زندگی قدس
دوشنبه ۲۸ آبان ۱۳۹۷ | ۱۱ ربیع الاول ۱۴۴۰ | ۱۹ نوامبر ۲۰۱۸ | سال سی و یکم | شماره ۸۸۳۳ | ZENDEGI@QUDSONLINE.IR

گفت‌وگوی قدس با حمیدرضا شکارسری به انگیزه انتشار کتاب تازه‌اش

باید شبکه تلویزیونی شعر داشته باشیم

۱۴

جنگ لفظی سرمربیان تیم ملی و پرسپولیس دوباره بالا گرفت

برانکوی نعمتی کارلوس حیدری

۱۲

طرح: شهاب جعفرنژاد

۱۰

مردم

گفت‌وگو با سحر طوسی که نتوانست قید سفر اربعین را بزند

بی‌خیالِ شینگن!

سحر طوسی یک دهه شصتیِ خاص است؛ دختری که به قول خودش «اهلِ یک‌جا نشستن» نیست و دائم به این طرف و آن طرف سفر می‌کند، یک روز در کنار عشایر بلوچستان است، روز دیگر در دل کویر چادر زده، روزی در کنار دوچرخه‌اش در میدان نقش جهان ایستاده و امروز هم که در عراق ماندگار شده؛ سفری به عراق که با پیاده‌روی اربعین شروع شده و گویا حالا حالاها قرار است ادامه پیدا کند. او کوهنورد است، غواصی می‌کند، کار در ارتفاع را تجربه کرده، گاهی دوچرخه رکاب می‌زند، عکاس است و خلاصه زندگی‌اش پر از شنیدن‌ها و تجربه کردن‌هاست. من متولد شهریور ۶۱ در تهران هستم. از بچگی پرشر و شور بودم و به قول مادرم از دیوار راست بالا می‌رفتم. دانشگاه در رشته نرم‌افزار کامپیوتر تا مقطع کارشناسی تحصیلاتم را ادامه دادم. بین فوق دیپلم و لیسانسم هم حدود ۳ سال در حوزه درس خواندم. راستش را بخواهید دلم می‌خواست بدانم قرآن چه می‌گوید و به نظر خودم برای رسیدن به این فهم نیاز به این داشتم که مدتی در حوزه تحصیل کنم. شاید هم بخشی از این ماجرا به این برمی‌گشت که من از بچگی یک جا بند نمی‌شدم. دوست داشتم چیزهای متفاوت را تجربه کنم. از فوتبال گرفته تا دیگر بازی‌هایی که شاید به بازی‌های پسرانه شناخته می‌شوند.
درآن زمان در مدت یک سال قرآن را حفظ کردم.

۱۳

ورزش

با رفتن «خادم» از کشتی آزاد «بنا» به کشتی فرنگی برگشت

مأموریت وزارتی آقای خاص

۱۵

سیما و سینما

امین زندگانی در برنامه نقد و اکران انیمیشن «در مسیر باران»:

مشهد می‌تواند تبدیل به قطب سینمایی شود

۱۶

ایستگاه

«برهم صالح» رئیس جمهور جدید عراق را بیشتر بشناسید

اهل گفت‌وگو و تفاهم

به بهانه بازنشر چند گفت‌وگو از ناشران و نویسندگان قبل انقلاب در فضای مجازی، نگاهی داشته‌ایم به قصه‌های سانسور و کتاب‌های ممنوعه دوران پهلوی

جرم: داشتن کتاب!

حامد کمالی: شاید برای شما که امروز به راحتی وارد کتاب‌فروشی می‌شوید، به راحتی خرید می‌کنید و بی‌هیچ ترس و لرزی آن را در خیابان ورق می‌زنید و می‌خوانید، شـنیدن اینکه زمانی افراد را به خاطر کتاب خواندن زندانی و شکنجه می‌کردند، باور کردنی نباشد و بگویید که این چیزها متعلق به فیلمهاست و بعید است که در واقعیت اصلاً چنین اتفاقی افتاده باشد. اما این ماجرا عین واقعیت است و ازقضا۵۰-۴۰ سال پیش در همین ایران خودمان رخ می‌داده است و گفت‌وگوهای تازه منتشر شده ناشران دوران پهلوی، تنور سانسور شدید کتاب و کتاب‌های ممنوعه در آن زمان را دوباره داغ کرده است. در هفته کتاب‌خوانی، درست وسط کتاب‌گردی‌های اهل فرهنگ و هنر، بد نیست تاریخ را مرور کنیم و ببینیم که پهلوی‌ها و اعوان و انصارشان چه بر سر نویسنده و کتاب و کتاب‌خوانها می‌آوردند.

همیشه پای یک قاجار در میان است

تخم لق سانسور را برای اولین بار ناصرالدین‌شاه شکست. ظاهراً کتابی را که در بمبئی چاپ شده بود و پر بود از توهین به مقامات و مسئولان ایرانی را پیش او بردند و شاه قاجار با خواندن آن‌ها حسابی عصبانی شد. درهمین اثنا اعتماد السلطنه پیشنهاد ایجاد اداره‌ای به نام سانسور را داد که با موافقت شاه روبه‌رو شد. بار اصلی سانسور هم به دوش وزارت پستخانه بود. این اداره روزنامه‌های ارسالی را یک روز پس از دریافت و کتاب‌های ارسالی را ۴ روز پس از دریافت، به صورت مطالعه شده به پستخانه باز می‌گرداند. کتابها یا روزنامه‌های دارای مطالب «خلاف مصالح دولت» بلافاصله مرجوع می‌شدند. این روند تا زمان مشروطیت ادامه داشت و بعد از آن وضعیت کمی روبه‌راه شد. اوضاع سانسور و ممنوعیت کتاب در زمان رضاخان هم خیلی تعریفی نداشت، بویژه در یکی دو سال پایان سلطنتش. «اداره نگارش وزارت فرهنگ»، «سازمان پرورش افکار» و «اداره کل شهربانی» قبل از چاپ یک کتاب باید آن را مطالعه می‌کردند و روی آن نظر می‌دادند. فرایندی که به شکل عجیب و غریب طولانی می‌شد و دست آخر به جناب نویسنده می‌گفتند که کتابتان قابل چاپ نیست. دکتر کریم سلیمانی، استاد تاریخ دانشگاه شهید بهشتی در مقاله‌ای می‌نویسد: بنا به دستور صریح اداره کل شهربانی، اداره کل گمرک به همراه شعبات گمرکات مرزی موظف بودند از ورود کتاب‌هایی که ناموافق با معیارهای دستگاه سانسور بودند ممانعت به عمل آورند. در اسفند ۱۳۱۷ اداره «گمرک پهلوی» کتاب «شرح حال کلنل محمدتقی خان چاپ برلین» را ضبط و از اداره کل گمرک در تهران به اداره گمرک پهلوی دستور داده می‌شود کتاب مورد بحث را بایگانی و در آتیه هم اگر وارد شد ضبط کنند. همچنین اسناد موجود درباره کتاب «ایران افسانه و حقیقت»، تألیف میس هارت انگلیسی نشان می‌دهند، براساس دستور دکتر امینی، معاون اداره کل گمرک، چنانچه کتاب یاد شده در میان «اشیای مسافران مشاهده شود» فوراً توقیف و به اداره کل شهربانی ارسال شود. حساسیت اداره کل شهربانی به کتاب‌های روسی بسیار جدی بود.

هر چه بر سر این مملکت آمده از کتاب آمده

آش سانسور کتاب در زمان محمدرضا، بویژه دهه ۴۰ و ۵۰، حسابی شور می‌شود؛ این‌قدر که براساس اسناد ساواک خواندن بسیاری از کتاب‌ها جرم بود و افراد بسیاری پیش از انقلاب تنها به خاطر همراه داشتن یک کتاب شکنجه می‌شدند. پهلوی‌ها یک‌جورهایی جلوی انتشار آزادانه اطلاعات و کتاب را گرفته بودند. خواندن خیلی از کتاب‌ها جرم بود و خریدار و فروشنده و واسطه رساندن کتاب هم، همه با هم محکوم و مجرم بودند. ساواک و شهربانی همه توانشان را گذاشته بودند که کسی دیگر کتاب نخواند و مردم در جهل و نادانی بمانند. یکی از فرماندهان نظامی در جلسه‌ای دانشجویی گفته بود: «آقایان مواظب باشید. هر چه مطالعه کتاب‌های خارج درسی کمتر، بهتر. شما مسئولیت بزرگی دارید و باید مراقب باشید. هر چه بر سر این مملکت آمده از کتاب آمده».

کار سخت سانسورچی‌های ساواک

اما سانسورچی‌های ساواک آن‌طور که دلشان می‌خواست کتاب‌ها را سانسور نمی‌کردند. یک دستورعمل کلی داشتند که هر از گاهی به روز می‌شد و بیشتر از قبل سفت و سخت می‌گرفتند. مثلاً به کارگیری نام‌ها و لقب‌هایی که ویژه خاندان سلطنتی بود ممنوع بود. هر نوع کتاب مذهبی و تحلیلی سانسور می‌شد و اغلب نیز برچسب «خلاف مصلحت نظام» و «مارکسیست اسلامی » می‌خورد. هرگونه نقد و انتقاد به حکومت پهلوی و پیشنهاد برای اصلاح وضع موجود در کتاب‌ها باعث می‌شد کتاب هیچ گاه منتشر نشود. هرگونه انتقاد به عملکرد بعضی کشورها مانند اسرائیل و ایالات متحده سانسور می‌شد. نشر هر نوع مطلب درباره انقلاب و انقلاب دیگر کشورها و در کل هر نوشته‌ای که به نوعی با حرکت‌های اجتماعی ارتباط داشت، ممنوع بود. نشر کتاب به زبان غیرفارسی مانند عربی، ترکی، کردی و بلوچ ممنوع بود.

نگهداری دیوان فرخی یزدی جرم است!

اعمال این همه سانسورهای مختلف، گاهی اوقات دیگر جوابگو نبود و خیلی پیش می‌آمد که کتاب یا کتاب‌هایی از زیر دست سانسورچی‌ها در برود و بعدها بفهمند که محتوایش برخلاف مصالح رژیم پهلوی است، یا اینکه اصلاً کتاب غیرقانونی چاپ و در بازار پخش شده باشد. برای همین ساواک و شهربانی لیستی از کتاب‌ها و نویسنده‌های ممنوعه منتشر می‌کنند که همه بدانند اگر این کتاب‌ها را داشته باشند و اداره امنیت بو ببرد، دمار از روزگارشان درمی‌آورد. تنها سندی که از این ماجرا موجود است، برمی‌گردد به فروردین سال۱۳۵۷ که آجودانی وزارت جنگ در آن نامه در خصوص کتب مضره نوشته است: «... به اطلاع کلیه پرسنل از جمله افسران، درجه‌داران و کارمندان برسانند که از خرید و یا مطالعه کتاب‌های مذکور خودداری نمایند.» بعد هم یک لیست ضمیمه‌اش کرد که نام ۱۰۸ کتاب در آن دیده می‌شود که همه‌شان ممنوعه بودند و نگهداری‌شان چندسالی حبس و شکنجه به همراه داشت. از دیوان اشعار فرخی یزدی و زندانیان ماکسیم گورکی گرفته تا کتاب خسرو معتضد و بزرگ علوی.

ممنوعیت‌های درجه‌دار

البته نوع کتاب‌های ممنوع که در زمان محمدرضا پهلوی، داشتنشان جرم بود، با هم تفاوت داشت؛ مثلاً اگر کتاب چشم‌هایش بزرگ علوی را از دست کسی می‌گرفتند، کار با یک تعهد ساده و چند ساعت بازداشت حل می‌شد، اما اگر رساله امام(ره) در وسایل کسی پیدا می‌کردند، حسابش با کرام الکاتبین بود. عبدالعلی حسینیون، مسئول کتابخانه کانون زندانیان قبل از انقلاب در گفت و گو با فارس می‌گوید: آن زمان کتاب‌های ممنوع دو نوع بودند، هم کتاب‌های مذهبی و هم کتاب‌های مارکسیستی خرید و فروش و انتشارشان ممنوع بود. از جمله کتاب‌های مذهبی که داشتنشان جرم بزرگی بود رساله امام(ره) بود؛ دیگر کتاب‌هایشان هم شامل این پیگرد و مجازات قرار داشتند بخصوص کتاب ولایت فقیه. کتاب‌های دکتر شریعتی و یک‌سری از کتاب‌های پرطرفدار هم از جمله کتاب‌های ممنوع بود.
محمدرضا سرشار نیز می‌گوید: آن زمان در میان نوشته‌های افراد مذهبی، داشتن نوشته‌های دکتر شریعتی و امام خمینی(ره) هم فوق‌العاده خطرناک بود یعنی از سال ۵۲ به این طرف، این کتاب‌ها جرم بود و حتی منجر به دستگیری می‌شد.
البته به این لیست نام محمد رضا حکیمی، مرحوم طالقانی، امام موسی صدر، سید رضا صدر، مهندس بازرگان و چندین و چند نفر دیگر را بیفزایید. هرچند وقت یک‌بار مأموران دولتی می‌ریختند داخل کتاب‌فروشی‌ها و هر کتاب و نوشته‌ای را که نام افراد ممنوعه روی جلدش داشت، جمع می‌کردند.

جلدسفیدها

اگر فکر می‌کنید که این ممنوعیت و سانسور گسترده باعث شد که مردم، بویژه قشر مذهبی و دانشجو، دور کتاب و کتابخوانی را خط بکشند و دیگر سراغ این چیزها نروند، سخت در اشتباهید. ناشران انقلابی در این دوره دست به یک ابتکار زدند و کتاب‌هایی وارد بازار کردند که به جلد سفید مشهور بودند، یعنی روی جلدشان هیچ نام و نشانی از اسم کتاب و نویسنده‌اش وجود نداشت. حتی معلوم نبود که کدام چاپخانه آن را چاپ کرده و کدام ناشر منتشر. بعد همین کتاب‌ها در بین بچه‌های انقلابی دست به دست می‌چرخید. ولایت فقیه امام خمینی(ره) و رساله ایشان جزو معروف‌ترین کتاب‌هایی بود که این‌طور به دست مردم می‌رسید. البته همین‌ها هم بعد از مدتی توسط ساواک شناسایی و از بازار جمع‌آوری می‌شد.
نادرقدیانی، از انتشاراتی‌های قدیمی تهران می‌گوید: این کتاب‌ها با جلد سفید و به صورت مخفیانه چاپ می‌شد. روی کتاب می‌نوشتند انتشارات...، یک نشانی هم می‌نوشتند، ولی چنین نشانی‌ای وجود خارجی نداشت. تعداد زیادی از این کتاب‌ها را می‌فروختیم. مرکز فروششان هم خیابان لاله‌زار و ناصر خسرو بود.

روایت

سانسور کتاب در زمان پهلوی به روایت پرویز ناتل خانلری

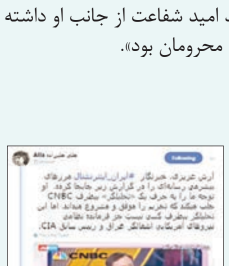
نخست وزیر یعنی امیرعباس هویدا با روشی درویش‌مآبانه به این امر نظارت می‌کرد و اختیار را به ساواک سپرده بود و روز به روز سخت‌تر می‌شد. جمال میرصادقی یک مجموعه از داستان‌های کوتاه خود را چاپ کرده بود که بیشتر آن‌ها در «سخن» قبلاً انتشار یافته بود. اسم این مجموعه را «هراس» گذاشته بود. گفتند در کشور شاهنشاهی هراس معنی ندارد و باید اسم کتاب را عوض کنند. مدت‌ها کتاب چاپ شده در انبار باقی مانده و اجازه انتشار آن صادر نشده بود. گفتند که در حدود ۷۰۰ کتاب چاپ شده در توقیف است. توقیف بعضی‌ها به علت مضمون آن و بعضی دیگر به علت اسم مولف بود. جعفری مدیر انتشارات امیرکبیر به من گفت کتاب راجع به تئاتر عبدالحسین نوشین دوازده بار چاپ شده بود، اما برای چاپ بعدی جلوی آن را گرفته بودند که اسم نوشین نباید بیاید. آخر قبول کرده بودند که چاپ آخر همان کتاب با اسم مجهول دیگری منتشر شود. نویسندگان واقعاً به ستوه آمده بودند.

مجازآباد

جهادگر آسمانی

«امیر محمد اژدری» جوان ۲۵ ساله‌ای که در گروه‌های جهادی فعالیت گسترده‌ای داشت و بیش از هفت سال به جهاد در مناطق محروم کشور مشغول بود، در حین انجام ماموریت جهادی طی حادثه‌ای در روز جمعه ۲۵ آبان‌ماه به شهادت رسید و پیکر او صبح دیروز از حسینیه جماران به سمت امامزاده اسماعیل (ع) تشییع شد. کاربران فضای مجازی با راه‌اندازی هشتگ‌های #شهید_اژدری و #جهادگر_آسمانی شهادت این جوان نسل چهارم انقلاب را تسلیت گفتند. یکی از کاربران در این باره نوشت: «ما مدعیان صف اول بودیم، از اردوی جهادی شهدا را چیدند».یکی دیگر از کاربران هم نوشت: «حاج آقا قاسمیان در وصف امیر اژدری می‌گفت: در ۲۵ سالگی به جایی رسید که مثل یک عارف واصل دست پر رفت و امروز ما باید امید شفاعت از جانب او داشته باشیم. عاشق کار جهادی و کمک به محرومان بود».

تو خبرنگار نیستی



آرش عزیزی خبرنگار شبکه ایران اینترنشنال در برنامه روز گذشته‌اش در این شبکه، یک آمریکایی را روی خط آورد تا درباره تحریم‌های ایران اظهار نظر کند. علی علیزاده در واکنش به این برنامه در توییترش نوشت: «آرش عزیزی، خبرنگار ایران اینترنشنال مرزهای بیشرمی رسانه‌ای را در گزارش زیر جابه جا کرده. او توجه ما را به حرف یک «تحلیلگر» بی‌طرف CNBC جلب می‌کند که تحریم را موفق و مشروع می‌داند،اما این تحلیلگر بی‌طرف کسی نیست جز فرمانده نظامی نیروهای آمریکایی اشغالگر عراق و رئیس سابق CIA! آقای عزیزی ژنرال پترائوس تحلیلگر نیست. همان طور که تو خبرنگار نیستی. پترائوس فرمانده سابق ارتش آمریکاست و تو هم سرباز ساده ارتش جنگ نرم سعودی، با این تفاوت که پترائوس درست یا غلط حداقل برای وطنش می‌جنگد و تو برای ۴۰۰هزار دلاری که در این سال‌ها گرفتی وطنت را فروخته‌ای».

با ظرافت و حکمت

پرویز اسماعیلی، معاون ارتباطات و اطلاع‌رسانی رئیس‌جمهور، با انتشار پستی در حساب توییتری خود روایتی طنزآمیز از دیدار دیپلماتیک روسای جمهور ایران و عراق در تهران را نقل کرد. پرویز اسماعیلی با انتشار تصویری از این جلسه در توییتر نوشت: «مطایبه دیپلماتیک روسای جمهور ایران و عراق درمذاکرات صمیمی. دکتر روحانی با اشاره به نام وزرای خارجه(ظریف و الحکیم) گفت:وزرای خارجه ما با «ظرافت و حکمت» برای ثبات وتوسعه منطقه همکاری می‌کنند و #برهم_صالح هم پاسخ داد: «ان شاءالله بدعم روحانی وعمل صالح» (ان شاءالله باحمایت روحانی وعمل صالح)!

گفت‌وگو با سحر طوسی، دختر ماجراجویی که هر چند می‌ترسید امکان سفر به اروپا را از دست بدهد
اما نتوانست قید سفر به عراق را بزند؛ سفری که از اربعین شروع شده و هنوز هم ادامه دارد

بی‌خیالِ شینگن!

مردم / عباسعلی سپاهی یونسی | سحر طوسی یک دهه شصتیِ خاص است؛ دختری که به قول خودش «اهلِ یک‌جا نشستن» نیست و دائم به این طرف و آن طرف سفر می‌کند، یک روز در کنار عشایر بلوچســـتان است، روز دیگر در دل کویر چادر زده، روزی در کنار دوچرخه‌اش در میدان نقش جهان ایســـتاده و امروز هم که در عراق ماندگار شده؛ سفری به عراق که با پیاده‌روی اربعین شروع شده و گویا حالا حالاها قرار است ادامه پیدا کند. او کوهنورد است، غواصی می‌کند، کار در ارتفاع را تجربه کرده، گاهی دوچرخه رکاب می‌زند، عکاس است و خلاصه زندگی‌اش پر از شنیدن‌ها و تجربه کردن‌هاست.

◆ اگر موافقید برای شناخت بیشتر شما، با کودکی‌تان شروع کنیم و تحصیلات و این جور چیزها.

من متولد شهریور ۶۱ در تهران هستم. از بچگی پرشـــر و شور بودم و به قول مادرم از دیوار راست بالا می‌رفتم. دانشگاه در رشته نرم افزار کامپیوتر تا مقطع کارشناسی تحصیلاتم را ادامه دادم. بین فوق دیپلم و لیسانسم هم حدود ۳ سال در حوزه درس خواندم. راستش را بخواهید دلم می‌خواست بدانـــم قرآن چه می‌گوید و بـــه نظر خودم برای رســـیدن به این فهم نیاز به این داشتم که مدتی در حوزه تحصیل کنم. شـــاید هم بخشی از این ماجرا به این برمی‌گشت که من از بچگی یک جا بند نمی‌شدم. دوست داشتم چیزهای متفاوت را تجربه کنم. از فوتبال گرفته تا دیگر بازی‌هایی که شاید به بازی‌های پسرانه شناخته می‌شوند. درآن زمان در مدت یک سال قرآن را حفظ کردم.

◆ ماجرای ســـفر رفتن شما از کجا شروع شد؟

ماجرای سفرها از زمان دانشگاه برایم جدی شد. همیشه سفر کردن را دوست داشتم. یادم می‌آید دوره دبیرستان خیلی دوست داشتم که بروم در یک جنگل چادر بزنم. بعضـــی وقت‌ها هم آرزو داشتم بروم و در یک جایی برای خودم گاوداری باز کنم. یعنی روحیه ماجراجویانه از همان دوره دبیرستان و تحصیل با من بود. در دانشگاه با تور سفر می‌رفتم و بیشتر سفرهایم هم مذهبی بود. بعد به جایی رســـید که خودم هم دیگران را به ســـفر می‌بردم. مدتی مشاور فرهنگی یک مرکز مـــددکاری بودم و برای همین به مناطق محروم سفر می‌کردم که آن سفرها هم جنبه شناسایی برای کمک کردن به نیازمندان داشت. در جریان آن سفرها، بعضی از آدم‌های نیازمند از آن مناطق را هم به ســـفرهای زیارتی می‌بردیم. همزمان از حدود ۱۸ سالگی کوهنوردی هم می‌کردم. گاهی تنها به کوه می‌رفتم و گاهی هم به همراه دوستان و برای اینکه بهتر کوهنوردی کنم و در این زمینه دانش لازم را هم داشـــته باشم، بعضی دوره‌های کوهنوردی را هم با شرکت در کلاس‌ها یاد گرفتم.

◆ و سفرهای تخصصی از چه زمانی شروع شد؟

این ســـفرها از ۱۰ سال قبل شـــروع شد. در این ســـفرها تنها بودم. بعضی از این سفرها با هدف خاصی انجام شد، مثلاً این که برای صعود قله‌ای به سفر رفتم و یا ســـفر رفتم تا کشور خاصی را ببینم یا ســـفر رفتم تا با سفر رفتن کاری را یاد بگیرم.

◆ از اولین سفرتان بگویید؟ چه تجربه‌ای بود؟ چه طور انتخاب شـــد و چه اتفاقاتی افتاد؟

اولین ســـفرم به ترکیه بود و در اصل سفر کاری بود. البته با خودم فکر کردم حالا که دارم به سفر می‌روم، ماجراجویی سفرم را بیشتر کنم. شروع کردم به جســـت وجو و کسب اطلاعات. آن سفر از این جهت خوب بود که جزو اولین تجربه‌های من در سفر شد.

◆ شـــما هم دوچرخه سوار می‌شوید، هم دره‌نوردی می‌کنید، هم کوهنوردی و... هر کدام از این‌ها دنیایی اســـت از تجربه‌های جدید. شما در این ورزش‌ها دنبال چه چیزی هستید؟

من ماجراجویی را خیلی دوست دارم. دوست دارم با انجام کارهای مختلف تجربه کسب کنم. انجام کارهای مختلف مثل خواندن کتاب‌های مختلف است که کمک می‌کند تا آدم شناخت بیشتری از خودش به دســـت بیاورد. بعضی وقت‌ها مثلاً شـــما به یک کشور یا یک شهر خاص می‌روید و ممکن است فرصت داشته باشید تا ورزش خاص آن کشـــور را تجربه کنید و من هم همین کار را می‌کنم. ســـعی کرده‌ام همه ایـــن ورزش‌ها را تا اندازه‌ای بلد باشـــم. مثلاً من سفری به فیلیپین داشتم. فیلیپین ۷۰۰۰ جزیره دارد و زیر دریایش خیلی معروف اســـت. آنجا اگـــر من غواصی بلد نبودم، نمی‌توانســـتم از زیبایی‌های دریا استفاده کنم. مثلاً من دوست داشتم جنوب را با دوچرخه بروم که بیشـــتر و بهتر دیدنی‌های آنجا را ببینم. وقتی شما با ماشین سفر می‌کنید، خیلی چیزها را از دست می‌دهید. من می‌خواستم بعضی چیزها را به خودم ثابت کنم و یک سری چیزهای دیگر را هم به دیگران. من سفر می‌کنم برای شناخت درون خـــودم و دنیای بیرون. با این کشـــف‌ها و شناخت‌ها انسان بهتر و راحت‌تر می‌تواند در این دنیا زندگی کند.

برش

قبلاً از سفر به عراق می‌ترسیدم، چـون فکر می‌کردم با این سـفر ممکن است به من ویزای شینگن ندهنـد، امـا بعد با خـودم فکر کردم «خب ندهند! من که اروپا رفتـه‌ام.» بـه نظرم می‌رسـید کـه عـراق بایـد هیجان‌انگیز و ناشناخته‌باشد

◆ گفتید که بعضی از ســـفرهایتان به یک شهر یا یک روستا، برای آموختن کاری یا تجربه کردن روزهایی از زندگیِ بخشی از جامعه ایرانی است. در این مورد هم توضیح می‌دهید.

برای این که یک سفر ارزان تمام شود، باید مثل آدم‌های محلی بود. من برای اینکه فرهنگ محلی را بشناســـم باید قاطی زندگی این آدم‌ها بشوم و برخی از کارهایی را که آن‌ها انجام می‌دهند، انجام بدهم. برای همین اگر بعضی شـــهرها به بعضی کارها معروفند، به آن شـــهرها می‌روم تا چیزی یـــاد بگیرم. این هم به دو دلیل اســـت؛ اول برای پاســـخ دادن به علاقه خودم و دوم این که مردم آن منطقه را درک کنم یا به عبارت دیگر در آن منطقه هم کار کرده باشـــم و هم هزینه سفرم را دربیاورم.

◆ و این نوع سفر را در چه جاهایی تجربه کردید؟

خیلی جاها. مثلاً ســـال قبل بود که به خراسان رضوی سفر کردم و سفری به تربت حیدریه رفتم تا جمع کردن گل زعفران را تجربه کنم. تا قبل از آن سفر دانسته‌های من درباره زعفران در این اندازه بود که زعفران محصول گران قیمتی است که در هر جای ایران محصول نمی‌دهد. این را هم شـــنیده بودم که دستمزد کسانی که برای جمع کردن گل زعفران در زمین‌ها کار می‌کنند، خیلی زیاد نیست و این هم برایم جالب بود که از نزدیک فرایند جمع کـــردن و تمیز کردن گل زعفران را ببینم. برای همین بـــه تربت حیدریه رفتم و در جمع‌آوری زعفـــران به یک خانواده کمک کردم. در آن سفر من به جای دستمزدم زعفران دریافت کردم، اما آن ســـفر بـــرای من یک تجربه خیلی خوب شد. توانستم با آن سفر هم چیزهایی درباره گل زعفران یاد بگیرم و هم به دیگران بگویم که فرایند زعفران کاری و برداشت آن چگونه است. یادم هست در ســـفرهایم به شمال وقتی از بین مـــزارع برنج رد می‌شـــدم با بـــوی برنج به وجد می‌آمدم و با خودم فکر می‌کردم که نشای برنج چگونه اســـت و چه فرایندی دارد. باز هم دوست داشتم هم خود چیزی یاد بگیرم و هم این تجربه را با دیگران در میان بگذارم. برای همین سفری به شمال کشور رفتم. در آن سفر هم من سه روز مثل بقیه نشـــاکاران کار کردم و متوجه شدم که نشاکاری چه قدر زحمت دارد. به بوشهر هم رفتم که در کار خرما چینی تجربه کسب کنم. در سفر با دوچرخه‌ام نخلســـتان‌های زیادی دیده بودم و برایم جالب بود که ببینم برای چیدن خرما چگونه از درختان خرما بالا می‌روند. خلاصه بعد از کسب اطلاعات، در فصـــل خرماپزان که هوا هم خیلی گرم است، خودم را به بوشهر رساندم، اما هنوز روز برداشت نرســـیده بود. در آن سفر داشتم از کنار یک نجاری رد می‌شـــدم. نجار پنجره‌های رنگی درســـت می‌کرد. برای همین به او مراجعه کردم و از آن فرصت برای یاد گرفتن نجاری اســـتفاده کردم. معتقدم یک ســـری توانایی‌ها داشـــتن و بعضی از مهارت‌ها را یـــاد گرفتن برای همه و از جمله برای فردی که سفر می‌کند، لازم است.

دو عکس از ده‌ها تصویری که از سفرهای محلی برای سحر طوسی به یادگار مانده

تجربیاتی از کوهنوردی و سفرهایی برای برداشت زعفران

چهره سحر طوسی در این دو عکس از روزهای حضور او در عراق حکایت می‌کند

سحر طوسی از زمان پیاده‌روی اربعین یک بار هم ویزایش را تمدید کرده تا بتواند در کنار عراقی‌ها بماند

نتوانستم قید عراق را بزنم

سحر طوســـی بعد از ســـفرهای مختلف، امسال گذرش به پیاده‌روی اربعین افتاد؛ سفری که برای او به یک تجربه متفاوت تبدیل شد تا او را در عراق ماندگار کند. تا جایی که هنوز هم که هنوز است در عراق مانده و به جاهای مختلف این کشور سفر می‌کند. این بخش گفت‌وگو با او روایتی اســـت از سفرش به عراق؛ روایتی که شیرین است، اما چون به مدد شبکه‌های اجتماعی گرفته شده کوتاهتر از آن چیزی است که ما دوست داریم.

◆ اینستاگرام شـــما پر است از روایت‌های مختلف سفرتان به عراق. سفر عراق چطور شکل گرفت؟ بیشتر سفر به عراق را با همان ســـفر اربعین می‌شناسیم، ولی سفر شما از اربعین شروع شد و هنوز هم گویا ادامه دارد.

سفر عراقم خیلی اتفاقی شکل گرفت. یعنی یکی از دوستان درباره پیاده‌روی اربعین و عجیب و خاص بودن آن برایم گفت. من هم یک ســـری فیلم‌ها و چیزهای دیگری درباره آن دیده و شـــنیده بودم. برای همین یک دفعه در ذهنم برنامه رفتن جرقه زد. البته قبلاً از ســـفر به عراق می‌ترسیدم، چون فکر می‌کردم با این سفر ممکن است به من ویزای شـــینگن ندهند، اما بعد با خودم فکر کردم «خب ندهند! من که اروپا رفته‌ام». به نظرم می‌رسید که عراق باید هیجان‌انگیز و ناشناخته باشد. با خودم فکر کردم ماجـــرای پیـــاده‌روی اربعین می‌تواند بهانه خوبی برای ســـفرم بشود. تصمیم گرفتم از جنوبی‌ترین نقطه عراق شـــروع کنم که هم مردم را بهتر بشناسم و هم با آن‌ها تا کربلا همراه شوم. شنیده بودم در این مراسم درِ همه خانه‌ها به روی زائران و مسافران باز است و این یعنی نیاز به تلاش کمتر برای ارتباط گرفتن با آدم‌ها. از جنوب عراق با خودشان همراه شدم. در مسیر، ایرانی‌ها کمتر بودند و بیشتر عراقی بودند. تجربه خیلی خوبی بود. درباره این سفر نمی‌توانم در چند دقیقه حرف بزنم. برایم این سفر پر از چیزهای تازه و حتی عجیب و غریب بود. روزی که وارد کربلا شدم باورم نمی‌شد که این حجم جمعیت مثلاً مشـــکل تأمین غذا یا سرویس بهداشتی نداشته باشند همه شب جایی برای استراحت و خواب پیدا کنند.

◆ درباره این سفر هم قبل از اینکه به عراق بروید، مطالعه‌ای داشتید؟

بله، قبل از سفرم شـــروع کردم به مطالعه درباره عـــراق و مردم آن، مطالعه‌ای که من را برای رفتن به عراق مشتاق‌تر کرد. برای همین، وقتی فرصت ویزایم تمام شد و هر کار کردم نتوانستم در عراق ویزایم را تمدید کنم، به ایران برگشـــتم و بعد از دو ســـه روز با تمدید کردن ویزایم دوباره به عراق برگشتم.

◆ در هر ســـفری یکی از نیازهای اساسی دانستن زبان کشور مقصد است. شما مشکلی برای ارتباط گرفتن با مردم عراق نداشتید؟

من در سفرها ســـعی می‌کنم زبان آن کشور را تا جایی که می‌توانم یاد بگیرم، مثلاً حتی اگر شده جملات و کلمات لازم بـــرای ارتباط با دیگران را. یعنی سعی می‌کنم غلط هم که شده حرف بزنم. خب من در دوره تحصیـــل عربی هم خوانده‌ام و چون قـــرآن را هم حفظ کرده بـــودم، چیزهایی یاد داشتم که در ســـفرم به عراق به دردم خورد. میزبان‌های من هم وقتی دیدند که دوســـت دارم عربـــی یاد بگیرم به مـــن در آموختن زبان عربی کمک کردند. برای همین الان می‌توانم حتی غلط هم که شده عربی حرف بزنم.

◆ و مشکلی هم از نظر امنیت نداشتید؟

بعضی جاهای عراق امن است و بعضی جاها امنیت نـــدارد. مثلاً در پیاده‌روی از جنوب تا کربلا خیلی امنیت دیدم. من تنها بودم و شب هر جا می‌رسیدم مثل بقیه در موکب‌ها می‌خوابیدم. از کربلا به بعد چون خیلی از جاها جزو مناطق جنگی است، امن نیست و من سعی می‌کردم در هر شهری مثل بقیه سفرهایم یک آشنا پیدا کنم. چون دنبالش بودم معمولاً آشناهای خوبی پیدا می‌کردم که سفرم را امن می‌کرد. مثلاً آشنایی‌ام با یک خانواده عراقی باعث شد که مسیر سفرم به بغداد را تغییر دهم و به شمال عراق رفتم.

حاشیه

سحر طوسی معتقد است
بعد از سال‌ها سفر، یک نگاه متفاوت پیدا کرده است

آدم‌ها را با جغرافیایشان قضاوت نمی‌کنم

◆ بعضی‌ها حتی برای یک مرد هم معتقدند که بعضی ســـفرها و مکان‌ها امنیت لازم را ندارد، اما شما به تنهایی مثلاً در جنوب رکاب زده‌اید. از این تجربه بگویید.

به نظر من این ماجرا به خیلی چیزها برمی‌گردد. قبل از هر چیزی به دید ما، به اطلاعات ما، به تجربه ما، به مدیریت خطر و اتفاقاتی که ممکن است در یک سفر برای ما رخ بدهد و باید بلد باشیم آن‌ها را مدیریت کنیم. نمی‌توانم بگویم تا الان به مشکل برنخورده‌ام، اما می‌توانم این را بگویم که شکر خدا تا حالا مشکل اساسی نداشته‌ام. به دلیل این که قبل از هر سفر به منطقه‌ای خاص، درباره فرهنگ آن مکان و اصلاً آن جغرافیا مطالعه کرده‌ام. حتی درباره شایعاتی که وجود دارد هم مطالعه کرده‌ام و بدون اینکه خواسته باشم درباره این چیزها قضاوتی کرده باشم، ذهنم را آماده کرده‌ام که اگر در سفرم اتفاقی بیفتد باید چگونه با اتفاق برخورد کنم و بتوانم مشکل را حل کنم. در جنوب برای من یک بار هم موردی پیش نیامد که باعث ناراحتی‌ام بشود. وقتی در جاده‌ای در حال تردد هســـتم، حواسم به صدای ماشین‌ها یا موتورهایی که پشت سرم می‌آیند، هست. یادم هست یک بار متوجه شدم که موتوری که از پشت سر می‌آمد، سرعتش را کم کرد، از کنار من رد شد، اما چیزی نگفت. بعد هم رفت و جلوتر روی پلاکش را پوشاند و دوباره برگشت و به سمت من آمد. همین که نزدیکم آمد به او گفتم: «چرا پلاکت را پوشاندی؟» شاید آن لحظه بخشی از پلاک را هم برایش از حافظه گفتم. موتور سوار بدون این که جوابی بدهد راهش را کشید و رفت. خب در این ماجرا اگر هم او قصد داشت مشکلی به وجود بیاورد، متوجه شد که من پلاک موتورش را حفظ کرده‌ام و ممکن است همین برایش دردسر بشود. در بحث امنیت اول و قبل از هر چیزی ما خودمان آن را تضمین می‌کنیم، بخصوص برای خانم‌ها.

◆ به چه شکلی امنیت مورد نظرتان به وجود می‌آید یا بهتر است بپرسم شما چه کارهایی می‌کنید تا سفر امنی داشته باشید؟

خیلی چیزها مهم اســـت. مثلاً لباس و پوشش ما خیلی مهم است. قیافه و ســـادگی ما مهم است و طرز برخورد ما با دیگران یا وسایلی که با خودمان می‌بریم. من ممکن اســـت جاهایی دوربینی را که همراه دارم، داخل کیفم بگذارم و این به این معنا نیست که دیگران دزد هستند، بلکه این احتیاطی است که معتقدم باید انجام بشود تا برای خودم و دیگران مشکلی پیش نیاید.

◆ شما به جاهای مختلفی در ایران سفر کرده‌اید. کدام منطقه تجربه متفاوتی برای شما بود یا بیشتر شما را تحت تأثیر قرار داد؟

ایران آن قدر گســـتردگی دارد و آن قدر فرهنگ‌ها و قومیت‌های مختلف و جذاب دارد که نمی‌شود بگوییم کدام خاص‌تر است. برای من همه سفرهایم تجربه‌های متفاوتی دارد. مثلاً از نشـــاکاری تا چیدن انار و رب انار درســـت کردن تا ســـنگنوردی در نقاط مختلف تا برداشت چای و همه و همه برایم جذاب بوده اســـت. من مدتی زندگی با عشـــایر را تجربه کرده‌ام و آن هم از تجربه‌های متفاوتم بـــوده. مدتی هم در میان بلوچ‌ها بوده‌ام و بلوچ‌ها را هم خیلی دوست دارم. به دلیل این که مظلوم هستند. تجربه زندگی‌ام در میان عشایر بلوچ نزدیک خاش خیلی خاص بود. تجربه زندگی با عشایر بختیاری هم جالب بود و زندگی با کردها و جنوبی‌ها هم همین‌طور.

◆ و این تجربه کردن گاهی هزینه خیلی زیادی دارد.

در هر صورت سفر کردن و اصلاً زندگی کردن نیاز به پول دارد. برای برآورده کردن یک ســـری از نیازها باید پولی باشد. سفر هم از این مقوله است. من توی شهر خودم هم که باشم، برای زندگی کردن به پول نیاز دارم. در سفر هم همین اتفاق می‌افتد. البته این که ما چطور ســـفرمان را مدیریت کنیم تا ارزان تمام بشـــود یک هنر است. برای رسیدن به این نقطه تجربه فراوانی باید کســـب کرد. تجربه زندگی روزمره و شکل خرج کردن را برای سفر هم می‌شود به کار برد.

◆ و شما این هزینه‌ها را از طریق کار در ارتفاع کسب می‌کنید؟

اگر در ایران باشم این کار را انجام می‌دهم، البته نه به عنوان شغل ثابت، اما به صورت پروژه‌ای کار در ارتفاع انجام می‌دهم. این کار را هم مثل عکاســـی برای درآمدزایی انجام می‌دهم.

◆ بعضی‌ها هم از سفرهایی که می‌روند درآمد کسب می‌کنند؛ مثلاً با فروش عکس یا برگزاری کلاس هزینه‌هایشان را درمی‌آورند. شما هم این نوع کار کردن در سفر را تجربه کرده‌اید؟

من هم در بیشتر سفرهایی که می‌روم، کار می‌کنم، هم برای ارتباط گرفتن بیشـــتر با مردم و اینکه در متن زندگی آدم‌ها و جوامع مختلف باشم و هم اینکه از سفرم درآمدی کسب کنم.

◆ شما در این ســـفرها به دنبال تجربیات متفاوتی هستید. این تجربیات امروز چه آورده‌ای برای شما داشته؟

ســـفر به جغرافیاهای متفاوت برای من جالب اســـت. تفاوت جغرافیا سبب می‌شود آدم‌ها زبان، فرهنگ، آب و هوا و مدل زندگی متفاوتی داشته باشند. کشـــف این‌ها برای من خیلی جالب است. به نظرم کشف و دیدن آدم‌های متفاوت، زندگی‌های مختلف و جاهای متعدد کمک زیادی به بزرگ شدن جهان‌بینی آدم‌ها می‌کند. بعد از این همه سفر کردن چیزی که متوجه شده‌ام این است که همه ما یکی هستیم، یعنی آدم‌هایی هستیم که تفاوت‌هایی با هم دارند؛ تفاوت‌هایی که برمی گردد به رنگ پوست و اندازه قد و چیزهایی از این دست. چیزی که خیلی دوست دارم بگویم این است که نباید جزئیات باعث غافل شدن از اصل انسانیت آدم‌ها شود. اگر این اتفاق بیفتد خیلی بد اســـت. باید حواسمان به اصل باشد و همدیگر را قضاوت نکنیم. آدم‌ها را به خاطر قومیت و زبان و فرهنگ نباید قضاوت کرد. همیشـــه باید متوجه این باشـــیم که در انسان بودن یکی هســـتیم و فقط جغرافیای زندگی ما فرق می‌کند. یکی در عراق به دنیا آمده و یکی فرانسه و این دلیل برتری نیست.

در جلسه نقد و بررسی سند پایه الگوی پیشرفت اسلامی مطرح شد

عملیاتی شدن الگوی پیشرفت راهکار می‌خواهد

اندیشه | بیست و دوم مهر ماه بود که رهبر معظم انقلاب با عنایت به تدوین الگوی پایه اسلامی ایرانی پیشرفت که در آن، اهم مبانی و آرمان‌های پیشرفت و افق مطلوب کشور در پنج دهه آینده ترسیم شده است، دستگاه‌ها، مراکز علمی، نخبگان و صاحب‌نظران را به بررسی عمیق ابعاد مختلف سند تدوین‌شده و ارائه نظرات مشورتی جهت تکمیل و ارتقای آن فراخواندند.
در این راستا، هفته گذشته در چارچوب «سلسله نشست‌های الگوی پیشرفت اسلامی» جلسه‌ای با موضوع نقد و بررسی این سند بالادستی، در «باشگاه فکر و اندیشه انقلاب اسلامی» مشهد برگزار شد و در آن حجت‌الاسلام اسماعیل فخریان، با محوریت «تأثیر منظومه فکری رهبری در الگوی پیشرفت» به بازخوانی مبانی مطرح شده در سند پرداخت. در ادامه این مطلب به مرور صحبت‌های فخریان می‌پردازیم که مدیر «طرح سراسری تبیین منظومه فکری مقام معظم رهبری» است.

الگوی پیشرفت مبتنی بر اسلام ناب

در عالم سه‌گونه کار می‌توان انجام داد: یا دنبال پیشرفت نباشیم که در این صورت محکوم به فناییم؛ یا از الگوی توسعه غرب استفاده کنیم که می‌شویم غرب کوچک؛ و یا الگو و مدل پیشرفت خودمان را بر اساس مبانی فکری‌مان ارائه کنیم تا نه حذف شویم و نه مقلد باشیم. جمهوری اسلامی بر اساس رسالتی که دارد و وظیفه‌ای که برایش تعریف شده و آن تمدن‌سازی است، قهراً باید راه سوم را انتخاب کند. بنابراین اگر بناست مستقل از شرق و غرب حرکت کنیم، باید الگویمان را براساس مبانی فکری خودمان که اسلام ناب است ارائه دهیم؛ از اسلام آمریکایی الگوی پیشرفت مستقل در نمی‌آید.

هدف جمهوری اسلامی، تمدن‌سازی است

۴۰ سال از انقلاب اسلامی می‌گذرد؛ رهبر انقلاب بارها از جمله به‌طور مفصل در تاریخ ۱۲ آذر ۱۳۷۹ هدف جمهوری اسلامی را رسیدن به تمدن اسلامی بیان کردند و فرمودند برای رسیدن به این تمدن باید چهار مرحله طی بشود که دو مرحله اول آن طی شده است: ۱. انقلاب اسلامی، به این معنی که اصل طاغوت و تفکر طاغوت از بین برود و دگرگونی بنیادین رخ دهد؛ ۲. نظام اسلامی، با این مفهوم که قانون اساسی داشته باشیم و برای همه دستگاه‌ها براساس اسلام تعریف کار شده باشد. در این مرحله بحث تئوریک است و عملیاتی نیست.
البته بسیاری از انقلابیون در فهم و ارائه مفهوم نظام مغالطه می‌کنند؛ مثل اینکه گاهی گفته می‌شود این چه نظام اسلامی‌ای است که بانک‌های آن ربوی است یا در آن اختلاس روی می‌دهد و... یعنی نظام اسلامی را به جای جامعه اسلامی می‌گیرند. قانونی که در نظام اسلامی برای قوای سه‌گانه تعریف شده، براساس اسلام ناب است؛ البته معصوم نیستیم و نمی‌گوییم که قانون کامل است و خلأ ندارد.
۳. دولت اسلامی؛ ۴. جامعه اسلامی و پس از آن است که به تمدن اسلامی می‌رسیم.
تعریف رهبر انقلاب از دولت اسلامی این است که نگرش، اندیشه، بینش و عملکرد دولتمردان و تمام مسئولان کشور در تمام قوا براساس اسلام ناب باشد. ما هنوز دولت اسلامی نداریم، چون الگو و ضمانت اجرایی نداشتیم.
بر این اساس اولین سؤال و مطالبه از متولیان امر این است که ۴۰ سال الگو نداشتید، چگونه می‌خواستید آدم بسازید؟ چرا تأخیر شده است؟ ۴۰۰ سال دیگر هم اگر الگو نداشته باشیم و به آن عمل نکنیم، باز هم به تمدن اسلامی نمی‌رسیم. در رأس این متولیان هم حوزه‌های علمیه هستند.

الگو؛ سند بالادستی رسیدن به تمدن اسلامی

رابطه سند الگو با این مراحل رسیدن به تمدن چیست؟ سند، قانون بالادستی برای رسیدن به تمدن اسلامی است. ما به سند الگو نیاز داریم تا دولت و جامعه اسلامی شکل بگیرد و به تمدن اسلامی برسیم. سندی که چهار ساحت را در بر می‌گیرد: ۱. فکر؛ ۲. علم؛ ۳. زندگی و ۴. معنویت.
منظور رهبر انقلاب از تمدن این نیست که تک‌تک یا بیشتر کشورهای جهان مسیری را که ما در پیش گرفته‌ایم طی کنند؛ منظور این است که تفکر اسلام ناب غالب شود، چون تفکر فرایند را می‌سازد. سند الگویی که ارائه شده، توسط چندهزار نفر و در طول هفت سال تدوین شده است؛ صحبت من با این چندهزار نفر- بعد از تشکر- این است که شما چند سخنرانی رهبر انقلاب را گوش کرده‌اید و این سند را نوشته‌اید، یعنی این سند را بر چه مبنایی نوشته‌اید؟ آیا شما سخنرانی رهبر انقلاب در ۱۲ آذر ۱۳۷۹ در دیدار با سران نظام را خوانده‌اید؟ در آن سخنرانی ایشان برخی راهکارها را ارائه داده‌اند.

برش

> پیشنهاد من به مرکز الگوی پیشرفت ایرانی اسلامی این است که منظومه فکری رهبر انقلاب را الگوی پیشرفت قرار دهند؛ چرا که در منظومه فکری ایشان راهکار وجود دارد؛ به عبارت دیگر مبانی فکری انقلاب اسلامی باید الگوی پیشرفت ایرانی اسلامی باشد

کدام خدا؟ کدام انسان؟

به نظر من این سند ناقص است و از آن الگو در نمی‌آید. این سند در تراز انقلاب اسلامی نیست. ما به مبانی این سند نقد داریم. به‌عنوان مثال تعریف این سند از توحید را ببینید و مقایسه کنید با توحیدی که رهبر انقلاب در کتاب «طرح کلی اندیشه اسلامی در قرآن» معرفی کرده‌اند.
درست است که از مبانی پیشرفت، خداشناسی است اما آیا ممکن نیست خداشناسی ما را به سمت توسعه غربی ببرد؟ ما باید خدایی را معرفی کنیم که توانایی اداره جامعه را داشته باشد.
نقد بعدی به تعریف انسان باز می‌گردد؛ تعریف رهبر انقلاب از انسان با آن چیزی که در این سند آمده متفاوت است. ما اگر نتوانیم مبانی درست و عملیاتی ارائه دهیم و آن را خوب تشریح کنیم، این الگو در حد الگو می‌ماند.
رفتار شما با انسان بستگی به تعریف شما از او دارد. رهبر انقلاب در کتاب «طرح کلی اندیشه اسلامی در قرآن» می‌گویند: «نگویید هدف خلقت عبادت است، بگویید اطاعت است؛ عبادت ممکن است به شیطان ختم شود اما اطاعت هیچ‌گاه به شیطان منتهی نخواهد شد».
شما باید تعریفی از انسان ارائه دهید که از آن مبنای ساخت انسان دربیاید. این کار را امثال ابن‌سینا و ملاصدرا و علامه طباطبایی انجام داده‌اند؛ در سخنرانی ۱۲ آذر ۱۳۷۹ رهبر انقلاب هم وجود دارد و ایشان هم مبانی را می‌گویند و هم راهکارها را.

الگو با ارائه راهکار عملیاتی می‌شود

اگر ما بخواهیم مبنای خداشناسی الگوی پیشرفت را بیان کنیم، باید از توحید شروع کنیم؛ تعریف رهبر انقلاب در کتاب «طرح کلی اندیشه اسلامی در قرآن» این است: «توحید یعنی بی‌طبقه کردن جامعه». «جامعه بی‌طبقه باشد» یعنی «توحید اجتماعی». در تاریخ ۲۹ بهمن ۱۳۹۶ رهبر انقلاب در دیدار مردم آذربایجان شرقی- که قطعاً یکی از سخنرانی‌هایی است که همه باید گوش دهند- می‌فرمایند: «ما در عدالت عقب مانده‌ایم، خودمان اقرار می‌کنیم و از مردم هم عذرخواهی می‌کنیم اما ما پیشرفت داشته‌ایم». مبنایی می‌تواند الگو را عملیاتی کند که راهکار ارائه دهد. توحیدی که رهبر انقلاب مطرح می‌کنند، جامعه را به وحدت می‌رساند؛ ایشان معتقدند همه انبیا مبعوث شدند برای اینکه حکومت تشکیل دهند و در دامنه حکومت عدالت‌گستری کنند برای آدم‌سازی؛ انبیا جامعه می‌ساختند.

مبانی فکری انقلاب، الگوی پیشرفت

پیشنهاد من به مرکز الگوی پیشرفت ایرانی اسلامی این است که منظومه فکری رهبر انقلاب را الگوی پیشرفت قرار دهند؛ چرا که در منظومه فکری رهبری راهکار وجود دارد؛ به عبارت دیگر مبانی فکری انقلاب اسلامی باید الگوی پیشرفت ایرانی اسلامی باشد.
رهبر انقلاب در مقدمه کتاب «طرح کلی اندیشه اسلامی در قرآن» می‌فرمایند: «اگر کسی در هر جای عالم بخواهد برای اسلام یک کار مفید انجام دهد، این سه کار را انجام دهد: ۱. معارف و دستگاه فکری اسلام را از تجرد و ذهنیت محض خارج کند و همچون همه مکاتب اجتماعی ناظر به تکالیف عملی و اجتماعی قرار دهد؛ ۲. اجزای اسلام اجتماعی را به صورت پیوسته و منظم ببینند و ۳. سراغ منابع متقن برود».

خبر

طرح قرآنی «صراط» با همت دارالقرآن بسیج اجرا می‌شود

فارس: طرح قرآنی «صراط» ویژه حفظ و مفاهیم قرآن، نهج‌البلاغه و صحیفه سجادیه با همت دارالقرآن بسیج در سراسر کشور اجرا می‌شود.
در این طرح قرار است ۴۰ موضوع از آیات قرآن کریم به همراه موضوعاتی از نهج‌البلاغه و صحیفه سجادیه که منطبق با موضوعات روز جامعه است، طی دوره‌هایی ارائه شود. همچنین موضوع صحیح‌خوانی قرآن یکی دیگر از محورهای طرح است که طی آن سوره‌های قمر و حدید آموزش داده می‌شود. این طرح طی ۳ مرحله، در سطح حوزه‌ها و نواحی بسیج و سطح استانی برگزار می‌شود و به برگزیدگان آن جوایز نفیسی اهدا خواهد شد. علاقه‌مندان می‌توانند جهت نام‌نویسی و کسب اطلاعات بیشتر به پایگاه و نواحی بسیج سراسر کشور مراجعه کنند.

برگزاری همایش بزرگداشت روز جهانی فلسفه با عنوان «حکمت و تمدن در ایران اسلامی»

شبستان: همایش بزرگداشت روز جهانی فلسفه به همت مؤسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران و با همکاری «انجمن علمی حکمت و فلسفه ایران» امروز برگزار می‌شود.
عنوان همایش امسال «حکمت و تمدن در ایران اسلامی» است. در این همایش «علی‌اکبر ولایتی»، «مهدی گلشنی»، «مهدی محقق»، «شهرام پازوکی»، حجت‌الاسلام «حسن طارمی‌راد»، حجت الاسلام «محسن الویری»، «اصغر منتظر قائم» و حجت‌الاسلام «عبدالحسین خسروپناه» درباره ابعاد مختلف موضوع همایش سخنرانی می‌کنند.

درس گفت‌وگوهای مدرسه آزاد فکری در دانشگاه شریف برگزار می‌شود

مهر: درس گفت‌وگوهایی در موضوع دین و اخلاق توسط مدرسه آزاد فکری در دانشگاه شریف برگزار می‌شود. در این نشست‌ها حجت‌الاسلام حسین سوزنچی و آقای آرش نراقی با موضوع «دین، اخلاق و حقوق جنسی»، حجج اسلام مرتضی جوادی آملی و علی صبوحی و آقای عبدالعلی بازرگان با موضوع «ارتداد و آزادی عقیده»، حجت‌الاسلام هادی صادقی و آقای ابوالقاسم فنایی با موضوع «دین و اخلاق»، حجت‌الاسلام حسین سوزنچی و آقای سروش دباغ با موضوع «مسئله حجاب» و حجت‌الاسلام هادی صادقی و آقای سروش دباغ با موضوع «ازدواج سفید» به گفت‌وگو خواهند پرداخت. این نشست‌ها از ۲۷ آذرماه آغاز خواهد شد و امکان شرکت مجازی در آن‌ها نیز وجود دارد.

با یک کلیک از تازه‌ترین رویدادهای خبری ایران و جهان با خبر شوید.
qudsonline.ir پایگاه خبری تحلیلی قدس آنلاین

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده صاحبان سهام شرکت فرآوری پویازرکان آق دره (سهامی خاص) شماره ثبت ۱۰۰ تکاب
بدینوسیله ازکلیه سهامداران محترم شرکت دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت که در ساعت ۹ صبح روز شنبه مورخ ۱۳۹۷/۰۹/۱۰ در محل قانونی شرکت برگزار می گردد حضور یابند. دستور جلسه عبارت است از:
۱- تغییرات در ماده ۲ اساسنامه (موضوع شرکت). ۲- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی فوق العاده می باشد.
هیئت مدیره شرکت فرآوری پویازرکان آق دره (سهامی خاص)
ع/۹۷۱۲۶۷۰

آگهی تغییرات شرکت خدمات مهندسی سنگر آب شرق شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۴۱۳۱ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۹۷۷۲۶
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۷/۰۲ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : آقای مهدی فاضل عبداله زاده یزدی پور به شماره ملی ۰۹۴۳۳۷۷۸۳۸ بسمت بازرس اصلی وخانم لیلا پهلوان به شماره ملی ۰۹۳۴۵۳۶۴۸۱ بسمت بازرس علی البدل برای مدت یکسال مالی انتخاب شدند.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۲۹۳۷۷۷)
س/۹۷۱۳۰۶۰

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم شرکت تعاونی مسکن سازه گستر تیوا به شماره ثبت ۱۱۹۲۹ و شناسنامه ملی ۱۰۵۹۰۰۳۹۸۶۲
بدینوسیله ازکلیه اعضای شرکت تعاونی یا نمایندگان قانونی آنان (با در دست داشتن برگه ورود) دعوت به عمل می آید در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم که رأس ساعت ۱۰:۳۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۳۹۷/۰۹/۱۰ در محل پروژه تیوا واقع در خیابان شهدای ناجا ، کوچه سیزدهم تشکیل می گردد حضور بهم رسانند ضمناً هر یک از اعضا می توانند جهت معرفی نماینده تام الاختیار / وکیل خود به منظور حضور در جلسه فوق الذکر و اعمال رأی می بایستی به اتفاق یکدیگر (عضو و نماینده) حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۷/۰۹/۰۲ به محل دفتر شرکت تعاونی مراجعه نمایند تا پس از احراز هویت و تأیید وکالتنامه ، برگه ورود به جلسه جهت نماینده عضو صادر شود.
دستور جلسه :۱ - گزارش هیئت مدیره و بازرس در خصوص روند اجرایی پروژه تیوا .
۲ - گزارش صورتهای مالی منتهی به سال ۱۳۹۶ و طرح و تصویب بودجه پیشنهادی سال ۱۳۹۷ شرکت تعاونی .
۳ - تعیین تکلیف و تصمیم گیری در خصوص روند اجرایی و اداری پروژه تیوا .
۴ - انتخاب بازرس جهت سال مالی جدید .
۵ - تصمیم گیری و تعیین تکلیف در مورد اعضایی که بدهی به شرکت دارند در راستای احقاق حقوق دیگر اعضا .
۶ - تعیین تکلیف و تصمیم گیری در خصوص کاهش سرمایه شرکت .
۷ - تصمیم گیری و تعیین تکلیف در مورد جابه جایی و انتقال سهام و خروج و انصراف برخی از اعضاء .
۸ - تصویب آئین نامه معاملات شرکت تعاوني .
هیئت مدیره
ع/۹۷۱۳۰۳۹

آگهی تغییرات شرکت صبا نیروی توس شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۹۸۰۲ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۳۵۳۲۰۵
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۲/۲۹ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : ۱ - آقای محمدصادق موسی زاده به شماره ملی ۰۳۷۰۱۴۵۷۵۵ به سمت بازرس اصلی و آقای رضا یگانه خاکسار به شماره ملی ۰۹۳۹۸۹۲۰۸۱ به سمت بازرس علی البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب شدند.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۲۹۳۶۹۹)
س/۹۷۱۳۰۴۸

فقدان سند
یک برگ سند خودرو سواری پژو ۴۰۵ به رنگ مشکی متالیک مدل ۱۳۸۴ به شماره انتظامی ۴۱۸-۱۳ الف ایران۱۲ و شماره شاسی ۱۴۲۱۴۳۷۳ و شماره بدنه موتور ۱۲۴۸۴۰۰۲۰۶۵ به نام اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد. (۲۹۴۷۸۶)

آگهی فقدان دانشنامه
خانم رقیه برسلانی دارای شناسنامه شماره ۶۹۵۲۴ صادره از مشهد متولد ۵۹/۰۶/۳۰ فرزند نصرت ا... اظهار می‌دارد که دانشنامه پایان تحصیلات مقطع کارشناسی نوبت دوم ایشان مفقود گردیده است. لذا به موجب این آگهی دانشنامه مذکور ابطال می‌گردد. از یابنده تقاضا می‌شود مدرک فوق را از طریق پست به نشانی مشهد، پردیس دانشگاه فردوسی، مدیریت آموزشی، اتاق ۲۰۲ ارسال و یا در صورت امکان تحویل نمایند.
مدیریت آموزشی دانشگاه فردوسی مشهد.
ش/۹۷۱۲۹۶۷

آگهی تغییرات شرکت شبکه بادران گستران شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۴۰۸۹۲۶ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۵۵۶۶۰۰
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ۱۳۹۷/۰۶/۳۱ و مجوز شماره ۱۸۵۵۲۷/۶۰ مورخه۹۷/۷/۱۴ مرکز اصناف و بازرگانان ایران تصمیمات ذیل اتخاذ شد : شعبات شرکت واقع در : ۱/۱ - استان آذربایجان غربی - شهرستان بوکان - بلوار کرستان - کوچه آریا ۵ - ساختمان آراد- طبقه ۴ - واحد ۴ - کد پستی : ۵۹۵۱۸۴۴۸۹۱ ۲/۱ - استان اصفهان - شهرستان اصفهان - مارچین - خیابان امام خمینی - خیابان بهارستان - پلاک ۹۸ - کد پستی : ۸۱۹۴۶۹۹۶۶۵ ۳/۱ - استان اصفهان - شهرستان شاهین شهر - خیابان ابوریحان - کوچه فرعی ۶ -شرقی - خیابان فردوسی - پلاک ۱۹۳ - طبقه اول - کد پستی :۸۳۱۴۷۶۳۱۴۷ ۴/۱ - استان اصفهان - شهرستان فریدن (داران) - بلوار طالقانی - روبروی مخابرات - پلاک ۹۲ - کد پستی :۸۵۶۱۶۴۶۸۵۳ ۵/۱ - استان اصفهان - شهرستان کاشان - آران و بیدگل - خیابان نواب صفوی (جمال آباد)- کوچه ادب دهم - پلاک ۳ - کد پستی :۸۷۴۱۸۳۳۶۴۱ ۶/۱ - استان البرز - شهرستان کرج - عظیمیه - بلوار استقلال - بلوار بسیج (کاج) - پلاک ۱۹ - طبقه ۵ - واحد ۱۰ - کد پستی :۳۱۵۵۶۹۳۸۴۴ ۷/۱ - کرج شاه عباسی- روبروی دارالشفای امامزاده حسن- ساختمان مومنی- پلاک۱۱۹۰- سمت راست طبقه اول بالای مغازه (مسئول شعبه: محمدباقر خلج) - کد پستی : ۳۱۳۴۷۹۲۴۷۵ ۸/۱ - کرج گلشهر- ویلای غربی- خیابان خیام غربی- نبش سعدی- پلاک۱۵۳- طبقه۱- واحد۱- (مسئول شعبه: علی اصغر علیخانی) - کد پستی : ۳۱۳۹۶۶۴۵۱۷ ۹/۱ - استان البرز - شهرستان کرج - گوهر دشت - بلوار رستاخیز - نبش پنجم شرقی - ساختمان آوا - طبقه فوقانی موسسه آرمان - پلاک ۱۲۴ - کد پستی : ۳۱۴۶۹۵۳۹۶۵ ۱۰/۱ - تهران بزرگ - میدان ونک - خیابان ولیعصر (عج)- خیابان دامن افشار - پلاک ۵۲ - واحد ۱ - کد پستی :۱۹۶۹۷۴۳۵۵۰ ۱۱/۱ - تهران بزرگ - بلوار اشرفی اصفهانی - خیابان مخبری - پلاک ۴۸ - طبقه ۲ - کد پستی : ۱۴۷۶۶۹۳۳۹۴ ۱۲/۱ - تهران سیدخندان- خیابان میرمطهری- خیابان شقاقی- ساختمان۱۰۰۰- بلوک۱- طبقه۴- واحد۱۶شرقی- (- مسئول شعبه: علی حسین کمیجانی)- کد پستی : ۱۵۴۱۹۴۳۱۳۹ ۱۳/۱ - تهران بزرگ - خیابان طالقانی - خیابان مفتح - خیابان معیر - روبروی خیابان رامسر - نبش کوچه معیر ۲ - پلاک ۲ - طبقات همکف - کد پستی :۱۵۸۱۷۴۹۵۱۱ ۱۴/۱ - تهران بزرگ - تهرانپارس - خیابان حجر بن عدی - خیابان شهید ابوالفضل صیادیان - (خیابان ۲۱۴ شرقی) - پلاک ۴۴۵ - طبقه دوم -واحد۷ کد پستی : ۱۶۵۵۷۳۵۱۸۸ ۱۵/۱ - استان تهران - پاکدشت - بلوار امام رضا - نرسیده به میدان پارچین - روبروی حوزه علمیه - پلاک ۱۱۰ - طبقه دوم - واحدهای۴- کدهای پستی :۳۳۹۱۹۰۵۵۶۷ ۱۶/۱استان تهران - پاکدشت - بلوار امام رضا - نرسیده به میدان پارچین - روبروی حوزه علمیه - پلاک ۱۱۰ - طبقه دوم - واحدهای ۳ کدهای پستی :۳۳۹۱۹۰۲۲۵۸ ۱۷/۱ - استان تهران - شهرستان ورامین - خیابان بهشتی - خیابان آزادگان - پلاک ۲۸ - طبقه همکف - کد پستی :۳۳۷۱۸۱۴۷۸۴ ۱۸/۱ - استان خراسان رضوی - نیشابور - خیابان امام خمینی - روبروی باغ ملی - ضلع غربی هتل امیران - -ساختمان پزشکان -طبقه ۴ - واحدهای چپ و راست - کدپستی : ۹۳۱۴۷۱۶۴۶۴ ۱۹/۱ - استان خراسان رضوی - شهرستان نیشابور - خیابان امام خمینی - خیابان ۱۷ شهریور - نبش چهارراه بعثت - پلاک ۱۰۹ - کد پستی : ۹۳۱۴۷۵۴۵۶۴ ۲۰/۱ - - استان خوزستان - شهرستان اهواز - خیابان فرهنگ شهر - بلوار گلستان - پلاک ۲۳ - طبقه همکف - کد پستی : ۶۱۳۴۹۸۸۷۰۰ ۲۱/۱- استان فارس - شهرستان آباده - قلعه میر پنج - کوچه ۴۶ - بلوار استقلال - پلاک ۷۱۸ - طبقه همکف - واحد ۳ - کد پستی : ۷۳۹۱۶۳۶۶۱۷ ۲۲/۱ - استان قم - شهرستان قم - خیابان امام - ۲۰ متری شهید بهشتی - نبش ده متری امیرالمومنین - طبقه فوقانی داروخانه اکرمی - کد پستی : ۳۷۱۹۹۴۳۴۱۱ ۲۳/۱ - استان کرمانشاه - شهرستان کرمانشاه - میدان آزادی - خیابان شهید صادق پور - کوچه شهبازی - پلاک ۵ - طبقه ۵ - کد پستی : ۶۷۱۴۶۱۶۵۸۶ ۲۴/۱ -استان گیلان - شهرستان تالش - خیابان بهشتی - جنب پارک قدس - درب قرمز - پلاک ۱۶کد پستی : ۴۳۷۱۹۶۸۱۸۹ ۲۵/۱ - استان گیلان - شهرستان کیاشهر - ابتدای خیابان امام خمینی - ساختمان کاسپین - طبقه ۱ - کد پستی : ۴۴۴۷۱۲۲۵۶۴ ۲۶/۱ - استان مازندران - شهرستان ساری - خیابان زارع - پلاک ۲۰۴ - طبقه ۳ - کد پستی :۴۸۱۷۶۵۴۹۶۱ ۲۷/۱ - استان مازندران - شهرستان قائمشهر - خیابان ۱۶ متری - روبروی کوچه دستوریان - ساختمان مزدستان - پلاک ۴۲۴۳ - واحد ۲ - ۴۷۶۱۸۱۵۵۶۶ ۲۸/۱ - استان مازندران - شهرستان بابلسر - بلوار شهید ذوالفقاری - بین دانش ۱۴ و ۱۶ - روبروی داروخانه دامپزشکی دکتر جعفریان - کد پستی :۴۷۴۱۶۸۹۹۱۱ ۲۹/۱ - استان همدان - شهرستان ملایر - خیابان شهید رجائی - پلاک ۲۰۹۵ - کد پستی : ۶۵۷۱۹۵۴۷۷۴ منحل گردیدند.
سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۲۹۳۸۶۵)
س/۹۷۱۳۰۲۵

آگهی ابلاغ اجرائیه
بدینوسیله به اطلاع می رساند بانک صادرات همدان به موجب قرارداد داخلی ۸۵۰۱۰۴۸۵- ۸۵/۱۱/۲۸ جهت وصول مبلغ ۲۱۹/۰۵۸/۸۸۶ ریال بانضمام دیرکرد روزانه علیه جعفر علی شیری فرزند سلطانعلی ش ش ۶ مدیون و ضامنین مبادرت به صدور اجرائیه نموده و پرونده تحت کلاسه فوق در این اداره تشکیل و اجرائیه ها ابلاغ و چون حسب گزارش ۹۷/۵/۲۰ کلانتری ویان مدیون در آدرس مندرج در سند شناسایی نشده حسب تقاضای ۶۷۲- ۹۷/۸/۲۴ بستانکار و وفق تجویز ماده ۱۸ آئین نامه اجرای اسناد رسمی مفاد اجرائیه یک نوبت در روزنامه کثیر الانتشار منتشر می گردد ؛ چنانچه ظرف ده روز از تاریخ انتشار این آگهی که روز ابلاغ محسوب می گردد نسبت به پرداخت بدهی اقدام ننماید عملیات اجرایی ادامه یافته و جز آگهی مزایده آگهی دیگری منتشر نخواهد شد.(م الف ۱۹۹)آ-۹۷۱۳۰۷۸
تاریخ انتشار ۱۳۹۷/۸/۲۸
مدیر اجرا واحد اجرای اسناد رسمی کبودرآهنگ
محمد صادق بهرامی

آگهی ابلاغ اجرائیه
بدینوسیله به اطلاع می رساند بانک صادرات همدان به موجب قرارداد داخلی ۸۵۰۰۸۱۸۷- ۸۵/۴/۷ جهت وصول مبلغ ۸۸/۰۱۴/۲۴۷ ریال بانضمام دیرکرد روزانه علیه علی شیری فرزند جعفرعلی ش ش ۱۶۲۵ مدیون و حسین شیری فرزند جعفرعلی ش ش ۱۳۱۰ ضامن مبادرت به صدور اجرائیه نموده و پرونده تحت کلاسه فوق در این اداره تشکیل و چون حسب گزارش ۹۷/۵/۲۰ کلانتری ویان در ادرس مندرج در سند شناسایی نشده اند حسب تقاضای ۶۷۳- ۹۷/۸/۲۴ بستانکار و وفق تجویز ماده ۱۸ آئین نامه اجرای اسناد رسمی مفاد اجرائیه یک نوبت در روزنامه کثیر الانتشار منتشر می گردد ؛ چنانچه ظرف ده روز از تاریخ انتشار این آگهی که روز ابلاغ محسوب می گردد نسبت به پرداخت بدهی اقدام ننماید عملیات اجرایی ادامه یافته و جز آگهی مزایده آگهی دیگری منتشر نخواهد شد.(م الف ۲۰۰) آ-۹۷۱۳۰۷۹
تاریخ انتشار ۱۳۹۷/۸/۲۸
مدیر اجرا واحد اجرای اسناد رسمی کبودرآهنگ- محمد صادق بهرامی

آگهی ابلاغ اجرائیه
بدینوسیله به اطلاع می رساند بانک صادرات همدان به موجب قرارداد داخلی ۸۵۰۰۲۲۵۵- ۸۵/۴/۷ جهت وصول مبلغ ۱۶۸/۵۵۲/۹۰۲ ریال بانضمام دیرکرد روزانه علیه یوسف شیری و ضامنین مبادرت به صدور اجرائیه نموده و پرونده تحت کلاسه فوق در این اداره تشکیل و اجرائیه ها ابلاغ و چون حسب گزارش ۹۷/۵/۲۰ کلانتری ویان حسین شیری فرزند جعفرعلی ش ش ۱۳۱۰ ضامن در آدرس مندرج در سند شناسائی نشده حسب تقاضای ۶۷۱- ۹۷/۸/۲۴ بستانکار و وفق تجویز ماده ۱۸ آئین نامه اجرای اسناد رسمی مفاد اجرائیه یک نوبت در روزنامه کثیر الانتشار منتشر می گردد ؛ چنانچه ظرف ده روز از تاریخ انتشار این آگهی که روز ابلاغ محسوب می گردد نسبت به پرداخت بدهی اقدام ننماید عملیات اجرایی ادامه یافته و جز آگهی مزایده آگهی دیگری منتشر نخواهد شد.(م الف ۱۹۸)آ-۹۷۱۳۰۸۲
تاریخ انتشار = ۱۳۹۷/۸/۲۸
مدیر اجرا واحد اجرای اسناد رسمی کبودرآهنگ- محمد صادق بهرامی

دادنامه
به تاریخ: ۱۳۹۷/۶/۲۶
شماره پرونده : ۱۱۱/۱۷۸/۹۷ ح شماره دادنامه: ۱۹۷
شعبه ۱۱۱شورای حل اختلاف شهر گل تپه
خواهان : آقای جهانگیر زارعی - فرزند شهریار- ساکن: روستای قطارقوئی
خوانده : آقای محمد رضاپور فرزند علی اکبر - ساکن : مجهول المکان
خواسته : الزام به انتقال سند رسمی
گردشکار - به تاریخ ۹۷/۶/۹ در وقت فوق العاده جلسه ی شعبه به تصدی اینجانب برقرار و پرونده کلاسه ۱۱۱/۱۷۸/۹۷ ح
تحت نظر است . ملاحظه می شود فرآیند دادرسی کامل است لذا شورا ختم رسیدگی را اعلان و با استعانت از خداوند متعال و تکیه بر شرف و وجدان و با توجه به محتویات پرونده و ادله موجود به شرح زیر مبادرت به صدور رای می نماید.
((رأی شورا))
در خصوص دادخواست تقدیمی خواهان آقای جهانگیر زارعی فرزند شهریار به طرفیت خوانده آقای محمد رضاپور فرزند علی اکبر به خواسته ی صدور حکم مبنی بر الزام خواندگان به انتقال سند رسمی یک دستگاه خودروی وانت مزدا به شماره انتظامی ۶۵۸ س ۳۷ ایران ۲۸ نظر به اظهارات خواهان در دادخواست تقدیمی و عدم حضور خوانده در جلسه ی رسیدگی علیرغم ابلاغ قانونی و با ملاحظه ی لوایح تقدیمی و تصویر برابر با اصل شده ی بیع نامه عادی منضم در پرونده به تاریخ ۱۳۹۲/۶/۱۰ و با توجه به جمیع اوراق و محتویات و سایر قرائن و امارات موجود در پرونده ، شورا خواسته ی خواهان را وارد دانسته و با لحاظ اصول بیستم ، بیست و دوم ،، سی و چهارم ، سی و پنجم و صد و پنجاه و ششم از قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران و مواد ۱، ۹، ۱۰ ، ۱۶، ۱۷، ۱۸ ، ۱۹، ۲۰ و ۲۵ از قانون شوراهای حل اختلاف مصوب ۱۳۹۴ و باستناد مواد ۴، ۵، ۱۰ ، ۱۸۳ ، ۲۱۹، ۲۲۲، ۲۲۳ ، ۳۶۲، ۱۲۵۷ و ۱۲۸۴ از قانون مدنی مصوب ۱۳۰۷ ومواد ۱، ۲ و ۳ از قانون مسئولیت مدنی مصوب ۱۳۳۹ و با رعایت مواد ۲، ۳، ۴، ۵، ۱۰ ، ۱۱ ، ۱۳ ، ۳۱، ۴۸ ، ۹۳، ۹۴، ۹۵ ، ۹۶ ، ۱۹۴، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۷، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۵، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۴۴۲، ۵۰۲، ۵۱۵و ۵۱۹ از قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی مصوب ۱۳۷۹ رأی به محکومیت خوانده به حضور در دفترخانه اسناد رسمی و تنظیم سند رسمی انتقال موضوع خواسته به نام خواهان و پرداخت مبلغ ۱/۱۱۰/۰۰۰ ریال به عنوان خسارت دادرسی در حق وی صادر و اعلام می دارد همچنین در صورتی که الزام خواندگان به تنظیم سند رسمی ممکن نباشد به خواهان اجازه داده میشود در معیت نماینده ی شورا در دفتر خانه حضور یابد و سند انتقال مبیع را پس از امضای نماینده ی شورا به جانشینی از محکوم علیه امضاء کند. رأی صادره مطابق ماده ۲۷ از قانون شوراهای حل اختلاف مصوب ۱۳۹۴ ظرف مهلت بیست روز پس از ابلاغ قابل تجدیدنظرخواهی در دادگاه محترم عمومی حقوقی شهرستان کبودراهنگ می باشد .(م الف ۳۳۱۳)آ-۹۷۱۳۰۸۳
قاضی شوراهای حل اختلاف بخش گل تپه- مجتبی زنگنه

بونوچی: همیشه مشتی احمق در ورزشگاه‌ها هستند!

ورزش: مدافع میانی تیم فوتبال ایتالیا به آن دسته از هواداران میلان که او را در شب بازی‌اش برای تیم ملی ایتالیا هو کردند پاسخ داد. بونوچی تابستان امسال میلان را پس از تنها یک فصل حضورش در این تیم ترک کرد و به تیم قبلی‌اش یوونتوس برگشت. به همین دلیل هواداران میلان منتظر فرصتی بودند تا این حرکت بونوچی را تلافی کنند. بونوچی درباره هو شدنش توسط هواداران میلان هم گفت: همیشه باید مشتی احمق در ورزشگاه‌ها باشند. من از حمایت هم‌تیمی‌ها و سرمربی‌ام برخوردارم و سایر چیزها برایم مهم نیست.

تیم مارادونا در آستانه صعود به دسته اول مکزیک

ورزش: باشگاه دورادوس مکزیک که هدایت آن بر عهده دیگو مارادونا است، با غلبه بر مینروس ده زاکاتکاس موفق شد به نیمه‌نهایی پلی آف دسته دوم مکزیک صعود کند. تک گل وینیسیو آنگولو در دقیقه ۶۵ کافی بود تا تیم مارادونا، با برتری ۱-۰ در دیدار برگشت، پس از تساوی ۰-۰ در دیدار رفت، راهی دور بعد رقابت‌ها شود. تحت هدایت مارادونا، دورادوس تنها یک شکست در ۹ بازی خود داشته که پیش از حضور او، ۳ شکست و ۳ تساوی را تجربه کرده بود. دورادوس که در سید هفتم وارد پلی آف خواهد شد، باید به مصاف برنده دیدار آتلانته و اواکساکا برود و در صورت پیروزی، به فینال خواهد رسید.

بازی معوقه هفته نهم لیگ برتر در فیفادی انجام می شود

نصف پرسپولیس مقابل پیکان ۹۷

حمید رضا خداشناس: دیدار معوقه از هفته نهم لیگ برتر فوتبال عصر امروز و از ساعت ۱۸/۳۰ در ورزشگاه آزادی بین پرسپولیس و پیکان برگزار خواهد شد.

سرخپوشان پایتخت در حالی در روز فیفا دی که برگزاری مسابقات باشگاهی معمولا تعطیل است و در هیچ جای دنیا چنین چیزی مرسوم نیست، پس از چند هفته دوری خسته و زخمی و ناقص به لیگ بر می گردند که پیش از این حمیدرضا گرشاسبی مدیر عامل پرسپولیس تلاش های زیادی را برای لغو این بازی انجام داده بود که به نتیجه ای نرسید.

مسئولان سازمان لیگ در واکنش به اعتراض های پرسپولیسی ها به خاطر زمان این بازی مدعی شده اند که زمانی که می‌خواستند این مسابقه را برای کمک به پرسپولیس به تعویق بیندازند باشگاه در نامه‌ای اعلام کرده حاضر است که در هر مکان و هر زمان و بدون ملی پوشان در جایگاه چهارم نگه می دارد ولی اگر این اتفاق از سوی شاگردان جلالی اتفاق بیفتد آن گاه این سرخپوشان پایتخت هستند که باید جایگاهشان را تقدیم پیکان کنند.

حال باید منتظر بود و دید که این پیکان است که همچون سال گذشته با پیروزی مقابل پرسپولیس به ناکامی هایش پایان می دهد یا برانکو است که بار دیگر با دستانی خالی تر از همیشه با شعبده ای دیگر همه را شگفت زده می کند.

برانکو: بازی می کنیم تا نگویند بزدلیم

برانکو، سرمربی پرسپولیس در نشست خبری پیش دیدار پرسپولیس و پیکان با اظهار شگفتی از تعداد کم خبرنگاران اظهار کرد: تعدادتان به شکلی است که انگار بازی دوستانه است. قبل از هر چیز باید بابت تمام تلاشی که بازیکنانم داشتند، تشکر کنم.

با پیکان بازی داریم و بر خلاف این که دوشنبه فیفادی

خود به مصاف پیکان بروند!

حال برانکو در حالی که خودش تازه دیروز پس از مرخصی به تهران بازگشته و در روزی که چند بازیکنش به همراه تیم ملی بزرگسالان در دوحه است و دو سه بازیکنش همراه تیم امید در عمان، بدون بازیکن ذخیره و با نصف تیمی که همیشه در اختیار داشت باید به مصاف پیکانی برود که برای جبران دو هفته ناکامی پای به آزادی می گذارد. به تعبیر دیگر باید بگوییم امروز سایه نایب قهرمان آسیا برای کسب ۳ امتیاز پای به میدان می گذارد و از دست دادن امتیازهای دیدارهای معوقه، شاگردان برانکو را از جمع مدعیان جدا خواهد کرد.

اکنون پرسپولیس ۱۷ امتیاز دارد و پیکان ۱۶ امتیاز و همین فاصله کم امتیازی بین دو تیم می تواند بر جذابیت های این دیدار بیفزاید؛ ۳ امتیاز این بازی هر چند پرسپولیس را است، بازی برگزار می‌شود که خلاف مقررات است. شرایط به شکلی است که انگار ما مقصریم که به نیمه نهایی و فینال لیگ قهرمانان آسیا صعود کردیم.

او افزود: من فقط دوست دارم به من کمک کنید و بگویید، آیا در جایی در روز فیفادی، بازی برگزار شده است؟ اگرچه مدیرعامل باشگاه به من گفت که اگر مایل نیستیم می‌توانیم دراین بازی به میدان نرویم اما من گفتم که بازی می کنیم تا فکر نکنند ما ترسو و بزدل هستیم. بلند پروازی ما این است که در این بازی پیروز شویم.

پیکان فصل پیش در تهران ما را شکست داد اما پر واضح است که ما به دنبال قهرمانی در لیگ هستیم، برخلاف این که خیلی‌ها مخالف این موضوع هستند. در لیست این بازی بیرانوند، بشار، نوراللهی، طاهرخانی، ماهینی و انصاری حضور ندارند.

حسن زاده و بیرانوند در بین بهترین های آسیا

ورزش: دروازه‌بان پرسپولیس جزو ۳ نامزد نهایی کسب عنوان بهترین بازیکن سال آسیا شد. کنفدراسیون فوتبال آسیا ۳ نامزد نهایی مرد سال آسیا ۲۰۱۸ را معرفی کرد که علیرضا بیرانوند، دروازه‌بان پرسپولیس و تیم ملی ایران جزو این نامزدها شد. عبدالکریم حسن، مدافع السد و عضو تیم ملی قطر و سوزوکی، مهاجم کاشیما آنتلرز ژاپن دو رقیب بیرانوند در کسب این جایزه هستند. همچنین حسن زاده هم در بخش فوتسال نامزد جایزه بهترین فوتسالیست آسیا شد.

کمیته انضباطی فدراسیون فوتبال رأی داد

توبیخ دایی، جریمه میلیونی پرسپولیس

ورزش: دیدار تیم‌های سایپا و پرسپولیس در هفته دهم لیگ برتر، سوم آبان ماه در ورزشگاه تختی برگزار شد که از سوی محمد دایی، مربی تیم سایپای تهران تخلفاتی مبنی بر رفتار غیر مسئولانه و اعتراض به داور که منجر به اخراجش شد، رخ داد. وی به توبیخ کتبی محکوم شد. مهرداد کفشگری و رضا اسدی، بازیکنان تیم سایپا به دلیل درگیری با بازیکنان تیم مقابل که از داخل زمین تا رختکن ادامه داشت، هر نفر به توبیخ کتبی و پرداخت ۳۰ میلیون ریال جریمه نقدی محکوم شدند. شجاع خلیل‌زاده و رادوشوویچ، بازیکنان تیم پرسپولیس به دلیل درگیری با بازیکنان تیم مقابل که از داخل زمین تا رختکن ادامه داشت، هر نفر به توبیخ کتبی و پرداخت ۳۰ میلیون ریال جریمه نقدی محکوم شدند. تیم پرسپولیس تهران به خاطر فحاشی تماشاگرانش و پرتاب بطری به سمت داور به پرداخت ۱۰۰ میلیون ریال جریمه نقدی محکوم شد.

صعود یاران طیبی در لیگ قهرمانان اروپا

ورزش: تیم فوتسال غیرت قزاقستان در حضور حسین طیبی ستاره ایرانی خود، شنبه شب موفق شد در سومین دیدارش در مرحله الیت مسابقات لیگ قهرمانان اروپا در گروه D، با نتیجه ۴ بر ۲ از سد تیم کرودیم کشور چک بگذرد.

یاران طیبی با پیروزی در این دیدار، ۹ امتیازی شدند و به عنوان صدرنشین گروه D، به مرحله نیمه نهایی لیگ قهرمانان اروپا صعود کردند. تیم غیرت دو دیدار قبلی خود در این گروه را نیز مقابل تیم‌های لیدای بلاروس و پسکارای ایتالیا با پیروزی پشت سر گذاشته بود.

تمجید ویژه سرمربی آمیان از سامان قدوس

ورزش: به نقل از سایت اخبار آمیان، کریستوف پلیسیر، سرمربی تیم فوتبال آمیان با تمجید از سامان قدوس، گفت: قدوس رهبر تیم من محسوب می‌شود. او رهبر تکنیکی و هجومی تیم من است و می تواند الگویی برای تیم ما باشد. تلاش خستگی ناپذیر او در زمین مسابقه مثال زدنی است. قدوس بازیکن کاملی است و دیدن او در بازی و تمرینات شگفت انگیز است. او بازیکن بزرگی برای تیم ما محسوب می‌شود و از زمان حضور او در تیم، توانسته تاثیر خوب و مثبتی بر روی خط حمله ما داشته باشد.

جلالی: به دنبال بازی خوب مقابل پرسپولیس بزرگ هستیم

ورزش: مجید جلالی، سرمربی پیکان در نشست خبری پیش از دیدار تیمش مقابل پرسپولیس اظهار کرد: بعد از اینکه یک ماه بازی نکردیم، سه بازی کیفیتمان نزول کرد و نتوانستیم امتیاز جمع کنیم. آن چیزی که می تواند به ما التیام دهد، یک بازی خوب مقابل یک تیم بزرگ و خوب است. امیدوارم به هدفمان برسیم.

او درباره کمبود بازیکن پرسپولیس در بازی مقابل پیکان، افزود: شاید این موضوع شرایط را برای پرسپولیس آسان کند اما برای ما سخت‌تر شده است. تیمی که نزدیک سه سال است بازیکنانش در کنار هم هستند و پشتوانه قوی و ثبات دارد، با شایستگی کامل به فینال لیگ قهرمانان رسیده است. فکر می کنم در ترکیب ۱۱ نفره آن‌ها هفت یا هشت نفر از بازیکنانی هستند که در فینال بازی کردند. شاید پنج، شش روز تمرین نکرده باشند ولی فضای راحت‌تری برای آن‌هاست. همه، خدمات پرسپولیس و برانکو را می‌دانیم و هیچ‌کس نمی‌تواند آن‌ها را با یک بازی محک بزند. من به بازیکنانم گفتم که مسئولیت داریم و باید بازی خوب و شرافتمندانه‌ای مقابل تیم بزرگ پرسپولیس ارائه دهیم.

اعضای تیم امید وارد مسقط شدند

ورزش: تیم امید که جهت انجام دیدار تدارکاتی با تیم ملی امید عمان به این کشور سفر کرده بامداد یکشنبه تهران را به مقصد مسقط ترک کرد و ساعت ۷ صبح وارد فرودگاه این شهر شد.

اعضای تیم ملی امید مستقیما از فرودگاه راهی هتل محل اقامت خود شدند و عصر دیروز نخستین تمرین خود در عمان را برگزار کردند. گفتنی است مسابقه تیم‌های ملی فوتبال امید ایران و عمان روز سه شنبه ۲۹ آبان در مسقط برگزار می شود.

لیگ دسته اول فوتبال

پرواز شاهین بوشهر به صدر جدول

ورزش: بازی های هفته سیزدهم لیگ دسته اول دیروز به پایان رسید و در پایان تیم شاهین بوشهر با محمودفکری به صدر جدول صعود کرد.

نتایج بازیهای لیگ یک به شرح زیر است

مس رفسنجان ۴ - ۱ آلومینیوم اراک
قشقایی شیراز ۰ - ۱ شاهین بوشهر
شهرداری تبریز ۱ - ۱ گل گهر سیرجان
بادران ۱ - ۰ فجر سپاسی
ملوان ۱ - ۱ مس کرمان
سرخپوشان پاکدشت ۱ - ۰ شهرداری ماهشهر
کارون اروند خرمشهر ۰ - ۱ نود ارومیه

میز نتایج

لیگ اروپا

ایتالیا ۰ - ۰ پرتغال
ترکیه ۰ - ۱ سوئد
صربستان ۲ - ۱ مونته نگرو
رومانی ۳ - ۰ لیتوانی
آلبانی ۰ - ۴ اسکاتلند
مالت ۰ - ۵ کوزوو
آذربایجان ۲ - ۰ جزایر فارو

جنگ لفظی سرمربیان تیم ملی و پرسپولیس دوباره بالا گرفت

برانکوی نعمتی کارلوس حیدری

برانکو: موضع مربی دروازه بانان تیم ملی توهین به پرسپولیسی هاست

ورزش: برانکو سرمربی پرسپولیس در خصوص اظهارات کی‌روش که گفته بود من از سوی برخی لیدرهای باشگاه پرسپولیس تهدید شده‌ام پاسخ داد: پرسپولیس همیشه از تیم ملی حمایت کرده و می کند. هر کسی که می خواهد سرمربی تیم ملی باشد برای ما فرقی ندارد، ما به تیم ملی حمایت می دهیم نه به فرد. تا به حال کسی از من یا از بازیکنان پرسپولیس توهینی به تیم ملی شنیده است؟ اما شما موضع مربی دروازه‌بانان تیم ملی را دیدید؟ این حرکت او توهین به پرسپولیس، باشگاه و همه هواداران است. وی در پاسخ به سوال خبرنگاری که مربی تیم ملی گفته بود من به هموطن خودم اشاره کرده‌ام، گفت: بله، حتماً دست او ۵-۴ متر طول داشته و مثل تلسکوپ بلند می شده که می خواسته به هموطنش اشاره کند. آن ها چهره واقعی خودشان را نشان دادند. وی در مورد اینکه ظاهراً سازمان لیگ از صبوری شما سوءاستفاده می کند و شاید شما هم باید مثل مربیان دیگر برخورد کنید، اظهار داشت: بله حق با شماست به خاطر همین به کی‌روش حق می‌دهم!

کی روش در کنفرانس خبری که توسط خبرگزاری ها تحریم شده بود:

کوتاه نمی آیم، دنبال شر هم نیستم

سینا حسینی: سرمربی تیم فوتبال ایران صبح دیروز پیش از شروع تمرین تیم ملی پیش روی خبرنگاران رسانه های گروهی قرار گرفت تا به سوالات آن ها درباره اتفاقات اخیر و بازی های تیم ملی در جریان آماده سازی این تیم برای شرکت در مسابقات جام ملت های آسیا پاسخ دهد اما بخش عمده ای از منتقدان کی‌روش ترجیح دادند در اقدامی کاملا هماهنگ حضور در نشست خبری کارلوس کی‌روش را تحریم کنند تا به این ترتیب نارضایتی خود را از رفتار دستیار او با یکی از خبرنگاران نشان دهند.

تحریم برخی رسانه‌ها

هرچند که این نشست با غیبت رسانه های گروهی و عدم پوشش این رسانه ها همراه شد اما برخی خبرنگاران منتقد کی‌روش با وجود تحریم این نشست به محل برگزاری این جلسه آمدند تا با سوالات خود سرمربی تیم ملی را به چالش بکشند. نکته جالب توجه در جریان این کنفرانس آنجا بود که او با هوشمندی کامل و با حوصله سوالات منتقدان را گوش می داد و با لبخند پاسخ آن ها را می داد تا به این ترتیب قاعده بازی را به سود خود تغییر دهد.

جنگیدن برای خبرنگاران

یکی از موضوعاتی که در جریان نشست خبری کارلوس کی روش مورد توجه قرار گرفت، درگیری دستیار او با یکی از خبرنگاران بود که وی در این ارتباط گفت: حقیقت ماجرا این است که ما برای همه اهالی رسانه احترام قائل هستیم اما وقتی بی احترامی می بینیم نمی توانیم ساکت بمانیم، من برای خبرنگاران احترام زیادی قائلم و همیشه برای آنها و فعالیت حرفه‌ای آنها تلاش کردم، شاید برخی انتظار دارند من با خبرنگاران ناهار بخورم و با آن ها دور یک میز بنشینم و خاطره بگویم اما من ترجیح می دهم همانطور که بارها با مدیران فدراسیون برای رفاه حال خبرنگاران و سهولت فعالیت حرفه‌ای آن ها جنگیدم دوباره هم تلاش کنم تا این که به آن ها ناهار بدهم. وقتی ما خودمان به قواعد حرفه‌ای پایبند نیستیم نمی توانیم انتظار احترام داشته باشیم، یکی از همکاران شما برای گرفتن مصاحبه به محلی جز منطقه تعریف شده ورود پیدا کرد در حالی که ما برابر استانداردها منطقه‌ای مشخص شده را برای گفت و گوهای خبری داریم، طبیعی است که خارج از آن منطقه هیچ کسی خود را ملزم به پاسخگویی نداند هر چند من معتقدم که اتفاقات روز بازی با ترینیداد برای هیچ کسی خوب نبود. من وقتی به عنوان فرمانده می بینم مطلبی یا مسئله‌ای به روحیه بازیکنان تیم من لطمه وارد می کند واکنش نشان می دهم. اگر کسی به کادر فنی من توهین کند من کوتاه نمی آیم.

تهدید لیدرها

سرمربی تیم ملی در پاسخ به پرسش یکی از خبرنگاران درباره اظهارات کارمند ایرانی فدراسیون قطر درباره شادی لوپز در جریان برگزاری فینال لیگ قهرمانان آسیا در جایگاه ویژه ورزشگاه آزادی گفت: لوپز به دلیل دوستی دیرینه‌ای که با زیکو مدیر فنی تیم کاشیما داشت پس از اتمام بازی با اشاره دست به زیکو تبریک گفت اما این فرد آمد و مدعی شد که لوپز بابت حذف پرسپولیس خوشحالی کرده است. واقعا نمی دانم جز تاسف بابت ادعای این فرد چه حرفی بزنم اما صادقانه رفتار نشد و از این موضوع برای کوبیدن من و تیم ملی استفاده شد تا ادعا کنند ما از ناکامی پرسپولیس خوشحال شدیم. کارلوس کی روش در ادامه به تهدید برخی لیدرهای یک باشگاه اشاره کرد و در این خصوص گفت: جای تاسف دارد که برخی لیدرها تصمیم داشتند مرا کتک بزنند، خوشبختانه این اتفاق نیفتاد اما دردناک ترین اتفاق این بود که مسئول حراست آن باشگاه وقتی دید این لیدرها چنین تصمیمی دارند به جای برخورد با آنها به این ماجرا لبخند زد. من بابت این موضوع طرح شکایت کردم و در این باره پیگیری های حقوقی خود را انجام خواهم داد.

فریب بزرگ

سرمربی تیم ملی در واکنش به پرسش یکی از خبرنگاران مبنی بر این که شما آمده اید اینجا برای چه کاری، توضیح داد: «پیش از جام جهانی همه توقع یک شکست بزرگ را داشتند و معتقد بودند به روسیه می رویم و شکست می خوریم و تمام اما همان افراد قبل از جام ملت‌های آسیا پیش خودشان می گویند این بازیکنان می توانند قهرمان آسیا شوند. من فریب این بازی های روانی را نمی خورم، چون اعتقاد دارم که ماموریت ما دشوار تر از این هاست من اینجا هستم که بازیکنانم را محافظت کنم، من اینجا هستم تا به هدف بزرگی که در پیش داریم فکر کنم و برای تحقق آن تلاش کنیم.

در دعوا کوتاه نمی آیم

کی روش درباره هجمه ها علیه کادرفنی او و انتقاداتی که به آنها وارد می‌شود نیز گفت: هدف از حمله‌ها به کادر من، اوسیانو یا لوپز نیست، هدف من هستم. تمام این تلاش‌ها فقط یک هدف دارد که من بروم. من باید بروم و آن ۴ نفر را خوشحال کنم یا بمانم و با قدرت کار کنم تا با قهرمانی مردم ایران را خوشحال کنیم. من به عنوان مربی کسی نیستم که بخواهم از روی صندلی خود بلند شوم و برای کسی مشکلی ایجاد کنم اما وقتی ببینم کسی قصد دارد به تیم من ضربه بزند کوتاه نمی آیم. در دعوا کوتاه نمی آیم اما دنبال شر هم نمی گردم.

کی روش در ادامه گفت: یک چیزی را به شما قول می دهم. در اولین روزی که در خیابان قدم بزنم و اولین شخصی که بیاید و به من بگوید ما تو را دوست نداریم و از ایران برو، بلافاصله ایران را ترک خواهم کرد اما به خاطر ۴ نفر نمی روم.

سرمربی سه‌شیرها از اوضاع خود و تیمش می‌گوید

ساوتگیت: مشهور بودن عجیب است!

امیر محمد سلطانپور: یکی از نقاط روشن فوتبال در انگلیس در سال‌های گذشته را می‌توان ظهور یک سرمربی جوان و بااستعداد به نام گرت ساوتگیت دانست. بعد از رسوایی سم آلاردایس و دوران حضورش به عنوان سرمربی سه شیرها که خیلی زود به پایان رسید، نگرانی‌ها در مورد جانشین او بسیار زیاد بود. ساوتگیت در شروع کار خود زیر فشار زیادی قرار داشت اما نه تنها انگلیس را به راحتی به جام جهانی رساند بلکه بعد از چندین دوره باعث شد که این تیم در جمع چهار تیم برتر جهان قرار بگیرد. در زیر و به بهانه بازی دیشب دو تیم انگلیس و کرواسی در لیگ ملت‌های اروپا مصاحبه وی را می‌خوانید:

آیا انگلیس در آینده نیز شانس این را خواهد داشت که به مرحله نیمه‌نهایی یک تورنمنت معتبر راه یابد؟

بازی در نیمه‌نهایی فوق العاده است. واقعا سال خوبی را پشت سر گذاشتیم و در میدان‌های بزرگی حاضر بودیم. زمان زیادی از آخرین باری که انگلیس ۷ بازی در یک تورنمنت به میدان رفته بود می گذشت. البته در مسابقات مقدماتی نیز معمولا چند بازی بزرگ برگزار می‌شود و مسابقات لیگ ملت‌های اروپا نیز شاهد چنین تقابل هایی برای ما در سال ۲۰۱۸ بوده است. حساب تعداد بازی‌های بزرگی که امسال انجام دادیم دیگر از دست من در رفته است!

با وجود قطعی شدن صعود انگلیس به جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه بعد از بازی مقابل اسلوونی، جو استادیوم و شور و حالی که وجود داشت آنچنان مساعد نبود؛ آن شب چه حس و حالی داشت؟

آن موفقیت در آن زمان اصلا برایم مزه خاصی نداشت. کادر فنی از شکل عملکرد تیم اصلا راضی نبود و می‌دانستیم که همچنان با طرفداران ارتباط خوبی برقرار نکرده‌ایم. تماشاگران روی سکوها ناراضی بودند و جو سردی حاکم بود.

زمانی که به جام جهانی صعود کردید؛ از دستاورد خود به عنوان سرمربی انگلیس راضی بودی؟

خیر. با اینکه صعود کرده بودیم اما من تازه داشتم با نقش خود به عنوان سرمربی شناخت پیدا می کردم و کم کم با بازیکنان و قابلیت‌هایشان آشنا می شدم. اما تا زمانی که یک مربی، استایل و فلسفه خود را در تیمش مشاهده نکند خوشحال نخواهد بود. به همین خاطر هم بود که یک سال پیش که تعداد زیادی از بازیکنان جوانی که قبلا با آن‌ها کار کرده بودم را به تیم ملی دعوت کردم بسیار خوشحال‌تر از قبل شدم.

نظرت در مورد حضور جوانان که نقش بسیار مهمی در وضعیت خوب کنونی شما در انگلیس دارد چیست؟

سخت‌ترین کار از زمان حضور من به عنوان سرمربی این بود که بتوانم باعث شوم که این تیم پیشرفت کند. حضور بازیکنان جوانی که هر چند وقت یکبار به جمع ما اضافه می‌شدند انرژی موجود در کمپ تیم ملی را بالا برده و باعث می‌شد بازیکنان دیگر انگیزه بیشتری برای بهتر بودن پیدا کنند.

بعد از یک سال که از سرمربیگری شما گذشت، تصمیماتی که یکی پس از دیگری از طرف تو گرفته می‌شد درست از آب در می‌آمد و اعتماد به نفست را نیز زیاد کرده بود.

هر چقدر از کاری که می‌کنید راضی باشید، اما باید مدرکی مبنی بر موفقیت کار خود نیز ارائه دهید. زمانی که سرمربی جوانی در میدلزبورو بودم، به کاری که می کردم اعتماد کامل داشتم اما نتوانستم آن مدرکی که لازم است را در نهایت ارائه کنم.

آیا زمان حضور در میدلزبورو کمک کرد یا بیشتر به تو ضربه زد؟ با اینکه دو سال خوب را در آنجا گذراندی اما بسیاری هنوز می‌گویند تو باعث سقوط آن‌ها بودی!

مسلما برای چند سال اخراج از آنجا مانند داغی بر دل منم ماند. من در زمان فوتبال بازی کردن در ۳۵سالگی هنوز گهگاهی چیزهای جدیدی یاد می‌گرفتم که در زمان سرمربیگری تبدیل به رویه‌ای هر روزه شد. برای من تجربه تغییر ماموریتم از بازی برای بورو تا سرمربی شدن برای این تیم از سرمربیگری تیم ملی انگلیس سخت‌تر بود و رساندن این تیم به رتبه دوازدهم در فصل اول تجربه سرمربیگری، از رساندن انگلیس به نیمه‌نهایی جام جهانی سخت‌تر بود.

نظرت در مورد شهرتی که به عنوان سرمربی انگلیس پیدا کردی چیست؟

حس عجیبی دارد. اینکه برای مدت پانزده سال هر وقت هر کسی من را می‌دید به خاطر آن پنالتی که برای انگلیس خراب کرده بودم مورد شماتت قرارم می‌داد اما ناگهان همه به من ابراز علاقه می کنند که تغییر رویه عجیبی است. اما چون می‌دانم این محبوبیت و تنفر چگونه است آنچنان درگیر آن نمی‌شوم. به عنوان سرمربی یک باشگاه تقریبا تمام توجهات به نتیجه‌گیری شماست، اما سرمربی تیم ملی بنا بر شکل بازی تیمش و ارتباطی که با بازیکنانش دارد و شکلی که آن‌ها را برای خدمت در تیم ملی آماده می‌کند مورد سنجش قرار می‌گیرد.

خبر

پرسپولیسی ها سومین «پرشور» دنیا

ورزش: روزنامه مارکا در سایت خود نظرسنجی درباره بهترین طرفداران جهان فوتبال را انجام داد. در این نظر سنجی پرسپولیس تنها نماینده ایران بود و تیم‌های بزرگی مانند رئال مادرید، بوکا جونیورز، لیورپول، ریورپلاته، اتلتیکومادرید، دورتموند، میلان، پاری سن ژرمن، ناپولی و... حضور داشتند. در مجموع ۴۰ تیم در این نظرسنجی بودند که در نهایت هواداران تیم پنیارول اروگوئه پرشورترین طرفداران جهان شدند.

به گزارش مارکا، ۴ میلیون کاربر در این نظرسنجی شرکت کردند که تیم اروگوئه‌ای با ۱/۷ میلیون رای در صدر قرار گرفت. نایب قهرمان اروگوئه فاصله زیادی نسبت به تیم دوم داشت. پالمیراس نیز با یک میلیون رای کمتر در این جایگاه دوم قرار گرفت. پرسپولیس ایران نیز با کسب ۴۰۰ هزار رای سوم شد.

هواداران پنیارول به خاطر جو خاصی که در هر بازی در ورزشگاه کمپئون دل سیگلو مونته ویدئو ایجاد می کنند مشهور هستند. آن ها استادیوم را به رنگ زرد و سیاه در می آورند و ۹۰ دقیقه یک صدا تیم خود را تشویق می کنند.

شجاعی: سکوت دیگر جایز نیست

ورزش: کاپیتان تیم ملی فوتبال در حاشیه آخرین تمرین تیم ملی قبل از پرواز به قطر گفت: مشکلات تیم ملی پابرجاست و من اگر بخواهم در مورد آن صحبت کنم باید یک کتاب صدصفحه‌ای نوشت.

مسعود شجاعی ادامه داد: مشکل اصلی ما بحث پول و یا پاداش نیست؛ مشکل ما بی احترامی، بی ارزش شدن و رفتارهای ناشایست است. من راحت به شما بگویم که تیم ملی ما یتیم است و هیچ کس نمی خواهد آن را بپذیرد. در این چند سال اخیر، ما سکوت کردیم، حرفی نزدیم تا شاید خود مسئولان مشکلات را حل کنند اما دیگر احساس می کنم سکوت جایز نیست و باید حرف دلمان را بزنیم. مردم باید بدانند که ما با چه شرایطی در تیم ملی هستیم. تمرین می کنیم و حالا با این وضعیت می خواهیم در جام ملت های آسیا حضور پیدا کرده و حتماً مسئولان از ما قهرمانی هم می خواهند.

وی در ادامه خاطرنشان کرد: با کمال احترامی که برای همه قائل هستم مجبورم از این جمله استفاده کنم. باز هم از همه عذرخواهی می کنم اما احساس می کنم که آقایان ما را احمق فرض کرده اند و نمی خواهند هیچ ارزشی برای ما قائل شوند.

ناپولی و رد پیشنهاد نجومی یونایتد برای کولیبالی

ورزش: باشگاه ناپولی، پیشنهاد ۹۰ میلیون یورویی منچستر یونایتد برای جذب کالیدو کولیبالی، مدافع این تیم را رد کرده است. کولیبالی به عنوان یکی از کاندیداهای بهترین بازیکن آفریقایی بی بی سی معرفی شده است. مورینیو نیز یکی از هواداران پر و پا قرص اوست و نشریات بسیاری در انگلیس مدعی شدند که او به اولویت اول یونایتد برای تقویت خط دفاع تبدیل شده است. با این حال، نشریه لا رپابلیکا ایتالیا مدعی شد که پیشنهاد ۹۰ میلیونی یونایتد برای جذب کولیبالی توسط ناپولی رد شده است. او اخیر اقراردادی تا سال ۲۰۲۳ با ناپولی به امضا رسانده و اگر بخواهد تیم را ترک کند، باشگاه خریدار باید پیشنهادی بیش از ۱۰۰ میلیون یورو ارائه کند.

ته وز: شنبه باید جشن قهرمانی بگیریم

ورزش: شنبه آینده ریورپلات و بوکاجونیورز بازی برگشت فینال کوپا لیبرتادورس را برگزار خواهند کرد. بازی رفت دو تیم در ورزشگاه بوکا با تساوی ۲-۲ خاتمه یافت و حالا ریور با یک تساوی ۱-۱ هم فاتح رقابت ها خواهد شد. ته وز، ستاره بوکاجونیورز پس از پیروزی ۱-۰ شب گذشته بوکا در لیگ آرژانتین برابر پارترو ناتو گفت: «دوست دارم شنبه آینده همین جا (ورزشگاه بومبونرا) جشن قهرمانی بگیریم. باید برای افتخار باشگاه و این هواداران قهرمان شویم. رویای من برای فتح این جام دست نخورده باقی مانده ولی نه برای خودم که برای باشگاه دوست دارم دومین قهرمانی لیبرتادورس را تجربه کنم.»

با رفتن «خادم» از کشتی آزاد «بنا» به کشتی فرنگی برگشت

مأموریت وزارتی آقای خاص

جواد رستم زاده: حاصل خروج رسول خادم از چرخه مدیریتی و فنی تیم های ملی کشتی بازگشت «محمد بنا» به عنوان سکاندار روی عرشه کشتی فرنگی بود. این نشان می دهد که تعارفات چند سال قبل طرفین محلی از اعراب نداشته و واقعا دو پادشاه در یک اقلیم نمی گنجیدند.

تولد نسل جدید؟

بر هیچ کس پوشیده نیست که هیچ سرمربی به اندازه بنا نتوانست برای کشتی فرنگی ایران افتخار کسب کند و البته تیم ملی در روزهای انتهایی حضور وی و بعد از او هم به هیچ عنوان دندان گیری دست پیدا نکرد. کسب ۳ مدال طلا در المپیک ۲۰۱۲ لندن و ۲ مدال برنز در المپیک ۲۰۱۶ برزیل و قهرمانی جام های جهانی و کسب نخستین عنوان نایب قهرمانی جهان و انتخاب بعنوان بهترین مربی جهان از جمله افتخارات محمد بنا در دوران سرمربیگری وی در تیم ملی بزند. او تاکید زیادی دارد که کسی نباید در کارش دخالت کند و هر کشتی گیری که خودش تشخیص بدهد را به مسابقات می‌برد.

اما تاکیدات خادم بر اعمال نظر شورای عالی فنی خلق بنا را تنگ کرده بود. او باید به شورای فنی تیم‌های ملی کشتی فرنگی جواب پس می‌داد و در کارش دخالت می‌شد. به همین دلیل بود که رفت.

رسول خادم هم مربی قابل اعتمادی بود و او هم شورای فنی تیم‌های ملی کشتی آزاد را بالای سر خود داشت اما از آنجا که او علاوه بر سرمربیگری تیم ملی، ریاست فدراسیون را هم برعهده داشت عملا خودش همه کاره بود و شورای فنی هم نمی‌توانست روی حرف او حرف بزند. اما از آن طرف دست محمد بنا را با شورای فنی بسته بود و به بنا اجازه نمی‌داد همه تصمیماتش را عملی کند. نتیجه این تضادها خانه نشینی بنا شد و البته ادامه سیر نزولی کشتی فرنگی ایران.

کشتی فرنگی است. افتخاراتی که شاید تا سالها تکرار نشوند اما حالا با حضور دوباره وی می توان این امید را داشت که نسلی جدید از فرنگی کاران پا به عرصه بگذارند. یادمان هست که پیش از المپیک لندن هم کمتر کسی به مدال آوری فرنگی کاران امید داشت اما شاگردان جوان بنا کاری کردند کارستان. شاید تنها ضعف مدیریتی بنا در المپیک ریو باز هم اعتماد بیش از اندازه به کشتی گیرانی بود که اشباع شده بودند و رقیبی برای خود نمی دیدند. نتایج بعد از المپیک ریو اما تیر خلاصی بود بر همین اعتمادهای رفاقتی. با این حال دلیل استعفا و جدایی بنا بیش از آنکه ریشه در نتایج تیم ملی داشته باشد مربوط به خلق و خوی آقای خاص بود.

دلیل اصلی خانه نشینی

اهالی کشتی می‌دانند که بنا باید حرف اول و آخر را خودش

تصمیم بنی تمیم یا دستور وزیر؟

امروز اما بار رفتن خادم، بنا با حکم بنی تمیم برگشته است و کسی از پشت پرده این توافق ناگهانی خبری ندارد. بنی تمیم به عنوان سرپرست فدراسیون چه قولی به بنا داده است که مرد بدقلق کشتی ایران حاضر می شود از غار تنهایی خود خارج شده و دوباره برای بنا کردن خرابه های کشتی آستین بالا بزند؟ آیا شورای فنی کشتی منحل خواهد شد؟ آیا فدراسیون به بنا اختیار تام داده است و آیا اصلا بنی تمیم به عنوان سرپرست موقت چنین اختیاری دارد یا دستور بازگشت بنا از وزارت صادر شده است تا تبعات استعفای خادم برای وزیر به حداقل برسد؟

با این حال باید گفت برگشت بنا یعنی بازگشت هیجان و محبوبیت به کشتی فرنگی. یعنی علاقه مندی مردم به پیگیری کشتی فرنگی و فراموشی جدایی رسول خادم. این همان هدفی است که احتمالا از ذهن دایره مشاوران وزیر گذشته است. نظر شما چیست؟

پیروزی قاطع پیام در مشهد

ورزش: هفته هشتم لیگ برتر والیبال عصر دیروز با بازی تیم های پیام و فولاد سیرجان در مشهد پیگیری شد که شاگردان قوچان نژاد موفق شدند میهمان خود را شکست دهند. در این بازی پیامی ها در یک بازی هماهنگ توانستند برای اولین بار در مشهد به پیروزی ۳ امتیازی دست یابند و سیرجانی ها را سه بر صفر بدرقه کنند. پیام هفته قبل هم تیم عقاب را موفق شده بود سه بر صفر شکست دهد.

شمشکی: منتقدان یک روز کنار اسکی معلولان باشند

ایسنا: رییس انجمن اسکی معلولان گفت: کسانی که منتقد نتایج ضعیف تیم پارااسنوبورد در کاپ آسیا امارات هستند و می گویند اسکی بازان در دبی فقط لیز خوردند و برگشتند، تنها یک روز در کنار اسکی بازان در دیزین باشند و سپس به انتقاد بپردازند. عیسی ساوه شمشکی گفت: مدت یکسال و نیم است که در کنار رشته های صحرانوردی و آلپاین فعالیت خود را در اسنوبورد آغاز کردیم و در طی این مدت تنها توانسته ایم ۳ ورزشکار در رشته های مختلف برای اسنوبورد استعدادیابی کنیم. از سوی دیگر هدف ما تنها شرکت در کمپ تمرینی بود که از سوی IPC برای ورزشکاران آلپاین و اسنوبورد در دوبی با هزینه شخصی خود IPC پیش بینی شده بود و هیچ هزینه ای را ما پرداخت نکردیم.

مسابقات نجات غریق قهرمانی جهان - استرالیا

تیم ملی ۸ مدال صید کرد

ورزش: در ادامه مسابقات نجات غریق قهرمانی جهان در استرالیا رئیس فدراسیون نجات غریق موفق به کسب دومین مدال خود در این رقابت ها شد تا رقابت های بخش استخری با ۸ مدال رنگارنگ برای ایران پایان یابد. تیم ملی ایران با ۴ ورزشکار در بخش استخری و عملکردی قابل توجه و تحسین برانگیز موفق به کسب ۳ مدال طلا، ۴ نقره و ۱ برنز شد. رضا قاسمی تنها نماینده کشورمان در بخش ساحلی، بامداد چهارشنبه رقابت های خود را آغاز خواهد کرد.

شکایت ضیایی به دیوان عدالت اداری

کلاف سردرگم ریاست فدراسیون والیبال

ورزش: رئیس فدراسیون والیبال برای ماندن در سمت خود به دیوان عدالت اداری شکایت کرده است.

قانون منع بکارگیری بازنشستگان در ارگان ها و ادارات و نهادهای دولتی مختلف اجرا شد و تقریبا همه مدیران بازنشسته میزهای خود را ترک کردند. این قانون شامل حال احمد ضیایی، رئیس فدراسیون والیبال هم می شود، اما وی حاضر نیست پست خود را ترک کند و در همین راستا به دیوان عدالت اداری شکایت کرده است. ظاهرا قرار است روز چهارشنبه حکم وی صادر شود و در صورت رد شکایت باید از سمت خود استعفا دهد. باید منتظر ماند و دید که در نهایت وضعیت رئیس بازنشسته فدراسیون والیبال به کجا خواهد انجامید و وی در نهایت چه زمانی صندلی خود را ترک خواهد کرد.

رنکینگ جدید شمشیربازان اعلام شد

ورزش: پس از پایان مسابقات شمشیربازی جام جهانی در الجزایر، رنکینگ جدید شمشیربازان اعلام شد. پس از پایان شمشیربازی جام جهانی الجزایر، رنکینگ جدید شمشیربازان اعلام شد. فرزاد باهر ارسباران که در مسابقات الجزایر در رده سی و نهم قرار داشت با صعود ۲۵ پله ای از رده ۱۲۳ به جایگاه ۹۸ رسید. علی پاکدامن نیز پس از ایستادن در رده ۲۳ این مسابقات در رده ۱۳ ایستاد. محمد رهبری که در پایان این مسابقات در رده ۸۵ ایستاده بود یک پله صعود کرد و در رده ۶۹ قرار گرفت. مجتبی عابدینی که به دلیل مصدومیت این مسابقات را از دست داده بود در رده ۲۰ رنکینگ جهانی باقی ماند. نیما زاهدی سابریست جوان کشورمان که پس از مصدومیت عابدینی جایگزین وی در مسابقات الجزایر شده بود پس از کسب رده ۴۵ در جایگاه ۲۵۸ رنکینگ جهانی سابر قرار گرفت.

فدراسیون های مشمول بازنشستگی بودجه نمی گیرند

ورزش: کمیته ملی المپیک و وزارت ورزش تصمیم گرفته اند با روسای فدراسیون هایی که بازنشسته اند و نرفته اند مکاتبه نکنند و بودجه هم ندهند.

دیوان محاسبات اداری با اتمام مهلت فعالیت بازنشسته ها در فدراسیون های ورزشی از ۲۶ آبان اعلام کرده فعالیت روسای بازنشسته فدراسیون ها از نظر دیوان محاسبات جرم محسوب می شود و قوه قضاییه هم به طور جدی دنبال این مورد است.

کمیته ملی المپیک و وزارت ورزش هم بر اساس این اعلام تصمیم گرفته اند تا تعیین تکلیف روسای بازنشسته فدراسیون ها، با آنها مکاتبه نکنند و پول هم تبادل نکنند.

تاکنون تکلیف فدراسیون های والیبال، کاراته و ورزش های رزمی مشخص نشده است.

ورزش در سیما

دوشنبه ۲۸ آبان معوقه هفته ۹ لیگ برتر ایران
پرسپولیس - پیکان
ساعت: ۱۶:۱۵ زنده از شبکه سه

دوشنبه ۲۸ آبان لیگ ملت های اروپا
دانمارک - ایرلند
ساعت: ۲۳:۱۵ زنده از شبکه ورزش

دوشنبه ۲۸ آبان فوتبال لیگ ملت های اروپا
آلمان - هلند
ساعت: ۲۳:۱۵ زنده از شبکه سه

سه‌شنبه ۲۹ آبان فوتبال دوستانه بین المللی
ایران - ونزوئلا
ساعت: ۱۸:۳۰ زنده از شبکه سه

سه‌شنبه ۲۹ آبان فوتبال لیگ ملت های اروپا
پرتغال - لهستان
ساعت: ۲۳:۱۵ زنده از شبکه سه

چهارشنبه ۳۰ آبان لیگ برتر والیبال
شهرداری ورامین - سایپا تهران
ساعت: ۱۶:۰۰ زنده از شبکه ورزش

اردوی تیم ملی بسکتبال بدون حضور ۲ بازیکن باتجربه

«صمد» نیامد، «حامد» قهر کرد

ورزش: اردوی تیم ملی بسکتبال در شرایطی آغاز شده که خبری از ۲ بازیکن باتجربه نیست!

اردوی تیم ملی بسکتبال ایران برای ۲ بازی حساس پیش رو در پنجره پنجم انتخابی جام جهانی ۲۰۱۹ آغاز شده است. شاگردان مهران شاهین طبع باید ۹ آذرماه در استرالیا و ۱۲ آذرماه در فیلیپین ۲ بازی خارج از خانه را برابر حریفان خود برگزار کنند.

در همین راستا سرمربی تیم ملی از ۲۰ بازیکن دعوت کرده بود تا در اردوی تیم ملی حاضر شوند. این تیم اواخر هفته جاری به قطر سفر می کند تا ۲ بازی دوستانه با تیم ملی این کشور داشته باشد و سپس راهی استرالیا شود.

از میان بازیکنان دعوت شده صمد نیکخواه بهرامی و حامد حدادی فعلا در اردوی تیم ملی حاضر نشده اند. باید دید غیبت این ۲ بازیکن باتجربه که پیش بینی می شد به اردوی تیم ملی نروند، با چه واکنشی از سوی فدراسیون همراه خواهد بود.

از سوی دیگر قضیه حامد حدادی متفاوت است. سنتر ۲۱۸ سانتی متری تیم ملی در ماه های اخیر به دلیل برخی مصاحبه ها از سوی سرپرست تیم ملی با فدراسیون به اختلاف خورده و خواهان عذرخواهی از بازیکنان تیم ملی شده است.

این موضوع از سوی ستاره تیم ملی در جلسه با مسئولان فدراسیون هم مطرح شد و واکنش خاصی در پی نداشت. آخرین واکنش حدادی هم چند روز قبل بعد از خط خوردن ارسلان کاظمی انجام شد که او این موضوع را به خاطر صحبت های اخیر دانست و از مسئولان انتقاد کرد.

با این شرایط به نظر می رسد تیم ملی بدون ۲ ستاره خود باید به استرالیا و فیلیپین سفر کند؛ ۲ بازیکنی که غیبتشان باعث شد ایران در ژاپن هم شکست تلخی را متحمل شود.

تکواندوکار تیم ملی از حضور در گرندپری می گوید

عاشورزاده: آزمون و خطا ها را پشت سر گذاشتم

ورزش: فرزان عاشورزاده، عضو تیم ملی تکواندو گفت: اعتقاد دارم روند مدال آوری برای یک قهرمان از اینکه او روی سکوی اول قهرمانی باشد مهمتر است.

وی گفت: در آخرین روزهای تمرین برای حضور در مسابقات فینال گرندپری قرار داریم و خود را برای حضور در این مسابقات آماده می کنیم. مسابقات فینال گرندپری از ۸۰ امتیاز برخوردار است و با حضور ۱۶ نفر برتر رنکینگ المپیک برگزار خواهد شد.

وی تصریح کرد: من نیز از شرایط خوبی برخوردار هستم و آزمون و خطا های خود را پشت سر گذاشتم و با توجه به عملکرد گذشته ام باید گل کار خود را در این مسابقات بزنم.

امیدوارم روز مسابقات علاوه بر من، تک تک بازیکنان ما در روز خوب خود قرار داشته باشند. همه تلاش خود را انجام خواهم داد تا بهترین عملکرد را نشان بدهم و کاری به حساسیت و رقبا نخواهم داشت و سعی می کنم توان فرزان عاشورزاده را به نمایش بگذارم.

وی گفت: همیشه اول بودن دلیل بر بهتر بودن نیست و کسی قهرمان واقعی خواهد بود که بتواند روند مدال آوری خود را حفظ کند.

من نمی خواهم عملکردم را توجیه کنم اما خدا را شکر در سال ۲۰۱۸ یک مدال نقره در مسابقات قهرمانی آسیا و یک مدال برنز در بازی های آسیایی کسب کردم.

درست است که در گرندپری منچستر مدال کسب نکردم اما قطعا در فینال گرندپری با انگیزه و پرتلاش تر ظاهر خواهم شد. من اعتقاد دارم روند مدال آوری و قهرمانی خیلی مهمتر از این است که روی سکوی اول قهرمانی باشید.

مه لقا جام بزرگ:

آسیب دیده ام و تمرین نمی کنم

ورزش: ملی پوش تیم ملی تفنگ گفت: هرچند که من خودم به دلیل آسیب دیدگی نمی توانستم در اردوهای تیم ملی حاضر شوم اما به نظرم باید این اردوها تاکنون شروع می شد.

مه لقا جام بزرگ گفت: در حال حاضر اردوی تیم ملی هم نیست، دلیل آن را هم نمی دانم. تاریخی برای آغاز اردوها هم به ما اعلام نکرده اند. هرچند که من خودم به سبب آسیب نمی توانستم در اردوها حاضر شوم اما به نظرم باید این اردوها شروع شده بود. البته این نظر شخصی من است و شاید مربی تیم ملی نظر دیگری داشته باشد. چون نمی توانستم اردو بروم زیاد در جریان نیستم. وی گفت: شنیدم که با کشور دیگری قرارداد بسته است. دقیق در جریان نیستم. در حین رصد این موضوع را حس کردم اما همانطور که گفتم مطمئن نیستم.

جام بزرگ درباره مشکلات بابت فشنگ و ساچمه در اردوهای تیم گفت: نمی دانم. این مشکلات همیشه بوده است. خوشحال می شویم که ما هم همانند سایر ورزشکاران بتوانیم روزی هزار فشنگ بزنیم.

وی گفت: می خواهم که مردم هم برای من دعا کنند تا بتوانم در تمرینات حاضر شوم و به اوج آمادگی برسم. من امیدوارم که کسب سهمیه داشته باشم و در المپیک بتوانم کاری کنم و نتیجه زحماتم را ببینم.

حسین باقری:

برای نتیجه درجه یک باید مربی درجه یک داشت

ایسنا: ملی پوش تفنگ می گوید که بررسی نتایج قبل و بعد از حضور لازلو مشخص است و این بررسی ها خیلی راحت این جواب را می دهد که اکنون باید چه کرد.

حسین باقری گفت: والا نمی دانم که چرا اردوهای تیم ملی آغاز نشده است. سوال بزرگ منم همین است. متاسفانه اردوهای ما از بعد مسابقات قهرمانی جهان که بیشتر از ۲ ماه هم می گذرد هنوز شروع نشده است. البته من خودم تمریناتم را دارم. وی در خصوص سرمربی تیم ملی گوران ماکسیموویچ گفت: همکاری این نیست که او در خانه باشد ما در خانه، باید اینجا باشد که بگوییم در حال همکاری است. ما که او را بعد از رقابت های قهرمانی جهان ندیدیم. قرارداد اولیه او تا بازی های آسیایی و قهرمانی جهان بود، همان موقع هم در بازه زمانی ۵ تا ۶ ماهه تنها ۳۰ یا ۴۰ روز ایران بودند، مسابقات هم که از همانجا می آمدند. اکنون هم ۲ ماهی است که ما او را ندیدیم.

وی گفت: اگر نتیجه درجه یک می خواهند باید مربی درجه یک بیاورند نه روزانه! مربی باید به صورت تمام وقت در کنار تیم باشد و اختیار داشته باشد تا بتواند کار کند. ما هم تجهیزات، تمرین و مربی درجه یک می خواهیم تا بتوانیم نتیجه درجه یک بگیریم.

خبر

علی محمد مؤدب مطرح کرد

رواج «شعر پاکستانی» به‌جای سبک اعلای هندی

ادب و هنر: بیست و دومین جلسه نقد کتاب شعر زنان که به نقد دو کتاب «یک چندم از من» و «تور جهانگردی باد» سروده مریم آریان اختصاص داشت، شامگاه شنبه در حوزه هنری برگزار شد.

در ابتدای این نشست انسیه موسویان شاعر و پژوهشگر ادبی با بیان ویژگی‌های سروده‌های مریم آریان از جمله تعهد اجتماعی در عین گرایش به نوآوری، به برخی ایرادها و سهل گیری‌های زبانی شاعر اشاره کرد.

علی محمد مؤدب شاعر دیگری بود که در این نشست به بیان دیدگاه‌های خود درباره شعر مریم آریان و شعر امروز ایران پرداخت. وی گفت: امروزه شعری در کشور رایج شده است که شاعرانش با استفاده از تجربه‌های شعر بیدل و صائب و تکرار سبک هندی می‌توانند به سرعت به شاعران پرفروشی تبدیل شوند. من نام این جریان را «شعر پاکستانی» گذاشته‌ام، در برابر این گروه هم شاعرانی هستند که دغدغه‌های انسان امروز ایرانی را در شعرشان بازتاب می‌دهند و مریم آریان از دسته دوم است.

وی در ادامه به موضوع قالب پرداخت و این سؤال را مطرح کرد که آیا لکنت‌هایی که شاعران ما در بیان وضعیت خود و نسبتشان با جهان دارند، برآمده از ظرفیت‌های محدود قالب و بخصوص غزل نیست؟ آیا اگر ما می‌توانستیم ظرفیت شعر نیمایی را پس از قیصر ادامه دهیم، به افق‌های تازه‌ای در شعر نمی‌رسیدیم؟

آرش شفاعی نیز در این نشست گفت: شاید زمان آن رسیده است که شاعران غزلسرا با نگاهی پدیدارشناختی به این سؤال پاسخ دهند که آیا تنها به دلیل عادت و سنت در عرصه غزل باقی مانده‌اند یا همچنان غزل را محملی برای بازگویی جهان پیرامون خود می‌بینند؟

مریم جعفری آذرمانی شاعر دیگری بود که در این نشست با اشاره به صحبت‌های مؤدب و شفاعی گفت: غزل قالبی است که ظرفیت‌ها و توانایی‌های خود را در دوره‌های مختلف نشان داده است و امروز نیز برای قضاوت درباره آن باید همه جریان‌های فعال در این عرصه را دید و قضاوت کرد.

دو مدیر جدید حوزه‌هنری معرفی شدند

«محمدی» در مرکز آفرینش‌های ادبی و «عرفان‌پور» در مرکز موسیقی

فارس: طی حکمی از سوی مجدالدین معلمی، معاون هنری حوزه هنری، عباس محمدی به مدیریت مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری و میلاد عرفان‌پور به مدیریت مرکز موسیقی حوزه هنری منصوب شدند.

در بخشی از حکم عباس محمدی آمده است: «برقرار کردن تناسب منطقی بین مؤلفه‌های کلیدی تربیت و اعمال نگاه عادلانه و فراگیر به ظرفیت‌های ادبی اقصی نقاط کشور از مهم‌ترین مأموریت‌های جناب‌عالی محسوب می‌شود».

گفتنی است، محمدی پیش از این مدیریت مرکز موسیقی حوزه هنری و سرپرست حوزه هنری کودک و نوجوان را در کارنامه خود دارد.

همچنین در حکم میلاد عرفان‌پور آمده است: «سرمایه‌گذاری ویژه بر قالب سرود، تولید و ترویج محصولات بدیع، فاخر و اثربخش که بتواند نیاز خانواده‌های متدین این مرز و بوم را فراهم آورد از وظایف جناب‌عالی است». میلاد عرفان‌پور، شاعر و ترانه‌سرای کشور، متولد ۱۳۶۷ در شیراز است.

او تاکنون برنده یا نامزد جایزه‌های معتبر ادبی از جمله قلم زرین و جشنواره شعر فجر بوده است. مدیریت دفتر شعر مؤسسه شهرستان ادب، ابداع و دبیری دوره‌های سالانه شعر جوان انقلاب اسلامی (آفتابگردان‌ها) و تدریس ادبیات در دانشگاه از فعالیت‌های سالیان اخیر میلاد عرفان‌پور بوده است.

عرفان‌پور در رشته «سیاست‌گذاری فرهنگ و ارتباطات» تحصیل کرده و دانش‌آموخته دوره کارشناسی ارشد است. موضوع پایان‌نامه او تحلیل گفتمان انتقاد اجتماعی در شعر شاعران انقلاب اسلامی بوده است.

گفت‌وگوی قدس با حمیدرضا شکارسری به انگیزه انتشار کتاب تازه‌اش

باید شبکه تلویزیونی شعر داشته باشیم

آرش شفاعی «به انسان گفتند اندوه» نام مجموعه تازه حمیدرضا شکارسری شاعر و منتقد ادبی است.

او در این مجموعه باز هم به شعر کوتاه سپید پرداخته است و سعی کرده خود شعر را مضمون اصلی آثار تازه‌اش کند. به انگیزه انتشار این کتاب با وی به گفت و گو پرداختیم و دیدگاهش را درباره شعر کوتاه و شعر امروز ایران جویا شدیم.

مجموعه جدیدتان را که می‌خواندم، موضوع مشهود در آن، توجه به شعر کوتاه بود. اصرار چند سال اخیر شما در دنبال کردن شعر کوتاه چه دلیلی دارد؟

در روزگاری به سر می‌بریم که به دلایل مختلف وقت، حوصله و اقتصاد مردم خیلی میانه خوبی با فرهنگ ندارد یعنی اینکه مشکلات زندگی مردم (نه تنها در ایران بلکه در بسیاری کشورهای جهان) آن‌قدر زیاد شده که سهم کمی از سبد خانواده می‌تواند در اختیار کالاهای فرهنگی قرار گیرد.

حالا از این سهم که به فرهنگ می‌رسد، چقدرش به هنر می‌رسد و باز چقدر از این به ادبیات می‌رسد و باز از این سهم، چقدرش به شعر می‌رسد؟ یک گفتمان اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی به وجود آمده که فرصت را برای اثر هنری کم کرده است مگر اینکه اثر هنری یک وجهه تفریحی داشته باشد، یا اینکه یک رسانه گرم مثل سینما و تلویزیون باشد که شما را در خود غرق کند.

پرداختن به شعر کوتاه این زمینه را فراهم می‌کند که یک رسانه سرد مانند شعر به ترتیبی مخاطب را به خود جذب کند که او احساس ضرر و زیان نکند یعنی نه به لحاظ اقتصادی، نه به لحاظ وقت و نه به لحاظ حوصله، احساس زیان نکند، سریع با اثر هنری روبه‌رو شود و سریع هم از اثر هنری جدا شود. به این ترتیب فکر می‌کنم شعرکوتاه از یک طرف و ساده نویسی از طرف دیگر، یک نوع پاسخ شاعرانه به این نیاز فرهنگی، اقتصادی و سیاسی است.

پس با این حساب شما معتقدید عصر منظومه‌ها در شعر به پایان رسیده است؟

نه به پایان نرسیده است چون مخاطبان حرفه‌ای شعر موظفند بخشی از وقت خود را به جریان‌های شعری این روزگار اختصاص دهند و مخاطبان شعری هنوز هم همه ژانرهای شعری را به صورت جدی تعقیب می‌کنند، اما شعر کوتاه می‌تواند هم مخاطبان جدی روزگار ما و هم مخاطبان آماتور ما را جذب کند و در حقیقت یک امکان به وجود می‌آورد.

مخاطب حرفه‌ای ما پیشینه قدرتمند کوتاه سرایی را در این مملکت دیده است. کوتاه سرایی لزوماً به این معنی نیست که شاعر از همه جا رانده و مانده شده و به این ژانر روی آورده است. مخاطب حرفه‌ای وقتی کسی مانند خیام و مولانا را در رباعیاتش می‌بینند یا کسی مانند باباطاهر را می‌بینند که عمرش را روی دوبیتی گذاشته، می‌گوید این پشتوانه ضعیفی نیست و می‌توان به آن تکیه کرد.

ولی قبول دارید که خیلی از چیزهایی که به اسم شعر کوتاه عرضه می‌شود، اصلاً چنین پشتوانه‌ای ندارد؟

مگر تمام غزل‌هایی که در روزگار ما نوشته می‌شود، غزل‌های حافظانه و عالی است؟ مگر تمام منظومه‌های ما شعرهای بلند شاملو یا کتیبه اخوان‌اند؟ نه! تمام ژانرهای شعری در تمام دوره‌ها نیاز به آسیب شناسی دارند، بخشی از شعرهایی که در هر روزگار سروده می‌شود شعرهای اصیل و ماندگار است و بخشی هم نیست.

البته می‌پذیرم که فضای مجازی زمینه خیلی خوبی برای معروف شدن با هیچ فراهم آورده است. فضاهای کوچکی مانند صفحات اینستاگرام برای کوتاه سرایی مناسب‌تر است و به همین دلیل کوتاه سرایی برای معروف شدن در روزگار ما راه کم خطر و بلکه بی خطر و آسان‌تری است؛ به همین دلیل آسیب شناسی‌اش باید جدی‌تر انجام شود.

این آسیب شناسی را چه کسی باید انجام دهد؟

روزگار، روزگار آن‌قدر بی‌رحم است که همان طور که خیلی از غزل‌های ۸۰ یا ۹۰ سال پیش را نگذاشت بمانند، بسیاری از این نوشته‌های کوتاه و ابتر را هم نخواهد گذاشت، بمانند.

اثر اصیل طبیعی است که می‌ماند، چه نو باشد، چه سنتی و چه کوتاه باشد و چه بلند؛ کما اینکه می‌دانیم در قرن هشتم فقط حافظ و ابن یمین نبوده‌اند، صدها نفر شعر گفته‌اند ولی همین‌ها مانده‌اند. در قرن ما هم همین خواهد شد، تعدادی اندک خواهند ماند و تعدادی فراوان خواهند رفت، مشکلی نیست!

درباره مخاطب حرفه‌ای و غیرحرفه‌ای صحبت کردید، مرز بین این دو گروه از مخاطبان چیست؟

مرز این‌ها به قول ما زمین شناس‌ها بین

انگشتی است، مرز صاف مشخصی نیست بلکه درهم رفتگی دارد و حرکت از سایه به نیم سایه و بعد روشنی است. مخاطب حرفه‌ای لزوماً شاعر نیست، کسی است که حتی منتقد جدی هم نیست اما وقت زیادی را برای رویارویی با شعر می‌گذارد، بنابراین به چیزی می‌رسد که قدمای ما اسمش را گذاشته‌اند «طبع سلیم». نمی‌دانیم طبع سلیم چیست ولی می‌دانیم که باعث می‌شود آثاری که خوبند، حتی بدون اینکه هیچ منتقدی رویشان انگشت گذاشته باشد، بمانند. هنوز هیچ کسی رمز ماندگاری بسیاری از شعرهای مهم روزگار ما را نمی‌داند. به نظرم مخاطب حرفه‌ای وقت زیادی برای رویارویی با شعر می‌گذارد و برای خواندن شعر، دست به انتخاب می‌زند حال آنکه مخاطب عام لزوماً این انتخاب را ندارد و اگر بپذیریم که انتخاب خواه ناخواه براساس معیارهای حرفه‌ای است، مخاطب حرفه‌ای برای انتخاب شعرهایی که می‌خواهد بخواند و برایشان وقت بگذارد، معیار دارد.

از سمت دیگر مخاطب حرفه‌ای اجازه بدهید بگوییم علاوه بر وقت، هزینه هم می‌کند یعنی می‌گوید بخشی از سبد هزینه‌های زندگی من از نظر اقتصادی، مصروف شعر و ادبیات می‌شود. درست مثل مخاطبان حرفه‌ای سینما که نمی‌روند یک فیلم را دانلود کنند بلکه سی دی فیلم را تهیه می‌کنند.

چگونه می‌شود این مخاطب حرفه‌ای را تکثیر کرد؟

واقعاً جوابش را ندارم. من امروز صفحاتی را می‌بینم با فالوورهای بسیار و تأییدهای زیاد که متن اساساً ارزشی ندارد و برعکس آن‌ها، صفحاتی که بازدیدکننده زیادی ندارد اما شعرهای خیلی خوبی در آنجا می‌خوانید. یکی از دوستان می‌گفت در مسیر طولانی از یک سر نمایشگاه کتاب تا انتهای آن با شفیعی کدکنی همراه بودم، یکی دو نفری با ایشان همراه شدند و چند نفری هم سلام استادی گفتند اما یکی از فوتبالیست‌ها که کتاب شعر منتشر کرده بود و می‌خواست از کتابش رونمایی کند، در روز رونمایی چنان ازدحامی در غرفه انتشارات شد که مسئولان نمایشگاه مجبور به دخالت شدند تا به اوضاع نظمی بدهند.

برش

> چه اشکالی دارد در کنار شبکه‌های خاص روشنفکری خودمان، شبکه تلویزیونی شعر داشته باشیم؟ اگر از صد نفر بتوانیم دو نفر را هم جذب کنیم، عالی است. آموزش شعر، روبه‌رویی با شعر و جریان‌های شعری را به مردم آموزش بدهیم و هیچ وقت هم سوژه کم نمی‌آوریم، من مطمئنم که اتفاق‌هایی خواهد افتاد.

می‌خواهم بگویم اوضاع فرهنگی همین است و همیشه هم همین گونه بوده است و مخاطبان حرفه‌ای هنر و ادبیات همیشه در اقلیت بوده‌اند و مخاطبان تفننی همواره در اکثریت. سلبریتی‌ها بدون اینکه سبقه هنری پررنگی داشته باشند همیشه پرطرفدار بوده‌اند و هنرمندان حرفه‌ای همیشه کم طرفدارتر. شاید درست‌تر این باشد که مثل سؤال قبل همه چیز را به روزگار واگذار کنیم. تا زمانی که فکر فرهنگی و فلسفی در کشور ما هنوز رشد زیادی نکرده است انتظار اینکه مخاطب به اثر هنری جدی بیشتر از اثر هنری سطحی توجه کند، انتظار بزرگی است و باید کار را از پایه‌هایی مثل کتاب‌های دبستانی شروع کنیم. من امروز در دبیرستان تدریس می‌کنم و با متن‌های شعر و نثر روبه رو می‌شوم که ایرادهای اساسی دارند. شاید یکی از راه‌هایی که به ذهن انسان می‌رسد این است که از دبیرستان‌ها و دبستان‌ها شروع کنیم. دیگر اینکه من بارها گفته‌ام و اینجا هم تکرار می‌کنم که به شبکه‌ای با عنوان شبکه ملی شعر نیاز داریم. ما شبکه ورزش داریم، شبکه سرگرمی داریم، شبکه نمایش داریم ولی واقعاً یک شبکه خاص شعر نداریم.

چه اشکالی دارد در کنار شبکه‌های خاص روشنفکری خودمان، شبکه تلویزیونی شعر داشته باشیم؟ اگر از صد نفر بتوانیم دو نفر را هم جذب کنیم، عالی است. آموزش شعر، روبه‌رویی با شعر و جریان‌های شعری را به مردم آموزش بدهیم و هیچ وقت هم سوژه کم نمی‌آوریم، من مطمئنم که اتفاق‌هایی خواهد افتاد. اکنون یک سری برنامه‌های جسته و گریخته، خوب و متوسط و البته بد داریم که چون در شبکه‌های مختلف پخش شده‌اند، خیلی نمود پیدا نکردند.

شما از منظر مدیریت رسانه اگر نگاه کنید و با توجه به اینکه خودتان می‌گویید مخاطبان شعر از هنرهای دیگر مثل سینما کمتر است، چرا صدا و سیما باید در این هنر سرمایه‌گذاری کند؟

چرا اکنون مسئولان ما نگران شده‌اند که جمعیت ما مصرف لبنیاتشان کم شده و ممکن است پوکی استخوان بگیرند؟ چرا برای لبنیات یارانه اختصاص می‌دهند؟ لابد فکر می‌کنند نیاز هست و اگر لبنیات نرسد، فلان مشکل مبتلا به مردم می‌شود. خب برای فرهنگ و انتقال میراث فرهنگی این کشور هم یارانه اختصاص دهیم. تازه مگر راه گرفتن حامی مالی فقط برای ورزش باز است؟ ما امروز خیلی از جلسات شعری می‌بینیم که گردانندگانشان زرنگند و برای جلساتشان اسپانسر می‌گیرند. گردانندگان این برنامه‌ها هم می‌توانند این کار را بکنند و شبکه را بچرخانند.

حاشیه یک

فکر می کنیم روشنفکر باید به همه چیز نه بگوید!

من حتی این آسیب‌هایی را که برخی دوستان بیان می‌کنند و دارند سکته می‌کنند که چرا «یک» را «یه» می‌نویسیم یا به جای «خنده» از «خخخخ» استفاده می‌کنیم، معضل حل نشدنی و مهمی نمی‌دانم. اگر نیاز فرهنگی ما این است که «یک» را «یه» بنویسیم یا به خاطر نیاز به سرعت در انتقال پیام خنده را «خخخخ» بنویسیم، بگذارید بنویسیم. اجازه بدهیم گاهی با شط روزگار برویم. من نمی‌دانم چرا همیشه می‌خواهیم خلاف جریان رودخانه شنا کنیم و همیشه فکر می‌کنیم روشنفکر باید به همه چیز بگوید نه؟ فضای مجازی یک سری تهدیدها دارد و یک سری فرصت. از فرصت‌ها استفاده کنیم و جلوی تهدیدها را تا جایی که می‌توانیم بگیریم و اگر نتوانستیم، تلاش خود را کرده‌ایم. ما در برابر صفحاتی که یک دلنوشته ساده می‌نویسند و هزاران لایک می‌گیرند، صفحات خود را باز کنیم و شعر جدی بنویسیم و مخاطب جدی را جذب کنیم و لایک کمتری هم بگیریم اما سؤال من این است که در تاریخ کی این گونه نبوده است؟ زمانی هم که فقط مطبوعات را داشتیم، آیا مجلات زرد از مجلات جدی روشنفکری فروش بیشتری نداشته‌اند؟ آیا فیلم‌های کافه‌ای و روحوضی آن زمان از فیلم‌های جدی امثال سهراب شهید ثالث مخاطب بیشتر نداشته‌اند؟ همیشه همین طور بوده است.

حاشیه دو

انتخاب هنر اصیل بر عهده تاریخ است

با عرض معذرت من فکر می‌کنم شما رسانه‌ای‌ها دوست دارید بحران درست کنید و درباره‌اش مقاله بنویسید و شلوغ کنید. رسانه بدون بحران و انفجار خبر گرمایی ندارد. گاهی فکر می‌کنم که نکند ما داریم الکی بحران درست می‌کنیم اما اگر نگاه تاریخی داشته باشیم هنر و فرهنگ این وجهه دووجهی را همیشه داشته است.هنر ماندگار، حرفه‌ای و جدی و هنر سطحی و زرد همیشه بوده است و خود تاریخ هم انتخاب می‌کند.هنوز که هنوز است رمان‌های زرد عامه پسند فروش زیادی دارد و تا ابد هم فروش خواهد داشت. هنوز هم رمانتیک‌های معروف شعر ما فروش دارند و تا ابد هم فروش خواهند داشت. اگر شاعران جدی روزگاری را که این رمانتیک‌ها شعر می‌گفته‌اند، بررسی کنید می‌بینید فروش این شاعران جدی هنوز هم از رمانتیک‌ها کمتر است.

بحران حالت ناگهانی، آوارساز و ویرانگر دارد اما چیزی که ما درباره‌اش صحبت می‌کنیم اصلاً حالت انفجاری و ناگهانی ندارد. مثل یک بیماری حاد و همیشگی می‌ماند که با قرص اثر هنری تا حدی می‌توانیم تبش را پایین بیاوریم ولی مطمئن باشید این بدن تا همیشه تب خواهد داشت ولی تا می‌توانیم باید سعی کنیم زنده نگهش داریم.

آگهی تغییرات شرکت حمل ونقل جاده ای حافظ کاروان شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۳۶ و شناسه ملی ۱۰۸۶۰۲۹۸۸۵۸
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ۱۳۹۷/۰۷/۱۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : با توجه به تغییر حوزه ثبتی شرکت وثبت انتقالی شرکت حمل و نقل جاده ای کالای حافظ کاروان از قوچان به فاروج لذا شماره ثبت شرکت ۳۶ می باشد و به تایید رسیده است.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان شمالی مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری فاروج (۲۹۴۶۵۹)
ع/۹۷۱۳۰۶۷

آگهی تغییرات شرکت پیشگامان انرژی بارثاوا شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۴۶۱۸۵ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۶۲۴۴۸۲
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ۱۳۹۷/۰۵/۱۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : ۱-صورتهای مالی سال۹۶ به تصویب مجمع رسید . ۲-روزنامه قدس جهت درج آگهی های شرکت تعیین شد.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۲۹۳۷۴۰)
۹۷۱۳۰۵۷/س

آگهی تغییرات شرکت پلاست گستر توس شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۲۰۳۷۹ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۳۵۸۸۹۴
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ۱۳۹۷/۰۵/۱۶ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : ۱ - محل شرکت در واحد ثبتی استان خراسان رضوی - شهرستان مشهد - بخش مرکزی - شهر مشهد-محله /فرامرزعباسی-خیابان فارابی-خیابان شهید فرامرز عباسی ۱۲[آزادی ۴۳]-پلاک ۲۰۱-طبقه دوم- کدپستی ۹۱۹۷۹۱۹۹۴۸ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه بشرح فوق اصلاح گردید.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۲۹۳۷۴۸)
۹۷۱۳۰۵۸/س

آگهی تغییرات شرکت حمل و نقل بین المللی پیک راهیان خراسان شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۰۷۶۹ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۶۴۸۱۲
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ۱۳۹۶/۱۲/۱۶ و نامه شماره ۲۸۱ مورخ۹۷/۲/۳۰ انجمن صنفی کارفرمایی شرکتهای حمل و نقل بین المللی استان خراسان رضوی تصمیمات ذیل اتخاذ شد : آقای مجتبی زهانی زهان بشماره ملی ۰۸۴۹۹۵۷۰۷۹ بعنوان رئیس هیئت مدیره وخانم پروین بهاءالدینی بیگی به شماره ملی ۰۹۳۷۷۷۸۰۶ بعنوان نائب رئیس هیئت مدیره وآقای سعید عدالتیان به شماره ملی ۰۸۴۹۲۸۲۵۶۱ به سمت عضو هیئت مدیره آقای جلال زجاجی بعنوان مدیرعامل (خارج از اعضا) کلیه قراردادها واسناد و اوراق تعهدآور شرکت باامضاء ثابت مدیرعامل وامضاء رئیس یا نائب رئیس هیئت مدیره به همراه مهر شرکت معتبر بوده وسایر مکاتبات و اوراق عادی با امضاء مدیرعامل شرکت معتبر می باشد.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۲۹۳۷۰۳)
۹۷۱۳۰۵۰/س

آگهی تغییرات شرکت هفت قلم کاسپین (با مسئولیت محدود) به شماره ثبت ۱۳۵۹۳ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۹۶۳۹۷۰
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۷/۱۹ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : آقای سعید کوهستانیان کد ملی ۰۸۷۳۰۸۱۷۹۱ و خانم لیلا افشار ونگینی کد ملی ۴۳۲۴۲۱۰۲۰۹ به عنوان اعضای هیئت مدیره برای مدت نامحدود انتخاب گردیدند.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان قزوین
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری قزوین (۲۹۴۵۷۶)
۹۷۱۳۰۸۰/ش

آگهی مزایده
مدیریت آموزش وپرورش شهرستان پاکدشت درنظردارد ملک ذیل رااز طریق برگزاری مزایده جهت اجاره امور ورزشی واگذارنماید: سالن ورزشی آموزشگاه شهید لرنی واقع درپاکدشت روستای قلعه نواملاک. متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشترودریافت اسناد مزایده حداکثرتا یک هفته پس ازدرج آگهی به واحد پشتیبانی مراجعه نمایند.
تلفن تماس : ۳۶۰۱۰۶۵۶ - ۰۲۱
مدیریت آموزش وپرورش شهرستان پاکدشت
ع/۹۷۱۳۰۶۴

آگهی تغییرات شرکت راهبران شهر پارس سامان شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۵۳۴۲۹ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۶۶۳۶۰۷
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ۱۳۹۷/۰۸/۰۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : ۱ - آقای علیرضا حیدرزاده کد ملی ۰۹۱۹۳۷۱۰۴۳ - آقای محمد امین محمد زاده کد ملی ۰۹۴۶۵۱۶۳۷۵ - آقای محسن اصغری کد ملی :۰۹۴۵۱۵۱۹۳۴ به سمت اعضای اصلی هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۲۹۳۶۸۶)
۹۷۱۳۰۴۱/س

امین زندگانی در برنامه نقد و اکران انیمیشن «در مسیر باران»:

مشهد می‌تواند تبدیل به قطب سینمایی شود

سیما و سینما/ زهره کهندل | انیمیشن «در مسیر باران» با حضور حامد کاتبی، کارگردان اثر و امین زندگانی بازیگر نقش اول فیلم و دیگر عوامل تولید این اثر سینمایی در پردیس سینمایی هویزه مشهد اکران و نقد شد.

محمد علی چمی‌گو، مدیرعامل مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی طی سخنانی گفت: اگر از جمع حاضر بپرسند که کدامیک از شما دوست دارید از محدثینی باشید که حدیث سلسلة الذهب را نوشتند، بسیاری آرزوهایشان است که در آن جمع می‌بودند و آن حدیث را برای آیندگان به یادگار می‌گذاشتند. امروز هم هنرمندان جوان کشورمان کاری شبیه همان کاتبان را انجام داده‌اند و با ساخت اثری هنری، معارف امام رضا(ع) را برای نسل امروز و آیندگان نقل کرده‌اند.

او با قدردانی از عوامل تولید انیمیشن «در مسیر باران» خاطرنشان کرد: این بزرگواران جزو کسانی هستند که سیره امام رضا(ع) را به زبان دیگری کتابت کرده و به جامعه ایرانی و جهانی عرضه کردند، اثری که مانند همان حدیث به یادگار در تاریخ خواهند ماند. به همین دلیل برای ترویج این فیلم بایستی قدم برداریم و احادیث و آموزه‌هایی که در این فیلم روایت شده را به نوجوانان و جوانان عرضه کنیم.

امین زندگانی، بازیگر این انیمیشن نیز با ابراز خرسندی از استقبال خوبی که از این فیلم شده است، اظهار داشت: کارگردان جوان این فیلم، سراغ تکنیک جدید انیمیشن رئال رفته که کار هر کسی نیست و علاوه بر تخصص، نیاز به قصه جذابی هم دارد که «در مسیر باران» همه این‌ها را داشت و بازی در آن برایم بسیار جذاب بود.

او افزود: خوشحالم که از این کار حمایت می‌کنید بویژه آستان قدس رضوی که از ابتدا حامی تولید این فیلم بوده است، امیدوارم در اکران هم توفیقات روز افزونی داشته باشد.

زندگانی، اظهار داشت: مشهد لیاقت خلاقیت و تولید آثار بیشتری را دارد و امیدواریم شاهد ساخت آثار فاخر و ارزشمند فیلم و انیمیشن در مشهد باشیم. در ادامه این مراسم و پیش از اکران فیلم از سردیس امین زندگانی رونمایی شد.

حمایت از تولیدات دینی و مذهبی

در نشست خبری این برنامه که در حاشیه اکران فیلم صورت گرفت، مدیرعامل مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی با بیان اینکه این نهاد علاوه بر وظیفه ترویج فرهنگ رضوی، با تأکیدات تولیت آستان قدس رضوی نگاه ویژه‌ای برای تولید محصولات فرهنگی و هنری کودک و نوجوان دارد، گفت: زبان سینما و هنر، زبانی گویا برای بیان معارف اهل بیت (ع) بویژه آموزه‌های مکتب رضوی برای نسل جدید و نسل‌های آینده است.

وی انیمیشن «در مسیر باران» را یکی از کارهای به ثمر نشسته و جزو اولین آثار سینمایی آستان قدس رضوی دانست تا فتح بابی برای کارهای بزرگ‌تری در حوزه تولیدات سینمایی و انیمیشن باشد.

چمی‌گو با اشاره به توجه ویژه آستان قدس رضوی برای حمایت از تولیدات دینی و مذهبی خاطرنشان کرد: سرمایه‌گذاری در حوزه کارهای هنری بویژه فیلم و انیمیشن برایمان اهمیت دارد، ولی قرار نیست که آستان قدس متولی تولید اثری به صورت مستقل باشد بلکه جذب سرمایه گذار مد نظر است.

مهدی سیم ریز، یکی از نویسندگان این انیمیشن درباره نگارش فیلمنامه توضیح داد: این اثر براساس طرحی از فاطمه کاتب توسط بنده و سعید تشکری نوشته شد. این انیمیشن به حوادث قرن سوم هجری قمری می‌پردازد، چون آغاز این سده با حوادث بزرگی برای تشیع بویژه شیعیان ایرانی همراه بود. دعوت خلیفه عباسی برای پذیرش ولیعهدی توسط امام رضا(ع) و هجرت ایشان به ایران، آغاز تحولات بزرگی در کشورمان بود. محور اصلی فیلم دلایل هجرت امام رضا(ع) به ایران است.

او با بیان اینکه داستان جالب دیدار ریان با امام رضا (ع) در عیون الاخبار آمده و همین ماجرا جرقه اصلی نوشتن فیلمنامه بود، اظهار داشت: این ماجرا در مجموعه داستان‌های مرتبط با امام رضا(ع)، از قصص شاخصی بود که سندیت داشت و توسط شیخ صدوق مکتوب شده بود، ضمن اینکه ارتباط ویژه‌ای با مخاطب کودک و نوجوان داشت چون فیلم با محوریت فرزندان ریان، محمد و سلاله روایت می‌شود.

برای اکران فیلم کفش آهنی پوشیدیم

حامد کاتبی، کارگردان اثر که برای این فیلم سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی بخش پویانمایی سی و چهارمین فیلم فجر را گرفته است، گفت: در مسیر باران برای من یک تجربه عالی بود چون پیوند خوبی بین سینمای حرفه‌ای و انیمیشن شکل گرفت.

سینمای ایران در حوزه انیمیشن فقیر است و در مسیر باران جزو اولین پروژه‌های انیمیشن سینمایی در کشور بود که اکران آن اتفاق خوبی را برای ما رقم زد، تولید و اکران این انیمیشن سینمایی مثل بولدوزری بود که مسیر را برای تولید آثار بزرگ‌تر باز کرد.

به گفته او، صنعت انیمیشن در دنیا نیاز به بودجه زیاد، نیروی ماهر و سخت‌افزار خوب دارد، ضمن اینکه دایره مخاطب گسترده‌تری را در برمی‌گیرد، ولی ما هنوز اول راه هستیم.

وی با بیان اینکه تکنیک انیمیشن واقع‌گرا برای بسیاری از مخاطبان ایرانی جذاب است و تازگی دارد، افزود: با شرایطی که اکنون در اکران فیلم پیش می‌رود و تعداد سینماها رو به افزایش است، امیدوارم اتفاقات خوبی برای حوزه انیمیشن کشور رخ بدهد. ما در این فیلم سعی کردیم که ذائقه و سلیقه مخاطب را هم مد نظر قرار دهیم و قصه‌ای تاریخی را در ساختار انیمیشن با تکنیک واقع گرا برای قشر جوان و نوجوان روایت کنیم.

کاتبی با اشاره به جذابیت‌های سینمایی این اثر خاطرنشان کرد: ماجرا و سناریوی کار جذاب است، نوع تکنیک هم مخاطب را سرگرم می‌کند. ما دو خط روایی را کنار هم قرار دادیم، خط تاریخی و خطی روایی. سفر قهرمان باعث جذابیت می‌شود، به همین دلیل از عنصر سفر استفاده کردیم، آدمی در سفر یاد می‌گیرد و رشد می‌کند. مخاطب در این اثر با لوکیشن‌های متفاوتی روبه رو می‌شود و همه این‌ها باعث جذابیت کار شده است.

این کارگردان جوان گفت: سه سال برای این پروژه وقت گذاشتم و سال چهارم که ساخت آن نهایی شد در سی و چهارمین دوره جشنواره فیلم فجر شرکت کردیم.

ما برای اکران این فیلم کفش آهنی پوشیدیم و خیلی تلاش کردیم تا این اتفاق بیفتد، حمایت‌ها کم کم شکل گرفت و بازخوردهایی که از اکران فیلم گرفتیم نوید اتفاقات خوبی را می‌دهد که امیدوارم برای صنعت انیمیشن کشور راهگشا باشد.

امین زندگانی، بازیگر نقش ریان در این انیمیشن سینمایی گفت: باعث افتخارم است که در اثر کارگردان جوانی بازی کردم که بسیار مخلص و شفاف بود، او خیلی صادقانه جلو آمد. اول قرار بود که فقط از چهره من استفاده شود و حرکات توسط بازیگر دیگری انجام گیرد، ولی برای تلفیق این دو، مشکل فنی پیش آمد که خودم بازی فیزیکی را انجام دادم.

او افزود: تکنیک و ساختار جدید فیلم و فیلمنامه جذاب، مرا ترغیب کرد که بازی در این کار را بپذیرم. ضمن اینکه خلوص و صداقت تیم هم بسیار مهم بود. هر کسی که پا در این عرصه‌ها می‌گذارد باید بداند که در چه حوزه‌ای ورود پیدا کرده است. چیزی که من در حامد کاتبی و گروهش دیدم مواجه صمیمانه و صادقانه با موضوع بود، با ساخت این اثر اتفاق خوبی در حوزه انیمیشن واقع‌گرا افتاده است که امیدوارم در مدت اکران هم توفیقات بیشتری را به دست آورد.

زندگانی، خاطرنشان کرد: من شاهد تلاش شبانه‌روزی تیم سازنده بودم و این قول را می‌دهم که اگر کار دیگری در این زمینه داشته باشند، در خدمتشان باشم.

متأسفانه امکانات ساخت فیلم در تهران متمرکز شده در حالی که شهرهای بزرگ می‌توانند به تولید مستقل برسند، چرا مشهد با امکانات فروانی که دارد و حمایت‌های آستان قدس رضوی، تبدیل به قطب فیلمسازی نشود؟ مشهد ظرفیت دارد که به قطب فیلمسازی مستقل از پایتخت تبدیل شود.

او در پاسخ به این پرسش که از کلیشه‌ای شدن نقش‌اش در این فیلم نگرانی نداشته، گفت: همیشه تلاش کردم که کلیشه شکن باشم و شبیه به نقش‌های قبلی‌ام نشوم، در ملک سلیمان و مختارنامه این اتفاق برایم افتاد و نقش‌های متفاوتی را بازی کردم. تابه حال در انیمیشن مذهبی بازی نکرده بودم، به همین دلیل نگران کلیشه‌ای شدن نقشم نبودم و فکر نمی‌کنم که در حوزه انیمیشن کلیشه شده باشم.

شرایط ویژه‌ای برای امین زندگانی نداشتیم

کاتبی درباره انتخاب امین زندگانی به عنوان بازیگر این انیمیشن توضیح داد: خوشبختانه ما به همه چیزهایی که برنامه‌ریزی کرده بودیم رسیدیم. در این کار از حسن فتحی، مشاوره گرفتیم که خیلی به ما کمک کرد. من نام امین زندگانی را گوشه فیلمنامه نوشته بودم و حضور این بازیگر، اتفاق خوبی برای ما بود در حالی که شرایط اکازیونی هم برای حضور او در این فیلم وجود نداشت اما با دید حمایتی با این پروژه همراه شد.

زندگانی هم ادامه داد: روزی که پیشنهاد بازی در این کار را پذیرفتم، این روز را می‌دیدم که در آغاز راهی قرار گرفتم که این فیلم رقم زده است یعنی تیم جوانی که کفش آهنی پوشیدند و مثل بولدوزر، راه انیمیشن‌سازی را در سینما باز کردند. آن‌ها نشان دادند که می‌شود کار خوب هم کرد.

کارگردان «در مسیر باران» نیز با بیان اینکه امروز ضربه بزرگی که سینمای ما می‌خورد به خاطر عقب ماندن تکنولوژی ساخت در این هنر- صنعت است، یادآور شد: این انیمیشن اگر الان ساخته می‌شد، شاید فضای متفاوت‌تری پیدا می‌کرد و باید چندین برابر بیشتر هزینه می‌کردیم، اما کل مسیر ساخت، جوری پیش رفت که شرایط برای تولید این انیمیشن مهیا شد.

عکس: آرمین صمیمی

برش

روزی که پیشنهاد بازی در این کار را پذیرفتم، این روز را می‌دیدم که در آغاز راهی قرار گرفتم که این فیلم رقم زده است یعنی تیم جوانی که کفش آهنی پوشیدند و مثل بولدوزر، راه انیمیشن‌سازی را در سینما باز کردند. آن‌ها نشان دادند که می‌شود کار خوب هم کرد

بازتاب

پیشنهاد جبار آذین، منتقد و مدرس سینما:

سازمان پژوهش سینمایی دفاع مقدس و انقلاب تأسیس شود

سیما و سینما: یکی از مهم‌ترین و بزرگ‌ترین دستاوردهای انقلاب اسلامی در عرصه فرهنگ، هنر و سینما ایجاد تحولات اساسی در نگرش و توجه به فرهنگ و ادبیات و دیدگاه مخاطب است. در همین رابطه ژانر تازه‌ای از جنس معنا و معرفت که پیوندی جدا نشدنی با مفاهیم و ارزش‌های دینی و ملی دارد، وارد ادبیات هنر و سینما شد. ژانری که این روزها با گسترش مفهوم مقاومت وسعتی فراتر از مرزهای ایران پیدا کرده است. در روزهای نزدیک به جشنواره سینمای مقاومت اهالی سینما در مورد این سینما گفت‌وگوهایی داشته اند.

ظهور فیلمسازانی از بطن انقلاب

جبار آذین، منتقد و مدرس سینما در گفت‌وگو با فارس در خصوص شکل‌یابی سینمای انقلاب گفت: در دهه ۶۰ سینمای ایران دوران تثبیت و شکل‌یابی را گذراند و این رویدادها سبب شد تا نگاه به نسبت منسجم به تولیدات انقلابی و دفاع مقدسی شکل گرفته و رهاورد آن ظهور فیلمسازانی از بطن انقلاب و دفاع مقدس با تولید آثار دفاع مقدسی و انقلابی باشد.

برخی به جای معیار فرهنگ با ملاک سیاست عهده‌دار سینما شدند

این مدرس سینما تصریح می‌کند: «من معتقدم این رویداد مهم که باید در مرکز توجه به سینما قرار می‌گرفت، به دلیل حضور پررنگ سیاست و تجارت و بی‌توجهی به ارزش‌ها و آرمان‌های جامعه منجر به نادیده گرفتن فیلمسازان دفاع مقدس توسط کسانی شد که به جای معیار فرهنگ با ملاک سیاست عهده‌دار سینما شدند.»

سینمایی که تنها در حد شایستگی پا گرفت

آذین ادامه داد: متأسفانه این روند باوجود همت‌ها و فداکاری‌های جمعی از علاقه‌مندان و هنرمندان متعهد که همچنان با تمام سختی‌ها فیلم‌های دفاع مقدسی می‌ساختند، به مرور وارد بازی‌ها و چالش‌های سیاسی و جناحی شد و سینمایی که می‌توانست منجی و پرچمدار موجودیت و کلیت سینمای ایران باشد، توانست در حد شایستگی پا بگیرد.

فلسفه به وجود آمدن جشنواره فیلم مقاومت

این مدرس سینما در ادامه می‌گوید: به همین دلایل حیات سینمای دفاع مقدس و در امتداد آن سینمای مقاومت در اثر اهمال و غفلت نامدیران سینما در معرض نابودی قرار گرفت. در واقع فلسفه به وجود آمدن جشنواره فیلم مقاومت و همچنین جشنواره فیلم عیار باوجود کاستی‌ها و کمبودهای آن‌ها برای نجات و احیای این سینما بوده است.

سینمای دفاع مقدس ایران با سینمای متداول جنگی جهان متفاوت است

این منتقد سینما معتقد است: با این همه گرچه با کوشش‌های هنرمندان و نهادهای ارزشی هنوز هم کم و بیش در این زمینه فیلم ساخته می‌شود؛ اما کمتر اثری در جایگاه والای ارزشی سینمایی و مفهومی می‌ایستد. سینمای دفاع مقدس ایران با سینمای متداول جنگی در جهان از منظر ماهیت، اهداف و حضور رزمندگان متفاوت است و این همان عناصر اصلی محتوایی این سینماست که در اغلب فیلم‌های ساخته شده توجه لازم به آن‌ها نشده است.

سینمای مقاومت در محاصره طیف‌های ناسلامت

آذین همچنین اظهار کرد: در طول ۴۰ سال که از وقوع جنگ تحمیلی می‌گذرد، سینمای ایران در ارتباط با دفاع مقدس همچنان وامدار آثار به یاد ماندنی فیلمسازانی چون زنده یاد رسول ملاقلی‌پور و ابراهیم حاتمی کیا است. با آنکه در سال‌های اخیر شاهد حرکت‌هایی در قالب فیلم و سینما از نسل جوان فیلمساز در این راستا هستیم، اما آثار آن‌ها به عنوان عمدتاً فیلم‌هایی قابل توجه مطرح شده است ولیکن هنوز و همچنان سینمای دفاع مقدس و بویژه سینمای انقلاب به عنوان یک جریان اصلی و تعیین‌کننده در سینمای کشور درنیامده است.

وی افزود: به عبارت مشخص‌تر سینمای ایران با تمام فراز و فرودها و عملکردهای خود نتوانسته است ادای دینی ماندگار در زمینه تولید آثار دفاع مقدس و مقاومت به ظهور رساند. این سینما که می‌باید راهگشا، پیش آهنگ و تأثیرگذار روند تکاملی سینمای کشور باشد همچنان در محاصره طیف‌هایی ناسلامت با عناوین نامدیران، پولشویان، مافیا و سوداگران سینما قرار دارد و ضرورت تام دارد برای نجات و تعالی آن تمامی صفوف پراکنده دلسوزان سینمای مقاومت در زیر لوای تشکلی مانند جشنواره مقاومت برای نشاندن این نوع سینما و تولیدات بر سکوی سینمای ایران گرد هم آیند.

عوامل دوام نیافتن بالندگی سینمای دفاع مقدس

به اعتقاد آذین؛ عوامل زیادی در دوام نیافتن سینمای دفاع مقدس و مقاومت و بالندگی آن دخالت داشتند. از بی‌سوادی مدیران گرفته تا سوء استفاده برخی از فیلمسازان برای تولید فیلم‌هایی نه مصداق واقعیت‌های دفاع‌مقدس که با نگاه به سینمای جنگی خارجی و زد و بندها و نداشتن تخصص و تبحر در فیلم جنگی‌سازی و نبود پژوهش‌های کافی در مورد رخدادها و وقایع دفاع مقدس و باز گذاشتن میدان تولید و اکران فیلم برای یکه تازی آثاری سخیف و سطحی بر روی پرده سینماها از جمله موانع و ضعف‌های بالندگی سینمای دفاع مقدس است.

تکیه بر آموخته‌های دفاع مقدس

این منتقد و مدرس سینما در خاتمه تأکید می‌کند: لازم است که مراکز و تشکل‌هایی به موازات نهادها و سازمان‌هایی که همراه با هنرمندان متعهد و متدین به سینمای دفاع مقدس می‌پردازند تشکل‌هایی با عنوان سازمان پژوهش سینمایی دفاع مقدس و انقلاب تأسیس شود تا خبرگان در آنجا با تحقیق مناسب و تولید فیلمنامه‌های استاندارد که همچنان بزرگ‌ترین ضعف ساختاری فیلم‌های ایران است خود را در این عرصه صاحب تخصص کنند و آنگاه با تکیه بر دانش سینما، آموخته‌های دفاع مقدس، تاریخ و جامعه برای تولید آثار مناسب انقلابی و دفاع مقدسی پای در میدان رقابت‌ها بگذارند و در وصل سینما و ارزش‌ها که به دلیل غفلت‌ها و بی‌توجهی‌ها منفصل شده کوشا باشند.

چند پیشنهاد به جشنواره فیلم «مقاومت»

همچنین روز گذشته حمید بهمنی در گفت‌وگو با ایسنا با ارائه چند پیشنهاد به برگزارکنندگان جشنواره فیلم مقاومت، بر لزوم تقویت بخش بین‌الملل جشنواره بویژه در حوزه تولید مشترک و پخش جهانی تأکید کرد.

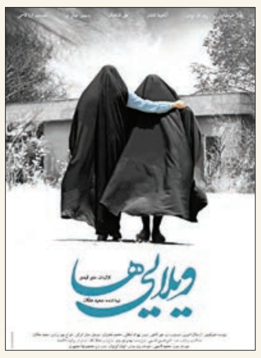
حمید بهمنی کارگردان سینما و تلویزیون که در کارنامه خود ساخت آثار دفاع مقدسی را دارد با اشاره به اینکه ایران اسلامی پرچمدار گفتمان مقاومت است که لازم است این گفتمان را از طریق فعالیت‌های فرهنگی هنری بویژه در عرصه سینما با جهان به اشتراک بگذاریم، تصریح کرد: جریان مقاومت یک جریان فراگیر است که ما تأثیر آن را در هشت سال دفاع مقدس در اقتصاد و سیاست و فرهنگمان دیدیم. وی اضافه کرد: ما در هشت سال دفاع مقدس برای مقاومت از جریان دینی وام گرفتیم و اکنون هم اگر به اعتقادات خود تکیه کنیم زوایای جدیدی به عنوان راه حل معضلات برای بشر امروز پیدا می‌شود.

کارگردان و نویسنده «گلوگاه شیطان» یکی از راه‌های شناسایی این زوایا را دقت نظر هنرمندان دانست و گفت: این گفتمان انقلابی از سوی هنرمندان ایران برای خلق آثار هنری مورد استفاده قرار گرفته است، ولی تلاش این هنرمندان بویژه در عرصه سینما لازم است فرصتی برای بروز و ظهور پیدا کند.

بهمنی جشنواره فیلم مقاومت را یکی از فرصت‌ها برای ارائه گفتمان مقاومت در عرصه داخلی و جهانی دانست و بیان کرد: به اعتقاد من یکی از وظایف جشنواره فیلم مقاومت که تا امروز پانزده دوره آن برگزار شده این است که این زوایای جدید را پیدا کند و از مبانی ما در جریان مقاومت در هشت سال دفاع مقدس سخن بگوید.

کارگردان «آخرین نبرد» با پیشنهادی برای جشنواره فیلم مقاومت عنوان کرد: در بخش بین‌الملل جشنواره فیلم مقاومت فیلم هایی از دیگر کشورها حضور می‌یابند، اما پیشنهاد من این است که این جشنواره شرایط و امکاناتی را هم برای ساخت فیلم در کشورهای منطقه فراهم کند.

وی با تأکید بر اینکه فلسفه مقاومت بسیار گسترده است و جشنواره فیلم مقاومت می‌تواند زوایای پنهان این عرصه را شناسایی و تبیین و تشریح کند، تأکید کرد: زمان آن رسیده است که جشنواره فیلم مقاومت از تولید فیلم‌هایی با نگاه جهانی و حتی توسط فیلمسازان خارجی حمایت کند و از این طریق نه فقط در ایام برگزاری بلکه در طول سال این اتفاق سینمایی جریان داشته باشد.



خبر

اسامی داوران مسابقه بین‌الملل جشنواره فیلم مقاومت اعلام شد

مجیدی و درویش در جمع داوران

فارس: مجید مجیدی و احمدرضا درویش به همراه ۳ سینماگر از بنگلادش، آرژانتین و تانزانیا، فیلم‌های سینمایی بخش مسابقه بین‌الملل پانزدهمین جشنواره مقاومت را داوری می‌کنند.

به نقل از روابط عمومی جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، ۵ چهره سینمایی از ایران و کشورهای استرالیا، بنگلادش و آمریکا ترکیب هیئت داوری فیلم‌های سینمایی بخش بین‌الملل جشنواره را تشکیل می‌دهند.

در این خبر اسامی این هیئت داوری به این ترتیب آمده است: مجید مجیدی از ایران، احمدرضا درویش از ایران، مارتین مهاندو از استرالیا، غلام ربانی بیپلوب از بنگلادش، رودریگو ویلا از آمریکا.

این هیئت قرار است ۱۲ عنوان فیلم سینمایی راه یافته به بخش مسابقه این رویداد سینمایی را داوری کنند. فیلم‌هایی از ترکیه، بوسنی، اروگوئه، هند، سوریه،اسپانیا، روسیه و ایران در بخش رقابت حضور خواهند داشت.

«سال دوم دانشکده من» و «فیگور» متقاضی حضور در جشنواره فجر

مهر: مسعود ردایی تهیه‌کننده سینما بیان کرد «سال دوم دانشکده من» و «فیگور» به سی و هفتمین جشنواره ملی فیلم فجر می‌روند.

مسعود ردایی تهیه‌کننده سینما و تلویزیون با اشاره به اینکه در حال حاضر هیچ سریال تلویزیونی در دست تولید ندارد، گفت: ۲ فیلم سینمایی آماده نمایش دارم که قرار است هر ۲ اثر در صورت انتخاب در سی و هفتمین جشنواره ملی فیلم فجر حضور داشته باشد.

وی ادامه داد: در ابتدا قرار بود «سال دوم دانشکده من» به کارگردانی رسول صدرعاملی آبان ماه در سینماهای کشور اکران شود، اما بعد تصمیم گرفته شد تا این اثر را برای حضور در سی و هفتمین جشنواره ملی فیلم فجر آماده کنیم.

این تهیه کننده سینما تأکید کرد: پروانه ساخت این فیلم سینمایی صادر شده و فیلم کاملاً آماده اکران است، به همین دلیل تنها کاری که برای حضور در جشنواره باید انجام دهیم پرکردن فرم این دوره از جشنواره است.

وی بیان کرد: همچنین فیلم سینمایی اجتماعی «فیگور» به کارگردانی پویا پارسامقدم به‌عنوان کارگردان فیلم اولی را هم دارم که قرار است برای حضور در سی و هفتمین جشنواره ملی فیلم فجر آماده شود.

ردایی در پایان از ساخت یک پروژه ۱۱ قسمتی مستند برای تلویزیون نیز خبر داد و گفت: این مجموعه مستند که در حال ساخت آن هستیم درباره پیروزی انقلاب اسلامی است و آن را یک کار کاملاً دلی می‌دانم.

فیلمنامه «حضرت خدیجه (س)» در مراحل پایانی نگارش

سینماپرس: تهیه‌کننده فیلم سینمایی «حضرت خدیجه (س)» گفت: بازنویسی نسخه اول این فیلمنامه توسط داود میرباقری به مراحل پایانی خود نزدیک می‌شود،اما کارگردان، فرد دیگری است.

محمد خزاعی عنوان کرد: این روزها داود میرباقری مراحل پایانی نگارش فیلمنامه حضرت خدیجه (س) را سپری می‌کند و قرار نیست کارگردانی کند.

تهیه‌کننده فیلم سینمایی «حضرت خدیجه (س)» افزود: هنگام نگارش فیلمنامه حضرت خدیجه (س) ابتدا قرار بود که ساخت کار را خود میرباقری برعهده بگیرد، اما وی عنوان کرد در صورتی که مراحل ساخت سریال «سلمان فارسی» فراهم شود، آن کار اولویت کارگردانی‌ام خواهد بود.

وی افزود: داود میرباقری فیلمنامه حضرت خدیجه (س) را بر مبنای تحقیقات پژوهشی مجید رضا بالا نوشته است.

تهیه‌کننده فیلم سینمایی «به وقت شام» درباره کارگردانی فیلم سینمایی حضرت خدیجه(س) گفت: ابتدا میرباقری گزینه کارگردانی این کار بود، اما به واسطه احتمال حضورش در کار دیگر، چند گزینه دیگر برای کارگردانی در نظر گرفتیم.

خزاعی درباره داستان فیلم سینمایی گفت: داستان این فیلم، پیش از ازدواج این بانوی گرامی با پیامبر اسلام (ص) آغاز و تا زمان وفات ایشان ادامه دارد، در این مسیر، فراز و نشیب‌های زندگی ایشان و قسمتی از تاریخ صدر اسلام روایت می‌شود.

انیمیشن «حماسه آرش کمانگیر» در راه است

باشگاه خبرنگاران: غلامرضا آزادی تهیه کننده و کارگردان سینما آخرین وضعیت دو پروژه انیمیشن «حماسه آرش کمانگیر» و «بیژن و منیژه» را تشریح کرد.

غلامرضا آزادی تهیه کننده و کارگردان سینما درباره آخرین وضعیت ساخت «حماسه آرش کمانگیر» گفت: هنوز مشغول بخش انیمیشن این اثر هستیم و فکر می‌کنم حدود ۶ ماه دیگر هم ادامه خواهد داشت.

وی افزود: از آنجایی که تولید «حماسه آرش کمانگیر» در سه بخش انیمیشن، سی جی و رئال پیش می‌رود بسیار حساس و نیاز به زمان فراوانی دارد از این رو مدت هاست که درگیر این موضوع هستیم.

آزادی در خصوص تولید «بیژن و منیژه» بیان کرد: این اثر کماکان در مرحله پیش تولید به سر می‌برد ونیاز به زمان فراوانی برای تولید دارد.

وی ادامه داد: علاوه بر زمان بر بودن تولید، کارکردن در بخش مستقل آن هم در سینمای کنونی بسیار دشوار شده است.

گفتنی است؛ «حماسه آرش کمانگیر» به کارگردانی غلامرضا آزادی و «بیژن و منیژه» را فریال بهزاد کارگردانی می‌کند.

قدس زندگی
روزنامه صبح ایران
ایستگاه
۱۶ دوشنبه ۲۸ آبان ۱۳۹۷
۱۱ ربیع‌الاول ۱۴۴۰ | ۱۹ نوامبر ۲۰۱۸ | سال سی و یکم | شماره ۸۸۳۳

گزارش از شخص

اهل گفت‌وگو و تفاهم

«برهم صالح» رئیس جمهور جدید عراق را بیشتر بشناسید

ایستگاه/ مجید تربت زاده

بیشتر از یک هفته پیش، تور منطقه‌ای را آغاز کرد. «برهم صالح» که ۴۰ و چند روز از ریاست جمهوری‌اش می‌گذرد، وقتی عراق، تنش‌ها و چالش‌های انتخاباتی را پشت سر گذاشت، نخست وزیر کابینه‌اش را معلوم کرد و خلاصه بوی ثبات سیاسی به مشامش رسید، اول از همه سفرهای دیپلماتیکش را آغاز کرد تا تکلیف کشورش را با کشورهای مهم همسایه و منطقه روشن کند. چشم و گوش خیلی از سیاستمداران و تحلیلگران جهان حالا به اخبار این سفرها دوخته و سپرده شده تا دستگیرشان شود عراقی‌ها برای مناسبات و روابط با دیگر کشورها چه برنامه‌ها و اولویت‌هایی دارند و چگونه رفتار خواهند کرد؟ این وسط البته شاخک‌های تحلیلگران سیاسی و سیاستمداران کشورهایی که برای رئیس جمهور نشدن «برهم صالح» به هر دری زدند، بیشتر از همه نسبت به حضور این مقام عراقی در تهران، حساس بود.

آن هم در شرایطی که همزمان با اربعین حسینی، شایعات گسترده‌ای به نام «اظهارات ضد ایرانی رئیس جمهور عراق» فضای رسانه‌های حقیقی و مجازی را پر کرده بود.

دکتر آمار

می‌گویند حداقل در یک مورد با رئیس جمهورهای سابق عراق، تفاوت فاحشی دارد. «برهم صالح» به خاطر شغل و نوع زندگی پدرش که در مناطق مختلف این کشور، به کار قضاوت مشغول بوده و زندگی کرده است، شناخت بسیار خوبی از خُلق و خوی اقوام و قبایل مختلف این کشور دارد و به زبان ساده، مردم عراق، ویژگی‌ها و آرزوهایشان را خوب می‌شناسد.

سیاستمدار ۵۸ ساله عراقی، مانند رئیس جمهور پیشین و بر اساس توافق قانونی و سیاسی در این کشور، کُرد است.

سال ۱۹۶۰ در سلیمانیه به دنیا آمده و از دوران دانش آموزی، فعالیت‌های سیاسی و مبارزاتی‌اش را آغاز کرده است. او در زمان صدام، دو بار به اتهام وابستگی به جنبش رهایی بخش کُردی دستگیر شد و ۳۴ روز را هم در بازداشتگاه‌های امنیتی در معرض شکنجه بود و بعد لابد به خاطر جوانی و سن و سال کم آزاد شد.

وقتی سرکوب کُردها شدت گرفت، «برهم» مجبور شد از سلیمانیه فرار کند، سر به کوه‌های منطقه کردستان عراق بگذارد، مدتی مخفیانه زندگی کند و آخرِ کار به اروپا پناه ببرد و مشغول تحصیل و البته فعالیت سیاسی شود.

سال ۱۹۸۳ که دکترای آمار و کامپیوتر را از دانشگاه لندن می‌گیرد یک فعال و مخالف سرسخت سیاسی است که مدیریت برنامه‌ها و طرح‌های اتحادیه میهنی کردستان در اروپا را به عهده دارد و به نظر می‌رسد در مبارزه، دور فعالیت‌های نظامی را خط کشیده است.

فارسی هم بلدم

در ۱۶ سالگی به اتحادیه میهنی کردستان می‌پیوندد و فقط ۱۶ سال بعد عضو کادر رهبری شده و مسئولیت دفتر اتحادیه در آمریکا به او واگذار می‌شود.

شاید بر همین اساس بشود گفت هم آمریکایی‌ها شناخت خوبی از او دارند و هم «برهم» آن‌ها را خوب می‌شناسد، بخصوص اینکه او نخستین نماینده اقلیم کردستان در آمریکا نیز به حساب می‌آید. در کارنامه سیاسی او عنوان‌هایی چون: ریاست دولتی محلی در استان سلیمانیه، نخست وزیری منطقه کردستان عراق از ژانویه ۲۰۰۱ تا اواسط سال ۲۰۰۴، معاونت نخست وزیر در دولت ایاد علاوی، معاونت نخست وزیر در دولت نخست نوری المالکی، وزیر برنامه‌ریزی در دولت ابراهیم الجعفری و... دیده می‌شود.

«برهم» به جز زبان مادری، به زبان‌های عربی و انگلیسی کاملاً مسلط است و البته آن طور که خودش گفته فارسی و تُرکی را هم کمی می‌داند. برای همین هم ارتباطات گسترده‌ای در سطح بین المللی و داخلی دارد و فعالیت‌هایش در محافل سیاسی، فرهنگی و اقتصادی جهان چشمگیر است.

او را از جمله سیاستمدارانی می‌دانند که برای حل مشکلات مختلف، طرفدار شیوه تفاهم و گفت‌وگوست.

این منش و رفتارش را چه در برخورد با رقیبان کُرد و چه در تعامل با دولت فدرال عراق می‌توان دید.

مخالفان خودی

جالب است که وقتی نخستین بار صحبت از معرفی این سیاستمدار کُرد به عنوان نامزد ریاست جمهوری به میان آمد، نخستین و جدی‌ترین مخالفانش را کُردها تشکیل می‌دادند! حزب دموکرات کردستان عراق به رهبری «بارزانی» از اساس مخالف معرفی او به عنوان رئیس جمهور بود.

دلیل ظاهری‌اش این بود که «برهم صالح» در واقع گزینه اتحادیه میهنی کردستان بود (هرچند مدت‌هاست از اتحادیه جدا شده و ائتلاف جداگانه‌ای تشکیل داده است) که با حزب بارزانی رقابت تنگاتنگ دارد. در واقع اما «بارزانی» می‌خواست هم ریاست اقلیم کردستان و هم ریاست جمهوری عراق، یکجا برای حزب و تشکیلات خودش باشد.

از سوی دیگر اما در میان طرفداران اتحادیه میهنی هم «برهم صالح» مخالفان کمی نداشت. سرشناس ترینشان «هیرو ابراهیم احمد» بیوه جلال طالبانی بود که نماینده پارلمان عراق و از نویسندگان سرشناس عراقی است. به جز این‌ها طیف هایی که خط مشی عربستان یا آمریکا را در انتخابات عراق دنبال می کردند، تلاش داشتند کسی را به ریاست جمهوری عراق برسانند که اگر دشمن ایران نیست، دست کم رابطه و دیدگاه خوبی نسبت به ایرانی‌ها نداشته باشد.

برای این گروه‌ها «برهم صالح» گزینه نامناسبی بود چون عملکرد گذشته او نشان می‌داد، نه تنها نسبت به رابطه با ایران بلکه درباره روابط با دیگر کشورهای منطقه، مسئله داعش، حق و حقوق کُردها، جریان‌های شیعی و... دیدگاه‌های بسیار منطقی و معقولی دارد. با وجود همه این مخالفان داخلی و خارجی، شناختی که اکثریت جریان‌ها و جناح‌های سیاسی عراق از او و دیدگاه‌هایش داشتند و همچنین اختلاف میان مخالفانش سبب شد او به ریاست جمهوری عراق برسد.

توییت – شایعه

هفته نخست مهرماه امسال، در فضای مجازی مطالبی از «برهم صالح» دست به دست می‌شد که نشان می‌داد، رئیس جمهور تازه رسیده عراق، شمشیر اقداماتش را علیه ایران از رو بسته است. در این مطلب که ادعا می‌شد ابتدا در توییتر «برهم صالح» وجود داشته و «فاکس نیوز» آن را منتشر کرده است، آمده بود: «از دوستی با ترامپ برای انتقال تکنولوژی و دانش به عراق بهره خواهم برد... از دوستی با ملک سلمان و ولیعهد عربستان برای مبارزه با تروریسم استفاده خواهم کرد... بازگشت یهودیان به عراق و احقاق حقوق‌شان در اولویت است... در عراق فقط یک ارتش خواهد بود نه حشد الشعبی و پیشمرگه... برق از ایران نخواهیم خرید... هر کس منافع ایران را به منافع وطن ترجیح می‌دهد همین لحظه به تهران برود... ایران باید شبه نظامیانش را از عراق خارج کند و...». مخاطبان این خبر-شایعه فقط ما ایرانی‌ها بودیم که تا آن روز شاید نام «برهم صالح» را فقط چند بار از اخبار شنیده بودیم، وگرنه عراقی‌ها و هر کس که رئیس جمهور جدید را می‌شناخت، شکی نداشت که این سخنان مربوط به «برهم صالح» نیست.

یکی دو روز بعد مشاورش وجود چنین توییتی را تکذیب و آن را جعلی اعلام کرد.

چرا از ایران دفاع نکنیم؟

اگر کسی به جعلی بودن توییت و شایعه اظهارات ضد ایرانی «برهم صالح» شک داشته باشد، می‌تواند با یک جست‌وجوی ساده در اینترنت، آخرین مصاحبه پیش از ریاست جمهوری‌اش را با شبکه «العراقیه» پیدا کند که در آن می‌گوید: «من به عنوان نامزد ریاست جمهوری عراق و همچنین به عنوان یک شهروند عراقی می‌گویم، ایرانی‌ها در زمان جهاد علیه صدام آغوش خود را به روی ما گشودند... بنابراین چرا نباید از آن‌ها دفاع کنیم؟... در حالی که ما روابط در هم تنیده تاریخی با ایرانی‌ها داریم... ملتی که در دوران سخت کنار ما ایستاد...».

او ضمن اینکه در جریان ناآرامی‌های اقلیم کردستان و مسئله برگزاری همه پرسی‌ای که « بارزانی» به آن اصرار داشت، مواضعی نزدیک به ایران داشت، در مرداد ماه امسال نیز گفت: «ساختار اداره اقلیم کردستان باید اصلاح شود... امنیت کشورهای منطقه، یک مسئله مشترک است و شمال عراق نباید تهدیدی برای ایران باشد».

سفر بی رو دربایستی به ریاض

این را هم اضافه کنیم که پس از پایان سفر به ایران و سخنانی که درباره گسترش روابط با کشورمان زد و مثل قبل از ایران و ایرانی‌ها و نقش شان در مبارزه با داعش و... تعریف و تمجید کرد، بلافاصله به ریاض رفت! پایان جمله علامت تعجب گذاشته‌ایم اما شما تعجب نکنید. ابتدای مطلب درباره تور منطقه‌ای «برهم صالح» حرف زدیم و حالا اضافه می‌کنیم که سفر به تهران آغاز این تور نبود بلکه او پیش از اینکه به کشورمان بیاید، به کویت، امارات و اردن رفته و با مسئولان این کشورها به گفت و گو نشسته بود.

او در کویت به ماجرای تحریم ایران هم اشاره کرده و گفته بود: «ما در حال گفت‌وگوی مستمر با آمریکا هستیم... نمی‌خواهیم عراق بار تحریم‌ها علیه ایران را به دوش بکشد و در نتیجه این تحریم‌ها متحمل ضرر شود». «برهم صالح» دارد با همان روش‌های مسالمت آمیز مبتنی بر تفاهم و گفت و گو، روابط با کشورهای منطقه را سرو سامان می‌دهد. بنابراین هیچ عجیب نیست که بلافاصله پس از سفر به تهران، با دعوت ملک سلمان، راه ریاض را در پیش بگیرد. فقط خدا کند بتواند همان طور که در تهران قول داد درباره یمن و مسائل سوریه، بدون رودربایستی با سعودی‌ها حرف بزند.

طرح روز / «تاج» چگونه در فدراسیون فوتبال ماندنی شد

طرح / ریحانه سلطانی

روزمره نگاری

بستن چشم‌ها کار من نیست!

ایستگاه / رقیه توسلی

باید بتوانم چشم‌هایم را از دیدن جین‌های پاره و شلوارهای گل مالی شده یک میلیون تومانی منحرف کنم، به باور عدم مصرف شیر و پسته و گردو برسم و توی کانال‌ها زوم نفرمایم روی اخبار کرمانشاه بعد از زلزله، تا چندرغاز مزه پاییز را بفهمم.

این روزها فهمیده‌ام اگر بخواهم طعم این فصل اعیانی و همه چیزتمام، مُفت از کفم نرود بخصوص نباید پا پی خوزستان بشوم. درگیر کودکان بازمانده از تحصیل اش. خاص نشوم روی چرایی ۱۲ هزار فرزندی که مدرسه رو نشده‌اند.

رها کنم علل و دلیل‌ها را. مثلاً گیر ندهم به ادله وزیری که طبابت خوانده اما به دارو و درمان اعتقاد چندانی ندارد و بوسیدن و مالیدن را تجویز می‌کند.

ترافیک هم نرود روی مُخچه‌ام و با شکرخند، اقیانوس خودروهای تک سرنشین را دوام بیاورم.

دستگیرم شده که در نشست و برخاست‌ها تا اطلاع موثق از احوال نوعروس‌ها و تازه دامادها نپرسم که پیوندها تاریخ انقضایشان مختصر شده انگار و دیگر طلاق‌ها، سرعت‌گیر مرعت‌گیر سرشان نمی‌شود.

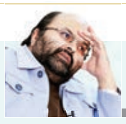
دستم آمده برای خراب نکردن طعم فوق‌العاده پاییز، حتی المقدور چشم بسته از حوالی فلزهای زرد رد شوم. از کنار جواهرفروشی‌ها... و تا می‌شود دل به دل انگشتر و گوشواره و گردنبند ندهم.

اتفاقی هم اگر عکس‌های سفره خالی کارگران هفت تپه را رؤیت کردم، تلوتلو نخورم برای دیدن و ریز شدن باقی تصاویر که عالیجناب پاییز از چنگم خواهد گریخت.

فهمیده‌ام باید بپرهیزم از بیکارها و مجردها که درد دلشان قطور چون دیوان هاست و دم به دم شان که بشوی هیچ باقی نمی‌ماند از شورِ فصل سوم. از تماشای محیط زیست که به گمانم مریخی‌ها بیشتر دوستش می‌دارند وقتی آمار می‌گوید هزاران پرنده با استعمال پلاستیک زمینی‌ها هر ساله دارند جان می‌دهند.

باید بتوانم چشم هایم را ببندم و بی خیال‌تر و یلخی‌تر با اکنون روبه‌رو شوم تا محفوظ بماند حال و هوای خرّم پاییز، اما من که اهلش نیستم... نمی‌توانم... عمری است بستن چشم‌ها کار من نیست!

کلیدها



روزنوشته‌های علی‌محمد مؤدب

همین حالا شروع کنید!

هر چیزی را باید هر روز دوباره شناخت. جامه شناخت بسادگی کهنه و مندرس می‌شود. ما حتی خودمان را هم در شلوغی‌های روزمره گم می‌کنیم. سال‌ها پیش آرمانی داشته‌ایم و برنامه‌هایی و حالا سال‌هاست که زندگی می‌کنیم و هنوز خودمان را با همان آرمان‌ها و خاطره‌ها می‌شناسیم. اما ما همان نیستیم و در دشواری‌های روزمره به مرور تبدیل و حتی تعویض شده‌ایم. حالا دیگری در پیراهن ما می‌دود بدون اینکه بدانیم و بشناسیمش!

اینکه ما مثلاً ۱۰ سال قبل دوست داشته‌ایم این بشویم یا آن بشویم و مدتی هم بر این عهد بوده‌ایم اما زمان ما را عوض کرده باشد چیز عجیبی نیست! این گونه است که آدمی ناگاه از مواجهه با خودش شگفت‌زده می‌شود.

آیینه را ساخته‌اند تا هر روز ظاهرمان را بررسی کرده، ببینیم چه هستیم. آیینه برای بررسی باطن هم کمک خوبی است. باید از آیینه شروع کنیم، قیافه خودمان را ببینیم و با عکس‌های قدیمی مقایسه کنیم، یاد شادی‌ها و غم‌ها و حسرت‌ها و آرزوهای گذشته مان بیفتیم و آن‌ها را با نمونه‌های امروزی شان مقایسه کنیم. نمی‌خواهم خیلی عارفانه حرف بزنم. مثلاً زمانی از دیدن فیلم یا حتی بازی فوتبال لذت می‌بردیم، امروز حظ کامل زندگی‌مان این است که فلان قسط را هم موفق شدیم پرداخت کنیم! نباید روزمره و نیازها بر ما غلبه کنند و همیشه باید حدی از کودکی و نوجوانی و میانسالی با ما باشد.

درست نیست که یک آدم پیر کودکانه رفتار کند اما باید همیشه ساعتی را برای کودکانه‌هایش بگذارد، ساعتی را برای نوجوانانه‌ها و ساعتی را هم برای دغدغه‌های بزرگ‌ترش. رعایت تنوع در برنامه زندگی روزمره خیلی به این اتفاق کمک می‌کند. شما متشخص‌ترین کارمند اداره زندگی هم که باشید اگر لباس ورزشی بپوشید و وارد یک میدان بازی دوستانه شوید می‌توانید ساعتی کودکی کنید.

همه ما این بحران را داریم. همین حالا فهرستی از فعالیت‌های هفتگی‌تان درست کنید و ببینید برای شئون و نیازهای مختلف جسمی و روحی‌تان در این برنامه چه چیزهایی هست. کودک درون ما باید بازی کند، روح ما باید بوی مرگ و معاد را حس کند،ما به صله رحم و رفت و آمد نیازمندیم و به دانش و مهارت و همین طور به پول و منابع مالی. هر کداممان در یکی از این‌ها کم گذاشته‌ایم. به خودتان نمره بدهید و بر اساس همین نمره‌ها ایده‌های تازه‌ای برای زندگی‌تان. به عاقبت هر کاری که می‌کنید فکر کنید و روندها را بازبینی کنید، همین حالا و همین امروز برنامه‌های تازه‌ای بریزید. همین الآن شروع کنید...!

نشریات جهان

ایستگاه/ امیر محمد سلطان پور

در مریخ چه خبر است؟

نشریه فوکس در تازه‌ترین شماره خود در گزارشی به جدیدترین یافته‌ها از کره مریخ پرداخته است. این نشریه در گزارش خود با عنوان «در داخل مریخ» تمرکز خود را بر کشفیاتی که از مواد تشکیل دهنده زیر سطح مریخ به دست آمده اختصاص داده است.

فوکس همچنین از پیدا شدن فسیلی عجیب خبر می‌دهد که از تبدیل شدن دایناسور به یک پرنده حکایت دارد و در کنار این، مقاله‌ای درباره همجوشی هسته‌ای می‌گوید که می‌توان گرمایی بیشتر از خورشید تولید کرده و امیدها برای تأمین انرژی نامحدود را زنده کند.

۲۸ میلیارد ین

هفته‌نامه علمی ساینس پرونده‌ای ویژه از جدیدترین یافته‌ها درباره رژیم غذایی منتشر کرده است. این نشریه در گزارش خود با عنوان «رژیم و سلامت» عکسی از یک نان به همراه تکه‌های آووکادو و مغزهای پرفایده ریخته شده روی آن را به روی جلد برده و تعریف صحیح از یک رژیم مناسب برای سلامت انسان را زیر ذره‌بین برده است. ساینس همچنین سرمایه‌گذاری عظیم چین بر تحقیقات علمی در سالیان گذشته را مورد بررسی قرار داده که در یک مورد آن بودجه اختصاص یافته به تحقیقات علمی که در سال ۱۹۸۶ هشتاد میلیون ین بوده و در سال ۲۰۱۸ به بیش از ۲۸ میلیارد ین رسیده است!

آسمان شب

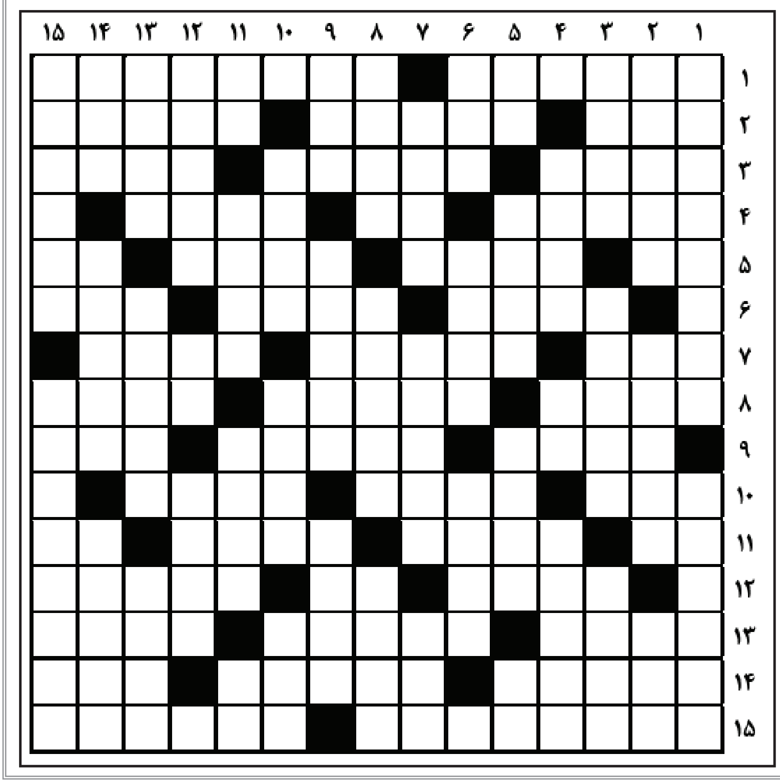
ماهنامه اسکای اَت نایت (آسمان شب) گزارشی در مورد فرصت بسیار مناسب برای تماشای بارش شهابی جوزایی منتشر کرده که یکی از بزرگ‌ترین بارش‌های شهابی سالانه است که کانون بارش آن در صورت فلکی جوزا دیده شده و معمولاً از اواسط آذر تا اواخر این ماه ادامه دارد.

این نشریه مقاله‌ای آموزشی نیز برای ثبت بهترین عکس‌های پانوراما یا ۳۶۰درجه از مناظری که آسمان در آن دیده می‌شود، منتشر کرده و همین‌طور بهترین تلسکوپ قابل حمل برای سطح ابتدایی نجوم را معرفی می‌کند.

جدول ۷۴۰۲

zadehalireza@gmail.com

محمدرضا علی‌زاده



افقی

۱- رهبر مبارزات ضدنژادپرستی آفریقای جنوبی – سروده‌ای زیبا از استاد شهریار به زبان آذری
۲- حوله حمام قدما- نام دخترانه وطنی- وسایل
۳- رودخانه ای در حوزه آبریز خزر- مقابل روزانه- کوکب
۴- نام قدیم کاشمر- مایه حیات – پیشرفته
۵- زبان گنجشک- جانشین- به آن لقب کشور دراز داده اند- من +شما
۶- کنار- جهان- کهنسال
۷- خاطر- عطرشیرینی- دشمن پنیر
۸- شماره- گل و لای کاریز- حکایتگر
۹- از وسایل پرواز- مقیاس مقاومت بنزین و یا دیگر سوخت ها در مقابل احتراق خود به خود- تندی
۱۰- سرشت و ذات- بانو در زبان بانوی لندنی- خوار و بارفروش
۱۱- سودای ناله- رویگر- پس از زد می آید- لحظه
۱۲- پیانیست، نوازنده کیبورد و آهنگساز یونانی که نامزد جایزه گرمی در سال ۱۹۹۲ و در سال ۱۹۹۳ برای آلبوم «جرئت آرزو» برای آلبوم «در زمان من» شد- بدی- درگیرشده
۱۳- تشنه فریب بیابان- پاک و منزه- چهره
۱۴- بدافزار رایانه‌ای - گیره کوچک فلزی- دریاچه‌ای در حمام
۱۵- غیر ناطق- کاغذ صافکاری

عمودی

۱- هورمون تنظیم کننده خواب و بیداری- کنایه از غم و اندوه بسیار بزرگ است
۲- کارآموز پزشکی- مکان ها- شک و تردید
۳- بینش- نام پسرانه وطنی به معنی خوش و خرم- یارش را خطاب کرده
۴- دشمنی- صوت ندای بی ادب- از تن‌شوها
۵- گونه برجسته- کرم خونخوار- اختراع گراهام‌بل- دشنام دادن
۶- کمانگیر باستانی- آهسته- نومید
۷- خراب شده- چیزهای کمیاب- از لوازم ایمنی وسایل گازسوز
۸- علم شمارش- از گویش‌های محلی کشورمان- داروغه
۹- سخنان بیهوده- اداره ماهیگیری- مالیات
۱۰- عزم و اراده- برابر پارسی «پرهیزه» را برایش برگزیده‌اند- سوره مردم
۱۱-علامت مفعول بی‌واسطه- کیسه کش حمام- بیماری اشراف- شهرخون و قیام
۱۲- بیمار مقیم بیمارستان- صد مترمربع- نشانی
۱۳- ماه میانی پاییز- جمع مرحله- بلیغ
۱۴- دفعه- بسته شده - مردی که تازه زن گرفته باشد
۱۵- حصر آن در ۵ مهرماه سال ۶۰ شکسته شد- دارالایتام

حل جدول شماره قبل

منتظر نظرها، دیدگاه‌ها و انتقادهایتان در خصوص جدول هستیم
با ما تماس بگیرید