

فهرست زیرنگر

سینما و سینما

دوشنبه ۲۶ آذر ۱۳۹۷

۱۵ | ۹ | **ربیع الثانی ۱۴۴۰** | ۱۷ | **دسامبر ۲۰۱۸** | **سال سی و یکم** | **شماره ۸۸۵۵**

خبر

آغاز پیش تولید سریال «حضرت موسی (ع)»

مهر: پیش تولید سریال الف ویژه «حضرت موسی (ع)» به کارگردانی جمال شورجه رسماً آغاز شد.

به نقل از سینما فیلم، پیش تولید سریال الف ویژه «حضرت موسی (ع)» به کارگردانی جمال شورجه رسماً آغاز شد.
در این جلسه که در محل حوزه ریاست سازمان صدا و سیما برگزار شد، علی عسکری رئیس سازمان صدا و سیما با تأکید بر اینکه سریال «حضرت موسی (ع)» یکی از جذاب‌ترین و تأثیرگذارترین مجموعه‌های نمایشی تلویزیون خواهد بود، گفت: این سریال منشأ تولید و هدایت دیگر سریال‌های تلویزیونی به لحاظ طراز و محتوا خواهد بود و ظرفیت‌های عظیمی را از جهات مختلف به نمایش خواهد گذاشت.

در این جلسه که مرتضی میرباقری معاون سینما، حسین کرمی رئیس مرکز سینما فیلم، سیداحمد میرعلایی تهیه کننده و جمال شورجه کارگردان سریال «حضرت موسی (ع)» نیز حضور داشتند، قرارداد تولید این سریال الف ویژه به امضا رسید و همچنین گزارشی از آخرین اقدامات انجام شده در مرحله صفر پروژه و برآورد تولید به رئیس سازمان صداوسیما ارائه شد.

در این گزارش به نهایی شدن نگارش ۴۴ قسمت از این سریال ۵۲ قسمتی اشاره شد که توسط حجت الاسلام سعید بهمن پور با ساختاری جذاب و قوی نوشته شده است. به این ترتیب بعد از سال‌ها تولید سریال‌های الف ویژه تاریخی در تلویزیون از سر گرفته شد و به فاصله ۲۰ روز دومین پروژه عظیم تاریخی تلویزیون ایران کلید خورد.

سریال «سعید نعمت‌الله»

در شبکه ۳ کلید می‌خورد

مهر: سرپرست گروه فیلم و سریال شبکه سه از تولید دو سریال با فضای کمدی و ملودرام در شبکه سه خبر داد که از میان این دو اثر یکی برای رمضان ۹۸ انتخاب خواهد شد.

مهدی آذرنپندار سرپرست گروه فیلم و سریال شبکه سه در گفت وگو با خبرنگار مهر درباره سریال‌های این شبکه برای ماه مبارک رمضان ۹۸ عنوان کرد: ما دو سریال برای ماه مبارک در نظر گرفته‌ایم که بزودی تولید آن‌ها شروع می‌شود و بعد از میان این دو سریال، یکی را برای ماه مبارک رمضان انتخاب می‌کنیم.

وی ادامه داد: یکی از این سریال‌ها «برادرچان» نام دارد که نویسندگی آن را سعید نعمت‌الله و تهیه کنندگی را محمدرضا شفیعی بر عهده دارد و بزودی وارد تولید می‌شود. کارگردان این اثر هنوز مشخص نشده است. آذرنپندار اظهار کرد: «برادرچان» یک ملودرام ۳۰ قسمتی با حال و هوای کارهای نعمت‌الله است.

محور این کار مثل آثار قبلی نعمت‌الله همچنان خانواده است و قصه تا حدی روی رزق حلال تأکید دارد.

آغاز فصل سوم «کودکشو» از شب یلدا

تسنیم: نخستین برنامه فصل سوم «کودکشو» ویژه شب یلدا جمعه س‌ام آذرماه ساعت ۲۱ از شبکه نسیم پخش می‌شود.

«کودکشو» با کارگردان و دکور و ایت‌م‌های جدید از جمعه س‌ام آذرماه ساعت ۲۱ دوباره به کنداکتور شبکه نسیم برمی‌گردد. در آغاز راه یک ویژه برنامه‌ای برای یلدا ی ایرانیان خواهد داشت.
ر‌سا نصیری تهیه‌کننده این برنامه همین جندی پیش درباره تغییرات در کارگردانی و فضای کار به خبرنگار خبرگزاری تسنیم گفته بود: فؤاد صفریان‌پور همان خالق شکرستان و برنامه‌ساز قدیمی تلویزیون از این فصل «کودکشو» را کارگردانی می‌کند و به همان روال گذشته شبیه تا سه‌شنبه ساعت ۲۳ و روزهای جمعه ساعت ۲۱ روی آنتن خواهد رفت، اما در محتوای برنامه تنوع و جذابیت‌هایی را ایجاد کرده‌ایم که بینندگان با تغییراتی دوباره پای تماشای برنامه «کودکشو» بنشینند.
رضا مهران‌فر کارگردان قبلی این کار به علت امضای قراردادی و ساخت یک مسابقه‌ای در شبکه ایران کالا فعالیتش با «کودکشو» ادامه پیدا نکرد.

هیئت انتخاب بخش مستند سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر معرفی شدند

تسنیم: به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، طی احکامی از سوی ابراهیم داروغه زاده دبیر سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر «مرتضی زرنگ کریمی»، «سیدسلیم غفوری» و «ارش لاهوتی» به عنوان اعضای هیئت انتخاب بخش مستند این دوره جشنواره منصوب شدند.

سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر از ۱۰الی ۲۲بهمن همزمان با گرامیداشت چهلمین سال انقلاب اسلامی برگزار می‌شود.

تهیه‌کننده جدید «هفت» معرفی شد

بانی فیلم: تهیه کنندگی سری جدید مجموعه برنامه هفت به مجتبی‌امینی، تهیه‌کننده سریال در حال تولید «گاندو» و فیلم‌های سینمایی «آفریقا» و «چراغ‌های ناتمام» سپرده شد.

مجموعه برنامه هفت کاری از گروه اجتماعی شبکه سه سیماست که با حضور مستولان، نویسندگان، بازیگران، منتقدان وکارگردانان سینما به بررسی و تحلیل فیلم‌های روز سینمای ایران می‌پردازد.

یادآور می‌شود، این برنامه به تهیه کنندگی سعید پروینی در ایام جشنواره فیلم فجر، ۱۰ تا ۲۱ بهمن ماه ۹۶،هر شبب روانه آنتن شبکه سه سینما شد.

در اینترنت پیدا کنید و برای نخستین بار در این مستند آن را می‌بینید.بخش دیگری از تصاویر هم مربوط به شبکه‌های خبری دنیااست که ما برای برخی بخش‌ها استفاده کردیم.

◆موضوع یمن فارغ از بحث جنگی و نظامی آن تبدیل به یک مسئله سیاسی در منطقه دنیا شده است. رویکرد شما در این مستند به مقوله یمن چیست؟

ما سعی کردیم بی طرف به این مستند بپردازیم و از آنجایی که نظام جمهوری اسلامی ایران هم نسبت به آن موضع مشخصی دارد و باوجود این که برخی مجموعه‌ها و نهادهایی که به این موضوع علاقه‌مند هستند خواستند سرمایه‌گذاری کنند؛ اما من با توجه به اینکه این موضع نسبت به یمن وجود دارد و امکان سرمایه‌گذاری برخی نهادها ممکن است این شبهه را به وجود بیاورد که کار سفارشی است، با صد در صد سرمایه شخصی آن را ساختم.

تکته‌ای که فکر می‌کنم باید آن را حتماً در نظر بگیریم این است که عربستان بسیار قدرتمند است و توان لجستیک بالایی دارد، اما با این حال یک سری پمنی که حتی کفش هم ندارند عربستان را متوقف کردند. ما در این مستند این پرسش را پاسخ می‌دهیم که چرا یک قدرت نظامی با این ابعاد و مانورها در مقابل نه یک ارتش کلاسیک بلکه در مقابل کسانی که سلاح مناسبی هم ندارند نمی‌تواند حمله کند و حتی گاهی عقب‌نشینی هم می‌کند.

ابتدا قرار بود این مستند را در جشنواره‌های خارجی اکران کنیم، اما در نهایت به این جمع‌بندی رسیدیم که اولین اکران این مستند در داخل کشور باشد و آقای طباطبایی نژاد مدیرعامل مرکز سینمای گسترش و مستند تجربی لطیف کردند و زمینه را فراهم کردند که ما اکران اول را در سینما حقیقت داشته باشیم. ضمن این که این مسئله برای من از اهمیت ویژه‌ای برخوردار بود که در اکران‌های خارجی هم همه بدانند سرمایه این کار شخصی بوده و هدف ما از تولید این مستند اشاعه خشونت نبوده است. به همین دلیل با این که این مستند کاملاً جنگی و نظامی است شما حتی یک کشته هم نمی‌بینید.

◆یکی از ویژگی‌های این مستند ریتم بالای آن است که مخاطب را میخکوب می‌کند. ضمن این که موسیقی هم نقش تعیین کننده‌ای در ایجاد این حال و هوا دارد. قدری درباره فرم این مستند بگویید.

بله همینطور است. ریتم و ضربانگ کار خیلی بالاست و اگر شما در حین پخش مستند حواستان پرت شود ممکن است بخشی از آن را هم از دست بدهید. مخاطب در این مستند با یک فضای کاملاً جنگی روبه‌روست و اگر بخواهیم آن را با آثار شهید آوینی مقایسه کنیم باید بگوییم در آن مستندها بیشتر با روایات زمندگان سر و کار داریم در حالی که در این مستند جنگ مطلق را نشان دادیم و از این نظر فکر می‌کنم برای مخاطب جذاب باشد.



۱۵۰ انفجار بزرگ که طرفین جنگ رقم زده‌ان را به تصویر کشیده که برخی از این لحظات برای نخستین بار منتشر می‌شود. در خلاصه داستان این مستند آمده است: «در ۲ سوی میدان نبرد، هر آنچه دارند شلیک می‌کنند تا روز خونین با پیروزی شان به پایان برسد اما این روز را پایانی نیست. قدم به قدم در دو سوی میدان نبرد می‌دویم، صغیر گلوله‌ها از کنار گوشمان عبور می‌کند، خود را در معرض انفجارها می‌یابیم و یک جنگ فرسایشی را حس می‌کنیم. اکنون وقتی برای یک زن نیست». به پنهان اکران این مستند با مهدی خرم دل به گفت‌وگو نشستیم که مشروح آن را در ادامه می‌خوانید.

درباره تحلیل جنگ ساخته شده را تماشا کردیم.

◆ زمان نسخه اولیه مستند بیش از چیزی است که به نمایش درآمده است. چرا این زمان کاهش پیدا کرده است و نکته دیگر این که منابع تولید محتوای مستند از کجا تأمین شد؟

نسخه اولیه ما هفتاد دقیقه‌ای بود که بعد به ۴۸ دقیقه تقلیل پیدا کرد که در آن از ۴۵۰ راس استفاده کردیم و فکر می‌کنم نزدیک ۱۵۰ تا انفجار دارد و به طور تقریبی هر ۱۵ ثانیه شما یک انفجار می‌بینید. از این نظر سعی کردیم که یک کار متفاوتی داشته باشیم. در نسخه‌های ابتدایی تصاویر بیشتری داشتیم که آن‌ها را خودمان حذف کردیم.

منابع ما هم چندین بخش بود که یکی از آن‌ها در واقع محتوایی است که از هر دو طرف جنگ در اینترنت منتشر شده و بخش دیگر منابعی بوده که مستقیماً از یمنی‌ها و بنا به درخواست ما ارسال شده است و به این صورت که آن‌ها از یک سری از عملیات هایشان فیلم گرفتند و برای ما فرستادند. بر همین اساس برخی تصاویر انفجار را نمی‌توانید عقب‌بنشیننی هم می‌کنند

بررسی و خودمان این مسئله را تحلیل کنیم و دلایل را متوجه شویم. ما چندین هزاران صفحه پژوهش نظامی خواندیم. مقالاتی از فرماندهان نظامی که درک آن‌ها برای ما که نظامی نیستیم پیچیده بود مطالعه کردیم و مستند هایی که

گفت‌وگو با «مهدی خرم دل» که با مستندش ما را به میدان جنگ می‌برد

نبرد یمنی یا برهنه با سعودی تا دندان مسلح

◆ پس از ساخت یک مستند در فضای اجتماعی سراغ مستنددی کاملاً جنگی رفتید. مستند «یمن: نبرد بی‌فرجام» چگونه ساخته شد؟

سه چهار سال پیش من به همراه یک هیئت پارلمانی از ایران به عنوان هیئت نظارت بر انتخابات ریاست جمهوری به سوریه سفر کردم. دورانی که انتخابات در اوج جنگ انجام شد و آن زمان نصف حلب در اشغال تروریست‌ها و نصف دیگرش در اختیار دولت بود. در واقع آنجا اولین باری بود که من فضای یک جنگ شهری را تجربه کردم. البته ما شهرهای مختلفی از جمله حلب و دمشق رفتیم، اما این جنگ‌ها در حلب بیشتر نمایان بود. این اتفاق زمینه‌ای را برای من فراهم کرد که یک مستند جنگی بسازم. در واقع مستندی درباره خود جنگ و در بطن آن و نه حاشیه‌های آن. اولین مستندی که ساختم به دلایلی امکان پخشش فراهم نشد و پس از آن هم من به دنبال یک تجربه جدیدی در حوزه مستند بودم و درگیر همین اتفاقات بودم که موضوع یمن را دیدم. موضوع یمن همیشه موضوع مهمی بوده و شبکه‌های خبری دنیا به آن می‌پردازند و مستندها و گزارش‌های بسیاری راجع به آن تولید شده است. اهمیت آن از منظر سیاسی، انسانی و حقوق بشر بر کسی پوشیده نیست، اما به نظر من آمد که تانکون از منظر جنگی به آن پرداخته نشده و احساس کردم جای یک مستند جنگی درباره یمن در این میان خالی است.

◆ روایت شما از جنگ یمن و عربستان در این مستند چگونه به تصویر درآمده است؟

تکته مهمی که در این مستند وجود دارد این است که ما به طور جدی و دقیق صحنه‌های نبرد، استراتژی دو طرف جنگ را تحلیل کردیم و سؤل مهم اینجاست که چرا عربستان با وجود حجم زیادی از جنگنده‌ها و ابزار آلات مدرن و پیشرفته جنگی نتوانسته در یمن پیشروی کند و همین مسئله سبب شد که این سؤل در ذهن من ایجاد شود که چرا کسی سراغ چنین موضوعی نرفته است. همانطور که می‌دانید وقتی جنگی میان دو طرف وجود دارد، هیچ کدام از آن‌ها نمی‌خواهند استراتژی و تاکتیک هایشان را افشا کنند چون این مسئله می‌تواند در لحظه عملیات شدت تأثیر بگذارد. به همین دلیل ما سراغ چیزی رفتیم که نه سعودی‌ها و نه یمنی‌ها علاقه‌ای به بیان آن ندارند و نمی‌خواهند به تصویر درآیند. ما در این مستند صحنه و جغرافیای نبرد را به تصویر کشیدیم، تاریخ و ریشه‌های تاریخی این طگر را عنوان کردیم تا رسیدیم به امروز که چرا عربستان نمی‌تواند این منطقه را بگیرد. با این توصیفات اگر بخواهیم این جنگ را در یک کلام خلاصه کنیم می‌توان جنگ یمن را پیروزی استراتژی نظامی بر ابزار نظامی قلمداد کرد.

در پایان مستند ما یک جمله‌ای می‌شنوید که اشاره‌ای به گفته‌های سفیر اسرائیل در آمریکا در زمان وقوع جنگ ویتنام دارد. یک زمانی مصر در حمایت از دولتی که گرایش به ملی‌گرایی عربی داشت به یمن حمله کرد و این حمله در زمان

جمال عبدالناصر اتفاق افتاد. وی به پنهان جنگ شش روزه همه مصری‌ها را از یمن خارج کرد. زمانی که آمریکا به ویتنام حمله کرد سفیر اسرائیل جمله معروفی داشت که می‌گفت: «ویتنام برای آمریکا همچون یمن برای مصری‌هاست». در واقع به قدری فاجعه مصر بزرگ بود که سفیر اسرائیل سرنوشتی که ارتش آمریکا در ویتنام داشته را به سرنوشت مصری‌ها در یمن تشبیه کرده است.

◆ دلایل مقاومت یمن را چگونه تحلیل کردید و برای ساخت این مستند چه تحقیقاتی انجام دادید؟

ما در این مستند اشاره داریم به این مسئله که چرا پیروزی نظامی به معنای مطلق کلمه که سرزمین را به طور کامل در اختیار بگیرند در هیچ حاکمیتی در طول تاریخ اتفاق نیفتاده است و کار سخت هم این بود که هیچ کس نمی‌خواست بگوید چرا این اتفاق نیفتاده است. ضمن این که کسی هم نمی‌خواست جغرافیای نبرد را تشریح کند. تلاش ما این بود که با هر دو طرف نبرد ارتباط برقرار کنیم تا این موضوع را متوجه شویم. در نهایت مجبور شدیم سیر گسترده‌ای از مطالب نظامی را

گزارش

تلویزیون سه سریال جدید برای دهه فجر تدارک دیده است

به استقبال «روشنایی روز»



این سریال در ۳۰ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای قرار است در بهمن ماه سال ۹۷ از شبکه یک پخش می‌شود. امین اسکندریان، کیمیا اکرمی، احمد نجفی، حمید گودرزی، رحیم نسروزی، علیرام نورایی، صالح میرزا آقایی، شهره لورستانی و... بازیگران سریال نفوذ را تشکیل می‌دهند.

◆روایت فراز و فرود زندگی خانواده‌های اصیل در طول سه دهه

پیش از این قائم مقام مرکز سینمافیلم همچنین با اشاره به سریال «لحظه گرگ و میش» به کارگردانی هماپون اسعدیان، از این سریال به عنوان اثر انقلابی دیگر تلویزیون یاد کرد و گفت: این سریال پیش از این برای پخش در ۴۰ سالگی انقلاب وعده داده شده بود.

همچنین هماپون اسعدیان در گفت‌وگویی با ایسنا اعلام کرده بود: «پس از پخش سریال «بانوی عمارت» به کارگردانی عزیزالله حمیدنژاد از شبکه سه قرار است سریال «لحظه گرگ و میش» از دی ماه روی آنتن برود». با توجه به تغییر زمان پخش «بانوی عمارت»، باید منتظر باشیم تا ببینیم که مجموعه تلویزیونی «لحظه گرگ و میش» برای پخش در دهه فجر اعلام خواهد شد یا نه؟! مجموعه تلویزیونی «لحظه گرگ و میش» روایت فراز و فرود زندگی خانواده‌های اصیل در طول سه دهه با محوریت زندگی تنها دختر این خانواده است؛ روایتی از ده ۶۰ آغاز شده حوادث مختلفی از قبیل جنگ تحولات اجتماعی و اقتصادی... را پشت سر گذاشته و در زمان معاصر پایان می‌پذیرد.

فاطمه گودرزی، فرید سجادی حسینی، شهره سلطانی، علیرضا کمالی‌نژاد، حسام محمودی فرید، کریم قربانی، سلیماک احصایی، وحید آقاپور، المیرا دهقلی، ناصر سجادی حسینی، پانیز برزعی، نیما نادری، مدیا ذاکری، پاشا رستمی، رها خدایاری، مهرنوش مسعودیان، آروین گالستان، آیدا نامجو و مهدی ملاک از جمله بازیگرانی هستند که در این مجموعه به ایفای نقش می‌پردازند.



سفارت آمریکا را در مقیاس ۱۰۰ در ۸۰ متر در شهرک غزالی ساختیم و در حال حاضر دکور سایت کیکان را در شهرک غزالی در دست ساخت داریم.

علی اکبری ادامه داد: گروه تولید اول آذر به شهرک غزالی وفاداری است.

این کارگردان درباره فضاهایی که در این سریال به تصویر کشیده شده است، نیز گفت: در مورد کارهایی که برای دهه ۵۰ ساخته می‌شود متأسفانه اشتباهی وجود دارد و آن هم اینکه دوستان به اشتباه به جای نشان دادن فضای دهه ۵۰ فضای دهه ۳۰ و ۴۰ را نشان می‌دهند. دهه ۵۰ در تهران همان برج‌های سامان، میرزای شیرازی، یوسف‌آباد و... است که از زمان حاضر ما و دهه ۹۰ خیلی دور نیست. ما هم در این راستا سعی کردیم فضای واقعی دهه ۵۰ را در «تاریکی شب روشنایی روز» نشان دهیم.

وی با اشاره به انتخاب بازیگران و حضور قائمیان و حساری در نقش اصلی سریال خود نیز گفت: این دو بازیگرهایی هستند که مردم دوستان دارند. روزبه حساری در این سریال نقش جوانی‌های فرهاد قائمیان را ایفا می‌کند و من به بازی او اعتماد کامل دارم و بخوبی از عهده ایفای نقشش برآمده و زمانی که این سریال پخش شود شما این را متوجه خواهید شد.

وی ادامه داد: این روزها کار تولید حدود ۱۷ قسمت از ۳۰ قسمت فصل یک این سریال به پایان رسیده است.



به خبرنگار فارس گفته است: این سریال مناسبتی نیست و داستانی عاشقانه و مربوط به عشقی ۴۰ ساله و ناکام است.سوی ادامه داد: بخشی از این سریال در دهه ۵۰ می‌گذرد. قصه اصلی این سریال پیرامون پیمان و عشق و وفاداری است.

این کارگردان درباره فضاهایی که در این سریال به تصویر کشیده شده است، نیز گفت: در مورد کارهایی که برای دهه ۵۰ ساخته می‌شود متأسفانه اشتباهی وجود دارد و آن هم اینکه دوستان به اشتباه به جای نشان دادن فضای دهه ۵۰ فضای دهه ۳۰ و ۴۰ را نشان می‌دهند. دهه ۵۰ در تهران همان برج‌های سامان، میرزای شیرازی، یوسف‌آباد و... است که از زمان حاضر ما و دهه ۹۰ خیلی دور نیست. ما هم در این راستا سعی کردیم فضای واقعی دهه ۵۰ را در «تاریکی شب روشنایی روز» نشان دهیم.

وی با اشاره به انتخاب بازیگران و حضور قائمیان و حساری در نقش اصلی سریال خود نیز گفت: این دو بازیگرهایی هستند که مردم دوستان دارند. روزبه حساری در این سریال نقش جوانی‌های فرهاد قائمیان را ایفا می‌کند و من به بازی او اعتماد کامل دارم و بخوبی از عهده ایفای نقششش برآمده و زمانی که این سریال پخش شود شما این را متوجه خواهید شد.

وی ادامه داد: این روزها کار تولید حدود ۱۷ قسمت از ۳۰ قسمت فصل یک این سریال به پایان رسیده است.

وی درباره بازسازی و ساخت لوکیشن‌ها نیز گفت: دیوار

◆روایت نفوذ در شبکه یک

همچنین به گزارش سینماپرس، محسن علی اکبری تهیه کننده سریال «نفوذ» به کارگردانی جواد شمقدری درباره زمان پخش این سریال گفت: حدود ۶۰ درصد از تصویربرداری این سریال به پایان رسیده است و به امید خداوند سریال به دهه فجر امسال خواهد رسید و در این زمان پخش خواهد شد.

وی ادامه داد: این روزها کار تولید حدود ۱۷ قسمت از ۳۰ قسمت فصل یک این سریال به پایان رسیده است.

وی درباره بازسازی و ساخت لوکیشن‌ها نیز گفت: دیوار

◆«تاریکی شب، روشنایی روز» داستان عشق و وفاداری است

«حجت قائم‌زاده اصل» کارگردان سریال «تاریکی شب، روشنایی روز» پیش از این درباره قصه اصلی این سریال

