخوش تغییراتی می‌شود. در حالی که مدیران جشنواره‌های معتبر در دنیا برای سال‌های متمادی تعیین می‌شوند و در اکثر داستان آن‌ها یک سیاست زیربنایی را تعیین می‌کنند که فیلم‌ها براساس آن جایزه می‌گیرند. مسئله اقتباس در بسیاری از جشنواره‌ها وجود دارد و در این شرایط است که نویسنده جایی برای خودش پیدا می‌کند و آاترش را می‌فرستد و تشویق می‌شود، اما وقتی یک سال باشد و دو سال نباشد، مانند آن اتفاقی که در فجر رخ می‌دهد طبعیاً گسیختگی ایجاد می‌شود.

♦ **اما می‌توان این مسئله را در آیین‌نامه جشنواره تبیین کرد که دستخوش نگاه سلیقه‌ای مدیران نشود.**

آیین‌نامه هم هر سال تغییر می‌کند و ممکن است یک سال سیمیرغ فیلمنامه اقتباسی باشد و سال‌های دیگر آن را حذف کنند. بحث آیین‌نامه در ایران با جاهای دیگر خیلی فرق می‌کند.

♦ **شما در زمرة فیلمسازانی هستید که اغلب کارهایتان اقتباس از آثار ادبی بوده است. شرایط ساخت یک فیلم اقتباسی چه ویژگی‌هایی دارد؟**

بله. کارهای من اقتباسی بوده و آنچه مسلم است این است که آثار زیادی در ادبیات ما وجود دارد که می‌تواند مورد اقتباس قرار گیرد و در عین حال می‌تواند حتی جنبه تجاری خودش را هم داشته باشد و دست نویسنده باز است که آن را به سببی هدایت کند که با توجه به اقتضائات روز جامعه مورد اقبال قرار گیرد. سه فیلم من از داستان‌های هوشنگ مرادی کرمانی است. «خمره» که به نسبت «سنگ اول» و «شیر تو شیر» داستان بلندتری بود. «پچه‌های نفت» که داستانی از غلی صالحی بود و «هامون و دریا» که برگرفته از داستان عباس جهانبگیران بود. «سنگ اول» و «شیر تو شیر» داستان‌های کوتاهی در حدود ۱۲-۱۰ صفحه بودند که من دیدم ظرفیت آن را دارند که تبدیل به فیلم شوند. شاید در این میان «خمره» استعداد تصویری بسیار بالایی داشت و فیلم مشابهی بسیاری به کتاب دارد در حدی که حیف است از آن استفاده نشود و اگر می‌خواستیم همه کتاب را فیلم کنیم فراتر از یک فیلم می‌شد این قدر که مرادی کرمانی در آن جزئیات و داستان آورده است.

ببینید، ساخت چنین اثری بستگی به نوع نگاه ما دارد و در یک سیر زمانی تبدیل به عادت می‌شود. وقتی کتاب را فیلم کنیم فراتر از یک فیلم شدن به فیلمنامه را دارد و در داستانش همه چیز وجود دارد و خط و خطوطش معلوم است، چرا نباید از آن استفاده کنیم؟ این اتفاق خوبی است که فیلمنامه اورجینال بنویسیم، اما منبع اقتباس هم کتاب است که خط و سیر داستان را نشان می‌دهد و می‌توانیم از آن استفاده کنیم اما با این حال باید ببینیم مردم چه اقبالی به آن نشان می‌دهد و بازار و جنبه‌های تجاری قصیه که پیشتر اشاره کردم خیلی می‌تواند تأثیرگذار باشد.

♦ **نمادهای فرهنگی و هنری چقدر می‌توانند در تولید آثار اقتباسی نقش داشته باشند؟** اگر بخواهیم مشخصاً به اسپانسر‌ها اشاره کنیم که در دو بخش خصوصی و دولتی هستند. بخش خصوصی در اختیار ماست این مسئله مغفول مانده و جایزه اقتباس هم محدود به چند دوره انگشت اقتباسی در جشنواره فجر تأثیری در روند افزایش تولید چنین اثری در سینما دارد؟ حتماً دارد. اگر سیمیرغی برای تشویق گروهی که فیلمنامه اقتباسی می‌نویسند در نظر گرفته شود بسیار خوب است و باید باشد، اما این که دو سال هست و یک سال نیست اتفاق خوبی نیست و این مسئله هم همانطور که می‌دانید به مدیریت جشنواره بستگی دارد. این مسائل سلیقه‌ای است و مدیریت جشنواره آن را تعیین می‌کند؛ هر سال

فروش روزنگر

سینما و سینما

یکشنبه ۲۷ آبان ۱۳۹۷

۱۵ | ۱۵ ربیع الاول ۱۴۴۰ | ۱۸ نوامبر ۲۰ سال سی و یکم | شماره ۸۸۳۲ |

خبر

حسینی در گفت‌وگو با قدس خبر داد

«سرو زیر آب» از ۳۰ آبان روی پرده می‌رود

سیما و سینما/ زهره کهندل: تهیه‌کننده فیلم «سرو زیر آب» درباره زمان اکران این فیلم گفت: این فیلم از روز چهارشنبه ۳۰ آبان ماه در سینماهای سراسر کشور اکران خواهد شد.

سید حامد حسینی درباره سرگروه سینمایی و دفتر پخش‌کننده این فیلم اظهار داشت: «سرو زیر آب» قرار است توسط مؤسسه پخش بهمن سبز و با سرگروهی آزادی اکران شود.

او در پاسخ به این پرسش که آیا از زمان اکران راضی است؟ گفت: این زمانی بود که برایمان فراهم شد، اگرچه زمان ایده‌آلی نیست، اما همین زمان موجود برای اکران بود و امیدواریم که فیلم دیده شود و فروش موفق‌ی داشته باشد.

فیلم سینمایی «سرو زیر آب» که در سی و ششمین دوره جشنواره فیلم فجر برنده سیمیرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه ملی شد، به کارگردانی محمدعلی باشه آهنگر و تهیه‌کنندگی سید حامد حسینی است.

بابک حمیدیان، مسعود رایگان، رضا بهبودی، مینا ساداتی، همایون ارشادی، مهتاب نصیر پور، هومن برق نورد، ستاره اسکندری، شهرام حقیقت‌دوست، حسین باشه آهنگر، فرخ نعمتی، هادی قمیشی، سیاوش چراغی‌پور، حسن نجاریان، حسین فلاح و امیر دلفانی در این فیلم به ایفای نقش می‌پردازند.

در خلاصه داستان «سرو زیر آب» به نوشته محمد علی و حامد باشه آهنگر آمده است: راز جهانبخش کرامت فاش می‌شود. این راز خواب چیست، ماهور، بهرام، جهانبخش و سرگرد پویشیان را آشفته‌خواهد کرد. جهانبخش برای اثبات بی‌گناهی‌اش و بازگشت آرامش سفر بلندی را آغاز می‌کند؛ سفری که پایش ز زندگی بسیاری از آن‌ها را تغییر می‌دهد.

تصویربرداری فصل سوم «ستایش» رو به پایان است

باشگاه خبرنگاران: تصویربرداری فصل سوم مجموعه تلویزیونی «ستایش» این روزها درشهر ری انجام می‌شود که حدود ۸۰ درصد تصویربرداری پیش‌رفته و تدوین آن نیز

همزمان در حال انجام است.

عوامل تولید این مجموعه به شمال کشور سفر می‌کنند تا سکانس‌های مربوط به این بخش از سریال نیز فیلمبرداری شود.

شروع داستان ستایش، سال‌های ابتدای دهه ۶۰ است و ادامه آن به سال‌های اخیر می‌رسد.فیلمنامه سری سوم این مجموعه در ۳۰ قسمت نوشته شده که نگارش آن بر عهده سعید مطلبی است.

گفتنی است، فصل سوم ستایش با دو فصل قبلی آن متفاوت و دارای ساختاری جدید است. این فصل از مجموعه افزون بر روایت داستان شخصیت‌های فصل اول و دوم به بازگویی روابط میان آن‌ها می‌پردازد.

فصل سوم ستایش مجموعه‌ای است که مطابق با زمانه خود پیش‌رفته و در عین حال برای خانواده ارزش و اهمیت قابل است.

فصل ۱ و ۲ «ستایش» در سال‌های ۹۰ و ۹۲ از شبکه سه سیما پخش شد و فصل سوم آخرین فصل سریال است. داریوش ارجمند، ترگس محمدی، مهدی سلوکی، فرهاد جهم، مهدی میامی، فریا نادری، بهزاد خداویسی، محمدرضا داوودنژاد، مریم خارجمی، مهتاج نجومی و شهرام پوراسد از جمله بازیگران این مجموعه هستند.

گفتنی است:تصویربرداری «ستایش ۳» به کارگردانی سعید سلطانی، نویسنندگی سعید مطلبی و تهیه‌کنندگی آرمان زرین‌کوب از دهم فروردین ماه در تهران آغاز شد.

جشنواره سینما حقیقت در ۵ استان برگزار می‌شود

تسنیم: دوازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران سینماحقیقت به شکل همزمان در پنج استان کشور برگزار خواهد شد. امسال شهرهای اصفهان، بوشهر،

تبریز، ساری و شیراز میزبان دوازدهمین دوره جشنواره سینماحقیقت خواهند بود تا علاقه‌مندان سینمای مستند در این شهرها، به صورت همزمان تماشای آثار منتخبی از جشنواره سینماحقیقت باشند. سالن نمایش فیلم‌های منتخب سینماحقیقت در شهرهای یادشده، به این شرح است: سالن نمایش سوره (اصفهان)، سینمای شهید آوینی (بوشهر)، پردیس سینمایی ستارماران (تبریز)، سالن حوزه هنری مازندران (ساری)، پردیس سینمایی گلستان (شیراز).

این آثار در فاصله روزهای ۱۸ تا ۲۵ آذرماه ۹۷ که دوازدهمین جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت در پردیس سینمایی جارسو شهر تهران برگزار می‌شود، در استان‌های مذکور به نمایش عمومی گذاشته می‌شود.

«دختر گمشده» پس از «حوالی پاییز» می‌آید

باشگاه خبرنگاران: مینی سریال «دختر گمشده» به کارگردانی احمد کاوری اثری هفت قسمتی است که به جای «حوالی پاییز» پخش می‌شود. سعید کماتی تهیه‌کننده، درباره



روند تولید مینی سریال «دختر گمشده» گفت: مینی سریال «دختر گمشده» به کارگردانی احمد کاوری اثری هفت قسمتی است. این مجموعه از دوشنبه ۲۸ آبان ساعت ۲۰:۴۵ تا ۲۰ شبکه سه سیما پخش می‌شود. وی افزود: این سریال با مشارکت سیمافیلم و ناجی هنر ساخته و بعد از طی مراحل پس از تولید به سیمافیلم تحویل داده شد. داستان

«دختر گمشده» به نویسندگی حسین تراب‌نژاد، درباره دختری است که در خلال قصه گم می‌شود و پلیس به دنبال اوست. فیلم گمانه‌های زیادی از جمله قتل، دزدین و... درباره این دختر نوجوان می‌زند و پرونده او در اختیار سروان اداره آگاهی قصه و همچنین مددکار مشاوره نیروی انتظامی قرار می‌گیرد.

گفتنی است: تصویربرداری سریال «دختر گمشده» به کارگردانی احمد کاوری و تهیه‌کنندگی سعید کماتی و محمد معماریان در روزهای پایانی سال گذشته در منطقه شمیرانات به پایان رسید.

ماه چهره خلیلی، هدایت هاشمی، کوروش تهامی و هومن حاج‌عبداللهی از جمله بازیگران این مجموعه هستند.

