

گفت‌وگو با احمد مدقق، نویسنده «آوازهای روسی» و تقدیرشده بخش رمان فارسی زبان جایزه جلال

بانگاه آینده‌نگر، چتر زبان «فارسی» را بازتر کنیم



۱۴

۱۲

ورزش

فرمان پیکان دست «طهماسبی» افتاد

ادامه لیگ بدون آقا معلم!

۱۰

مردم

جانباز جنگ تحمیلی که در ۸۳ سالگی همچنان می دود

مادر بزرگ ورزش مادر

وقتی سال قبل مادر بزرگ ایرانی در سن ۸۱ سالگی در مسابقات بین‌المللی دوومیدانی چین دو مدال گرفت همه آن‌هایی که خبر را شنیدند تعجب کردند. البته این که انسان بتواند در سن ۸۱ سالگی آن‌قدر خوب بدود که برنده چندین مسابقه داخلی و خارجی شود تعجب هم دارد. در ۸۲ سالگی فاطمه حشمتی، باو تماس گرفتم تا کمی حرف بزنم. مصاحبه به آسانی انجام نشد. از پیدا کردن شماره ایشان گرفته تا چند بار تغییر ساعت گفت‌وگو، تا تماس‌های بین گفت‌وگو و قطع شدن گفت‌وگو اما برایم شیرین ...

۹

زندگی

نگاهی به یک بیماری جدید اینستاگرامی:

دوربین مخفی‌هایی که کارشان ترساندن و آزار مردم است

لطفاً آدم باشید!

ویدیوپخش حسابی لایک می‌خورد و دیده می‌شود. در یکی از خیابان‌های شیراز یک‌نفر خودش را به خیابان می‌رساند درحالی که مثلاً دارد با یک نفر بحث می‌کند، بعد هم صدای شلیکی می‌آید و روی زمین می‌افتد! انگار که کشته است. رهگذران هم هراسان فرار می‌کنند. همه این ویدیوها کیی ناقصی هستند از دوربین مخفی‌های آن‌ور آبی که به اسم دلک قاتل معروف هستند، کاری هستند و مردم‌شان به این چیزها عادت دارند. ماند که اصلاً ساخت دوربین مخفی در رومانی و روسیه و چند کشور اروپایی به کلی ممنوع است و جرم تلقی می‌شود. مردم آزاری کاری است که در قاموس فرهنگ اسلامی و حتی ایرانی ما نمی‌گنجد و کلی حدیث و آیه و روایت داریم که در آن‌ها ترساندن مردم و آزار رساندن به آن‌ها نهی شده ولی کو گوش شنوا. اصلاً فیلم‌های این شرارت‌های فرنگی تا چند وقت پیش فقط در یوتیوب پخش می‌شد که دسترسی‌اش برای ما غیر ممکن بود؛ اما همین به لطف برخی سایت‌های ایرانی مثل آپارات، اینستاگرام و تلگرام و البته عدم نظارت درست و حسابی سازمان‌های مسئول، ویدیوهای دلک قاتل و بقیه دوربین مخفی ترسناک‌های آن‌ور آبی، دست به دست می‌چرخد و لایک می‌خورد و می‌شود فیلم‌ها منبع الهام بعضی‌ها که به قول عامه مردم مرض دارند و از آزار بقیه کیف می‌کنند. این روزها فعلاً شاهد این بیماری اینستاگرامی جدید هستیم که کم‌کم دارد شایع می‌شود.

سکانس چهارم

خودمان مقصریم...

یک زمانی در دوربین مخفی‌های تلویزیون و حتی نمونه‌های معدود اینستاگرامی‌اش، خبری از آزار و اذیت وترساندن مردم نبود، البته که هنوز هم از این دست دوربین مخفی‌ها در اینترنت وجود دارد و با یک جست‌وجوی کوتاه می‌توانید آن‌ها را پیدا کنید و ببینید، اما فعلاً ناان در لایک گرفتن و فالوور جمع کردن است. یکی از راه‌هایش هم ویدیوهای عجیب و غریب ساختن و منتشر کردن آن‌هاست. مسئولان که نظارتی روی این فضا ندارند مردم‌آزاری هم با اینکه در دلمان این کار را تقبیح می‌کنیم و به سازه‌نگاش فحش می‌دهیم، اما وقتی این فیلم‌ها در اینستاگرام می‌بینیم، غش غش می‌خندیم و لایک می‌کنیم! نتیجه این می‌شود که آقا یا خانم صاحب صفحه معروف می‌شود و در بپو پیش می‌نویسد: آگهی پذیرفته می‌شود. بعد هم پول‌های هنگفت از این و آن می‌گیرد و برایشان تبلیغ می‌کند. در کنارش هم همچنان می‌کند و فیلمش را منتشر، که خدای ناکرده از تعداد دنبال‌کننده‌هایش کاسته نشود. ما ماهر همچنان لایک می‌کنیم. اگر یک جوالدوز می‌کنید، یک سوزن هم باید به خودمان بزنیم که چرا با لایک کردن‌های بی‌جایمان به این بیماری اینستاگرامی دامن می‌زنیم و آن را شایع‌تر می‌کنیم. از هر طرف که به این ماجرا نگاه کنید، مقصر خودمان هستیم.



یک زمانی در دوربین مخفی‌های تلویزیون و حتی نمونه‌های معدود اینستاگرامی‌اش، خبری از آزار و اذیت وترساندن مردم نبود، البته که هنوز هم از این دست دوربین مخفی‌ها در اینترنت وجود دارد و با یک جست‌وجوی کوتاه می‌توانید آن‌ها را پیدا کنید و ببینید، اما فعلاً ناان در لایک گرفتن و فالوور جمع کردن است. یکی از راه‌هایش هم ویدیوهای عجیب و غریب ساختن و منتشر کردن آن‌هاست. مسئولان که نظارتی روی این فضا ندارند مردم‌آزاری هم با اینکه در دلمان این کار را تقبیح می‌کنیم و به سازه‌نگاش فحش می‌دهیم، اما وقتی این فیلم‌ها در اینستاگرام می‌بینیم، غش غش می‌خندیم و لایک می‌کنیم! نتیجه این می‌شود که آقا یا خانم صاحب صفحه معروف می‌شود و در بپو پیش می‌نویسد: آگهی پذیرفته می‌شود. بعد هم پول‌های هنگفت از این و آن می‌گیرد و برایشان تبلیغ می‌کند. در کنارش هم همچنان می‌کند و فیلمش را منتشر، که خدای ناکرده از تعداد دنبال‌کننده‌هایش کاسته نشود. ما ماهر همچنان لایک می‌کنیم. اگر یک جوالدوز می‌کنید، یک سوزن هم باید به خودمان بزنیم که چرا با لایک کردن‌های بی‌جایمان به این بیماری اینستاگرامی دامن می‌زنیم و آن را شایع‌تر می‌کنیم. از هر طرف که به این ماجرا نگاه کنید، مقصر خودمان هستیم.

حسین طیبی برای دومین سال پیاپی در بین برترین‌های فوتسال جهان قرار گرفت

درخششی در غربت با «غیرت»

۱۲



چهارشنبه ۲۲ آذر ۱۳۹۷
۴ ربیع الثانی ۱۴۴۰
۶۰ سال سی و یکم
شماره ۸۸۵
ZENDIG@OUTSDLINE.IR

نگاهی به یک بیماری جدید اینستاگرامی:

دوربین مخفی‌هایی که کارشان ترساندن و آزار مردم است

لطفاً آدم باشید!



سکانس دوم

من آیدین زوراهای هستم...



آدم‌ها با تجهیزات حرفه‌ای و سنساریویی از پیش تعیین شده پشت صحنه این فیلم‌ها هستند. نمونه حی و حاضرش دوربین مخفی‌هایی هست که فردی به نام آیدین زوراهای تهیه و تولیدشان می‌کند. کسی که متأسفانه اولین‌بار در برنامه‌های عید نوروز شبکه سه سیما سر و کله‌اش پیدا شد و بعد از آن ادامه فعالیت‌هایش را در اینستاگرام ادامه داد. آن هم با دوربین مخفی‌هایی که همه‌شان یک برنامه خاص و از پیش تعیین شده دارد. مردم را تا سرحد مرگ ترسان و بهشان استرس وارد کن، بعد به ریششان و بخت و جرئت کردی بگو در مقابل دوربین مخفی قرار دارند. مثلاً در آخرین کارش که اسمش را آرایشگر قاتل گذاشته‌اند، او نقش آرایشگری را بازی می‌کند که شاهرگ یک‌نفر را بریده است. مشتری جدید که از همه‌چیز بی‌خبر است روی صندلی می‌نشیند و همزمان تلفن آقای آرایشگر ساختگی رنگ می‌خورد و او از کسی که پشت خط است درخواست می‌کند که بیاید و او را از شر جسد

حامد کمالی- اینستاگرام امروز بیشتر از این‌که به یک شبکه اجتماعی شبیه باشد، درست مثل یک آشفتنه بازار بی‌قانون است که هر کسی، هر کاری که دلش بخواهد در آن می‌کند. در این اوضاع و احوال فعلاً وزنه به طرف کسانی سنگینی می‌کند که دنبال دیده شدن هستند و می‌خوانند لایک جمع کنند.

این‌ها برای لایک گرفتن دست به هر کاری می‌زنند. از مدل‌های غیر اخلاقی‌اش بگیرد تا به اصطلاح دوربین مخفی‌هایی که تازگی مد شده و گویا حسابی هم طرفدار پیدا کرده! آدم‌ها را تا سرحد مرگ می‌ترسانند و اذیت می‌کنند که مثلاً دورهم خندیده و لایکی جمع کرده باشند! صفحاتی هم که می‌خواهند بازدید کننده‌ها و فالوورهایشان بالا برود، شروع می‌کنند به بازنشر این مردم‌آزاری‌ها.

سکانس اول

مهدی پیتی و رضا



آتش زدن مردم در پارک توسط اراخل و اوباش

می‌کردید، یک در میان این فیلم را بازنشر کرده بودند. ماجرا ازاین قرار بود که یک مردم‌آزار و رفیق‌هایش، با فندک و اسبیری و آتش‌زنه، سراغ کارتن خواب‌های داخل پارک می‌رفتند و آتششان می‌زدند. بافلاصه بعد از منتشر شدن این فیلم، پلیس دست به کار شد و عوامل تهیه و توزیع این فیلم مردم‌آزاری را دستگیر کرد. یک باند سه نفره که سردهشته‌شان جوانی بود به نام مهدی پیتی با پرونده‌ای قطور و پر از جرم، از چاقو و قمه‌کشی گرفت تا دزدی‌های ریز و درشت. آن‌طور که شواهد نشان می‌داد تازه از زندان آزاد شده بود و برای تفریح و خوشگذرانی و پر کردن اوقات بیکاری‌شان، با دو نفر دیگر تصمیم می‌گیرند بروند پارک‌های دور و اطراف پاتوقشان و کارتن خواب‌های بخت برگشته را آتش بزنند. با این هدف که در اینستاگرام لایک جمع کنند و فان بودنشان را به خلق‌الله نشان بدهند و این موضوع را حقنه کنند که ما خیلی باحالیم. مهدی پیتی البته یکی دو روز بعد همه این چیزها را منکر شد و گفت که فیلم‌ها مال چندسال پیش است و دشمنانش آن‌ها را دوباره رو کرده‌اند که او را بیندازند زندان. حرف‌هایی که به نظر خیلی خنده‌دار می‌آید.

مهدی پیتی احتمالاً به خاطر تهیه و تولید آن فیلم دلخراش چندسالی را باید دوباره پشت میله‌ها بگذراند و این‌بار شاکی خاصی وجود ندارد که با تهدید و چاقو‌کشی و کتک‌زدن بتوانند او را راضی کنند که بیاید و رضایت بدهد، کاری که قبلاً انجام داده بود.



۱۶

ایستگاه

آیا «کارن باوئر» می‌تواند صدراعظم بعدی آلمان باشد؟

کپی تقریباً برابر با اصل!

۱۳ سالی می‌شود که آلمانی‌ها در مملکت‌داری، زن سالار (خدای ناکرده نخواهید زن ذلیل) شده و بالاترین پست و مقام اجرایی کشورشان را به یک خانم سپرده‌اند. لاید در طول ۱۵۰ سال گذشته و از زمان به قدرت رسیدن «بیسمارک» و سپس آمدن و رفتن ۳۳ قیصر، رایش و صدراعظم که همگی از مردان سیاست بودند، آلمانی‌ها از کشورداری «مرد جماعت» آنچنان خیر و برکتی ندیدند که سال ۲۰۰۵ یکبارہ تصمیم گرفتند سکان اداره کشورشان را به دست خانم «مرکل» بسپارند. البته به نظر می‌رسد دیگر کشورهای اروپایی هم از این رویکرد زن سالارانه آلمانی‌ها در مملکت داری خرسند بودند. ساکنان قاره سبز و چه بسا مردم نقاط دیگر دنیا، خاطرشان جمع بود که با صدراعظم شدن یک زن در آلمان، بعید است حالا حالاها، هیتلر دیگری از گوشه و کنار این کشور سر بلند کند و آتش جهان گشایی‌اش، ۵ میلیون نفر از مردم آلمان و ۵۰ یا ۶۰ میلیون نفر از پنج قاره جهان را به کام مرگ بفرستد! صدراعظمی همان‌قدر که به مذاق «مرکل» و حزب دموکرات مسیحی آلمان خوش آمد، برای احزاب سیاسی و مردم آلمان هم خوشایند بود! این را فقط به خاطر اینکه بانوی آلمانی از سال ۲۰۰۵ به این طرف در



قدرت باقی مانده و یا آلمانی‌ها به او لقب بانوی آهنین دادند، نمی‌گویم بلکه به خاطر شواهدی است که نشان می‌دهد جانشین آینده او هم یک زن خواهد بود. خانم «آنه گرت کرامپ» کارن باوئر» که چند روز پیش به رهبری حزب ...

مجاز آباد

پیش ملت راهی ندارید



رأی آقایان خامنه‌ای، رفسنجانی، اردبیلی، احمدخمینی و میرحسین #انعدام متوقف شد؟! حسن روزی طلب هم در پاسخ به ادعای تاجزاده در توئیتر نوشت: «جناب تاجزاده می‌دانند و به روی خودشان نمی‌آورند که ارجاع امر به مجمع تشخیص برای محاکمه کمونیست‌ها (توده، پیکار، اقلیت و اکثریت و راه کارگر و...) بود نه مسئله منافقین. این هم پاسخ امام خمینی به تاجزاده و امثالهم: ما باید مدافع افرادی باشیم که منافقین سرهاشان را در مقابل زنان و فرزندان‌شان در سر سفرهٔ افطار گوش تا گوش بریدند. ما باید تمام عشقمان به خدا باشد نه تاریخ. کسانی که از منافقین و لیبرال‌ها دفاع می‌کنند، پیش ملت عزیز و شهید دادهٔ ما راهی ندارند».

این به آن درآ



رئیس جمهور کشورمان در نشست هم‌اندیشی با مسئولان وزارت راه و شهرسازی گفت: «بدون همکاری با بانک‌های خارجی مشکل اقتصاد ما حل می‌شود، اما ۲۰ درصد گران‌تر!» کشور ۲۰ درصد گران‌تر اداره می‌شود؛ عیب ندارد، این ۲۰ درصد را از آن ۱۰۰ درصد ارزانی که برجام درست کرده کسر کنند!

شرافت به سبک لیبرال‌ها



روزنامه اعتماد چند روز پیش، در اقدامی غیر حرفه‌ای بریده ناقصی از صحبت‌های حجت الاسلام رئیسی را به عنوان تیتر اصلی‌اش انتخاب کرد که واکنش‌های زیادی را در فضای مجازی به دنبال داشت. «سید یاسر جبرائیلی» هم با انتشار تصویر روزنامه اعتماد در اینستاگرام نوشت: «همه شرافت جریان لیبرال را باید در همین صفحه نخست روزنامه اعتماد خلاصه کرد. آقای رئیسی بسا کنایه به تیم عملیات روانی آقای روحانی که تبلیغ می‌کردند اگر رئیسی بیروز شود، دلار ۵۰۰ تومان خواهد شد، گفته بود: «خدا رحم کرد من رئیس جمهور نشدم که دلار ۵۰۰ تومان شود». من اگر جای آقای رئیسی بودم حتماً جوابیه‌ای ارسال و اعتماد را وادار می‌کردم طبق قانون مطبوعات در همین سایز و با همین عکس، جمله واقعی را تیرتر کنم». بعد از پیگیری‌های آستان قدس رضوی، روزنامه اعتماد در صفحه اول روزنامه دیروزش، جمله کامل حجت الاسلام رئیسی را چاپ کرد.

دراجرای مادهٔ ۲۰۸ قانون مالیاتهای مستقیم مصوب اسفندماه ۱۳۶۶ بدینوسیله آگهی اوراق مالیاتی با مشخصات زیر به مؤدیان نامبرده ابلاغ می گردد تا در زمان و مکان تعیین شده مراجعه و نسبت به رفع اختلاف احتمالی برابر مقررات اقدام نمایند ، بدیهی است در صورت عدم مراجعه طبق موازین قانونی رفتار خواهد شد .

ردیف	کلاس	نام مؤدی	سال عملکرد	شماره و تاریخ برگ	نوع برگ	منبع مالیاتی	مبلغ مالیات به ریال	تاریخ مراجعه	محل مراجعه
۳۸	۹۶۵/۰۳۷	علی ذوالفقاری	۹۱	۹۷/۰۹/۱۱-۱۵۳۰۶۶	دعوت به هیات	مشاغل	۳۶۴۰۷۲۵۰	۹۷/۱۰/۰۱ ساعت ۰۹:۴۵	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی هیات حل اختلاف مالیاتی
۳۹	۸۷۳/۰۳۵	محمد بنی اسدی	۹۱	۹۷/۰۹/۱۱-۱۵۳۰۸۷	دعوت به هیات	مشاغل	۱۶۸۸۵۰۰۰	۹۷/۱۰/۰۱ ساعت ۰۹:۴۵	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی هیات حل اختلاف مالیاتی
۴۰	۸۷۳/۰۳۷	مجید ظیفی	۹۱	۹۷/۰۹/۱۱-۱۵۳۰۸۸	دعوت به هیات	مشاغل	۱۶۸۸۵۰۰۰	۹۷/۱۰/۰۱ ساعت ۰۹:۴۵	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی هیات حل اختلاف مالیاتی
۴۱	۸۷۳/۰۳۹	علی عبدلهی	۹۱	۹۷/۰۹/۱۱-۱۵۳۰۸۹	دعوت به هیات	مشاغل	۵۱۹۱۹۰۰۰	۹۷/۱۰/۰۱ ساعت ۰۹:۴۵	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی هیات حل اختلاف مالیاتی
۴۲	۸۷۳/۰۳۹	علی اسعدی	۹۱	۹۷/۰۹/۱۱-۱۵۳۰۹۰	دعوت به هیات	مشاغل	۸۰۹۴۴۰۰۰	۹۷/۱۰/۰۱ ساعت ۰۹:۴۵	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی هیات حل اختلاف مالیاتی
۴۳	۸۷۳/۰۳۶	امیر ربیعی ستاری	۹۱	۹۷/۰۹/۱۳-۱۵۴۲۴۱	دعوت به هیات	مشاغل	۱۶۶۸۴۰۰۰	۹۷/۱۰/۰۴ ساعت ۰۹:۴۵	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی هیات حل اختلاف مالیاتی
۴۴	۳۰۰۳	زهره ادبی	۹۶	۱۰۰۰۰۰۰۴۱۴۵۰۹۶۸ ۹۷/۰۹/۱۴	دعوتنامه ارائه اسناد و مدارک	مشاغل	-	۹۷/۱۰/۱۴ ساعت ۰۹:۰۰	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی برقیه دوم
۴۵	۶۶۴	غلامرضا مددی	۹۵	۹۷/۰۹/۱۴-۰۰۰۳۹	قضی	مشاغل	۹۶۱۹۶۹۰	تا ۰۵ روزه بعد از ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی برقیه سوم
۴۶	۲۴۰۷	حسین یوسف ابادی	۹۵	۹۷/۰۹/۱۴-۹۸۶۶۲	بدوی	مشاغل	۱۱۵۵۶۶۰۰	تا ۰۵ روزه بعد از ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی برقیه سوم
۴۷	۶۹۴۴	مسعود نقرزاده	۹۴	۹۶/۱۰/۰۹-۱۰۶۵۵۸	تقصی	مشاغل	۲۵۶۲۷۱۰۰۰	تا ۰۵ روزه بعد از ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی برقیه سوم
۴۸	۹۶۶۴	زورن کزرجی	۹۴	۹۷/۰۹/۱۰-۰۹۸۶۲۴	تقصی	مشاغل	۱۶۶۹۶۸۰۰	تا ۳۰ روزه بعد از ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی برقیه سوم
۴۹	۸۴	ایرانیان آسا شهنش	۱۳۹۲	۱۳۹۷/۰۹/۰۹-۱۵۰۸۸۵	دعوت به هیات حل اختلاف	عملکرد	۲۸۰۰۰۰۰۰۰	۱۳۹۷/۱۰/۱۸	خیابان امام خمینی (ره)
۵۰	۸۴	ایرانیان آسا شهنش	۱۳۹۳	۱۳۹۷/۰۹/۰۹-۱۵۰۸۸۵	دعوت به هیات حل اختلاف	عملکرد	۶۰۹۷۵۰۰۰۰۰	۱۳۹۷/۱۰/۱۸	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی
۵۱	۸۴	ایرانیان آسا شهنش	۱۳۹۴	۱۳۹۷/۰۹/۰۹-۱۵۰۸۸۵	دعوت به هیات حل اختلاف	عملکرد	۳۰۹۵۰۰۰۰۰۰	۱۳۹۷/۱۰/۱۸	خیابان امام خمینی (ره)
۵۲	۸۴	ایرانیان آسا شهنش	۱۳۹۵	۱۳۹۷/۰۹/۰۹-۱۵۰۸۸۵	دعوت به هیات حل اختلاف	عملکرد	۱۰۷۵۰۰۰۰۰۰	۱۳۹۷/۱۰/۱۸	خیابان امام خمینی (ره)
۵۳	۴۱۶۴	علی ارلانی	۱۳۹۴	۱۳۹۷/۰۹/۱۴-۳۵۵۸۰	تقصی	مشاغل	۵۷۲۴۴۰۰۰	تا ۰۵ روزه از تاریخ ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی برقیه سوم
۵۴	۳۶۲۴	عباسعلی بصیری	۱۳۹۴	۱۳۹۷/۰۸/۱۵-۱۰۰۸۰۵۶	تقصی	مشاغل	۵۷۲۴۴۰۰۰	تا ۰۵ روزه از تاریخ ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی برقیه سوم
۵۵	۳۶۲۴	سکینه قاضی باکی	۱۳۹۴	۱۳۹۷/۰۸/۱۵-۱۰۰۸۰۵۷	تقصی	مشاغل	۵۷۲۴۴۰۰۰	تا ۰۵ روزه از تاریخ ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی برقیه سوم
۵۶	۳۶۲۴	عباسعلی بصیری باکی	۱۳۹۵	۱۳۹۷/۰۸/۱۵-۱۰۰۸۰۱۰	تقصی	مشاغل	۵۶۱۹۳۸۰	تا ۰۵ روزه از تاریخ ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی برقیه سوم
۵۷	۳۶۲۴	سکینه قاضی باکی	۱۳۹۵	۱۳۹۷/۰۸/۱۵-۱۰۰۸۰۱۱	تقصی	مشاغل	۵۶۱۹۳۸۰	تا ۰۵ روزه از تاریخ ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی برقیه سوم
۵۸	۳۷۳۰	دین محمد روز قدیمی	۱۳۹۴	۱۳۹۷/۰۸/۱۵-۱۰۰۸۰۲۹	تقصی	مشاغل	۵۶۱۹۳۵۰	تا ۰۵ روزه از تاریخ ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی برقیه سوم
۵۹	۳۷۳۰	دین محمد روز قدیمی	۱۳۹۵	۱۳۹۷/۰۸/۱۵-۱۰۰۸۰۳۱	تقصی	مشاغل	۷۴۸۷۵۱۰۰	تا ۰۵ روزه از تاریخ ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی برقیه سوم
۶۰	۳۷۰۹	سراج زبانی یار آبادی	۱۳۹۵	۱۳۹۷/۰۸/۱۵-۱۰۰۸۰۲۷	تقصی	مشاغل	۵۶۴۴۴۰۰۰	تا ۰۵ روزه از تاریخ ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی برقیه سوم
۶۱	۶۶۶۱	غریب عمراری	۱۳۹۷	۱۳۹۷/۰۸/۱۵-۱۰۰۸۰۲۳	تقصی	مشاغل	۶۶۲۲۲۷۵۰	تا ۰۵ روزه از تاریخ ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی برقیه سوم
۶۲	۶۶۶۱	غلامرضا نقرزاده	۱۳۹۴	۱۳۹۷/۰۸/۲۷-۱۱۱۹۳۰	تقصی	مشاغل	۴۴۱۵۵۰۰۰	تا ۰۵ روزه از تاریخ ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی برقیه سوم
۶۳	۳۹۶۱	چینی دهقانان	۱۳۹۴	۱۳۹۷/۰۸/۲۹-۱۱۲۵۳۵	تقصی	مشاغل	۳۴۶۱۵۳۰۰	تا ۰۵ روزه از تاریخ ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی برقیه سوم
۶۴	۳۷۳۰	اصغر یاقی تاباذگانی	۱۳۹۳	۱۳۹۷/۰۸/۱۴-۱۵۵۶۸۱	دعوت	مشاغل	۶۶۴۴۴۱۴۰	ساعت ۱۷-۱۷/۰۱/۱۳۹۷	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی برقیه سوم
۶۵	۴۱۵۱	رفیضانی	۱۳۹۰	۱۳۹۷/۰۸/۱۴-۱۵۵۶۸۷	دعوت	مشاغل	۴۴۴۰۵۸۰	ساعت ۱۷-۱۷/۰۱/۱۳۹۷	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی برقیه سوم
۶۶	۴۰۶۷	سهروردی قلیچر	۱۳۹۷	۱۳۹۷/۰۸/۱۴-۱۵۵۶۹۳	دعوت	مشاغل	۶۸۷۷۱۴۰	ساعت ۱۷-۱۷/۰۱/۱۳۹۷	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی برقیه سوم
۶۷	۳۶۶۸	علی اصغر رحیمی	۱۳۹۵	۱۳۹۷/۰۸/۱۴-۱۵۵۶۴۹	دعوت	مشاغل	۱۸۵۸۱۴۰۰	ساعت ۱۷/۰۱/۱۳۹۷	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی برقیه سوم
۶۸	۳۹۶۴	دانیال کرکه کرگی	۱۳۹۱	۱۳۹۷/۰۸/۱۴-۱۵۵۶۸۱	دعوت	مشاغل	۷۸۴۱۶۸۰۰	ساعت ۱۷/۰۱/۱۳۹۷	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی برقیه سوم
۶۹	۳۰۶۴	خودنظر نیک محمد	۱۳۹۵	۱۳۹۷/۰۹/۱۳-۱۱۵۴۱۰	قضی	مشاغل	۵۵۴۵۴۰۰۰	تا ۰۵ روزه از تاریخ ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی برقیه سوم
۷۰	۶۰۵۷	محمد بازر یاری	۱۳۹۵	۱۳۹۷/۰۶/۲۹-۶۱۸۸۵	قضی	مشاغل	۵۰۵۷۸۱۴۰	تا ۰۵ روزه از تاریخ ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی برقیه سوم
۷۱	۶۰۰۶	محمد اسمدان	۱۳۹۵	۱۳۹۷/۰۸/۱۳-۱۱۵۴۰۸	قضی	مشاغل	۶۵۶۳۴۰۰۰	تا ۰۵ روزه از تاریخ ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی برقیه سوم
۷۲	۳۷۶۶	پیرافرویدی	۱۳۹۱	۱۳۹۷/۰۹/۱۳-۱۱۵۴۰۳	قضی	مشاغل	۶۹۹۹۵۰۰	تا ۰۵ روزه از تاریخ ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی برقیه سوم

ردیف	کلاس	نام مؤدی	سال عملکرد	شماره و تاریخ برگ	نوع برگ	منبع مالیاتی	مبلغ مالیات به ریال	تاریخ مراجعه	محل مراجعه
۱	۷۴۳۸۰۰۰/۵۸۲	جانی فیض ابادی تکبخت	۱۳۹۵	۹۷/۰۸/۲۷-۱۵۳۱۳	برگ تشخیص	مشاغل	۶۰۳۴۴۳/۳۳۵	تا ۰۵ روزه پس از تاریخ ابلاغ	خ هاشمی ژئاد -نیش هاشمی ژئاد/۲۰/۱ طبقه دوم - اداره امور مالیاتی ۱۹۰۷
۲	۷۴۱۸۰۰۰/۶۰۰	مصطفی فیاضی پوربج	۱۳۹۳	۹۷/۰۸/۲۹-۱۴۵۶۶	رای هیئت حل اختلاف	مشاغل	۶/۵۵۵۳/۳۷۵/۰۰۰	تا ۲۰ روزه پس از تاریخ ابلاغ	خ هاشمی ژئاد -نیش هاشمی ژئاد/۲۰/۱ طبقه دوم - اداره امور مالیاتی ۱۹۰۷
۳	۷۴۳۸۰۰۰/۰۱۴	منصور حاجی زاده	۱۳۹۰	۹۷/۰۶/۲۴-۰۰۹۸۷	برگ قضی	مشاغل	۵۷۶/۱۳۱/۲۵۰	تا ۱۰ روزه پس از تاریخ ابلاغ	خ هاشمی ژئاد -نیش هاشمی ژئاد/۲۰/۱ طبقه دوم - اداره امور مالیاتی ۱۹۰۷
۴	۹۳۰۰۰/۰۰۹	ولی اله پولادوند	۱۳۹۳	۹۷/۰۹/۰۶-۰۲۵۵۴۴	تشخیص	مشاغل	۵۳۹۰۵۱۴/۰۰۵	تا ۰۵ روزه پس از ابلاغ	بین بلوار فکوری ۳۲ و ۳۴ طبقه اول
۵	۹۵۰۰۰/۰۰۴	امیر هزاره	۱۳۹۵	۹۷/۰۱/۲۶-۰۰۹۶۳۹	تشخیص	مشاغل	۱۰۹۴۶۰۰۰/۸۸۱	تا ۳۰ روزه پس از ابلاغ	بین بلوار فکوری ۳۲ و ۳۴ طبقه اول
۶	۷۳۰/۰۰۱	سعیدعطار	۱۳۹۵	۹۷/۰۸/۲۹-۱۴۶۵۳۹	رای هیات	مشاغل	۶۹۳۷۰۰۰/۶۸۰	تا ۲۰ روزه از تاریخ درج در روزنامه	قاسم آباد- میدان مادر- اداره دارایی
۷	۷۳۰/۰۰۱	سعیدعطار	۱۳۹۴	۹۷/۰۸/۲۹-۱۴۶۵۳۱	رای هیات	مشاغل	۳۴۶۶۹۳۸۰	تا ۲۰ روزه از تاریخ درج در روزنامه	قاسم آباد- میدان مادر- اداره دارایی
۸	۷۳۰/۰۰۱	سعیدعطار	۱۳۹۳	۹۷/۰۸/۲۹-۱۴۶۵۳۰	رای هیات	مشاغل	۱۰۹۸۷۳۰۰/۴۰	تا ۲۰ روزه از تاریخ درج در روزنامه	قاسم آباد- میدان مادر- اداره دارایی
۹	۷۳۰/۰۰۱	سعیدعطار	۱۳۹۲	۹۷/۰۸/۲۹-۱۴۶۵۲۹	رای هیات	مشاغل	۶۷۷۸۸۲۷۳۰۰	تا ۲۰ روزه از تاریخ درج در روزنامه	قاسم آباد- میدان مادر- اداره دارایی
۱۰	۱۰۵۵/۰۰۰	محمد نصرتین ماهر مشتقین	۱۳۹۱	۹۷/۰۸/۲۹-۱۴۶۵۳۴	رای هیات	مشاغل	۶۸۳۹۱۴۶۰۶۰	تا ۲۰ روزه از تاریخ درج در روزنامه	قاسم آباد- میدان مادر- اداره دارایی
۱۱	۳۴۰۳۱/۰۱۱	علی اکبر نوبی	۱۳۹۵	۹۷/۰۸/۱۴-۱۷۱۶۱۹	برگ تشخیص	مشاغل	۶۰۷۶۵۰۴۴	تا ۰۵ روزه از تاریخ درج در روزنامه	قاسم آباد- میدان مادر- اداره دارایی
۱۲	۹۳۴۳۱/۰۹۰	احمدرسنکار	۱۳۹۵	۹۷/۰۸/۱۴-۱۷۱۶۱۵	برگ تشخیص	مشاغل	۶۰۱۱۶۶۴	تا ۰۵ روزه از تاریخ درج در روزنامه	قاسم آباد- میدان مادر- اداره دارایی
۱۳	۱۹۳۰۳۱/۰۰۰	حسن نجفی	۱۳۹۳	۹۷/۰۸/۱۴-۱۷۱۶۱۷	برگ تشخیص	مشاغل	۶۰۴۵۹۹۹	تا ۰۵ روزه از تاریخ درج در روزنامه	قاسم آباد- میدان مادر- اداره دارایی
۱۴	۹۲۵/۰۰۱	حامد محمدی تهرانی	۹۱	۹۷/۰۹/۱۱-۱۵۳۰۹۱	دعوت به هیات	مشاغل	۳۰۹۶۶۶۵۰	۹۷/۱۰/۰۱ ساعت ۰۹:۴۵	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی هیات حل اختلاف مالیاتی
۱۵	۹۲۵/۰۰۴	ابراهیمزد آردانی	۹۱	۹۷/۰۹/۱۱-۱۵۳۰۹۲	دعوت به هیات	مشاغل	۸۰۹۴۰۶۵۰	۹۷/۱۰/۰۱ ساعت ۰۹:۴۵	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی هیات حل اختلاف مالیاتی
۱۶	۹۲۵/۰۰۳	سیدعلی باغی	۹۱	۹۷/۰۹/۱۱-۱۵۳۰۹۳	دعوت به هیات	مشاغل	۱۶۴۸۵۶۰۰	۹۷/۱۰/۰۱ ساعت ۰۹:۴۵	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی هیات حل اختلاف مالیاتی
۱۷	۹۲۵/۰۰۴	مسعود زاونی	۹۱	۹۷/۰۹/۱۱-۱۵۳۰۹۴	دعوت به هیات	مشاغل	۴۴۰۱۶۵۰	۹۷/۱۰/۰۱ ساعت ۰۹:۴۵	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی هیات حل اختلاف مالیاتی
۱۸	۹۲۵/۰۰۶	رحمان محمدی راد	۹۱	۹۷/۰۹/۱۱-۱۵۳۰۹۵	دعوت به هیات	مشاغل	۴۵۹۴۷۵۰۰	۹۷/۱۰/۰۱ ساعت ۰۹:۴۵	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی هیات حل اختلاف مالیاتی
۱۹	۹۲۵/۰۰۷	چینی غیانی	۹۱	۹۷/۰۹/۱۱-۱۵۳۰۹۷	دعوت به هیات	مشاغل	۴۸۳۳۹۸۶۵۰	۹۷/۱۰/۰۱ ساعت ۰۹:۴۵	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی هیات حل اختلاف مالیاتی
۲۰	۹۲۵/۰۰۸	امیر راشینی	۹۱	۹۷/۰۹/۱۱-۱۵۳۰۹۸	دعوت به هیات	مشاغل	۶۶۶۶۷۰۰۰	۹۷/۱۰/۰۱ ساعت ۰۹:۴۵	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی هیات حل اختلاف مالیاتی
۲۱	۹۲۵/۰۰۹	غلامرضا مومنی مقدم	۹۱	۹۷/۰۹/۱۱-۱۵۳۰۹۹	دعوت به هیات	مشاغل	۸۳۴۹۶۵۰۰	۹۷/۱۰/۰۱ ساعت ۰۹:۴۵	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی هیات حل اختلاف مالیاتی
۲۲	۹۲۵/۰۱۰	علیر تهرمان نژاد	۹۱	۹۷/۰۹/۱۱-۱۵۳۱۰۰	دعوت به هیات	مشاغل	۴۴۰۱۶۵۰	۹۷/۱۰/۰۱ ساعت ۰۹:۴۵	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی هیات حل اختلاف مالیاتی
۲۳	۹۲۵/۰۱۱	شهرزاد مانیفروشان	۹۱	۹۷/۰۹/۱۱-۱۵۳۱۰۱	دعوت به هیات	مشاغل	۱۴۴۸۳۰۰۰	۹۷/۱۰/۰۱ ساعت ۰۹:۴۵	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی هیات حل اختلاف مالیاتی
۲۴	۹۲۵/۰۱۲	محمدظاهر وادی	۹۱	۹۷/۰۹/۱۱-۱۵۳۱۰۲	دعوت به هیات	مشاغل	۳۰۸۶۲۴۰۰	۹۷/۱۰/۰۱ ساعت ۰۹:۴۵	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی هیات حل اختلاف مالیاتی
۲۵	۹۲۵/۰۱۳	محمد ولی پور	۹۱	۹۷/۰۹/۱۱-۱۵۳۰۲۷	دعوت به هیات	مشاغل	۴۸۳۸۳۰۰۰	۹۷/۱۰/۰۱ ساعت ۰۹:۴۵	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی هیات حل اختلاف مالیاتی
۲۶	۹۲۵/۰۱۴	حمید جعفری	۹۱	۹۷/۰۹/۱۱-۱۵۳۰۲۲	دعوت به هیات	مشاغل	۴۹۶۹۳۷۵۰	۹۷/۱۰/۰۱ ساعت ۰۹:۴۵	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی هیات حل اختلاف مالیاتی
۲۷	۹۲۵/۰۱۵	میلاد عالی	۹۱	۹۷/۰۹/۱۱-۱۵۳۰۳۷	دعوت به هیات	مشاغل	۱۳۸۴۵۰۰۰	۹۷/۱۰/۰۱ ساعت ۰۹:۴۵	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی هیات حل اختلاف مالیاتی
۲۸	۹۲۵/۰۱۶	حسن تائیان	۹۱	۹۷/۰۹/۱۱-۱۵۳۰۴۰	دعوت به هیات	مشاغل	۴۰۴۷۳۰۰۰	۹۷/۱۰/۰۱ ساعت ۰۹:۴۵	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی هیات حل اختلاف مالیاتی
۲۹	۹۲۵/۰۱۸	جلال قوچان نژاد	۹۱	۹۷/۰۹/۱۱-۱۵۳۰۴۵	دعوت به هیات	مشاغل	۱۰۶۸۲۴۰۰۰	۹۷/۱۰/۰۱ ساعت ۰۹:۴۵	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی هیات حل اختلاف مالیاتی
۳۰	۹۲۵/۰۲۳	پیشا کریمی	۹۱	۹۷/۰۹/۱۱-۱۵۳۰۴۶	دعوت به هیات	مشاغل	۵۰۴۴۴۰۰۰	۹۷/۱۰/۰۱ ساعت ۰۹:۴۵	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی هیات حل اختلاف مالیاتی
۳۱	۹۲۵/۰۲۷	رشید یوسفی	۹۱	۹۷/۰۹/۱۱-۱۵۳۰۵۰	دعوت به هیات	مشاغل	۲۴۴۷۰۰۰۰	۹۷/۱۰/۰۱ ساعت ۰۹:۴۵	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی هیات حل اختلاف مالیاتی
۳۲	۹۲۵/۰۳۱	حسین سالاری	۹۱	۹۷/۰۹/۱۱-۱۵۳۰۵۱	دعوت به هیات	مشاغل	۵۰۴۴۴۰۰۰	۹۷/۱۰/۰۱ ساعت ۰۹:۴۵	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی هیات حل اختلاف مالیاتی
۳۳	۹۲۵/۰۳۴	محمدباقر سلیمان نژاد	۹۱	۹۷/۰۹/۱۱-۱۵۳۰۵۴	دعوت به هیات	مشاغل	۲۴۴۷۰۰۰۰	۹۷/۱۰/۰۱ ساعت ۰۹:۴۵	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی هیات حل اختلاف مالیاتی
۳۴	۹۲۵/۰۳۳	چینی بیرران	۹۱	۹۷/۰۹/۱۱-۱۵۳۰۵۸	دعوت به هیات	مشاغل	۲۴۴۷۰۰۰۰	۹۷/۱۰/۰۱ ساعت ۰۹:۴۵	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی هیات حل اختلاف مالیاتی
۳۵	۹۲۵/۰۳۴	عبدالعزیز دقن	۹۱	۹۷/۰۹/۱۱-۱۵۳۰۶۱	دعوت به هیات	مشاغل	۱۰۶۸۲۴۰۰۰	۹۷/۱۰/۰۱ ساعت ۰۹:۴۵	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی هیات حل اختلاف مالیاتی
۳۶	۹۲۵/۰۳۵	سجاد نقدانی	۹۱	۹۷/۰۹/۱۱-۱۵۳۰۶۴	دعوت به هیات	مشاغل	۳۸۴۵۵۰۰۰	۹۷/۱۰/۰۱ ساعت ۰۹:۴۵	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی هیات حل اختلاف مالیاتی
۳۷	۹۲۵/۰۳۶	سجاد هندی	۹۱	۹۷/۰۹/۱۱-۱۵۳۰۶۵	دعوت به هیات	مشاغل	۱۳۴۰۶۴۵۰۰	۹۷/۱۰/۰۱ ساعت ۰۹:۴۵	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی هیات حل اختلاف مالیاتی

کمیل سوهانی در نشست «بی‌معنایی فلسفه سیاست در جهان کوکو»: انیمیشن کوکو به دنبال تربیت مصرف‌کنندگان سربه‌زیری برای جهان سرمایه‌داری است

کودکانی که با «کوکو» کوچک می‌شوند!



ا سیما و سسینما پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی طی سلسله نشست‌های خود این بار سراغ انیمیشن (COCO)، رفته و نشست تخصصی را با حضور کمیل سوهانی پژوهشگر رسانه تحت عنوان «بی‌معنایی فلسفه سیاست در جهان کوکو» برگزار کرده است.

کوکو (Coco) یک پویانمایی رایانه‌ای سه‌بعدی در ژانر موزیکال و فانتزی به کارگردانی لی آنکریج است. کوکو توسط کمپانی پیکسار ساخته و در ۲۲ نوامبر ۲۰۱۷ توسط استودیو سسینمای والت دیزنی منتشر شد. داستان این انیمیشن با ایده‌ای از لی آنکریج و نویسنده آن آدریان مولیناست. اساس داستان این فیلم بر پایه یک مفهوم در فرهنگ مکزیکي به نام روز مردگان است. آدریان مولینا و متیو الدریخ فیلمنامه این فیلم را بر اساس داستانی از لی آنکریج، آدریان مولینا، متیو الدریخ و جیسون کاتز نوشته‌اند. موسیقی فیلم توسط مایکل جاکینو آهنگساز آمریکایی که پیش از این نیز با پیکسار همکاری داشته ساخته شده‌است. اِیسن فیلم در هفتاد و پنجمین دوره جوایز گلدن گلوب نامزد دو جایزه بهترین پویانمایی و بهترین آهنگ اورچینال شد که توانست جایزه اول را مال خود کند. کوکو در نودمین دوره جوایز اسکار در دو رشته بهترین انیمیشن و بهترین ترانه نامزد دریافت جایزه اسکار بود که موفق شد هر دو جایزه را به خود اختصاص دهد.

آشنایی با اثر و خلاصه داستان

کارگردان این اثر «لی آنکریج» کار قابل توجهی برای این انیمیشن ارائه می‌دهد. او در ساخت انیمیشن هایی مثل «داستان اسباب بازی ۲»، «کارخانه هولاها» و یا در «جست‌وجوی نموا» به عنوان دستیار کارگردان همکاری داشته است. سپس او هدایت کامل را برای ساخت انیمیشن «داستان اسباب بازی ۳» که موفقیت‌های بسیاری کسب کرده و تحسین منتقدان را نیز به همراه داشت بر عهده گرفت؛ اما به گفته منتقدان غربی هم در این اثر نتوانسته موفقیت قبلی خود را تکرار کند.

داستان راجع به پسر بچه ۱۲ ساله‌ای به نام «مِیگل» است که خانواده‌اش مخالف جاز و موسیقی هستند و او را از پرداختن به آن منع کرده‌اند، ولی او آرزو دارد روزی تبدیل به یک نوازنده حرفه‌ای همچون الگوی خود ارنستو د لا کروز شود. سرانجام تصمیم می‌گیرد دل به دریا بزند و راهی سرزمین مردگان شود.

این مخالفت به چندین نسل قبل‌تر باز می‌گردد، هنگامی که زنی به نام «اماما ایلندا» که مادر مادر-بزرگ میگل بوده است توسط شوهر

موسیقیدان خود ترک شد و مجبور شد تا تنها دخترش را به تنهایی بزرگ بکند. «میگل» اما باوجود تمام فشاری که از سوی مادر مادر‌بزرگش متوجه او است ترانه‌ای در قلب و آهنگی بر روی لب هایش دارد. او که توسط شعار الگوی خود در زندگی، «ارنستو د لا کروز» یعنی «هر کاری که برای رسیدن به رؤیایت لازم است را انجام بده» تحریک شده، تصمیم می‌گیرد تا توانایی خودش را در یک مسابقه استعدادیابی ثابت کند، اما راهی که او برای پیدا کردن ساز مورد علاقه‌اش انتخاب می‌کند او را به دنیای مردگان کشانده و در آن‌جا وی نه تنها با یک هنرمند خوش ذات به نام «هکتور» آشنا می‌شود، بلکه با بسیاری از آشنایان قدیمی خود از جمله «اماما ایلندا» نیز ملاقات می‌کند. او که یک روح نیست تا طلوع آفتاب فرصت دارد تا با دنیای زنده‌ها برگردد و گرنه تا همیشه در این دنیا گیر خواهد کرد. اما وقتی که «اماما ایلندا» به او این پیشنهاد را می‌کند که به زندگی عادی برگردد، او با رد کردن این پیشنهاد و توضیح شرایطش می‌خواهد که با «ارنستو د لا کروز» یعنی الگوی خود ملاقات کند چرا که به نظرش ارتباط خاصی با او دارد.

بهره‌کشی و مصادره فرهنگی از فرهنگ‌های دیگر در هالیوود
در این نشست که پس از نمایش فیلم آغاز شد، کمیل سوهانی با اشاره به فضای هالیوود و سیاست

برش
سرمایه‌داری نختنها خود را یگانه نظام اقتصادی و سیاسیِ مرئی در جهان معرفی می‌کند، بلکه امکان تخیل یک بدیل مناسب را نیز مسدود می‌کند. کودکانی که با کوکو بزرگ می‌شوند، شهروندان و مصرف‌کنندگان خوب و سربه‌زیری برای جهان سرمایه‌داری خواهند بود

عنوان کرد:
کلان سیاست‌گذار و تصمیم‌گیر اسکار و هالیوود متعلق به بدنه لیبرال –دموکرات آمریکا بوده و در برخی موقعیت‌ها زُست‌های سیاسی آن‌ها بر جنبه‌های علمی و هنری آکادمی غلبه می‌کند. این انیمیشن چه در مرحله تولید، چه در مرحله جایزه گرفتن، شورشی را سمت هالیوود و اسکار علیه سیاست‌های مَهاجرت‌ستیزی ترامپ است.

وی در ادامه افزود: هر کمپانی تولید محصولات فرهنگی یک سری خط منشی و سیاست‌های کلی دارد که از مسری طی شده آن‌ها در زمینه تولید می‌توان به آن سیاست‌هایش پی برد. کمپانی‌های تولید انیمیشن در آمریکا هر چند سال یک بار به سه دلیل عمده به سراغ داستان‌هایی از

فرهنگ‌های دیگر می‌روند. تنوع، جذابیت و افزایش دامنه فروش سه شاخصه اصلی در این میان است، اما نکته مهم در این‌باره چگونگی پرداختن به این داستان‌هاست. در هالیوود سیاست پرداختن به داستان‌های دیگران همواره با نوعی بهره‌کشی و مصادره فرهنگی همراه است؛ بدین معنا که این اتفاق با گرفتن اجزا و شخصیت‌ها و جذابیت‌های داستانی و پوشاندن لباس هویت و ارزش‌های آمریکایی بر تن آن‌ها رخ می‌دهد.

فرار از تولیدی خانوادگی به اقتصاد مصرفی ستاره شدن

این منتقد در تکمیل گفته‌های خود اظهار کرد:
شماره اصلی این انیمیشن که در تبلیغات پس از تولید فیلم نیز به شکل گسترده‌تر تبلیغ شد جمله seize your moment است، به این معنی که «آن لحظه و رؤیای خود را دریاب». با توجه به این شعار است که قهرمان فیلم سفری از موقعیت هیچ به سمت رؤیای خود را آغاز می‌کند. این فیلم اساساً در ستایش سفر قهرمان از موقعیت و جایگاهی محقر به یک جایگاه باشکوه انجام می‌گیرد؛ فرار از پشت‌بام اقتصاد تولیدی خانوادگی به اقتصاد مصرفی استیج، ثلثت‌شو و ستاره شدن. شاید برخی با این استدلال که فیلم مخاطب را به تعهد خانوادگی و پیگیری استعدادهای شخصی دعوت می‌کند آن را اثری اخلاقی قلمداد کنند، همچنین ممکن است عدمای آن را به دلیل اشاره

به جهان پس از مرگ و ارتباط اعمال این جهانی با نتایج آن جهانی فیلمی دینی بدانند؛ اما حقیقت این است که این فیلم بیش از خانواده و استعداد، الگوی ستاره شدن را در ناخودآگاه کودک نهادینه می‌کند. الگویی که دعوت به کندن از موقعیت هیچ و پیوستن به ستاره‌های موفق پولدار و مشهور می‌کند، البته این بار دعوتی در لباس پیگیری استعدادهای شخصی و ستایش موسیقی و خانواده.

سوهانی تأکید کرد:
جامعه‌ای که الگوی ستاره شدن در آن نهادینه شود، افرادش به اتم‌های جداگانه‌ای تبدیل می‌شوند که هریک به دنبال موفقیت و بهبود وضعیت فردی خویش هستند. در چنین وضعیتی که اگر کسی به رؤیای خود دست نیافت، تنها به دلیل تنبلی و کاهلی خودش بوده و این اتفاق محصول شرایط غیرانسانی ساختارهای ناعدالانه اقتصادی و اجتماعی نیست. در چنین جامعه‌ای کسی به دنبال اصلاح ساختارهای تولیدکننده نابرابری نخواهد بود و کندن از موقعیت پایین‌و رفتن به موقعیت موفقیت غایت همه کنش‌های اجتماعی می‌شود. در چنین شرایطی است که امر و کنش سیاسی بی‌معنای می‌شود.

پروش مصرف‌کنندگان خوب و سربه‌زیر
وی در بخش دیگری از سخنان خود تصریح کرد:
از طرفی نقطه آغاز عزیمت از امر مستقر به سمت امر جدید خیال است و در جایی که به رابطه خیال و واقعیت بیندیشیم، سینما و انیمیشن پررنگ می‌شود. سینما می‌تواند در مبادی خیال نشسته و واقعیت پس از خیال را شکل دهد. وقتی دورترین سرزمین‌های خیال انسان به تسخیر امر مستقر درآید، زایش امر جدید ناممکن شده و بدین ترتیب شاهد بی‌معنایی فلسفه سیاسی خواهیم بود.

وی عنوان کرد:
در چنین جهانی هیچ اندیشه نوینی که نوید دهنده شیوه متفاوتی از زندگی جمعی انسان باشد، زاده نخواهد شد. این انیمیشن از یک طرف با نهادهای کردن الگوی ستاره شدن کنش سیاسی را بی معنا کرده و از طرف دیگر با به تسخیر داروین دورترین سرزمین‌های خیال انسان، یعنی جهان پس از مرگ، به نفع نظم مستقر، فلسفه سیاسی را بی‌معنا می‌کند. بدین ترتیب سرمایه‌داری ننته‌ها خود را یگانه نظام اقتصادی و سیاسی مرئی در جهان معرفی می‌کند، بلکه امکان تخیل یک بدیل مناسب را نیز مسدود می‌کند. کودکانی که با کوکو بزرگ می‌شوند، شهروندان و مصرف‌کنندگان خوب و سربه‌زیری برای جهان سرمایه‌داری خواهند بود.

خبرنگار

سیما و سسینما

چهارشنبه ۲۱ آذر ۱۳۹۷

۱۵ | **۴** ربيع الثاني ۱۴۴۰ | **۱۲** دسامبر ۲۰۱۸ | **سال سی و یکم** | **شماره ۱۸۸۵۱**

خبر

هیئت انتخاب سودای سیمِ رَغ جشنواره فیلم فجر معرفی شد

بانی فیلم: نام‌های متفاوتی به عنوان هیئت انتخاب بخش سودای سیمِ رَغ و نگاه نو سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر معرفی شدند. طی احکامی از سوی ابراهیم داروغه‌زاده احمد امینی، محمدعلی حسین‌نژاد، حسن خجسته، شاه‌رخ دولکو، بهروز شبیی، حسین کرمی و رضا مقصدوی به عنوان اعضای هیئت انتخاب این دوره جشنواره منصوب شدند.
این هیئتمنیمین جشنواره فیلم فجر از دهم الی بیست و دوم بهمن‌ماه سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر از دهم الی بیست و دوم بهمن‌ماه همزمان با گرامیداشت چهلمین سال انقلاب اسلامی برگزار می‌شود.

کارگردان یهودی با تهدید اسرائیل به ایران پناه آورد

تسنیم: نادر طالب‌زاده در جدیدترین برنامه تلویزیونی «عصر» میزبان دن کوهن مستندساز جوان آمریکایی است. او تصاویر بکری را از بمباران رژیم صهیونیستی علیه مردم غزه در سرزمین‌های اشغالی ثبت کرده است. «دن کوهن» کارگردان و مستندساز جوان آمریکایی است. کارگردانی که با وجود آیین یهودی‌اش یکی از مخالفان جدی سیاست‌های رژیم صهیونیستی و اقدامات جنایتکارانه تل آویو در سرزمین‌های اشغالی است. او بیشتر با مستند تأثیرگذارش به نام «کشتار غزه» شناخته می‌شود؛ مستندی که همراه با «امکس بلومنثال» دیگر کارگردان جوان آمریکایی ساخته است. این مستند روایتگر شرایط سخت زندگی اهالی غزه در جریان حمله رژیم صهیونیستی در سال ۲۰۱۴ ساخته شده است. دن کوهن امکان حضور آزادانه در سرزمین‌های اشغالی و تصویربرداری از زندگی صهیونیست‌ها را داشته است. همین مسئله سبب شده تا در مستند «کشتار غزه»، صحنه‌هایی ناب و دیده نشده از جنایات صهیونیست‌ها علیه مردم فلسطین وجود داشته باشد. این مستندساز آمریکایی در آستانه سفرش به ایران از سوی سفارت رژیم صهیونیستی در آمریکا مورد اهانت و تهدید قرار گرفته بود. برنامه تلویزیونی عصر با اجرای نادر طالب زاده پنجشنبه‌ها ساعت ۲۱ از شبکه افق و جمعه‌ها بعد از خبر ۱۴ از شبکه یک پخش می‌شود.

آکهی تغییرات شرکت نان قدس رضوی شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۸۴۰ و شناسه ملی ۰۹۸۴۴۱۰۳۸۰۰۸۰۰
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۰۷/۰۲/۱۳۹۷ تصصیمات ذیل اتخاذ شد :
مؤسسه حسابرسی مفید راهبر به‌عنوان بازرس قانونی شرکت برای مدت یک سال مالی انتخاب گردید.
صورت‌های مالی منتهی به ۱۳۹۶/۱۲/۲۹ به تصویب رسید.
روزنامه قدس به‌عنوان روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت انتخاب شد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۱۲۹۶۸)

۳۷۰۸۸
سازمان آکهی‌های روزنامه قدس
اینتجاب مهدی خرمی طریقه مالک خودروی سمند به شماره شهربانی ۶۵۴ پ ۸۶ ایران ۱۲ و شماره بدنه ۸۳۳۴۵۲۵۷ و شماره موتور ۱۲۴۸۳۱۳۲۴۴ به علت فقدان اسناد فروش تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد طرف مدت ۱۵ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد

شماره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۱۲۹۶۸)

شماره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۱۲۹۶۸)

آکهی تغییرات شرکت بهین یار صنعت خواف شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۷۰۶ و شناسه ملی ۰۴۱۰۹۰۵۰۵۰۰۸۴۰۰

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۰۶/۰۱/۱۳۹۷ تصصیمات ذیل اتخاذ شد :
۱ – آقای هادی شریرعتمداری به کد ملی ۰۸۲۹۴۵۷۱۱۹ به سمت مدیرعامل ۲ –آقای عبدالرحمان سلمانی برآبادی به شماره ملی ۰۷۶۹۹۲۶۶۸۱ به سمت رئیس هیئت مدیره ۳ –محمود فقیری به کد ملی ۰۷۶۹۴۸۰۵۵۹ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره برای مدت ۲ سال انتخاب شدند و کلیه اوراق و اسناد و مدارک تعهد آور اعم از چک ، سفته ، برات و قراردادها با امضاء آقای هادی شریرعتمداری (مدیرعامل شرکت) و آقای عبدالرحمان سلمانی برآبادی (رئیس هیئت مدیره) و در غیاب آقای عبدالرحمان سلمانی برآبادی با امضای آقای محمود فقیری (نایب رئیس هیئت مدیره) همراه با مهر شرکت معتبر خواهد بود.اوراق عادی با امضاء مدیرعامل و مهر شرکت معتبر خواهد بود.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
مرج ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری خواف (۳۱۲۹۶۵)

شماره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۱۲۹۶۸)

آکهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده سالیانه نوبت اول شرکت تعاونی درب و پنجره سازان نیشابور عملکرد سال مالی ۱۳۹۶
جلسه مجمع عمومی عادی شرکت تعاونی درب و پنجره سازان نیشابور کد ۴۴۰ به شماره ثبت ۱۸۳ در ساعت ۱۵:۰۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۰۲/۰۲/۱۳۹۷ در محل سائن اجتماعات کارخانه تولید روپوفیل شرکت واقع در شهرک صنعتی خیام ، بلوار بهره وری ، بهره وری ۸ تشکیل می‌گردد .
تا نسبت به موضوعات مشروحه ذیل اتخاذ تصمیم نماید .
بدینوسیله از کلیه اعضای شرکت مذکور دعوت به عمل می آید تا در جلسه موصوف حضور بهم رسانند، ضمناًبه اطلاع می‌رساند که به موجب ماده ۱۹ آئین نامه نحوه تشکیل مجامع عمومی:تعداد آراء، وکالتی هر عضو حداکثر۳راری و هر شخص غیرعضوتنها یک رای خواهد بود.
بدیهی است هیئت مدیره شرکت از تاریخ ۱۹/۰۱/۱۳۹۷ لغایت ۲۰/۰۱/۱۳۹۷ از ساعت ۲:۳۰ بعدازظهر لغایت ۵ بعدازظهر در محل دفتر شرکت واقع در خیابان سی متری طالقانی ، وکالتنامه ها را با حضور وکیل و موکل مورد بررسی قرار داده و پس از احراز و تایید آن مجوز شرکت در جلسه را صادر خواهد کرد .
دستور کار جلسه :
۱.استماع گزارش عملکرد هیئت مدیره، مدیرعامل و بازرس شرکت در سال مالی ۱۳۹۶ .
۲.قرارت گزارش حسابرسی و صورت‌های مالی سال ۱۳۹۶ توسط نماینده موسسه حسابرسی آرام پویا .
۳.سیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورت‌های مالی ۱۳۹۶ شرکت .
۴.طرح و تصویب بودجه پیشبهادی سال ۱۳۹۷ .
۵.طرح و تصویب گزارش تغییرات بعمل آمده در اعضا و سرمایه شرکت در سال ۱۳۹۶ .
۶.پرداخت هزینه های برگشتی مالیات سنواتی بنا به پیشبهاد هیئت مدیره از محل ذخیره احتیاطی .
۷.تصمیم گیری در مورد تقسیم سود سال مالی ۱۳۹۶ و تعیین حق الزحمه و پاداش مدیر عامل ، هیئت مدیره ، بازرس و کارکنان اداری به منظور افزایش انگیزه در جهت تولید و توزیع .
۸.خرید کالا از منابع داخلی و خارجی (واردات) و فروش کالا به عضو و غیر عضو (اشخاص حقوقی و حقیقی) و سایرشرسرتها .
۹.خرید سهام و با عضویت در شرکت‌های وابسته به اتاق تعاون و سندیکاهای مرتبط .
۱۵. تصمیم گیری در خصوص استفاده از منابع بانکی و مؤسسات مالی و اعتباری در قالب تسهیلات و اعتبارات اسنادی داخلی و خارجی در قالب عقود اسامی به هر مبلغ و میزان، و در ترهین گذاشتن دارائی های غیر منقول شرکت نزد بانک‌ها و موسسات مالی و اعتباری .
۱۱. تعیین شرکت جهت سابرسی صورت‌های مالی شرکت در سال ۱۳۹۷ .
۱۲. تصمیم گیری در خصوص خروج چند نفر از اعضای شرکت، با توجه به از دست دادن شرایط عضویت مطابق اساسنامه مورد عمل .
۱۳.تصمیم گیری در جهت فروش کالا به صورت نقدی و اقسایی به عضو و غیر عضو .
۱۴.تصمیم گیری در خصوص نحوه فروش کالا در مواقع اضطراری با تخفیف ویژه در جهت تامین نقدینگی .
۱۵.تصمیم گیری در مورد نحوه مشارکت با عضو و غیر عضو اعم از حقیقی و حقوقی جهت خرید مواد اولیه .
۱۶.تصمیم گیری در خصوص افزایش سرمایه .
۱۷.تصمیم گیری در مورد توسعه زیربنای سالن تولید و خرید پاسکول الکترونیکی .
۱۸.تصمیم گیری در مورد پذیرش استعفاى اعضا و تعداد آن در یک سال مالی و تعیین میزان اعتبار برای سال مالی ۱۳۹۷ .
۱۹.انتخاب روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی های شرکت تعاونی .
۲۰.انتخاب اعضای اصلی و علی البدل هیئت مدیره برای مدت ۳ سال .
۲۱.انتخاب بازرس اصلی و علی البدل برای مدت یک سال مالی .
شایان ذکر است اعضای محترمی که تمایل دارند به عنوان هیئت مدیره و بازرس شرکت کاندیدا شوند می توانند مدارک خود را همراه درخواست کتبی حداکثر ظرف مدت ۷ روز پس از انتشار آگهی به دفتر تعاونی واقع در خیابان سی متری طالقانی ، جنب آتش نشانی شماره ۴ تحویل و فرم کاندیداتوری را تکمیل نمایند.
به مدارک ارائه شده پس از تاریخ مقرر ، ترتیب اثر داده نخواهد شد .

هیئت مدیره شرکت تعاونی درب و پنجره سازان نیشابور

آکهی تغییرات شرکت کشاورزی و باغبانی شسمیم ار مغان توس شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۵۷۵۴ و شناسه ملی ۰۳۱۳۷۴۱۰۳۸۰۰۳۱۳۷۴۱۰۳۸۰۰

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۰۵/۰۲/۱۳۹۵ تصصیمات ذیل اتخاذ شد :
۱ – سمت اعضاء هیئت مدیره به قرار ذیل تعیین گردیدند:
آقای محمد رضا پزشکی راد به شماره ملی ۰۹۱۳۳۶۹۱۷۴ به سمت رئیس هیئت مدیره خانم فاطمه پنجه باشی به شماره ملی ۰۹۱۳۰۶۲۵۹۱۳۵ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره آقای علیرضا پزشکی راد به شماره ملی ۰۹۴۰۳۳۷۴۱۱ به شماره ملی ۰۹۴۰۳۳۷۴۱۱ به سمت عضو هیئت مدیره و مدیر عامل برای مدت ۲ سال انتخاب گردیدند .
۲ – کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور رسمی و بانکی شرکت با امضاء مدیر عامل ومهر شرکت معتبر می باشد .

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۱۲۹۵۵)

آکهی تغییرات شرکت کشاورزی و باغبانی شسمیم ار مغان توس شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۵۷۵۴ و شناسه ملی ۰۳۱۳۷۴۱۰۳۸۰۰۳۱۳۷۴۱۰۳۸۰۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۰۵/۰۲/۱۳۹۵ تصصیمات ذیل اتخاذ شد :
۱ – آقای امید موفقی حسن آبادی به شماره ملی ۰۸۴۰۵۳۳۶۶۴ به عنوان بازرس اصلی ، خانم فاطمه تقی زاده به شماره ملی ۰۹۴۵۶۹۴۱۴۸ به عنوان بازرس علی البدل برای یک سال مالی انتخاب گردیدند .
۲– روزنامه کثیرالانتشار خراسان جهت درج آگهی های شرکت تعیین شد .
۳– اعضاء هیئت مدیره برای مدت ۲ سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند:
خانم فاطمه پنجه باشی به شمار ملی ۰۹۱۳۰۶۲۵۹۱۳۵ و آقای محمدرضا پزشکی راد به شماره ملی ۰۹۱۳۳۶۹۱۷۴ و آقای علیرضا پزشکی راد به شماره ملی ۰۹۴۰۳۳۷۴۱۱

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۱۲۹۶۹)

آکهی تغییرات شرکت بابک شیمی توس شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۲۶۵۸ و شناسه ملی ۰۲۸۳۴۴۳۰۰۳۸۰۰۲۸۳۴۴۳۰۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۰۲/۰۲/۱۳۹۷ تصصیمات ذیل اتخاذ شد :
آقایان رضا حمیدی ازغدی به شماره ملی ۰۵۴۵۲۳۱۵۳۷۸ ،محمد حمیدی از غدی به شماره ملی ۰۵۹۳۲۷۵۵۰۳،آرش حمیدی ازغدی به شماره ملی ۰۵۵۰۹۱۸۷۲،مواخن سپیده حمیدی ازغدی به شماره ملی ۰۵۰۴۵۰۹۱۸۸۰به عنوان اعضاءاصلی هیئت مدیره برای دو سال انتخاب شدند موسسه حسابرسی پارس بهروش به سمت بازرس اصلی و آقای پوریا ترابی انگج به شماره ملی ۰۴۵۲۷۵۳۹۵۳ به عنوان بازرس علی البدل به مدت یکسال مالی انتخاب شدندصورت‌های مالی منتهی به سال ۱۳۹۶ به تصویب رسید روزنامه کثیر الانتشار قدس جهت در ج آگهی های شرکت تعیین شد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۱۲۹۶۴)

شماره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۱۲۹۶۸)

آکهی تغییرات شرکت کیان کاوه مهر پارس شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۴۱۴۶۹ و شناسه ملی ۰۵۷۲۷۴۰۰۳۸۰۰۵۷۲۷۴۰۰۳۸۰۰

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۰۲/۰۲/۱۳۹۷ تصصیمات ذیل اتخاذ شد :
آقای هادی نعیمی حامی صفار به شماره ملی ۰۹۴۲۶۵۹۷۹۱ به سمت رئیس هیئت مدیره آقای محمد فکور علاقه بند به شماره ملی ۰۹۴۰۶۳۷۲۳۵ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره آقای جواد ایزدی به شماره ملی ۰۹۱۹۵۶۱۵۵۱ به سمت عضو هیئت مدیره و آقای محمد تقی کتابداری به شمار ملی ۰۹۴۳۱۶۲۰۸۴ به سمت مدیر عامل و عضو هیئت مدیره شرکت برای مدت دو سال انتخاب گردیدند.
کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور رسمی و بانکی با امضاء دو نفر از اعضاء هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر خواهد بود .

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۱۲۹۵۹)

شماره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۱۲۹۶۸)

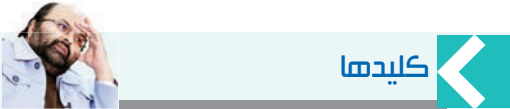
آکهی تغییرات شرکت کیان کاوه مهر پارس شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۴۱۴۶۹ و شناسه ملی ۰۵۷۲۷۴۰۰۳۸۰۰۵۷۲۷۴۰۰۳۸۰۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۰۲/۰۲/۱۳۹۷ تصصیمات ذیل اتخاذ شد :
– آقای احمد نفس الامری به شماره ملی ۰۹۴۰۴۴۹۴۹۸ به عنوان بازرس اصلی و آقای سید ناصر سیدان به شماره ملی ۰۹۱۳۱۹۸۳۳۶۳ به عنوان بازرس علی البدل برای یک سال مالی انتخاب گردیدند.
– روزنامه کثیرالانتشار قدس جهت درج آگهی های شرکت تعیین شد.
– اعضاء هیئت مدیره به قرار ذیل برای مدت دو سال انتخاب گردیدند:
آقای محمد تقی کتابداری به شماره ملی ۰۹۴۳۱۶۲۰۸۴ و آقای هادی نعیمی حامی صفار به شماره ملی ۰۹۴۲۶۵۹۷۹۱ و آقای محمد فکور علاقه بند به شماره ملی ۰۹۴۰۶۳۷۲۳۵ و آقای جواد ایزدی به شماره ملی ۰۹۱۹۵۶۱۵۵۱

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۱۲۹۶۵)

شماره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۱۲۹۶۸)

شماره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۱۲۹۶۸)



کلیدها

روزنوشته‌های علی محمد مؤدب

ویرایش تصویرهای ذهنی

تصویرها زندگی ما را شکل می‌دهند. خانه در قلب هر کدام از ما جایی است و مزرعه جایی. خیابان جایی است و شهر جایی و مدرسه جایی. هرچند درباره این تصویرها نمی‌اندیشیم اما همه اندیشه ما را شکل می‌دهند. ویرایش این تصویرها درونی اما بسادگی اتفاق نمی‌افتد. تصویر لیلی و مجنون از ادبیات ما بر عشق ایرانی سایه افکنده است و تا همیشه همه دختران ایران در حسرت داشتن مجنونی خواهند بود، در حالی که در آن قصه اصولاً بحث چیز دیگری است. اما به هر حال این جابه‌جایی ناخوسته مفاهیم بر دوست داشتن‌های امروز و فردای ما اثر گذاشته است. ببینید که تصویر شما از دوستی با عشق و همکاری چیست؟ سعی کنید با نزدیک‌ترین تمثیل‌ها آن را توضیح دهید یا نقاشی‌اش را بکشید. تمثیل‌های ما هم طبیعتاً از سرچشمه شناخت ما آب می‌خورند. زن و شوهری که پیش از ازدواج، شناختشان از رابطه با همسر در الکویی مانند فیلم‌های هندی شکل گرفته باشد، همان الگو را انتظار خواهند داشت و لحظه شاعر برجسته معاصر ساخته است که: تو به پشت به پشتم ده و نیست که برای فروش بیشتر نوشته شده باشد. زندگی، زندگی است و این‌همه دور هم گشتن در آن معنایی ندارد.

به خلق‌ترین نقاش هم اگر بگویید که تصویر یک رابطه موفق زن و شوهری را نقاشی کند، هیچ وقت به این تصویر نخواهد رسید که حسین منزوی شاعر برجسته معاصر ساخته است که: تو به پشت به پشتم ده و بی‌دغدغه بگذار! تا هر دو جهان داشته باشد سر جنگم.

متأسفانه تصویرهای ذهنی مردم ما از یک رابطه عاشقانه موفق، قابل جست‌وجو نیستند ولی می‌توانید با یک جست‌وجو در اینترنت به خیلی چیزها برسید، دختر و پسری که لب دریا، دست در دست هم ایستاده‌اند و به غروب زیبا می‌نگرند یا درقایق کنار هم نشست‌ه‌اند و میهوت گلی کوچکند. اما در بسیاری از شهرهای ایران، شما حتی یک رودخانه هم پیدا نمی‌کنید. حالا با تصویر ذهنی تان چه کنید؟ لازم نیست شما کاری بکنید، تصویر ذهنی با شما کار خودش را خواهد کرد و موجب می‌شود که رنج بکشید و ناراضی باشید. نقاش‌ها و هنرمندهای ما می‌توانند کاری کنند که این بحران برای نسل‌های بعد وجود نداشته باشد، اما امروز خودتان باید دختتان را ویرایش کنید. نیاز به نصب فتوشاپ هم نیست. به طبیعت زندگی برگردید و لحظات عاشقانه عادی را ببینید و جایی ذخیره کنید که ویروس‌ها براحتی به آن دسترسی نداشته باشند.

حافظ گفته است که: رضا به داد بده و جبین گره یگشای! اگر به آنچه به شما داده شده است دقت کنید و به همان راضی باشید خوشبخت‌ترین آدم دنیا هستید. ولی اولین کار جمع کردن سیم‌های خاردار و موانع ذهنی است. نیاز به عجله نیست، به مرور یقه تصویرهای غریبه را بگیریذ و با مهربانی و حوصله بنا به آنچه هستید ویرایشان کنید.

نشریات جهان

ایستگاه / امیر محمد سلطان پور

شاه آر تور فلاپی؟

نشریه آرکیالوجی (باستان‌شناسی) که هر دو ماه یکبار به چاپ می‌رسد، ۱۰ کشف بزرگ باستان‌شناسی در سال ۲۰۱۸ را معرفی کرده است. این نشریه در مقاله‌ای جنجالی، وجود فردی به نام شاه آر تور یکی از مشهورترین پادشاهان تاریخ اروپا را زیر سؤال برده و همچنین مطلبی در خصوص کشتی‌های جنگی در خلال جنگ جهانی دوم منتشر کرده است. آرکیالوجی مقاله جالبی نیز در خصوص مدیریت

پسماند در قرون وسطی به چاپ رسانده که می‌تواند نکات جالبی را در خصوص این مدیریت حتی در زمان حال به همراه خود داشته باشد.

بابائونل در کافه!

در حالی که به کریسمس نزدیک می‌شویم، هفته‌نامه نیویورکر طرح روی جلد خود را با درونمایه‌ای جالب به آن اختصاص داده است. طراحی جلد این شماره نیویورکر توسط «جان کانپو» به انجام رسیده و در تضادی جالب بابائونل را در میانه راه مأموریتش برای رساندن هدایای روز کریسمس در کافه‌ای شیک نشان می‌دهد که مشغول سر کشیدن چندین فنجان قهوه است تا برای ادامه دادن راهش، انرژی بگیرد؛ در حالی که گوزن‌های سورتمه او پشت پنجره در حال تماشا هستند!

رهبر سیاه‌پوستان

ماهانمه جی کیو در آخرین شماره سال میلادی خود به معرفی برترین مردهای سال ۲۰۱۸ در شاخه‌های مختلف علمی، فرهنگی و هنری پرداخته است. این نشریه همچنین با اختصاص عکسی از «مایکل بی جردن» بازیگر مشهور این روزهای هالیوود به روی جلد خود، مصاحبه‌ای اختصاصی با وی ترتیب داده و او را نه تنها رهبری برای هنرمندان سیاه‌پوست، بلکه رهبری مناسب برای تمامی جامعه سیاه‌پوستان لقب می‌دهد.

گزارش از شخص

کپی تقریباً برابر با اصل!

آیا «کارن باوئر» می‌تواند صدراعظم بعدی آلمان باشد؟

ایستگاه/ مجید تربت زاده | ۱۲ سالی می‌شود که آلمانی‌ها در مملکت‌داری، زن سالار (خدای ناکرده نخوابید زن ذلیل) شده و بالاترین پست و مقام اجرایی کشورشان را به یک خاتم سپرده‌اند. لاید در طول ۱۵۰ سال گذشته و از زمان به قدرت رسیدن «بیسمارک» و سپس آمدن و رفتن ۳۳ قیصر، رایش و صدراعظم که همگی از مردان سیاست بودند، آلمانی‌ها از کشورداری «مرد جماعت» آنچنان خیر و برکتی ندیدند که سال ۲۰۰۵ یکباره تصمیم گرفتند سکان اداره کشورشان را به دست خاتم «مرکل» بسپارند. البته به نظر می‌رسد دیگر کشورهای اروپایی هم از این رویکرد زن سالارانه آلمانی‌ها در مملکت داری خرسند بودند. ساکنان قاره سبز و چه بسا مردم نقاط دیگر دنیا، خاطرشان جمع بود که با صدراعظم شدن یک زن در آلمان، صدراعظم شدن چار بالاها، هیتلر دیگری از گوشه و کنار این کشور سر بلند کند و آتش جهان گشای‌اش، ۵۰ میلیون نفر از مردم آلمان و ۶۰ میلیون نفر از پنج قاره جهان را به کام مرگ بفرستد!

پس از ۱۸ سال

صدراعظمی همان‌قدر که به مذاق «مرکل» و حزب دموکرات مسیحی آلمان خوش آمد، برای احزاب سیاسی و مردم آلمان هم خوشایند بود. این‌را فقط به خاطر اینکه بانوی آلمانی از سال ۲۰۰۵ به این طرف در قدرت مانده و پسا آلمانی‌ها به او لقب بانوی آهنین دادند، نمی‌گوییم بلکه به خاطر شواهدی است که نشان می‌دهد جانشین آینده او هم یک زن خواهد بود. خاتم «آنه گرت کرامپ کارن باوئر» که چند روز پیش به رهبری حزب دموکرات مسیحی رسید و پس از ۱۸ سال، جای «مرکل» را گرفت، تا سال ۲۰۲۱ رهبری حزبش را عهده دار خواهد بود و تحلیل‌گران غربی معتقدند پس از آن صدراعظم هم خواهد شد تا حکومت آلمان همچنان به دست یک زن اداره شود. در همین راستا، رسانه‌ها و تحلیلگران نشان از هفته پیش شروع به نوشتن از گزینه صدراعظمی کرده و سعی دارند با مقایسه «مرکل» و «کارن باوئر» از

شباهت‌های زندگی، گذشته، افکار و عقاید سیاسی و اجتماعی این دو نفر رونمایی کرده و گاه او را شاگرد و دست پرورده «مرکل» و گاهی هم «مینی مرکل» یا کپی و ماکتی از خاتم صدراعظم معرفی کنند که در آینده قرار است سیاست‌ها و خط مشی‌های ۱۳ سال گذشته را دنبال کند. البته ما در این گزارش فراموش نمی‌کنیم که «کارن باوئر» تا همه شباهت هایی که «مرکل» دارد، دست کم از حیث نحوه ورود به چرخه سیاست و آشنایی با فوت و فن مملکت‌داری یا صدراعظم فعلی تفاوت دارد. کپی مرکل اگر روزی صدراعظم شود، همه چیز را از همتا و همجنس خودش آموخته و به ارث برده است در حالی که «مرکل» دست‌پرورده و شاگرد «هلموت کهل» است. یعنی نخستین سیاستمداری که وقتی هنوز «صدراعظم» بودن، یک کار مردانه به حساب می‌آمد، مردانگی کرد و «مرکل» را برای صدراعظم شدن در آینده آماده کرد!

ماما یا معلم!

خاتم «کارن باوئر» سال ۱۹۶۲ به دنیا آمد؛ یعنی زمانی که «مرکل» هنوز کودکی ۸ ساله بود و خودش را با آموختن درس شیرین ریاضی و یادگیری زبان روسی سرگرم می‌کرد و گاه و بیگاه هم خاطرات تلخ ساخت دیوار برلین جلوی چشم‌هایش رژه می‌رفت. این را غنیمت تا اگر چند وقت دیگر به صدراعظمی آلمان رسید، بداندید آلمانی‌ها در سیاست هم مثل فوتبالیستان جوانگرایی کرده و فردی را انتخاب کرده‌اند که از صدراعظم قبلی‌شان ۸ سال جوان‌تر است! گزینه تازه صدراعظمی، در دوره کودکی و نوجوانی پایش را در یک کفش کرده بود که یا ماما شود یا معلم! انگیزه معلم شدن برای یک کودک یا نوجوان قابل درک است اما اینکه «کارن باوئر» با کدام انگیزه و هدفی، آرزوی ماما شدن را در سر می‌پروراند، معلوم نیست. در هر حال وقتی ۲۲ سالگی را هم پشت سر گذاشته بود به خودش آمد و دید به جای کالج یا دانشکده مامایی، دارد در دانشگاه، رشته علوم سیاسی و حقوق می‌خواند. وقتی «کارن باوئر» در سال ۱۹۹۰ درسش را تمام کرد، مرکل چند سالی بود دکتری شیمی فیزیک خود را گرفته، با



نخست وزیر ایالتی

«زارلاند» یا «سارلند» یکی از ایالت‌های ۱۶ گانه آلمان و از جمله ایالت‌های کوچک این کشور است که شهر «ساربروکن» را می‌توانید پایتخت آن به حساب بیاورید. «کارن باوئر» نخستین فعالیت جدی سیاسی‌اش را از همین ایالت آغاز می‌کند. او از سال ۱۹۹۱ به مدت ۷ سال مسئول سیاسی حزب دموکرات مسیحی «سارلند» بود. البته یک سال پیش از این، به عنوان مشاور به «پیتر مولر» که نخست وزیر این ایالت محسوب می‌شد، مشاوره می‌داد. سال ۱۹۹۸ جانشین یک نماینده پارلمان شد اما بیشتر از ۷ ماه در مجلس نماند و در نخستین انتخاباتی که برگزار شد، کرسی‌اش را از دست داد. رابطه حزبی قوی سبب شد در طول ۱۲ سال نخست وزیری «پیتر مولر»، کارن باوئر بتواند بر صندلی چهار وزارتخانه بنشیند. او نخستین زنی بود که در آلمان به جایگاه وزارت امور داخلی می‌رسید. او توانسته از فرانسوی‌های مغرور که همسایه ایالتی‌شان به حساب می‌آیند به خاطر عضویت در مجلس دوستی پارلمانی آلمان و فرانسه، بالاترین نشان دولتی این کشور یعنی لژیون دونور» را دریافت کند. در سال ۲۰۱۱ هم با کناره گیری پیتر مولر «کارن باوئر» توانست به مقام نخست وزیری ایالت برسد. شاید فکر کنید شهرتش را هم مدیون «مینی مرکل» بودندش است اما «کارن باوئر» در آلمان به خاطر میانه‌جی‌گری میان جناح‌های رقیب درون حزبی و همسو کردن آن‌ها با یکدیگر و همچنین دفاع‌های جانانه از منافع حزبی، مشهور و محبوب است.

اگرچه رسانه‌ها و تحلیلگران به او لقب مینی مرکل، کپی مرکل، مرکل کوچک و... را داده‌اند، هم حزبی‌ها و طرفدارانش اما ترجیح می‌دهند او را همچنان با نام مستعار «آ. کا. کا» خطاب کنند.

پرونده قطور

قبول داریم که همه سوابق گفته شده در بالا، حتی اگر ارفاق هم بکنیم، زاد و توشه مناسبی برای صدراعظم شدن به حساب نمی‌آیند. عجله نکنید چون طرفداران خاتم «مینی مرکل» معتقدند پیشینه سیاسی رهبر حزبی شان، پُر و پیمان‌تر از این‌هاست. در مذاکراتی که سال ۲۰۰۹ برای تشکیل یک دولت ائتلافی برگزار شد، کارن باوئر عضو هیئت دولت ائتلافی در کارگروه سیاست‌های آموزشی و تحقیقاتی بود.

او سال ۲۰۱۲ توانست ائتلاف سه جانبه رقیبان سیاسی را از هم پاشانند و حزب دموکرات مسیحی را در انتخابات ایالتی به پیروزی برساند.

در سطح ملی هم به عنوان عضو کمیساری جمهوری فدرال آلمان در امور فرهنگی به حساب می‌آیند به خاطر عضویت در مجلس نمایندگان به شمار می‌رود و در کمیته امور فرهنگی، کمیته امور خارجه و کمیته دفاع فعالیت می‌کند.

در سال‌های ۲۰۱۲ و ۲۰۱۷ هم در کنوانسیون

فدرال که برای انتخاب رئیس جمهور آلمان تشکیل می‌شود، عضو بوده است.

این را هم برای یادآوری دوباره می‌گوییم که در بیشتر این سال‌ها، فعالیت سیاسی و اجتماعی «کارن باوئر» تحت هدایت و رهبری خاتم «مرکل» و در جهت منافع حزب حاکم بر این کشور بوده است.

از دخترش «یاس» جان می‌پرسم و از حال و هوای بعد از جدایی‌اش.

پِکر می‌گوید: مدتی است یاس لکت گرفته... نه پدر خوبی از کار درآمد، نه مادر درست و درمانی... کم‌اگان موفق نیستم.

به‌خاطر زندگی گران، صبح تا شب سَر کارم. راه به راه کم می‌آورم حتی با آژانس، سرویس مدرسه، پخش موادغذایی.

هم ازدواجم هیولا بود هم طلاق... از تو چه پنهان چند ماهی است وقتی یاس را آخر شبی از خانه مادرم برمی دارم، مثل غریبه‌های

منهای سیاست

«یاس»ها نباید پدر شوند!

ایستگاه / رقیه توسلی | دست فرماش را چهارساله‌ام شده مثل چشم قاضی ها.

چند باری است از خانواده و آشنا دارم می‌شوم از یاس که می‌پرساند «بزرگ شدی دوست داری چه کاره شوی؟» جواب می‌دهد: «پدر!»

دلخونم... دکتر می‌گوید با فشار بالایی که داری چاره نیست جز اینکه بر استرس ات غلبه کنی، وگرنه او، تو را ناک اوت می‌کند.

باران آرام‌تر می‌شود که می‌رسیم وقت پیاده شدن رو به مادرعاشق کلافه، از اشتیاق «خواهری» و «گلی» و «آبان» می‌گویم برای معاشرت با خانواده دونفره اش که ابروهایش گشاده می‌شوند و می‌گوید: پس همین هفته، خانه ما... لبخند می‌زنم که خیر، همین هفته،

خانه مادرم، تشریف بیاور برای آقاچانم مجلس ختم قرآن گرفته‌ایم.

قانون: اگر عاشق نیستید، مهربانی و گذشت سرتان نمی‌شود و نمره صبرتان افتضاح است، به نسلل آینده رحم کنید و تا اطلاع ثانوی از دعوتشان دست نگه دارید.

پدر و مادرشدن، الله بختکی که نیست! آداب داردا تبصره و ماده و لایحه داردا!

تکان: لطفاً از طفلان برمی این سیاره فرار نکنیم، به کوچه علی چپ نزنیم و به روی خودمان بیاوریم «یاس»ها نباید پدر شوند.

طرح روز / قدس میراث ما



در دومین دوره مسابقه بین‌المللی کاریکاتور با موضوع فلسطین اشغالی و با عنوان

«قدس؛ میراث ما» که در ترکیه برگزار شد طرح «محمود نظری» مقام اول را کسب کرد.



جدول ۷۴۲۰

افقی

۱- پدر شعر نو ایران که تخلص «نیما یوشیج» را برای خود برگزید- رانند مزاحم ۲- آکنده و مالا مال- اقیانوس کم جنب و جوش- گلی زیا و مادرگرامی حضرت مسیح(ع) ۳- دچار اختلالات روحی شده- حیوان عظیم الجثه- صدا و نوا ۴- گردآوری شده - زندگانی- توکل کردن ۵- خیس - غذای پرند - جنگ افزار قدما ۶- قارچ- دروه ها - آب منجمد شده ۷- نباتی- گل نشکفته - خطای ورزشی ۸- لباس صاف کم برقی - واحدی در سطح- کمانگیر باستانی- شهر نیروگاه ۹- سعی و تلاش - صفتی که مشرکان به پیامبر اعظم (ص) داده بودند- از تقسیمات ارتشی ۱۰- سخن بی پرده- شناخت خداوندی- عروقی در قلب که انسداد آنها گاهی خطر سخته قلبی را به همراه دارد ۱۱- آبادگر- ماهر و چیره دست- قلب قران ۱۲- سرمای شدید -

عمودی

۱- نشانه - رختشوی- مساوی ۲- عضو صورت- تیزهوشی- کلمه‌ای در مقام تخمین ۳- فلائی- آهنگر انقلابی ایران باستان - به آسمان صعودکردن ۴- رنگین‌تر- سودای ناله- چیستان- آسیب و صدمه ۵- سرزمین بلقیس- پجر- از پدیده‌های مخرب طبیعی که در آن منطقه ای از زمین می‌لغزد ۶- مسگر- بی دین- درخت انگور ۷- شهری در اصفهان- جمع غریب- امل ۸- یار پنجره- جواب مثبت بی‌ادبانه - آشنان نانواپی- پایه و اساس ۹- پیدا کردن- مبتلا-

حل جدول شماره قبل

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵

منظور نظر، دیدگاه ها و انتقادهایتان درخصوص جدول هشتمین با تا تماس بگیرید