زندگی قدس

پنجشنبه ۸ آذر ۱۳۹۷ | ۲۱ ربیع الاول ۱۴۴۰ | سال سی و یکم | شماره ۸۸۴۰ | ۲۹ نوامبر ۲۰۱۸ | ZENDEGI@QUDSONLINE.IR

«سلما مصری» بازیگر سوری فیلم به یاد ماندنی «بازمانده» در حاشیه جشنواره بین المللی فیلم مقاومت:

آزادسازی فلسطین آرزوی قلبی همهٔ ماست

۱۵

گفت‌وگوی قدس با مهدی قزلی به بهانه رأی گیری عمومی در بخش ویژه یازدهمین جایزه جلال

جایزه خوانندگان به آتیه داستان ایرانی

۱۴

ایستگاه ۱۶

دکتر« مجید شهریاری» ۸ آذر ماه ۱۳۸۹ به شهادت رسید

هم خودسازی هم غنی‌سازی

بعید به نظر می‌رسد پس از این همه سال، سایت‌های مختلف، روزنامه‌ها، صدا و سیما و... حرف ناگفته‌ای درباره زندگی و شهادت «مجید شهریاری» باقی گذاشته باشند. بنابراین گزارش امروز مدعی نیست که حتماً حرف و سخن خیلی تازه‌ای را درباره زندگی و فعالیت‌های او پیش روی شـــما می‌گذارد. ما ســـعی می‌کنیم حرف‌های کمتر گفته شـــده آن‌هایی که «شهریاری» را از نزدیک شناخته و با او زندگـــی و همکاری کرده‌اند، اینجا واگویه کنیم و شـــما هم مطلب امروز را ادای دین به دانشـــمند بزرگواری بدانید که سبک زندگی و شهادتش بهترین گواه بر مظلومیت دانشمندان ایرانی و همچنین مظلومیت دانش هسته‌ای کشورمان است. «شبیه‌سازهای نوترونی، اندازه‌گیری تابش‌های هسته‌ای و دسترسی به نرم‌افزارهای محاسبات شبیه‌سازی هسته‌ای» از جمله مباحث و کارهایی به حساب می‌آمدند که دشمن خیلی به آن‌ها حساس بود و برای رصد پیشرفت‌های هسته‌ای ایران روی همین موارد زوم کرده بود. شهید «شهریاری» هم این را می‌دانست و دقیقاً در همین زمینه‌ها تا جایی که توانست تحقیق و کار کرد. این‌ها را ســـال پیش یکی از همکاران و دوســـتانش که البته نخواست و نباید نامش فاش شود به «تســـنیم» گفت. او اضافه کرد: «هیچ‌وقت برای سفرهای خارجی دلش غش نمی‌رفت! بارها از طرف کشورهای خارجی برای شرکت در کنفرانس‌های علمی دعوت شـــد اما تنها مسافرت‌های خارجی‌اش سفر کربلا، مکـــه و... بود. نه‌تنها خودش در زمینه‌های مهم و حساس شبیه‌سازی‌های نوترونی و... کار کـــرد، بلکه در این زمینه دانشجویان دوره دکتری را تربیت کرد و...

ورزش ۱۲

پدیده – سپاهان؛ جدال برای قهرمانی

فینال نیم فصل در نصف جهان

مردم ۱۰

روایت وسایل گرمایشی خانه‌ها که از دهه‌ها پیش برای ایرانی‌ها خاطره‌ساز بوده‌اند

نوستالژی‌های گرم

سیما و سینما ۱۵

دو روایت از دیدار برنامه‌سازان صدا و سیما با رهبر انقلاب

اولویت: سریال سازی برای هویت ملی

مجاز آباد

تدفین رانتی

در مراسم خاکسپاری مرحوم تاج‌الدین که هفته گذشته در سانحه رانندگی درگذشت، خانواده‌های شـــهدای اصفهان، در اعتراض به تدفین وی در گلســـتان شهدا، تجمعی اعتراض‌آمیز برگزار کردند که در آخر منجر به هتک حرمت به مادران شـــهدا و کتک خوردن خانواده شـــهدا شد! دلیل اعتراض مادران و فرزندان شـــهدا این بود که چندی قبل اجازه تدفین مادر سه شهید و پدر شـــهید خرازی در کنار فرزندانشان داده نشد. کاربران فضای مجازی هم در پی هتک حرمت به خانواده شهدا و تدفین مرحوم تاج الدین که به دستور یکی از مسئولان در گلزار شهدای اصفهان انجام شد، با هشتگ #تدفین_رانتی نســـبت به این اقدام بی‌ســـابقه اعتراض کردند. یکی از کاربـــران در این باره نوشـــت:«نمی‌ذارن پاسداری که توی ماموریت بوده و تصادف کرده تو گلستان شهدای اصفهان دفن بشه اما مرحوم تاج الدین با دستور مسئول دولتی اونجا دفن می‌شه». یکی دیگر از کاربران نوشت:« یادمه جانبازی که بر اثر موج انفجار توی جبهه موجی شده بود و شیمیایی هم بود، بعد از جنگ وقتی به شهادت رسید افرادی مانع شدن که تو گلزار شهدا دفن بشه!»

موج سواری روی زلزله

زلزله چند روز پیش کرمانشـــاه سبب شد تا ضد انقلاب با موج‌سواری روی این خبر، طبق معمول پای ســـپاه را وسط بکشد و ادعا کنند آزمایش‌های هســـته‌ای ســـپاه در اعماق زمین ســـبب شده تا لرزش‌های پرقدرت در مناطقی از اســـتان کرمانشاه به وقـــوع بپیوندد! حســـین دلیریان دبیر سرویس دفاعی خبرگزاری تسنیم در رشته توییتی دراین باره نوشت: «آزمایش سلاح‌های اتمی پس یا پیش لرزه ندارد و زمین لرزه حاصل از این گونه انفجارات تنها یک مرتبه رخ می‌دهد اما زمین‌لرزه‌های طبیعی تا روزها پس از وقوع زلزله اصلی با پس‌لرزه‌های متعدد همراه هســـتند. زلزله سال پیش کرمانشاه، ۴۱۰ پس لرزه و زلزله امســـال حدود ۱۰۰ پس لرزه داشـــته است. بیشترین عمقی که می‌توان یک ســـلاح اتمی را در آن مـــورد آزمایش قرارداد،عمق چند صد متری زمین اســـت. زمین‌لرزه‌ای که سال گذشته درکرمانشاه رخ داد در عمق ۱۸کیلومتری و زمین‌لرزه یکشنبه هفته جاری نیز در عمق ۷کیلومتری زمین رخ داده‌اند. متاسفانه مردم در حوزه‌های عملیات روانی و سواد رسانه‌ای، دانش کمی دارند و دشمن از همین نقص برای پیشبرد اهداف خود استفاده می‌کند».

کاسبان تلگرام

نشریه آمریکایی فارین پالیسی در گزارشی انتشار گسترده اخبار دروغ توسط پیام رسان تلگرام را عامل اصلی کاهش ارزش پول ملی ایران معرفی کرد. کاربران فضای مجازی با هشتگ #کاسبان_تلگرام خواستار برخورد با این ســـودجویان اینترنتی و کسانی که با انتشـــار اخبار دروغ و شایعات در فضای مجازی جامعه را ملتهب می‌کنند شدند. توییت‌های منتشر شده توسط کاربران را می‌خوانید: «روزی که از مخالفت با تلگرام دوقطبی می‌ساختند فکرش را هم نمی‌کردند کانال‌های زیر مجموعه جوانی که هنوز ملیتش دقیقاً مشخص نشده بازار کشوری به بزرگی ایران را در چنبره خود بگیرند و فرصتی برای سوءاستفاده دست‌های پشت پرده بازار ارز دست و پا کنند... کاری که دروغ‌های تلگرامی با اقتصاد ایران کرد رو عربستان با خاشقچی نکرد!»

ماجرای «جمعه سیاه» آمریکا و فیلم‌هایی که از درگیری‌های آن منتشر می‌شود، چیست؟

خریدن در حد مرگ!

برای مشاهده ویدیو QR کد را اسکن کنید

حامد کمالی: اینســـتاگرام و توییتر پُرشـــده از تصاویر فروشگاه‌های زنجیره‌ای آمریکایی که مردم داخل آن دارند بـــرای خرید یک تلویزیون، لباس یا هرچیز دیگری از ســـر و کول هم بالا می‌روند با مشت و لگد از خجالت هم در می‌آیند و فرهنگشان را به همه دنیا نشـــان می‌دهند. به قول قدیمی‌ها انگار از قحطی فـــرار کرده‌اند که این‌طور مغول‌وار به همه‌چیـــز حمله و به هیچ‌کس رحم نمی‌کنند. این اتفـــاق، که برای آن‌ها عادی و برای ما عجیب و غریب است، در آخرین پنجشنبه ماه نوامبر رخ می‌دهد و اسمش را گذاشته‌اند جمعه سیاه. روزی که حالا فقط مخصوص آمریکایی‌ها نیســـت و دو سه سالی می‌شود که به لطف برخی فروشگاه‌های اینترنتی، به فرهنگ ماهم راه پیدا کرده، درحالی که هیچ وجه مشترکی با ما ندارد.

سیاهی یک هرج و مرج تمام معنا

هنوز سر نام‌گذاری آخرین پنجشنبه ماه نوامبر به نام جمعه سیاه، بین فرنگی‌ها اختلاف است و خودشان هم خیلی درست و درمان در جریان ماجرا نیستند؛ برای همین شروع کرده‌اند به داستان‌سرایی درباره اینکه چرا این روز جمعه سیاه است.

اولین بار نشریه «مدیریت و نگه‌داری کارخانه» در ســـال ۱۹۵۱ از عبارت «جمعه سیاه» استفاده کرد. تعطیلی عید شـــکرگزاری، چهارمین پنجشنبه از ماه نوامبر اســـت و به طور طبیعی روزهای شنبه و یکشـــنبه هم به عنوان روزهـــای آخر هفته در تقویم میلادی، تعطیل هســـتند. این وسط، یک روز جمعه باقی می‌ماند که «بین‌التعطیلین» است و باید تعطیل اعلام شود. کارگران آمریکایی عادت داشتند که این روز جمعه را سرکار نیایند تا از چهار روز تعطیلی پشت سر هم لذت ببرند.

در همان ســـال‌ها، نیروی پلیـــس در فیلادلفیا و راچستر برای اشاره به جمعه بعد از عید شکرگزاری و شلوغی و ترافیک شدید این روز، از عبارت جمعه سیاه استفاده کردند. به خاطر هرج و مرج و شلوغی غیرقابل کنترل اســـم این روز شد جمعه سیاه که احتمالاً همین معنی تا امروز هم برای اشـــاره به شلوغی این روز و زد و خوردهای درون فروشگاهی مورد اســـتفاده قرار می‌گیرد؛ البته جمعه سیاه در تاریخ آمریکا هم ریشـــه دارد و کلاً به رویدادهای بدشـــگون صفت ســـیاه اضافه می‌کننـــد تا عمق فاجعه را نشان بدهند. مثلاً پس از جنگ‌های لغو برده‌داری ایالت‌های شکست خورده جنوبی، مورد بازسازی ایالت‌های شمالی پیروز قرار گرفتند. دو تن از زمین خواران آن دوره انحصار موقت طلا را به دست گرفتند و سود کلانی کردند دولت وقت که به‌موقع متوجه این سوءاستفاده نشد، حجم طلای بالایی را روانه بازار کرد تا قیمت از دست رفته ثابت شود. اما در نهایت، زندگی بسیاری ویران شد، و از آن روز به نام جمعه سیاه یاد می‌شود.

خرید سال نو، بحران ملی آمریکا

خرید قبل از ســـال نو برای مردم ینگه دنیا، یک سنت اســـت و اگر این کار را نکنند، انگار گناهی نابخشودنی مرتکب شده‌اند. اما سال‌های سال است که این خرید آغاز ســـال نو بـــرای دولت و پلیس آمریکا، به یک بحران ملی تبدیل شده و نمی‌دانند که چطور آن را مدیریت کنند. چون هرســـال در این بـــازه وال‌مارت و آمازون بقیه فروشـــگاه‌های بـــزرگ آمریکایـــی، تخفیف‌های ســـنگینی برای کالاهایشـــان می‌گذارند و همین باعث می‌شـــود که مردم از پنجشـــنبه شـــب تا جمعه صبح که مغازه‌ها باز می‌شود، در آن سرمای استخوان‌سوز، جلوی فروشگاه‌ها صف بکشند و وقتی که درها باز می‌شود، به معنای واقعی کلمه به سمت کالاها و بقیه مردم و کارمندان حمله ور شوند که مثلاً یک تلویزیون را با ۵۰درصد تخفیف بخرند.

کشته‌های خرید وحشیانه آخر سال

جمعه سیاه هرســـال در آمریکا کشته می‌دهد. اگر جایی این عبارت به چشـــمتان خورد، در راست و درست بودنش هیچ شـــکی به خودتان راه ندهید. با وجود اینکه هرســـال در آمریکا برخی فروشگاه‌ها تخفیف‌هایشـــان را زودتر از آخرین پنجشنبه ماه نوامبر آغاز می‌کنند، بخشـــی از مـــردم را به خرید اینترنتی سوق داده‌اند و حتی در برخی مناسبت‌های دیگر تقویم میلادی همان میزان تخفیف جمعه سیاه را اعمال می‌کنند، باز مردم ترجیح می‌دهند که به فروشگاه‌های فیزیکی مراجعه کنند و از سر و کول هم بالا بروند و آسیب ببینند.

آمار کشـــته و مجروح‌های جمعه ســـیاه به قدری برای آمریکایی‌ها مهم شـــده و به زعم خودشـــان زیاد است که یک مؤسســـه پیدا شده و برای این ماجرا یک وب‌سایت درست کرده است. وب‌سایتی که کارش جمع‌آوری آمار آسیب‌دیده‌های این روز از خبرگزاری‌های مختلف است و در لحظه به روز می‌شود. براساس آخرین چیزی که در این سایت اعلام شده، جمعه‌سیاه تا امروز ۱۲ کشته داشته و ۱۱۷ زخمی.

اما بد نیســـت که به برخی از معروف‌ترین حوادث جمعه سیاه نگاهی بندازیم: سال ۲۰۱۰ در فروشگاه زنجیره‌ای وال مارت درگیری‌های خریداران منجر به ۱۰ کشته و ۱۱۱ مصدوم می‌شود.

بدترین جمعه سیاه هم مربوط به سال ۲۰۰۸ است که یک نگهبان فروشگاه وال مارت با وجود قد ۱۹۵ سانتی و وزن ۱۲۲ کیلویی در زیر پای هجوم بیش از ۲۰۰۰ نفر به دلیل خفگی جان سپرد و یک زن حامله نیز صدمه جدی دید.

در ســـال ۲۰۱۰ هجوم مردم در ســـاعت ۵ صبح چاره‌ای برای خـــروج اضطـــراری کارمندان یک فروشگاه زنجیره‌ای نگذاشت.

در ســـال ۲۰۱۱ زنی در فروشگاه وال مارت برای خرید یک دستگاه wii به سمت جمعیت اسپری فلفل پاشید.

در ســـال ۲۰۱۲ در بیرون فروشـــگاه وال مارت به دلیل درگیری برای جای پارک دو نفر به همدیگر شلیک کردند.

در ســـال ۲۰۱۶ سه نفر در شـــهرهای ایالت‌های تنسی، نیوجرسی و نوادا مورد شلیک قرار گرفتند که یکی از آنان فوت کرد.

در ســـال ۲۰۱۷ پنج نفر از اهالـــی آلاباما در طی درگیری زخمی شدند.

ما اینجا داریم می‌میریم!

روی دیگـــر ســـکه جمعـــه ســـیاه، کارمنـــدان فروشـــگاه‌های زنجیره‌ای در آمریکا هســـتند که هرسال به خاطر شرایط ظالمانه‌ای که کارفرماها در این روز برآن‌ها تحمیل می‌کنند و آسیب‌های جدی‌ای که می‌بینند، هرســـال دست به اعتراض می‌زنند. حرف اصلی‌شـــان شرایط طاقت‌فرسای کاری‌شـــان در ایـــن روز اســـت و خطراتـــی که تهدیدشـــان می‌کنند، از برق‌گرفتگی و بی‌هوشی گرفته تا شکستگی استخوان و مشکلات مربوط به بارداری و ســـقط جنین. امسال صدها کارگر شـــرکت آمازون کـــه در انبارهای آمـــازون کار می‌کردند، یک اعتصاب سراســـری و ۲۴ ساعته را برنامه ریزی کردند تا اعتراضشـــان را نسبت به شرایط کاری سخت و غیر انسانی انبارهای آمازون در روز جمعه سیاه نشان بدهند؛ البته معترضان اعلام کردند که به دنبال اخلال در جمعه ســـیاه یا اغتشاش نیســـتند، بلکه تنها هدفشان آگاهی بخشی و آگاهی و صحبت در مورد ایمنی کارکنان است. بد نیست بدانید که طی سه سال گذشته در روزهای جمعه سیاه آمبولانس‌ها ۶۰۰ بار به ۱۴ انبار آمازون فراخوانده شدند تا کارگران بی‌هوش و از پا افتاده را به بیمارستان برسانند.

حاشیه

باور کنید «جمعه‌سیاه» هیچ ربطی به ما ندارد

حالا یکی دو سالی هست که بعد از ولنتاین و هالووین، پای جمعه سیاه هم به فرهنگ ما بازشـــده است. آن هم به لطف برخی فروشگاه‌های معروف اینترنتی. درحالی که این روز هیچ ســـنخیتی و ربطی با ما و فرهنگ خرید و فروشمان ندارد. این فروشگاه‌ها درست چند روز قبل از اولین جمعه ماه آذر، فضای مجازی را از تبلیغاتشان پُر می‌کنند که قرار است در آن روز فلان کالا، فلان قدر تخفیف بخورد. تخفیفی که در مقایسه با فروشگاه آمازون و وال‌مارت تقریباً هیچ به حساب می‌آید. همین تبلیغ‌های پرشمار که هر لحظه در اینستاگرام و بقیه شبکه‌های اجتماعی جلوی چشم مخاطب ظاهر می‌شود، نیاز کاذب به خرید را در او بالا می‌برد و ناخواسته سر از فروشگاه‌های اینترنتی درمی‌آورد و تا به خودش می‌آید، می‌بیند چند صدهزارتومان کالا خرید کرده که به هیچ‌کدامشان نیازی ندارد. حتی گاهی اوقات برخی از این سایت‌ها، قبل از جمعه سیاه قیمت کالا را چندبرابر بیشتر می‌کنند و روز موعود به اسم تخفیف، آن کالا را یا به قیمت ثابت یا با مبلغی بیشتر به خریدار بخت‌برگشته می‌فروشند.

این را بگذارید کنار مشـــکلاتی که به واسطه این خریدها برای مردم درست می‌شود. بعد از خرید تلفن‌های فروشگاه اینترنتی به صورت کاملاً خودجوش قطع می‌شود و کسی جواب نمی‌دهد. یا بعد از یکی دو هفته می‌گویند که نتوانسته‌اند کالای مورد نظر را تأمین کنند و پولتان را یکی دوماه دیگر برمی‌گردانند و البته که سود آن همه پول به جیب آن‌ها می‌رود. احتمالاً به صورت سهوی چیزی که برایتان ارسال می‌شود، با آن کالایی که در ســـایت دیده و توضیحاتی در موردش خوانده‌اید زمین تا آســـمان فرق می‌کند و هزار و یک مشکل ریز و درشت دیگر که نوشـــتنش از حوصله خارج است و به قول معروف مثنوی هفتاد من کاغذ می‌شود و معلوم نیست که نهادهای نظارتی این وسط کجا هستند که به داد مردم برسند و نگذارند این فرهنگ غلط بیش از این‌ها دامنمان را بگیرد و ریشه بدواند و یک عده سودجو از این فرصت بهره ببرند و جیب ملت را خالی کنند.

هشتگ جمعه‌سیاه، امسال یکی از ترندهای فضای مجازی بود و همه متفق‌القول به تقبیح این ماجرا در ایران پرداختند. متنی هم که بیشتر از همه دست به دست چرخید و منتشر شد این بود: من عاشق اون مغازه‌داری هستم که نزدیک عید نوروز جنس‌هایش را دوبرابر می‌کنه، اما آخرین جمعه ماه نوامبر که به ما هیچ ربطی نداره، میزنه تخفیف ویژه! شما جیب مارو نزن، تخفیف پیشکش!»

روایت وسایل گرمایشی خانه‌ها که از دهه‌ها پیش برای ایرانی‌ها خاطره‌ساز بوده‌اند

نوستالژی‌های گرم؛ از علاءالدین تا بخاری نفتی!

امین رحیمی | دهه شصتی‌ها آخرین نسل از کسانی هستند که نوستالژی‌های بوی‌ناک بخاری‌های نفتی را با خـــود دارند و با آن‌ها زندگی کرده‌اند. این نوستالژی‌ها هرچقدر هم که شیرین، ولی بی‌دردسر نبودند. بخاری‌های نفتی آن‌قدر دردسرهای جورواجور داشتند که وقتی لوله‌کشی گاز آمد، خیلی زود رفتند گوشه انباری و جا را برای گازسوزهای بی‌بو و بی‌دردســـر باز کردند. حالا اما در دوره‌ای که صحبت از چیلر و پکیج است، شاید تا چند سال بعد گازســـوزها هم به یک نوستالژی تبدیل شوند؛ نوســـتالژی‌ای که در گزارش فارس مرور شده و حالا در شروع فصل سرما با تغییراتی در صفحه مردم منتشر می‌شود.

پیشنهاد سفر

کوتاه درباره «ابیانه» اصفهان که یکی از خاص‌ترین روستاهای ایران است

پررنگ و لعاب

طبیعت حال خیلی‌ها را خوب می‌کند، اما یکی از چیزهایی که نمی‌توان در سفر آن را نادیده گرفت، گشت‌وگذار و اقامت چند روزه در روستا و آشنا شدن با مردم آنجا و شیوه زندگی‌شان است. ابیانه یکی از این روستاهاست که آدم دلش نمی‌خواهد از آن بیرون برود؛ روستایی توریستی که مردمش بیشتر از در و دیوار و بناهای تاریخی‌اش تاریخی اند و اصلا چهره توریستی ابیانه با حضور آن‌ها معنا پیدا می‌کند. شاید بارها و بارها از خود پرسیده‌اید چگونه می‌شـــود که مردمی هنوز بعد از گذشت سال‌ها سنت‌هایشان را تا حد زیادی حفظ کرده باشـــند، با پوشـــش سنتی شان ظاهر شوند و حرف‌های زیادی از فرهنگ غنی‌شان داشته باشند. اصلا شغل مردم ابیانه چیست و چگونه امرار معاش می‌کنند؟ لباس‌های مردم ابیانه چطور؟ آیا این رنگ و لعاب داستان خاصی دارد؟

به استناد آمار

براساس سرشماری در سال ۱۳۹۰، جمعیت ابیانه ۲۹۴ نفر در قالب ۱۷۳ خانوار بوده، اما در ســـال ۹۵ این آمار به ۳۰۱ نفر (۱۴۷ خانوار) رســـیده اســـت. کوهستانی بودن منطقه و دور بودن مردم آن از مراکز پرجمعیت و راه‌های ارتباطی باعث شـــده تا ابیانه برای مدت‌ها در انزوا باشد و مردم بتوانند بسیاری از آداب و رسوم قومی و سنتی و زبان خاص خود را حفظ کنند. این مردم را به جرأت می‌توان یکی از جاذبه‌های روســـتایی ایران دانست. آن‌ها با پوشش خاص و قدیمی‌شان که هنوز هم زیبا و تماشایی جلوه می‌کند، در کوچه‌های روستا ظاهر می‌شوند. از این نظر گردشگران فرصت این را دارند که این جلوه فرهنگی را از نزدیک لمس کنند و همین مسئله هم ابیانه را از دیگر روستاها متمایز می‌سازد.

ابیانه‌ای‌ها به زبان خاصی ســـخن می‌گویند که از زبان‌های ایرانی شمال غربی است. این زبان در طول زمان تغییرات بسیاری به خود دیده است، اما هنوز هم در آن تعداد کمی از واژه‌های پهلوی به کار می‌رود.

از کشاورزی تا خدمات به گردشگران

پیشه مردم ابیانه، کشاورزی، باغداری و دامداری است و آن را با روش‌های سنتی انجام می‌دهند. البته این روزها مشاغل مربوط به گردشگری هم به اقتصاد آن‌ها کمک می‌کند. کشـــاورزی ابیانه از نوع آبی است و آب مورد نیاز برای آبیاری مزارع و باغات از هفت رشـــته قنات و چشمه‌ها تامین می‌شود. گندم، جو، شبدر، سیب زمینی و انواع میوه به خصوص سیب، آلو، گلابی، زردآلو، بادام و گردو محصولات این روستا را تشکیل می‌دهند. دامـــداران ابیانه به نگهداری میـــش و گاو می‌پردازند و امورات خود را از ایـــن راه می‌گذرانند. ابیانه‌ای‌ها در گذشـــته اهل تجارت هم بوده‌اند و با شهرهایی چون دزفول، اندیمشک، شوش و اراک روابط تجاری و بازرگانی داشته‌اند. آن‌ها برای معامله، ســـیب به این شهرها می‌بردند و گندم به جایش دریافت می‌کردند. در زمان ســـلجوقیان و صفویان ارتباط تجاری ابیانه بیشتر با اصفهان بود. شرایط و جایگاه ویژه ابیانه به لحاظ تاریخی، اجتماعی و اقتصادی باعث شـــده تا ابیانه در طول زمان تحت تاثیر هیچ یک از روستاهای منطقه قرار نگیرد و به عنوان یک مرکز مستقل با مراکز اصلی چون نطنز، کاشان و تهران ارتباط داشته باشد.

زنان این روســـتا در امور اقتصادی با مردان همکاری می‌کنند و به تولید صنایع دســـتی مشغولند. قالی‌بافی یکی از مشاغل زنان ابیانه است و در گذشته گیوه‌بافی هم از جمله مشاغل پردرآمد آنان به شمار می‌آمد که امروز از رونق افتاده است.اما آنچه که این روزها درآمد را نصیب ساکنان این روســـتا می‌کند خدمات گردشـــگری اســـت. آن‌ها در کنار مشاغل سنتی‌شان، به ارایه صنایع دستی، خوراکی‌ها و... به گردشگران مشغولند، مسافران را در هتل‌ها و اقامتگاه‌ها اسکان می‌دهند و خدماتی مثل اجاره دوچرخه، تورهای گردشگری و... را نیز در ایام پیک سفر دارند.

پوششی که ثبت ملی شده است

ابیانه‌ای‌ها به شدت به پوشـــیدن لباس‌های سنتی‌شان مقید هستند و جالب آنکه پوشش‌شان در فهرست آثار ملی ثبت شده است.

لباس‌های مردانه ابیانه ای‌ها شامل بخش‌های زیر است:

تمبون: شلواری از پارچه «دبیت» که دو پاچه گشاد و مشکی رنگ دارد. در قسمت پایین این شـــلوار براساس مجرد و یا متاهل بودن و یا جوان یا پیر بودن فرد، با نخ مشـــکی خط‌های اریب خاصی بر روی آن دوخته می‌شـــود؛ این نقش در صورت مجرد بودن به صورت لوزی اســـت و در صورت متاهل بودن به شکل خط‌هایی صاف دیده می‌شود.

قبا: یک روپوش پالتو مانند از پارچه‌های رنگی که دو طرف و همچنین زیر بغل آن چاک دارد.

الخولق: بیشـــتر بر تن مردانی که از لحاظ اجتماعی در طبقات بالاتری هســـتند، دیده می‌شود. آن‌ها این لباس را می‌پوشند تا قبا بهتر بر روی بدن قرار گیرد.

پیراهن: مردان ابیانه مانند ساکنان مناطق دیگر در فصول سرد و گرم، پیراهن‌های مختلفی دارند.

لباس‌های زنانه مردم ابیانه

پیرون: پیراهنی بلند تا روی زانو که اغلب از پارچه‌هایی با رنگ شـــاد دوخته می‌شـــود. در قدیم این لباس را از تافته به رنگ‌های عنابی و آبی می‌دوختند، اما امروزه رنگ و جنس آن متنوع اســـت. در سرآستین این پیراهن، مچ وجود ندارد و یقه لباس گرد است. وسط پیراهن تا حدود ۱۰ سانتی‌متر پایین‌تر از دور کمر چاک دارد. دور تا دور چاک را پیش سینه‌ای بـــا پارچه متفاوت از پیراهن می‌دوزند و روی آن و اطراف چاک را با انواع یراق‌ها و نوارها تزیین می‌کنند.

تمبون: یک شلوار دو پاچه‌ای که حدود ۱۳ متر پارچه می‌بَرد. به دلیل پر چین بودن شلوار، در ظاهر آن را یک پاچه‌ای می‌بینید.

الخولق: یک کت دو لایه بلند تا روی ران که در زمستان پوشیده می‌شود. لایه رویی این لباس را از پارچه‌های چیت رنگی و شاد و لایه درونی را از پارچه‌های متقال سیاه رنگ می‌دوزند.

کرتی: یک روپوش جلوباز بلند اســـت که اغلب از پارچه‌های مخمل با رنگ‌های شـــاد دوخته می‌شـــود. یقه این لباس به صورت هفت دوخته می‌شود و در هوای سرد و عروسی‌ها از آن استفاده می‌کرده‌اند.

چورقاد: یک روسری پارچه‌ای با ابعاد تقریبی ۱.۵ در ۱.۵ متر که به آن «چارقد مکه» نیز می‌گویند. پارچه این روسری ژاپنی است و در گذشته مردم آن را از مکه به صورت سوغات می‌آوردند.

روزی که والور علاءالدین به کمکم آمد

عباسعلی سپاهی

سال سوم راهنمایی بودم. زمســـتان بـــود، همان روزهایی‌کـــه ســـرمای کویـــر استخوان‌ســـوز می‌شـــد، مخصوصا آن زمان‌ها کـــه هم برفش برف بود، هم بارانش باران و هم ســـرمایش ســـرما. چراغ والـــور علاءالدین تـــوی اتاق روشن بود و کســـی جز من در خانه نبود. آن روز امتحان ریاضی داشـــتیم و من که همیشـــه خدا بی‌بهره از توان جمع کردن اعداد و ضرب و تفریقشان بودم، داشتم فکر می‌کـــردم چگونه از زیـــر امتحان در بروم؟ همان طور که ســـرمای آن طرف شیشـــه را می‌شـــد از این طرف شیشه حس کرد، ناگهان چشـــمم افتاد به شـــعله آبی والور. فکـــری در ذهنم جرقه زد. باید خودم را به مریضی می‌زدم، اما چطور؟ کمی بیشتر که فکر کردم، راهش را هم پیدا کردم. نمی‌دانم از کجا در ذهنم مانده بود که اگر کپســـول را گرما بدهی، بوی بدی می‌کند. نمی‌دانم، شـــاید هم همان وقت به ذهنم رسید. برای همین سریع خودم را به اتاق بغلی رساندم که حکم آشـــپزخانه را داشت. بشقاب رنگ و رو رفتـــه‌ای را که بارها در آن برای خودم تخم مرغ درست کرده بودم، برداشتم. یک ورق قرص هم لب طاقچه بود. گذاشـــتم تا بشـــقاب خوب داغ شـــود و آن وقت چند قرص را توی بشقاب انداختم. بوی قرص‌ها بلند شد. هر لحظه بو شدیدتر می‌شد. باید دماغم را پر از بوی بد قرص می‌کردم. همین کار را کردم. اتاق پر از بوی بد قرص شـــده بود که داشت توی بشقاب رنگ و رو رفته وا می‌رفت. بوی بدی بود، اما بهتر بود از رفتن سر امتحان ریاضی. می‌توانستم بقیه روز را برای خودم توی خانـــه خوش بگذرانم. هر چه بوی قرص‌ها بیشتر می‌شد، صورتم را به بشقاب نزدیک‌تر می‌کردم. آخر هم آن‌قدر بو کشـــیدم که حالم بد شـــد. حالت تهوع گرفته بودم. آن قدر بو کشـــیدم که ناگهان به بیرون از اتاق دویدم و در سرمای جانسوز حیاط بالا آوردم.

حالا می‌شد به مدرســـه بروم. رنگ و رویم عوض شده بود. البته ســـعی کردم این بد بودن را بیشـــتر نشـــان بدهم. بشـــقاب را توی حیاط گذاشـــتم و خودم را در سرمای زمستانی به مدرسه رساندم. دیر شده بود و این دیر شـــدن هم به کمکم می‌آمد. وقتی معلم حال و روز نزارم را دید، متوجه شـــد که مریض شده‌ام. چند سوال پرسید و من همان اول به بالا آوردنم توی سرمای حیاط اشاره کردم.

حدس زد که مســـموم شده‌ام. برای همین گفـــت به خانه بروم و ایـــن بهترین چیزی بود که می‌شنیدم. در راه برگشت به خانه، قدم‌هایم تندتر شده بود. به خانه برگشتم. هنوز آن بوی لعنتی در اتاق گنبدی حضور داشـــت. در را باز گذاشتم تا بوی بد از بین برود. چون در غیـــر آن صورت باید جواب اعضای خانواده را می‌دادم. والور علاءالدین کـــرم رنـــگ همچنان بـــا شـــعله‌ای آبی می‌سوخت. آن قدر سوختنش دلچسب بود که دلم می‌خواســـت بغلش کنم. مخصوصا که باز بودن در، اتاق را سرد کرده بود و من هم مریض بودم! آن روز کمی فکر پلیدانه، چند قرص و والور آبی علاءالدین به کمکم آمده بودند. ساعتی بعد کنار والور به خواب رفته بودم. مریـــض بودم و هیچ چیز اندازه استراحت و خواب کنار شعله‌های آبی والور نمی‌توانست به بهبودم کمک کند.

از خاکه‌زغال تا گوله!

به دوره پیش از نوســـتالژی کـــه برویم، به‌جای بخاری در خانه‌ها کرســـی بود. گفته می‌شـــود کرسی ابداع ایرانی‌هاســـت و شکل پیشرفته و بهینه آتشدان‌های ســـاده در خانه‌های سراسر جهان محسوب می‌شود. برای راه‌اندازی کرسی یک چاله کوچک به عمـــق بیش از یک وجب وســـط اتاق حفـــر می‌شـــد و درون آن زغال یا زغال فشرده افروخته می‌ریختند و بعد هم یک چهارپایه یا میز کوتاه و یک لحاف کرسی ضخیم و تمـــام! فقط می‌ماند اینکه یک نفر حواســـش باشد که زغال سرد و خاکستر نشود. در روستاها از باقیمانده فضولات دام، که در طویله زیر پای چهارپایان فشـــرده می‌شـــد، برای سوزاندن در کرسی استفاده می‌کردند. در شهرها اما سوخت محبوب کرســـی گلوله‌های دست‌ســـاز زغالی بود کـــه آرام و طولانی می‌ســـوخت. تهرانی‌ها به این کالای اســـتراتژیک برای زمستان منازل «گوله» می‌گفتند. آن‌ها تابســـتان‌ها خاکه‌زغال را کـــه ارزان‌تر بود، می‌خریدنـــد و با آب خمیر می‌کردنـــد. بعـــد گوله‌های بزرگ زغـــال را در آفتاب می‌خشکاندند و در گونی‌های بزرگ برای زمســـتان انبار می‌کردنـــد. کاری ضروری برای منازل که مســـئولیتش بر عهده مادر خانه بود. هنوز برخی مادربزرگ‌ها آن روزها را یادشـــان است و البته فراموش نمی‌کنند دردسرهای گوله زغال را که مراحل درست کردنش، نگهداری‌اش و سوزاندنش همه‌جا را سیاه و دوداندود می‌کرد.

شکست شومینه در مقابل کرسی

ســـال ۱۲۹۰ شمسی ناصرالدین‌شـــاه در اولین ســـفر فرنگ شـــومینه را دید و نمونه‌ای از آن را در کاخ محـــل اقامتش احـــداث کرد. ولی در ایران از شـــومینه به دلیل دشواری‌های مربوط به نگهداری و پاک‌ســـازی آن اســـتقبال نشد و همین هم به محبوبیت کرســـی افـــزود. البته در اواخـــر دوره قاجار در منزل اشـــراف و اعیان بخاری‌های فلزی به شکل بشکه‌ای روی سه‌پایه وجود داشت؛ بخاری هیزمی به سبک غربی‌ها و ساخته فرنگ.

معروف‌ترین نفت‌سوزهای ایران

پس از شـــومینه، انواع چراغ‌های نفت‌سوز برای تأمین گرمای محیط، پخت‌وپز و همچنین تأمین روشنایی به ایران آمد، اما معروف‌ترین نوع این چراغ‌ها که برای گرمایش محیط به کار می‌رفت، چراغی نفتی موسوم به علاءالدین بود که اتفاقاً از این‌یکی به‌ویژه در جامعه شهری ایران به‌خوبی استقبال شـــد. درواقع علاءالدین که آمد، جان ملت راحت شد از سیاهی زغال و دشواری‌های روشن نگه‌داشتن دائمی آتش کرسی. این چراغ مخزن بزرگی داشـــت که برای اســـتفاده یک شبانه‌روز کامل یا بیشتر نفت را در خود ذخیره می‌کرد. حالا چرا اسمش علاءالدین بود؟ دلیلش اینکه نخســـتین چراغ‌های نفتی با این شکل و شـــمایل ســـاخت کارخانه علاءالدین انگلستان بودند؛ نامی که در اصل از همان داستان معروف علاءالدیـــن و چراغ جادو آمده و همین نام روی این چراغ‌ها ماند و هنـــوز هم ماند! البته رونق اســـتفاده از این چراغ‌ها زمانی شـــروع شد که کارخانه علاءالدین ایران در سال ۱۳۳۷ تأسیس و تولید انبوه و ارزان این چراغ‌های خاطره‌انگیز آغاز شـــد. این چراغ‌ها تا دهـــه ۵۰ و ۶۰ برای بسیاری از خانواده‌ها که توان خرید بخاری نفتی را نداشتند، همچنان وسیله گرمایشی اصلی در منزل بود. دهه شصتی‌ها و شاید بیش از نیمی از جمعیت امروز ایران حرارت و بوی خاص این چراغ‌های سبز و کرم‌رنگ را خوب یادشان است؛ روزگاری نه‌چندان دور که در زمســـتان خانه‌ها بوی نفت می‌داد. انواع دیگری از چراغ نفت‌سوز با مارک‌ها و شکل‌های متفاوت در ایران رایج بود، اما علاءالدین اغلب خانه‌ها را تسخیر کرده بود. این کارخانه حتی در دوره بخاری‌های گازســـوز هم همچنان فعال بود و حتی چراغ‌هایش را به کشورهایی نظیر افغانستان و عراق صادر می‌کرد.

برقی‌های نامحبوب

بخاری‌برقی به دلیل مصرف زیاد برق هیچ‌وقت در ایران چندان محبوب نبود، ولی هرگاه به هر دلیلی نفت در دسترس نبود و خانه سرد می‌شد، یک ابزار نجات‌بخش بود. بخاری‌برقی‌های محبوب در ایران اغلب از برندهای ژاپنی بودند و بعدها در ایران نیز در مدل‌های مختلف تولید شدند. یک مدل از این بخاری‌ها هم در ایران نوستالژیک هستند؛ همان قرمزها که دو المنت لوله‌ای داشتند.

مد جدید دهه ۶۰!

بخاری نفتی‌ها درواقع شکل بهینه‌شده چراغ‌های نفت‌ســـوز بودند که در ابتدا انـــواع ایتالیایی و آلمانی و انگلیسی‌شـــان وارد ایران می‌شد. البته برخی برندهای ژاپنی هـــم در ایران محبوب و پرطرفدار بودند. بخاری‌های دیواری معمولاً در مغازه‌ها و کارگاه‌ها استفاده می‌شد و بخاری‌های زمینی در منـــازل. بخاری‌های نفتی در خانه‌ها از تنـــوع بی‌بهره نبودند و هرچند ســـال یک‌بار مدل‌های جدیدی از آن‌ها مد می‌شد. یک مدل بسیار پرطرفدار که باب سلیقه جوان‌ترها بود و در میانه دهه ۶۰ مد شد، یک نوع بخاری نفتی معروف به تویوســـت بود که معمولاً «تویی‌ست» نامیده می‌شـــد. تویوســـت‌ها بخاری‌های نفَتی فتیله‌دار بودند که کلاهک مخصوصی روی فتیله آن‌ها قرار می‌گرفت و پس از سرخ شدن حرارت ایجاد می‌کرد.

گرمایش با حواشی خوشمزه!

بخش عمده نوســـتالژی نفتی‌ها به کاربردهای مختلف آنان مربوط می‌شـــد. معمولاً همیشـــه یک کتری یا قوری فلـــزی حاوی آب روی این بخاری‌ها بـــود تا هوا تلطیف و بـــوی نفت کم شود، اما استفاده از بخاری‌های نفتی با ابتکارات حاشـــیه‌ای فراوان نیز همراه بود و از آن‌ها برای پخت و داغ نگه‌داشـــتن غذا و انواع خوراکی‌ها و نوشیدنی‌ها استفاده می‌شد؛ از چای و دم‌نوش‌ها گرفته تا ســـیب‌زمینی و لبو و باقالی و شلغم و انواع غذا. این‌طوری در زمستان‌ها برای مهمان همیشه یک خوراکی گرم مهیا بود.

نفتی‌ها هنوز هستند

باوجود اســـتفاده گســـترده، نفتی‌ها همچنان دردسرســـاز بودند و بوی ناشـــی از آن‌ها دست از ســـر زندگی ایرانیان برنمی‌داشـــت. خطرات نگهداری از تانکر و بشـــکه‌های نفت در منازل و زحمـــت تلمبه‌زنی نفت بشـــکه‌ها و پر کردن مخزن بخاری‌ها در سرمای زمستان دردسرهای دیگر این بخاری‌ها بودند. تا اینکه بالاخره با آغاز لوله‌کشـــی گاز شـــهری در اوایل دهه ۷۰ دیگر دوره بخاری نفتی به ســـر آمد و گازی‌ها با آن شعله آبی زیبا دلبری کردند. البته ناگفته نماند که بخاری‌های نفتی هنوز هم به تعداد محدود و بـــرای مصارف خاص برای مثال اســـتفاده در نقاط دورافتاده کوهســـتانی و سردسیر یا برای گردشگری و... تولید می‌شوند.

گازتون مبارک!

بخاری‌های گازی همزمان با لوله‌کشی گاز شهری آمدند و چه آمدنی! زیبایی شعله‌شـــان که آرام و یکنواخت زبانه می‌کشید، به زینت خانه‌ها تبدیل شد و سبک زندگی‌ها را متحول کرد. این بخاری‌ها که آمدند دیگر بشکه‌ها و تانکرهای نفت از گوشه حیاط رخت بربستند و به‌کلی غیب شدند. انگار دوران جدیدی آغاز شـــده بود؛ دوران شکرگزاری مکـــرر ایرانی‌ها به‌ویژه مـــادران و مادربزرگ‌ها از نعمت گاز. خیلی‌ها یادشان هست که وقتی کسی خانه‌اش را لوله‌کشـــی گاز می‌کرد، همسایه‌ها و فامیل و آشنایان تبریکات فراوان نثارش می‌کردند، انگار جشن فرخنده‌ای به پا شده!

ایرانی‌ها بازار را گرفتند

برخـــلاف انواع نفتـــی، بخاری‌هـــای گازی که آمدند، صنعت ایـــران از قافله جا نماند. با ورود بخاری‌های گازی تولیدکننـــدگان زیادی پا به عرصه گذاشـــتند و بخاری‌های خانه‌ها شکل و شمایل ایرانی گرفتند. به این صورت بود که انواع بخاری گازی دیـــواری و زمینی و دودکش‌دار و بی‌دودکش از برندهایی نظیـــر ارج، نیک کالا، پلار، آبسال، انرژی و... تقاضای فزاینده خانه‌های ایرانی را پاسخ گفتند و تقریباً دیگر کسی بخاری خارجی نمی‌خرید. چون دلیلی نداشـــت جنس باکیفیت و مقرون‌به‌صرفـــه ایرانی را رها کند و دنبال مشابه خارجی برود. نوستالژی‌ها وقتی به پایان رسید که پیشرفته‌ها آمدند؛ سیستم‌های مرکزی شوفاژ و روش‌های مدرن گرمایش منازل نظیر چیلر و پکیج که دشواری‌های گرم کردن خانه را به‌زحمت پیچاندن یک دستگیره یا شیر تنظیم درجه حرارت تنزل دادند.

لیوان مگس‌ها کنار بخاری ارج!

مسعود نبی‌دوست

سرمای زمستان می‌تواند برای من خاطـــره خیلی چیزهـــا باشـــد؛ خاطره بخاری روســـی‌هایی که این ســـال‌ها در خانه‌های تاریخی مشـــهد دیده‌ام، خاطره بخاری نفتی یغـــوری که برای هیئت محل گرفتیـــم، خاطره پیدا کـــردن نفت در کمرکش کوچه مخابرات، خاطره درآمدن لوله بخاری وسط تاریکی سینه‌زنی و حال نزار همه آدم‌هایی که نفســـشان از دوده سیاه نفت به شماره افتاده بود، خاطره چراغ توری‌هایی که دیگر جایشان را به بخاری نفتی داده بودند اما هنوز موقع قطعی برق روشن می‌شدند، خاطره قرص انداختن توی بخاری مدرســـه، خاطره انگشـــت خیس زدن به بخـــاری‌ای که جلز و ولز صـــدا می‌داد، خاطره تف کردن روی کوره بخاری نفتی مادربزرگ و تماشـــای به جوش رسیدنش و...

بخاری خانه ما از همان اول که یادم هســـت گازی بود؛ بخاری‌ای با ترکیب اشـــکال لوزی و مربع روی ســـینه‌اش که بس انگشت خیس خورده بود، دیگر بـــه تیرگی می‌زد. مادرجان (اوایل می‌گفتیـــم «بی‌بی»، ولی با رشـــوه‌ای ۲۰تومانـــی برای ما تبدیل به مادرجان شـــد. هم‌محله‌ای‌ها اما همیشـــه به «والـــده ناصر» می‌شـــناختندش.) اما یک بخـــاری ارج زرد رنگ داشـــت که هیچ‌وقت ندیدم روی زمین باشـــد. بخاری بیچاره از شر ما بچه‌ها همیشه روی طاقچـــه بزرگی بود کـــه کنار رختخواب بابابزرگ قرار داشـــت؛ رختخوابی که همیشه پهن بود با لحاف کرســـی‌ای کـــه بنفش بود، اما به تیرگی می‌زد. برای من آن قاب همیشه همان‌طور باقی خواهد ماند؛ بخاری زرد ارج که از لابه‌لای سوراخ‌هایش شعله آبی‌رنگی دیده می‌شد، لحاف کرســـی بنفش تیره، بابابزرگ با عرقچین آبی نفتـــی و ریش‌های بلندی که گاهی می‌گذاشت شانه‌شان کنم، طاقچه بزرگ پشـــت بخاری که از گرما پوسته پوسته شده بود. عجیب‌تـــر از این‌ها امـــا یک مگس‌کش رنگ و رو رفته بود و یک لیوان آلومینیومی‌ای که همیشـــه تهاش چند تا مگس مرده بودند؛ لیوانی که ســـفره غذای جوجه‌های من بود و مگس‌هایی که در ساعت بیکاری بابابزرگ برای جوجه‌هایم شکار شده بودند. یادش بخیر.

هیچی توی دنیا، بهتر از یک جفت کفش گرم نیست

حسن احمدی‌فرد

مســـت خوابم که ننه می‌زند به پهلوم.

- پاشـــو دیگه، نونوایی بست.

چشـــم‌هام را به زور وا می‌کنم. پشـــت پنجره هوا هنوز تاریک است. یعنی ساعت چند صبح است؟ کلاهم را سرم می‌کنم. پول را برمی‌دارم و می‌زنم بیرون.

ننه داد می‌زند: ژاکت بپوش. ذات‌الریه می‌کنی. حوصله ژاکت پوشـــیدن نـــدارم. در حیاط را می‌بنـــدم و می‌دوم توی کوچه. هوا تیره و تار است؛ انگار هنوز صبح نشـــده بخواهد شب بشود. سوز سردی هم می‌آید. کلاه را پایین‌تر می‌کشم و می‌دوم سمت نانوایی.

نانوایی مثل همیشه غلغله است. تنم از سرما مور مور می‌شود. کاش ژاکتم را پوشیده بودم. می‌دوم ته صف. صف طولانی اســـت. با سکه توی مشتم، می‌افتم به جان آجرهای دیوار...

تا برسم جلو، حسابی یخ می‌کنم. پاهام گزگز می‌کند. چشمم می‌افتد به انگشت‌های پام که از دمپایی بیرون زده. انگشت‌هام سرخ شده. صف که جلوتر مـــی‌رود، هرم گرمای نانوایی می‌خـــورد به صورتم. از ســـرم می‌گذرد که: خوش به حال نانواها که همه صبح‌های سرد را کنار تنور هستند و جاشان گرم است.

اما یادم می‌آید ظهرهای تابستان تو ظل داغ آفتاب، باز نانواها کنار تنور هســـتند و شرشر عرق می‌ریزند.

هوا هنوز تاریک است. جلوی صف که می‌رسم از هرم نانوایی حسابی گرم می‌شوم، اما پاهام هنوز کرخت است. پایین پا باد سرد می‌آید. پاچـــال‌دار پولم را می‌خواهد. ســـکه را توی دستم می‌چرخانم تا گرد آجرها رویش نماند. پول را می‌گیرد و بـــدون آنکه نگاهش کند، می‌اندازد توی کاســـه چرک‌مرد. بعد نان‌ها را می‌شـــمرد و می‌اندازد روی دستم. نان‌ها داغ است و دستم را می‌ســـوزاند. می‌دوم سمت خانه... که یک چکه آب می‌افتد رو دســـتم. سرم را بالا می‌گیرم، انگار دم اذان مغرب باشد، هوا حسابی تاریک شـــده. سردم است. پاهام گزگز می‌کند. می‌دوم. بـــارون می‌گیرد؛ اول دانه دانه اســـت و بعد تند می‌شود. دست‌هام و انگشـــت‌های پام خیس می‌شوند. تا به در حیاط برسم، نان رویی، حسابی خیس شده. در که می‌زنـــم ننه می‌دود و در را وا می‌کند. نان‌ها را می‌دهم به ننه و می‌دوم سمت اتاق.

آقام ســـر سفره صبحانه نشســـته. خانه گرم گرم اســـت. اتاق، بوی نفت و سماور می‌دهد. می‌چپم کنار بخـــاری. از توی بخاری صدای ترق و تورق می‌آید. نفت‌ها، از منبع پشـــت بخاری می‌چکند توی یک بشقاب کوچولو و از توی یـــک لوله، قل می‌خورن توی بخاری. توی بخاری، نفت‌ها از وســـط دیواره بخاری قطـــره قطره می‌افتند کف بخـــاری و معلوم نمی‌شـــود کجا می‌روند. توی بخاری شعله‌ها برای خودشـــان پیچ و تاب می‌خورند و بالا و پایین می‌روند.

چشم‌هام سنگین می‌شـــود و نمی‌دانم کی خوابـــم می‌برد. آقام می‌زند به پهلوم که: مگه مدرسه نداری؟

ننه، چای شـــیرین درست می‌کند و می‌دهد دســـتم. چای داغ را هورت می‌کشم و پایین می‌دهم. تا ته حلقم داغ می‌شـــود. پاهام اما هنوز کرخت اســـت. انگشت‌هام مثل انگشت پیرمردها چروک شـــده. مدرســـه‌ام دارد دیر می‌شـــود. کـــش را می‌انـــدازم دور کتاب و دفترهام و بیرون می‌زنم.

ننه داد می‌زند: کفشات پشت بخاریه. گذاشتم گرم بشه.

مـــی‌دوم و کفش‌هـــام را از پشـــت بخاری برمی‌دارم. کفش‌هام بوی پلاستیک داغ شده می‌دهد. پام را که می‌گذارم توی کفش، گرما می‌دود توی انگشت‌های کرخت شده‌ام. کیف می‌کنم. از دلم می‌گذرد که هیچی توی دنیا بهتر از یه جفت کفش گرم نیست.

علت سرمایه‌گذاری غربی‌ها در حوزه مهدویت پژوهی چیست؟

موعود را در محاسبات خود از قلم نیندازید!

| معارف/ نازلی مروت | مهدویت را شمشیر دولبه‌ای می‌دانند که نداشتن توجه به مبانی معرفتی آن در متون دینی، منجر به رونق گرفتن فرقه‌ها و مدعیان مهدویت می‌شود؛ فرقه‌هایی که پیاده‌نظام استعمار نو برای سلطه فرهنگی و اقتصادی بر دیگر کشورها به شمار می‌روند.
نگاهی به پژوهش‌های دامنه‌دار مؤسسات غربی در حوزه مهدویت در مقایسه با آنچه از مجامع علمی ایران انتظار می‌رود، می‌تواند استراتژی ما در جنگ مذهبی باشد که غرب به راه انداخته است.

مهدویت‌پژوه، کشیش یا ژنرال آمریکایی!

پژوهش‌های مهدوی در جهان اسلام آن‌قدر گسترده نیست که بتوان از آن مباحث علمی و کلیدواژه و سرفصل‌های راهبردی در دنیای معاصر را به تصویر کشید. این ایراد مهمی است که باید مراکز علمی دینی و دانشگاهی امت اسلام برای مقوله‌ای که سرچشمه آگاهی و شاهراه نجات آن‌هاست، به آن بیندیشند. این درحالی است که سازمان‌های علمی و حتی نظامی غرب برای تحقق اهداف خود در کشورهای مسلمان از هر ظرفیت اعتقادی و فرهنگی بهترین بهره‌برداری را دارند.

«تیموتی فرنیش» از افرادی است که به تنهایی به اندازه یک پژوهشکده برای مهدویت تحقیق کرده است. او زبان‌شناس و بازجوی مسلط به زبان عربی و عضو «Army Intelligence» به عنوان بخشی از ارتش ایالات متحده است که مسئولیت جمع‌آوری اطلاعات تاکتیکی و عملیاتی راهبردی دقیق و مرتبط در سطح فرماندهان ارتش آمریکا را بر عهده دارد. پست دوم او در ارتش، کشیش یا «Chaplain Candidate» است. فرنیش دارای دکترای تاریخ اسلام از دانشگاه اوهایو است. زمینه‌های تحقیقاتی مورد علاقه وی مباحث آخرالزمانی اسلام، مهدویت و جهاد اسلامی است. فرنیش رساله دکترای خود را در زمینه «جنبش‌های مهدوی» جهان اسلام انجام داده است. او همچنین بیش از ۵۰ مقاله در سایت‌ها و مجلات معتبر منتشر کرده که بیشترین آن‌ها درباره اسلام‌پژوهی و بخصوص مهدویت‌پژوهی است. او در سال ۲۰۰۸ به ایران سفر کرد و در چهارمین همایش بین‌المللی دکترین مهدویت با ارائه «مقایسه حکومت‌های مدعی مهدویت در طول تاریخ با نظریه حکومت واقعی مهدوی در آینده» به ایراد سخن پرداخت. یکی از مشهورترین مقالات او که نتیجه تحقیق گسترده در ۲۳ کشور مسلمان - توسط مؤسسه پیو - است با عنوان «مهدی(عج) را در محاسبات خود از قلم نیندازید!» نکات قابل توجهی را در خود جای داده است. در مؤلفه‌های پژوهش این ژنرال آمریکایی اعتقاد ۴۲ درصدی مسلمانان کشورهایی مانند افغانستان و ترکیه به مهدویت و ظهور حضرت، تأثیر اندیشه‌های مارکس بر کاهش باورهای مهدوی در کشورهای آسیای میانه، اعتقاد به بازگشت مسیح در زمان ظهور و باور به شخصیت جهادی موعود مطرح شده است. او در این مقاله از رهبران کشورهای غربی می‌خواهد تا این باور را جدی بگیرند و در محاسبات خود مهدی موعود را از قلم نیندازند. او همچنین عقیده دارد که اگر در میان این جمعیت تنها دو رهبر کاریزماتیک ادعای مهدویت کنند کافی است تا بیش از ۲۰۰ میلیون از جمعیت موجود به او بپیوندند. او از ضرورت محصور شدن ترکیه و افغانستان نیز سخن گفته است. سخن گفتن یک ژنرال آمریکایی از اهمیت مدعیان مهدویت و ظهور و بروز مدعیان جدید در گوشه و کنار کشورهای اسلامی، از برنامه‌ریزی دقیق برای خدشه‌دار کردن باور مهدویت خبر می‌دهد.

مهدویت در هنر و رسانه غرب

تحقیقات مهدویت‌پژوهان غربی تنها به نوشتن مقالات علمی برای همایش‌های ایرانی و ثبت در سایت‌های علمی محصور نمی‌شود، آنچه در مجموعه تحرکات غرب پیرامون مباحث آخرالزمانی اهمیت دارد به خدمت گرفتن هنر و رسانه برای تعمیم باورهای خود به مهدویت است. جامعه‌شناس انگلیسی «پیتر لودویگ برگر» معتقد است که دین بهترین خیمه‌گاهی است که وقتی معناداری زندگی انسان تهدید می‌شود به آن پناه می‌برد. در بین همه آموزه‌های دینی، بحث اعتقاد به منجی یکی از مهم‌ترین آموزه‌هایی است که معناداری را برای زندگی انسان فراهم می‌کند. «دکتر محراب صادق‌نیا» با اشاره به اینکه غرب با تکیه بر این اصول علمی، باور به منجی را برای تحقق اهداف خود به عرصه هنر کشانده است، می‌گوید: ما نمی‌توانیم از دشمن انتظار دوستی داشته باشیم. هر آموزه‌ای که تأثیرگذاری بیشتری داشته باشد، مورد هجمه بیشتری قرار می‌گیرد. براساس همین اصل، بیشترین هجمه و شبهه به مهدویت وارد می‌شود.

استادیار دانشگاه ادیان و مذاهب اسلامی معتقد است: طبقه نخبگان، عالمان، هنرمندان و اهالی رسانه برای تبیین حقیقت مهدویت باید به میدان بیایند. به گفته او در حالی که در برخی کشورهای غربی ده‌ها مرکز مهدویت‌پژوهی وجود دارد، چندسالی است که در ایران مراکزی با این عنوان در حال فعالیت است و کم‌کاری ما زمینه را برای شبهه‌پراکنی به اصل مهدویت فراهم می‌کند. به عقیده صادق‌نیا فرهنگ مهدویت باید از مباحثی مثل خواب و رؤیا و تشرف بالاتر رفته و به مباحث علمی و نظریه‌پردازی بپردازد؛ البته در این راه همه مسئولند از جمله رسانه و هنر. نقش‌آفرینی هنر و رسانه در این میدان بسیار مهم و تأثیرگذار است زیرا این دو همچنان از جذابیت ویژه برای انتقال مفاهیم برخوردارند. این مدرس دانشگاه با بیان اینکه مهدویت شمشیر دولبه است، مهدویت را به همان اندازه امیدبخش، آینده‌ساز و اصلاح‌کننده می‌داند که اگر آموزه‌های آن به درستی تبیین نشود، می‌تواند موجب انشقاق و فرقه‌آفرینی شود.

فرقه‌گرایی و قشری‌گری دو آسیبی است که مهدویت به صورت جدی با آن مواجه است.

«حجت‌الاسلام دکتر نصوری» بهاییت را یکی از فرقه‌هایی می‌داند که ثمره همان تلاش‌های سودجویانه علمی و پنهان غرب از باور به مهدویت در قرن اخیر است. عضو هیئت علمی مرکز تخصصی مهدویت با اشاره به فعالیت‌های ضد دینی استعمار، تمرکز بر موضوع مهدویت را یکی از راهبردهای غرب در استعمار نو می‌داند و معتقد است آنچه بهاییت برای پیشبرد اهداف خود از آن بهره می‌برد، استفاده از ظرفیت هنر و رسانه در بدل‌سازی احکام دینی و ایجاد جاذبه کاذب بین مردم است. نصوری پشت پرده تحرکات اخیر بهاییان را خوش‌خدمتی به صهیونیسم و ضربه زدن به جمهوری اسلامی می‌داند. به عقیده او، ما باید روی کار علمی و عملی تمرکز کنیم، سطح معرفتی جامعه را ارتقا دهیم تا جامعه به باور برسد، زیرا اگر سطح معرفتی جامعه رشد نکند، جریان‌های ساختگی از این خلأ استفاده می‌کنند. آنچه دکتر نصوری از آن یاد می‌کند نتیجه پژوهش‌هایی است که سازمان‌های علمی و جاسوسی غرب برای به زانو در آوردن ایدئولوژی اسلام به کار گرفته‌اند که نتایج آن ظهور بیش از ۲۵۰۰ فرقه شیطانی و مدعیان دروغین مهدویت برای تحقق خواسته‌های استعمار نوین است.

یادداشت

درباره اندیشمندی که بنیان‌گذار مکتب کلامی شیعه است

صاحب مکتبِ «مفید»

معارف / مروت: «شیخ مفید» مولود زمانه‌ای است که شیعیان برای تحکیم منظومه فکری و اعتقادی خود، مرحله جدیدی از فرایند علمی خود را آغاز کرده بودند. «محمد بن محمد بن نعمان» که خود مولود خانواده‌ای اهل علم و اندیشه بود، در مسیر علمای سَلَف خود قرار گرفت و میدان‌دار علم کلام میان علما و فقهای شیعه شد.

«شیخ مفید» به‌واسطه عقل‌گرایی در مکتب کلامی‌اش شهره اهل علم است. پیش از او، علم کلام و اصول فقه در میان مکاتب کلامی اهل‌سنت رونق فراوان داشت، اما با ظهور شخصیت علمی شیخ، منطق عقل‌گرایی او چراغ راه اندیشمندان شیعه در ادوار بعد شد؛ البته پیش از او هم افرادی چون «شیخ صدوق» صاحب‌نظر و سبک در علم کلام بودند، لکن از زمان روی کار آمدن شیخ، مبانی علم کلام و اصول فقه به شکل مستدل‌تری مطرح شد. «شیخ طوسی» هم «شیخ مفید» را سرآمد متکلمین شیعه می‌داند. اهمیت فعالیت‌های علمی «شیخ مفید» زمانی روشن می‌شود که تاریخ مکاتب اشعریون و معتزله و یکه‌تازی آنان را در دوره‌های مختلف بررسی کنیم. پیروان این مکاتب مدعی بودند شیعه حرفی برای گفتن ندارد، تا اینکه شیخ مفید به واسطه قدرت علمی و نبوغ خود ویژگی‌های اندیشه شیعی را به صورت منظم و روشن مطرح کرد. او در کتاب «اوائل المقالات فی المذاهب و المختارات» که در علم کلام اثری جاودانه است، توانست دیدگاه‌های علمای شیعه را به شکلی منسجم در کنار آثار دیگر شیخ چون «فصول المختاره»، «تصحیح الاعتقادات» و... بیان و علم کلام را از حاشیه به متن تبدیل کند. تلاش‌های علمی شیخ، او را به عنوان مدافع عقاید امامیه به جهان اسلام معرفی کرده است، زیرا او معارف شیعه را احیا و به عقیده علمای مسلمان، معلم عقاید شیعه و بنیان‌گذار مکتب کلامی امامیه بود. البته کلام امامیه پس از شیخ مفید با تحول‌هایی رو به رو شد اما پایه این مکتب همان چیزی است که در مکتب بغداد و توسط شیخ مفید تأسیس شد.

یادداشت

گزیده‌ای از یادداشت حجت‌الاسلام دکتر علی ذوعلم درباره کتاب تقریظ شده توسط رهبر انقلاب

چرا «ره‌نمای طریق» اثری سودمند و راهگشاست؟

KHAMENEI.IR: انتشار تقریظ کوتاه حضرت آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای بر کتاب «ره‌نمای طریق» اثر استاد محمدعلی جاودان، این پرسش را ایجاد می‌کند که ویژگی‌ها و امتیازات این اثر چیست که معظم‌له «مطالب سودمند بسیاری» در آن دیده‌اند که دانستن آن را برای جوانان «لازم یا راهگشا» دانسته‌اند؟

در ادامه به برخی از نوآوری‌ها و نکات دقیق این اثر اشاره می‌شود:

- این کتاب محصول بهره‌برداری‌های علمی، اخلاقی و تربیتی مؤلف محترم آن از محضر اساتید برجسته‌ای است که هر کدام استوانه حکمت و تربیت بوده‌اند. شخصیت‌هایی از قبیل مرحوم آیت‌الله حاج‌آقا مجتبی تهرانی، مرحوم آیت‌الله حق‌شناس، مرحوم علامه عسکری، مرحوم آیت‌الله مجتهدی و... که البته با یافته‌ها و تجربه‌های مؤلف ترکیب شده است.
- در این اثر مشاوره‌ها و پرسش‌های واقعی مخاطبان، مطرح شده و پاسخ گرفته است. یکی از خلأهای کار تربیتی و اخلاقی در جامعه ما، توجه به مشکلات عینی و مسائل واقعی جوانان و مشاوره و کمک به حل آن‌هاست.
- تنوع مباحث و موضوعات این اثر، ویژگی دیگری است که خواننده را جذب می‌کند و بدون احساس ملالت، او را به دنبال خود می‌کشاند.
- مطالب در عین اینکه روان و ساده بیان شده، ولی از استحکام و استنادات روایی و قرآنی برخوردار است که در پاورقی‌ها به آن‌ها اشاره شده است.
- شیوه و رویکرد استاد جاودان در پاسخ به مشورت‌های ناظر به عرصه‌های زندگی جوانان رویکردی کاملاً دینی و برگرفته از معارف اسلامی و مصون از نگرش‌های متحجرانه یا دیدگاه‌های غرب‌گرا و التقاطی می‌باشد.
- یکی از ویژگی‌های این کتاب، معرفی برخی تألیفات در موضوعات مختلف است؛ آثار چهره‌هایی از قبیل استاد شهید مطهری، شهید آیت‌الله بهشتی، استاد مصباح یزدی، استاد محمدرضا حکیمی و دیگران نشان دهنده وسعت دید مؤلف محترم و برانگیختن مخاطبان به کتاب‌خوانی است.
- رویکرد مقابله با خرافات و نگرش‌های انحرافی در عین پایبندی کامل به اصول و مبانی شریعت و برخی تعریض‌ها و نقدهای استاد به سنت‌های غلطی که موجب وهن اسلام و تشیع است، از دیگر ویژگی‌های این کتاب است.
- نکته‌ای که باوجود غفلت بسیاری از بزرگان، در این اثر مورد اهتمام استاد جاودان بوده، مسئله تعلیم و تربیت فرزندان است.
- هرچند این اثر در میان همه آثار خوب در عرصه اخلاق و معارف اسلامی از امتیازاتی برخوردار است، ولی «اثبات شیء» در این زمینه‌ها هرگز «نفی ما عداه» نمی‌کند و طبعاً تقریظ رهبر حکیم انقلاب بر این کتاب، تأییدی است بر این امتیازات، نه تعریض بر سایر آثار مفید و ارزشمند.

رونوشت آگهی حصروراثت

نظربه این که آقای محمد صدیقی دارای شناسنامه شماره ۹۱ به شرح داد خواست به کلاسه ۹۷۰۶۴۵ ازاین شورا درخواست گواهی حصروراثت نموده وچنین توضیح داده که شادروان ابراهیم صدیقی به شناسنامه ۱۱۶۰ درتاریخ ۱۳۹۳/۵/۲۹ دراقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته وورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به :
۱- محمد صدیقی ف ابراهیم ش ش ۹۱ ت ت ۱۳۶۳/۵/۱ فرزند مرحوم
۲- علی صدیقی ف ابراهیم ش ش ۱۸۳۵ ت ت ۱۳۴۸/۱/۱ فرزند مرحوم
۳-معصومه صدیقی ف ابراهیم ش ش ۲۰۴۶ ت ت۱۳۵۱/۴/۱۵ فرزند مرحوم
۴- محمدباقر صدیقی ف ابراهیم ش ش ۲۰۶۷ ت ت۵۳/۹/۲ فرزند مرحوم
۵- حسین صدیقی ف ابراهیم ش ش ۲۵۲۴ ت ت ۵۹/۲/۲۵ فرزند مرحوم
۶-زهرا صدیقی ف ابراهیم ش ش ۲۶۲۲ ت ت ۱۳۶۰/۶/۲۹ فرزند مرحوم
۷-سکینه صدیقی ف حسین ش ش ۱۱ ت ت ۱۳۲۲/۱/۱ همسر مرحوم
اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور رابه استناد ماده ۳۶۲ق امورحسبی یک نوبت آگهی می نماید تاهرکس اعتراضی دارد ویا وصیتنامه ازمتوفی نزد اوباشد ازتاریخ نشرآگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد.آ-۹۷۱۳۴۶۶
انتشار:۷آذر
قاضی شورا
شعبه یک شورای حل اختلاف

بدین وسیله به آقای لطف اله ساعدی فرزند علی به شماره ملی ۳۸۳۹۴۱۰۴۵۲ وآقای اسد اله ساعدی فرزند لطف اله به شماره ملی ۳۸۳۹۱۳۴۵۲۸ ابلاغ می شود که شرکت روغن موتور توان ساز به استناد سند رهنی شماره ۱۲۶۸۵۳ دفتر اسناد رسمی شماره ۳ سنندج جهت وصول مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال طبق مقررات علیه شما اجرائیه صادر نموده وپرونده اجرائی به کلاسه ۹۷۰۰۹۲۳ در این اداره تشکیل شده وطبق گزارش مورخ ۹۷/۷/۱۸ مامور محل اقامت شما به شرح متن سند شناخته نشده لذا بنا به تقاضای بستانکار طبق ماده ۱۸ آئین نامه اجرا مفاد اجرائیه فقط یک مرتبه در یکی از روزنامه های کثیر الانتشار محلی آگهی می شود وچنانچه ظرف مدت ده روز از تاریخ این آگهی که روز ابلاغ محسوب می گردد نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام ننمایید مورد وثیقه مندرج در سند رهنی فوف با تقاضای بستانکار پس از ارزیابی از طریق مزایده فروخته واز حاصل فروش آن طلب بستانکار وحقوق دولتی استیفا خواهد شد.آ-۹۷۱۳۴۶۹
رئیس اداره اجرای اسناد رسمی سنندج م الف ۸۲۰۶

ابلاغ وقت رسیدگی

به جواد شهرآبادی فرزند اکبر ابلاغ که حسین صالحی فرزند ابراهیم دادخواستی به خواسته مطالبه مبلغ نه میلیون و پانصد هزار ریال و هزینه های دادرسی علیه شما ارائه که به کلاسه ۹۷/۸۲۳ ثبت و برای مورخه ۹۷/۱۰/۱۵ ساعت ۱۶:۳۰ وقت رسیدگی تعیین گردیده است. شما می توانید قبل از رسیدگی به شعبه مراجعه و ضمن اعلام آدرس خود نسخه ثانی دادخواست را دریافت نمائید. (م الف (۹۷/۱۰۰/۱۱۲۵)آ- ۹۷۱۳۴۶۷
شعبه ۶ شورای حل اختلاف شهرستان سبزوار

دادنامه

پرونده کلاسه ۹۷۰۹۹۸۸۱۱۰۲۰۰۴۲۰ شعبه ۲ دادگاه عمومی حقوقی دادگستری شهرستان همدان تصمیم نهایی شماره
۹۷۰۹۹۷۸۱۱۰۲۰۰۹۳۳
خواهان: شهرداری همدان با نمایندگی آقای حمیدرضا آرمان فرزند رجبعلی به نشانی استان همدان - شهرستان همدان - شهر همدان - آرامگاه بوعلی سینا- ساختمان مرکزی شهرداری همدان
خوانده: آقای جهانشاه سطوتی اسد فرزند سلطانمراد به نشانی فعلا مجهول المکان
خواسته ها: ۱. مطالبه وجه چک ۲. مطالبه خسارت تاخیر تادیه ۳. مطالبه خسارت دادرسی
گردشکار: دادگاه ختم رسیدگی را اعلام و با استعانت از خداوند منان به شرح ذیل مبادرت به صدور رأی می نماید.

«رأی دادگاه »

در خصوص دعوی آقای حمیدرضا آرمان به نمایندگی از شهرداری همدان به طرفیت آقای جهانشاه سطوتی اسد فرزند سلطانمراد به خواسته مبلغ ۵۰ میلیون ریال وجه یک فقره چک به شماره ۰۵۱۴۲۹ مورخ ۸۴/۲/۳۰عهده بانک سپه به انضمام خسارات دادرسی و تأخیر تأدیه به شرح دادخواست دادگاه با توجه به کپی مصدق چک مستند دعوی و با توجه به گواهینامه عدم پرداخت صادره از بانک محال علیه و با عنایت به اینکه خوانده انکار و تکذیبی نسبت به ادعای خواهان و دلیلی بر برائت ذمه اش ارائه نکرده است خواسته خواهان را ثابت تشخیص و مستندا به مواد ۲۴۹ ، ۳۱۰ الی ۳۱۴ قانون تجارت و موارد ۱۹۸، ۵۱۵ و ۵۱۹ قانون آئین دادرسی مدنی و تبصره الحاقی به ماده ۲ قانون صدور چک و تبصره ۳۰ قانون بودجه سال ۱۳۳۹ حکم به محکومیت خوانده به پرداخت مبلغ ۵۰ میلیون ریال به عنوان اصل خواسته مبلغ ۴/۴۳۰/۰۰۰ ریال به عنوان خسارات دادرسی و پرداخت خسارت تأخیر تأدیه از تاریخ سررسید چک لغایت زمان اجرای حکم طبق شاخص نرخ تورم اعلامی از سوی بانک مرکزی در حق خواهان صادر و اعلام می دارد رأی صادره غیابی ظرف ۲۰ روز پس از ابلاغ قابل واخواهی سپس ظرف ۲۰ روز قابل تجدیدنظر در دادگاه تجدیدنظر استان همدان است. آ- ۹۷۱۳۴۵۸
رضا صیادی - رئیس شعبه دوم دادگاه عمومی حقوقی همدان

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای روح اله علیاری برابر وکالتنامه ۱۲۴۴۲ - ۲/ ۱۲ / ۹۶ توسط دفتر ۹۲ شهر مریانج استان همدان و تائیدیه وکالت ۱۳۹۷۸۵۶۵۱۹۶۷۰۰۰۰۳۵ – ۹۷/۸/۲۰ از طرف عزت اله کیهانی با تسلیم دو برگ استشهاد محلی مصدق به مهر دفتر خانه ۹۲ مریانج برابر وارده ۲۳۹۹۷ / ۹۷ – ۹۷/۸/۲۰ مدعی است که یک جلد سند مالکیت ششدانگ پلاک ۱۹۹۶ / ۷ واقع در حومه سه که به نامش ذیل ثبت ۴۲۰۰۲ صفحه ۴ دفتر ۲۶۸ سابقه ثبت دارد و نزد کسی در بیع شرط نیست به علت سهل انگاری مفقود گردیده . لذا به استناد تبصره الحاقی به ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت بدین وسیله آگهی می شود تا هر کسی مدعی انجام معامله و یا وجود سند مالکیت نزد خود می باشد از تاریخ انتشار این آگهی طی مدت ۱۰ روز به اداره ثبت اسناد و املاک مراجعه و ضمن ارائه اصل سند مالکیت و یا سند معامله ، اعتراض خود را کتبا تسلیم نماید در صورت انقضاء مدت واخواهی و ترسیدن اعتراض و یا در صورت اعتراض چنانچه اصل سند مالکیت ارائه نگردد سند مالکیت المثنی به نام متقاضی صادر و تسلیم خواهد شد.(م الف ۳۴۴۷)آ- ۹۷۱۳۴۵۹
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه ۱ شهرستان همدان- علی زیوری حبیبی

شماره: ۱۳۹۷۶۰۳۰۸۰۰۱۰۰۳۹۱۱
تاریخ : ۱۳۹۷/۰۹/۵
اداره کل ثبت اسناد واملاک خراسان جنوبی
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک بیرجند
هیات موضوع قانون تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۸۰۰۱۰۰۳۸۵۱ -۱۳۹۷/۰۸/۳۰ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بیرجند تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم پروین دخت ابراهیمی فرزند سید ابراهیم بشماره شناسنامه ۷۹۸ و شماره ملی ۰۶۵۱۸۷۶۴۳۵ نسبت به ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۰۱/۵۵ متر مربع قسمتی از باقیمانده ۲۴۷- اصلی بخش ۲ بیرجند از محل مالکیت امیر علم خزیمه محرز گردیده است .
لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.آ-۹۷۱۳۴۴۸
تاریخ انتشارنوبت اول : ۱۳۹۷/۹/۸
تاریخ انتشار نوبت دوم :۱۳۹۷/۹/۲۴
علی فضلی
رئیس ثبت اسناد و املاک بیرجند

شماره: ۱۳۹۷۶۰۳۰۸۰۰۱۰۰۳۹۱۳
تاریخ : ۱۳۹۷/۰۹/۵
اداره کل ثبت اسناد واملاک خراسان جنوبی
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک بیرجند
هیات موضوع قانون تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۸۰۰۱۰۰۳۸۴۹ -۱۳۹۷/۰۸/۳۰ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بیرجند تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم فریده سلامیان فرزند احمد بشماره شناسنامه ۷۶۹ صادره از مشهد و شماره ملی ۰۹۴۳۱۵۳۱۸۶ نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مشجر به مساحت ۱۰۳۴/۴۱ متر مربع قسمتی از پلاک ۲۲۲۴ فرعی از ۴۳۳- اصلی بخش ۲ بیرجند از محل مالکیت محمد علی چاجی محرز گردیده است .
لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.آ- ۹۷۱۳۴۴۹
تاریخ انتشارنوبت اول : ۱۳۹۷/۹/۸
تاریخ انتشار نوبت دوم :۱۳۹۷/۹/۲۴
علی فضلی
رئیس ثبت اسناد و املاک بیرجند

شماره: ۱۳۹۷۶۰۳۰۸۰۰۱۰۰۳۹۱۵
تاریخ : ۱۳۹۷/۰۹/۵
اداره کل ثبت اسناد واملاک خراسان جنوبی
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک بیرجند
هیات موضوع قانون تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۸۰۰۱۰۰۳۸۴۷ -۱۳۹۷/۰۸/۳۰ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بیرجند تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمود اصلاح فرزند علی رضا بشماره شناسنامه ۲۰۵ و شماره ملی ۰۶۵۱۶۵۹۶۷۱ نسبت به یازده سهم مشاع از سیزده سهم ششدانگ یکباب منزل به مساحت ۲۷۰/۴۰ متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۲۰ فرعی از ۱۴۲۷ – اصلی بخش ۲ بیرجند از محل مالکیت اقای علیرضا اصلاح محرز گردیده است .
لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.آ- ۹۷۱۳۴۵۰
تاریخ انتشارنوبت اول : ۱۳۹۷/۹/۸
تاریخ انتشار نوبت دوم :۱۳۹۷/۹/۲۴
علی فضلی
رئیس ثبت اسناد و املاک بیرجند

مرجع رسیدگی : شعبه ی ۴ شورای حل اختلاف تایباد به آدرس : تایباد - بلوار شریعتی - مجتمع شوراهای حل اختلاف
خواهان: آقای عبدالرافع عرب فرزند غلامحیدر به آدرس تربت جام روبروی دادگستری
خواندگان: ۱. آقای عبدالخالق شجاعی فرزند احمد۲-زیبا اله دادی فرزند رحمن ۳-مصطفی سالاری فرزند عبدالرحمن ۴-شهلا تنهایی فرزند غلام سرور همگی به آدرس مجهول المکان
خواسته : مطالبه ی وجه چهار فقره سفته به انضمام هزینه ی دادرسی و حق الوکاله وکیل وغیره و خسارت تأخیر تأدیه از تاریخ تقدیم دادخواست تا اجرای حکم وبدوا قرار تامین خواسته فوری

(رأی تصحیحی)

در خصوص دعوی خواهان آقای عبدالرافع عرب فرزند غلامحیدر به طرفیت خواندگان ۱. آقای عبدالخالق شجاعی فرزند احمد ۲- زیبا اله دادی فرزند رحمن ۳- مصطفی سالاری فرزند عبدالرحمن ۴- شهلا تنهایی فرزند غلام سرور - به خواسته ی مطالبه ی وجه چهار فقره سفته به انضمام هزینه ی دادرسی و حق الوکاله وکیل وغیره و خسارت تأخیر تأدیه از تاریخ تقدیم دادخواست تا اجرای حکم وبدوا قرار تامین خواسته فوری به شرح دادخواست تقدیمی، پیرو دادنامه ی شماره ی ۹۷/۲۱۵-۴ مورخه ی ۱۳۹۷/۰۵/۳۰ موضوع کلاسه ی ۴/۹۷-۱۰۴ شعبه ی چهارم شورای حل اختلاف تایباد، مبنی بر اصلاح دادنامه ی فوق با توجه به اینکه در سطورسوم ونهم دادنامه ی فوق مبلغ کل بدهی به جای مبلغ ۷۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به اشتباه مبلغ ۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال قید گردیده ، فلذا مستند به ماده ی ۳۰۹ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی، مبلغ ۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال را به مبلغ ۷۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال اصلاح می نماید که بدین شرح دادنامه ی صادره اصلاح می گردد. و ارایه ی رأی تصحیحی بدون رونوشت رأی اصلی ممنوع می باشد. آ- ۹۷۱۳۴۴۵
حسن رضائی منفرد
قاضی شورای حل اختلاف شعبه ی چهار تایباد

آگهی تحدید حدود اختصاصی قسمتی از املاک تایباد واقع در بخش ۱۴ مشهد
حوزه ثبتی تایباد سال ۱۳۹۷
پیرو آگهی های شماره قبلی و بموجب ماده ۱۴ قانون ثبت تحدید حدود شماره های زیر بخش چهارده مشهد
۲۵۱ اصلی اراضی مهروس
۵۴۵۵ فرعی ششدانگ یکباب منزل متصرفی خانم مریم نظری کاریزی فرزند منوچهر
روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۰۵ قبل از ظهر در محل انجام خواهد شد.
لذا بموجب ماده ۱۴ قانون ثبت املاک به صاحبان املاک و مجاورین شماره های فوق الذکر بوسیله این آگهی اخطار می گردد که در روز و ساعت مقرر بالا در محل حضور بهم رسانید ، چنانچه هر یک از صاحبان املاک یا نماینده قانونی آنها در موقع مقرر حاضر نباشند مطابق ماده ۱۵ قانون مزبور ملک مورد آگهی با حدود اظهار شده از طرف مجاورین تحدید حدود خواهد شد و اعتراضات مجاورین نسبت به حدود و حقوق ارتفاقی و نیز صاحبان املاک که در موقع مقرر حاضر نبوده اند مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت فقط سی روز از تاریخ تحدید حدود پذیرفته خواهد شد و در اجرای تبصره ۲ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده های معترضین میبایست از تاریخ تسلیم اعتراض به اداره ثبت اسناد تایباد ظرف یکماه دادخواست اعتراض خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی لازم از مرجع مذکور اخذ و به این اداره تسلیم نمایند. آ- ۹۷۱۳۴۴۶
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک تایباد
غلامرضا آقازاده

ابلاغ وقت رسیدگی

خواهان آقای حبیب اله صدیقی فرزند عبدالرسول دادخواستی به طرفیت خوانده عباس اصغری پورلشکانی فرزند وهاب به خواسته مطالبه وجه به میزان ۱۷/۰۰۰/۰۰۰ ریال با احتساب هزینه دادرسی و خسارت تاخیر تادیه تقدیم شوراهای حل اختلاف شهرستان تایباد نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۴ شهرستان تایباد واقع در تایباد ارجاع و به کلاسه ۹۷۰۹۹۸۵۷۲۲۴۰۰۱۳۹ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۱۳۹۷/۱۱/۱ و ساعت ۱۷/۱۵ تعیین شده است. به علت مجهول المکان بودن خوانده (عباس اصغری پور لشکانی) و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه عمومی انقلاب در امور مدنی مراتب یک نوبت در روزنامه کثیرالانتشار آگهی می شود تا خواندگان پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی و اجرای قرار کارشناسی حاضر گردند. ۹۷۱۳۴۴۷
بهجتی – مسئول دفتر شعبه چهارم شورای حل اختلاف تایباد

شماره مزایده: ۱۳۹۷۰۴۳۰۶۰۹۲۰۰۰۱۱۵
تاریخ ثبت: ۱۳۹۷/۰۷/۲۸
تاریخ واقعی انجام مزایده:
وضعیت: تأیید شده
متن آگهی مزایده
آگهی مزایده اموال غیرمنقول پرونده ۹۷۰۱۷۸۰
به موجب پرونده اجرائی

میاتوویچ: ژنال سولاری هیچکس را قانع نمی کند

ورزش: ژنال پس از شکست سنگین برابر ایبار توانست در زمین رم پیروز شود و صعود خود به عنوان تیم اول به یک هشتم نهایی لیگ قهرمانان را قطعی کند. میاتوویچ، ستاره سابق رئال که با گل خود در فینال ۱۹۹۸ به یوونتوس، هفتمین جام قهرمانی اروپا را برای کهکشانی ها به ارمغان آورد، در مورد وضعیت تیم محبوبش گفت: «تنها به این قناعت می کنم که از گروه صعود کردیم و به عنوان تیم اول هم این کار را انجام دادیم که البته خیلی مهم بود ولی واقعیت این است که شیوه بازی رئال سولاری برای هیچکس متقاعد کننده نیست.»

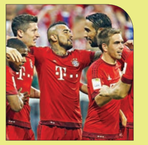
رکوردی جدید برای لواندوفسکی در چمپیونزلیگ

ورزش: رابرت لواندوفسکی مهاجم لهستانی بایرن مونیخ در بازی این تیم مقابل بنفیکا بعد از رونالدو و مسی سریعترین فوتبالیستی شد که به رکورد ۵۰ گل زده در چمپیونزلیگ دست یافته است. رابرت لواندوفسکی در جریان پیروزی ۱-۵ بایرن مونیخ مقابل بنفیکا که در الیانز آرنا اتفاق افتاد با دو گلی که مقابل تیم پرتغالی به ثمر رساند تعداد گلهای چمپیونزلیگی خود را به عدد ۵۰ رساند و از این گذشته سومین بازیکن تاریخ این رقابتها شد که سریعتر از دیگران به این رکورد ۵۰ گل زده دست یافته است. لواندوفسکی برای رسیدن به این رکورد ۵۰ گله تنها به ۷۷ بازی نیاز داشته است.

مورینیو: صعود از گروه را به عاشقانم تبریک می گویم!

ورزش: ژوزه مورینیو، سرمربی منچستریونایتد مدعی شد که از رکورد فوق العاده اش در چمپیونزلیگ بسیار خوشحال است. یونایتد در مرحله گروهی چمپیونزلیگ در گروه نسبتا دشواری قرار داشت ولی با پیروزی مقابل بلنگ بویر، در فاصله یک بازی مانده به پایان مرحله گروهی، صعود خود را قطعی کرد. گل دفاق یانیک مروان فلینی، از کشیده شدن تکلیف یونایتد به مستایا و بدیل مقابل والنسیا جلوگیری کرد. او گفت: برای برخی عاشقان من (کنایه‌ای به منتقدان) باید بگویم که از آنجا که من عاشق اهل مرشم، ۱۴ فصل است که در چمپیونزلیگ حضور داشته‌ام و ۱۴ بار صعود کرده‌ایم.»

حمایت دسته جمعی بازیکنان بایرن از کووای



ورزش: بعد از پیروزی متقدرانه‌ای ۱-۵ بایرن مونیخ مقابل بنفیکا، نیکو کووای از سوی بازیکنان و مسئولین رده‌بالای این باشگاه آلمانی مورد تحسین و تشویق قرار گرفت. بایرن با این پیروزی مقابل بنفیکا بعد از ۵ بازی در مرحله‌ی گروهی چمپیونزلیگ ۱۳ امتیازی شد و صعود خود به مرحله‌ی بعدی را قطعی کرد. آرین روبن وینگر هلندی کهنه‌کار بایرن که در بازی مقابل بنفیکا دو گل به ثمر رساند، بعد از بازی ضمن حمایت قاطع از کووای به خبرنگاران گفت: من امروز بیشتر از هر چیز دیگری به مربی‌ام فکر می‌کردم. کووای واقعاً شایسته‌ی این پیروزی بود. او مربی ما است و به ما تعلق دارد.

پدیده – سپاهان؛ جدال برای قهرمانی

فینال نیم‌فصل در نصف جهان

حمیدرضا خداشناس: هفته چهاردهم لیگ برتر فوتبال کشورمان که دیروز با تقابل فولاد و نوبه آمد شروع شده بود عصر امروز برگزار می شود که در مهم ترین بازی های امروز استقلال در آزادی میزبان صنعت نفت است و پرسپولیس در تبریز به مصاف ماشین سازی خواهد رفت. فردا نیز لیگ ادامه می یابد که در حساس ترین بازی سپاهان میزبان پدیده مشهد خواهد بود.

استقلال – صنعت نفت؛ فرصتی برای خودنمایی

در یکی از دیدارهای مهم این هفته استقلال تهران از ساعت ۱۷/۳۰ در ورزشگاه آزادی میزبان صنعت نفت آبادان است. شاگردان شفر که هفته گذشته در خوزستان موفق به شکست استقلال خوزستان شدند در این هفته به دنبال شکست دیگر تیم خوزستانی هستند و بهترین فرصت را دارند تا فاصله امتیازیشان را با توجه به دیدارهای سخت تیم های بالای جدول در این هفته، با مدعی کمتر کنند. از طرفی استقلالی ها پس از انتقادات زیادی که از آن ها می شود، امروز این فرصت را دارند تا با خودنمایی و کسب نتیجه دلخواه به نوعی جواب منتقدانشان را نیز بدهند. از حواشی پیش آمده برای این پوشان در این هفته می توان به تقابل شفر با کی روش در مورد مدلی پوشان این تیم و اجازه ندادن به آن ها برای حضور در یک اشاره کرد که شاید به نوعی در برازی ملی پوشان این تیم تأثیر بگذارد. اما در سوی مقابل صنعت نفتی قرار گرفته که با ۱۰ مساوی رکورد دار تساوی در لیگ است و این می تواند رنگ خطری برای شاگردان شفر باشد.

حداز پرسپولیس با رادر کوچک تر تراکتور

پرسپولیس تهران که هفته گذشته دیدار سنگینی با تیم اولا تبریز داشت و در نهایت نتوانست تراکتور را شکست دهد، امروز از ساعت ۱۵/۳۰ و در تبریز باید با تیم دوم این شهر جدال کند که بی شک در خط فاصله گیر امتیازی بین تراکتور و پرسپولیس و حواشی پیش آمده بین دو تیم در هفته گذشته، ماشین سازی از سوی هواداران تراکتورسازی در این بازی حمایت خواهد شد، بخصوص که مالک هر دو تیم رنوزی است. برانکو که در این هفته ها با بحران کمبود بازیکن نیز مواجه است پیش از این بازی دو مهره کلیدی اش یعنی مصلح و نعمتی را هم به دلیل مصدومیت از دست داد و شجاع را با وجود مصدومیت به تبریز برد تا همچون چند دیداری گذشته اش در این بازی هم با کمبود بازیکن مواجه شود. قطعا با این شرایط کار پرسپولیس در مقابل ماشین سازی که برادر کوچک تر تراکتور است بسیار سخت است و شاید این دیدار حواشی زیادی نیز داشته باشد و دوباره شاهد اهتزاز پرچم زابن در ورزشگاه باشیم. شاگردان مهاجری هفته گذشته موفق شدند سپاهان را با آن همه ستاره اش متوقف کنند و بی شک این هفته در برابر پرسپولیس نصفه و نیمه برای پیروزی به میدان خواهند رفت.

سپاهان – پدیده؛ فرار به سوی قهرمانی

مهم ترین بازی هفته چهاردهم لیگ برتر فردا در اصفهان و بین دو تیم سپاهان و پدیده بر گزار خواهد شد. شاگردان گل محمدی که پس از گذشت سیزده هفته از لیگ همچنان صدرنشین هستند و شاید هیچ کس در شروع مسابقات چنین جایگاهی را برای این تیم مشهدی متصور نمی شد، حالا جدال سرنوشت سازی را با شاگردان امیر قلعه نویی که از همان ابتدای فصل تیمش را برای قهرمانی بسته بود، خواهند داشت. یحیی و شاگردان بی ادعایش که فوتبالی زیبا نیز به نمایش می گذارند در اصفهان به دنبال فرار بزرگ به سوی قهرمانی نیم فصل خواهند بود. امتیاز گرفتن از سپاهان در مقابل چشم هواداران، بخصوص که اگر ۳ امتیاز کامل باشد گام بلندی برای پدیده به سوی قهرمانی نیم فصل خواهد بود. پدیده امسال دوباره دیگر نماینده اصفهان یعنی ذوب آهن را در اصفهان شکست داده است و حالا باید دید از سپاهان هم بر می آید یا اتفاق دیگری خواهد افتاد. اما در سوی مقابل امیر قلعه نویی ژنرال سه ستاره لیگ برتر قرار گرفته است که عزم خود را برای کسب ستاره چهارم در لیگ امسال جزم کرده است. امیر بخوبی به ارزش ۳ امتیاز این دیدار واقف است و می داند در صورت شکست در شاگردان یحیی علاوه بر شکست دادن این تیم پس از دوازده هفته صدر را نیز می تواند از آن خود کند. حال باید منتظر بود و دید آیا جدال دو مربی سرخابی پدیده و سپاهان به تعویض صدر می انجامد یا این پدیده است که باز دیگر دست بر به مشهد باز می گردد. در نخستین بازی این هفته فیلد فولاد خوزستان و ذوب آهن با تساوی یک - یک به پایان رسید.

پنجشنبه ۸ آذر ۹۷

نساجی مازندران - سپیدرود رشت - ساعت ۱۵
ماشین سازی تبریز - پرسپولیس تهران - ساعت ۱۵
استقلال تهران - صنعت نفت آبادان - ساعت ۱۷/۳۰

جمعه ۹ آذر

سایپا تهران - استقلال خوزستان - ساعت: ۱۵/۳۰
فولاد مبارکه سپاهان - پدیده مشهد - ساعت: ۱۵/۱۵
نفت مسجدسلیمان - پیکان تهران - ساعت: ۱۵/۱۵

شنبه ۱۰ آذر

پارس جنوبی جم - تراکتورسازی تبریز - ساعت ۱۵

ضد حمله

مراسم تجهیز مدرسه محروم توسط انجمن ورزشی‌نویسان و عکاسان ورزشی برگزار شد

تقدیر ویژه «گل محمدی» از خبرنگاران مشهدی

ورزش: یحیی گل محمدی پس از حضور در بین دانش آموزان محروم برزش آباد مشهد گفت: انجمن خبرنگاران و عکاسان ورزشی از ما دعوتی داشت تا در مراسم اهدای امکانات آموزشی و ورزشی به دانش آموزان محروم شرکت کنیم. این کار خیر توسط خبرنگاران ورزشی مشهد صورت گرفته است و من کاری انجام ندادم و باید از اهالی رسانه تشکر کنم.

گل محمدی افزود: این واقعیت جامعه ما است که در نزدیکی شهرهای بزرگ هنوز امکانات کافی برای تحصیل دانش آموزان وجود ندارد و در این درد او است. گفتنی است این دبستان به همت انجمن خبرنگاران و عکاسان ورزشی و کمک موسسه تربیت بدنی استان قدس رضوی، اداره کل ورزش و جوانان - تربیت بدنی شهرداری و یاری سایر خیرین به وسایل آموزشی و کمک آموزشی مدرن تجهیز شد.

شفر: نباید از طریق رسانه ها حرف بزنیم

ورزش: وینفرد شفر سرمربی استقلال در نشست خبری پیش از دیدار تیمش برابر صنعت نفت آبادان گفت: فردا (امروز) و البته همیشه بازی مهم می باشد دیگر برای ما مهم نیست و این مهم است. برای ما سه امتیاز بازی قبلی مقابل استقلال خوزستان مهم بود. خیلی مهم بود که در بازی خارج از خانه پیروز شویم. بعد از چند بازی از جمع بعد از بازی مقابل سایپا فشار زیادی روی بازیکنان ایجاد شد. خیلی ها صحبت‌های زیادی راجع به بازیکنان ما انجام دادند و فکر می کردند از فوتبال چیزهای زیادی می دانند. او افزود: نه به حال ما و نه به صنعت نفت بازی کردیم و می دانیم تیم سرسختی هستند. ما به هواداران امان نیاز داریم و امیدواریم بتوانیم در این بازی به پیروزی برسیم.

شفردر ادامه درباره این که چرا به بازیکنان ملی پوشش اجازه حضور در تمرین رکاوری در یک را نداده است، توضیح داد: تیم ملی و لیگ باید همگی نزدیکی با هم داشته باشند. موفقیتی که تیم ملی داشته باشد موفقیت ایران است. بازیکنان برای رکاوری باید به تیم خودشان بروند. ما مربیان و دکتر خیلی خوبی داریم. قبل از بازی با السد ۷ بازیکن ما در تیم ملی بودند که یک بازیکن بازی کرد در حالی که ما بازی مهمی در پیش داشتیم.

او افزود: نباید به این شکل باشد. نباید صحبت‌هایمان را از طریق رسانه‌ها به هم برسانیم، باید و در رو با هم صحبت کنیم. چیزی که از فدراسیون انتظار می‌رود این است که جلسه‌ای با حضور مربیان ملی و باشگاهی برگزار کند. من خیلی خوشحال می‌شوم که تیم‌ملی در جام‌ملت‌ها قهرمان شوند. اگر پژمان منتظری، روزبه چشمی، وریا غفوری در تیم تمرین کنند هم برای ما و هم برای تیم‌ملی خوب است.

تقوی: طارمی و احمدزاده را نمی‌خواهیم

ورزش: سرمربی تراکتورسازی هرگونه مذاکره با طارمی و احمدزاده برای پیوستن به این تیم در تیم‌فصل را رد کرد.

محمد تقوی سرمربی تیم فوتبال تراکتورسازی تبریز در حاشیه تمرین دیروز تیمش درباره مذاکره با طارمی و احمدزاده اظهار کرد: به هیچ عنوان پیشنهادی در کار نبوده است. زمانی که من کارم را در تیم آغاز کردم فکر می کردم پنج بازیکن نیاز داریم اما الان به این نتیجه رسیدم که با خروج دو بازیکن تکراری نیاز به یک بازیکن دیگر داریم. تمرکز بازیکنانمان نباید به هم بخورد. فعلا مشخص نیست چه کسی قرار است اضافه شود و در نیم‌فصل مشخص می‌شود. چراغی که به خانه رواست به مسجد حرام است، اگر بازیکن ایرانی خوب باشد، چرا هزینه را برای خارجی‌ها بپردازیم؟ اگر هم بازیکن خارجی بیاید، باید کیفیت فنی مناسب را داشته باشد. سرمربی تراکتورسازی درباره مهاجمی بی‌نظم تیمش گفت: استوکس در اختیار کمیته انضباطی باشگاه است و بعد از این باشگاه تصمیم می‌گیرد که چه عملکردی داشته باشد.

نکونام: تیم من یازده سرباز دارد، نه ژنرال

ورزش: جواد نکونام سرمربی تیم نساجی مازندران در نشست خبری پیش از بازی تیمش برابر سپیدرود رشت در چارچوب هفته چهاردهم لیگ‌برتر اظهار کرد: بازی سختی داریم. سپیدرود خوب بازی می کند. شرایط این تیم در چند هفته اخیر خوب بوده است. آن‌ها بازیکنان با کیفیتی دارند. ما مقابل هواداران خود در استادیوم سعی می‌کنیم تا بهترین بازی خود را انجام دهیم تا به نتیجه دلخواه برسیم. من به تقابل و این دست موارد اعتقادی نداریم. یک بازی داریم که نود دقیقه است و بعد از آن هم تمام می‌شود. او در پاسخ به این سوال که آیا تیم یک ژنرال کم دارد گفت: نه ما دنبال این چیزها نیستیم. من دنبال یازده سرباز هستم که برای این نساجی تلاش کنند. من دنبال سرباز هستم تا ژنرال.

اعتصاب بازیکنان پارس جنوبی برای دومین روز پیاپی

ورزش: مشکلات مالی تیم فوتبال پارس جنوبی باعث اعتصاب بازیکنان این تیم در تمرین سه‌شنبه و تجمع دیروز هواداران جمی مقابل فرمانداری این شهرستان شد. در برنامه پنجم توسعه به طور کلی گفته شده که ارگان‌ها و سازمان‌های دولتی اجازه ندارند در وزارت‌های حرفه‌ای هزینه کنند که همین موضوع باعث شده تا وزارت نفت نتواند به تیم‌فوتبال پارس جنوبی کمک مالی کند. در ادامه همین مشکلات مالی، بازیکنان پارس جنوبی دیروز دوباره حاضر نشدند تمرین کنند تا اعتصاب بازیکنان این تیم جمی به روز دوم کشیده شود.

موافقت با مدیرعاملی فتحی در مجمع باشگاه استقلال

ورزش: مجمع عمومی باشگاه استقلال دوشنبه در وزارت ورزش و جوانان با حضور مسعود سلطانی فر، وزیر ورزش و جوانان برگزار شد. ظاهرا در این جلسه درباره منصوب شدن امیرحسین فتحی به عنوان مدیرعامل جدید باشگاه استقلال صحبت های صورت گرفته تا از این پس فتحی به عنوان مدیرعامل رسمی استقلال در این باشگاه فعالیت کند.

چباروف برای بازگشت به استقلال شرط مالی سنگینی گذاشته است

چراغ سبز پر هزینه به آبی‌ها

سینا حسینی: استقلالی ها در فصل نقل و انتقالات با وجود ریخت و پاش های فراوان خریدهای معقولی نداشتند به همین دلیل حالا وینفرد شفر با تیمی غیر مطمئن وارد بازی های لیگ برتر شده به گونه ای که در خطوط مختلف احساس نیاز می کند تا مدیران باشگاه اصرار دارند که ترکیب بازیکنان استقلال ترکیب قوی العاده ای است و این تیم می تواند به عنوان یک مدعی در بین مدعیان اصلی جام حضور داشته باشد. اما حقیقت غیر قابل انکار این است که خریدهای استقلال به هیچ وجه کارآیی لازم برای کسب عنوان قهرمانی را ندارند به همین دلیل پس از بحث و جدال های فراوان حالا مدیران استقلال به واسطه اصرار وینفرد شفر و توصیه های کارشناسان به فکر این افتاده تا با خرید بازیکنان فصل قبل شاید بحران امتیازگیری و کمبود بازیکن فعلی برطرف شود.

تصمیم گران

اما این اتفاق برای استقلال پر هزینه و گران قیمت تبعات مالی بسیار زیادی در بر خواهد داشت. استقلالی ها می خواهند دوباره چباروف و تیمام را به جمع بازیکنان وینفرد شفر اضافه کنند تا شاید موفقیت های فصل اخیر در این روزهای رحبانی تکرار شود. البته بازگشت تیم به استقلال غیرممکن است چون باشگاه فعلی مامه تیام شرط سنگینی برای جدایی او تعیین کرده است و استقلالی ها بعید است با توجه به مشکلات اقتصادی کنونی بتوانند هزینه سنگین و گزاف خرید او را پرداخت کنند از این رو بازگشت تیام را از هم اکنون باید تمام شده دانست اما درباره چباروف داستان کاملا متفاوت است.

خراغ سبز چباروف

بازیکن ازبکستانی فصل گذشته استقلال که چراغ سبز خود را برای بازگشت در تعطیلات نیم فصل لیگ برتر نشان داده است یک شرط اساسی برای این انتقال دارد. شرطی که استقلالی ها را به فکر فرو برده است تا با راه حلی آنی این مشکل را برطرف کنند تا شاید وینفرد شفر بتواند از حضور وی در ترکیب استقلال در نیم فصل دوم استفاده کند.

اما شرط بازیکن ازبکستانی مورد علاقه باشگاه استقلال چیست؟ چباروف تاکید دارد که پیش از هر اتفاقی بایستی تکلیف برداشت طلب ۱۳۰ هزار دلاری او از باشگاه استقلال روشن شود. وی که در حال حاضر ۱۳۰ هزار دلار از دستمزد فصل گذشته اش از استقلال طلبکار است پیش نیاز مذاکره با استقلال برای پیوستن مجدد به این باشگاه را پرداخت آن مبلغ اعلام کرده آن هم به صورت نقدی تا پس از وصول این مبلغ مذاکرات جدی خود را سرای امضای قرارداد مجدد با استقلال را آغاز کند.

ZOOM

در روزهای گذشته بحث‌های زیادی در رابطه با خروج تعدادی از بازیکنان استقلال و همچنین اضافه شدن چند گزینه جدید مطرح شده است. این گمانه‌زنی‌ها باعث شده که سرمربی استقلال دروکشن به این مسائل بگوید که شایعات زیاد است و نمی‌تواند در مورد تک تک آن‌ها صحبت کند. شفر هنوز لیستی به باشگاه استقلال نداده و تأکید کرده که تمام فکر و ذکرش دیدارهای بالمبانده است این تیم تا پایان نیم فصل است. مسئولان استقلال یکی دو بار تلویحا از او لیست خواسته‌اند، اما سرمربی استقلال پاسخ منفی داده و گفته پس از پایان دیدارهای تیم در نیم فصل لیست خود را خواهد داد.

البته رقم پیشنهادی وی نیز برای حضور در استقلال نیز جالب توجه است به ویژه زمانی که مشخص شده او زمان عقد قرارداد با استقلال بایستی ۳۰ درصد از رقم قرارداد جدیدش را نیز دریافت کند! رقمی که گفته می شود حدودا ۴۵۰ هزار دلار است که این مبلغ با احتساب نرخ فعلی ارز برای باشگاه استقلال رقمی بسیار سنگین به نظر می آید!

حربه ازبکی؟

حالا باید دید مسوولان باشگاه استقلال آیا حاضرند با احتساب چنین شرط و شروطی این شرط سنگین را بپذیرند یا اینکه به فکر راه حل دیگری خواهند افتاد. از طرفی برخی افراد مطلع به مسئولان باشگاه استقلال هشدار داده اند که ممکن است چباروف هرگز به استقلال نیاید و از این فرصت استفاده کند تا طلب قدیمی خود را وصول کند چون هیچ ضمانتی وجود ندارد که این بازیکن پس از دریافت ۱۳۰ هزار دلار با استقلال به توافق برسد و دوباره پیراهن این تیم را به تن کند.

با وجود پیشنهاد از چند تیم لیگ برتری برای این دو پسر عمو

قاسمی‌نژادها: پدیده بهترین انتخاب برای ما است

ورزش: درخشش قاسمی‌نژادهای پدیده در این فصل باعث شده تا شاگردان یحیی گل محمدی صدرنشین لیگ برتر باشند و در آستانه قهرمانی نیم‌فصل قرار بگیرند. امین قاسمی‌نژاد که سومین فصل خود را در لیگ برتر سپری می کند تا اینجا فصل ۵ گل زده و ۴ پاس گل برای هم‌تیمی‌هایش ساخته است و پسرعمویش کوچک‌تر او یعنی محمد قاسمی‌نژاد با وجود فیکس بودن تنها در ۵ بازی، توانسته ۳ گل بزند و ۴ پاس گل برای بدیدهای ها مهیا کند.

پدیده بهترین انتخاب است

امین قاسمی‌نژاد گفت: اول این روزهای پدیده در گفت‌وگو با ایسنا برابر وضعیت این فصل تیمش اظهار کرد: تیم ما امتال ثبات شخصیتی خوبی پیدا کرده و بازیکن‌ها را مرش زیادی دارند و تیم هم توانسته با همدلی نتیجه‌ای باورنکردنی بگیرد و بتواند دل مردم مشهد را شاد کند. بازیکنان ما شور و اشتیاق تمرین می‌کنند و سعی می‌کنند بازی به بازی بهتر بشوند. کسی اول فصل روی تیم ما حساب نمی‌کردند و همه فکر می‌کردند مثل فصل پیش اواسط فصل کم بیاوریم اما این گونه نشد و فعلا هدف اول ما پیروزی در سه بازی آینده و قهرمانی نیم فصل است. سپاهان تیم خوبی نشان داده و جدی‌ترین تعقیب‌کننده ماست اما مقابل شاگردان فقه‌نوبی و همچنین استقلال محکوم به کسب سه امتیاز هستیم. مهاجم تیم فوتبال پدیده درباره پیشنهادهایش از سایر تیم‌های لیگ برتری و همین طور حضور در تیم ملی توضیح داد: من و محمد در شرایط فوق‌العاده‌ای هستیم و از لحاظ بدنی و روحی و روانی در وضعیت ایده‌آلی به سر می‌بریم. برای تمام ملت‌ها کار ما سخت شده است اما سعی می‌کنیم بتوانیم در آوردهای بعدی تیم ملی حضور داشته باشیم و بار دیگر خود را ثابت کنیم. صحبت‌هایی از طرف تیم‌های بزرگ لیگ برتری انجام شده اما در حد حرف باقی مانده است. البته من فکر می‌کنم بهترین انتخاب برای ما پدیده باشد. باوجود مشکلات مالی، ما منتظر انتقال باشگاه هستیم و قرار است تا نیم‌فصل این اتفاق بیفتد. زیرا بازیکنان از فصل پیش هم مطالباتی را دارند و قرار است تا نیم‌فصل صبر کنیم. البته این ترس هم وجود دارد که شاید این انتقال خوب از آب درنیاید و باعث خراب شدن تیم شود.

تمام فکرم معطوف به تیم است

همچنین محمد قاسمی‌نژاد، هافبک پدیده نیز درباره شرایط تیمش اذعان کرد: تیم روند رو به رشدی را پشت سر می‌گذارد. ما تالیز خوبی از حریفان مان داریم و خدا را شکر خوب کار می‌کنیم و هدف ما نتیجه گرفتن تیم است. امیدوارم این روند تا پایان فصل ادامه داشته باشد و بتوانیم دل مردم مشهد را شاد کنیم. او ادامه داد: فعلا نمی‌خواهم به پیشنهادها توجه کنم و تمام فکرم معطوف به پدیده است. من خوشحالم که با مربی چون گل محمدی کار می‌کنم و آرامشی که به ما می‌دهد باعث می‌شود که با جان و دل تا دقیقه آخر تلاش کنیم و شما می‌بینید که بسیاری از گل‌های ما دقیقه ۸۰ به بعد به ثمر می‌رسد. در دیدار با سایپا هم نیمه نخست زیاد خوب نبودیم اما در نیمه دوم تیم بازی را در دست گرفتیم و توانستیم حریف را شکست دهیم. هافبک پدیده درباره حضور او و پسرعمویش در تیم ملی گفت: من نخستین فصلم در لیگ برتر است و فکر می‌کنم تنها در ۵ بازی از اینجا حضور داشته‌ام. اگر کی‌روش به عملکرد ما نگاه کند، تلاش ما را می‌بیند و ما هم امید خود را حتی برای جام ملت‌ها از دست نخواهیم داد و هدفمان فاملیی کردن تیم ملی است.

روی خط فوتسال

هفته هجدهم لیگ برتر فوتسال

فرش آرا به دنبال کم کردن فاصله با صدر

ورزش: هفته هجدهم لیگ برتر فوتسال عصر امروز به طور کامل برگزار می شود که در مهم ترین بازی های امروز گیتی پسند صدرنشین برای حفظ جایگاهش میزبان مقاومت البرز است، مس سونگون که برای لغزش گیتی پسند و تصاحب جایگاهش لحظه شماری می کند دیدار سختی را در اهواز مقابل حفاری خارجه داشت و فرش آرای مشهد که دل مردم مشهد را شاد کنیم او ادامه داد: فعلا نمی خواهم به پیشنهادها توجه کنم و تمام فکرم معطوف به پدیده است. من خوشحالم که با مربی چون گل محمدی کار می کنم و آرامشی که به ما می دهد باعث می شود که با جان و دل تا دقیقه آخر تلاش کنیم و شما می بینید که بسیاری از گل های ما دقیقه ۸۰ به بعد به ثمر می رسد. در دیدار با سایپا هم نیمه نخست زیاد خوب نبودیم اما در نیمه دوم تیم بازی را در دست گرفتیم و توانستیم حریف را شکست دهیم. هافبک پدیده درباره حضور او و پسرعمویش در تیم ملی گفت: من نخستین فصلم در لیگ برتر است و فکر می کنم تنها در ۵ بازی از اینجا حضور داشته‌ام. اگر کی روش به عملکرد ما نگاه کند، تلاش ما را می بیند و ما هم امید خود را حتی برای جام ملت‌ها از دست نخواهیم داد و هدفمان فاملیی کردن تیم ملی است.

برنامه کامل هفته هجدهم

پنجشنبه ۱۳۹۷/۹/۸
گیتی پسند - مقاومت قرچک
اهوا بهبهان - لرژن شیراز
شهرداری ساوه - سن ایچ
سوهان محمد سیما - فرش آرا مشهد
مقاومت البرز - آذرخش بندعباس
حفاری اهواز - مس سونگون
شهروند سازی - پارسیان شهر قدس

رکورد عجیب جاوید در فوتسال

ورزش: مهدی جاوید ملی پوش تیم فوتسال گیتی پسند اصفهان در تمام ۲۰ بازی که در سال ۱۳۹۷ با تیم‌های مختلف به میدان رفته است، موفق شده گلزنی کند. جاوید آقسای گل و بهترین بازیکن دو دوره اخیر لیگ برتر، ابتدا با تیم بانک بیروت لبنان در تیم باشگاه‌های آسیا شرکت کرد و در ۶ بازی موفق شد ۱۲ گل به ثمر برساند و در نهایت نیز به عنوان بهترین بازیکن جام باشگاه‌ها انتخاب شد. او همچنین در هر سه بازی تورنمنت بین المللی تبریز گلزنی کرد و در ترکیب تیم ملی فوتسال ایران، سه بار بازیکن به گلزنی باز شد.

جاوید در لیگ برتر ایران نیز تاکنون در ۱۱ بازی در ترکیب گیتی پسند حضور داشته که در مجموع ۱۷ بار گلزنی کرده است. جاوید در حالی با ۱۷ گل در رده دوم جدول گلزنان لیگ برتر قرار دارد که تا همه شمم لیگ به دلیل حضور در جام باشگاه‌ها، غایب بود.

موتور گلزنی این روزهای فوتسال ایران که به اعتقاد کارشناسان در اوج خود قرار دارد، از سوی AFC در بین سه نامزد عنوان برترین بازیکن آسیا قرار گرفته اما با افشای نام اصغر حسن‌زاده پیش از برگزاری مراسم به عنوان برنده این جایزه، به سایت‌های کنفدراسیون فوتبال آسیا در نحوه انتخاب و معرفی برترین بازیکن فوتسال اعتراض کرد.

در ۴۰ سالگی نیمکت نشینی ناراحت کننده نیست

بوفون: در پاریس دنبال جاه طلبی هستم

ورزش: جان‌لوئیجی بوفون دروازه‌بان اسطوره‌ای ایتالیایی در مصاحبه اختصاصی با روزنامه انگلیسی میرر، مثلث تهاجمی لیورپول را بهترین خط هجومی این روزهای دنیای فوتبال دانست.

بوفون که در دوران فوتبالی ۲۴ سالهاش در مقابل یا در کنار بسیاری از بزرگان سه دهه اخیر فوتبال دنیا بازی کرده در این مصاحبه می گوید خط تهاجمی لیورپول حتی از نیروی هجومی درخشان و گران‌قیمت پاری سن ژرمن هم قدرتمندتر است.

این اظهارات بوفون بسیار عجیب به نظر می رسد چرا که نیمار و کیلین امباپه مهاجمین PSG دو تا از گران‌قیمت‌ترین فوتبالیست‌های تاریخ هستند و ادینسون کاوانی رأس سوم مثلث هجومی پاری سن ژرمن به عنوان مهاجمی در کلاس جهانی و یکی از مهاجمین برتر امروز شناخته می شود. ولی بوفون ۴۰ ساله گفت: لیورپول تیم فوق‌العاده قوی بود ولی برای من به خصوص بازیکنان خط حمله این تیم اهمیت زیادی دارد. لیورپول با داشتن صلاح، ماني و فیرمینو در خط حمله چنان سرعت و خلاقیتی دارد که آن را به خطرناک‌ترین تیم دنیا تبدیل کرده است. سه مهاجمی که مقابل دروازه فوق‌العاده تهدیدکننده هستند. بوفون در ادامه گفت: من در دوران فوتبالی‌ام همیشه دلم می‌خواست خودم را در مقابل بهترین‌ها محک بزنم و در حال حاضر در اروپا هیچ تیمی دیگری نیست که خط تهاجمی‌اش به اندازه لیورپول قوی باشد. قیمت محمد صلاح، سادیو مانه و روبرتو فیرمینو مثلث تهاجمی لیورپول روی هم‌رفته به چیزی در حدود ۱۰۰ میلیون پوند بالغ می‌شود و این در حالی است که که نیمار به تنهایی چیزی نزدیک به دو برابر این سه نفر برای پاری سن ژرمن هزینه برداشته است. از این گذشته مجموع قیمت مثلث تهاجمی PSG متشکل از نیمار، امباپه و کاوانی به رقم شگفت‌انگیز ۴۰۰ میلیون پوند می‌رسد.

او در این ادامه مصاحبه با اشاره به تجربه اش در لیگ فرانسه گفت: احساس بسیار خوبی است که به پاری سن ژرمن پیوستم. برای اولین بار در دوران حرفه ای‌ام، کشورم را ترک کرد و تنها یک ویژگی جاه طلبانه من توانست من را متقاعد کند که چنین تصمیمی بگیرم.

سنگربان پاری سن ژرمن در ادامه به وضعیتش در این تیم اشاره کرد و گفت: در حال حاضر من از عملکرد و وضعیتم در این تیم کاملا راضی هستم. انتظار ندارم که در ۷۰ بازی فصل به میدان روم. اگر ۳۰ سالگه بودم بدون شک از نیمکت نشینی ناراحت می‌شدم و شاید آن را قبول نمی‌کردم اما هم‌اکنون ۴۰ سال سن دارم و طبیعی است که در همه بازی‌ها نباشم.

هفته هفتم لیگ برتر هندبال

جدال زاگرس و فرازبام در کرمانشاه

ورزش: هفته هفتم رقابت های لیگ برتر هندبال باشگاه های کشور بعد از یک هفته تعطیلی، پنجشنبه هشتم آذرماه با برگزاری دو دیدار آغاز و در روز جمعه نیز با التهام دو بازی بالقبماند به کار خود پایان می دهد.

در این هفته تیم نفت و گاز گچساران میزبان تیم نیروی زمینی کازرون است. برد و باخت برای تیم نفت سودی ندارد چرا که نمی تواند در صعود این تیم به رده بالاتر کمکی کند اما نیروی زمینی کازرون در صورت برتری در این بازی خارج از خانه و نتایج تیم های سوم و چهارم می تواند به صعود در جدول بیاندیشد.

در دومین بازی این هفته دو تیم استان اصفهان به مصاف هم می روند. تیم هیات نجف آباد میزبان تیم فولاد مبارکه سپاهان تیم صدرنشین لیگ است. فولاد برای حفظ این عنوان نیازمند پیروزی در این بازی است.

اما در اولین دیدار روز جمعه نهم آذرماه مهمترین دیدار هفته بین دو تیم زاگرس اسلام آباد و فرازبام خاتیز دهدشت برگزار می شود. تیم زاگرس که در چند هفته اول لیگ در صدر جدول قرار داشت برای صعود دوباره به این رده با حداقل حفظ جایگاه فعلی اش باید به فکر برد در این دیدار خانگی باشد. در آخرین مسابقه هفته نیز دو تیم قعرنشین جدول ذوب آهن اصفهان و سربداران سبزوار در شهر اصفهان به مصاف هم خواهند رفت. برنامه دیدارهای این هفته به این ترتیب است:

پنجشنبه – هشتم آذر

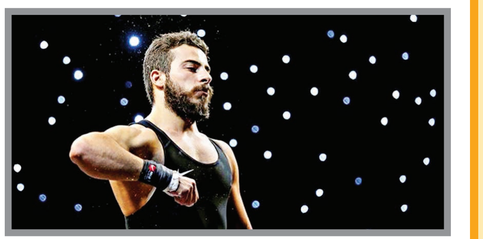
نفت و گاز گچساران - نیروی زمینی کازرون
هیات نجف آباد - فولاد مبارکه سپاهان

جمعه – نهم آذرماه

زاگرس اسلام آبادغرب - فرازبام خاتیز دهدشت
ذوب آهن اصفهان - سربداران سبزوار

رئیس کمیته ملی المپیک خبر داد

بازگشت رستمی به اردوی تیم ملی



ورزش: پس از تنشهایی که بین کیانوش رستمی و فدراسیون وزنه برداری بر سر اعزام نشدن کیانوش رستمی به قطر کاپ پمث، صالحی امیری رییس کمیته ملی المپیک از رستمی و علی مرادی دعوت کرد تا نشستی داشته باشند.

در این نشست در مورد مسائلی پیش آمده صحبت شد و اختلافاتی که وجود داشت، حل شد.

در نهایت مقرر شد کیانوش رستمی در اردوی تیم ملی حاضر شود و تحت برنامه ها و سیاست های فدراسیون تمرینات خود را پیش ببرد و برای حضور در مسابقات گزینشی المپیک ۲۰۲۰ آماده شود.

رستمی مدتی است از کرمانشاه به تهران بازگشته و در سالن تمرینی فدراسیون تمرینات خود را انجام می دهد.

پیش از این رستمی برای حضور در قطر کاپ که گزینشی المپیک است اعلام آمادگی کرده بود اما علی مرادی بیان کرد چون رستمی پس از اتمام مهلت ارسال اسامی اعلام آمادگی کرده بنابراین امکان اعزامش وجود ندارد.

جنجال کیانوش برای شرکت در مسابقات

کیانوش پس از اینکه مشخص شد نمی تواند در قطر کاپ شرکت کند، درخواست حضور در دو مسابقه گزینشی دیگر را داده است. رستمی به

گفت‌وگوی قدس با مهدی قزلی به بهانه رأی گیری عمومی در بخش ویژه یازدهمین جایزه جلال

جایزه خوانندگان به آتیه داستان ایرانی

ادب و هنر/ خدیجه زمانیان | جایزه جلال آل‌احمد، در یازدهمین دوره اش، به مناسبت ۴۰ سالگی انقلاب اسلامی انتخاب برگزیدگان بخش ویژه خود را با عنوان «آتیه داستان ایرانی» به رأی عمومی گذاشته است. این برای نخستین بار است که مخاطبان ادبیات داستانی می‌توانند خودشان برگزیدگان یک جایزه ادبی را انتخاب کنند. دبیرخانه جایزه جلال فهرست ۲۰ نفره‌ای از نویسندگان متولد ۱۳۵۷ به بعد را انتخاب کرده و آن را برای رأی‌گیری عمومی در فضای مجازی منتشر کرده است. بر اساس آنچه در متن فراخوان این اقدام منتشر شد، این ۲۰ اثر شامل نویسندگانی با سن کمتر از ۴۰ سال است که هر کدام اثری داستانی با محوریت هویت انقلابی، دینی وملی نوشته‌اند یا برگزیده و تحسین‌شده رویدادهای ملی ادبی ایران هستند و آثارشان دیده و خوانده شده است. این نام‌ها پس از صدها نفر ساعت کار رصد از سوی بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان شناسایی شده‌است. در خصوص این بخش و چگونگی انتخاب نویسندگانی که در این فهرست قرار گرفته‌اند با مهدی قزلی، مدیرعامل بنیاد ادبیات داستانی به گفت‌وگو نشسته‌ایم که می‌خوانید:

◆ دلیل انتخاب بخش ویژه «آتیه داستان» در یازدهمین دوره جایزه جلال چیست؟

بخش ویژه جایزه آتیه داستان به مناسبت چهلمین سال پیروزی انقلاب اسلامی طراحی شد. در این بخش به نویسندگانی که بعد از سال ۵۷ پا به عرصه وجود گذاشته‌اند و بالندگان این دوره بوده‌اند توجه شده است. هر نویسنده‌ای که حداقل یک اثر با هویت انقلابی، ملی و مذهبی داشته باشد، در این فهرست جای گرفته است. این لیست برای اولین بار در یک رویداد ادبی، به انتخاب و داوری خوانندگان و ادب دوستان گذاشته شد تا با انتخاب آن‌ها از نفرات برتر تجلیل شود.

◆ هدف شما از این نوع داوری و تجلیل چیست؟

با همان هدفی که همه جوایز و رویدادهای ادبی این کار را انجام می‌دهند، جایزه جلال هم برای معرفی یک اثر ادبی در یک سال گذشته به وجود آمده است. اما تفاوت این بخش با سایر جوایز در این است که این بار داور، مردم و مخاطبِ ادبیات است.

◆ خب وظیفه جایزه جلال هم معرفی یک اثر ادبی خوب است؛ با این کار داوری جایزه جلال زیر سؤال نمی‌رود؟

نه، چون جایزه جلال آثار یک سال را بررسی می‌کند اما در این بخش یک نویسنده معرفی می‌شود، آن هم توسط داوری جدا که در اینجا مردم و مخاطبان هستند.

در جایزه جلال محور انتخاب، کتاب است و نه نویسنده. البته که همیشه نویسنده و ناشر هم جزو هویت کتاب هستند اما اینجا یک نویسنده که محصول بالندگی در جمهوری اسلامی و پس از انقلاب است، توسط مخاطبان انتخاب می‌شود.

◆ چطور شد که به این لیست و این تعداد رسیدید؟ نویسنده‌های دیگری می‌توانستند به این لیست اضافه شوند.

نه، تعداد زیادی نمی‌توانستند به این لیست اضافه شوند. ظرفیت اسم‌هایی که دارای کتاب‌های منتشر شده با شرایط فراخوان بودند، ما را به این تعداد نویسنده رساند. البته نویسنده‌هایی هم بودند که می‌توانستند در این لیست قرار بگیرند اما یا سن آن‌ها بیش از ۴۰ سال بود و یا آثاری با هویت ایرانی، مذهبی و انقلابی نداشتند. به هر حال شرایط این بخش، ما را به این تعداد نویسنده رساند که معرفی کردیم.

اگر نهاد دیگری می‌خواست لیست دیگری انتخاب کند شاید به تعداد دیگری می‌رسید و این حق طبیعی هر نهادی است که بخواهد جایزه‌ای برگزار کند و شرایط ویژه خودش را داشته باشد.

◆ به نظر شما شرایط به گونه‌ای هست که همه نوع مخاطب حق انتخاب داشته باشند؟

ببینید بخش «آتیه داستان» به مناسبت ۴۰ سالگی انقلاب و با محدودیت سنی نویسندگان و و اینکه حداقل یک اثر نویسنده با هویت مشخص انقلابی و ملی و مذهبی باشد، برگزار می‌شود و از انواع و اقسام نویسنده‌ها در این لیست هستند.

> **برش**
>
> ادبیات ما به طور کلی عمومی نشده است. بهتر است به جای مخاطب عام بگوییم مخاطب عمومی. ضریب نفوذ ادبیات زیاد نشده، اگر می‌شد شمارگان کتاب‌ها باید بیشتر از آمار فعلی می‌بود. این مسئله به ادبیات انقلاب مربوط نیست و ادبیات روشنفکری و جنگ هم همین وضعیت را دارد

البته چون مبنای انتخاب ما وجود دست‌کم یک اثر با محورهای گفته شده است، حتماً از طیف‌هایی نویسندگان بیشتری هستند.

اگر در این لیست ۵ درصد خطا هم باشد خیلی اتفاق عجیبی نیست. عده‌ای واقعاً سنشان بیشتر بوده، حتی در حد یک یا دو سال، که در این لیست جای نگرفته‌اند و شما تصور می‌کنید نویسندگان زیادی از قلم افتاده‌اند.

◆ به نظر شما جایگاه مخاطب عام در ادبیات ایران کجاست؟

تقسیم بندی‌ای را که درخصوص مخاطب عام و نخبه می‌شود، باید موشکافی کرد و توضیح داد. کسانی که در رأی گیری شرکت می‌کنند حتماً افرادی هستند که این نویسندگان و آثارشان را می‌شناسند.

هر کس که کتاب می‌خواند واجد شرایط رأی و نظر دادن است، اما درنهایت نظری که توسط مردم داده می‌شود و انتخاب نهایی، ذات ادبیات را تعیین نمی‌کند.

ذات ادبیات نه با رأی مشخص می‌شود و نه با داوری. داوران یک جشنواره که کتابی را برنده اعلام می‌کنند، تعیین کننده موضوعی نسبی هستند

داوران برای یک سال و در یک دوره قضاوت کرده‌اند و طبق قرارداد به فردی جایزه داده‌اند. آنچه تعیین کننده ذات ادبیات است، گذر زمان و تاریخ ادبیات است.

شاید ۱۰ سال دیگر این نویسندگان در جامعه ادبی وجود نداشته باشند و یا تبدیل شده باشند به ستارگان بی‌بدیل حوزه ادبیات، به طوری که هم مخاطب آن‌ها را بشناسد و هم منتقد. اما در این شرایط و هنوز که به این جایگاه نرسیده‌ایم، جشنواره‌های ادبی قراردادی دارند و طبق قرارداد به کسانی که در آن مقطع شرایط برنده شدن دارند، توجه نشان می‌دهند. این رأی گیری هم تعیین کننده نظر گروهی از مخاطبانی است که حاضر شده‌اند در این نظرسنجی شرکت کنند و البته این‌ها مخاطب عام به معنای کسانی که ادبیات را اصلاً نمی‌شناسند، نیستند. وضعیت ادبیات ما به گونه‌ای است که اگر کسی ۱۰ کتاب بخواند با منتقد ادبی تفاوتی ندارد و نظرش را می‌دهد.

◆ به نظر شما ادبیات امروز ما در میان مخاطب عام جایگاهی دارد؟

ادبیات ما به طور کلی عمومی نشده است. بهتر است به جای مخاطب عام بگوییم مخاطب عمومی. در واقع ضریب نفوذ ادبیات زیاد نشده، اگر زیاد می‌شد شمارگان کتاب‌ها و تعدد چاپ آن‌ها باید بیشتر از آمار فعلی می‌بود. هیچ کدام از انواع ادبیات در میان مردم ضریب نفوذ پیدا نکرده است و ما دوست داریم که این اتفاق رخ دهد. ریسک بخش ویژه جایزه جلال امسال در تعامل با خوانندگان چالشی بود که ما می‌خواستیم به همین ارزیابی برسیم که مردم این روزگار چقدر کتاب خوانده‌اند، چقدر این نویسندگان را می‌شناسند و یا علاقه دارند در این نظرسنجی شرکت کنند و در سرنوشت ادبیات کشورشان حضور پیدا کنند.

این چالشی است که بعد از انجامش ما را به ارزیابی خواهد رساند. این ارزیابی هم برای ما مفید است و هم برای کسانی که برنامه‌های ادبی برگزار می‌کنند.

خبر

محمدسرور رجایی در برنامه «کتاب باز»:

ایران و افغانستان میراث‌دار زبان با حافظ و مولانا هستند

مشرق: محمدسرور رجایی، نویسنده و شاعر افغانستانی مقیم ایران در برنامه «کتاب باز» گفت: تصور من این است که زبان و پیوند فرهنگی تاریخی دو ملت را نزدیک نکردند، بلکه ما یگانه بودیم و هستیم. از گذشته‌ها ما فارسی زبانان منطقه، میراث دار زبان کهن و زبان با صلابت مولانا، حافظ، سعدی و عطار و این شاعران بزرگ هستیم.

وی ادامه داد: باور من در این سال‌ها این است که یک موضوعی اینجا مغفول مانده است. در سال ۱۳۵۷ دو اتفاق مهم در کشورهای ایران و افغانستان می‌افتد. در هفتم اردیبهشت ماه ۱۳۵۷ در افغانستان کودتا می‌شود و زیرساخت‌های افغانستان رو به ویرانی می‌رود، از طرفی در ایران انقلاب اسلامی پیروز می‌شود که باعث روشنی دل کشورهای منطقه می‌شود؛ به این خاطر که نشان می‌دهد اگر ملتی بخواهد، می‌تواند پیروز شود.

رجایی در ادامه با اشاره به حمله روس‌ها به افغانستان و تجاوز رژیم بعث به ایران توضیح داد: در این وضعیت، ما به یاری هم آمدیم، تعدادی از افغانستانی‌ها به ایران آمدند تا آموزش ببینند و به کشور خودشان برگردند تا در مقابل روس‌ها جهاد کنند، اما برخی از آن‌ها به جبهه ایران هم رفتند. تعدادی از رزمندگان ایرانی هم به واسطه فرمایشات امام (ره) برای کمک به مجاهدان افغانستانی شتافتند.

وی تصریح کرد: ما در همه چیز اشتراکاتی داشتیم اما در دوران جهاد و انقلاب به یک خون شریکی رسیدیم. این وقایع، دوستی و برادری ما را بیشتر و تقویت کرد. اکنون باید این محور خون شریکی ما بیشتر بیان شود و هم افغانستانی‌های ما و هم هموطنان فرهنگی ایران، بیشتر درباره این موضوع بدانند.

رجایی با اشاره به تحقیقات چندساله‌اش درباره این موضوع یادآور شد: به عنوان نمونه اولین کتابم با عنوان «از دشت لیلی تا جزیره مجنون» درباره خاطرات رزمندگان افغانستانی دفاع مقدس منتشر شده است اما همه این کتاب، خاطره و روایت‌های جبهه نیست بلکه ۲۷۰ تصویر از حضور رزمندگان افغانستانی در ایران را هم در کتاب گردآوری کردیم.

این نویسنده ادامه داد: آمار دقیقی از حضور رزمندگان افغانستانی در دفاع مقدس وجود ندارد اما بر اساس پژوهش‌های میدانی که در طول ۱۰ سال داشتم، با بسیاری از رزمندگان افغانستانی گفت‌وگو کردم و فکر می‌کنم مردم افغانستان نزدیک به ۳۰۰۰ شهید و جانباز در جریان انقلاب و دفاع مقدس داشتند.

رجایی تأکید کرد: اگر بخواهم به سادگی بگویم که من معاون خانه ادبیات افغانستان در ایران هستم شاید بسیاری از دوستان که ما را نمی‌شناسند فکر کنند ما یک واحد چند اتاقه و سیستم و کامپیوتر داریم اما در واقع خانه ادبیات افغانستان در ایران و حتی در کابل افغانستان هیچ دفتر و دستکی ندارد. دفتر ما کیف ماست. اگر کیف من از دستم گم شود، دفتر خانه ادبیات گم شده است. ولی با همین وضعیت در سال ۱۳۸۱ جمعی از شاعران و نویسندگان افغانستان با دست خالی و به واسطه اینکه بتوانند فرهنگ و ادبیات افغانستان را به برادران همزبانشان در ایران و تاجیکستان بیشتر برسانند خانه ادبیات افغانستان را بدون اینکه دفتری داشته باشد، تأسیس کردند و جلسات همواره در خانه‌های ما برگزار شده است.

«تاریخ تحلیلی دفاع مقدس و بازتاب آن در ادبیات ایران» وارد بازار کتاب شد

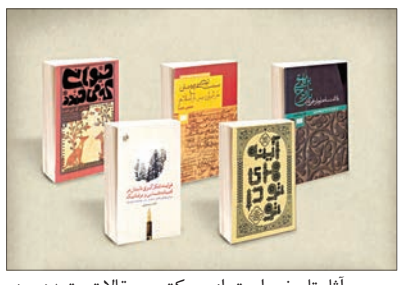
باشگاه خبرنگاران: «تاریخ تحلیلی دفاع مقدس و بازتاب آن در ادبیات ایران» از جمله تلاش‌هایی است در جهت رفع غربت ادبیات دفاع مقدس در تحقیقات دانشگاهی.

ادبیات دفاع مقدس از زمان آغاز جنگ تحمیلی تاکنون توانسته با انتشار آثار متعدد در قالب‌های متنوع شعر، داستان، نمایشنامه، فیلمنامه و... مخاطبان بسیاری را به سمت خود جذب کند. طی سال‌های گذشته، ادبیات این حوزه با پوست‌اندازی و در نظر گرفتن علاقه مخاطب امروز، به جنبه‌های جدیدی از جنگ تحمیلی پرداخت. این موضوع بازخوردهای بسیاری در میان جامعه ادبی و جامعه کتابخوان کشور داشت. طی سال‌های گذشته کتاب‌های دفاع مقدس همواره در جمع پرفروش‌ترین کتاب‌های سال معرفی شده و حتی توانسته مخاطبانی از سایر کشورها هم به خود جذب کند. با وجود همه این توفیقات، ادبیات دفاع مقدس در میان جامعه دانشگاهی و پژوهشگران همچنان غریب است. اگرچه در سال‌های گذشته تلاش‌هایی در جهت تحقیق در این زمینه صورت گرفته و حتی رشته ادبیات پایداری در برخی از دانشگاه‌ها راه‌اندازی شده است، اما سهم ادبیات دفاع مقدس در میان تحقیقات دانشگاهی در قالب کتاب به مقدار فعالیت نویسندگان این حوزه نیست.

کتاب «تاریخ تحلیلی دفاع مقدس و بازتاب آن در ادبیات ایران» از جمله تلاش‌هایی است که در جهت رفع محرومیت‌های موجود در این زمینه نوشته شده است. این اثر به کوشش سپیده یگانه، عضو هیئت علمی دانشگاه الزهرا(س) نوشته شده و انتشارات «ایده پردازان چکاد» آن را روانه بازار نشر کرده است. در مقدمه این اثر می‌خوانیم: رویداد جنگ و پیامدهای آن، همواره به عنوان یکی از فرامتن‌های ادبی در ادبیات جهان شمرده می‌شود که زمینه شکل‌گیری جریان‌های ادبی را پیرامون خود فراهم می‌آورد. به عبارت دیگر جنگ به عنوان فرامتنی تاریخی و زمان‌مند، با زمینه‌های بروز، سیر تاریخی و پیامدهای مشخص می‌تواند عاملی برای ایجاد جریان ادبی باشد.

جشنواره

معرفی نامزدهای بخش نقد ادبی یازدهمین جایزه ادبی جلال



باشگاه خبرنگاران: هیئت داوران بخش نقد ادبی یازدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل‌احمد، اسامی پنج نامزد راه‌یافته به مرحله نهایی این بخش را اعلام کردند.

این اسامی به ترتیب الفبا عبارت‌اند از:

- «آینه‌های تودرتو» به قلم «معصومه سادات ترابیان» از انتشارات سوره مهر
- «بلاغت ساختارهای نحوی در تاریخ بیهقی» به قلم «لیلا سیدقاسم» از نشر هرمس
- «حیوانی که می‌خندد» به قلم «زینب کوشکی» از انتشارات سوره مهر
- «سنت تصحیح متن در ایران پس از اسلام» به قلم «مجتبی مجرد» از نشر هرمس
- «فرایند شکل‌گیری داستان در ادبیات داستانی و دراماتیک» به قلم «مریم بصیری» از انتشارات امیرکبیر.

این پنج اثر به داوری «محمدسرور مولایی»، «بهمن نامورمطلق» و «امیرعلی نجومیان» به مرحله نهایی یازدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل‌احمد راه پیدا کردند. «محمدسرور مولایی» رئیس سابق دانشگاه بامیان افغانستان، منتقد ادبی و مصحح آثار تاریخی است. از وی کتب و مقالات متعددی در حوزه‌های گوناگون همچون مطالعه و بررسی متون فارسی، مولوی پژوهی، بیدل پژوهی، شاهنامه‌پژوهی و باز نشر آثار خواجه عبدالله انصاری به چاپ رسیده است. «بهمن نامور مطلق» نشانه‌شناس ایرانی و دانشیار گروه زبان و ادبیات فرانسه دانشگاه شهید بهشتی است. از وی مقالات متعدد علمی و پژوهشی و بیش از ۲۰ عنوان کتاب در حوزه‌های زبان‌شناسی، ادبیات تطبیقی و مطالعات فرهنگ و اسطوره به چاپ رسیده‌است.

کتاب

ایرانی‌ها در طرح پاییزه ۸ میلیارد تومان کتاب خریدند

مهر: طرح پاییزه کتاب با شعار «حال خوش خواندن با پاییزه کتاب» با ۶۷۵ کتاب‌فروشی عضو در سراسر کشور، شامل ۵۲۳ کتاب‌فروشی در مراکز استان و ۱۵۲ کتاب‌فروشی در سایر شهرها و شهرستان‌های استان‌ها از ۲۴ آبان در استان‌ها و از ۲۶ آبان در تهران آغاز به کار کرد.

در این طرح، استان تهران با ۱۰۱ کتاب‌فروشی توانست با فروش ۵۵ هزار و ۷۲۰ نسخه کتاب، رتبه پرفروش‌ترین استان بر اساس کتاب را به خود اختصاص دهد. همچنین، استان خراسان رضوی نیز با مشارکت ۷۶ کتاب‌فروشی و فروش ۴۲۳ هزار و ۳۵ نسخه کتاب، رتبه دوم طرح پاییزه کتاب را از آن خود کرد. استان قم با ۶۷ کتابفروشی فعال و فروش ۲۳۹ هزار و ۷۰ نسخه کتاب در جایگاه سوم پرفروش‌ترین استان بر اساس کتاب قرار گرفت.

کتاب‌فروشی‌های «کتاب رشد شعبه نادری» از اهواز، «پردیس کتاب» از مشهد، «کتاب رشد شعبه مرکزی» از اهواز، «شهرکتاب مشهد» از مشهد، «دنیای کتاب» از قم، «شهرکتاب همدان» از همدان، «شهر کتاب هفت حوض» از تهران، «شهر کتاب مرکزی» از تهران، «نشر ثالث» از تهران و «شهر کتاب اصفهان شعبه چهارباغ بالا» از اصفهان در صدر پرفروش‌ترین کتاب‌فروشی‌های طرح «پاییزه کتاب» براساس کتاب قرار گرفته‌اند. استان‌های تهران، اصفهان، خراسان رضوی، قم، فارس، خوزستان، آذربایجان شرقی، گیلان، مازندران و کردستان به ترتیب جزو پرفروش‌ترین استان‌ها بر اساس مبلغ فروش در طرح پاییزه کتاب شناخته شدند.

طرح «پاییزه کتاب۹۷» بعد از طرح‌های کتاب‌فروشی به وسعت ایران، عیدانه کتاب و تابستانه کتاب، دهمین گام در راستای اعطای یارانه نشر کتاب از طریق کتاب‌فروشی‌هاست.

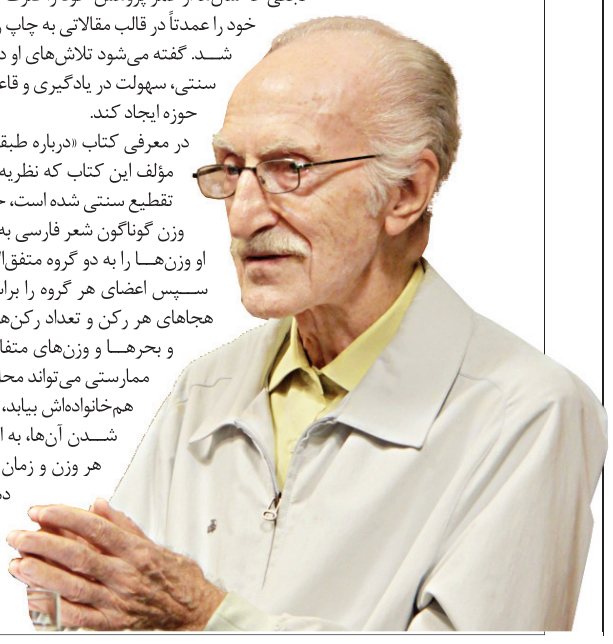
کتاب روز

انتشار اثری تازه از زنده‌یاد ابوالحسن نجفی

باشگاه خبرنگاران: «درباره طبقه‌بندی وزن‌های شعر فارسی» اثر زنده‌یاد ابوالحسن نجفی، استاد برجسته زبان و ادبیات فارسی، به کوشش امید طبیب‌زاده بتازگی از سوی نشر نیلوفر منتشر شد.

پیش از این نیز آثاری از نجفی درباره اوزان فارسی و تقطیع ابیات منتشر شده بود که از این جمله می‌توان به «درباره طبقه‌بندی وزن‌های شعر فارسی» اشاره کرد.

دسته‌بندی «اوزان شعر فارسی» از مقوله‌هایی است که هنوز به‌صورت کامل از قوانین دست‌وپاگیر سنتی رهایی نیافته است. عروض جدید با کسانی چون خانلری، فرزاد و الول ساتن گام‌هایی رو به جلو برداشت؛ اما به دلیل اشتباهات زیاد در کار هر کدام از این افراد و نداشتن قواعدی روشن و علمی نتوانست عروض سنتی را یکسره به دور افکند.



نجفی که سال‌ها از عمر پژوهش خود را صرف تحقیق در این‌باره کرده بود، نتایج تحقیقات خود را عمدتاً در قالب مقالاتی به چاپ رساند و آرای او در قالب آثار متعددی منتشر شد. گفته می‌شود تلاش‌های او در جهت خارج کردن عروض فارسی از شیوه سنتی، سهولت در یادگیری و قاعده‌مند کردن آن، توانسته شیوه‌ای نو در این حوزه ایجاد کند.

در معرفی کتاب «درباره طبقه‌بندی وزن‌های شعر فارسی» آمده است: مؤلف این کتاب که نظریه‌اش در زمینه تقطیع، سال‌هاست جایگزین تقطیع سنتی شده است، حال انگاره جدیدی را برای طبقه‌بندی صدها وزن گوناگون شعر فارسی به دست می‌دهد.

او وزن‌ها را به دو گروه متفق‌الارکان و متناوب‌الارکان تقسیم می‌کند و سپس اعضای هر گروه را براساس خصوصیات ساده‌ای همچون تعداد هجاهای هر رکن و تعداد رکن‌های هر مصراع و غیره، به دسته‌ها و رده‌ها و بحرها و وزن‌های متفاوت طبقه‌بندی می‌کند. خواننده با اندک ممارستی می‌تواند محل هر وزن مورد نظر خود را در کنار وزن‌های هم‌خانواده‌اش بیابد، و براساس تعداد شواهد و نیز زمان سروده شدن آن‌ها، به اطلاعاتی تقریبی درباره میزان مطبوع بودن هر وزن و زمان ورود آن به سلسله وزن‌های شعر فارسی دست یابد.

نشر نیلوفر «درباره طبقه‌بندی وزن‌های شعر فارسی» را در ۴۹۶ صفحه و به قیمت ۶۵ هزار تومان به چاپ رسانده است.

کوتاه و خواندنی

روایت دوباره داستان «هفت برادر» برای ۱۰ ساله‌ها

باشگاه خبرنگاران: «هفت برادر» نوشته «مارگارت می» با تصویرگری جین و موسین تسنگ، اثری فولکلور است که برای مخاطبان ۱۰ تا ۱۲ سال بازنشر شده است. این کتاب با ترجمه سید حبیب‌الله لزگی برای پنجمین بار راهی بازار کتاب شده است. این کتاب، همان‌طور که از نام آن مشخص است؛ داستان چند برادر است که شباهت ظاهری زیاد و قدرت‌های خارق‌العاده دارند. درنهایت روزی می‌رسد که این برادرها با امپراتور ستمگر و سپاهیانش روبه‌رو می‌شوند و مبارزه با ظلم را آغاز می‌کنند. در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: «روز بعد، سربازان هر دو سپاه جلو دویدند و عقب دویدند و مقدار زیادی بوته و شاخه و تخته و علف‌های خشک جمع کردند. آن‌ها آتش بزرگی روشن کردند که دود آن از این طرف چین به آن طرف چین می‌رسید. برادر ششم وسط آتش بود، اما آن‌همه آتش هم نمی‌توانست او را گرم کند». شمارگان این کتاب که از سوی انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شده در پنجمین مرحله چاپ به ۵۰هزار نسخه رسیده است.

برگزاری نمایشگاه «کتاب هرات» در افغانستان

فارس: هفتمین نمایشگاه مشترک «کتاب هرات» از ششم آذر به مدت یک هفته با هدف ترویج فرهنگ کتابخوانی در بین جوانان، نوجوانان و آحاد جامعه همچنین گسترش زبان فارسی در هرات فعال است. بر اساس این گزارش، این نمایشگاه با حضور ناشرانی از جمهوری اسلامی ایران و با همکاری ناشران کابل و هرات برگزار می‌شود. این نمایشگاه با حضور مقامات جمهوری اسلامی ایران از جمله افخمی سرکنسول ایران در هرات و مقامات افغانستان و حسن‌زاده معاون فرهنگی اجتماعی استانداری هرات افتتاح شد. مؤسسه انار سرخ با همکاری مشترک با مجموعه دمیرچی که پیشتر هم در نمایشگاه فروردین ماه در کابل نماینده بیش از ۳۰ ناشر ایرانی در افغانستان بوده‌اند با بیش از هزار عنوان و ۱۰هزار جلد کتاب در این نمایشگاه حضور یافته است. این مجموعه‌ها به صورت تخصصی، صادرات کتاب ایرانی به افغانستان را بر عهده دارند و از اهداف آن‌ها می‌توان به گسترش زبان و ادبیات فارسی اشاره کرد.

در این نمایشگاه هزاران عنوان کتاب در گروه‌های سنی کودک، نوجوانان و بزرگسالان در موضوعات مختلف ادبی، فرهنگی، هنری، تاریخ، جغرافیا، فلسفه، عرفان و.. ارائه می‌شود.

دو روایت از دیدار جمعی برنامه‌سازان صدا و سیما با رهبر انقلاب

اولویت: سریال سازی برای هویت ملی

سیما و سینما/ زهره کهندل | در پی دیدار جمعی از تهیه‌کننـــدگان، کارگردانان و بازیگران ســـیما با رهبر انقلاب اسلامی که پنجشنبه ۲۴ آبان‌ماه برگزار شـــد فردای آن روز، رهبری نکاتی را که به دلیل کمبود وقت نتوانســـته بودند با این جمع در میان بگذارند، یادداشت کرده و برای آنان ارسال کردند. این متن رهبر انقلاب، حاوی نکات مهمی درباره وظایف جامعه هنری در قبال جنگ نرم همه‌جانبه دشمن علیه کشورمان بود که برای استفاده عموم جامعه هنرمندان منتشر شد.

رهبـــری در این متن با تأکید بـــر اینکه جایگاه فیلم و سریال در این میان بسیار برجسته است، خطاب به عوامل تولیدات سیما خاطرنشان کردند: در سریال‌ها به مســـائل ملّی بپردازید؛ از شهدای عزیز، از دفاع مقدّس، از انقلاب، از ســـبک زندگی اســـلامی، از انگیزه‌های ایمانیِ ملّت و مظاهر آن، از ایستادگی‌شان در برابر ابرجنایتکاران و مفسدان عالـــم، از راهپیمایی اربعین و... بگویید؛ عظمت و استقلال و شجاعت و ظرفیّت‌های علمی و عملی این ملّت را با زبان هنر بیان کنید.

ایشـــان با اشـــاره به اینکه جنگ نرم همه‌جانبه دشمن، امروز قابل انکار نیست، اظهار داشتند: با این‌حال، برخی آن را انکار می‌کنند و این خود نیز بخشی از جنگ نرم است. در این جنگ، هنرمندان و اهالی فکر و نظر، در حکم نیروهای مســـلّح در جنگ سختند. برخی بی‌تفاوت از برابر این حادثه ملّی می‌گذرند، برخی هم با دشمن همراهی و به او کمک می‌کنند؛ آن‌ها مسئولیّت‌ناپذیر و این‌ها دشمن‌شیفته‌اند. در مقایســـه با نیروهای مسلّح در جنگ ســـخت، می‌توان گناه این دو دســـته را تشـــخیص داد. امروز در کشـــور بحمدالله کم نیستند کسانی که دارای موضع مسئولانه و تلاش شایسته‌اند؛ این باید روزبه‌روز افزایش یابد.

رهبر انقلاب یادآور شـــدند: دفاع از عظمت ایران، از فرهنگ ایـــران، از خانواده ایرانـــی، از حرکت باشکوه ملّت ایران و... فقط با سخنرانی و نگارش نیست؛ هنر باید میداندار باشد. پرداخت درست و هنرمندانه این موضوعات بسی جذّاب و پُرمخاطب است، هم در داخل کشور و هم در دیگر کشورها و ملّت ها.

سریال سازی، اولویت اصلی صدا و سیما

سعید سعدی، تهیه کننده سینما و تلویزیون که در این دیدار حضور داشته به خبرنگار ما می‌گوید: دیدار با رهبری، دیداری صمیمانه و دوستانه بود که با حضور عوامل تولید برخی سریال‌های اخیر تلویزیون و تعدادی از تهیه کنندگان، کارگردانان، نویســـندگان و بازیگران برگزار شد. ایشان همان ابتدا گفتند که دوست دارند بیشتر شنونده نظرات باشـــند و در پایان بعد از شـــنیدن صحبت‌های دوستان و معاونت ســـیما، رهنمودهایی را ایراد کردند و گفتند دغدغه هایی که دوســـتان اعلام کردند، دغدغه ما نیز هست. ایشان تأکید داشتند که کارها باید از کیفیت بالایی برخوردار باشـــد و روی تولیداتی با موضوعات انقلاب اسلامی، دفاع مقدس، تحکیم خانواده، عشـــق به زندگی، روابط انسانی، تولید ملی و اقتصاد مقاومتی توجه شود. ایشان اشاره داشتند که امروز مورد هجمه جنگ نرم قرار گرفتیم و باید با ابزارهای فرهنگی مقابله کنیم؛ بنابراین به تولید آثـــار تأثیرگذار و هنری بشدت نیاز است.

برش

سعیدسعدی: ایشان تأکید داشتند کـــه کارها بایـــد از کیفیـــت بالایی برخـــوردار باشـــد و روی تولیداتی با موضوعات انقلاب اسلامی، دفاع مقدس، تحکیم خانواده، عشـــق به زندگی، روابط انسانی، تولید ملی و اقتصاد مقاومتی توجه شود. ایشان اشـــاره داشـــتند که امـــروز مورد هجمه جنگ نرم قرار گرفتیم و باید با ابزارهـــای فرهنگی مقابله کنیم بنابراین به تولید آثار تأثیرگذار و هنری بشدت نیاز است

او ادامه می‌دهد: در پایان این دیدار، قرار شـــد که سازمان صدا و ســـیما بودجه بیشتری به بخش نمایش و تولید سریال بدهد، رهبری هم فرمودند که سریال سازی به جهت تأثیرگذاری این حوزه در اولویت اصلی صدا و ســـیما قرار بگیرد. تأکید دیگرشـــان این بود، به گونه‌ای سریال بسازیم که کشورهای دیگر هم از تولیدات ما استفاده کنند و برای نشر فرهنگ انقلاب اسلامی و دفاع مقدس همت بگماریم.

تهیه کننـــده فیلم «گیلانه» با اشـــاره به دغدغه همکارانش در این جلســـه خاطرنشـــان می‌کند: دغدغه دوســـتان در دیدار با رهبری این بود که حمایت بیشـــتری برای تولید از آن‌ها شود بویژه در مباحث مالی و انعطاف‌پذیری مدیران سازمان. ضمن اینکه به کیفیت آثار، بیشتر از کمیت توجه شود.

او اضافه می‌کند: دیگر دغدغه مشترک حاضران، توجه به حوزه فیلمنامه نویسی در سریال سازی تلویزیون بود یعنی برای ســـوژه یابی و پرداخت محتوا، اتاق فکر تشکیل شود و فیلمنامه نویس‌ها با فراغ بال بیشتر، تولید محتوا داشته باشند، ضمن اینکه محتوایی تولید کنند که دغدغه مردم باشد و از اشرافی گری و تجمل گرایی هم پرهیز شود.

ســـعدی درباره رابطه تهیه کننـــدگان با مدیران تلویزیون می‌گوید: در حال حاضر انعطاف بیشتری در مدیریت تلویزیون وجود دارد و معاونت سیما و مدیران ســـازمان، همت گماردند که همکاری بیشـــتری با تهیه کنندگان و کارگردانان داشته باشند، خوشبختانه تعامل و همفکری خوبی وجود دارد.

ریل تولید از تهران خارج شود

حســـین تراب‌نژاد، فیلمنامه نویس درباره دیدار اخیر رهبری با سریال سازهای تلویزیون می‌گوید: در جلســـه‌ای که با رهبری داشتیم، ایشان بسیار کوتاه صحبت کردند و بیشتر عوامل تولید صحبت کردنـــد. به نظر مـــن، اهم نکاتی کـــه آقا مطرح فرمودند بیشتر از اینکه متوجه عوامل تولید باشد، متوجه مدیران تلویزیون بود.

او ادامـــه می‌دهـــد: نکاتـــی کـــه ایشـــان طی صحبت‌هایشان در آن جلسه و در یادداشت شان ذکر کردند، مواردی بود که در چند ســـال اخیر، بخشی از مدیران تلویزیون به آن توجه نکرده‌اند، بویژه برخی از مدیران تازه منصوب شده. مثلاً در یکی از شبکه‌ها به تازگی این مسئله مطرح شده که قرار نیست درباره انقلاب، کار تاریخی ساخته شود و از این به بعد سیاست بر این قرار گرفته که اگر بنا باشد درباره انقلاب کار کنیم باید دستاوردها و نتایج انقلاب در زمان حال بیان شود، در صورتی که طی این چهاردهه، چند کار تلویزیونی تاریخی درباره انقلاب ساخته شـــده؟ تعداد آن به تعداد انگشتان دو دست هم نمی‌رسد.

برش

حسین تراب‌نژاد: وقتی رهبری به نکته‌ای اشاره می‌کنند، حتماً درباره آن کارشناسی اساسی صورت گرفته و در راستای سیاست‌های کلی نظام است. وقتی می‌فرمایند باید به آثار دفاع مقدس و انقلاب و آثار ملی و بومی توجه داشت، بدین معناست که مدیران باید شرایط تولید این گونه آثار را هموار کنند، نه اینکه با تصمیمات آنی و غیرکارشناسانه سنگی جلوی پای سریال سازان بیندازند

به گفته وی، این سیاست‌های خلق الساعه باعث گیجی عوامل می‌شود که این سیاست به یکباره از کجا سربرآورده است؟ وقتی رهبری به نکته‌ای اشاره می‌کنند، حتماً درباره آن کارشناسی اساسی صورت گرفته و در راستای سیاست‌های کلی نظام اســـت. وقتی می‌فرمایند باید به آثار دفاع مقدس و انقلاب و آثار ملی و بومی توجه داشـــت، بدین معناســـت که مدیران باید شرایط تولید این گونه آثار را همـــوار کنند، نه اینکه با تصمیمات آنی و غیرکارشناسانه سنگی جلوی پای سریال سازان بیندازند.

نویسنده سریال «رنج پنهان» معتقد است: در یکی دو ســـال اخیر با توجه به اینکه ریل تولید آثار از تهران خارج شـــده و اتفاق خوبی است، اما متولی اصلی تولیدات اســـتانی با توجه به شرح وظایف، امور استان‌های تلویزیون است که بودجه آنچنانی ندارد، بنابراین آثاری که در خارج از تهران ساخته می‌شـــود معمولاً کیفیت خوبی ندارد و گســـتره مخاطب آن، استانی است.

او می‌گوید: اگر به منِ نویســـنده، سفارش کار در شهرستان داده شود بشـــدت استقبال می‌کنم، مثلاً در یکی دو ســـال اخیـــر، دو کار برای مراکز استان‌ها نوشتم که هنوز به مرحله تولید نرسیده است. یکی از کارها برای مرکز خوزستان بود که به این استان سفر کردم و طی مدت کوتاهی که آنجا بودم، لوکیشن‌ها و فضاهایی را تجربه کردم که به نظرم ظرفیت زیادی برای تولید آثار نمایشـــی در آن‌ها وجود دارد. تولیدات خارج از تهران از سوی عوامل تولید حتماً با استقبال مواجه خواهد شد ولی مدیریت باید به این سمت برود.

چگونگی مسئله جوان گرایی در تلویزیون

آیا سریال سازی با توجه به پر هزینه بودن و زمان‌بر بودنش، اولویت مدیران تلویزیون است؟ تراب نژاد پاســـخ می‌دهد: این موضوع برای مدیریت فعلی اهمیت دارد و آمارهای معاونت سیمای تلویزیون، نشان می‌دهد که مخاطب به خاطر سریال، پای تلویزیون می‌نشیند یعنی اگر سریال خوب باشد در کنارش تاک شوها و برنامه‌های گفت وگو محور و ترکیبی را می‌بینند. تعداد تولیدات در حوزه سریال بویژه طی دو سال اخیر زیاد شده است، نمی‌توان گفت که همه آن‌ها باکیفیت هستند، اما همین که چرخ تولید ســـریال راه بیفتد، خود به خود تعداد آثار با کیفیت هم افزایش می‌یابد.

وی اضافه می‌کند: ساخت سریال پرهزینه است، اما به همان اندازه، جذب آگهی و بازگشت سرمایه دارد. بخش اعظم تبلیغات تلویزیون، بین سریال‌ها پخش می‌شـــود. به نظر می‌رسد که یک سریال خوب می‌تواند هزینه‌هایش را در بیاورد.

دغدغـــه این فیلمنامه نویس در جلســـه دیدار با رهبری، مســـئله جوان‌گرایـــی در تلویزیون بود. تراب‌نژاد می‌گوید: سال‌هاســـت کـــه صحبت از جوان‌گرایی می‌شود، اما این مسئله در تلویزیون باید متفاوت باشـــد یعنی به بهانـــه جوان‌گرایی، مدیران ســـازمان زیر و رو نشـــوند چون نتیجه مطلوب نخواهد داشت.

او معتقد اســـت: جوان‌گرایی در عوامل تولید باید اتفاق بیفتد، یعنـــی نویســـنده و کارگردان‌ها و تهیه‌کننده‌های جوان و با انگیزه پای کار بیایند. چون خروجی مستقیم تلویزیون، محصول عوامل تولید است به همین دلیل جوان گرایی در حوزه تلویزیون باید با تأمل بیشتری اتفاق بیفتد و در این راستا، سیر منطقی طی شود.

گزارش

«سلما مصری» بازیگر سوری فیلم به یاد ماندنی «بازمانده» در حاشیه جشنواره بین المللی فیلم مقاومت:

آزادی فلسطین آرزوی قلبی همهٔ ماست

صبا کریمی: کنفرانس خبـــری میهمانان بین‌المللی پانزدهمین جشـــنواره بین‌المللی مقاومـــت صبح روز گذشته با حضور مراد شاهین رئیس سازمان سینمایی سوریه، حسین عباس بازیگر سوری و سلما مصری بازیگر فیلم بازمانده و عوض قدور کارگردان ســـینما به منظور تحلیل و تبیین جایگاه، شاخصه‌ها و افق سینمای سوریه برگزار شد.

حفظ تاریخ سوریه و مقاومت در برابر داعش

در ابتدای این نشست سلما مصری با ابراز خشنودی از حضور در ایران اظهار کرد: بسیار خوشحالم که به ایران سفر کردم و این نخستین سفر من به کشور شماست و خوشـــحالم که قرار است در این جشنواره برای بازی در فیلم «بازمانده» اثر زنده یاد ســـیف‌الله داد تجلیل شوم و یاد ایشان را گرامی بداریم.

در ادامه حســـین عباس عنوان کرد: خوشحالم به ایران سفر کردم البته این نخســـتین باری نیست که به این کشور می‌آیم و دوبار دیگر به دلیل شرکت در جشنواره فیلم کمـــدی در اصفهان و برای فیلم «باران حمص» به ایران سفر کرده بودم.

عوض قدور نیز اظهار کرد: سینما پلی برای ارتباط گرفتن و گفتن کلمه حق است و این جشنواره چنین کارکردی دارد. رسیدن به حق مسیر ماست و خوشحالم که اینجا با شما هم مسیر هستم.

در ادامه نیز مراد شاهین، رئیس سازمان سینمایی سوریه با اشاره به اهمیت سینمای سوریه تأکید کرد: سینمای سوریه اهمیت بســـیاری دارد و چیزی که طی اتفاقات مختلف بر سر ســـوریه آمده برای ســـینما هم رهاورد بسیاری داشته است.

آنچه ســـینمای ما را تعریف می‌کند این است که با یک سینمای جدی و هدفمند روبه‌رو هستیم که از فرهنگ و عمق سوریه برمی‌خاست، با توجه به اتفاقات سال‌های اخیر سینمای ســـوریه مأموریت تازه‌ای هم پیش روی خـــود دارد و آن این اســـت که بتواند تاریخ ســـوریه را حفظ و در مقابل دشـــمن و داعش مقاومت کند. اینجا بود که اهمیت حضور ما در جشـــنواره‌های بین المللی و سینماهای خارج از سوریه پررنگ‌تر شد تا بتوانیم به واسطه حضور در این محمل‌های سینمایی، خودمان را به مردم کشورهای دیگر هم معرفی کنیم.

در ادامه این نشســـت شـــاهین در خصوص شـــرایط فیلمســـازی و ســـینمای سوریه در حاشـــیه اتفاقات و جنگ‌های اخیر عنوان کرد: در سوریه ما حکومتی داریم که به عنوان نظام مطرح نیســـت به شکلی که غربی‌ها خواســـتند آن را مطرح کنند. ضمن این که اینطور هم نبود که ســـینمای ســـوریه پس از جنگ دچار تغییرات بسیاری شود. قبل از جنگ هم وضع در سینما همین گونه بود و وقتی ما در جشـــنواره‌های اروپایی شـــرکت می‌کردیـــم تعجب می‌کردنـــد که ایـــن فیلم‌ها و سریال‌ها در سوریه تولید شده است.

وی در ادامـــه بـــا اشـــاره به همکاری‌های مشترک سینمای ایـــران و ســـوریه تصریح کرد: حضور ما در جشنواره مقاومت براســـاس همین همکاری بنا شده و ما ارتباط خوبی با ســـینمای ایران داریم. اخیراً هم دو فیلم بود که بازیگران سوری و ایرانی در آن نقش داشتند.

فیلم «به وقت شام» و یک فیلم مستند به نمایش درآمد. این فیلم درباره یکی از معرکه‌های ارتش سوریه بود که بعد از ســـه ســـال حصار یکی از فرودگاه‌های سوریه را شکستند و پیروز شدند و از تولیدات مشترک اخیر ایران و سوریه اســـت. مضاف بر این همانطور که اشاره کردم حضور ما در این جشـــنواره به دلیل ایجاد همین همکاری‌ها و تعامل با سینمای ایران است.

برش

وی بـــا اشـــاره بـــه صحنـــه قطار و زمزمه آیت الکرسی گفت: زمانی که می‌خواســـتیم سکانس قطار و انفجـــارش را بگیریم بـــه مرحوم داد گفتم ما زمانی که می‌خواهیم برای حفظ فرزندانمان دعا بخوانیم آیت‌الکرسی را می‌خوانیم و ایشان هم استقبال کرد و به نظرم صحنه خوبی هم شـــد. این فیلم و نقش سفیه در ذهن من ماندگار شده و آن زمان هم بسیار دیده شد

سینما برای این است که ما پیام خودمان را به گوش جهانیان برسانیم

شاهین یادآور شد: علاوه بر این باید اشاره کنم که این همکاری و تعاملات فقط در زمان جنگ سوریه به وجود نیامد و ما پیش از جنگ هم تولیدات مشترکی با یکدیگر داشتیم.

عوض قدور در تکمیل سخنان شاهین عنوان کرد: این کارهای مشترک در حین جنگ نبود و ما قبل از جنگ هم همکاری داشتیم و حتی در جشنواره دمشق یکی از فیلم‌ها برای کارگردانان ایرانی پخش شد. این کارهای مشترک باعث همکاری بیشتر ایران و سوریه می‌شود که نمونه‌های آن را در جشنواره فجر هم دیده‌ایم و باعث پیشرفت ماست.

رئیس سازمان سینمایی سوریه در بخش دیگری از این نشســـت در خصوص نگاه آمریکا در مواجهه با سوریه و رسالت سینما به عنوان زبانی بین‌المللی گفت: همانطور که می‌دانید سینما برای این است که ما پیام خودمان را به گوش جهانیان برسانیم و سؤال اینجاست که چگونه می‌توان کارهایمان را در منطقه و حتی فراتر از منطقه پخش کنیم.

آیا شـــبکه‌ای وجود دارد که بتوانیم حرفمان را بزنیم و آن را بـــه گوش مخاطبان خود در کشـــورهای اروپایی برسانیم؟ چالش حقیقی ما این است. در برخی کشورها این تجربه را داشتیم ولی کم است و باید راهش را پیدا کنیم.

شـــاهین در ادامه در پاسخ به این پرسش که سینمای ســـوریه برای تصور کردن چهره صلح‌آمیز مقاومت چه راهکارهایی دارد، گفت: در عصری که بســـیاری تلاش می‌کنند چهره سوریه را خشن و جنگنجو نشان دهند ما تلاش می‌کنیم تصویر دیگری بسازیم. به نظرم فقط یک جبهه متحد و یکپارچه می‌تواند چنین کاری کند، ما فقط با ســـینما می‌توانیم با ایـــن نگاه مقابله کنیم و کشورهای همراه ما می‌توانند به پیشبرد این هدف کمک کنند.

این فیلم جزو کارهای بسیار خوب من است

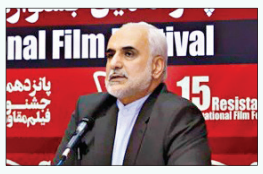
در ادامه این نشست سلما مصری درباره حس و حالش در زمان بازی درفیلم «بازمانده» گفت: این فیلم ۲۲ سال پیش ساخته شد و زمانی که من نقش‌ها را دیدم به آقای داد هم گفتم که دوســـت دارم نقش سفیه را بازی کنم و ایشان گفتند این نقش مناسب تو نیست و بزرگ‌تر از سن و سال توست و اما من اصرار کردم و در نهایت این اتفاق رقم خورد که برای من تجربه بســـیار خوبی بود و این فیلم جزو کارهای بسیار خوب من است.

وی با اشاره به صحنه قطار و زمزمه آیت الکرسی گفت: زمانی که می‌خواســـتیم ســـکانس قطار و انفجارش را بگیریم به مرحوم داد گفتم ما زمانی که می‌خواهیم برای حفظ فرزندانمان دعا بخوانیم آیت‌الکرسی را می‌خوانیم و ایشان هم استقبال کرد و به نظرم صحنه خوبی هم شد. این فیلم و نقش ســـفیه در ذهن من ماندگار شده و آن زمان هم بسیار دیده شد.

در ادامه حســـین عباس تأکید کرد: من به عنوان یک بازیگر نقش‌های بسیاری بازی کردم اما فیلمی همچون «باران حمص» که با موضوع مقاومت ساخته شده بسیار خوب است و جزو بهترین آثار من است و خاطرات خوبی از آن دارم. واقعیت این است که نگاه ما و جبهه مقاومت، فلسطین است و آرزوی قلبی همه ما این است که مردم این کشور آزاد باشند.

خبر

شاه‌حسینی: آمریکایی‌ها با سینما ملیت نداشته خود را جعل می‌کنند



تسنیم: در نخســـتین روز از جشنواره فیلم مقاومت نشست «اسلام هراسی و ایران ستیزی» با حضور مجید شاه حسینی به عنوان کارشناس و سید محمد حســـینی به عنوان مجری در سالن شماره دو سینما فلسطین برگزار شد. در ابتدای این نشست که به بهانه پخش فیلم «قاتل آمریکایی» برگزار شده بود، شاه حسینی با ذکر توضیحاتی کلی درباره سینمای آمریکا گفت: در آمریکا چیزی وجود دارد به نام ســـینمای پوزیشن یا سینمای موقعیت. سینمایی که از آغاز هم بوده و سینمای بدنه آمریکایی همین سینماست.

سینمایی که همیشـــه پای ارزش‌های زندگی آمریکایی ایستاده است و شیوه زندگی آمریکایی را ترویج می‌کند. این سینما آن چیزی را که اهداف هژمونی جهانی آمریکا بوده دنبال می‌کند و از دوره سینمای صامت قاب گرفته شده و این امر مصادیق فراوان دارد.

این استاد دانشـــگاه گفت:از دوره سینمای گریفیث تا امروز این سینما وجود داشته و نکته جالب اینجاست که نه مخاطب آمریکایی و نه مخاطب جهانی این سینما از مفاهیم آن تلقی شعار ندارد. آمریکایی‌ها این مفاهیم را به کرات تکرار می‌کنند و گزاره‌های خود را آن قدر تکرار می‌کنند که به کلیشه تبدیل شده‌است و در واقع این شکل از سینما این قدر تکرار شده که به شمایل مقدس معبد سینمای آمریکا تبدیل شده البته اگر بتوان این معبد را مقدس نامید که البته نظر ما این نیست.

دکتر شاه حسینی در ادامه در پاسخ به سؤال یکی از حضار درباره مقایسه ســـینمای پوزیشن و اوپوزیشن در کشور ما و غرب گفت: صاحب نظران آمریکایی معتقدند ضریب فروپاشی در آمریکا بسیار بالاست. آن‌ها ملت واحدی نیســـتند. ملتی موزاییکی هســـتند. ملیت یک آرزو است برای آمریکایی‌ها که آن قدر آن را بر پرده ســـینما تکرار می‌کنند تا به جعلی از آن برســـند. ایران سابقه‌ای چند هزارساله دارد. با اقوام گوناگون. تمدن و روح ملی ایرانی نه تنها در مبانی ملی بلکه در مبانی دینی به رسمیت شـــناخته شده. به قول مفسرین بزرگ قرآنی آیات پنج گانه سوره مائده صفت قوم ایرانی است.

شـــاه حسینی درپایان این جلســـه افزود:ما درمدل قوم شناسی یکی از متحدترین و یک شکل‌ترین اقوام را داریم. در اساطیر ما همواره دو عنصر فتوت و جوانمردی حضور دارد. حیا و حجاب صفت قبل از اســـلام قوم ایرانی اســـت. و از دفاع مقدس می‌توان به عنوان آخرین آزمودگاه ملت ایران نام برد.

نتایج آخرین نظر سنجی مرکز تحقیقات رسانه ملی اعلام شد

وضعیت سینما در سیما

مهر: مرکز تحقیقات صداوسیما نتایج آخرین نظرسنجی از مردم تهران درباره فیلم‌های سینمایی را اعلام کرد.

به نقل از روابط عمومی رســـانه ملی، بر اساس آخرین نظرسنجی که در آبان ۱۳۹۷ با نمونه آماری ۴۱۴ نفر از افراد ۱۵ سال و بالاتر ساکن تهران اجرا شده است ۳۱/۲ درصد پاسخگویان بیشتر فیلم‌های سینمایی ایرانی و ۱۱/۸ درصد بیشتر فیلم‌های سینمایی خارجی را از طریق رسانه ملی تماشا می‌کنند.

۱۸/۴ درصد گفته‌اند ایرانی یا خارجی بودن فیلم برایشان فرقی نمی‌کند و ۳۸/۶ درصد نیز علاقه چندانی به تماشای فیلم‌های سینمایی نداشته‌اند.

۷۰ درصد کسانی که گفته‌اند بیننده فیلم‌های سینمایی هستند، بیشتر از شبکه‌های سیما برای تماشای فیلم استفاده می‌کنند. شبکه‌های ماهواره‌ای دانلود از سایت‌های اینترنتی و تهیه DVD از فروشگاه‌ها و سوپرمارکت‌ها با اختلاف زیاد در اولویت‌های بعدی تأمین فیلم‌های سینمایی بینندگان به شمار می‌روند.

درباره میزان استفاده از وسایل مختلف برای تماشای فیلم‌های سینمایی ۸۱/۹ درصد بینندگان، بیشـــتر از طریق دستگاه تلویزیون فیلم تماشا می‌کنند. دستگاه موبایل با ۱۱/۸ و انواع پلیرها با ۱۱ درصد در رتبه‌های بعدی قرار دارند.

بیشتر بینندگان فیلم‌های سینمایی را از شبکه سه سیما تماشا می‌کنند و شبکه‌های نمایش و آی‌فیلم از این نظر در مراتب بعدی قرار دارند.

درباره میزان رضایت بینندگان از وضعیت اطلاع رسانی درباره زمان پخش فیلم‌های سینمایی از شبکه‌های مختلف، ۴۴/۸ درصد از بینندگان در حد خیلـــی زیاد یا زیاد و ۴۴/۳ درصد در حد کم یا خیلی کم رضایت دارند. ۱۰/۴ درصد نیز اصلاً رضایت نداشته‌اند.

در ایـــن میان فیلم‌های خانوادگی، اکشـــن و کمدی و طنز علاقه‌مندان بیشتری داشته‌اند.

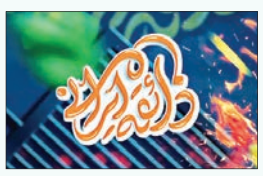
تکراری بودن مهم‌ترین انتقاد بینندگان به فیلم‌های ســـینمایی ایرانی پخش شده از شبکه‌های سیما بوده است.

همچنین نتایج نشان می‌دهد که بیشتر بینندگان در ساعت‌های ۲۱ تا ۲۲ و ۲۲ تا ۲۳ فیلم‌های سینمایی را تماشا می‌کنند.

۲۹/۹ درصد از بینندگان، بیشـــتر در روزهای تعطیـــل و ۱۲/۲ درصد در روزهای عادی فیلم ســـینمایی تماشـــا می‌کنند و برای ۵۷/۹ درصد بینندگان هم این موضوع فرقی ندارد.

۵۲/۲ درصد مردم گفته‌اند در طول یک سال اصلاً به سینما نمی‌روند.

«ذائقه ایرانی» روی آنتن



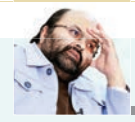
مستند «ذائقه ایرانی» پنجشنبه این هفته بـــه معرفی ۵۱ غذای محبوب ایرانی و چگونگی تهیه و پخت آن‌ها می‌پردازد.

در ایـــران بیـــش از ۳۰۰۰ نوع غذای شناخته شـــده و ۲۷۰۰ نوع غذای ناشـــناخته وجود دارد که در بین اقوام گوناگون تهیه می‌شود. مستند «ذائقه ایرانی» به معرفی ۵۱ نوع غذای محبوب ایرانی و چگونگی تهیه و پخت آن‌ها می‌پردازد، البته این مستند صرفاً به معرفی این غذاها اختصاص ندارد بلکه به ارزش غذایی آن‌ها هم اشاره می‌کند.

انواع کباب ها، کوکوها و غذاهای دریایی در این مستند معرفی می‌شوند و همچنین به تاریخچه این غذاها پرداخته خواهد شد.

«ذائقه ایرانی» به کارگردانی نیما انیسی پنجشنبه ۸ آذر ساعت ۱۹ و تکرار آن ساعت‌های ۹ و ۱۶ روز بعد از شبکه افق پخش می‌شود.

قدس زندگی
روزنامه صبح ایران
ایستگاه
۱۶ پنجشنبه ۸ آذر ۱۳۹۷
| ۲۱ ربیع الاول ۱۴۴۰ | ۲۹ نوامبر ۲۰۱۸ | سال سی و یکم | شماره ۸۸۴۰ |



کلیدها

روزنوشته‌های علی‌محمد مؤدب

درآمدی بر شکستن شاخ غول

انسان سالم در مواجهه با دشـواری‌های زندگی دو چیز را حتماً باید داشته باشـد؛ یکی احساس درگیری و دومی امید و میل به پیروزی. این دو اگر باشـد آدم کم نمی‌آورد. فرض کنید هزار و یکی مشـکل به سـر کسـی ریخته‌اند و او اصلاً متوجه نیست که این همه مشکل دارد، این آدم قطعاً هر چه باشـد سالم نیست چون متوجه بحران‌ها و تنش‌های خودش نیسـت. روان سالم رصدگر است و خطرات و نیز ثمرات را رصد می‌کند. درگیری و بحران هسـت و ما باید متوجه این معنا باشـیم که بحران‌ها هستند و واقعی‌اند و برآورد ما از بحران‌ها و تنش‌ها هم باید واقعی باشد. نباید خطر را کم یا زیاد ببینیم و همین طـور در موقعیت بحرانی نباید ثمرات احتمالی را هم از پیش چشـم دور داشته باشیم.

امید و میل به پیروزی هم در سـلامتی خیلی مهم است. بله مخارج زیاد اسـت و معمولاً بیماری هسـت و معمولاً کار آدم هم به مشکل می‌خورد و این‌ها همه واقعیـت دارند اما میل من به برد هم واقعیت دارد و برد هم محتمل اسـت و ممکن. باید بـرای برد بازی کرد. در هر شـرایطی باید انسـان احتمال پیروزی بدهد و به نظرم این شرط سـلامتی اوست، غیر از این باشد انسان جایی دچار نقص است؛ یا در عواطف و هیجان‌ها یا در نگرش‌ها و یا در مهارت‌ها.

این دو شـرط احسـاس درگیری و میل به برد در هر فعالیت انسانی باید باشند تا آن فعالیت، فعالیت سالمی باشد. اما بویژه در موضوعاتی که امروز به نبرد فرهنگی تعبیر می‌شـوند این دو شـرط اگر نباشند اصـولاً ما هیـچ کاری نکرده‌ایم. ما باید در ذهنیـت خودمان به این معتقد باشـیم که درگیری هسـت و خطرات را احساس کنیم. طبعاً در هر خطری ثمری هم نهفته اسـت و باید آن ثمر و بهره هم پیش چشـممان باشد و میل به رسیدن به آن را داشته باشیم.این است که جاه طلبی هم به این معنا سـازنده و درسـت است و در روایاتی مثل جنود عقل و جهل هم تعابیری نزدیک به این آمده است. به گمان من مدیر فرهنگی‌ای که متوجه بحران‌های فرهنگی نیست و به خاطر این بحران‌ها دچار بحران و تنش درونی نشـده است اصولاً اینکاره نیست و اگر میزان احسـاس تنش در وجود او به قدری بالا رفته باشـد که امیدش را از دست داده باشد باز هم اصولاً اینکاره نیست!

آدمی که پیش‌فرضش این نباشد که مشکلات هر چه قدر هم پیچیده باشـند قابل حل‌اند، باید برود جلوی آیینه بایستد و بگوید، خب اگر این طور است من به چه درد می‌خورم ؟ همه چیز در محاسبه و روی کاغذ مشـخص نمی‌شود، ما آمده‌ایم که معماهای بزرگ را حل کنیم و بحران‌های پیچیده را مدیریت کنیم، بله دقیقاً ما آمده‌ایم که شـاخ غول را بشکنیم! شک نکنید. آستین‌ها را بالا بزنید و یاعلی بگویید!

نشریات جهان

ایستگاه/ امیر محمد سلطان پور

چگونه هنرمند باشیم

نشریه نیویورک که هر دو هفته یک بـار به چاپ می‌رسـد، در تازه‌ترین شـماره خود پرونده‌ای مخصوص بـه هنـر را به چاپ رسـانده است. این نشـریه با به روی جلد بردن عکسی جسورانه از هنرمند جالـب و تا حدودی عجیب یعنی سـالوادور دالی و با تیتر «چگونه یک هنرمند باشیم» روش‌های جالبی را بـرای افراد عـادی که علاقه مند به هنرمند شـدن هسـتند را منتشر کرده است. نیویورک معتقد است این مقاله اگر حتی خواننده را هنرمند نکند، اما می‌تواند به او کمک کند که زندگی عادی خود را خلاقانه‌تر دنبال کند.

حکومت الگوریتمی

ماهنامه ریزن در تازه‌ترین شماره خود در مقاله‌ای شـکل نوینی از اداره حکومت را مورد واکاوی قرار می‌دهـد. این مجله عکس‌هایی از روبات، پهپاد و دوربین مدار بسته را به عنوان نمادهایـی از زندگی ماشـینی امروزی بـه روی جلد برده و حکومـت بر مبنای مفهوم «الگوکراسـی» که بـر گرفته از الگوریتم و حکومت است را مطرح می‌کند. ریـزن می‌خواهد به این سؤال پاسـخ دهد که آیا مفاهیم الگوریتمی که به شکل‌های مختلف می‌توانند تبدیل شوند، توانایی این را دارند که بهتر از انسان‌ها حکمرانی کنند؟

چگونگی نشو و نمای حیوانات

هفتـه نامه علمی سـاینس در تازه‌ترین شـماره خود یافته‌های جالب و جدید یکی از دوره‌های خـاص زمین شناسـی را مورد واکاوی قرار می‌دهد. این نشریه با انتخاب تیتر «فاش سـاختن کامبرِین» که اشـاره بـه دوره زمین شناسی کامبرین از دوران دیرینه زیستی دارد، معتقد است یافته‌های جدید در مناطقی که هنـوز بقایایـی از آن دوره را در خود جـای داده، نورهای تازه‌ای در راه دانشمندان در کشف اینکه حیوانات چگونه شکل گرفته‌اند تابانده است. ساینس همچنین مقاله‌های سریالی خود در مورد واکاوی شرایط آینده زمین که در هر شماره به چاپ می‌رساند در این شماره ادامه داده است.

گزارش از شخص

هم خودسازی، هم غنی سازی

دکتر «مجید شهریاری» ۸ آذر ماه ۱۳۸۹ به شهادت رسید

ایسـتگاه/ مجید تربت زاده

بعید به نظر می‌رسد پس از این همه سال، سایت‌های مختلف، روزنامه‌ها، صدا و سـیما و... حرف ناگفتـه‌ای درباره زندگی و شهادت «مجید شـهریاری» باقی گذاشته باشند. بنابراین گـزارش امروز مدعی نیسـت که حتماً حرف و سـخن خیلی تازه‌ای را دربـاره زندگی و فعالیت‌های او پیش روی شـما می‌گذارد. ما سعی می‌کنیم حرف‌های کمتر گفته شـده آن‌هایی که «شـهریاری» را از نزدیک شـناخته و با او زندگی و همکاری کرده‌اند، اینجا واگویه کنیم و شـما هم مطلـب امروز را ادای دین به دانشـمند بزرگواری بدانید که سبک زندگی و شهادتش بهترین گواه بر مظلومیت دانشمندان ایرانی و همچنین مظلومیت دانش هسته‌ای کشورمان است.

دلش غش نمی‌رفت

«شبیه‌سـازهای نوترونـی، اندازه‌گیری تابش‌های هسـته‌ای و دسترسـی به نرم‌افزارهای محاسبات شبیه‌سازی هسته‌ای» از جمله مباحث و کارهایی به حساب می‌آمدند که دشمن خیلی به آن‌ها حساس بود و برای رصد پیشرفت‌های هسته‌ای ایران روی همین موارد زوم کرده بود. شهید «شهریاری» هم این را می‌دانست و دقیقاً در همین زمینه‌ها تا جایی که توانسـت تحقیق و کار کرد. این‌ها را سال پیش یکی از همکاران و دوسـتانش که البته نخواست و نباید نامش فاش شود به «تسنیم» گفت. او اضافه کرد: «هیچوقت برای سفرهای خارجی دلش غش نمی‌رفت! بارها از طرف کشـورهای خارجی برای شـرکت در کنفرانس‌های علمی دعوت شـد اما تنها مسافرت‌های خارجی‌اش سفر کربلا، مکه و... بود. نه‌تنها خودش در زمینه‌های مهم و حسـاس شبیه‌سـازی‌های نوترونی و... کار کرد، بلکه در این زمینه دانشـجویان دوره دکتـری را تربیت کرد و توانسـت بدون کمک گرفتن از کشورهای دیگر و سمینارها و کنفرانس‌های خارجی، مهارت و تسلط در زمینـه کارش را به دیگران هـم انتقال دهد... دستگاه اطلاعاتی و جاسوسـی انگلستان بشدت تلاش کرده بود از شهید شهریاری و افراد مرتبط با او تخلیه تلفنی به عمل بیاورد... در نهایت هم چون نتوانستند وابسته یا از ادامه کار خسته‌اش کنند، از نظر فیزیکی حذفش کردند»!

استعفای اینجانب

از زندگینامـه و دوران نوجوانـی و جوانی‌اش چیز زیادی در دسـترس نیسـت. انگار حـالا و پس از شـهادتش داریم نکات امنیتی را درباره‌اش رعایت می‌کنیم! دانشـمند زنجانی که هنگام شـهادت ۴۵ سـاله بود خودش در دستنوشته‌ای از گذشته تحصیلی‌اش حرف زده است: «اینجانب در کنکور سراسری سال ۱۳۶۳ با کسب رتبه دوم در سهمیه مربوط در رشته الکترونیک دانشگاه صنعتی امیرکبیر پذیرفته شده و پس از فراغت از تحصیل در کنکور کارشناسی ارشد مهندسی هسته‌ای شرکت کرده و با کسب رتبه اول، تحصیلات خود را از سال ۱۳۶۹ در دانشـگاه صنعتی شـریف آغاز کردم... در سال ۱۳۷۱ نیز دوره کارشناسـی ارشد خود را به پایان رساندم و با توجه به کسب رتبه اول در دوره مذکور با استفاده از آیین‌نامه دانشجویان رتبه اول، در دوره دکترای علوم و تکنولوژی هسته‌ای دانشگاه صنعتی امیرکبیر پذیرفته شـدم. تحصیلات دوره دکترای خود را نیز در سـال ۱۳۷۷ به پایان رسـانده و از آبان ماه ۱۳۷۷ نیز به عنوان عضو هیئت علمی در دانشکده فیزیک دانشگاه صنعتی امیرکبیر مشغول به کار شـدم... باتوجه به نبود شرایط مناسب برای ادامه فعالیت علمی در دانشکده مذکور، عدم تمایل خود به ادامه همکاری با دانشگاه امیرکبیر را اعلام کرده و با پذیرش استعفای اینجانب از سوی دانشگاه امیرکبیر، قرارداد همکاری اینجانب با دانشـگاه از تاریخ ۱۵ بهمن ماه سـال ۱۳۸۰ به اتمام رسید». در سوابق شغلی رسمی هم که برای وی نوشته‌اند معلوم می‌شود او درس‌های فیزیک عمومی و پایه، فیزیـک راکتور و دینامیک راکتورهای هسـته‌ای را تدریس می‌کـرده و چهار کتاب مرتبط با حوزه کاری و چندین مقاله بین‌المللی در زمینه مهندسی هسته‌ای در مجلات معتبر به چاپ رسانده است.

بلد نبودیم بسازیم

بعید اسـت با این زندگینامه خودنوشت مختصر و چند سطر که درباره پیشینه شغلی‌اش گفتیم، پی به اهمیت و ارزش تلاش‌های او برده باشید. خودمان هم اگر بخواهیم در این زمینه توضیح بدهیم، تخصص و سوادش را نداریم. تنها چاره‌ای که می‌ماند متوسل شدن به «علی اکبر صالحی» است: «برای ساخت صفحات سـوخت، ما نیاز بـه تکنولوژی جدیدی داشتیم. اصلاً ما چرا تقاضای سوخت کرده بودیم؟ برای اینکه بلد نبودیم بسـازیم! خب در محاسبات هسته‌ای کسی را نداشتیم و چنین محاسباتی نیز پیش از این انجام نشده بود. اما اعتماد به نفسی که داشت سبب شد ما هم کار را به ایشان واگذار کنیم... بخوبی هم کار را انجـام داد. یعنی اگر در آن زمان شهید شهریاری می‌گفت که من مثلاً ۱۰ میلیارد تومان دسـتمزد می‌گیرم تا این کار را انجام دهم، ما مجبور بودیم که بدهیم؛ هر چه می‌گفت، مجبور بودیم که بدهیم، برای اینکه کس دیگری نبود که این کار را انجام دهد. با این حال، ایشان حتی یک ریال هم دستمزد نگرفت. حتی وقتی من خواستم دستمزد ایشـان را پرداخت کنم، ناراحت شدند و گفتند که من این کار را برای کشـورم انجام دادم. من یک کلمه به شما بگویم. اگر شهید شهریاری را در زمینه علم هسته‌ای نمره ۱۰۰ بدانیم، به بهترین نفر بعدی در کشـورمان در این زمینه شاید بتوان نمره ۵۰ داد. یعنی واقعاً ایشان روی قله ایستاده بود... شهادت ایشـان واقعاً کمر من را شکست. از لحاظ علمی، یک پدیده نایاب بودند و موجب افتخار جامعه علمی کشـور ما. او تمام زندگی‌اش را وقف آموزش دادن به شـاگردانش کرد تا پس از شهادتش، کمر صنعت هسته‌ای ایران خم نشود».

غنی سازی اخلاقی

رسیدن به جایی که رئیس سازمان انرژی هسته‌ای کشـور به آن «قله و اوج» دانش هسـته‌ای کشور می‌گویـد و بعد هم متواضع و پرتلاش ماندن، تنها با استعداد، تلاش بی وقفه، تحقیق، مطالعه و دیگر ابزار و روش‌های عادی و مادی ممکن نیست. برای «شهریاری» شدن، آقای دانش هسته‌ای شدن، برای اینکه بتوانی ویروس مخرب «استاکس نت» را که بلای جان سـانتریفیوژهای ایرانی شده بود از کار بیندازی، برای رسـاندن این صنعت به غنی سازی ۲۰ درصدی باید پیشتر و بیشتر از این‌ها، اخلاق و منش‌ات را غنی سازی و پاکسازی کرده باشی. یعنی همان چیزی که همسر، فرزند، دوستان، همکاران و شاگردانش درباره او گفته‌اند. شهید «شهریاری» از همان کودکی و نوجوانی، کوشش برای پرواز و به اوج رسـیدن را با دو بال علم و تقوا آغاز کرده بود. همه همکارانش و همه آن‌هایی که با او زندگی کرده‌اند گواهی داده‌اند که: «هم در خودسـازی اخلاقی و اعتقادی و هم در زمینه علمی سرآمد بود... نه غیبت می‌کرد و نه به غیبت کردن گوش می‌داد... نمازهای شبش همیشـه به راه بود... شاگرد همیشه حاضر جلسـات درس آیت‌الله جوادی آملـی بود... حتی شب عروسی هم سـجاده نماز شبش جمع نشد... سرپرستی مالی چند خانواده را برعهده داشت...».

دکتر «فریدون عباسـی» که صبح روز ترور شهید «شـهریاری» ترور شد و خوشبختانه جان سالم به در برد، درباره شهید و رفاقت ۱۶ ساله با او می‌گوید: «چند روز پیش از ترور به اتاقش در دانشگاه رفتم، با ذوق به من گفت که تفسـیر یک سوره دیگر هم از طرف آیـت الله جوادی آملی تمام شـد... او در بحث‌های علمی هم خیلی شـاخص بود؛ یعنی به طور کامل بر علوم تسلط داشت... اگر جایی تصمیم می‌گرفت که وارد علوم دیگر بشود، خیلی خوب و کامل آن‌هـا را مطالعه می‌کرد و یاد می‌گرفت. اگر لازم بود برای کاری، شـیمی یاد بگیرد، می‌رفت و بـه طور کامل و خوب یاد می‌گرفت و خیلی جالب بود که تخصص‌های مختلـف خیلی زود جذب او می‌شـدند... قدرت عجیبی در جـذب و گردآوری افراد با تخصص‌های مختلف برای پیشبرد پروژه‌های گوناگون داشت».

مجید من

اول این خاطره را از همسـرش بخوانید: «با حافظ عجین بود. از خواندن دیـوان حافظ لذت می‌برد. وقتی حافظ می‌خواند، اشک روی گونه‌هایش روان بود. بعضی وقت‌ها می‌آمد آشپزخانه، می‌گفت عزیز... ببین چه گفته، شـروع می‌کرد به خواندن، من هم ظرف می‌شسـتم. طوری رفتار می‌کردم که یعنی گوشم با تو است. قابلمه را زمین می‌گذاشتم ومی نشستم؛ می‌گفتم بخوان... این یک بیتش را دوباره بخوان...خیلی با توجـه به او گوش می‌دادم... وقتی احسـاس می‌کرد که من هم یـک ذره حالش را می‌فهمم خوشحال می‌شد...».

برای حُسـن ختام هم خاطره دوم از همسرش را بخوانید، اگرچه اصلاً خاطره شیرینی نیست: «۸ آذر ماه سـال ۱۳۸۹ روز زوج بود و پلاک ماشین من فرد... مجید گفت بیا با ماشـین من برویم... ابتدای اقدسیه ترافیک بود... راننده سرعت را کم کرد... موتوری آمد و بمب را چسباند... راننده هم متوجه شد... داد زد برید بیرون... سریع پریدم که در را برایـش باز کنم... ظاهراً کمربند را باز کرده و برگشـته بود تا در را باز کند... من هم رفتم در جلو را باز کنم. بمب خیلی بزرگ بود؛ یک چیزی مثل گوشی تلفن‌های سـیار... خواستم در را باز کنم که بمب منفجر شـد... طوری طراحی شده بود که بیشتر موج انفجار به سمت داخل منتقل شـود... به عقب پرت شـدم... راننده بالای سرم آمـد. گفتم من را ببر پیش دکتر... داشـت توی سر خودش می‌زد... خودم را روی زمین کشیدم... گوشت دستم پاره شده بود... پایم خرد شده بود... اما زیاد دردی حـس نمی‌کردم... وقتی خودم را به طرف ماشین روی زمین کشیدم، متوجه درد و زخم هایم شـدم... دیدم که مجید بی حرکت روی صندلی نشسته... سرش به سمت راننده بی حرکت افتاده بود... من فقـط داد می‌زدم و ناله می‌کردم: مجید من... مجید من...»!

اینجا درنگ جایز است!

کودکان سوری «یونیسف» را نمی شناسند... آنها کنار پنجره هایی که ویرانی را قاب گرفته‌اند و رو به جنگ باز می شوند، مشق مقاومت می کنند

نه+طنز

دعا کنید زلزله نیاید

ایستگاه / م.ظرافتی | شما تا به حال کودکی دیده‌اید که بگوید می‌خواهم در آینده رئیس سازمان مدیریت بحران شوم؟ درحالی که یکی از باحال‌ترین شغل‌ها در ایران، رئیس سـازمان مدیریت بحران بودن است. به نظر من این شغل مورد کم‌لطفی قرار گرفته و آن طوری که باید، به جامعه معرفی نشده و در نتیجه باوجود باحال بودنش هیچ بچه‌ای آرزو ندارد رئیس سازمان مدیریت بحران شود. در همین راستا برایتان وظایف یک رئیس سازمان مدیریت بحران را آماده کرده‌ایم تا بیشتر با این شغل شریف آشنا شوید.

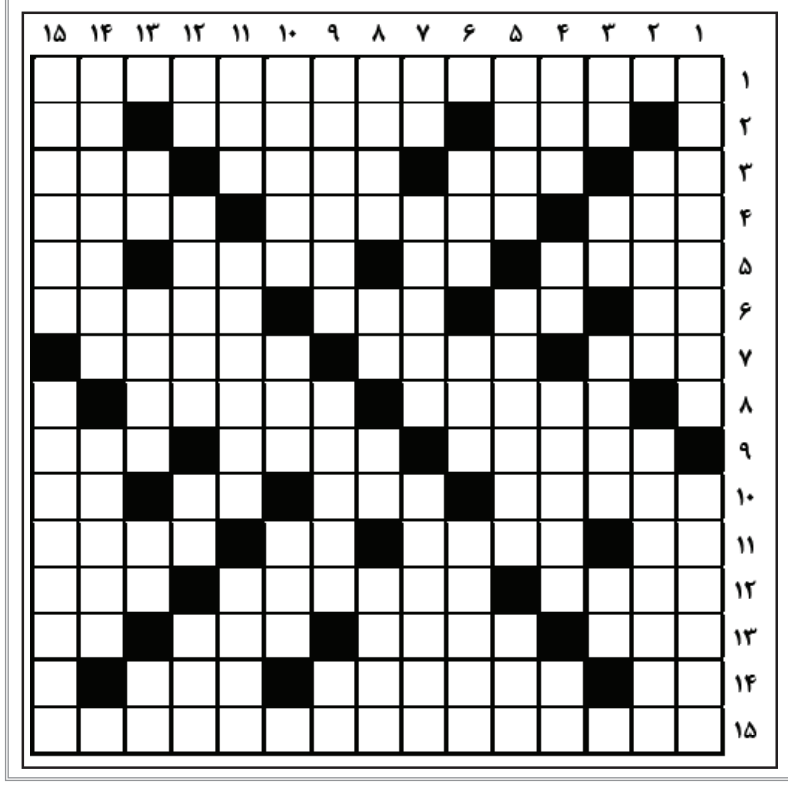
یک: از نام این شغل این‌طور برداشت می‌شود که یک رئیس سازمان مدیریت بحران باید تمام سـال در حال اصلاح زیرسـاخت‌های کشـور برای کاهش حداکثری خسارات در زمان حوادث احتمالی باشد، اما به هیچ وجه نباید گول اسـمش را بخورید! اصلی‌ترین کار شما دعا کردن است. البته اگر زیر بار این مسئولیت سنگین کمر خم کنید هیچ اشکالی ندارد و می‌توانید با خیال راحت دعا کردن را هم به مردم بسپارید! همان‌طور که رئیس سازمان مدیریت بحران کشورمان روز گذشته در پاسخ به خبرنگاری که درباره برنامه‌های این سازمان در هنگام بروز حادثه احتمالی در تهران پرسیده بود، فرمودند: «مردم باید دعا کنند در تهران حادثه‌ای رخ ندهد چون امکان ایجاد خطوط ارتباط زمینی برای امدادرسانی در زمان حادثه تهران وجود ندارد»!

دو: برخلاف تصورات اشتباه عموم مردم، کار شما بعد از بحران شروع می‌شود نـه قبل از بحران! به این صورت که در هنگام بروز بلایای طبیعی مثل زلزله، بسـرعت به مناطق زلزله زده مراجعه می‌کنید، به مردمی که زندگی‌شـان با خاک یکسان شده نفری یک آب معدنی می‌دهید، چهره‌ای اندوه‌بار به خودتان می‌گیرید و به خبرنگاران می‌گویید: «زلزله که خبر نمی‌کند» و باز می‌روید توی خانه استراحت می‌کنید تا بحران بعدی!

سه: یک رئیس سازمان مدیریت بحران باید مدیر و مدبر باشد! یعنی علاوه بر اینکه پیش از بحرانِ کاری نمی‌کند، مواردی هست که حتی پس از بحران هم نباید کار کند! مثلاً شـما نگاه نکنید که این سازمان تا یک سال پس از زلزله کرمانشـاه، هیچ کاری برای زلزله‌زده‌ها نکرده است، بلکه با این دید به ماجرا نگاه کنید که این سازمان محترم اگر کاری کرده بود، با این زلزله‌ای که چند روز پیش آمد همه چیز دوباره خراب می‌شـد و داغ دل زلزله‌زده‌ها دوباره تازه می‌شد. اکنون خدا را شکر زلزله زده‌ها دیگر چیزی برای از دست دادن ندارند و هزار تا زلزله دیگر هم بیاید ککشان نمی‌گزد!

جدول ۷۴۰۹

zadehalireza@gmail.com
محمدرضا علی زاده



افقی

۱- برترین دانشمند و جراح مغز جهان به انتخاب آکادمی جراحان مغز و اعصاب جهان
۲- آهک زنده- شهری در همدان – زیرپا مانده
۳-حیوان باوفا- کار و عمل- دلایل- آوای گربه
۴-روکش چشم- وب سایت- مقصود
۵-دارنده- سمت و جهت- دایر و برقرار- چه وقت؟
۶-شهر مذهبی- تکرار یک حرف- تن‌پوش آخرت- بیماری قند خون
۷- ضمیری در دستور زبان عربی- کوتاه- پرنده نماد صلح
۸-از ترکیب جوهر نمک با آمونیاک به دست می‌آید - آلبومی موسیقایی محصول ۱۳۸۰ از استاد علیرضا افتخاری
۹-رئیس جمهور آمریکا در روزهای پیروزی انقلاب اسلامی ایران- اکنون- شوم
۱۰- قوم و خویش- از غزوات- پشته خاک- واحد ورزش تنیس
۱۱- شهر بی‌دفاع- هدیه کردن- شهر ارگ- همسلیگی
۱۲- گل ماهور – سپاسگزاری- سود حرام
۱۳-واحدی بزرگ برای زمان- جذاب- شیار درونی لوله تفنگ- پهلوان
۱۴-رودخانه اروپایی-درختی مثمر از راسته خلنگسانان - بها و قیمت
۱۵- بهترین کارها میانه‌ترین آن‌هاست

عمودی

۱- کیف دستی کوچک نگهداری اسناد- مادون قرمز
۲- گل زیبایی در دسته گل - خوشگذرانی و عیاشی
۳- آرواره- ناراست- جنگل –آزاد
۴- پیشین- لحظه- سرخ‌رگ - کتف و شانه
۵- پهناوری- کشتن- دختر در گویش دخترک لندنی
۶-ابریشم ناخالص- بالای مجلس- همیشه
۷- سه کیلوگرم- از انواع سیم‌کشی ساختمانی-خوش مسلک
۸- دنیا- موی مجعد- مجازات شرعی- شاخه‌ای از ورزش ووشو
۹- نماد یا المانی که برای زنده نگه‌داشتن خاطره کسی یا چیزی ساخته شود - درخت انار- سمت و سو
۱۰-شهری باستانی در منطقه فومنات گیلان که در جریان حمله مغول به کلی از بین رفت -تنبل و بی‌حال- واحد سرعت هواپیما
۱۱- سال عرب- از رشته‌های علوم انسانی- علم ریزابعاد
۱۲- بالاآمدن آب دریا- واسطه احضار ارواح- یکدندگی- پرستار
۱۳- تلخ مزه- گاز بی‌رنگ و بوی شیمیایی- پرحرفی- انسان حدود ۳۶۰۰سال قبل موفق به اختراع آن شد
۱۴- اولین نفر از بنی‌هاشم که در کربلا به میدان نبرد رفت و به شهادت رسید – تصاعدی ریاضیاتی که اختلاف هر دو جمله متوالی آن عددی ثابت باشد
۱۵- از ادیان آسمانی- کشور کانگورو

حل جدول شماره قبل

منتظر نظرها، دیدگاه ها و انتقادهایتان در خصوص جدول هستیم
با ما تماس بگیرید