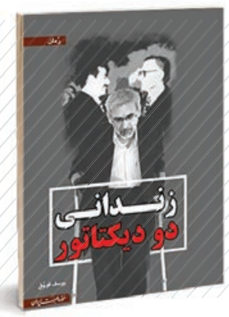
زندگی
قدس
پنجشنبه ۲۹ آذر ۱۳۹۷
۱۲ ربیع الثانی ۱۴۴۰
۲۰ دسامبر ۲۰۱۸
سال سی و دوم | شماره ۸۸۵۸
ZENDEGI@QUDSONLINE.IR



گفت‌وگو با یوسف قوجُق، به بهانه «زندانی دو دیکتاتور» تازه‌ترین اثرش

قهرمان من از جنس مردم است

۱۴

گفت‌وگو با اکبر ناهید مرد بشرویه‌ای که از کودکی شترداری کرده و برای اولین بار دست به تولید شیر از شترهای بومی ایران زده است

کینه شتر را شنیده‌اید محبتش را نه!

۱۰

۱۱

معارف

حجت‌الاسلام هدایت‌نیا به این پرسش پاسخ می‌دهد که «آیا علم حقوق می‌تواند حجاب را نهادینه کند؟»

منطق حجاب

۱۲

ورزش

شفر:

ایران می‌تواند قهرمان آسیا شود

۱۶

ایستگاه

«عزالدین قسام»

۸۳ سال پیش به شهادت رسید

اولین ژنرال مقاومت

۱۵

سیما و سینما

گفت‌وگو با حامد جعفری، تهیه کننده انیمیشن «انقراض»

نوجوان ایرانی قهرمان ایرانی می‌خواهد

کمپانی «هنرپویا» تاکنون با عرضه انیمیشن‌های سینمایی «شاهزاده روم» و «فیلشاه» در ایران و بیش از ۱۰ کشور جهان توانسته است،ضمن نمایش توانمندی هنرمندان جوان و خلاق ایرانی، رکوردهای فروش و میزان مخاطب را در تاریخ سینمای انیمیشن ایران جابه جا کند. «فرزندان خود را آسوده خاطر به سینما بیاورید» شعاری است که این کمپانی تا امروز برای عرضه محصولاتش برگزیده است. آخرین ساخته این مجموعه هنری با عنوان «انقراض» در آغاز راه است و پیش‌بینی می‌شود که با سرعت گرفتن روند ساخت به اکران نوروزی سال جدید برسد. تاکنون بیش از ۳۰ درصد از پروژه «انقراض» که موضوعی محیط زیستی دارد و در فضای ایران امروز روایت می‌شود، پیش رفته است. برخلاف پروژه‌های قبلی، بنیاد سینمایی فارابی و مؤسسه تصویر شهر نیز هیچ نقشی در سرمایه‌گذاری این انیمیشن ندارند و قرار است پای یک سرمایه‌گذار جدید به آخرین پروژه این گروه باز شود. در گفت‌وگو با حامد جعفری، تهیه کننده انیمیشن «انقراض» جویای جزئیات بیشتری درباره این اثر سینمایی شدیم که مشروح آن را می‌خوانید.

مجاز آباد

حافظان امنیت

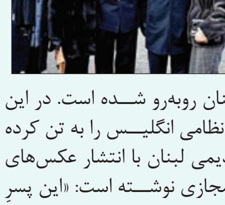
اگر امروز مرزهای ایران اسلامی، امن است حاصل شجاعت و زحمت‌های بی‌چشمداشت مرزبانانی است که در هر شرایطی سختی‌ها را به جان می‌خرند و از مأموریت‌ها دست برنمی‌دارند. بتازگی تصاویری از پاسداری غیرتمندانه سربازان مرزبانی در فضای مجازی منتشر شده که بازخورد زیادی در فضای مجازی داشته است. در عکس منتشر شده مشخص است که این سربازان در سوز و سرمای شدید در حال حفظ و صیانت از مرزهای کشور هستند. یکی از کاربران در ارتباط با این تصاویر نوشت: «الان که من و شما زیر پتو خوابیدیم و در عین حال توی توییتر از زمین و زمان گلایه می‌کنیم، سربازهای مرزبانی زیر برف و کولاک شیفت می‌دن! درود به شرفشون که امنیتمون رو مدیونشونیم».

بازهم بخاری نفتی

اسفند ۱۳۹۵
آذر ۱۳۹۷

روز دوشنبه خبر تلخی از سیستان‌وبلوچستان منتشر شد. به علت مشتعل شدن چراغ نفتی در یکی از کلاس‌های دبستان دخترانه اسوه زاهدان، که برای گرم کردن استفاده می‌شد، سه دانش‌آموز بر اثر سوختگی شدید و تنفس گاز کربن منوکسید جان باختند. با انتشار این خبر در فضای مجازی عده‌ای از کاربران با یادآوری وعده‌های عملی نشده رئیس جمهور مبنی بر گازرسانی به زاهدان و صفوف طولانی برای گرفتن کپسول گاز در این استان، از مسئولان گلایه کردند. یکی از کاربران در این‌باره نوشت: «کشوری که دومین ذخایر گاز جهان را دارد به دلیل استفاده از گرمایش چراغ نفتی، سه تن از آینده سازهایش را از دست می‌دهد. مگر سال ۹۵ رئیس جمهور نگفت گاز به زاهدان رسیده است؟ پس چرا کلاس‌های درسی با بخاری نفتی گرم می‌شود؟» کاربر دیگری هم نوشت: «دیکته امشب: دختران کشوری که به تمام دنیا گاز صادر می‌کند، به علت نبود گاز در آتش بخاری نفتی سوختند».

جنجال تازه سعد حریری



پسر سعد حریری طی مراسمی از آکادمی نظامی سلطنتی انگلیس دانش آموخته شد. انتشار تصاویری از سعد حریری، نخست‌وزیر منتخب لبنان، در حالی که برای شرکت در مراسم دانش آموختگی پسرش به انگلیس رفته، با انتقادات زیادی در رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی لبنان روبه‌رو شده است. در این عکس فرزند سعد حریری لباس فرم نظامی انگلیس را به تن کرده است! «پیر ابی‌صعب» از روزنامه‌نگاران قدیمی لبنان با انتشار عکس‌های خانوادگی حریری در انگلیس در فضای مجازی نوشته است: «این پسرِ نخست‌وزیر ماست که یونیفرم نظامی اجنبی پوشیده و به آن افتخار می‌کند. جماعت! این چه وطن مهربانی است که اسمش لبنان است. ما نخست‌وزیری داریم که خودش سعودی و فرانسوی است و پسرش هم سرباز ارتش انگلیس است!»

ماجرای قاچاق خاک چطور سر از توییتر و اینستاگرام درآورد؟

قاچاق به خاک رسید!

حامد کمالی– شنیدن خبر قاچاق در کشورمان خیلی نمی‌تواند عجیب باشد! چون از مرزهای ایران سالانه به شکل محیرالعقولی کالاهایی وارد کشور می‌شود که بعضی وقت‌ها اصلاً ورودشان به مملکت از بیخ و بن ممنوع است. گاهی اوقات هم یک چیزهایی از مرزهایمان خارج می‌شود که وقتی خبرش به بیرون درز می‌کند و همه مدیران هم تأییدش می‌کنند، درفضای مجازی ترند می‌شود و همه از شنیدنش شاخ درمی‌آورند. مثل همین ماجرای قاچاق خاک‌های حاصلخیز ایران به کشورهای حاشیه خلیج فارس! موضوعی که هنوز هم در اینستاگرام و توییتر هم بحث داغی است و برای همه سؤال است که چطور می‌شود خاک یک مملکت را قاچاق کرد و به بیرون از مرزها انتقال داد؟ اصلاً این کار خلاف محسوب می‌شود یا نه؟

امنیت غذایی به خطر افتاده

همه چیز از صحبت‌های مدیر کل دفتر آب و خاک سازمان حفاظت محیط زیست آغاز شد. مریدی در گفت‌وگویی که با خبرگزاری ایسنا داشت رسماً اعلام کرد که خاک ایران از دهه ۸۰ تا امروز در حال قاچاق شدن است و یکی از موضوعات چالش‌برانگیز سال‌های اخیر اداره متبوعش همین موضوع قاچاق خاک است. موضوع این‌قدر عجیب و دور از ذهن بود که در شبکه‌های اجتماعی مثل بمب ترکید و صدا کرد و از کارشناس گرفته تا آدم‌های عادی شروع کردند به اظهار نظر در این باره:

«خاکِ کشورهای عربی مخصوصاً کشورهای حاشیه خلیج فارس، ماسه‌ای و آهکیِ که امکان رویش هیچ گیاه و حتی فضای سبز در اون وجود نداره... در مقابل، ایرانِ عزیزمون، خاکِ بسیار غنی از لحاظ مواد آلی و حاصلخیز برای کشت و زرع داره واسه همین فکرِ #قاچاق_خاک و خاک دزدی افتادن».

«خبر قاچاق خاک چندین ساله به گوش میرسه اما کسی براش مهم نیست؟ امنیت غذاییمون به خطر میفته کشاورزی نابود میشه؛اون دنیا جواب شهدا چی؟»

«اینکه میگن قاچاق خاک ممنوعِ و نباید انجام بشه چیزی در حدِ شعارِ و واقعیت چیزی دیگه اس... وگرنه که لایحه حمایت از خاک مشمول اصل ۸۵ قانون اساسی رو نمایندگانِ به ظاهر محترم اجرا می‌کردن و آنقدر دست دست نمی‌کردن تا خاکمون رو هم به تاراج ببرن وکسی صِداش در نیاد».

«خون جوان‌ها روی همین خاک‌ها ریخته قاچاق خاک یعنی بی‌حرمتی به خون شهدا یعنی به خطر انداختن آینده کشور و تولید یه رقیب کشاورز با دست خود».

«چه راحت خاکمونو دو دستی میدن به همون کشورایی که اسلحه‌هاشون نتونست مارو از پا بندازه.. خاک دزدها همون وطن دزدان؛ نسبت به قاچاق خاک سکوت نمی‌کنیم».

قاچاق می‌شود، ولی جلویش را نمی‌گیرند

موضوع قاچاق خاک را درست است که کاربران فضای مجازی در این چند روزه داغش کردند، اما از آن دسته شایعاتی نیست که هرروز در توییتر و اینستاگرام ساخته و بعداً تکذیب می‌شود. این ماجرا در کشورمان وجود دارد و چه بخواهیم و چه نخواهیم هرروز دارد چند تن خاک ازکشورمان خارج می‌شود. مسئولان وزارت جهاد کشاورزی و محیط‌زیست هم هرازچندگاهی ضمنی آن را تأیید می‌کنند.

مثلاً علی اکبری، دیگر عضو کمیسیون کشاورزی سال ۹۵ به این موضوع واکنش نشان داد و گفت: «متأسفانه خاک چه زراعی و چه به شکل انواع سنگ‌ها به کشورهای دیگر برده می‌شود. درخصوص قاچاق خاک از طریق اسکله‌های غیرمجاز سازمان بنادر و گمرک باید پاسخگو باشد».

محمد درویش هم که در حوزه محیط‌زیست جزو بزرگ‌های ایران است، می‌گوید: «این مسئله چیزی است که حدود دو دهه است بنده با این ماجرا درگیر هستم و هربار قصد انجام یک بررسی و اقدام دقیق داشتم معاونت آب و خاک وزارت جهاد کشاورزی رسماً اطلاعیه داده و هرنوع قاچاق و انتقال خاک را تکذیب کرده است.

معصومه ابتکار، رئیس وقت سازمان محیط‌زیست، و حسن روحانی هم تلویحاً این مسئله را تأیید کرده‌اند.

خاک ایرانی برای عیاشی اعراب حاشیه خلیج فارس

اصلی‌ترین سؤالی که کاربران مجازی از همدیگر می‌پرسیدند، این بود که حالا برفرض مثال خاک ایران را قاچاق می‌کنند، برای چه منظوری این کار انجام می‌شود و کدام کشورها مشتری پر و پا قرص‌هستند؟

مشتری‌های پر و پا قرص خاک ایرانی که امارات و قطر و عربستان و بقیه کشورهای حاشیه خلیج فارس هستند چون عملاً به خاطر شرایط جوی‌شان امکان کشت هیچ‌گونه محصولی را ندارند و از طرفی برای ساخت جزایر مصنوعی‌شان هم از خاک ایرانی استفاده می‌کنند. مثلاً جزیره پالم آنلیز یکی از ده‌ها جزیره‌ای است که شیخ‌نشین‌های عرب برای به دست آوردن سود کلان از خاک ایرانی برای ساخت آن استفاده کردند. پروژه باغ گیاه‌شناسی عربستان هم که بودجه کلانی دارد و قرار است که کشاورزی این کشور را متحول کند، گفته می‌شود یکی از مقاصد اصلی این روزهای خاک‌های قاچاق ایرانی است.

خروج این همه خاک هم کار چندان پیچیده‌ای نیست؛ یا کلاً از مبادی غیر رسمی و جاده‌های مخصوص قاچاق با تریلی از کشور خارج می‌شوند یا در پوشش صادرات خاک گل و گلدان و سیمان.

از کجا قاچاق می‌شود؟

خاک ایران در کرمان از معدن چهار سرخ، در استان اردبیل از مناطق باغر و سبلان و در استان بوشهر از جزیره هرمز و احتمالاً مکان‌های دیگری که اطلاعی از آن‌ها در دسترس نیست قاچاق می‌شود. درحالی که براساس قانون خاک جزیره هرمز به هیچ عنوان نباید از این جزیره خارج شود و صادراتش به کل ممنوع است.

اگر جلویش را نگیرند، وابسته می‌شویم

درمیان همه کسانی که در شبکه‌های اجتماعی فریاد سرمی‌دادند که منابع کشور دارد به تاراج می‌رود و مسئولان درخواب هستند و چرا اقدامی نمی‌کنند، تعداد زیادی هم وجود داشتند که مدام این سؤال را بازنشر می‌دادند: «حالا خاک مگر چه ارزشی دارد که این‌طور دارید برایشان روضه می‌خوانید و فریاد سر می‌دهید! چیزی که در مملکتمان زیاد پیدا می‌شود، خاک است».

چه بخواهیم چه نخواهیم، بازار خاک از پرسودترین بازارهای دنیا ست که بعضی‌ها ارزش آن را بیش از هر کالای اقتصادی می‌دانند اما بدانید که تولید یک سانتی‌مترمربع از این طلای سیاه آن، بیش از ۵۰۰ سال زمان می‌برد. این را بگذارید کنار این آمار که ایران دارای فرسایش هفت برابری خاک است و برداشت بی‌رویه برای قاچاق و صادرات به کشورها این جریان را شدت می‌بخشد. بعد کار به جایی می‌رسد که ۳۰-۲۰ سال آینده کشاورزی و صنعت ایران عملاً نابود می‌شود و آن‌وقت کشورهای دور و اطرافمان که تا دیروز بیابان لم‌یزرع بودند، می‌شوند قطب کشاورزی اول منطقه و ما به آن‌ها محتاج می‌شویم. برای همین است که خیلی از کارشناسان محیط‌زیست دارند خودشان را به آب و آتش می‌زنند و کمپین توییتری راه می‌اندازند که این اتفاق نیفتد و جلویش را بگیرند، مسئولان هم همچنان درحال پاسکاری ماجرا به هم هستند و مدام تقصیر را گردن هم می‌اندازند؛ درحالی که براساس قانون قاچاق و صادرات خاک به هر نحو وطریقی ممنوع و جرم است.

عکس نوشت

عکسی که حالمان را خوب کرد

عباسعلی سپاهی یونسی– راه دوری نمی‌رویم، همین یکی دو روز گذشته بود که از جغرافیای خودمان کلیپی در شبکه‌های مجازی دست به دست شد که در آن جناب نماینده مجلس، با زیر دستی بگو مگو می‌کند و چیزی بر زبان می‌آورد که نباید بیاورد. بعد هم ماجراهای دیگری که ماجرا را از آنچه هست بدتر می‌کند. در سیستان و بلوچستان کودکانی در آتش سوزی یک پیش دبستانی می‌سوزند تا ماجرای دختران شین آباد یادمان بیاید و یادمان بیاد که هنوز هم بخاری‌های نفتی آتش می‌گیرند و کودک می‌کشند. روز دیگر تصویری پخش می‌شود از سیلی خوردن چند کارگر مهاجر به دست کسی که لباس نظامی و سربازی پوشیده است. به شخصه با هر سیلی که به آدم‌های بی‌پناه در فیلم زده می‌شود، حالم بد و بدتر شد. حالا بین این همه تصویرها و وقایع بد، ناگهان در فضای مجازی تصویری از استاد محمدرضا شفیعی کدکنی منتشر می‌شود که در مراسم بزرگداشت محمد علی موحد حافظ شناس روی پله‌ها نشسته است. احتمالاً وقتی استاد به مراسم رسیده است که مراسم شروع شده بود و در همان ورودی سالن روی زمین نشسته است. تصویر خیلی زود دست به دست می‌شود و بعد از آن هم فیلمی منتشر می‌شود که استاد موحد بعد از متوجه شدن ماجرا، به استقبال استاد کدکنی می‌رود. دو استاد بزرگ گرم همدیگر را در آغوش می‌کشند و بعد موحد سالخورده در حالی که دست دوست دانشمندش را گرفته است او را به ردیف نخست میهمانان راهنمایی می‌کند. دیروز من یکی از آدم‌هایی بودم که با دیدن این فیلم و عکس حالم برای دقایقی خوب شد. گفتم یکی، چون دیدم آدم‌های زیادی این تصویر را باز نشر کردند. این یعنی اینکه حال خوب به آن‌ها هم دست داده است و به آن‌ها که زیر این تصویر نوشته بودند «جهانی است بنشسته در گوشه‌ای». به راستی یک تصویر تا چه اندازه می‌تواند حالمان را خوب یا بد کند؟ با دیدن این تصویر، آدمی که مقداری با شخصیت گرانقدر استاد کدکنی آشناست متوجه می‌شود انسان‌هایی چون او از یک جایی به بعد در بند خیلی چیزها که ما هستیم نیستند که اگر بود، تنها فردی نمی‌شد که روی پله‌ها بنشیند. استاد به برنامه بزرگداشت یکی از دوستانش رفته بود، می‌توانست خودش را به دیگران نشان دهد تا او را با سلام و صلوات بر صدر مجلس بنشانند اما ترجیح او چیزی دیگر بود و این است که او می‌شود استادشفیعی کدکنی. عمری غواصی در بحر ادب و فرهنگ فارسی از او انسان بزرگی می‌سازند هم در رفتار عملی و هم در دانسته‌های علمی و ادبی. کاش تصویرهایی از این دست بیش از پیش در شبکه‌های مجازی منتشر می‌شد، کاش بیش از این حالمان خوب می‌شد.

گفت‌وگو با اکبر ناهید
مرد بشرویه‌ای که از کودکی شترداری کرده
و برای اولین بار دست به تولید شیر از شترهای بومی ایران زده است

کینه شتر را شنیده‌اید محبتش را نه!

مردم/ آرمان اورنگ | ریش گرد گرفته و جو گندمی‌اش او را پر سن و سال‌دارتر از یک آدم ۴۵ساله نشان می‌دهد؛ آدمی که دست روزگار او را از همان کودکی با یکی از عجایب خلقت عجین کرده و به جایی برده که حالا خواسته یا ناخواسته یکی از خاص‌ترین شتردارهای کشور باشد.

اکبر ناهید اصالتا اهل بشرویه است؛ شهری که جاده‌هایش پر است از تابلوی «خطر عبور شتر». برای همین هم این شانس را داشته که میراث‌دار خانواده‌ای باشد که بیشتر از هر چیز، فوت و فن شترداری را می‌دانند. او اما پا را از آموخته‌هایش فراتر گذاشته و شده یکی از اولین آدم‌هایی که با تکیه بر همان گونه بومی این حیوان، شتر شیری پرورش می‌دهند؛ کاری که هر چند کارستان است و می‌تواند اقتصاد یک منطقه را متحول کند، اما گویا چنان که باید و شاید تکانی به مسئولان نداده؛ چنان که خودش می‌گوید: «این شترها خشک بودند، آویست (آبستن) شدند، زاییدند، الان هم که بچه‌هایشان یک ساله‌اند، ولی هنوز که هنوز است ما منتظر چند تا امضاییم که پای برگه‌هایمان بزنند...»

◆ آشنایی شما با شتر گویا از همان کودکی شروع شده. اگر موافقید از همان موقع شروع کنیم.

پدر من از همان اول شتردار بودند. یعنی تا جایی که ما خبر داریم نسل در نسلمان در کار شتر بوده‌اند. خب ما هم از همان کودکی می‌آمدیم پیش شترهای پدرمان. حتی یادم هست وقتی که مدرسه می‌رفتیم، برمی‌گشتیم جای شترها. گاهی هم که اصلا شترهای کوچک را می‌آوردند خانه‌مان. من این‌طوری با شتر آشنا شدم.

◆ پدرتان چه نوع شتری داشتند؟

پدرم شتر «داشتی» داشت. ما به شتر مولد می‌گوییم «داشتی». داشتی‌ها مولدند. یعنی زایمان دارند و باعث می‌شوند که نسل حیوان باقی بماند. حالا البته اگر می‌خواستیم از بین آن‌ها هر کدام که گوشتی بود، پروار می‌کردیم و می‌فروختیم به این طرف و آن طرف.

◆ خودتان از چند سالگی کار شترداری را شروع کردید؟

من وقتی که سیکلم را گرفتم، درس را ول کردم و آمدم دنبال شترها. البته راستش را بخواهید علاقه داشتم درسم را ادامه بدهم، ولی چون موقع جنگ بود و دوتا از برادرهایم جبهه بودند، باید می‌آمدم کمک پدرم. همین هم باعث شد که من هم شترداری را به طور جدی شروع کنم. اوایل، یعنی تا سال ۷۷ که ازدواج نکرده بودم، با پدرم کار می‌کردم. بعد از ازدواج بود که مستقل شدم که شترهای خودم را نگه می‌داشتم.

◆ شما طبعا سختی‌های این کار را دیده بودید. هیچ وقت فکر نکردید که بی‌خیال این کار شوید و بروید سراغ یک کارتر و تمیزتر؟

راستش به این کار علاقه‌مند شده بودم. با خودم فکر می‌کردم که اگر هوای این حیوان را نداشته باشیم، نسلش ورمی‌افتد. این حیوان نعمت خداست و مرتعش را هم که خدا داده. خب ما هم خانوادگی تجربه این کار را داشتیم. همه این‌ها باعث شد که من این کار را ول نکنم. حتی الان هم که دنبال گسترش کارم هستم، فکرم این است که حیف این تجربه که همین جا تمام شود. دنبال این هستم که چند تا جوان بیایند و این کار را یاد بگیرند.

برش

مسئولین حمایتی نمی‌کنند که جوان‌ها رغبتی به این کار پیدا کنند. خود من از فروردین ۹۶ دنبال همین زمین بوده‌ام که شترداری سنتی را تبدیل به صنعتی کنم، ولی هنوز کارهای اداری‌اش تمام نشده. حالا من باید اینجا کار کنم یا بروم دنبال کارهای اداری؟

◆ یعنی هیچ‌وقت شغل دیگری را به این کار ترجیح ندادید؟

خب توی خانواده تعمیرکار داشتیم. خود من هم کاشی‌کاری و بنایی بلدم، ولی سراغ هیچ‌کدام نرفتم. حتی جوان‌تر که بودم، طراحی و نقاشی‌ام خیلی خوب بود. زمان خدمت هم خیلی کار طراحی و نقاشی انجام دادم، ولی هیچ‌وقت به عنوان شغل نگاه نکردم به این کارها.

◆ ولی شترداری هم طبعا شغل خیلی سختی است.

برای من نه. من دیگر عادت کرده‌ام. الان ولی دیگر کسی سراغ این کار نمی‌آید. یعنی اگر بخواهم تا همین مشهد بروم زیارت، کسی نیست همین زبان بسته‌ها را نگه دارد و بدوشد.

◆ پس اگر به جوان‌ها باشد، باید این کار را هم منقرض شده بدانیم.

حق هم دارند. چون مسئولین حمایتی نمی‌کنند که جوان‌ها رغبتی به این کار پیدا کنند. خب خود من از فروردین ۹۶ دنبال همین زمین بوده‌ام که شترداری سنتی را تبدیل به صنعتی کنم، ولی هنوز کارهای اداری‌اش تمام نشده. حالا من باید اینجا کار کنم یا بروم دنبال کارهای اداری؟ الان روزهایی که دنبال کارهای اداری هستم، تولید همین شیر نصف می‌شود. چون اول صبح که اداره‌ها تعطیل است. موقع باز شدن اداره‌ها هم اگر برویم، شیر خراب می‌شود و خون می‌زند توی آن. خیلی وقت‌ها به خاطر یک قطره خون، ۲۰، ۳۰کیلو شیر را دور می‌ریزیم. چرا؟ چون یک اداره که باید کار ما را یک ساعته انجام دهد، دو ساعت طول می‌دهد.

همیشه از داشته خودمان غافل بوده‌ایم

دعوای شتر ایرانی و پاکستانی!

◆ شما را به عنوان پرورش دهنده متفاوت شترهای شیری می‌شناسند. یعنی قبل از شما کسی از شتر شیر نمی‌دوشید؟

این شترهای شیری تا امروز گنج پنهانی بوده‌اند که کسی حواسش بهشان نبوده. همیشه هم همین‌طور است که ما از داشته خودمان غافلیم. مثلا در همین بشرویه دنبال این بودند که از آفریقا و پاکستان شتر شیری وارد کنند. در حالی که کسی به همین شتر ایرانی توجه نکرده و فقط می‌گویند در پاکستان شتری هست که روزی ۱۰ کیلو شیر می‌دهد. خب خود من همین شترها را پرورش دادم و الان ۱۰ کیلو شیر می‌دهند.

◆ الان این‌هایی که می‌روند پاکستان برای شتر آوردن، به هوای چند کیلو شیر هستند؟

به هوای ۱۰کیلو، درست اندازه شیر همین شتر بومی منطقه. البته از ما هم حمایتی نمی‌شود. یعنی اگر حمایت کنند، ما باید بچه شتری را که برای شیردهی پرورش داده‌ایم، نگه داریم، ولی الان که واممان سر رسیده، مجبور شده‌ایم بچه‌های همین شترهای شیری را بفروشیم. در حالی که همین بچه‌ها وقتی که بزرگ شوند، روزی ۱۰کیلو شیر می‌دهند.

◆ تمام شترهای شما نژاد بومی همین منطقه است؟

شتر تک کوهان همین منطقه است که خیلی مقاوم هم هست و در دمای بالای ۵۰ درجه در ریگ بشرویه استقامت می‌آورند. این شترها از چاه اینجا که آب می‌خورند، تا هفت روز بعد آبی نمی‌خورند. یعنی بدون آب تا مرتعشان می‌روند.

◆ و شما همین شتر را به شیر آورده‌اید، در حالی که توی این منطقه تا قبل از شما شتر شیری مرسوم نبود.

این‌طور نبود که تولید شیر شتر را به عنوان یک شغل ببینند. فقط شاید ساربان‌ها برای خودشان روزی نیم لیتر شیر می‌گرفتند. البته زمان پدرم که از همین جا می‌رفتند تربت یا مشهد یا حتی تا حج پیاده می‌رفتند، یک شتر جلوی خودشان می‌بردند. این شتر به هیچ چیز احتیاجی نداشت. نه پمپ بنزینی می‌خواست، نه کافه و رستورانی. هر جایی هم که غذا لازم داشتند، شیر شتر را می‌دوشیدند. خب این شیر را که داخل مشک می‌ریختند، هر چه بیشتر می‌ماند، دوغش بهتر می‌شد. دوغ و شیرش هم این خاصیت را دارد که باعث می‌شود آدم تشنه نشود. حتی ماه رمضان که با کشک شتر غذا درست می‌کنیم، در طول روز اصلا احساس تشنگی نداریم. خب همه این‌ها باعث شد که من به شیر شتر به عنوان یک محصول توجه کنم.

◆ و بعد از آن فقط روی پرورش شتر شیری تمرکز کردید؟

راستش اول شتر داشتی پرورش می‌دادیم، ولی مرتعمان را گرفتند. بعد هم رفتیم سراغ پروار شتر، ولی مجوز نمی‌دادند که شترها را بفرستیم شهرهای دیگر. بعد هم که رفتیم دنبال شترهای شیری، ولی باز بهداشت گیر داد. خلاصه الان جوری شده که هر سه را داریم. هر کدام که صرف کند، همان را انجام می‌دهیم.

◆ و این صنعت شترداری در بشرویه رو به رشد است؟

سال ۷۷ که شروع کردیم ۴هزار شتر در منطقه بود، ولی الان خیلی کم شده و شاید ۵۰۰تا بیشتر نباشد. علتش هم این است که مرتعشان کم شده. خب خیلی از مراتع را تبدیل به زمین کشاورزی کرده‌اند. یعنی دقیقا همان جایی که خارشتری داشته، کشاورزی کرده‌اند، ولی زمین‌هایی را که مرتع شتر و گوسفند نیست، کاری ندارند!

به شرطی که مشتری باشد

هر شتر خرج یک خانواده را می‌دهد

◆ چه شد که دوشیدن شترها را شروع کردید؟

فکرش که به سرم زد، به رئیس منابع طبیعی منطقه گفتم: «شما چرا نمی‌گویید که شیر شترها را بدوشند؟» آنها که البته کاری نکردند، ولی من دوشیدن شیر را شروع کردم. حتی گفته بودند که بازار شیر شتر را برایمان پیدا می‌کنند، ولی کاری نکردند. خدا را شکر اول در همین شهر خودمان مشتری داشتیم، ولی کم‌کم مشتری بیشتر شد.

◆ اول که شترها را می‌دوشیدید، هر شتر روزانه چقدر شیر می‌داد؟

اول که روزی نیم کیلو شیر می‌دادند، ولی کم‌کم شیرش بیشتر شد. چون طبع این حیوان طوری است که کم‌کم عادت می‌کند و پستانش هم بزرگ‌تر می‌شود. برای همین قبلا به اندازه شیر خوردن بچه‌اش شیر می‌داد، ولی الان هر کدام روزی ۱۰ لیتر شیر می‌دهد.

◆ و این آسیبی به بچه شترها نمی‌زند؟

نه. ما زمانی که شیر را می‌دوشیم، آخر کار برای بچه‌اش هم به اندازه کافی شیر می‌گذاریم. بعد هم بچه را رها می‌کنیم تا شیرش را بخورد. موقعی که بچه شتر کوچک باشد، هشت کیلو می‌دوشیم و دو کیلو برای بچه‌اش می‌گذاریم، ولی الان که بچه شترها بزرگ‌ترند، بیشتر می‌دوشیم. چون بچه شترها غذاخور شده‌اند.

◆ اول کار که شترها نیم‌کیلو شیر می‌دادند، ناامید نشدید از کار کردن روی این نژاد؟

نه. یعنی کم‌کم امیدوار شدم و فهمیدم این گنج پنهان را باید پیدا کرد. خب می‌دیدم که خیلی‌ها دنبال نژاد کشورهای دیگرند. الان همین همسایه‌ها شتر شیری از پاکستان آورده‌اند، ولی شیرشان مشتری ندارند. خب ما وقتی مشتری نداشته باشیم، شتر را ول می‌کنیم که برود صحرا. آن‌ها ولی باید کل سال به حیوان خوراک بدهند.

◆ ولی اگر کارخانه‌ای باز شود و شیر شما را پیش‌خرید کنند، دیگر نیازی نیست شترها بروند صحرا.

آن موقع دیگر باید شترها همیشه اینجا بمانند. حتی اگر کارخانه‌ای هم نباشد یا راه بیندازند و تعطیل شود، باز هم ما ضرری نمی‌کنیم، ولی شترهای کشورهای دیگر را چون مناسب بوم اینجا نیستند، نمی‌شود رها کرد.

◆ شما هر وقت که مشتری نداشته باشید، شترها را می‌فرستید بیابان. مگر بودنشان در محوطه چقدر خرج دارد؟

شتر شیری هر روز تا ۶ کیلو خوراک می‌خورد. بچه شتر هم دو کیلو خوراک می‌خواهد. خوراک هم کیلویی هزار و ۵۰۰ تومان است. یعنی در کل خرج خوراک و کاه و آبشان می‌شود ۱۱، ۱۲هزار تومان در روز. حساب کنید که من الان نزدیک ۴۰تا شتر دارم که ۱۱ تایشان شیری است. بقیه هم یا بچه‌شترند یا آبستن.

◆ و درآمدشان خوب هست؟

خب شیر شتر را کیلویی ۱۵ هزار تومان می‌فروشیم. هر کدام هم تا ۱۰ کیلو شیر می‌دهند که می‌شود روزی ۱۵۰ هزار تومان. البته شترها یک سال شیر می‌دهند و یک سال که کره ندارند، شیر نمی‌دهند. خب ما در آن یک سال دیگر خرجشان نمی‌کنیم و می‌فرستیمشان مرتع.

◆ پس کاملاً کار پرسودی است؟

اگر بازار داشته باشد، بله. البته باید شیر و دوغش بین مردم بیشتر جا بیفتد. این‌جوری هر شتر خودش امورات یک خانواده را می‌گرداند. مثلا فرض کنید روزی ۱۵۰هزار تومان درآمد داشته باشد و ۱۵هزار تومان خرجش کنید. خب همین می‌شود ماهی چهار میلیون تومان. فقط به شرطی که مشتری داشته باشد.

حاشیه

یک شتر جان پدرم را نجات داد

◆ شتر حیوان عجیبی است که حتی در قرآن هم به خلقتش اشاره شده. شما هیچ‌وقت درباره عجایب این حیوان فکر کرده‌اید؟

راستش من به شتر که نگاه می‌کنم، عظمت خداوند را می‌بینم. یعنی فکر می‌کنم هر چقدر که انسان از این شتر کشف کرده، هنوز هیچ چیز نیست. واقعا کسی که این حیوان، استقامت و خلقیاتش را می‌بیند، پی به عظمت خلقت خداوند می‌برد. همین شترهای من تا دیروز توی گرمای سخت و بی‌آبی ریگ بیابان بوده‌اند. عجیب نیست؟

◆ ولی همین حیوان آرام وقتی کینه کسی را به دل می‌گیرد، کینه‌اش ضرب‌المثل می‌شود.

بله. البته این مربوط به قدیم است که خیلی حیوان را اذیت می‌کرده‌اند. مثلا می‌گفتند: در همین بشرویه یک نفر خیلی شتر را بار کرده و بعد هم شلاقش زده. شتر هم کینه طرف را به دل گرفته و وقتی بار را خالی کرده، دنبال او کرده و او را کشته است. خب این کینه شتری است. ولی فقط که این نیست. شتر، محبتش هم محبت شتری است!

◆ یعنی الان که شما هوای شترها را دارید، آن‌ها هم شما را دوست دارند؟

بله. خود من ماجرایی از محبت شتر را شاهد بودم که شاید برایتان جالب باشد. پیرمردی در همین منطقه داشتیم که کارش برداشت نمک بود. این پیرمرد هر روز با ۱۵۰من نمک می‌آمد و من همیشه برایم سوال بود که این پیرمرد چطور این نمک‌ها را بار حیوان می‌کند. تا اینکه یک روز دنبالش رفتم و ماجرا را دیدم.

این پیرمرد وقتی نمک‌ها را روی زمین چید، شتر را صدا زد. شتر هم آمد و نشست روبه‌رویش. بعد پیرمرد به شتر گفت که به یک طرف خم شود. شتر هم خم شد و پیرمرد طناب‌های یک لنگه نمک را بست. بعد هم گفت به طرف دیگر خم شود تا لنگه دیگر را ببندد و شتر هم همین کار را کرد.

◆ یعنی علاوه بر محبت، کاملا قابل تربیت هم هست؟

بله. حتی پدرم تعریف می‌کردند که یک بار شتری جان خودشان را نجات داد. ایشان می‌گفت: «قدیم که هیزم بار می‌کردیم، یک روز برف زیادی آمد که گرفتارمان کرد. من هم روی پشت شتر نشستم و در حالی که از سرما بی‌حرکت شده بودم، متوجه نشدم که اطرافش چه اتفاقی می‌افتد، ولی همان شتر از شش فرسخ راه وسط برف‌ها خودش را رسانده بود دم در خانه‌مان و صبح که خانواده آمده بودند متوجه ماجرا شده بودند.» یعنی شتر این قدر فهمیده است. حتی ما اینجا مرغی داشتیم که شب‌ها می‌رفت بین شترها می‌خوابید که سرما نخورد. من خودم شاهد بودم که این شترها تا صبح حواسشان به این مرغ هست و او را از سرما و هم از روباه و شغال محافظت می‌کردند.

یک بار دیگر هم شاهد بودم که بوته خربزه‌ای توی آغل شترها سبز شده و یکی از شترها کنار این بوته نگهبانی می‌دهد. این شتر نمی‌گذاشت کسی سراغ بوته برود. این بوته بزرگ شد و میوه داد، ولی شتر نمی‌گذاشت کسی به بوته نزدیک شود. حتی خودم هم وقتی نزدیک بوته می‌شدم، زود سر می‌رسید که دست به بوته نزنم.

بریده روایت

سرانجام این کارخانه چه شد؟

◆ در زمستان مشتری شیر شتر بیشتر است. برای همین هم همین موقع می‌آورمشان توی محوطه. اگر مشتری هم نباشد، الکی خرج شترها نمی‌کنم.

◆ شیر را نمی‌شود خیلی نگه داشت. برای همین همسرم پروانه صنایع تبدیلی شیر به کشک و دوغ و روغن زرد گرفته. شاید همین الان یک تن شیر توی خانه داشته باشیم.

◆ شیر را که به محصولات دیگر تبدیل کنی، به جای اینکه گرانتر شود، ارزانتر می‌شود. مثلا یک کیلو کشک از شش کیلو شیر به دست می‌آید، ولی به جای اینکه ۹۰تومان قیمت بخورد، نهایتا می‌شود ۳۰هزار تومان.

◆ اگر کارخانه‌ای باز شود، مشکل فروش شیر ما هم حل می‌شود. البته مرتب به ما قول راه‌اندازی کارخانه را می‌دهند. اول که گفتند عید راه می‌افتد، امسال هم گفته بودند شهریور، ولی هنوز هم منتظریم.

◆ از قدیم می‌گفتند شیر شتر برای نفس‌تنگی خوب است. حتی در این چند سالی که ما شیر شتر مصرف می‌کنیم، کسی در خانواده‌مان سرما نخورده.

◆ من الان ۴۰ تا شتر دارم، ولی اگر بخواهیم ۱۰۰ تا شتر پروار کنیم، چهار نفر دیگر هم می‌توانند اینجا کار کنند. راستش را بخواهید کار کردن با ۴۰تا شتر مثل این است که اتوبوس نویی داشته باشید، ولی هر روز با ۴ تا مسافر از بشرویه بروید تهران.

◆ الان یک سال است دنبال ۳۰۰میلیون وام هستم که شتر بخرم. یک سال پیش شتر دو ساله دانه‌ای سه، چهار میلیون بود، ولی الان شده دانه‌ای هفت، هشت میلیون.

عضو هیئت علمی پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی به این پرسش پاسخ می‌دهد که «آیا علم حقوق می‌تواند حجاب را نهادینه کند؟»

منطق حجاب

معارف / ناهید لاله‌زاری | حجت‌الاسلام دکتر فرج‌الله هدایت‌نیا، عضو هیئت علمی پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی، در سومین نشست از سلسله جلسات «چهارشنبه‌های عفاف» که در دانشگاه فردوسی مشهد برگزار می‌شود، ضمن اشاره به قوانین مربوط به پوشش در اروپا، به رویکردشناسی حقوقی حجاب پرداخته است که در ادامه گزیده‌ای از این گفتار را می‌خوانیم:

رویکردهای فقهی و حقوقی به مقوله حجاب

حجاب در فقه اسلامی در دو جا مطرح شده است:

- پوشش در نماز که مورد بحث ما نیست.
- پوشش در اجتماع (ستر ناظری).

اما در نظام‌های حقوقی سه رویکرد به مقوله حجاب شناسایی شده است:

- رویکرد منع حجاب.
- رویکرد حجاب اختیاری.
- رویکرد حجاب الزامی (قانونی).

رویکرد اول، مسئله ما نیست و کسی در کشور ما قائل به انجام آن نیست؛ بنابراین به‌صورت مختصر به آن می‌پردازیم. این رویکرد در کشوری مانند فرانسه تجربه شده و طبق اصل لائیسیته (جدایی دولت از کلیسا و دین) در دسامبر ۱۹۰۵ میلادی تبدیل به قانون شده است؛ البته فقط در مورد حجاب و مسلمانان نیست بلکه تظاهر به تمام نمادهای مذهبی مثل صلیب مسیحیان، شب‌کلاه یهودیان و... را شامل می‌شود. نکته‌ای که باید به آن دقت شود، ممنوعیت حجاب و نمادهای مذهبی فقط در مراکز علمی، دانشگاهی و اداری دولتی است؛ بنابراین در کوچه و خیابان و در مراکز خصوصی ممنوعیتی وجود ندارد، مگر اینکه توسط شروط ضمن عقد کارفرما استفاده از یک نوع پوشش الزامی و استفاده نکردن از پوشش دیگر ممنوع شده باشد. طبق این اصل، دولت از دین جداست و هیچ‌کدام نباید در محدوده دیگری دخالت کند: «از این پس، نصب علامت یا نماد مذهبی بر دیوارها، بناهای دولتی و یا در محل عمومی دیگر به استثنای اماکن مذهبی، محل تدفین در قبرستان‌ها، موزه‌ها و نمایشگاه‌ها ممنوع است».

در سال ۲۰۰۴ مصوبه دیگری به قانون اضافه شد که بر اساس آن «لباس یا علامت متعلق به مذهب خاص در مراکز، مدارس و دانشگاه‌های دولتی ممنوع است». از نظر منطق مردم فرانسه، این قانون با ماده ۱۸ اعلامیه جهانی حقوق بشر مغایرت دارد که می‌گوید: «هر کس حق دارد که از آزادی فکر، وجدان و مذهب بهره‌مند شود؛ این حق متضمن آزادی تغییر مذهب یا عقیده و نیز متضمن آزادی اظهار عقیده و ایمان می‌باشد. همچنین شامل تعلیمات مذهبی و اجرای مراسم دینی است که هر کس می‌تواند از این حقوق منفرداً یا اجتماعاً و به‌طور خصوصی یا عمومی برخوردار شود».

عبارات جذاب نشانه منطق قوی‌تر نیست

رویکرد دوم، حجابِ اختیاری است که در فضای مجازی، گفت‌وگوی غالب است؛ اما فعالیت بیشتر و استفاده از عبارات جذاب و فریبنده در فضای مجازی، الزاماً به معنی داشتن طرفداران زیاد و منطق قوی‌تر نیست.

این رویکرد دو شاخه دارد:

- منکر وجوب حجاب هستند.
- حجاب واجب است ولی یک واجبِ فردی است. اگر کسی منکر وجوب حجاب باشد، دیگر به بحث الزام قانونی نمی‌رسیم؛ چون قانون‌گذار نمی‌تواند مستحبات و مباحات را به‌صورت الزام و قانون درآورد و هیچ فقیه و مجتهدی نیست که منکر وجوب حجاب ناظری باشد. البته در مورد حد و مرز آن تفاوت نظر وجود دارد که عبارتند از:
- وجوب پوشش تمام بدن به جز صورت و کفین (دو دست تا مچ).
- وجوب پوشش تمام بدن حتی صورت و کفین.
- وجوب پوشش تمام بدن غیر از صورت، کفین و قدمین.

شاخه دوم بیان می‌کنند که قبول داریم حجاب واجب است اما یک واجب فردی مانند نماز است، بنابراین الزام‌آور نیست. در حالی که حجاب در مورد روابط بین دو یا چند نفر است؛ یک زن با یک یا چند مرد؛ چطور می‌توان گفت که این یک حکم فردی است!

از طرفی ابعاد فردی و اجتماعی آن به‌صورت صریح از آیات قرآن قابل استنباط است. خداوند در آیه ۵۹ سوره احزاب به بُعد فردی و در آیه ۵۳ این سوره به بُعد اجتماعی حجاب اشاره می‌فرماید. علاوه بر اینکه روشن است بعضی از ابعاد در مسئله حجاب تهدید اساسی برای بنیان خانواده است.

تکالیف فردی و الزامات حقوقی

اما اگر فرض کنیم با این استدلالات روشن، کسی به اجتماعی بودن مسئله حجاب اعتراف نکند، این سؤال را از او می‌پرسیم که آیا تکالیف فردی از الزامات حقوقی خارج هستند؟ به عبارت دیگر آیا قانون‌گذار می‌تواند در مورد الزامات فردی، قانون الزامی بنویسد و اجرا کند یا خیر؟ مثلاً راکبان موتور سیکلت توسط قانون ملزم به استفاده از کلاه ایمنی هستند و برای متخلفان، جریمه در نظر گرفته شده است. آیا موتورسوار می‌تواند بگوید که حفظِ جان یک مسئله فردی است و این قانون، غیرمنطقی است؟

یا شهرداری‌ها برای حفظ زیبایی شهر درباره نمای ساختمان‌های مسکونی الزاماتی را متوجه مالکان شخصی می‌کنند. آیا این قانون تجاوز به حقوق فردی شهروندان است؟ بنابراین حتی اگر قبول کنیم که حجاب یک مسئله فردی و شخصی است- که نیست! - باز هم حکومت می‌تواند در مورد الزامی کردن آن در اجتماع قانون وضع کند؛ به‌عبارت دیگر حجابِ قانونی، منطقی و عقلانی است، چون زیان‌های آن برای فرد و اجتماع آن‌قدر زیاد است که راهی جز وجود قانون در این زمینه نیست.

تأثیر کار فرهنگی و علمی بیشتر است

اما از نظر من، برخوردهای کیفری با کسانی که این الزامی بودن را برنتابند، جواب نمی‌دهد چون همه آن‌ها افراد مغرضی نیستند؛ در میان این افراد کسانی هستند که به دین اسلام و حکومت اسلامی علاقه دارند و صرف برخورد کیفری موجب دین‌گریزی جوانان و دشمن‌تراشی می‌شود؛ البته کسانی که با بی‌حجابی، هدف دیگری مثل دعوت به فساد یا براندازی حکومت را دنبال کنند، مستثنا هستند. مطمئناً کارهای فرهنگی و کرسی‌های آزاداندیشی در این مورد، بیشتر مؤثر خواهد بود. در جلسات باید از هر دو طرف حضور داشته باشند، باید سطح تحمل و سعه صدر خود را بالا ببریم تا ارتباطی بین قائلین به حجاب الزامی و مخالفان آن به وجود بیاید و حرف هم را بشنوند و منطق یکدیگر را مورد نقد علمی قرار دهند.

یادداشت

شیخ محمود شلتوت ۵۵ سال پیش در چنین روزهایی درگذشت

از فتوای وحدت تا حمایت از نهضت امام خمینی رحمه‌الله

معارف / نازلی مروت: شیخ محمود شلتوت از علمای مصری است که در سال‌های ۱۹۵۳ تا ۱۹۶۳ ریاست الازهر را برعهده داشت. او از علمای اهل سنت هم‌دوره آیت الله العظمی بروجردی و از معروف‌ترین چهره‌های تقریب جهان اسلام است و شهرت او در این زمینه به صدور فتوایی باز می‌گردد که از آن به عنوان «فتوای وحدت» یاد می‌کنند. شیخ در این فتوای تاریخی می‌گوید: «هر مسلمانی در انتخاب هر یک از مذاهب فقهی آزاد است، انتقال از یک مذهب فقهی به مذهب فقهی دیگر جایز است و هر مسلمانی اگر چه سنی باشد می‌تواند طبق فقه شیعه امامیه عمل کند». این فتوا در هفدهم ربیع الاول ۱۳۷۸ هجری قمری مصادف با سالروز میلاد امام صادق(ع) در حضور نمایندگان مذهب شیعه امامی و شیعه زیدی و مذاهب شافعی، حنبلی، مالک و حنفی، صادر شد و توجه همگان را در جهان اسلام به خود جلب کرد. برخی دیدگاه مثبت داشتند و آن را انقلابی مهم در روابط بین شیعه و سنی می‌دیدند و از آن فتوا حمایت کردند، ولی برخی دیگر او را به خاطر این اقدام سرزنش کردند که چرا مذهب شیعه را به رسمیت شناخته است. وی در پاسخ به انتقاد فردی که گفت: «شما مذهبی را که بدعت بوده به رسمیت شناخته‌ای» با آرامش جواب داد: «من این کار را برای خدا کردم». مرحوم میرزا خلیل کمره‌ای درباره انگیزه شیخ شلتوت در صدور فتوا می‌نویسد: «شیخ شلتوت رازی را فاش کرد که پای مداخله بیگانگان و تأثیر نفوذ آنان را در امور ممالک شرق حتی در امور بین مذاهب اسلام، روشن می‌کرد». شیخ محمدجواد مغنیه می‌گوید: «علامه شلتوت می‌گفت، من خود در بعضی مسائل فقهی بر اساس فقه مذهب جعفری فتوا داده‌ام». یکی دیگر از اقدام‌های تحسین برانگیز شیخ شلتوت اقتدا به امامت آیت‌الله کاشف‌الغطاء در نماز جماعت بود. حمایت از قیام امام خمینی(ره) یکی از معروف‌ترین موضع‌گیری‌های شیخ شلتوت در زندگی وی است. او ۶ روز پس از حادثه ۱۵خرداد در حمایت از امام خمینی(ره) نامه‌ای نوشت و از عموم مسلمانان خواست تا عالم مجاهد ایران را که به جرم دفاع از حق به زندان کشیده شده‌است، پشتیبانی کنند. همچنین شیخ شلتوت هنگامی که محمدرضا پهلوی، اسرائیل را به رسمیت شناخت، طی تلگرافی به آیت‌الله بروجردی در قم، ضمن رد هرگونه ارتباط کشورهای اسلامی با اسرائیل، اقدام دولت ایران را تقبیح کرد. اما این تلگراف زمانی به بیت آیت‌الله بروجردی رسید که مرجع تقلید شیعیان از دنیا رحلت کرده بود. در پی این واقعه شیخ محمود شلتوت دست از وظیفه‌اش برنداشت و نامه‌ای برای آیت‌الله سیدمحسن حکیم نگاشت. به گفته دکتر محمد الدسوقی، استاد الازهر مجموعه فعالیت‌های شلتوت همراهی با علمای شیعه در راستای منافع مسلمانان و برای رهایی سرزمین‌های اسلامی از سلطه بیگانگان بود.

خبر

غلامحسین ابراهیمی دینانی:

تقسیم‌بندی علوم به انسانی و غیرانسانی غلط است

مهر | غلامحسین ابراهیمی دینانی معتقد است: «اساس تقسیم‌بندی علم به علوم انسانی و غیرانسانی تقسیم غلطی است؛ علم اساسا انسانی است». او که در مراسم روز پژوهش علوم انسانی، به مناسبت هفته پژوهش در دانشگاه علامه طباطبایی با موضوع «سرشت و سرنوشت علوم انسانی در ایران» سخن می‌گفت، تقسیم‌بندی علم به علوم انسانی و غیرانسانی را نه به لحاظ علم بلکه به لحاظ معلوم دانست و افزود: «گاهی انسان و گاهی طبیعت در این علم مورد بررسی قرار می‌گیرد؛ تقسیم به معلوم انسانی و معلوم غیرانسانی درست است».

این استاد فلسفه در ادامه با اشاره به معنای کلمه هندسه گفت: «هندسه یک کلمه عربی است به معنای اندازه گرفتن؛ مهندس اندازه می‌گیرد، اما کارش فقط همین اندازه‌گیری است؟ آیا می‌توان انسان را از طریق هندسه اندازه‌گیری کرد؟ مشکل دوران امروز این است که می‌خواهد انسان را اندازه‌گیری کند. من مخالف علوم کاربردی نیستم، اما معتقدم همه چیز کاربرد و اندازه نیست. در اینجاست که دنیای امروز به سوی کاربردی و غربی شدن رفته است، اما انسان‌شناسی در علوم انسانی کار آسانی نیست. رشته‌های روان‌شناسی، جامعه‌شناسی و... انسانی هستند، اما انسان را در رفتار و کاربردش می‌شناسند. رفتار دلالت بر شخصیت انسان دارد، اما آیا همه شخصیت انسان در رفتارش پیاده می‌شود؟ یا رفتار، جلوه‌ای از دریای بیکران روان آدمی است؟ هیچ موجودی در عالم هستی مشکل‌تر از خود انسان بر انسان نیست که به آن در علوم انسانی کمتر توجه می‌شود».

دینانی با طرح این پرسش که آیا جهان اندازه است یا چیزی هست که دارای اندازه باشد، ادامه داد: «امروز در دنیای مدرن زندگی می‌کنیم و مدرنیته یک افعی ۷۰۰ سر است. من مخالف مدرنیته نیستم، اما انسان باید جایگاه خود را در این دنیای مدرن بیابد. یعنی روح مدرنیته را باید دریابیم. تکنولوژی دنیای مدرن از روحی ناشی می‌شود که آن را به خوبی نمی‌شناسیم. علوم انسانی باید به این سؤال‌ها پاسخ دهد».

ابلاغ وقت رسیدگی

به سیدهادی فاطمی فرزند ابوالفضل ابلاغ که محمدرضا اکرمی پور فرزندعلی اکبر دادخواستی به خواسته مطالبه وجه بمبلغ ده میلیون تومان و خسارات دادرسی علیه شما ارائه که به کلاسه ۹۷/۱۰۴۷ ثبت و برای روزشنبه مورخه ۹۷/۱۱/۶ ساعت ۱۶:۱۵ وقت رسیدگی تعیین گردیده است. شما می توانید قبل از رسیدگی به شعبه مراجعه و ضمن اعلام آدرس خود نسخه ثانی دادخواست را دریافت نمائید. (م الف ۹۷/۱۰۰/۱۴۳۶)آ-۹۷۱۴۴۶۶

شعبه ۶ شورای حل اختلاف شهرستان سبزوار

رونوشت آگهی حصر وراثت

خانم فرحدخت شریفی فرزند محمد دارای شناسنامه شماره۳۱۳ متولد ۱۳۵۵/۴/۲۸ به شرح دادخواست به کلاسه ۹۷۰۷۸۸ح/۱۲۷ در تاریخ ۱۳۹۷/۸/۲۸ از این شعبه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان متوفی محمد شریفی فرزند مهدی به شناسنامه شماره ۱۲۵متولد ۱۳۲۰/۳/۱۸ در تاریخ ۹۷/۸/۱۴ در اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ورثه حین الفوت آن متوفی/ متوفیه منحصر است به:یک عیال دائم و ۴ فرزند دختر به اسامی ذیل و لا غیر

۱.صفیه چراغ زاده فرزند علی شناسنامه شماره ۳۲۶ متولد ۱۳۳۶/۸/۱

۲. فرزانه شریفی فرزند محمد شناسنامه شماره ۳۲۰ متولد ۱۳۵۸/۴/۹

۳. فرشته شریفی فرزند محمد شناسنامه شماره ۱۷۳۲متولد۱۳۵۹/۹/۱۸

۴. فرحدخت شریفی فرزند محمد شناسنامه شماره ۳۱۳ متولد۱۳۵۵/۴/۲۸

۵. شکوفه شریفی فرزند محمد شناسنامه شماره ۱۱۶۲۲۲ متولد ۱۳۶۲/۱۲/۳۰

ارزش ماترک متوفی محمد شریفی فرزند مهدی بیش از سی میلیون ریال می باشد.

اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیت نامه از متوفی /متوفیه نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف مدت یک ماه تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد.(م الف ۳۶۳۷)آ-۹۷۱۴۴۶۸

قاضی شعبه ۱۲۷ شوراهای حل اختلاف همدان

آگهی مزایده ملک توقیفی

در پرونده کلاسه ۹۵۲۸۶۱ اجرایی طی رأی صادره از شعبه ۱۳ محاکم حقوقی دادگستری استان همدان

محکوم له : محمد کریم فتحی محکوم علیه: محمد مهدی بیات

محکوم به : ۵۸۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال در حق محکوم له و نیم عشر دولتی برابر قانون لذا با توجه به اینکه محکوم علیه نسبت به برائت ذمه خویش اقدامی نکرده است .این اجرا به درخواست { محکوم له } اقدام به توقیف ۶دانگ پلاک ثبتی ۳۹۵ فرعی از ۱۷ اصلی بخش ۰۲ مورد ثبت ۳۶۸۶۲ با مساحت ۱۷۱ متر مربع با مالکیت فتح علی بیات {تاریخ کارشناسی ۱۳۹۷/۶/۵} واقع در همدان ؛ مجید آباد (سیلو) خیابان با هنر روبروی کوچه شبنم- عرصه ۱۷۱ متر مربع استقرار شمالی و اعیان در سه ونیم طبقه مسکونی با زیر زمین ۵۰متری و اول و همکف ۱۲۰ متر مربع و دوم ۱۰۰ متر مربع دو خواب ساخت ۱۳۹۲ فاقد پارکینگ و آسانسور دارای امکانات شهری نما سنگ تراورتن و کیفیت ساخت مطلوب ۶ دانگ ۳/۳۶۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ارزیابی شده است. لذا این اجراء بتاریخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۲ ساعت ۹/۳۰ تا ۹ اقدام به برگزاری مزایده می نماید .مورد مزایده ۵ روز قبل از تاریخ مزایده قابل مشاهده است { برابر ماده ۱۲۶ق اج مدنی}وفروش در مزایده به میزان محکوم به وهزینه های اجرایی است {لازم بذکر است در صورت کفاف قسمتی از ملک فقط بصورت شعیر ومشاع واگذار خواهد شد.} برنده مزایده {بغیر از محکوم له }بلافاصله پس از مزایده باید ۳۰ درصد از مبلغ پیشنهادی رابه {حساب ۲۱۷۱۲۹۵۷۷۶۰۰۳ بانک ملی شعبه دادگستری } و اصل فیش را ارئه دهد و الباقی را ظرف ۱۵روز واریز کند در صورت عدم واریز الباقی در مهلت قید شده ده درصد از مبلغ پیشنهادی بنفع دولت ضبط می شود و غیر قابل برگشت است . در صورت عدم تائید مزایده مبلغ واریزی عودت می گردد. محل برگزاری دادگستری کل همدان واحد مزایده اتاق ۱۲۰ می باشد.آ-۹۷۱۴۴۶۹

دادورزاجرای احکام مدنی دادگستری همدان - زائری

شماره:۲۹/۹۷/۵۱۸۵۶

تاریخ: ۱۳۹۷/۰۹/۲۷

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه آقای علی وحدانی فرزند نادعلی به شماره شناسنامه ۶باستناد دو برگ استشهاد محلی که امضا شهود آن توسط دفتر خانه اسناد رسمی شماره ۷ بجنورد گواهی امضا شده منضم به تقاضای کتبی جهت دریافت یک برگ سند مالکیت المثنی نوبت اول به چاپی ۷۱۳۳۷۸ به این اداره مراجعه کرده و مدعی است سند مالکیت ششدانگ پلاک ۶۵۲۱ فرعی از ۱۵۵- اصلی واقع در اراضی کهنه کند بخش دو بجنورد به آدرس بجنورد ضلع جنوبی فرودگاه خیابان اقبال بعت جابجائی مفقود شده است و با بررسی دفتر املاک معلوم شد سند مالکیت اولیه ذیل ثبت ۹۳۲۶۱ صفحه ۴۶ دفتر ۶۲۸ بنام نامبرده فوق صادر و تسلیم و فاقد سابقه رهن و بازداشت می باشد دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد لذا طبق ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی و متذکر میگردد هر کسی نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود باشد بایستی ظرف ده روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض کتبی خود را بپیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد و سند مالکیت اولیه از درجه اعتبار قانونی ساقط است.آ-۹۷۱۴۴۵۹

تاریخ انتشار ۱۳۹۷/۹/۲۹

احمد اصغری شیروان

رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه ۲ بجنورد

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه آقای محسن وظیفه دان وکالتا از طرف آقای محمد نورانی برابر وکالتنامه شماره ۹۶۸۸-۹۷/۰۶/۱۸ دفتر خانه اسناد رسمی ۲۶۰ مشهد ، باستناد دو برگ استشهادیه گواهی شده منظم به تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه کرده و مدعی است سند مالکیت ششدانگ پلاک ۵۲۲-فرعی از ۲۵۱ اصلی واقع در بخش ۱۴مشهد شهرستان تایباد که متعلق به وی میباشد بعلت جابجایی وسایل منزل مفقودگردیده است بابررسی دفتر املاک معلوم شد سند مالکیت اولیه ذیل ثبت ۷۴۳۹۰ صفحه ۲۵۹ دفتر املاک جلد ۲۱۳ بنام موکل متقاضی آقای محمد نورانی فرزند عبدالعلی صادر و تسلیم شده سپس برابر دستور شماره ۲۰/۹۵۰۵۱۲ - ۹۵/۱۲/۷ ریاست محترم دادگستری تایباد در قبال مبلغ سیصدونود میلیون ریال بازداشت گردیده که دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد لذا به استناد تبصره ۱- اصلاحی ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی و متذکر میگردد هرکس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود باشد بایستی ظرف ده روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر ویا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی نوبت اول و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد.آ-۹۷۱۴۴۵۷

غلامرضا آقازاده

رئیس ثبت اسناد و املاک تایباد

تاریخ انتشار : ۹۷/۰۹/۲۹

رونوشت : ستاد محترم فرامین حضرت امام خمینی (ره) مستقر در مشهد مقدس جهت استحضار

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه آقای محسن وظیفه دان وکالتا از طرف آقای محمد نورانی برابر وکالتنامه شماره ۹۶۸۸-۹۷/۰۶/۱۸ دفتر خانه اسناد رسمی ۲۶۰ مشهد ، باستناد دو برگ استشهادیه گواهی شده منظم به تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه کرده و مدعی است سند مالکیت ششدانگ پلاک ۵۲۱-فرعی از ۲۵۱ اصلی واقع در بخش ۱۴مشهد شهرستان تایباد که متعلق به وی میباشد بعلت جابجایی وسایل منزل مفقودگردیده است بابررسی دفتر املاک معلوم شد سند مالکیت اولیه ذیل ثبت ۷۴۳۸۹ صفحه ۲۵۶ دفتر املاک جلد ۲۱۳ بنام موکل متقاضی آقای محمد نورانی فرزند عبدالعلی صادر و تسلیم شده که دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد لذا به استناد تبصره ۱- اصلاحی ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی و متذکر میگردد هرکس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود باشد بایستی ظرف ده روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر ویا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی نوبت اول و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد.آ-۹۷۱۴۴۵۸

غلامرضا آقازاده

رئیس ثبت اسناد و املاک تایباد

تاریخ انتشار : ۹۷/۰۹/۲۹

رونوشت : ستاد محترم فرامین حضرت امام خمینی (ره) مستقر در مشهد مقدس جهت استحضار

شماره نامه:۱۳۹۷۸۵۶۱۸۶۰۳۰۱۱۳۲۵

تاریخ:۱۳۹۷/۰۹/۲۰

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

حوزه ثبت ملک ناحیه ۲ رشت

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی ماده سه قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۱۸۶۰۳۰۰۳۱۲۴مورخ ۱۳۹۷/۰۸/۱۳ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه دو رشت، تصرفات مالکانه بلامعارض خانم فاطمه حق شناس نوشری فرزند محمد به شماره شناسنامه ۵۵ صادره از رشت در قریه آج بیشه در ششدانگ یکباب خانه و محوطه به مساحت ۶۶/۴۸متر مربع پلاک فرعی ۲۳۰۴ از اصلی ۹۱ مفروز مجزی از پلاک ۶ از اصلی ۹۱ واقع در بخش چهار رشت خریداری از مالک رسمی آقای عباس میرزاده راد چوبری محرز گردیده است،لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.آ-۹۷۱۴۴۵۴

م الف ۵۰۷۲

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۳۹۷/۰۹/۲۹

تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۳۹۷/۱۰/۱۵

مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه دو رشت

حسین اسلامی کجیدی

رونوشت آگهی حصروراثت

نقی حشمی دارای شناسنامه شماره ۱۱۲۲ به شرح دادخواست به کلاسه ۹۷۱۰۰۰ /۱ ش از این شورا درخواست گواهی حصروراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان محرمعلی حشمی به شناسنامه شماره ۲۶ در تاریخ ۱۳۷۰/۰۹/۲۳ در اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ، ورثه آن مرحوم منحصر است به : ۱ - حسن حشمی فرزند محرمعلی به شناسنامه شماره ۹۲۵ تاریخ تولد ۱۳۵۴ صادره از میاندوآب (پسرمتوفی) ۲ - تقی حشمی فرزند محرمعلی به شناسنامه شماره ۹۲۶ تاریخ تولد ۱۳۵۶ صادره از میاندوآب (پسرمتوفی) ۳ - نقی حشمی فرزند محرمعلی به شناسنامه شماره ۱۱۲۲ تاریخ تولد ۱۳۵۹ صادره از میاندوآب (پسرمتوفی) ۴ - فاطمه حشمی فرزند محرمعلی به شناسنامه شماره ۱۱۴۵ تاریخ تولد ۱۳۶۰ صادره از میاندوآب (دختر متوفی) ۵ - رقیه حشمی فرزند محرمعلی به شناسنامه شماره ۲۵۴ تاریخ تولد ۱۳۶۷ صادره از میاندوآب (دختر متوفی) ۶ - گلی اسماعیلی فاقد مشخصات طبق استعلام شماره ۴۶۱۵ / ۱۲۰ / ۱۱ مورخه ۱۳۹۷/۹/۲۴ از اداره ثبت احوال شهرستان میاندوآب (همسر متوفی) اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور به استناد ماده ۳۶۲ قانون امور حبسی را در یک نوبت و یک مرتبه آگهی می نماید تا هرکسی اعتراضی دارد و یا وصیت نامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشرآگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد . آ-۹۷۱۴۴۵۳

خلیل نقی پور- رئیس شعبه اول شورای حل اختلاف شهرستان میاندوآب

رونوشت آگهی حصر وراثت

آقای سعید عظیمی فرد با وکالت آقای سعیدعطا پور دارای شناسنامه شماره ۴۹۹۱۱ به شرح دادخواست به کلاسه ۹۷۰۷۷۳/۲/۹۷از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان عباسعلی عظیمی فرد به شناسنامه شماره ۸۷۲۸ در تاریخ ۱۳۹۳/ ۱۱/۱۲اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته، ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصراست به:

۱- سعید عظیمی فرد تاریخ تولد ۱۳۳۳شماره شناسنامه ۴۹۹۱۱ فرزند عباسعلی نسبت پسرمتوفی

۲ - سیامک عظیمی فرد تاریخ تولد ۱۳۳۹شماره شناسنامه ۴۷۰۶۷ فرزند عباسعلی نسبت پسرمتوفی

۳ - ساسان عظیمی فرد تاریخ تولد ۱۳۴۶شماره شناسنامه ۲۳۳۹ فرزند عباسعلی نسب پسرمتوفی

۴ - بابک عظیمی فرد تاریخ تولد ۱۳۴۶ شماره شناسنامه ۲۳۴۰ فرزند عباسعلی پسر متوفی

۵ - سیما رضا قلی زاد عظمی ۱۳۳۰ شماره شناسنامه ۵۹۰۹۵ فرزند عباسعلی دختر متوفی

اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را دریک نوبت آگهی می نماید تا هرکسی اعتراضی دارد و یاوصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد. آ-۹۷۱۴۴۵۲

رئیس شعبه ۲ شورای حل اختلاف کرج مرکزی

مشخصات محکوم له | محکوم لهم: مجید فامیل باغستانی فرزند حسن نشانی: استان همدان -شهرستان همدان- شهر همدان -بلوار جانبازان -کوی توحید- پلاک ۴

مشخصات محکوم علیه محکوم علیهم: علی رجبی

محکوم به:

بموجب درخواست اجرای حکم مربوطه به شماره و شماره دادنامه مربوطه ۹۷۰۹۹۷۸۱۶۲۸۰۰۷۴۴ محکوم علیه محکوم است به محکومیت خوانده به پرداخت مبلغ ۵۰۷۰/۰۰۰ ریال معادل پانصدو هفت هزار تومان بمیزان سهم زوج۴/۱ از کل مبلغ رسید پیوست بابت اصل خواسته و مبلغ ۵۷۰۰۰۰ ریال هزینه دادرسی در حق خواهان ضمنا نیم عشر دولتی ابرابر مقررات بر عهده محکوم علیه می باشد.

محکوم علیه مکلف است از تاریخ ابلاغ اجرائیه :

۱-ظرف ده روز مفاد آنرا بموقع اجرا گذارد (ماده ۳۴ قانون اجرای احکام مدنی). ۲-ترتیبی برای پرداخت محکوم به بدهد. ۳-مالی معرفی کند که اجرا حکم و استیفا محکوم به از آن میسر باشد. چنانچه خود را قادر به اجرای مفاد اجراییه نداند باید ظرف سی روز کلیه اموال خود را شامل تعداد یا مقدار و قیمت همه اموال منقول و غیر منقول، به طور مشروح مشتمل بر میزان وجوه نقدی که به هر عنوان نزد بانکها و موسسات مالی و اعتباری ایرانی یا خارجی دارد به همراه مشخصات دقیق حسابهای مذکور و کلیه اموالی که او به هر نحو نزد اشخاص ثالث دارد و کلیه مطالبات او از اشخاص ثالث و نیز فهرست نقل و انتقالات و هر نوع تغییر دیگر در اموال مذکور از زمان یک سال قبل از طرح دعوای اعسار به ضمیمه دادخواست اعسار به مقام قضائی ارائه نماید والا به درخواست محکوم له بازداشت می شود (مواد ۸ و۳ قانون نحوه اجرای محکومیت مالی ۱۳۹۴). ۴-خودداری محکوم علیه از اعلام کامل صورت اموال به منظور فرار از اجرای حکم، حبس تعزیری درجه هفت را در پی دارد. (ماده ۳۴ قانون اجرای احکام مدنی و ماده ۲۰ ق.م.ا و ماده ۱۶ قانون نحوه اجرای محکومیت مالی ۱۳۹۴) ۵- انتقال مال به دیگری به هر نحو با انگیزه فرار از ادای دین به نحوی که باقیمانده اموال برای پرداخت دیون کافی نباشد موجب مجازات تعزیری درجه شش یا جزای نقدی معادل نصف محکوم به یا هر دو مجازات می شود. (ماده ۲۱ قانون نحوه اجرای محکومیت مالی ۱۳۹۴). ۶-چنانچه صورت اموال پس از مهلت سی روز ارائه شود آزادی محکوم علیه از زندان منوط به موافقت محکوم له یا تودیع وثیقه یا معرفی کفیل توسط محکوم علیه خواهد بود. (تبصره ۱ ماده ۳ قانون نحوه اجرای محکومیت مالی ۱۳۹۴)"آ-۹۷۱۴۴۵۱

مسئول دبیر خانه حوزه شماره ۱۱۸ (ویژه حصر وراثت)شورای حل اختلاف مجتمع امام حسن مجتبی (ع) شهر همدان - دهقانی

رونوشت آگهی حصروراثت

نظربه این که خانم عصمت درودی دارای شناسنامه شماره ۴۸۷۵ به شرح داد خواست به کلاسه ۹۷۰۷۰ ازاین شورا درخواست گواهی حصروراثت نموده وچنین توضیح داده که شادروان حسین درودی به شناسنامه ۱ درتاریخ ۷۶/۱۲/۲۲ دراقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته وورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به :

۱- محمد درودی ف حسین ش ش ۷۲۰۰ فرزند مرحوم

۲- جعفر درودی ف حسین ش ش ۵۸۰۱ فرزند مرحوم

۳- عصمت درودی ف حسین ش ش ۴۸۷۵ فرزند مرحوم

۴- فاطمه درودی ف حسین ش ش ۱۶۸ فرزند مرحوم

۵- اصغردرودی ف حسین ش ش ۵۲۶۸ فرزند مرحوم

۶- رقیه درودی ف حسین ش ش ۶۲۲۳ فرزند مرحوم

۷- غلامرضا درودی ف حسین ش ش ۸ فرزند مرحوم

۸- فخری درودی ف حسین ش ش ۹۲ فرزند مرحوم

۹- معصومه حسینی ف علی ش ش ۳۱ همسر مرحوم

اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور رابه استناد ماده ۳۶۲ق امورحسبی یک نوبت آگهی می نماید تاهرکس اعتراضی دارد ویا وصیتنامه ازمتوفی نزد اوباشد ازتاریخ نشرآگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد.آ-۹۷۱۴۴۷۲

قاضی شورا- شعبه ششم شورای حل اختلاف

تاریخ انتشار : ۲۹ آذر

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان گیلان

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی ماده سه قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۱۸۶۰۳۰۰۳۲۹۲مورخ ۱۳۹۷/۰۸/۲۶ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه دو رشت تصرفات مالکانه بلامعارض خانم لیلا خادمی پور فرزند محمود به شماره شناسنامه ۲۷۴ صادره از رشت در قریه احمد گوراب در ششدانگ یکبابخانه و محوطه به مساحت ۱۹۱/۶۵ متر مربع پلاک فرعی ۱۱۲۰ از اصلی ۴۵ مفروز مجزی از پلاک ۶۸ از اصلی ۴۵ واقع در بخش چهار رشت خریداری از مالک رسمی آقای حسین تاثیر نفس محرز گردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می گردد در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۴۷۸۵ آ- ۹۷۱۳۶۸۱

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۳۹۷/۰۹/۱۴

تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۳۹۷/۰۹/ ۲۹

مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه دو رشت

حسین اسلامی

حوزه ثبت ملک ناحیه دو رشت

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۱۸۶۰۳۰۰۲۴۷۶مورخ ۱۳۹۷/۰۷/۱۰ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه۲ رشت، تصرفات مالکانه بلامعارض آقای حمید زمانی پاچه کناری فرزند صفر علی به شماره شناسنامه ۱۵۷۱ صادره از رشت در قریه کردمحله در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مشتمل بر یکباب ساختمان به مساحت ۹۱/۹۱ متر مربع پلاک فرعی ۱۲۲۸۴ از اصلی ۹۰ مفروز مجزی از پلاک ۴۵۶ از اصلی ۹۰ واقع در بخش چهار رشت خریداری از مالک رسمی آقای سید حسین علیزاده ملاسرایی محرز گردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. آ-۹۷۱۳۶۸۳ م الف ۴۸۰۱

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۳۹۷/۰۹/۱۴

تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۳۹۷/۰۹/ ۲۹

حسین اسلامی کجیدی

مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه دو رشت

حوزه ثبت ملک ناحیه دو رشت

هیات موضوع قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۱۸۶۰۳۰۰۲۴۷۷مورخ ۱۳۹۷/۰۷/۱۱ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه۲ رشت، تصرفات مالکانه بلامعارض خانم کبری آزموده پاچه کناری فرزند صفر علی به شماره شناسنامه ۱۲۸۵ صادره از رشت در قریه کردمحله در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مشتمل بر یکباب ساختمان به مساحت ۹۱/۹۱ متر مربع پلاک فرعی ۱۲۲۸۴ از اصلی ۹۰ مفروز مجزی از پلاک ۴۵۶ از اصلی ۹۰ واقع در بخش چهار رشت خریداری از مالک رسمی آقای سید حسین علیزاده ملاسرایی محرز گردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. آ-۹۷۱۳۶۸۴ م الف ۴۸۰۳

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۳۹۷/۰۹/۱۴

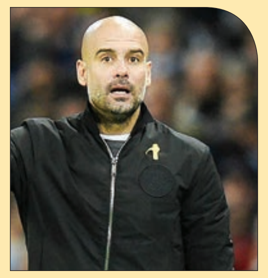
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۳۹۷/۰۹/ ۲۹

حسین اسلامی کجیدی

مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه دو رشت

قدس زندگی
روزنامه صبح ایران

ورزشی



گواردیولا: به دنبال فتح جام اتحادیه هستیم

ورزش: پپ گواردیولا بعد از پیروزی ۳-۱ منچسترسیتی مقابل لستر در ضربات پنالتی و راه یابی سیتی به نیمه نهایی جام اتحادیه از شاگردانش و به خصوص موریچ دروازه بان تازه کار سیتی تمجید کرد و گفت: به دنبال فتح جام اتحادیه هستیم. ما فصل گذشته در جام اتحادیه به فینال رسیدیم و قهرمان جام شدیم. برای همین بود که در بازی از اول با هدف پیروزی قدم به میدان گذاشتیم. بازی برای ما خیلی شبیه به فصل گذشته بود. نتیجه نهایی درست مثل این مرحله در سال گذشته بود. پارسال کلودیو براوو برای ما در این مرحله درخشید و امسال نوبت درخشش آریانت موریچ بود.

مدیر ورزشی اینتر: ایکاردی هرگز به یووه نمی رود

ورزش: مدیر ورزشی اینتر میلان، آسیلیو شایعات مطرح شده درباره ی انتقال قریب‌الوقوع ایکاردی به یوونتوس را قویاً تکذیب کرد و گفت کاپیتان اینتر هرگز به یووه نخواهد پیوست. آسیلیو در ادامه گفت: من خیلی صادقانه گفتم که اوضاع از چه قرار است. ایکاردی دو سال پیش از طرف ما یک قرارداد جدید دریافت کرده و امضا کرده. جدیدترین پیشنهاد ما به او به دو ماه پیش برمی گردد. این به این معنی نیست که دیگر نمی توانیم در مذاکره با او پیشرفت کنیم. ما می خواهیم به مذاکرات و همکاری دو جانبه ادامه بدهیم.

ضد حمله

درمان صیادمنش در تیم امید

ورزش: الهیار صیادمنش در دقایق کمی که برابر پدیده بازی کرده بود با مصدومیت روبرو شد و حتی شفر هم اعتقاد داشت صلاح نیست این بازیکن به اردوی تیم امید برود. با این حال صیادمنش با وجود مصدومیت همراه تیم امید به کیش سفر کرد و در بازی دوستانه برابر سوریه هم حضور نداشت. مهاجم جوان استقلال دیروز هم در تمرین ریکاوری تیم امید حضور نداشت و این نشان می دهد مصدومیت او هنوز به طور کامل برطرف نشده است. با این شرایط به نظر می رسد صیادمنش در اردوی کیش مراحل درمانی خود را پشت سر می گذارد تا بتواند هرچه زودتر به میادین برگردد و در تمرین نیم فصل استقلال شرکت کند.

بشار رسن:
پایان فصل به پیشنهادات فکر می کنم

ورزش: با نزدیک شدن به پایان قرارداد دو ساله بشار رسن با پرسپولیس اکنون نگرانی هواداران این تیم بابت جدایی این هافبک عراقی جوان افزایش یافته است. رسن درباره قراردادش با سرخپوشان گفت: من تا پایان فصل با پرسپولیس قرارداد دارم و بعد از آن به پیشنهادات فکر می کنم. وی در ادامه با اشاره به شرایط مالی اش در پرسپولیس گفت: هیچ مشکل مالی با پرسپولیس ندارم. تیم صدرنشین است و قراردادم را هم به موقع گرفتم. او درباره امیدواری اش برای تکرار قهرمانی با این تیم گفت: با توجه به شرایطی که می‌بینم به خوبی می توانیم این وعده را به هواداران بدهیم که در قهرمانی هت تریک کنیم.

دایی، مهمان بازی افتتاحیه جام ملت‌های آسیا

ورزش: شنبه ۱۵ دی افتتاحیه جام ملت‌های آسیا و آغاز رسمی این مسابقات با برگزاری بازی دو تیم امارات و بحرین انجام خواهد شد.
علی دایی، آقای گل ملی فوتبال جهان و کاپیتان سابق تیم ملی ایران به عنوان مهمان ویژه این بازی به امارات دعوت شد تا این بازی را از نزدیک تماشا کند.

امیر عابدزاده به تیم ملی دعوت شد

ورزش: اسامی ۲۱ بازیکن تیم ملی فوتبال ایران برای حضور در اردوی قطر در شرایطی اعلام شد که نام بعضی از لژیونرها در این لیست قرار نداشت؛ از جمله امیر عابدزاده دروازه بان ملی پوش تیم ماریتیمو پرتغال. تیم ملی با پیام نیازمند، علیرضا بیرانوند و سیدحسین حسینی راهی قطر شد.
روزنامه «رکورد» پرتغال در خبری اعلام کرد که فکس فدراسیون فوتبال ایران برای دعوت از امیر عابدزاده به اردوی تیم ملی و حضور در جام ملت‌های آسیا به باشگاه ماریتیمو ارسال شده است و این دروازه بان قطعا در جام ملت های آسیا حضور خواهد داشت.

احتمال سقوط ۲ داور به لیگ یک!

ورزش: جلسه کمیته داوران فدراسیون فوتبال روز شنبه اول دی ماه برگزار می‌شود. در این جلسه ضمن بحث و گفت و گو در مورد مسایل مهم داوری، عملکرد داوران در نیم فصل اول لیگ برتر و لیگ یک مورد ارزیابی مجدد قرار می گیرد. احتمال دارد در این نشست، با تصمیم کمیته داوران دو داور لیگ برتری به دلیل عملکرد ضعیف و پراشتباه به لیگ یک سقوط کنند! همچنین دو داور از لیگ یک جانشین آنها در لیگ برتر شوند.

جدایی دو بازیکن برزیلی فولاد

ورزش: فولاد خوزستان در نیم فصل اول نتایج چندان خوبی نگرفت و این مسئله باعث شد تا در نهایت افشین قطبی به عنوان سرمربی جدید این تیم انتخاب شود. قطبی بعد از آخرین بازی فولاد ایران را ترک کرد تا بعد از اتمام تعطیلات نیم فصل کار را آغاز کند.
قطبی لیست نفرات مدنظر خود را به باشگاه ارائه کرده تا تیم برای نیم فصل دوم تقویت شود. گفته می شود فولاد تمایل به ادامه همکاری با ۲ تن از بازیکنان برزیلی خود ندارد و اگر شرایط مهیا شود قرارداد سیلوا سوارز و لوپز وینسوس فسخ خواهد شد.
لوسیانو پریرا دیگر مهاجم برزیلی این تیم نظر مثبت کادرفنی را جلب کرده است و او به حضور خود در این تیم ادامه می دهد.

شرط حضور «نادری» در پرسپولیس

ورزش: برانکو ایوانکوویچ سرمربی تیم فوتبال پرسپولیس برای تقویت تیمش خواهان حضور محمد نادری بازیکن ایرانی تیم کورتریک بلژیک شده و حتی مذاکراتی هم با مدیر برنامه‌های این بازیکن انجام گرفته است.
مبلغی که برای این بازیکن در نظر گرفته شده برای نیم فصل حدود ۷۰ هزار یورو است و به نظر می‌رسد نادری یکی از بازیکنان جذب شده به پرسپولیس در نیم فصل دوم لیگ برتر خواهد بود. البته در صورتی که نادری به پرسپولیس بپیوندد قرارداد او قطعی نیست و به صورت قرضی راهی پرسپولیس خواهد شد.

مانع جدید جذب بازیکن برای سرخابی ها

ورزش: باشگاه‌های استقلال، پرسپولیس، پدیده خراسان، تراکتورسازی تبریز، نفت مسجدسلیمان و نساجی مازندران به دلیل پرونده‌های بدهی که دارند برای جذب بازیکن در نقل و انتقالات نیم فصل باید از سوی کمیته‌های انضباطی و تعیین وضعیت فدراسیون فوتبال مجوز کتبی بگیرند و در صورتی که موفق به دریافت چنین مجوزهایی نشوند امکان ثبت قرارداد بازیکنان جدید خود را در نیم فصل نخواهند داشت.
فریبرز محمودزاده مدیر نقل و انتقالات سازمان لیگ این خبر را تایید کرد.
به این ترتیب پرسپولیس که بتازگی محرومیت جذب بازیکنش از سوی فیفا به اتمام رسیده باید بخشی از بدهی‌های داخلی خود را هم بپردازد تا مجوز ثبت بازیکنان جدیدش را دریافت کند.

ورزش در سیما

لیگ برتر بسکتبال
شیمیدر - شهرداری گرگان
پنجشنبه ۲۹ آذر - ساعت: ۱۸:۱۵ زنده از شبکه ورزش

هفته ۱۸ لیگ برتر انگلیس
ولورهمپتون - لیورپول
جمعه ۳۰ آذر - ساعت: ۲۳:۳۰ زنده از شبکه ورزش

هفته بیست و یکم لیگ برتر فوتسال کشور

تهدید جایگاه فرش آرا از سوی حفاری

حمیدرضا خداشناس: هفته بیست و یکم لیگ برتر فوتسال کشورمان عصر فردا و از ساعت ۱۶ به صورت همزمان برگزار می شود که در مهم‌ترین بازی‌های این هفته دو تیم مدعی گیتی پسند و مس سونگون به ترتیب به مصاف آذرخش بندر عباس و شهرداری ساوه خواهند رفت و فرش آرا در مشهد میزبان مقاومت قرچک است. گیتی پسند صدرنشین که فاصله امتیازی اش با تیم دوم جدول ۵ امتیاز است در این هفته به بندر عباس سفر کرده است تا مقابل آذرخش قرار بگیرد. شاگردان لک بی شک در این بازی نیز همچون بازی های گذشته شان به دنبال حفظ فاصله با تیم دوم جدول هستند تا با صدرنشینی لیگ را به پایان رسانده و شرایطشان در پلی آف مساعدتر باشد. از سوی دیگر در ورزقان مس سونگون که منتظر لغزش صدرنشین است در این هفته در مقابل شهرداری ساوه که اکنون در رتبه آخر لیگ قرار گرفته قرار می گیرد و به نظر کار سختی را برای پیروزی نخواهد داشت. اما در مشهد نیز بازی حساسی بین فرش آرا و مقاومت قرچک برگزار خواهد شد. شاگردان حسن زاده که فصل را با جدایی چند بازیکن مطرحشان از جمله قدرت بهادری شروع کردند شاید خودشان هم تصور نمی کردند که اینقدر خوب باشند و نتایج درخشانی با این بازیکنان کم نام و نشان اما آینده‌دار کسب کنند تا جایی که پشت سر دو تیم مدعی گیتی پسند و مس در رده سوم جدول قرار گیرند و درخشان ترین نتایج ادوار حضور در لیگ برترشان را این فصل با این بازیکنان و کادر بی حاشیه بدست آورند. آن ها اما این هفته جدال سختی را با مقاومت قرچک برای حفظ جایگاه سومشان خواهند داشت. فرش آرایی ها در حالی به مصاف مقاومت می روند که نفس های حفاری درست پشت سرشان حس می کنند و خوب می دانند برای اینکه هنوز هم سوم باشند باید از سد قرچکی ها بگذرند؛ چرا که به نظر می سد حفاری کار سختی را برای پیروزی مقابل اهوار انداشته باشد.

برنامه هفته بیست و یکم لیگ برتر فوتسال:
جمعه ۳۰ آذر ۱۳۹۷
مس سونگون - شهرداری ساوه
ارژن شیراز - سوهان محمد سیما قم
فرش آرا - مقاومت قرچک
شهروند ساری - مقاومت البرز
آذرخش بندرعباس - گیتی پسند
اهورا بهبهان - حفاری اهواز
پارسیان شهر قدس - سن ایچ ساوه

ایران می‌تواند قهرمان آسیا شود

ورزش: در سال‌های اخیر، نیمکت استقلال شاهد فراز و نشیب‌های فراوان بوده و این نیمکت به محبوب‌ترین استقلالی‌ها هم رحم نکرده است. با این که در ابتدای کار، هواداران استقلال دلایل مختلفی برای ناکامی شفر عنوان می کردند اما او در نیم‌فصل دوم لیگ هفدهم نشان داد که می‌تواند یک استقلال قدرتمند بسازد. صحبت های او را در ادامه بخوانید:

● چه چالش‌هایی در نیم‌فصلی که گذشت پیش رو داشتید و عملکرد تیم‌تان را در نیم فصل نخست چطور ارزیابی می کنید؟

مسئولان قبلی باشگاه به حرف من راجع به تمدید قرارداد با امید ابراهیمی، مجید حسینی، تیام و جپاروف گوش ندادند و همه این بازیکنان رفتند. هدف ما در آن زمان کسب ستاره سوم بود. زمانی که از آلمان برگشتم، دیگر تیمی نداشتیم. جالب است وقتی در اردوی ترکیه بودیم حدود ۱۲ بازیکن در تمرینات حضور داشتند، در نتیجه برای من مشخص بود که راه بسیار سختی برای رسیدن به هدفمان داریم. خیلی‌ها به من زنگ زدند که چرا وقتی هیئت مدیره کاری که می‌خواهی را انجام نمی‌دهد به خانه نمی‌روی؟

● تاکید شما درباره بازیکنان این است که باید روحیه برد داشته باشند. آیا گرو و نویمایر که بتازگی از استقلال جدا شدند، فاقد این روحیه بودند یا دلایل دیگری در جدایی آن‌ها دخیل بود؟

اگر بخواهیم راجع به گرو صحبت کنیم، او مهاجمی نیست که بخواهد همیشه گل بزند بلکه بازیکنی است که برای بقیه فضاسازی کرده و برای بقیه موقعیت‌سازی می‌کند. او شخصیت بسیار خوبی دارد و بازیکن خوبی است اما شرایط برای او خوب نبود. همه فکر می کردند او تیام دوم است ولی ما در ترانسفر تیام شانس بزرگی داشتیم اما در مورد گرو شرایط بسیار سخت بود. مسائل دیگری هم هست که نمی‌خواهم راجع به آن صحبت کنم. برخی رسانه‌ها و هوادارها راجع به او خوشحال نبودند. او شانس گل‌زنی داشت ولی اعتماد به نفس نداشت و مسیر حرکتش اشتباه بود به همین دلیل بهتر بود که باشگاهش را عوض کند. در مورد مارکوس؛ او زمانی که به استقلال آمد، ۶۰-۷۰ درصد آمادگی بدنی داشت. او بازیکن خوبی است اما فراز و نشیب زیاد داشت و برای او بهتر بود که به باشگاه دیگری برود و دوباره کارش را شروع کند.

● پس از جدایی این دو بازیکن خارجی، چه برنامه‌ای برای جذب بازیکنان جدید دارید؟

باید دنبال مهاجمی بگردیم که مانند تیام بتواند زیاد گل بزند. بازیکنی که شاید در انگلیس، ایتالیا و آلمان بازی کند که اگر بخواهیم در این سطح بازیکن جذب کنیم باید حدود ۲ میلیون دلار هزینه کنیم. ما به بازیکنی نیاز داریم که به ما بگوید می‌خواهم بسیار خوب برای استقلال بازی کنم. ما هر روز ویدئوهایی از بازیکنان نگاه می کنیم و آن‌ها را بررسی می کنیم. ما قطعا به بازیکن خوب نیاز داریم. می‌خواهیم در لیگ قهرمانان بازی کنیم.

● شما در این فصل از رحمتی و حسینی به تناوب درون دروازه استقلال استفاده کردید. آیا اعتقاد شما به استفاده از سیستم چرخشی است؟

تیم ما همیشه تحت فشار است که باید ببرد. در اول فصل، حسینی مصدوم بود و رحمتی خیلی خوب بازی کرد. من نمی‌توانم دروازه‌بانی که خوب بازی کرده را عوض کنم. مهدی رحمتی دروازه‌بانی است که می‌تواند بازی را به خوبی بخواند. او قبل از این که موقعیت روی دروازه ایجاد شود با پژمان، میلاد یا دانشگر صحبت می کند. این نکته‌ای است که دروازه‌بانان جوان ما باید یاد بگیرند. دروازه‌بان خوب، آن دروازه‌بانی نیست که بتواند فقط توپ‌های زیادی مهار کند. قبل از این که تیم‌ملی بخواهد به جام‌جهانی برود در بازی با ازبکستان، حسینی توپ را در اختیار داشت ولی کسی صدایش را نمی‌شنید. شاید این یکی از مشکلاتی بود که کی‌روش او را به جام جهانی نبرد. من همیشه می‌خواهم به حسینی کمک کنم و این موضوع را دفعه قبل هم به او گفتم.

● از استقلال فاصله بگیریم و به سراغ تیم ملی برویم. به نظرتان شانس تیم‌ملی ایران برای قهرمانی در جام‌ملت‌ها چقدر است؟

کی‌روش یک مربی حرفه‌ای است و می‌داند که با این بازیکنان می‌تواند قهرمان آسیا شود. من قبلا در آسیا کار کرده‌ام و همه می‌دانند که لیگ ایران نسبت به گذشته بهتر شده است. ما شانس بزرگی در جام ملت‌ها داریم و فکر می کنم این دوره، زمان کسب موفقیت است. تعامل کی روش با مربیان لیگ قطعابه سود تیم ملی خواهد بود. مطمئنم تیم‌ملی با جام به ایران برمی‌گردد.

● دوباره به سراغ استقلال و لیگ برتر برویم. در هفته‌های اخیر انتقادات زیادی نسبت به عملکرد داوران در لیگ برتر شد. حتی صحبت از این موضوع شد که جریان خاصی برای قهرمان کردن یک تیم مشخص در لیگ برتر وجود دارد. آیا شما وجود چنین جریانی را قبول دارید؟

ما داوران خوبی داریم وباید از آن‌ها حمایت کنیم. فدراسیون هم باید همین کار را انجام دهد و VAR را به ایران بیاورد. می‌دانم که داورها در ایران کار سختی دارند و فکر می کنم دستمزدی هم که می گیرند زیاد نیست. فدراسیون هم باید از داوران و کمک داوران حمایت کنند.

● در پایان چه قولی می توانید به هواداران استقلال بدهید؟

من مربی هستم که همیشه دنبال برد هستم و هیچ‌وقت نمی گویم سوم یا چهارم شدن خوب است. هواداران ما باید بدانند که بازیکنان، کادرفنی، مدیرعامل، تدارکات و تمام اعضای باشگاه با هم هستیم. مدیرعامل باشگاه برای تیم ما بسیار مهم است و به بازیکنان انگیزه می‌دهد. فقط زمانی که همه با هم باشیم و یک هدف داشته باشیم می‌توانیم موفق شویم.

استانداری با انتقال امتیاز تیم موافقت کرد

پدیده خصوصی

ورزش: در حالی که مقدمات واگذاری تیم پدیده به سازمان همیاری فراهم شده بود مدیر کل ورزش و جوانان خراسان رضوی از قطعی شدن واگذاری این تیم به شرکت خصوصی شهر خودرو خبر داد. به نقل از پایگاه خبری اداره کل ورزش و جوانان خراسان رضوی، فرزاد فتاحی در خصوص آخرین وضعیت تیم پدیده گفت: ضمن قدردانی از مسئولین استانداری، شهردار، شورای اسلامی شهر و سازمان همیاری شهرداری ها به خاطر حمایت‌های مالی خوبی که تاکنون از این تیم داشتند، مقدمات واگذاری تیم به سازمان همیاری فراهم شده بود. وی ادامه داد: اما باتوجه به اینکه شهر خودرو به عنوان اسپانسر بخش خصوصی برای تحویل گرفتن تیم فوتبال پدیده و پرداخت هزینه‌های آن به صورت مکتوب اعلام آمادگی کرده بود جلساتی برگزار شد و از آن جایی که سیاست دولت توجه و حمایت از بخش خصوصی است تصمیم براین شد تا از این شرکت حمایت شود.
مدیر کل ورزش و جوانان خراسان رضوی با اشاره به ارسال نامه به استانداری تصریح کرد: جلساتی با استانداری و مدیرعامل تیم پدیده داشتیم و باتوجه به پیگیری های استانداری قرار براین شد تا طی چندروز آینده نتیجه نهایی اعلام شود.
فتاحی با بیان اینکه این شرکت از نظر آخرین وضعیت مالی دچار مشکلی نبوده خاطرنشان کرد: چند روز فرصتی که استانداری خواسته تنها برای اطمینان خاطر است و مشکلی برای عقد قرار داد و انتقال این تیم وجود ندارد.

«اوله گنار سولسشایر» جانشین مورینیو شد

بازگشت تعویض طلایی به اولدترافورد

امیرمحمد سلطانپور: اگر تمام قسمت قرمز شهر منچستر را جستجو کنید تقریبا محال است کسی پیدا شود که اوله گنار سولسشیار را دوست نداشته باشد. چطور می شود زننده گل پیروزی‌بخش شیاطین سرخ در فینال ۱۹۹۹ مقابل بایرن را فراموش کرد و چطور می توان یکی از بااخلاق ترین و بی‌حاشیه‌ترین بازیکنان تاریخ لیگ برتر انگلیس را دوست نداشت، کسی که یکی از بهترین گلزنان نیمکت‌نشین تاریخ این مسابقات نیز هست که الکس فرگوسن هر زمان که تیمش را در خطر می‌دید فقط به او روی نیمکت نگاه می کرد. سولسشایر در مقابل دروازه حریف بی‌رحم بود و تناقض آن با چهره معصومانه‌اش لقب قاتل صورت بچه را برای وی به همراه داشت.
حالا بعد از اخراج مورینیو، مقامات منچستریونایتد، با سولسشایر برای هدایت قرمزهای اولدترافورد حداقل تا پایان فصل به توافق دست یافتند. انتخاب او تعجب‌آور بود در حالی که نام‌های بزرگی مانند زیدان و پوچتینو شنیده می‌شد اما سران اولدترافورد به سراغ این نروژی ۴۵ساله رفتند، انتخابی که شاید موقت بوده اما مسلما طرفداران پرشمار منچستریونایتد را ناراحت نکرده است.

دستاوردهای سولسشایر به عنوان بازیکن

با یازده سال حضور در منچستریونایتد، چهره اوله گنار سولسشایر به خوبی نزد هواداران شیاطین سرخ آشنا است. او در جولای ۱۹۹۶ و زمانی که ۲۳سال داشت با رقم ۱.۵ میلیون پوند به اولدترافورد آمد. او فصل قبل از آن در اولین بازی برای تیم مولده در لیگ نروژ هت‌تریک کرد و در پایان فصل ۳۱گل در ۴۲بازی به ثمر رسانده بود. او یکی از خرید موفق سر الکس فرگوسن بود. در مورد توانایی بالای قاتل صورت بچه در گلزنی به عنوان بازیکن ذخیره صحبت شد، و باید این نکته را اضافه کنیم که او در واقع با ۱۷گل زده به همراه اولویه ژیرو رکورددار گلزنی به عنوان بازیکنی است که از روی نیمکت به زمین می‌آید. نقطه اوج چنین دستاوردی برای او زمانی بود که در فصل ۹۹-۱۹۹۸ در بازی مقابل ناتینگهام فارست به عنوان بازیکن جانشین به زمین آمد و چهار گل به ثمر رساند تا شیاطین سرخ، قهرمان سابق دو دوره اروپا را با نتیجه ۸-۱ در هم بکوبند! اما مسلما بزرگترین خاطره‌سازی وی در منچستریونایتد که جزو بزرگترین لحظات تاریخ این باشگاه پرافتخار نیز به حساب می‌آید، گلزنی وی در وقت‌های تلف‌شده بازی فینال لیگ قهرمانان سال ۱۹۹۹ در ورزشگاه نیوکمپ است که یونایتد موفق شد بایرن مونیخ را به دراماتیک‌ترین شکل ممکن شکست داده و برای دومین بار قهرمان اروپا شود.
سولسشایر به جز قهرمانی اروپا، شش قهرمانی لیگ برتر و دو جام حذفی نیز به دست آورده و به خاطر وفاداری به باشگاه با وجود نیمکت‌نشینی، یکی از چهره‌های محبوب طرفداران در دهه‌های گذشته است. درواقع او هر وقت به میدان می‌رفت به عنوان تعویض طلایی گره از کار شیاطین باز می کرد. مثل فینال چمپیونزلیگ مقابل بایرن مونیخ.
او برای نروژ در جام جهانی ۱۹۹۸ و یورو ۲۰۰۰ به میدان رفته و در ۶۷بازی ملی ۲۳گل زده است. سولسشایر بدون شک یکی از بزرگترین بازیکنان تاریخ کشور نروژ بوده که لقب شوالیه سنت اولاف، بزرگترین مدال افخار کشورش را نیز دریافت کرده است.

کارنامه مربیگری سولسشایر

اوله گنار سولسشایر از سال ۲۰۱۱ سرمربیگری را به صورت رسمی آغاز کرد و با اینکه به هیچ عنوان سمتی به وسعت باشگاهی مانند منچستریونایتد را تجربه نکرده اما نتایج خوبی در باشگاه مولده در کشورش به دست آورده است. البته او در یونایتد نیز سابقه مربیگری داشته و بعد از خداحافظی از فوتبال توسط فرگوسن به عنوان مربی مهاجمین شیاطین سرخ انتخاب شده است؛ او همچنین سرمربی تیم رزروهای یونایتد بوده و با امثال بازیکنانی مانند پوگبا به عنوان قهرمانی لیگ این رده دست یافته است. سولشر طعم سرمربیگری را برای اولین‌بار در کشورش در تیم مولده چشید و با اینکه در اولین بازی مقابل تیم تازه صعود کرده به لیگ این کشور ۳-۰ مغلوب شد اما در پایان فصل اولین قهرمانی تاریخ این باشگاه در لیگ نروژ را برای آن‌ها به ارمغان آورد.
بعد از این موفقیت پیشنهادهایی برای او از لیگ برتر انگلیس رسید اما با وجود علاقه به بازگشت به این لیگ، پیشنهاد استون‌ویلا را در سال ۲۰۱۲ رد کرد. البته مدتی بعد باشگاه کاردیف به سراغ او آمد و وی با آن‌ها به لیگ برتر بازگشت. البته او مدت زیادی در این لیگ باقی نماند و با تیمی که در موقع آمدن او در رتبه شانزدهم قرار داشت و در خطر سقوط بود، در جدول آخر شد و به دسته پایینتر سقوط کرد. مقامات کاردیف باز هم به سولسشایر اعتماد کردند اما نتایج او در چمپیونشیپ هم اصلا تعریفی نداشت و در سپتامبر ۲۰۱۴ در حالی که تیمش در رده پانزدهم قرار داشت از سمتش اخراج شد.
در ۲۰۱۵ او به مولده در کشورش بازگشت و در دو فصل پیاپی عنوان نایب‌قهرمانی را به دست آورد. او در ماه دسامبر قرارداد جدید سه ساله‌ای با این باشگاه به امضا رساند اما پیشنهاد از طرف باشگاهی مثل منچستریونایتد که حتی موجب تبریک رسمی نخست وزیر نروژ نیز شد، آنقدر خوب بود که نمی‌توانست آن را رد کند.

گفت‌وگو

سرمربی تیم ملی تکواندو :
مردانی و هادی پور می توانند الگویی برای سایر قهرمانان باشند

تسنیم: فریبرز عسکری، سرمربی تیم ملی تکواندو گفت: روند مثبت و رو به رشد هادی‌پور و مردانی می توانند الگوی بسیار خوبی برای سایر قهرمانان تیم ملی باشند.
فریبرز عسکری گفت: عملکرد مردانی درس بزرگی برای ما به عنوان حامی خواهد بود تا صبر و تحمل خود را بیشتر کنیم. قهرمانان ما در حال تلاش هستند و قطعا به مرور زمان با توجه به اینکه مسیر، مسیر المپیک است این تغییرات رقم خواهد خورد. در دوره گذشته ما تمامی افتخارات را در دنیا به دست آوردیم، اما چون در المپیک موفق نبودیم خیلی انتقادات به تکواندو کشورمان وارد شد. امیدوارم نتیجه این تغییرات را با نتایج درخشان در المپیک توکیو بگیریم که بچه ها شایستگی آن را دارند.
وی گفت: نفراتی که مدال طلای مسابقات المپیک جوانان، مدال آوران طلا و نقره گرندپری منچستر و دارندگان نشان های طلا، نقره و برنز فینال گرندپری در فجیره از حضور در مسابقات انتخابی معاف هستند و ما این موضوع را از قبل به بازیکنان اعلام کرده بودیم. بر این اساس میرهاشم حسینی، آرمین هادی پور، سجاد مردانی، علی اشکوریان و محمدعلی خسروی از حضور در انتخابی معاف هستند و سایر بازیکنان باید در انتخابی حضور داشته باشند.
وی گفت: ما در مسابقات انتخابی این شانس را به تمام کسانی که مدعی حضور در تیم ملی هستند، اما هیچ سابقه ای ندارند خواهیم داد تا خود را محک بزنند. اصلا قصد ندارم دست‌خوش هیجان شوم و تمام تلاشم خود را انجام خواهم داد که بهترین نفرات به مسابقات جهانی اعزام شوند. این مسئله نیز به این معنا نیست که کسی اگر در این مسابقات مغلوب شد به او خیلی فرصت بدهیم. بر همین اساس نفرات اول تا دوم مسابقات آزاد قهرمانی کشور و نفراتی که از نگاه کادرفنی شایسته باشند اما در هر دوری از مسابقات حذف شدند اما صلاحیت حضور در اردو را داشته باشند به اردوی تیم ملی دعوت خواهند شد.

قدس

کلوپ: فقط سیتی می تواند سیتی را متوقف کند!

ورزش: یورگن کلوپ سرمربی لیورپول می گوید: تنها تیمی که می تواند مانع از قهرمانی دوباره منچسترسیتی در لیگ برتر شود خودِ سیتی است. وی گفت: ما همیشه انگیزه ای بالا داریم ولی اگر بگوییم بعد از شکست سیتی انگیزه ما بیشتر شده، این درست نیست. ما روی شرایط خودمان تمرکز داریم. الان که در ماه دسامبر هستیم تاتنهام با ما فقط شش امتیاز فاصله دارد و ما هنوز با آنها بازی نکرده ایم. حتی آرسنال و چلسی هم به ما خیلی نزدیک هستند. وی گفت: در لیورپول کسی نباید بگوید که ما تنها تیمی هستیم که می توانیم سیتی را متوقف کنیم.

جرارد: مورینیو بعد از فرگوسن بهترین مربی یونایتد بود

ورزش: استیون جرارد، اسطوره باشگاه لیورپول، به تمجید از کارنامه دوران حرفه ای ژوزه مورینیو پرداخت. وی گفت: شاید مورینیو همانند گذشته موفق به کسب پیروزی های زیاد نشده اما چگونه می توان اینجا نشست و نکته‌ای منفی در مورد کارنامه او گفت؟ مورینیو در هر تیمی مربیگری کرده یک برنده سریالی بوده است. اگرچه او حالا از یونایتد اخراج شده اما روی نیمکت همین تیم نیز مورینیو عناوین زیادی را فتح کرد و به نظر من او بهترین عملکرد را بعد از سرالکس فرگوسن در یونایتد داشت. مورینیو چندین جام را به تالار افتخارات یونایتد اضافه کرد و بنابراین نمی توان از او بیش از حد انتقاد کرد.

بررسی کانون‌های خادمیاری ورزشی در گفت‌وگو با مدیرعامل موسسه تربیت بدنی آستان قدس رضوی

خدمتی جدید با برند ورزش رضوی

ورزش: طرح تحول ورزش از جمله کارهای ویژه ای است که در دستور کار موسسه تربیت بدنی آستان قدس رضوی قرار گرفته است. به منظور ایجاد بستر مناسب برای خدمت به بارگاه ملکوتی حضرت رضا(ع)، توسعه مفهوم خدمت، خادم و مخدوم و نیز افزودن ورزش با پیوست فرهنگ رضوی به سبد خانوار ایرانی، کانون‌های خادمیاری ورزشی در تربیت بدنی آستان قدس در همه حوزه‌ها و در سراسر کشور در حال فعال شدن است.
در این رابطه طی گفت‌وگویی با دکتر هاشمی جواهری، مدیرعامل موسسه تربیت بدنی آستان قدس رضوی انجام شده است.

● در خصوص ضرورت آغاز این حرکت فرهنگی ـ ورزشی در سراسر کشور بگویید؟

از آنجایی که عرصه‌های خدمت فیزیکی در مجموعه‌های تحت نظارت آستان قدس رضوی محدود هستند و درخواست دلدادگان ثامن الحجج(ع) برای خدمت زیر این پرچم بسیار زیاد و افراد باید سالها برای رسیدن نوبت خدمت خود در انتظار باقی می‌ماندند، حجت‌الاسلام والمسلمین سیدابراهیم رئیسی بعد از تصدی تولیت آستان قدس از توانمندی‌های متنوع متقاضیان خدمت با طرح خادمیاری استفاده کرد. به این ترتیب که متقاضیان با ثبت‌نام در سامانه خادمیاری بسته به تخصص خوداعم از فرهنگی، ورزشی، امدادی و... اعلام آمادگی می کنند و پس از طی مراحل مقدماتی احراز صلاحیت، از چهار نوبت خدمت ماهانه، سه نوبت را(با زمان تقریبی شش ساعت برای هر بار خدمت) در منطقه خود به ارایه خدمات تعیین شده از سوی نمایندگی‌های آستان قدس در استان‌ها می‌پردازند و یک نوبت را در حرم رضوی به ارایه خدمت مشغول می‌شوند.

● عرصه‌های خدمتی زیر مجموعه موسسه تربیت بدنی آستان قدس را تشریح کنید؟

موسسه ما علاوه بر فعالیت‌های جاری در دو عرصه ورزش محلات و خادمیاری ورزشی ورود کرده است. ابتدا ورزش محلات در کنار فعالیت‌های خادمیاران قرار می گیرد و در آن نقاطی که ظرفیت خادمیاری توان جوابگویی نداشته باشد، به کار می‌آید. اکنون کانون‌های خادمیاری ورزش را در ۳۱ استان فعال کردیم. مسئولان این کانون‌ها با معرفی نمایندگی‌های آستان قدس در استان‌ها، انتخاب و تیرماه امسال برای توجیه اولیه سفری به شهر مشهد داشتند.

● به شماری از عرصه‌های خدمتی در این کانون‌های خادمیاری اشاره کنید؟

تاکنون در ۱۷ منطقه شهر مشهد کانون‌های محله‌ای خادمیاری را فعال کرده‌ایم و تا پایان امسال نیز این تعداد را به ۳۰ کانون می‌رسانیم. عرصه‌های ارایه خدمت تعریف شده برای این کانون‌ها از استفاده از زیرساخت‌های ورزشی موسسه گرفته تا برگزاری دوره‌های آموزشی و تربیتی و نیز برپایی مسابقات و فعالیت‌های ورزشی را شامل می‌شود. کانون پیشکسوتان ورزشی را به تازگی راه‌اندازی کرده‌ایم. کانون جانبازان و معلولان و ماساژ و حرکت درمانی از دیگر کانون هایی است که در بحث خادمیاری فعال شده است.

● در رابطه با طرح‌هایی که فرهنگ ورزش کردن را به بستر عمومی‌تر جامعه می‌آورد، توضیح دهید؟

مجموعه برنامه‌های عمومی نظیر پیاده‌روی‌های عمومی و یا ورزش‌های صبحگاهی و عصرگاهی را هم با تغییر رویکردهای فرهنگی در انجام آن‌ها با مساعدت نهاد همکار و یا به صورت مستقل در استان‌ها در نظر گرفته‌ایم که در آینده نزدیک با آماده‌سازی بسترهای مورد نیاز به مرحله عملیاتی شدن می‌رسد. با برنامه‌ریزی و اجرای امور ترویجی در زمان انجام مسابقات عمومی و یا برگزاری بازی‌های فوتبال در ورزشگاه امام رضا(ع) به این حرکت‌های ورزشی، سمت و سوی فرهنگی و معنوی می‌دهیم. بخشی از فعالیت‌های کانون‌های خادمیاری محله‌ای ما در مساجد رقم می‌خورد. به این ترتیب که با اعلام نیاز این کانون‌های محله‌ای، دو روز در هفته با هماهنگی خادمیاران خانم و آقا(غالباً با تخصص فیزیولوژی و آسیب شناسی) ساعتی بعد از نماز مغرب و عشا در مسجد حاضر می‌شوند و به افراد متقاضی مشاوره ورزشی می‌دهند.

● در راستای عملیاتی کردن طرح‌های مختلف خدمت‌محور با دیگر نهادها چه همکاری هایی در نظر دارید؟

هدف این مجموعه رقابت با نهادهای دست‌اندرکار فعالیت‌های ورزشی چون وزارت ورزش، سازمان تربیت بدنی، بسیج و یا تربیت بدنی شهرداری‌ها نیست؛ بلکه تنها در نقاطی که کمبود احساس می‌شود، حاضر شده و با هم‌پوشانی فعالیت‌های در حال اجرا و در برخی موارد نیز با همکاری با دیگر مجموعه‌های ورزشی به تقویت ورزش کشور کمک کنیم. در طرحی تحت عنوان «ورزش مادران و دختران» با هماهنگی‌های صورت گرفته با برخی از محیط های آموزش و پرورش، دختران سر کلاس‌های خود حاضر می‌شوند و مادران به سالن ورزش یا نمازخانه می‌روند و با حضور خادمیار ورزشی سرفصل ورزش در خانه را آموزش می‌بینند. در تداوم این گونه برنامه‌های فرهنگی ـ ورزشی در حال تنظیم و امضای تفاهم‌نامه‌ای با آموزش و پرورش با هدف اعزام خادمیاران ورزشی متخصص تربیت بدنی به مدارس مناطق محروم به عنوان مربی ورزش مدرسه هستیم.

توکلیان: تیم قهرمان دنیا را تحویل نگرفته ام!

ورزش: سرمربی جدید تیم ملی کشتی آزاد نوجوانان گفت: این تیمی که تحویل گرفته‌ام، قهرمان دنیا نیست و ما از تیم سابق فقط یک کشتی گیر در ترکیب سال آینده‌مان داریم. امیر توکلیان گفت: اول از همه کار کردن در این رده سنی عشق می خواهد. من تجربه کار کردن در این بخش را داشتم و پیش از این به عنوان مدیر تیم‌های ملی پایه در آسیایی نوجوانان نیز حضور داشتم به همین دلیل از تیم نوجوانان کاملا شناخت دارم. وی گفت: وزارت ورزش اعتباری را برای نخبه های رشته های مختلف در نظر گرفته که امیدوارم نگاه آنها و همچنین کمیته ملی المپیک و فدراسیون کشتی به این رده سنی و خصوصا کشتی ویژه باشد. اگر می‌خواهند در مسابقات جهانی و المپیک های بعدی نتیجه بگیریم باید از تیم ملی نوجوانان حمایت کنیم. این هزینه نیست بلکه سرمایه گذاری است. نوجوانان همیشه مظلوم واقع شده‌اند و حتی اصحاب رسانه نیز توجهی که لازم است را به این رده سنی نشان نمی دهند که امیدوار هستم این نگاه تغییر کند. وی گفت: زمان ریاست خادم تلاش می شد که به هر تیم سالی دو تورنمنت خارجی اختصاص پیدا کند تا با شرکت در این رقابت ها نواقص برطرف شود، امیدوارم پس از این نیز بتوانیم تورنمنت های بین‌المللی را تجربه کنیم.

هفته ششم لیگ بسکتبال

نبرد هوایی «پارسا» و «نیروی زمینی»

ورزش: لیگ برتر بسکتبال امروز وارد هفته ششم می‌شود؛ هفته‌ای که در آن تیم‌های مدعی در تهران رو در روی هم قرار می گیرند و طلسم بازی بدون برد برای یکی از دو تیم قعر نشین شکسته خواهد شد. در این هفته از رقابت ها تیم صدرنشین و بدون باخت پتروشیمی در اصفهان رو در روی ذوب آهنی قرار می‌گیرد که در بازگشت به لیگ برتر و تا این هفته، تا میانه جدول پیش رفته است.
در تهران اما دیدارهایی برگزار می شود که احتمالا جذابیت آنها بیشتر از میدانی است که یک طرف آن صدرنشین لیگ قرار دارد؛ در تالار بسکتبال آزادی تیم شیمیدر میزبان شهرداری گرگان است. شیمیدر هفته گذشته در پایان دیداری که با حاشیه و درگیری همراه بود، اولین باخت این فصل خود را متحمل شد. شاگردان محمدرضا اسلامی در این هفته میزبان تیمی هستند که همچنان بدون باخت است. شیمیدر برای آنکه رده دوم جدول را حفظ کند باید امتیاز کامل این بازی را بگیرد در مقابل هم گرگانی ها قطعا نمی خواهند باختی در کارنامه خود ثبت کنند. همین موضوع جذابیت این دیدار را موجب می شود.
دیگر دیدار برگزارشده در تالار بسکتبال آزادی هم حساسیت های خاص خود را دارد. جایی که دو تیم ته جدولی و بدون برد نیروی زمینی و آویژه صنعت رو در روی هم قرار می گیرد. آنچه مسلم اینکه در پایان این رقابت، طلسم بازی بدون برد برای یکی از دو تیم تهرانی و مشهدی می شکند.
دیگر دیدار این هفته از مسابقات در دزفول برگزار می شود. جاییکه تیم بدون برد رعد پدافند میزبان تیم بدون باخت صنعت نفت است. به نظر می رسد آبادانی ها هم مانند دیگر نماینده جنوب یعنی پتروشیمی برای حفظ روند دیدارهای بدون باخت خود در این هفته از مسابقات، مشکلی نداشته باشند.
برنامه دیدارهای هفته ششم رقابت های لیگ برتر بسکتبال باشگاه های کشور و جدول رده بندی تیم‌ها پیش از این دیدارها به شرح زیر است:
ذوب آهن اصفهان - پتروشیمی بندرامام
نیروی زمینی تهران - آویژه صنعت مشهد
شیمیدر تهران - شهرداری گرگان
رعد پدافند هوایی - صنعت نفت آبادان

همراه با جام ملت های آسیا (۵)

AFC ASIAN CUP UAE 2019

بحرین؛ همیشه بی آزار

سینا حسینی: تیم ملی بحرین سومین تیم گروه نخست مسابقات جام ملت های آسیا است، که باید در کنار امارات، تایلند و هندوستان به رقابت بپردازند، تا شاید بتوانند بعد از تنها موفقیت خود در جام ملت های آسیا که سال ۲۰۰۴ برای آنها رقم خورد را تکرار کنند.
بحرینی‌ها در جام هفدهم با اتکا به توانمندی های لیگ خود راهی مسابقات شدند، آنها هرچند تیمی جوان را برای این مسابقات راهی امارات نکرده اند اما امیدوارند با استفاده از تجربیات بازیکنان خود بتوانند در سه مسابقه سرنوشت ساز خود در مرحله مقدماتی نتایج قابل قبولی را به ثبت برسانند. میانگین سنی تیم فوتبال بحرین همانند میانگین سنی تیم تایلند و امارات میانگین سنی ۲۷ سال است.

تیم ۱۱۳

بازیکنان بحرین در آخرین رده بندی تیم های فوتبال از سوی فدراسیون جهانی فوتبال روی پله یکصد و سیزدهم جهان قرار گرفته است. به همین دلیل بسیاری از کارشناسان شانس این تیم برای حضور در مرحله حذفی مسابقات جام ملت ها را بسیار پائین می دانند اما با این وجود بعید نیست آنها در رقابت با تیم های مدعی گروه اول دردساز ظاهر شوند.

مهاجمان بی آزار

عبدالوهاب الصافی بازیکن ۳۴ ساله تیم ملی فوتبال بحرین با ۸۲ بازی رکورددار بیشترین بازی ملی برای تیم ملی بحرین است. هافبک ۳۴ ساله تیم المحروق بحرین امیدوار است در این جام با قرار گرفتن در ترکیب تیمش یکی از بازیکنان تاثیرگذار گروه لقب گیرد.
بحرینی ها در آمار گلزنی نتایج خوبی را به ثبت نرسانده اند به همین دلیل تیم های مقابل بحرین نگران مهاجمان این تیم نیستند. سامی، مهاجم ۲۹ ساله تیم ملی بحرین با ۷ گل خطرناک ترین بازیکن حاضر در خط حمله این تیم است که از نظر کارشناسان این آمار یکی از ضعیفترین آمارهای موجود در این مسابقات برای مهاجمان یک تیم است. مجموع گلزنی بازیکنان تیم ملی بحرین که در اردوی این تیم حضور دارند از عدد ۳۴ عبور نمی کند که این نشان می دهد بحرینی ها تبحری در گلزنی ندارند و تنها به کارهای دفاعی علاقه دارند.

دفاع یکپارچه

بحرینی ها پیش از شروع رقابت های جام ملت های آسیا در سال ۲۰۱۸ در مجموع ۹ بازی تدارکاتی در نظر گرفتند که از این تعداد ۸ بازی انجام شده است و یک بازی پیش از شروع جام برای آنها باقی مانده است که این دیدار مقابل متحد همیشگی آنها عربستان سعودی برگزار خواهد شد. بحرینی در ۸ بازی تدارکاتی و دوستانه خود در سال ۲۰۱۸ سه شکست، سه تساوی و دو پیروزی داشته‌اند که این آمار نشان می دهد تیم بحرین جزو تیم های خطرناک جام هفدهم نیست. اما با این حال کارشناسان معتقدند این تیم می تواند با دفاع محض خود اعصاب و روان تیم های روبه رو را به شدت به هم بریزد و در ضد حملات خطرناک باشد هرچند که مهاجم خطرناکی در ترکیب این تیم حضور ندارد.

خبر

کشتی فرنگی جام باشگاه های جهان از امروز آغاز می‌شود
سرشاخ گوش شکسته ها در اردبیل

ورزش: پنجمین دوره رقابتهای کشتی فرنگی جام باشگاه های جهان روزهای ۲۹ و ۳۰ آذرماه با حضور ۶ تیم خارجی ترکیه، روسیه، گرجستان، اوکراین، صربستان، قرقیزستان و تیم های بیمه رازی اردبیل، سیناصنعت ایذه و شهدای مدافع حرم اردبیل در سالن شش هزار نفری حسین رضا زاده اردبیل برگزار می شود.

فیلتر شورای برون مرزی برای دوچرخه‌سواری
فقط ۱۲ ورزشکار به قهرمانی آسیا می‌روند

مسابقات دوچرخه سواری پیست قهرمانی آسیا ۲۰۱۹ از ۱۸ تا ۲۳ دی در اندونزی برگزار می شود و تیم ملی ایران مجبور است با نفرات کمتری به این مسابقات اعزام شود.
شورای برون مرزی به فدراسیون دوچرخه سواری اعلام کرده برای حضور در این مسابقات فقط ۱۲ ورزشکار را اعزام کند. از این رو فدراسیون هم در هر دو بخش بانوان و مردان و در هر دو رده جوانان و بزرگسالان فقط ۱۲ نفر را می تواند به این مسابقات بفرستد.
مسابقات لیگ برتر پیست هفته آینده در اهواز برگزار می شود و پس از آن مسئولان فدراسیون با کادرفنی در همان اهواز جلسه می گذارند و در مورد ترکیب نهایی تصمیم می گیرند.

آغاز مرحله نخست لیگ شنا از امروز

ورزش: شانزدهمین دوره مسابقات قهرمانی شنای باشگاه‌های کشور در سال ۱۳۹۷ با عنوان جام خلیج فارس از امروز به مدت دو روز در استخر قهرمانی آزادی تهران آغاز می‌شود. طبق اعلام کمیته برگزاری مسابقات مرحله دوم این رقابت‌ها چهارم و پنجم بهمن و مرحله سوم و آخر نیز دوم و سوم اسفند ۱۳۹۷ برگزار خواهد شد.
استخر هاشمی نژاد مشهد، آهن آلات ترقی نیشابور، نفت تهران، نفت امیدیه، ناجیان راستین البرز، موج ایران، بانک حکمت ایرانیان، نیروی زمینی ارتش و اریس اصفهان ۹ تیم حاضر در شانزدهمین دوره لیگ شنای باشگاه‌های کشور هستند.

فدراسیون سوارکاری ایران در آستانه تعلیق!

ورزش: براساس قوانین موجود در کشور، همه امور اصلاح نژاد و ژنتیک دام های موجود زیر نظر وزارت جهاد کشاورزی و مرکز اصلاح نژاد دام و بهبود تولیدات دامی کشور است. با این وجود در سال های اخیر و همکاری صورت گرفته، شناسنامه و تعیین نژاد و تبارنامه نژادهای مختلف اسب های ورزشی با هماهنگی میان فدراسیون سوارکاری ایران و مرکز اصلاح نژاد امور دام کشور صورت می گرفت، اما در چند ماه اخیر مرکز اصلاح نژاد با ورود مستقیم به موضوع تعیین ژنتیک، میکروچیپ گذاری و شناسنامه و تبار اسب های ورزشی مشکلات بسیار زیادی را برای مالکان اسب های مختلف کورسی از نژاد عرب و تروبرد و اسب های پرشی به وجود آمده، به طوری که با توجه به شرایط ویژه سوارکاری ایران، فدراسیون سوارکاری ایران تا مرز تعلیق پیش رفته و همه عملیات شناسنامه دار کردن اسب های ورزشی متوقف شده است.
شنیده شده وزیر ورزش و جوانان دو نامه در این خصوص به وزارت جهادکشاورزی فرستاده و مشکلات موجود را اعلام کرده، اما این نامه در پیچ و خم های اداری بی اثر مانده است.

گزارش IPC از قویترین مرد پارالمپیکی جهان
سیامند رحمان نخواست رکوردشکنی کند

ورزش: کمیته بین المللی پارالمپیک در گزارشی به قهرمانی های سیامند رحمان در سال ۲۰۱۸ پرداخت.
سایت کمیته بین المللی پارالمپیک (IPC)، در گزارشی به مرور رویدادهای سال ۲۰۱۸ وزنه برداری معلولین پرداخت که سیامند رحمان، قهرمان ایرانی جهان و پارالمپیک نیز بخش اعظمی از آن بود.
قویترین مرد پارالمپیکی جهان که در ریو ۲۰۱۶ توانست رکورد ۳۱۰ کیلوگرم را به نام خود ثبت کند، امسال هم در مسابقات قاره ای و هم در بازی های پاراآسیایی با وجود کسب مدال طلا تصمیمی برای جابجایی رکورد نداشت.
سیامند بارها در صحبت های خود عنوان کرده سورپرایز اصلی را برای پارالمپیک ۲۰۲۰ گذاشته است.

میزبانی اهواز در مرحله پایانی لیگ برتر دوچرخه سواری

ورزش: طبق اعلام سازمان لیگ فدراسیون دوچرخه سواری قرار است مرحله پایانی لیگ برتر در پیست شهدای خوزستان در شهر اهواز برگزار شود.
این رقابت ها از دوم دی ماه با حضور تیم های دانشگاه آزاد، پیشگامان کویریزد، شهرداری تبریز، فولاد مبارکه سپاهان، آینده سازان لرستان، امیدنیا مشهد، هیات اراک، صنعت مس کرمان، آسمان آبی و رعد پدافند هوایی آغاز و پنجم دی به پایان می رسد.

باقری متعمد: هنوز از دنیای قهرمانی خداحافظی نکرده ام

فارس: نایب قهرمان المپیک لندن گفت: هنوز از دنیای قهرمانی خداحافظی نکرده ام و در حال برگزاری مشغول برگزاری سمینار آموزشی تکواندو در کشورهای مختلف هستم.
محمد باقری متعمد گفت: هنوز از دنیای قهرمانی خداحافظی نکرده ام، تمرین می کنم و تمریناتم را کنار نگذاشتم. البته با توجه به اختلافات مالی که با فدراسیون دارم بعید می دانم که دیگر بتوانم در تیم ملی فعالیت کنم. به هر حال این طبیعی است چون سه سال است که من از تیم ملی دور بوده ام و با شرایط فعلی دیگر حاضر به همکاری با فدراسیون نیستم. تلاشم این است با برگزاری سمینارها تجربیات جدیدی را کسب کنم.

درخواست نعمتی برای داشتن یک مربی در تیروکمان و پاراتیروکمان

ورزش: ملی پوش ریکرو ایران متقاضی در اختیار داشتن مربی واحدی است تا تمرینات و اعزام‌های خود در تیم‌های تیروکمان و پارا تیروکمان را زیر نظر وی انجام دهد.
اگرچه زهرا نعمتی فعالیت رسمی در ورزش قهرمانی را با ورزش جانبازان و معلولان و رشته پارا تیروکمان آغاز کرد و با این تیم نام خود را به عنوان اولین بانویی که در سطح بازی های المپیک و پارالمپیک موفق به کسب مدال طلا شد، به ثبت رساند اما وی، چندسالی است که در تیروکمان هم فعالیت حرفه ای در سطح قهرمانی انجام می دهد.

پنجشنبه ۲۹ آذر ۱۳۹۷
۱۲ ربیع الثانی ۱۴۴۰ | ۲۰ دسامبر ۲۰۱۸ | سال سی و دوم | شماره ۸۸۵۸

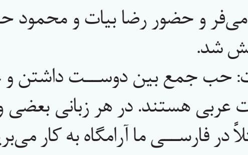
خبر

کتاب عکس «شهدای حادثه منا» رونمایی شد

باشگاه خبرنگاران: مراسم رونمایی از کتاب عکس «چهارصد و شصت و پنج نفر» نوشته میترا زرگرانی با موضوع «شهدای حادثه منا» در فرهنگسرای نیاوران برگزار شد. کتاب عکس «چهارصد و شصت و پنج نفر» که به انعکاس تصویری مهم‌ترین اخبار منتشر شده درباره حادثه منا و بازتاب خبری این حادثه در مطبوعات و رسانه‌های داخلی می‌پردازد، از سوی انتشارات آستان قدس رضوی منتشر شده‌است. گفتنی است، در پایان این مراسم ضمن رونمایی از کتاب «چهارصد و شصت و پنج نفر» از میترا زرگرانی نویسنده این کتاب و جمعی از خانواده‌های معظم شهدای حادثه منا نیز تقدیر و قدردانی شد.

در برنامه «شب شعر» بررسی شد

تفاوت عشق در اشعار سعدی، حافظ و مولانا



مهر: تفاوت مفهوم عشق در اشعار سعدی، حافظ و مولانا در برنامه تلویزیونی «شب شعر» مورد بررسی قرار گرفت.

یازدهمین برنامه تلویزیونی «شب شعر» با موضوع «عشق در شعر فارسی» با میزبانی محمود اکرامی‌فر و حضور رضا بیات و محمود حبیبی کسبی از شبکه چهار سیما پخش شد.

بیات در ابتدای این برنامه گفت: حب جمع بین دوست داشتن و عشق است. ریشه هر دوی این کلمات عربی هستند. در هر زبانی بعضی واژه‌ها کاربرد دارند و بعضی ندارند. مثلاً در فارسی ما آرامگاه به کار می‌بریم اما آرامستان را نه، با اینکه هر دو واژه یک معنا دارند. حب و عشق همین ساختار را در زبان عربی دارند. نکته دیگر اینکه یک واژه‌ای مفهوم قدسی پیدا می‌کند یکی نمی‌کند. واژه وقتی از زبانی به زبان دیگر می‌رود، ممکن است اقتضائاتش عوض شود. حافظ، مولوی و سعدی که استادان زبان فارسی هستند و دغدغه دین دارند، از عشق بسیار استفاده کرده‌اند ولی از حب بسیار کم. عشق فارسی ترجمه حب عربی است.

در ادامه کسبی گفت: یک نظر زبان‌شناسی هست که می‌گوید، هیچ دو کلمه‌ای در جهان با هم دقیقاً مترادف نیستند. مثل سرخ و قرمز که به یک معنا هستند اما تاریخ، فرهنگ و انرژی متفاوتی دارند. حب به نظر می‌رسد در صدر اسلام کاربرد داشته است و عشق از گیاه عشقک گرفته شده که همان پیچک ماست و درخت را خفه می‌کند. به نظر می‌رسد به این توجه داشته‌اند که عشق نابه‌سامانی به همراه دارد. حب، جمع بین دوست داشتن و عشق است. حب می‌تواند مترادف عشق در شعر فارسی باشد. در نگاه فقهی جواب مشخص است، اما در نگاه باطنی اساساً دوست‌داشتن‌ها جنس‌های مختلفی دارند. عشق همیشه لزوماً بین دو جنس مخالف اتفاق نمی‌افتد که به ازدواج ختم شود. عشق می‌تواند به والدین یا کتاب باشد.

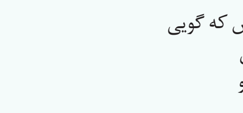
بیات در پاسخ گفت: در ادبیات ما اگر عشق شدید باشد، عاشق خودش را به تملک معشوق در می‌آورد، نه اینکه معشوق را به تملک خود درآورد. غزلیات سعدی رساله عملی عاشقی است.

شمس این‌هایی است که مولوی خدا را در آن می‌بینند. سعدی از عشق زمینی شروع می‌کند اما معشوق را آن‌چنان خالصانه دوست می‌دارد که چیزی برای خودش نمی‌خواهد. کسبی گفت: عشق مولوی مشخصاً به شمس است، یعنی از جنس عشق مرید به مراد است. عشق سعدی، یک عشق ملموس و زمینی اما عفیف است. حافظ از یک منظر جمع بین مولوی و سعدی است و از منظر دیگر نگاهی کاملاً ویژه به عشق دارد. حافظ یک جهان عاشقانه را نگاه می‌کند، نه آن را در خاک محصور می‌کند و نه در آسمان، آن‌قدر دور می‌اندازد که دست کسی به آن نرسد.

بیات نیز گفت: شمس آیینه‌ای است که مولوی خدا را در آن می‌بیند، یعنی شمس بهانه است. کسبی در مخالفت گفت: من باور دارم که مولوی عاشق خودِ شمس است. این در باورهای متصوفه وجود دارد. یقیناً شمس قرار است که پلی برای رسیدن به حق و حقیقت باشد اما آنچه در شعر مولوی است، عشق به شمس است. پاسخ بیات به کسبی چنین بود: مولوی از زمان به دنیا آمدن بزرگ‌زاده بوده و همه احترامش می‌کردند تا اینکه شمس تبریزی آمد و او را به هیچ انگاشت. تصور من این است که مولوی لذت آزادی از خود را با شمس چشیده است. شاعری به نام کسبی، می‌خواهد مولوی شود یا سعدی یا حافظ یا هیچ کدام؟

کسبی در پاسخ گفت: حتماً حافظ؛ با مولوی زیاد ارتباط برقرار نمی‌کنم. سعدی هم به‌نظرم یک سویه است، با اینکه در عشق و شعر او را می‌ستایم. جایگاه حافظ بسیار ویژه است. انسان امروز یک انسان فردیت‌گراست. یک تفاوت دیدگاهی در انسان معاصر و شعر معاصر به وجود آمده و آن این‌است که منِ شعر حافظ و سعدی منِ نوع بشر است. اما انسان امروز یک انسان فردیت‌گراست و عشق به جلوه‌گری دارد بنابراین شعر امروز کاملاً وقوعی شده است. بیات هم گفت: روزگار معاصر، روزگار کم عمق‌بودن است و رابطه عاشقانه هم کم‌عمق است.

شعر جدید افشین علا برای زنده‌یاد زرویی



فارس: افشین علا سروده‌ای را با عنوان «ماه احمدآباد» به زنده‌یاد ابوالفضل زرویی نصرآباد تقدیم کرده است.

«ماه احمدآباد»

ز هر کس که پرسی، به هر کس که گویی
ندیده ست از یار من جز نکویی
به نامش قسم روضه بر غربت او
نه اغراق باشد نه بیهوده گویی
اجل تا کنون از میان رفیقان
نچیده ست ریحان بدین مشک بویی
سخندان و صاحبدلی عارف اما
نه با زهدورزی، نه آشفته مویی
مقید به آیین، نه نان خوردن از دین
به عهد ریا محو آیینه خویی
شب احمدآباد را بعد از آن مه
نمانده ست برجا به جز کورسویی
بمیرم در این غم که در واپسین دم
طبیبش نیامد پی چاره جویی
دریغا ابوالفضل صاحب فضایل
دریغا زرویی دریغا زرویی...

گفت‌وگو با یوسف قوجُق، به بهانه «زندانی دو دیکتاتور» تازه‌ترین اثرش

قهرمان من از جنس مردم است

ادب و هنر/ جواد شیخ الاسلامی | یوسف قوجُق یکی از نویسندگان ادبیات داستانی انقلاب اسلامی و ادبیات دفاع مقدس کشورمان است. بهره‌گیری از عناصر بومی و اقلیمی در پرداختن به موضوعاتی همچون انقلاب اسلامی و دفاع از تمامیت ارضی کشور از جمله دفاع مقدس، از شاخص‌های مهم آثار وی است که آثارش را از دیگر نویسندگان این عرصه متمایز می‌کند. رُمان‌های «لحظه‌ها جا می‌مانند» و «وقت جنگ، دوتارت را کوک کن» برای مخاطبان بزرگسال و رُمان‌های «نردبانی رو به آسمان»، داستان بلند «مردان فردا» و مجموعه داستان «بادبادک‌ها درشهر» برای مخاطبین نوجوان، با همین مضامین، از جمله آثار یوسف قوجُق هستند که در برخی جشنواره‌ها نیز مورد تقدیر قرار گرفته‌اند. به بهانه چاپ و انتشار رمان اخیر او با عنوان «زندانی دو دیکتاتور» گفت‌وگویی با این نویسنده داشته‌ایم که در ادامه می‌خوانید:

◆ بعد از کتاب «لحظه‌ها جا می‌مانند» کتاب جدیدی منتشر کرده‌اید؟

بعد از رُمان «لحظه‌ها جا می‌مانند» که از سوی شهرستان ادب چاپ شد، حداقل سه رُمان از من منتشر شده و یک رمان هم در آینده‌ای نزدیک قرار است منتشر بشود. رُمان «نردبانی رو به آسمان» از کانون پرورش فکری و رُمان «وقت جنگ، دوتارت را کوک کن» از دفتر نشر فرهنگ اسلامی و این رُمان «زندانی دو دیکتاتور» که بتازگی از موزه عبرت ایران منتشر شده است. رُمانی هم برای مخاطبان نوجوان با عنوان «تاریخ با طعم ذغال‌اخته» نوشته‌ام که درباره رضاشاه است و قرار است تا آخر سال توسط حوزه هنری منتشر بشود.

البته در این مدت، با کارهای مرتبط با ادبیات داستانی مشغول بوده‌ام. ارزیاب آثار داستانی برخی از ناشران، دبیری جشنواره قلم زرین، داوری جشنواره داستان انقلاب، داوری دوره اخیر جشنواره قلم زرین، داوری اولین دوره جشنواره بوی خاک و داوری دو دوره اخیر انتخاب کتاب سال دفاع مقدس از جمله همین مشغولیات ادبی‌ام در چند سال اخیر بوده است. همکاری‌ام با دفتر ادبیات داستانی موزه عبرت ایران هم تجربه خوب و جدیدی برایم بود و باعث شد از نزدیک با بسیاری از سوژه‌های جالب و موضوعات مبارزان قبل از انقلاب و مسائل شکنجه‌شده‌ها در بازداشتگاه کمیته مشترک ساواک و شهربانی آشنا بشوم. همه این‌ها که گفتم، به کنار، چیزی که در ادبیات داستانی خیلی حائز اهمیت است، پُرنویسی نیست، بلکه نوشتن آثار کیفی هست. برای نوشتن یک رُمان، حداقل یک سال و حداکثر چند سال وقت لازم است.

◆ «زندانی دو دیکتاتور» رُمانی بر اساس زندگی یکی از جانبازان شهید است که بتازگی به شهادت رسیده است. چگونه با این شهید آشنا شدید؟

این شهید بزرگوار دقیقاً آخرین شب سال ۱۳۹۴ درگذشته است. اینکه ایشان را از نزدیک می‌شناخته‌ام یا نه، بگذارید صادقانه مطلبی را بگویم. بیشترِ ما معمولاً اشخاصی را می‌شناسیم که در زمینه‌های مختلف، چهره‌های سرشناسی هستند. این موضوع بندرت در جهان علم و فرهنگ و ادب اتفاق می‌افتد و غالباً در عالم سیاست، مقامات را و در عالم سینما، بازیگران را می‌شناسند. این موضوع، همزاد با ما آدم‌هاست و گریزی از آن نیست. غافلیم از شخصیت‌هایی که با داشتن گوهرهای درخشان و بسیار ارزشمند، در پس مه غلیظ و غبارهای تبلیغاتی، ناپیدا هستند و البته این‌ها هرگز میل به شناخته شدن ندارند، چون به دنبال کسب نام و نشان نبوده‌اند و نیستند. اعتراف می‌کنم که من هم مثل میلیون‌ها ایرانی، هیچ نوع آشنایی با آن شهید نداشتم. لابد برای شما هم اتفاق افتاده است. بعضی وقت‌ها حسرت به دل می‌مانی که چرا فلان کتاب فوق‌العاده خوب را نخوانده‌ای و یا دیر خوانده‌ای. من هم با این شهید بزرگوار چنین وضعیتی داشتم. کتابی بوده عمیق و ارزشمند؛ پُر از معرفت. صادقانه بگویم، کاش زمان به عقب برمی‌گشت و فرصت این را پیدا می‌کردم که می‌دیدمشان.

برش

> نکته دیگر اینکه، این شهید پنج بار و در مجموع به مدت هشت سال و هفت ماه در حبس بوده و بعد از انقلاب هم با شروع جنگ، به جبهه رفته و مدت چهار سال هم در اردوگاه تکریت ۱۱ زندانی بوده است.

اینکه چطور شد رفتم سراغ نوشتن رُمانی که موضوعش این شخص بخصوص است، برمی‌گردد به آغاز همکاری‌ام با دفتر ادبیات داستانی موزه عبرت ایران. به پیشنهاد مدیر محترم موزه و دوستی بسیار عزیز که آن شهید را از نزدیک می‌شناخت، سراغ این شخص رفتم.

◆ در نوشتن این اثر از چه منابعی استفاده کرده‌اید؟

با پرس‌وجویی که کردم، دیدم ایشان هیچ مصاحبه‌ای در هیچ رسانه‌ای نداشته است. کتابی حاوی اسناد ساواک از مرکز بررسی اسناد تاریخی درباره ایشان منتشر شده بود (یاران امام به روایت اسناد ساواک/شماره ۵۸) که خیلی کمکم کرد. ورق به ورق همان کتاب را خواندم و لابه‌لای آن، از صداقت و شجاعت و مظلومیت ایشان در قبل از انقلاب و دوران مبارزاتشان آشنا شدم و همان شد مرجع من در گرته‌برداری مستقیم از شخصیت ایشان برای نگارش رمان. جالب است بدانید که در این بین، به صورت خیلی اتفاقی از دوست خوبم، قاسم فروغی جهرمی هم که زمانی هم‌بند ایشان در قبل از انقلاب بوده، درباره شخصیت و مبارزات ایشان در قبل از انقلاب و زمان جنگ تحمیلی، فروتنی و از خصلت‌های ارزشمند انسانی ایشان موضوعات جالبی شنیدم. پیام حضرت آقا در مراسم چهلم شهادت آن بزرگوار هم مبین همه این خصوصیات رفتاری و کرداری ایشان بود. تمام این‌ها موجب شد که من شروع به نوشتن بکنم.

اگر بگویم که حس حضور معنوی ایشان به هنگام نوشتن، خیلی کمکم کرد، شاید درک آن برای خیلی‌ها دشوار باشد، اما حقیقت غیرقابل انکاری است. گاهی اتفاقاتی در زندگی ما انسان‌ها می‌افتد که با منطق جور درنمی‌آید اما محتمل هست. درکل، شهید «حسن حسین‌زاده‌موحد» یکی از شخصیت‌هایی است که حسرت آشنایی دیرهنگام با ایشان را دارم.

◆ چه مشخصه‌هایی در زندگی ایشان وجود داشت که برای شما جالب به نظر رسید و برای نوشتن داستانی آن قصه‌ها متقاعد شدید؟

این شهید بزرگوار جوان‌ترین مبارز قبل از انقلاب بوده که طعم زندان و شکنجه را چشیده است. به عبارتی اولین بار در ۱۵ سالگی بازداشت شده است. اینکه گفتم جوان‌ترین زندانی قبل از انقلاب، به این دلیل است که به خاطر فعالیت‌های خودش بازداشت شده، نه به واسطه فعالیت سیاسی خانواده یا دوست یا آشنا. چون فکر می‌کنم ساواک و شهربانی ممکن بوده کسی کمتر از این سن و سال را هم بازداشت کرده باشد، اما به واسطه بازداشت افرادی منتسب به آن فرد بوده باشد، نه خود آن نوجوان ۱۵ ساله یا کمتر از آن.

نکته دیگر اینکه، این شهید پنج بار و در مجموع به مدت هشت سال و هفت ماه در حبس بوده و بعد از انقلاب هم با شروع جنگ، به جبهه رفته و مدت چهار سال هم در اردوگاه تکریت ۱۱ زندانی بوده است. به یک معنی، بیشترین زمان از بهترین دوره زندگی خودش را وقف انقلاب و جنگ کرده و این برای من نویسنده، سوژه بسیار جالبی بود. نکات قابل تأملی داشت که ذهنم را برای نگارش رمانی درباره این شخصیت مظلوم و برجسته کشورمان به خودش مشغول کرد.

فراموش نکنیم که رُمان‌ها از دل جامعه بیرون می‌آیند و قهرمانان داستان‌های رئال از جنس انسان‌هایی هستند که ما در جامعه می‌بینیم. کاری که رمان‌نویس می‌کند، انتخاب لحظات برجسته از زندگی این افراد و پیاده کردن هوشمندانه فنی و هنری ایده‌اش در قالب همان افراد است.

◆ درباره کسی صحبت می‌کنیم که همین حوالی ما زندگی می‌کرده است. نوشتن از ایشان برای شما سخت یا مبهم نبود؟ کمی درباره این رمان برایمان بگویید.

در این رمان به شخصیت این شهید مظلوم از منظر افرادی نگاه کرده‌ام و ایشان را دیده‌ام که به لحاظ جایگاهی و شخصیتی، کاملاً با هم متفاوتند. بیشتر این افراد که راویان فصل‌های این رمان هستند، به صورتی اسنادی در کتاب اسناد ساواک آمده بودند و از منظر هر کدام، می‌توانستم بخشی از ابعاد شخصیت شهید را واکاوی کنم. به همین خاطر، برخی از راوی‌های این رمانم، عبارتند از شکنجه‌گر ساواک، تحلیلگر مسائل سیاسی ساواک، نفوذی‌های شهربانی در جلساتی که آن شهید در آن‌ها شرکت می‌کرده، بازاری، افسر بعثی که در اردوگاه تکریت ۱۱ حضور داشته، استاد رشته فلسفه دانشگاه و....

نوشتن رمانی که پس‌زمینه‌ای تاریخی دارد یا درباره شخصی خاص نوشته می‌شود، بسیار سخت‌تر از رمان‌هایی است که برخاسته از تجربیات، مطالعات پراکنده و تخیل نویسندگان‌شان هستند.

وسواس در عدول و یا عدم عدول از واقعیات، نویسنده ادبیات داستانی را بشدت آزار می‌دهد و محدود می‌کند، مگر اینکه تاریخ و واقعه تاریخی یا شخصیتی که نویسنده، الگوهایی از ابعاد مختلف ایشان را وام گرفته و گرته‌برداری نموده، بهانه‌ای برای روایت خط داستانی‌اش باشد.

◆ سؤالی تکراری است، ولی ما ناگزیریم از تکرار بسیاری از حرف‌ها. کدام قسمت‌های داستان، حقیقی و کدام قسمت‌ها متکی به خیال نویسنده است. شما به این پرسش درباره این رمان چه پاسخی می‌دهید؟

قرار نیست نویسنده دقیقاً همان چیزهایی را در رمانش بنویسد که واقعیت صرف باشد. تعریف رمان و داستان مشخص است. درباره این اثر، بر این نظرم که مظلومیت، آزاداندیشی، بی‌تعارف بودنش در حوزه عقیده و راسخ بودن در اعتقاداتش و سرسختی در برابر مشکلات، شاخص‌های زندگی این شهید بوده و من بر اساس الگوبرداری از همین ارزش‌های شاخص فردی، رمانم را نوشته‌ام. اگر کتاب را بخوانید، متوجه خواهید شد که همه وقایع آن، شاید همان‌هایی نباشد که در زندگی و مبارزات ایشان آمده، اما می‌تواند محتمل‌الوقوع باشد.

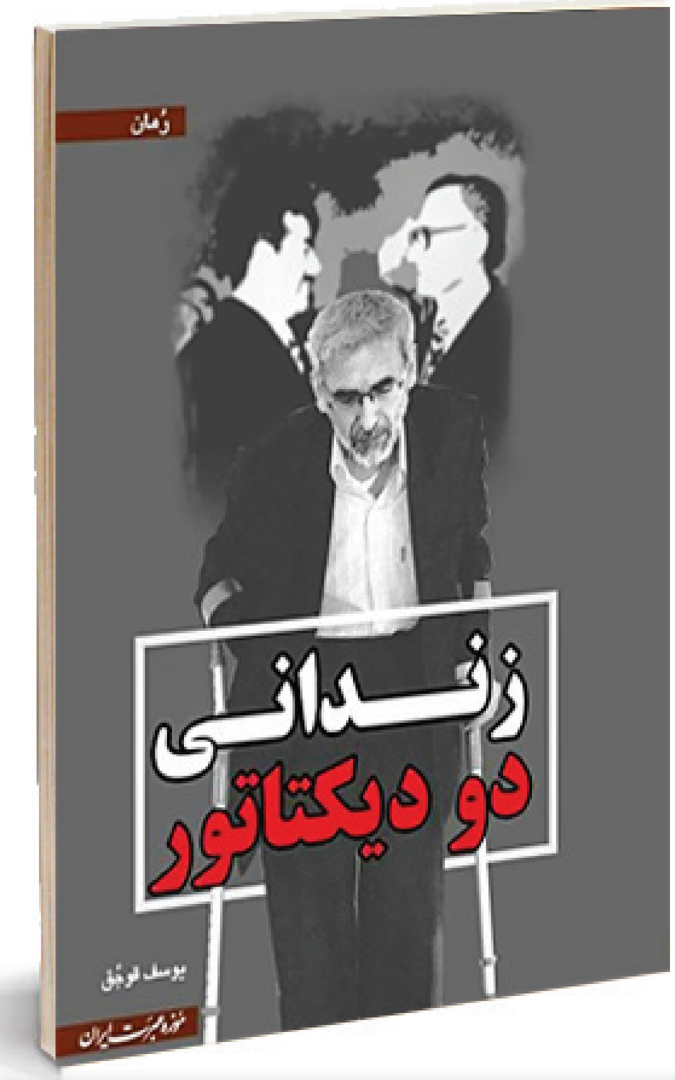
به نظرم باید کمی درباره گرته‌برداری از اشخاص در رمان‌ها صحبت کنم. نویسنده در این گونه آثار، شاخص‌هایی از افراد معمولاً برجسته را الگوبرداری می‌کند و به اصطلاح، وام می‌گیرد و رمان موردنظر خودش را می‌نویسد. به نظرم، همین موضوع، معیار و سنجه‌ای برای وجه افتراق بین زندگینامه‌های داستانی و رمان‌هایی است که براساس زندگی افراد نوشته می‌شوند.

◆ ما در تاریخ معاصر کشورمان و همچنین در شرایط سیاسی و تاریخی جهان و اتفاقاتی که در آن می‌افتد، سوژه‌های بسیاری برای پرداختن داریم، اما می‌بینیم که نویسندگان کمتر به این سوژه‌های دم دستی توجه دارند. به نظر شما، نوشتن از شخصیت‌های معاصر، داستان زندگی و نگرش آن‌ها به مسائل، وقایع تاریخی مهم و... چقدر اهمیت دارد؟

به نظرم تاریخ معاصر کشورمان، مشحون از حوادث و شخصیت‌هایی است که می‌توانند دستمایه خلق آثاری عمیق و تأثیرگذار باشند. این شخصیت‌های منحصربه‌فرد و این وقایع مهم در کتاب‌های پژوهشی ما زیادند.

پژوهش‌های تاریخی ارزش و جایگاه مختص خودشان را دارند، اما این نوع کتاب‌ها به خاطر قالب خشک و زمختی که دارند، معمولاً در جامعه، مورد استقبال عامه مردم قرار نمی‌گیرند. به طور مثال، درباره جنگ بین روسیه تزاری با فرانسه بناپارتی، کتاب‌های پژوهشی زیادی نوشته شده، اما به‌یقین اگر تولستوی «جنگ و صلح» را ننوشته بود، آن جنگ با تمام جزئیاتش در طول این سال‌ها این همه شناخته نمی‌شد.

این قدرت نقل و روایت و قالب داستان است که تاریخ و حوادث تاریخی را برای همه شیرین می‌کند. پیش از صنعت چاپ، هنر نقالی این نقش را بازی می‌کرده و بر عامه مردم تأثیر شگرفی می‌گذاشته است. تعزیه‌خوانی بود که داستان امام حسین (ع) و واقعه کربلا را وارد خانه‌های مردم و در دل مردم ماندگار کرد. مشخصه همه این‌ها، هنر نهفته در قصه و داستان و به عبارتی، نیروی روایت و نقل است.



جشنواره

با حضور در جشنواره دانش آموزی فیلم دفاع مقدس

معتمدآریا، خیراندیش و بایگان معرف کتاب «پایی که جا ماند» شدند

فارس: فاطمه معتمد آریا، گوهر خیراندیش و افسانه بایگان با حضور در جشنواره دانش‌آموزی فیلم دفاع مقدس در سفر به یکی از استان‌های کشور، کتاب «پایی که جا ماند» را توصیه کردند.

چهاردهمین دوره جشنواره شاد دانش‌آموزی فیلم دفاع مقدس در استان کهگیلویه و بویراحمد برگزار شد و بیش از ۱۶ هزار دانش‌آموز و معلم این استان در این دوره از جشنواره شرکت کردند.

بر اساس این گزارش، به همت جمعی از هنرمندان سینما، جانبازان و فارغ‌التحصیلان و نیز دانشجویان دانشگاه هنر، چهاردهمین دوره جشنواره مردمی و دانش‌آموزی فیلم دفاع مقدس، با حضور بیش از ۱۶ هزار دانش‌آموز و معلم، به مدت دو هفته در استان کمتر برخوردار کهگیلویه و بویراحمد (شهرهای یاسوج، سی‌سخت، چی‌تاب، لوداب و پاتاوه و روستاها و بخش‌های تابعه) برگزار شد.

در این دوره هنرمندانی همچون گوهر خیراندیش، افسانه بایگان، فاطمه معتمدآریا (بازیگر)، مهتاب

ابراهیم‌زاده (فیلمساز بوشهری) و سیدرضا میرکریمی (کارگردان)، مالک حدپور سراج (بازیگر)، علی لایق‌زاده (مستندساز یاسوجی)، بهزاد کریمی (هنرمند طنزپرداز) و سیدناصر حسینی‌پور، نویسنده کتاب «پایی که جا ماند» شرکت داشتند.

از ابتکارات این دوره از جشنواره که با حمایت خیران انجام شد، می‌توان به دادن هدایایی از قبیل نوشت‌افزار تحصیلی، سی‌دی برنامه عمو پورنگ، اسباب‌بازی و سجاده‌هایی با طرح‌ها و رنگ‌های مناسب کودکان و نوجوانان به تمامی دانش‌آموزان روستایی حاضر در جشن و نیز اهدای کتاب «پایی که جا ماند» به تمام معلمان همراه دانش‌آموزان اشاره کرد که توسط هنرمندان فاطمه معتمدآریا، گوهر خیراندیش و افسانه بایگان و در حضور نویسنده اثر، ویژگی‌های این کتاب به حاضران معرفی می‌شد.

شهید والامقام سعید سیاح‌طاهری، پس از ۹ دوره برگزاری ایثارگرانه جشنواره، در نهایت در دی‌ماه ۱۳۹۴ و در نبرد با تروریست‌های داعشی در سوریه به شهادت رسید.

بازتاب

اسماعیل امینی در شب شعر طنز «قند و نمک»:

زرویی نوشتن تذکره را باب کرد

فارس: شب شعر طنز «قند و نمک» به مناسبت گرامیداشت یاد و خاطره زنده‌یاد ابوالفضل زرویی نصرآباد در فرهنگسرای فردوس برگزار شد.

بر اساس این گزارش، در این مراسم چهره‌هایی چون سعید اوحدی، اسماعیل امینی، ناصر فیض، روح‌الله احمدی، علی زراندوز، علیرضا لبش و خواهر زنده یاد زرویی حضور داشتند و اجرای مراسم نیز بر عهده سعید بیابانکی بود.

◆ امینی: طنز یک مقوله بسیار جدی است

اسماعیل امینی، شاعر و استاد دانشگاه با اشاره به اینکه مجموعه‌ای از حاشیه‌ها در کنار طنز، گاهی باعث می‌شود که خود طنز در سایه قرار گیرد، گفت: آن طنزی که از زمان دهخدا آغاز شد و تا گل‌آقا و عمران صلاحی و دیگران ادامه یافت، یک ویژگی مهم دارد و آن جدی بودن آن است. طنز یک مقوله بسیار جدی است و گاهی به اشتباه تصور می‌شود کسی که شعر طنز می‌گوید، به این دلیل شاعر طنز شده که نتوانسته شعر غیر طنز بگوید.وی اضافه کرد: ما می‌توانیم طنز بنویسیم، بدون اینکه مبتذل بنویسیم، بدون اینکه دشمنی کنیم و بدون اینکه فقط ابزار تفریح باشیم. طنز این زمینه را دارد که ابزار ابتذال یا ابزار دست قدرت باشد و بزرگان ما تلاش کردند تا این اتفاق نیفتد. آقای زرویی می‌گفت: اگر می‌خواهید درباره کسی طنز بنویسید، طوری بنویسید که شخص، آن نوشته را برای خانواده‌اش بخواند؛ یعنی نباید از روی نفرت نوشت.امینی در پایان گفت: نوشتن

طنز سواد می‌خواهد و بعد از آقای زرویی خیلی‌ها سراغ تذکره نوشتن رفتند و این نوعی تقلب و حقه‌بازی است. متأسفانه در حوزه‌های دیگر فرهنگ و هنر نیز این اتفاق افتاده است.

◆ فیض: تاریخ طنز معاصر به زرویی افتخار خواهد کرد

ناصر فیض، مدیر دفتر طنز حوزه هنری هم در این مراسم گفت: چند روز پیش آثار آقای زرویی را بردم که تعدادی از آن‌ها را در رادیو بخوانم. البته این کار را قبل از فوتشان هم می‌کردم و ایشان هم همیشه لطف داشتند و تماس می‌گرفتند. وقتی کتاب‌هایشان را باز می‌کردم، اصلاً لازم نبود انتخاب کنم و همه اشعار و متن‌ها قابل خواندن بود، چرا که ایشان آثارش را از مخاطبش پنهان نمی‌کرد.

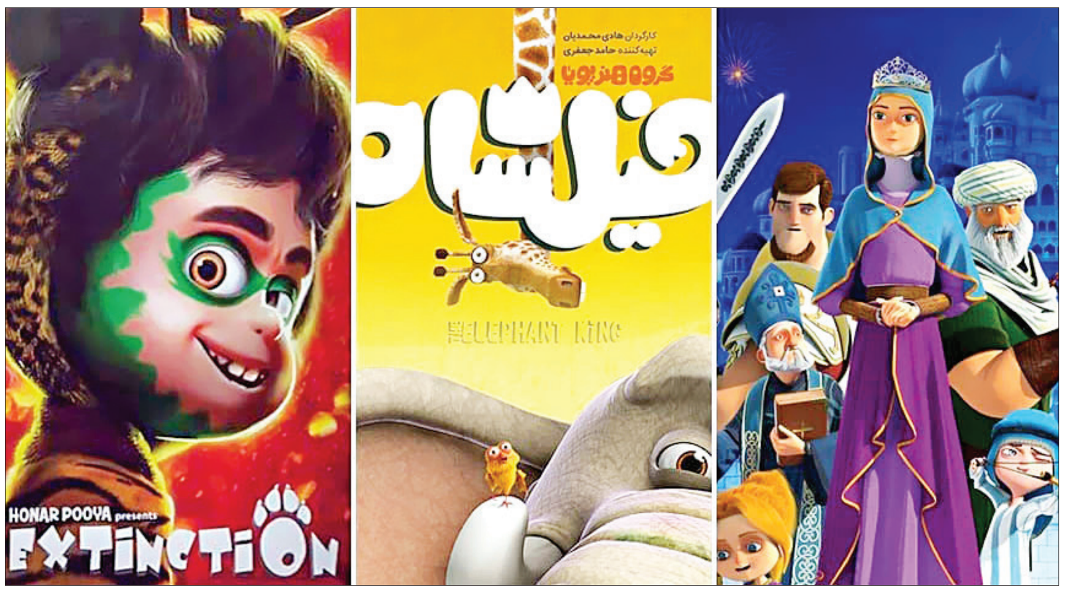
وی ادامه داد: تاریخ طنز معاصر برای همیشه به ابوالفضل زرویی نصرآباد افتخار خواهد کرد و من معتقدم اشعار ایشان برای انتشار در کتاب‌های درسی هم بسیار مناسب است. آوردن اصطلاحات زبان عامیانه مردم یکی از ارزش‌های کار ایشان است؛ یک طنز سلامت به معنای واقعی که ظرافت‌های زبان فارسی را به کمال در آن لحاظ کرده است؛ صرفاً این نبوده که بخواهد یک شوخ‌طبعی داشته باشد، بلکه از زبان فارسی پاسداری کرده است.

◆ اهدای لوح تقدیر به خانواده مرحوم زرویی

شعرخوانی روح‌الله احمدی و شروین سلیمانی، خواندن تعدادی از آثار ابوالفضل زرویی نصرآباد توسط سعید بیابانکی، اجرای موسیقی توسط مهدی فرج‌اللهی، برگزاری مسابقه ذوق آزمایی و اهدای لوح سپاس به خواهر مرحوم زرویی نصرآباد از دیگر بخش‌های نشست «قند و نمک» بود.

گفت‌وگو با حامد جعفری، تهیه کننده انیمیشن «انقراض»

نوجوان ایرانی، قهرمان ایرانی می‌خواهد



سیما و سینما/ زهره کهندل | کمپانی «هنرپویا» تاکنون با عرضه انیمیشن‌های سینمایی «شاهزاده روم» و «فیلشاه» در ایران و بیش از ۱۰ کشور جهان توانسته است،ضمن نمایش توانمندی هنرمندان جوان و خلاق ایرانی، رکوردهای فروش و میزان مخاطب را در تاریخ سینمای انیمیشن ایران جابه جا کند. «فرزندان خود را آسوده خاطر به سینما بیاورید» شعاری است که این کمپانی تا امروز برای عرضه محصولاتش برگزیده است. آخرین ساخته این مجموعه هنری با عنوان «انقراض» در آغاز راه است و پیش‌بینی می‌شود که با سرعت گرفتن روند ساخت به اکران نوروزی سال جدید برسد. تاکنون بیش از ۳۰ درصد از پروژه «انقراض» که موضوعی محیط زیستی دارد و در فضای ایران امروز روایت می‌شود، پیش رفته است. برخلاف پروژه‌های قبلی، بنیاد سینمایی فارابی و مؤسسه تصویر شهر نیز هیچ نقشی در سرمایه‌گذاری این انیمیشن ندارند و قرار است پای یک سرمایه‌گذار جدید به آخرین پروژه این گروه باز شود. در گفت‌وگو با حامد جعفری، تهیه کننده انیمیشن «انقراض» جویای جزئیات بیشتری درباره این اثر سینمایی شدیم که مشروح آن را می‌خوانید.

◆ **چه شد که در جدیدترین پروژه سراغ ساخت انیمیشنی با موضوع محیط زیست رفتید؟**

مجموعه هنرپویا در کنار دورنما و ماموریتی که برای خودش طراحی کرده، بر اساس سوژه هایی که به آن پیشنهاد می‌شود کار تولید آثار را پیش می‌برد. بعد از دو انیمیشنی که سابقه تاریخی داشت، خواستیم کاری در فضای امروز ایران انجام دهیم. از میان سوژه‌هایی که به ما پیشنهاد شد، ایده انقراض، ظرفیت‌های خوبی برای انیمیشن سازی داشت و ماجرایش مربوط به محیط زیست بود. شعار مجموعه ما این است که فرزندانتان را آسوده خاطر به سینما ببرید، بنابراین تلاش داریم تا محتوای فیلم‌ها دارای محتوای سالم و جذاب باشد. در حال حاضر نمی‌توانم جزئیاتی از فیلمنامه بگویم چون در مرحله آغاز کار هستیم.

◆ **فکر می‌کنید که کار به اکران نوروزی برسد؟**

موضوع اکران برای ما بسیار مهم است و تلاش می‌کنیم که در بهترین زمان ممکن آن را اکران کنیم؛ البته سرعتمان برای تولید کار نباید لطمه‌ای به کیفیت آن وارد کند. امیدواریم کار در زمان خودش به نتیجه برسد. هنوز کار به مرحله پس‌تولید نرسیده است، ولی مسئله اکران، ظرفیت مهمی برای ما به شمار می‌رود. برخلاف باور کسانی که می‌گفتند کار کودک و نوجوان در اکران نوروزی موفق نمی‌شود، فیلشاه یکی از موفق‌ترین فیلم‌های تاریخ ساز در اکران نوروزی بود.

◆ **انیمیشن انقراض در زمان حال می‌گذرد و حتماً جذابیت‌های بیشتر و ملموس تری برای مخاطب دارد، درباره فضای این کار و جذابیت‌های آن توضیح می‌دهید و اینکه همکاری مجدد شما با آقای محمدیان در مقام کارگردان اثر، باعث تکرار در این کار جدید نخواهد شد؟**

مجموعه هنر پویا، شورای ایده و طرح دارد، وقتی فیلمنامه انقراض نوشته شد روی آن اصلاحاتی انجام دادیم. معمولاً کار در مراحل مختلف تکمیل و بازبینی می‌شود تا جنبه‌های سرگرم کننده و جذاب را داشته باشد. در عرصه انیمیشن سازی، کمپانی مولف است و سایر عوامل فیلم، نقشه و طرحی که کمپانی برایشان تعریف کرده را انجام می‌دهند. منشأ اتفاقات توسط کمپانی ریل گذاری می‌شود نه اشخاص، طبیعتاً نباید منتظر این باشیم که تیم تولید تغییر کنند تا کار بهبود پیدا کند زیرا سازوکار در این حوزه متفاوت است.

◆ **برای شخصیت‌ها و کاراکترهای انقراض هم مانند فیلشاه، برنامه‌ای برای تولید محصولات فرهنگی دارید؟**

همان طور که در فیلشاه تولید محصولات فرهنگی را دنبال کردیم در انقراض هم آن را پیگیری خواهیم کرد چون بحث محصولات جانبی برای ما بسیار اهمیت دارد و از همین الان، مدیرتبلیغات این موضوع را دنبال می‌کند.

◆ **این سؤال را کردم چون شخصیت‌های دیزلی لند بین بچه‌های ما محبوبیت پیدا کرده‌اند و باید شخصیت‌های کارتونی جذابی بسازیم تا فضای رقابتی ایجاد شود و بچه‌ها از سر میل و اختیار به آن‌ها گرایش پیدا کنند.**

مسئله قهرمان سازی بسیار مهم است. بعد از اینکه اثری خلق می‌شود، دارید قهرمانی را می‌سازید، ما باید تلاش کنیم که ارتباط این قهرمان‌ها با مخاطب استمرار پیدا کند و برای ادامه و استمرار آن ها، نیاز است که این کاراکترها را وارد زندگی بچه‌ها کنیم؛ البته نباید انتظار داشت که با یکی دو شخصیت به نتیجه مطلوب برسیم اما باید از یک جایی شروع کنیم. ما تلاش می‌کنیم که قهرمان‌های داخلی، جایشان را در بازار محصولات فرهنگی باز کنند. این اتفاق هم برای دوستانی که قرار است به عرصه تولیدات انیمیشن ورود پیدا کنند، اهمیت دارد و هم برای مدیران و سیاست گذاران این عرصه تا روی این حوزه سرمایه‌گذاری کنند.

برش

> مسئله قهرمان سازی بسیار مهم است. بعد از اینکه اثری خلق می‌شود، دارید قهرمانی را می‌سازید، ما باید تلاش کنیم که ارتباط این قهرمان‌ها با مخاطب استمرار پیدا کند و برای ادامه و استمرار آن ها، نیاز است که این کاراکترها را وارد زندگی بچه‌ها کنیم؛ البته نباید انتظار داشت که با یکی دو شخصیت به نتیجه مطلوب برسیم اما باید از یک جایی شروع کنیم

◆ **گویا انیمیشن «انقراض» قرار نیست در جشنواره فیلم فجر حضور یابد، دلیلش را توضیح می‌دهید؟**

دلیل حضور نداشتن ما در جشنواره فیلم فجر امسال این است که سال گذشته حرکتی غیراخلاقی و غیرقانونی در مورد فیلشاه اتفاق افتاد و این انیمیشن با وجود اینکه در بخش مسابقه جشنواره حضور داشت اما داوری نشد، موضوع قابل پیگرد قانونی بود، ولی چون اکران برای ما اهمیت داشت، حواشی را رها کردیم و به مأموریت اصلی خودمان پرداختیم. وقتی دبیر جشنواره سی و ششم درخواست کردند که فیلشاه در بخش مسابقه حضور داشته باشد اما به قول و قرارهایشان عمل نکردند، طبیعی است که چون اطمینان کافی را به جشنواره نداریم، کارمان در جشنواره امسال حضور پیدا نکند؛ البته موفقیتی که مورد نظرمان بود را به دست آوردیم، اینکه جشنواره به انیمیشن توجه بیشتری داشته باشد اما به نظر می‌رسد که تندیس ویژه برای بخش انیمیشن در جشنواره فیلم فجر، اقدام شتابزده‌ای باشد چون تعداد انیمیشن‌های تولیدی در سال، تعداد قابل توجهی نیست. در همه دنیا این طور است که کارهای انیمیشن در حوزه‌های مختلف در کنار آثار رئال رقابت می‌کنند و علاوه بر این، جایزه‌ای ویژه بخش انیمیشن در نظر گرفته می‌شود. به نظر می‌رسد که مدیران جشنواره فیلم فجر با قراردادن جایزه ویژه بخش انیمیشن، می‌خواهند فشار رسانه‌ای را نسبت به خودشان کم کنند اما در همچنان بر همان پاشنه می‌چرخد. تا زمانی که نسبت به مدیران جشنواره فیلم فجر اطمینان پیدا نکنیم، کارمان را به جشنواره نخواهیم داد.

◆ **پس معتقدید که قرار دادن جایزه بخش انیمیشن، بیشتر اقدامی رسانه‌ای است تا اقدامی اساسی؟**

همین طور است. می‌توانستند موارد مشابه را واکاوی کرده و زمینه را فراهم کنند تا ریل درستی در جشنواره شکل بگیرد اما به نظر می‌رسد این اتفاق بنا نیست رخ بدهد.

◆ **آیا سرمایه گذار جدیدی به پروژه انقراض اضافه خواهد شد؟**

بله، سرمایه گذار جدیدی برای انقراض وجود دارد که برای ما سرمایه‌گذاری استراتژیک محسوب می‌شود و برخلاف سرمایه‌گذاری‌های قبلی، یک همکاری استراتژیک است. ان‌شاءالله بزودی در یک نشست خبری از جزییات آن خواهیم گفت. ببینید به همان نسبت که به قدرت مالی مجموعه هنر پویا اضافه می‌شود، هزینه‌ها افزایش می‌یابد، وقتی اعلام می‌کنیم سرمایه گذار استراتژیک یعنی در حوزه‌های دیگر هم قرار است کار را تکمیل کند و به کمک ما بیاید تا الگوی موفقی در کارمان شکل بگیرد.

◆ **برای انقراض هم پیش‌بینی پخش بین‌المللی دارید؟**

ما پخش بین‌المللی را در شاهزاده روم تجربه کردیم و این تجربه را در فیلشاه توسعه دادیم. مهم‌ترین نکته در تولید انیمیشن، وجود الگوهای موفق و مقرون به صرفه سرمایه‌گذاری در این حوزه است. دوستانی که می‌خواهند وارد این عرصه شوند، امید به موفقیت داشته باشند. قبل از شاهزاده روم، کمتر این شرایط وجود داشت و تصور می‌شد که شاید انیمیشن سینمایی، در اکران توفیق پیدا نکند اما شاهزاده روم ثابت کرد که این حرف غلط است و فیلشاه این فرضیه غلط را رد کرد. انیمیشن سینمایی باید پارامترهای سینما را داشته باشد، نه اینکه یک کار تلویزیونی از پرده سینما پخش شود بلکه باید متناسب با نیاز وسلیقه مخاطب کودک و نوجوان ساخته شود. به نظر می‌رسد کارهایی که با این دقت ساخته شوند، می‌توانند الگوی موفقی باشند.

خبر

لطیفی: رویکرد قبلی «هفت» را نمی‌پسندیدم

چالشی اما پدرانه

مهر: محمدحسین لطیفی در نخستین اظهارنظر پس از قطعی شدن حضورش در مقام مجری «هفت» به تشریح رویکرد و اولویت‌های خود در این برنامه پرداخت.

این کارگردان سینما و تلویزیون که اجرای برنامه تلویزیونی «هفت» در ایام برگزاری سی‌وهفتمین جشنواره ملی فیلم فجر را برعهده خواهد داشت، درباره اجرای برنامه «هفت» و رویکردش در این برنامه عنوان کرد: اگر بنابر مذاکراتی که تا کنون داشته‌ایم قرار باشد من اجرای قطعی این برنامه را به عهده بگیرم قطعاً رویکرد متفاوتی خواهم داشت. وی ادامه داد: من جزو کسانی بودم که هیچ‌گاه رویکرد قبلی «هفت» را قبول نداشتم و قطعاً رویکرد من در چالش با میهمانان شیوه متفاوتی خواهد داشت.

لطیفی اظهار کرد: اینکه مردم را به عیان به تماشای مشکلات سینما بنشانیم و مردم به ما بخندند رویکرد درستی نیست. من رویکرد قبلی را هیچ وقت قبول نداشتم و شاید نیم ساعت از برنامه را می‌دیدم.

وی درباره رویکرد خود عنوان کرد: من علاقه‌ای به تنش‌ها ندارم رویکرد ما باید مهر و محبت و دوستی باشد. اساساً برنامه «هفت» چالشی است اما این چالش می‌تواند پدرانه باشد یا نوعی موضع‌گیری باشد در نهایت من موضع‌گیری نمی‌کنم.

درباره آخرین ساخته مهران مدیری

«هیولا» مخاطب را درگیر می‌کند

تسنیم: «هیولا» نام یک سریال طنز نمایش خانگی به کارگردانی مهران مدیری است که این روزها در شهرک غزالی تصویربرداری می‌شود.

میرطاهر مظلومی، بازیگر این سریال که پیش از این با مهران مدیری همکاری داشته، گفت: نامش «هیولا»ست اما یک طنز تأثیرگذار است. چون بسیار دقیق به موضوعات می‌پردازد و آنقدر قصه آن تعلیق‌های به موقعی دارد که مخاطب را با خودش تا آخر داستان می‌کشاند. گروهی از نویسندگان به سرپرستی پیمان قاسم‌خانی نوشتن فیلمنامه این سریال را بر عهده داشته‌اند.

وی با اشاره به انتشار اولین عکس این سریال که به مخاطب القا می‌کند که «هیولا» تاریخی است، افزود: من نقش جد خانواده داستان را برعهده دارم و بسیار نقش جذابی است. «هیولا» تاریخی نیست و داستان به روزی دارد؛ ولی به دلیل اتفاقات داستان مجبور می‌شود یک یادآوری به گذشته و تاریخ داشته باشد. مهران مدیری خوشبختانه با یک وسواس و ظرافتی کار را پیش می‌برد تا مثل برخی از سریال‌ها، مضمون تکراری و غیردلچسبی بیرون نیاید.

آگهی مفقودی
سند خودرو پژو آردی ۱۶۰۰-مدل ۱۳۸۳ رنگ یشمی- روغنی- به شماره انتظامی ۷۴-۱۱۷س۶۲ شماره موتور ۱۱۷۸۳۰۵۰۱۶۲ و شماره شاسی ۱۶ ۸۳۱۵۰۶ به نام فاطمه بیانی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
ش/۹۷۱۴۴۶۲

آگهی مفقودی
سند مالکیت خودرو پراید سفید روغنی به شماره پلاک ۲۴۶۹۵۸ ایران ۳۶ به شماره شاسی ۱۴۱۲۲۸۱۷۸۵۷۷۱ وشماره موتور ۰۰۳۱۶۳۰۲ متعلق به اینجانب مجیدسلطان پور (کارت سبز متعلق به حیدر فتاحی) مفقود وازدرجه اعتبارساقط است
ع/۹۷۱۴۴۵۶

آگهی مفقودی
برگ سبز، سند کمپانی، سند محضری خودروی سواری سپند پی.کی مدل ۱۳۸۳ رنگ کرم سیر- متالیک به شماره موتور M13-641656 باشماره انتظامی ۸۵b۹۳۱ ایران ۳۶ شماره شاسی ۰۲۶۳۴۱ و به مالکیت زهراعاشورگل شیخی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
ش/۹۷۱۴۴۷۵

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه
شرکت باربری عدالت
به اطلاع کلیه سهامداران شرکت باربری عدالت بشرویه میرساند جلسه مجمع عمومی سالیانه شرکت در ساعت ۸ صبح روز شنبه مورخ: ۱۳۹۷/۱۰/۱۵ در محل دفتر شرکت واقع در خیابان امام خمینی تشکیل می گردد لذا به همین منظور از سهامداران محترم دعوت می شود در جلسه مذکور شرکت فرمایند.
دستور جلسه به شرح زیر:
۱-گزارش هیئت مدیره و مدیرعامل و بازرس شرکت
۲- انتخاب اعضای اصلی هیئت مدیره وبازرسان
هیئت مدیره شرکت باربری عدالت بشرویه
ع/۹۷۱۴۴۶۱

آگهی تغییرات شرکت ساختمانی آشیان بنای فردوس شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۳۰۳ و شناسه ملی ۱۰۳۶۰۰۱۲۷۸۵
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۶/۰۲/۲۲ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : ۱ - محل شرکت: از خراسان جنوبی فردوس به آدرس جدید : خراسان رضوی شهر مشهد- ۱۷شهریور-کوچه ۱۷ شهریورجنوبی ۲/۱- خیابان ۱۷ شهریورجنوبی-مجتمع کیمیا۲ (سی نور)-طبقه اول-واحد ۳۱۵-کدپستی ۹۱۶۶۹۳۷۵۶۸ تغییر یافت و ماده ۳ اساسنامه به شرح فوق اصلاح گردید.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان جنوبی مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری فردوس (۳۲۳۷۴۴)
س/۹۷۱۴۴۸۲

پذیرش ۳۷۰۸۸ آگهی

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای شماره ۹۷/۵۷(نوبت اول)
شرکت مدیریت تولید برق کرمان
شرکت مدیریت تولید برق کرمان در نظر دارد انجام تعمیر و نگهداری و بهره برداری از کلیه تجهیزات موجود در دشت جاری شامل چاهها و تجهیزات وابسته ، خطوط انتقال آب ابنیه و فضای سبز محلی مربوط به نیروگاه سیکل ترکیبی کرمان را در بمدت یکسال از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای به پیمانکار واجد صلاحیت (دارای گواهینامه تشخیص صلاحیت و طبقه بندی پیمانکاران در رشته های آب و برق یا تاسیسات و تجهیزات) واگذار نماید ، لذا از کلیه شرکت ها و موسساتی که در این زمینه سابقه کار مفید داشته باشند دعوت بعمل می آید.
زمان خرید اسناد مناقصه : وقت اداری ۹۷/۱۰/۳ لغایت ۹۷/۱۰/۱۰ با ارائه فیش واریز وجه خرید اسناد و معرفی نامه کتبی
مبلغ خرید اسناد: ۸۷۲،۰۰۰ ریال واریز به حساب جاری شماره ۲۲۰۱۱۱۴۱۲۰ بانک تجارت شعبه آزادی کرمان با حساب جاری ۱۰۱۵۸۰۵۹۷۲ بانک رسالت شعبه جمهوری اسلامی کرمان به نام شرکت مدیریت تولید برق کرمان
محل خرید و تحویل اسناد: کیلومتر ۲۰ اتوبان کرمان - رفسنجان - نیروگاه سیکل ترکیبی کرمان - دبیرخانه شرکت مدیریت تولید برق
مبلغ تضمین شرکت در مناقصه : ۱۶۵،۰۰۰،۰۰۰ ریال
زمان تحویل پاکات پیشنهادی: حداکثر تا ساعت ۱۶ روز سه شنبه مورخ ۹۷/۱۰/۲۵
زمان گشایش پاکات پیشنهادی: ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۹۷/۱۰/۲۶
به پیشنهادهای فاقد امضاء ، مشروط، مخدوش ، و پیشنهاداتی که بعد از انقضاء مدت مقرر واصل شود مطلقا ترتیب اثر داده نخواهد شد . ضمنا فراخوان مذکور در پایگاه اطلاع رسانی WWW.KPP.CO.IR و http://iets.mporg.ir نیز منتشر شده است
سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه مندرج است .
جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانید با شماره تلفن های ۴-۳۲۵۲۱۲۲۱-۰۳۴ داخلی ۲۰۷۰ یا ۵۸۱۲۰۰۸۰-۰۳۴ یا ۵۸۱۲۰۳۵۵-۰۳۴ تماس حاصل فرمائید.
شناسه آگهی: ۳۲۳۴۱۷
ع/۹۷۱۴۴۸۶

شماره پرونده: ۱۳۹۶۰۴۰۰۶۰۹۲۰۰۱۹۲۹/۱
شماره بایگانی پرونده: ۹۶۰۳۳۷۷
شماره ابلاغیه: ۱۳۹۷۰۵۱۰۶۰۹۲۰۱۲۳۴۲
تاریخ صدور: ۱۳۹۷/۰۹/۲۰
دفترخانه ازدواج شماره ۳۳ و طلاق شماره ۵ شهر مشهد استان خراسان رضوی
آگهی ابلاغ اجراییه پرونده کلاسه ۹۶۰۳۳۷۷
بدین وسیله به ورثه مرحوم رضا کریمی بعد (نرجس خاتون کریمی بعد فرزند رضا ش‌ش ۶۵۸۳ کدملی ۰۹۳۳۴۵۹۳۷۸ و مهدی کریمی بعد فرزند رضا ش‌ش ۵۲۱۳۳ کدملی ۰۹۳۲۱۵۳۸۰۱ و کبری کریمی بعد فرزند رضا ش‌ش ۵۲۱۳۱ کدملی ۰۹۳۲۱۵۳۷۸۱ و زهره کریمی بعد فرزند رضا ش‌ش ۴۲۵۲۲ کدملی ۰۹۳۴۳۸۵۵۴۸ و خدیجه کریمی بعد فرزند رضا ش‌ش ۵۲۱۳۴ کدملی ۰۹۳۲۱۵۳۸۱۱ و علی کریمی بعد فرزند رضا ش‌ش ۴۲۵۲۳ کدملی ۰۹۳۴۳۸۵۵۵۶ و روح‌اله کریمی بعد فرزند رضا ش‌ش ۵۲۱۳۲ کدملی ۰۹۳۲۱۵۳۷۹۸ و نجمه کریمی بعد فرزند رضا ش‌ش ۵۷۲۵۶ کدملی ۰۹۳۲۲۰۵۳۹۹ و فاطمه رمضانی فرزند رمضانعلی ش‌ش ۶ کدملی ۰۸۴۹۷۵۱۹۵۰ و مریم کریمی بعد توسط قیم خود آقای اسحاق غلامی فرد فرزند محمدعلی ش‌ش ۹ کدملی ۰۸۴۹۶۸۵۵۸۳) ابلاغ میشود که خانم خدیجه غلامی فرد جهت وصول مهریه خود به تعداد ۵۰ عدد سکه طلای تمام بهار آزادی برابر سند ازدواج ۲۹۱۵۴- ۱۳۸۵/۱۱/۱۶ دفتر ازدواج ۳۳ مشهد علیه شما اجرائیه صادر نموده و پرونده اجرائی به کلاسه ۹۶۰۳۳۷۷ در این اداره تشکیل شده و طبق گزارش مأمور پست، بدلیل عدم ابلاغ در آدرس متن سند و اعلامی متعهد له ابلاغ اجرائیه میسر نگردیده است. لذا بنا به تقاضای بستانکار طبق ماده ۱۸ آئین‌نامه اجرا مفاد اجرائیه فقط یک مرتبه در یکی از روزنامه‌های کثیرالانتشار محلی آگهی می‌شود و چنانچه ظرف ده روز از تاریخ این آگهی که روز ابلاغ محسوب میگردد نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام ننمایید عملیات اجرائی جریان خواهد یافت.
آ- ۹۷۱۴۳۹۶ م.الف ۶۸۰
اداره اجرای اسناد رسمی مشهد

شماره پرونده: ۱۳۹۷۰۴۰۰۶۰۹۲۰۰۴۳۲۹/۱ شماره بایگانی پرونده: ۹۷۰۷۰۳۹
شماره ابلاغیه: ۱۳۹۷۰۵۱۰۶۰۹۲۰۱۲۶۴۷
تاریخ صدور: ۱۳۹۷/۰۹/۲۶
دفترخانه ازدواج شماره ۵ شهر مشهد استان خراسان رضوی
آگهی ابلاغ اجراییه مهریه کلاسه ۹۷۰۷۰۳۹
بدین وسیله به آقای ابوالفضل ایروانی نام پدر: علی اکبر تاریخ تولد: ۱۳۵۹/۰۲/۰۱ شماره ملی: ۰۹۴۳۴۳۶۱۴۱ شماره شناسنامه: ۳۸۰۲ به نشانی: مشهد طبرسی اول ۶۵ جنب پلاک ۷۶۸ پلاک ابلاغ می‌شود که متعهد له خانم اکرم کریمی نام پدر: حسین جهت وصول ۱۱۰ عدد سکه طلا تمام بهار آزادی سند ازدواج: شماره سند: ۲۸۴۴۷، تاریخ سند: ۱۳۹۷/۰۵/۱۰، دفترخانه صادرکننده: دفترخانه ازدواج شماره ۵ شهر مشهد استان خراسان رضوی علیه شما اجرائیه صادر نموده و پرونده اجرائی به کلاسه ۹۷۰۷۰۳۹ در این اداره تشکیل شده و طبق گزارش مورخ ۱۳۹۷/۰۹/۰۶ مأمور، محل اقامت شما به شرح متن سند شناخته نشده، لذا بنا به تقاضای بستانکار طبق ماده ۱۸ آئین‌نامه اجرا مفاد اجرائیه فقط یک مرتبه در یکی از روزنامه‌های کثیرالانتشار محلی آگهی می‌شود و چنانچه ظرف مدت ده روز از تاریخ این آگهی که روز ابلاغ محسوب می‌گردد، نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام ننمایید، عملیات اجرائی جریان خواهد یافت. آ- ۹۷۱۴۳۹۷ م.الف ۶۸۱
اداره اجرای اسناد رسمی مشهد

شماره پرونده: ۱۳۹۷۰۴۰۰۶۰۹۲۰۰۴۵۲۰/۱ شماره بایگانی پرونده: ۹۷۰۷۳۴۰
شماره ابلاغیه: ۱۳۹۷۰۵۱۰۶۰۹۲۰۱۲۶۵۰ تاریخ صدور: ۱۳۹۷/۰۹/۲۶
دفترخانه ازدواج شماره ۱۰۹ و طلاق شماره ۴۵ شهر مشهد استان خراسان رضوی
آگهی
بدین وسیله به آقای حسین حیدری روشناوند نام پدر: حسن تاریخ تولد: ۱۳۶۱/۰۳/۱۶ شماره ملی: ۰۹۱۹۶۲۳۴۹۲ شماره شناسنامه: ۲۱ به نشانی: مشهد بلوار خیام- خیام ۶۰ خیابان ستاره یک پلاک ۵۳ ابلاغ می‌شود که خانم سمیه فنائی جهت وصول ۱۰۰ عدد سکه بهار آزادی به استناد مهریه مندرج در سند ازدواج شماره ۱۲۶۱۰- ۱۳۸۶/۰۱/۱۶ دفتر ۱۰۹ مشهد علیه شما اجرائیه صادر نموده و پرونده اجرائی به کلاسه ۹۷۰۷۳۴۰ در این اداره تشکیل شده و طبق گزارش مأمور، محل اقامت شما به شرح متن سند شناخته نشده، لذا بنا به تقاضای بستانکار طبق ماده ۱۸ آئین‌نامه اجرا مفاد اجرائیه فقط یک مرتبه در یکی از روزنامه‌های کثیرالانتشار محلی آگهی می‌شود و چنانچه ظرف مدت ده روز از تاریخ این آگهی که روز ابلاغ محسوب می‌گردد، نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام ننمایید، عملیات اجرائی جریان خواهد یافت.
آ- ۹۷۱۴۳۹۸ م.الف ۶۸۲
اداره اجرای اسناد رسمی مشهد

شماره پرونده: ۱۳۹۵۰۴۰۰۶۰۹۲۰۰۳۲۲۲/۱ شماره بایگانی پرونده: ۹۵۰۵۸۵۲
شماره ابلاغیه: ۱۳۹۷۰۵۱۰۶۰۹۲۰۱۲۶۶۸ تاریخ صدور: ۱۳۹۷/۰۹/۲۶
اخطاریه ماده ۸۷- پرونده کلاسه ۹۵/۹۲/۳۲۲۲
بدین وسیله به آقای علیرضا فاضلی کشوری نام پدر: جمشید محل صدور: مشهد تاریخ تولد: ۱۳۵۸/۰۵/۱۳ شماره ملی: ۰۹۴۰۹۰۷۶۴۱ شماره شناسنامه: ۱۷۲۲ ابلاغ می‌شود در خصوص پرونده اجرایی کلاسه ۹۵/۹۲/۳۲۲۲ له: خانم اکرم رضاپور علیه: شما مبلغ ۱۳/۷۰۰/۰۰۰ ریال نزد بانک صادرات شعبه پنجتن، وجوه متعلق به شما در قبال طلب بستانکار بازداشت گردید. لذا طبق ماده ۸۷ آئین‌نامه اجرای مراتب به شما اخطار میشود. ضمناً هرگونه نقل انتقالی از طرف شما نسبت به مورد بازداشت ممنوع است و ترتیب اثر داده نمی‌شود. آ- ۹۷۱۴۳۹۹ م.الف ۶۸۳
اداره اجرای اسناد رسمی مشهد

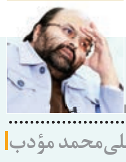
شماره آگهی: ۱۳۹۷۰۳۹۰۶۰۹۱۰۰۰۳۲۳ تاریخ آگهی: ۱۳۹۷/۰۹/۲۶
شماره پرونده: ۱۳۹۴۰۴۰۰۶۰۹۱۰۰۱۲۰۸
آگهی مزایده اموال غیرمنقول (اسناد رهنی)
آگهی مزایده اموال غیرمنقول کلاسه ۹۴۰۴۱۶۵
مؤسسه اعتباری ملل (عسکریه) به استناد سند رهنی ۱۹۶۶۶۰ مورخ ۱۳۹۳/۲/۲۹ دفترخانه ۶۹ مشهد اجرائیه‌ای تحت کلاسه ۹۴۰۴۱۶۵ در قبال مبلغ ۹/۰۴۹/۶۷۶/۸۹۰ ریال (نه میلیارد و چهل و نه میلیون و ششصد و هفتاد و شش هزار و هشتصد و نود ریال) علیه آقای حسین حبیبی‌فرد فرزند ولی‌الله به شماره ملی ۰۹۳۳۲۷۵۶۲۵ به عنوان (بدهکار) و آقای علیرضا حبیبی‌فرد فرزند ولی‌الله به شماره ملی ۰۹۳۴۴۶۹۱۳۱ به عنوان (راهن) صادر که پس از ابلاغ اجرائیه مورخ ۱۳۹۴/۱۰/۳۰ در پایان مهلت‌های مقرر در آئین‌نامه اجرای اسناد رسمی لازم الاجراء و تقاضای مؤسسه مبنی بر ارزیابی و مزایده ۱- تمامیت ششدانگ پلاک ثبتی ۸۱۹۹ فرعی از ۲۳۴ اصلی مفروز و مجزی شده از ۲۰۱۰ فرعی قطعه ۲ تفکیکی بخش ۹ مشهد (هشت هزار و یکصد و نود و نه فرعی از دویست و سی و چهار اصلی مفروز و مجزی شده از دو هزار و ده فرعی قطعه دو تفکیکی بخش نه مشهد) به نشانی: مشهد مقدس- بلوار رضوی- رضوی ۴۱ پلاک ۵۴ طبقه همکف به مبلغ ۳/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (سه میلیارد و پانصد میلیون ریال) و ۲- پلاک ثبتی ۸۲۰۰ فرعی از ۲۳۴ اصلی مفروز و مجزی شده از ۲۰۱۰ فرعی قطعه ۱ تفکیکی بخش ۹ مشهد (هشت هزار و دویست فرعی از دویست و سی و چهار اصلی مفروز و مجزی شده از دو هزار و ده فرعی قطعه یک تفکیکی بخش نه مشهد) به نشانی: مشهد مقدس- بلوار رضوی- رضوی ۴۱ پلاک ۵۴ طبقه اول به مبلغ ۴/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (چهار میلیارد و پانصد میلیون ریال) ارزیابی و قطعیت یافته که ۱- حدود و مشخصات و توصیف اجمالی پلاک ثبتی ۸۱۹۹ فرعی از ۲۳۴ اصلی مفروز و مجزی شده از ۲۰۱۰ فرعی قطعه ۲ تفکیکی بخش ۹ مشهد بدین شرح می‌باشد:
(طبقه همکف) شمالاً در ۵ قسمت اول و پنجم به طول‌های ۳/۵ متر و ۴/۸ متر دیوار و پنجره به خیابان، دوم الی چهارم به طول‌های ۴/۰ متر و ۱/۷ متر و ۴/۰ متر درب و دیواریست به راه پله- شرقاً در ۵ قسمت اول و پنجم به طول‌های ۵/۳۵ متر و ۸/۸ متر دیوار به دیوار ۲۰۱۱ فرعی، دوم الی چهارم به طول‌های ۰/۹۵ متر دیوار و پنجره به نورگیر- جنوباً در ۳ قسمت اول به طول ۱/۳۵ متر درب به راه پله طبقه اول، دوم به طول ۰/۹ متر درب به راه پله همکف به حیاط و سوم ۷/۷۵ متر دیوار و پنجره به حیاط- غرباً به طول ۱۴/۹۵ متر دیوار به دیوار ۲۰۰۹ فرعی- ملک مورد نظر واقع در طبقه همکف برابر تصویر سند مالکیت به شماره مالکیت ۲۷۹۱۶۳ پ ۹۰ شش دانگ عرصه و اعیان یک دستگاه آپارتمان به مساحت ۱۴۱/۸۵ مترمربع می‌باشد ولی با توجه به گزارش شماره ۲۰۰/۹۶۸۸۸ مورخ ۹۶/۸/۲۹ کارشناس محترم رسمی دادگستری در امور ثبتی (جناب آقای مهندس پرستش) با توجه به تغییرات حاصل شده در بنا در وضع موجود طبقه همکف دارای یک باب مغازه به مساحت ۱۲ مترمربع و پارکینگ به مساحت ۲۰/۱۱ مترمربع و یک واحد آپارتمان طبقه همکف به مساحت ۱۰۰/۲۱ مترمربع می‌باشد مشخصات ظاهری آپارتمان مورد نظر عبارت است از ساختمان با موقعیت جغرافیایی دو ممر (جنوباً به بلوار پیروزی و شمالاً به کوچه ۱۲ متری) بازسازی شده، نمای ساختمان سمت خیابان کامپوزیت، کف سرامیک، دارای سرویس بهداشتی، آشپزخانه باز، دیوارها کاغذ دیواری و پانل کوبی و دارای امتیازات آب، برق و گاز می‌باشد عرصه ملک به مساحت ۲۶۱/۱ مترمربع می‌باشد و برای مغازه موجود گواهی تجاری دائمی مبنی بر وجود سابقه تجاری ارائه نگردیده و طبق پاسخ استعلام شهرداری مورخ ۱۳۹۳/۱/۲۴ طبقه همکف به مساحت ۱۴۱/۸۵ مترمربع به صورت مسکونی بوده است که در مجموع به مبلغ ۳/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (سه میلیارد و پانصد میلیون ریال) ارزیابی و قطعیت یافته و از حیث تصرفات در حال حاضر به صورت آرایشگاه زنانه مورد بهره‌برداری قرار گرفته است و برابر با نامه شماره ۱۳۹۷۸۵۶۰۶۲۶۶۰۰۲۱۵۵ مورخه ۱۳۹۷/۹/۵ دفتر املاک بازداشتی دو فقره بازداشتی می‌باشد ۲- و حدود و مشخصات و توصیف اجمالی پلاک ثبتی پلاک ثبتی ۸۲۰۰ فرعی از ۲۳۴ اصلی مفروز و مجزی شده از ۲۰۱۰ فرعی قطعه ۱ تفکیکی بخش ۹ مشهد بشرح ذیل می‌باشد
(طبقه اول) شمالاً در ۵ قسمت اول و پنجم به طول‌های ۳/۵ متر و ۴/۸ متر دیوار و پنجره به خیابان، دوم الی چهارم به طول‌های ۴/۰ و ۱/۷ متر و ۴/۰ متر درب و دیوار به راه پله- شرقاً در ۵ قسمت اول و پنجم به طول‌های ۵/۳۵ متر و ۸/۸ متر دیوار به دیوار ۲۰۱۱ فرعی و دوم به طول‌های ۰/۹ متر و ۱/۰ متر و ۰/۹۵ متر دیوار و پنجره به نورگیر- جنوباً در ۳ قسمت اول به طول ۱/۳۵ متر درب به راه پله طبقه اول و دوم به طول ۰/۹ متر درب به راه پله همکف به حیاط و سوم ۷/۷۵ متر دیوار و پنجره به حیاط- غرباً به طول ۱۴/۹۵ متر دیوار به دیوار ۲۰۰۹ فرعی، ملک مورد نظر واقع در طبقه اول برابر تصویر سند مالکیت به شماره ورقه مالکیت ۱۷۸۷۶۳ پ ۹۰ شش دانگ عرصه و اعیان یک دستگاه آپارتمان به مساحت ۱۴۱/۸۵ مترمربع می‌باشد ولی با توجه به گزارش شماره ۲۰۰/۹۶۸۸۸ مورخ ۱۳۹۶/۰۸/۲۹ کارشناس محترم رسمی دادگستری در امور ثبتی (جناب آقای مهندس پرستش) با توجه به تغییرات حاصل شده در بنا به مساحت ۱۳۹/۶۰ مترمربع می‌باشد و یک اتاق انباری به مساحت ۳۰ مترمربع در پشت بام احداث گردیده است که فاقد مجوز ساخت می‌باشد و طبق پاسخ استعلام شهرداری مورخ ۱۳۹۳/۱/۲۴ طبقه اول به مساحت ۱۴۱/۸۵ مترمربع به صورت مسکونی می‌باشد مشخصات ظاهری آپارتمان مورد نظر عبارت است از ساختمان با موقعیت جغرافیایی دوممر (جنوباً به بلوار پیروزی و شمالاً به کوچه ۱۲ متری) بازسازی شده نمای ساختمان سمت خیابان کامپوزیت، کف حال و پذیرایی سرامیک، دارای سرویس بهداشتی، آشپزخانه باز، دیوار حال و پذیرایی پانل کوبی و سنگ آنتیک، دیوار اتاق‌ها کاغذ دیواری، سیستم گرمایش بخاری گازی و شومینه دارای دسترسی به حیاط در وضع موجود از داخل آشپزخانه و دارای امتیازات آب و برق و گاز می‌باشد عرصه ملک به مساحت ۲۶۱/۱ مترمربع می‌باشد که در مجموع به مبلغ ۴/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (چهار میلیارد و پانصد میلیون ریال) ارزیابی و قطعیت یافته و از حیث تصرفات در تصرف غیر می‌باشد و برابر با نامه ۱۳۹۷۸۵۶۰۶۲۶۶۰۰۲۱۵۴ مورخه ۱۳۹۷/۹/۵ دفتر املاک بازداشتی دارای دو فقره بازداشتی می‌باشد مزایده در روز سه‌شنبه مورخه ۱۳۹۷/۱۰/۱۸ از ساعت ۹ صبح الی ۱۲ ظهر در محل شعبه اول اداره اجراء ثبت مشهد واقع در خیابان امام خمینی جنب بانک ملی مرکزی کوچه ثبت شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقداً واگذار می‌گردد لازم به ذکر است پرداخت بدهی‌های مربوط به آب، برق، گاز اعم از حق انشعاب و یا حق اشتراک و مصرف در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهی‌های مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مازاد، وجوه پرداختی بابت هزینه‌های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد و نیم عشر و حق مزایده نقداً وصول می‌گردد ضمناً چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی گردد، مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد. آ- ۹۷۱۴۴۰۰ م.الف ۶۸۴
تاریخ انتشار: ۱۳۹۷/۹/۲۷
ریاست اداره اجرای اسناد رسمی مشهد- علیرضا لعلی

شماره پرونده: ۱۳۹۷۰۴۰۰۶۰۹۲۰۰۴۴۳۸/۱
شماره بایگانی پرونده: ۹۷۰۷۲۲۹
شماره ابلاغیه: ۱۳۹۷۰۵۱۰۶۰۹۲۰۱۲۵۵۹
تاریخ صدور: ۱۳۹۷/۰۹/۲۵
دفترخانه ازدواج شماره ۸۶ شهر مشهد استان خراسان رضوی
آگهی
بدین وسیله به آقای غلام غوش پورقیس نام پدر: حلیم تاریخ تولد: ۱۳۴۴/۰۵/۰۶ شماره ملی: ۰۸۱۹۵۹۵۳۵۷ شماره شناسنامه: ۳۲۳ ابلاغ می‌شود که خانم مهرناز سرفرازی نام پدر: محمدحنیفه تاریخ تولد: ۱۳۴۵/۰۸/۱۹ شماره ملی: ۰۸۱۹۵۲۲۸۶۴ شماره شناسنامه: ۵۹۸ جهت وصول عدد سکه بهار آزادی به استناد مهریه مندرج در سند ازدواج شماره ۸۶ مشهد علیه شما اجرائیه صادر نموده و پرونده اجرائی به کلاسه ۹۷۰۷۲۲۹ در این اداره تشکیل شده و طبق گزارش مورخ ۹۷/۰۹/۱۴ مأمور، محل اقامت شما به شرح متن سند شناخته نشده، لذا بنا به تقاضای بستانکار طبق ماده ۱۸ آئین‌نامه اجرا مفاد اجرائیه فقط یک مرتبه در یکی از روزنامه‌های کثیرالانتشار محلی آگهی می‌شود و چنانچه ظرف مدت ده روز از تاریخ این آگهی که روز ابلاغ محسوب می‌گردد، نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام ننمایید، عملیات اجرائی جریان خواهد یافت. آ- ۹۷۱۴۴۰۱ م.الف ۶۸۵
اداره اجرای اسناد رسمی مشهد

قدس زندگی
روزنامه صبح ایران

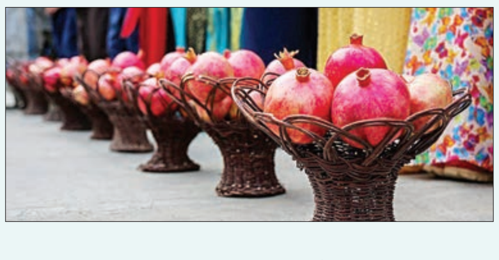
ایستگاه

کلیدها



روزنوشته‌های علی‌محمد مؤدب

چهار فصل در جشنواره انار

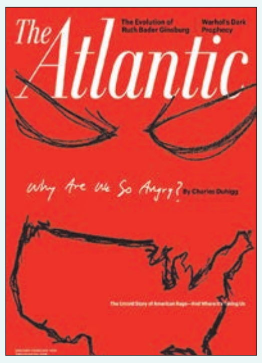


خانه ما دیوار به دیوار فرهنگسرای اشراق تهران است که این روزها به‌خاطر جشنواره انار شلوغ و پر رفت و آمد است. جشنواره انار ایده ساده‌ای دارد؛ یک فضای مسقف برای فروش انار و مخلفات آن و چند گاری لبو و باقالی فروشی و یکی دو غرفه کودک و چند غرفه پذیرایی و فروش مواد غذایی و صنایع دستی. مردم هر شب می‌آیند و می‌روند و جشنواره انار برای بچه‌ها هم اتفاق دلچسبی است. مردمی در باغ بزرگ فرهنگسرا جمع‌اند و بچه‌ها بازی می‌کنند و گروه موسیقی سنتی و رقص محلی هم هست. این ازدحام چرا دوست داشتنی است؟ مردم همان مردمی هستند که در خیابان‌ها هر روز همدیگر را می‌بینند؛ مردم همان مردمی هستند که در مترو کنار هم ایستاده‌اند؛ مردم همان مردم ترافیک و ازدحام خیابان‌های هر روز هستند؛ اما اینجا به آن‌ها خوش می‌گذرد و آنجا رنج می‌کشند و منتظر خلاص شدن از آن وضعیت هستند. فضاسازی و امکانات البته مهم است؛ دیوارهای کاهگلی که برای خاطره بازی درست می‌شوند یا سمبوسه فروش‌ها و چادر ایلیاتی حتماً مهم است و باغ بزرگ، اما واقعاً چیز دیگری هم پشت این قصه هست. اراده ما اهمیت دارد. در روزهای جشن‌های ملی یا حتی ایام محرم، همان خیابان‌ها معنای دیگری می‌یابند و ما با حسی شبیه همین حس صمیمی جشنواره انار در خیابان‌ها حاضر می‌شویم. هر متنی معناهای متعددی دارد و ما هستیم که یکی از آن معناها را انتخاب می‌کنیم. از این صحنه‌ها در زندگی اولیای الهی نیز روایت شده است، مانند قصه حضرت عیسی (ع) که از راهی می‌گذشت و جنازه سگی افتاده بود، همه به تعفن لاشه توجه کردند و حضرت از دندان‌های زیبای سگ حرف زدند. درست است که این حرف‌ها به نظر غریب می‌آیند و نمی‌شود که مردم به راحتی به این نگاه برسند که ازدحام خیابان را با همان نگاه ازدحام جشنواره ببینند، اما ما اگر بخواهیم می‌توانیم خودمان به این حال برسیم که به قول معروف جور دیگر ببینیم. در شلوغی‌های روزمره همه جور آدم می‌بینیم. همین امروز یک راننده تاکسی فحاش دیدم که به من هم فحش داد، اما در بین همین مردم آدم‌هایی هستند که جور دیگر می‌بینند و انگار بیرون از دنیای ما ایستاده‌اند؛ در حالی که همان کارهای روزمره شان را انجام می‌دهند، زندگی شان خیلی با زندگی ما فرق می‌کند. راننده تاکسی‌ای را یادم می‌آید که ماشینش را دربست گرفته بودم و گفتم اگر خواستی مسافر هم سوار کن، اما او با لحنی آرام گفت که شما کرایه مرا داده‌ای، بگذار این‌ها را یک نفر دیگر سوار کند. در همین شهر شلوغ، آدم‌هایی هستند که انگار چهار فصل سال را در جشنواره انار قدم می‌زنند.

نشریات جهان

ایستگاه/ امیر محمد سلطان پور

چرا این‌قدر عصبانی هستی؟


The Atlantic
The Evolution of Ruth Bader Ginsburg
Warhol's Dark Prophecy
Why Are We So Angry? By Charles Duhigg

ماهنامه آتلانتیک در تازه‌ترین شماره خود در پرونده‌ای شرایط روانی حاکم بر جامعه آمریکا را مورد بررسی قرار می‌دهد. این نشریه با طراحی نقشه آمریکا به شکل ظاهری شخصیت بد مشهور سینما یعنی جوکر و تغییر تکه کلام مشهور او از «چرا این‌قدر جدی هستی؟» به «چرا اینقدر عصبانی هستی؟» می‌خواهد به این پرسش پاسخ دهد که چرا چنین خشمی در جامعه آمریکا وجود داشته و این خشم، آمریکا را به کجا خواهد برد؟

شماره ویژه کریسمس

New Scientist
2019 PREVIEW
CHRISTMAS AND NEW YEAR SPECIAL

هفته نامه علمی نیوساینتیست در تازه‌ترین شماره خود که شماره ویژه کریسمس این نشریه است، تمرکز مقالات علمی خود را بر همین مراسم قرار داده است. بهترین و جالب‌ترین اتفاقات سال ۲۰۱۸ و همین‌طور نیم نگاهی به سال ۲۰۱۹ و اتفاقاتی که می‌توان انتظارش را داشت از این جمله‌اند. مقاله‌ای پیرامون قدرتمند شدن و پیشرفت هر چه بیشتر هوش مصنوعی در سال آینده شاید از جذاب‌ترین این مقالات باشد.

جذاب مثل کشف دریاچه در مریخ

METEOR CRATER
LOWELL OBSERVATORY
Astronomy
BONUS! Guide to the Night Sky 2019
SPECIAL ISSUE
TOP 10 SPACE STORIES
PLUS
BONUS ONLINE CONTENT

ماهنامه آسترونومی در شماره ویژه سال جدید خود نگاهی به جالب‌ترین پرونده‌های فضایی سال ۲۰۱۸ انداخته است. دریاچه زیرزمینی در مریخ، ورود یک ستاره دنباله‌دار از کهکشانی دیگر به کهکشان ما، تأثیر عمیق نوترینوها (ذرات بنیادی که از نظر الکتریکی خنثی بوده و با سرعتی نزدیک به نور حرکت می‌کنند) در علم ستاره‌شناسی و انتشار نقشه سه‌بعدی ستاره‌ها برای منجمان از این گزارش‌ها هستند. آسترونومی بهترین اتفاقات پیش روی ستاره‌شناسی در سال ۲۰۱۹ را نیز منتشر کرده است.

گزارش از شخص

اولین ژنرال مقاومت

«عزالدین قسام» ۸۳ سال پیش به شهادت رسید

ایستگاه/ مجید تربت زاده می‌توانست تحصیلات دینی‌اش را باز هم ادامه بدهد... می‌توانست فقط روحانی، پیشنماز و واعظ شهر و روستایش باقی بماند... کلاس‌های آموزش و تفسیر قرآن را اداره کند... بی‌خیال سیاست و بازی‌های سیاسی آن روزگار شود و سرش به کار و زندگی بی‌دغدغه گرم باشد. شیخ اما این کاره نبود! مفهوم دین و زندگی در قاموس افکار و عقایدش، آمیخته با روشنگری، آزادگی و شرافت بود. این‌ها در افکار شیخ، جوری به هم گره خورده بودند که جدا کردنشان ممکن نبود. پس تعجبی ندارد اگر حدود ۱۲۰ سال پیش، توانسته اوضاع نابسامان امروز اعراب و فلسطینیان را در آیینه روشن بینی و روشنفکری‌اش ببیند و برای ایستادگی در برابر تفکر و جریان خزنده انگلیسی - صهیونیستی، کمر همت را ببندد.

شاگرد سید جمال الدین اسدآبادی

اگر روستای «جبله» در منطقه «لاذقیه» سوریه را ملاک قرار دهید، «عزالدین قسام» چون سال ۱۸۸۲ در این روستا به دنیا می‌آید، سوری است. زندگی و مبارزاتش را اگر نگاه کنید، شیخ گاهی لیبیایی به نظر می‌رسد و مخالف سلطه ایتالیایی‌ها، گاه اهل لبنان است و رو در روی فرانسوی‌ها، گاه در مصر به پر و پای انگلیسی‌ها می‌پیچد و گاهی هم فلسطینی الاصل است! با همه این‌ها، زندگی و گذشته‌اش، پُر از صحنه‌هایی است که کمتر شباهتی به شخصیت‌های اهل مبارزات چریکی و نظامی دارد. پدرش «شیخ عبدالقادر» از کارمندان «حوزه شریعت اسلامی» و در واقع مدرس علوم اسلامی و گاهی نیز بازپرس ویژه است و مادرش هم بر خلاف خیلی از زنان آن روزگار درس خوانده. «عزالدین» در همان روستای زادگاهش به مکتب می‌رود و چون استعداد تحصیلی خوبی دارد در آینده، پدر او را به «الازهر» در مصر می‌فرستد. جوان درس‌خوان و کوشای سوری در الازهر پای درس «شیخ محمد عبده» حاضر می‌شود و با وجود اینکه بیشتر وقتش را در کتابخانه و پای کتاب‌های درسی و غیر درسی می‌گذراند، اما آشنایی‌اش با کم و کیف روش‌های استعمار انگلیس برای نفوذ در سرزمین‌های اسلامی نیز از همین دوره آغاز می‌شود. برخی به دلیل حضور «عزالدین قسام» پای درس‌های «عبده» او را شاگرد با واسطه سید جمال الدین اسدآبادی هم می‌دانند. اینکه او بعدها «استعمار» و «فئودالیسم» حاکم بر جوامع اسلامی آن زمان را دو روی سکه ظلم می‌دانست در واقع حاصل اندیشه‌های دوران حضور در مصر و همچنین یادآور خاطرات سوری و فقر و بی‌سوادی حاکم بر مردم سرزمینش است.

بیداری اسلامی

۸ سال بعد، تحصیل در «الازهر» را تمام می‌کند، ابتدا به زادگاهش بر می‌گردد و بعد هم برای آموختن شیوه‌های نوین تدریس مدتی به ترکیه امروز می‌رود. در بازگشت از ترکیه مانند پدرش در مسجد سلطان بن ادهم قطب الدین به تدریس مشغول شد. روش‌های جذاب تدریس برای کودکان و نوجوانان، برپایی نماز جمعه، سخنرانی‌های پرشور و... سبب شد آوازه «عزالدین» بسرعت در مناطق مجاور بپیچد و علاوه بر جایگاه و منزلت خانوادگی، طرفداران زیادی پیدا کند. تا اینجا همه چیز زندگی او تنها به یک مبلّغ و روحانی شبیه است. واقعیت اما این است که «عزالدین قسام» در همین زمان و در حالی که ۲۲ سال بیشتر ندارد، در سخنرانی‌ها و فعالیت‌هایش، بیداری اسلامی را به سبک و سیاق خودش دنبال می‌کند. بنابراین در نوامبر سال ۱۹۱۱ وقتی ناوگان ایتالیا، برای سرکوب انقلابیون لیبی شهر «طرابلس» را به محاصره در می‌آورد، روحانی مشهور روستای «جبله» مردم منطقه را به برگزاری راهپیمایی در اعتراض به محاصره طرابلس دعوت می‌کند. راهپیمایی البته پایان ماجرا نیست، چون مدتی بعد این « عزالدین قسام» است که گردان داوطلبان پیوستن به انقلابیون لیبی را سازماندهی می‌کند تا از راه بندر « اسکندریون» به انقلابیون بپیوندند. با جمع‌آوری کمک‌های مردمی، برای آن‌ها سلاح و تجهیزات تهیه می‌کند، خودش هم به آن‌ها می‌پیوندد و راهی «اسکندریون» می‌شود و البته پس از ۴۰ روز انتظار، چون لیبیایی‌ها با ایتالیایی‌ها کنار آمده و تسلیم شده‌اند، به سوریه بر می‌گردد.

یک خانه در برابر ۲۴ تفنگ

اروپایی‌ها وقتی امپراتوری عثمانی، تنها حکومت بزرگ اسلامی را از هم پاشیدند، در تقسیم غنایم و در قرارداد معروف به «ساکس - پیکو» لبنان و سوریه را به فرانسوی‌ها واگذار کردند. «عزالدین قسام» نظامیان فرانسوی و در واقع اشغال سرزمین‌های اسلامی را بر نتابید و قیامی را برانگیخت که بعدها زمینه مهاجرت او را از سوریه فراهم کرد. زن و فرزند را به روستایی دیگر منتقل کرد، خانه و اموالش را فروخت، با پولش ۲۴ قبضه تفنگ خرید و با همین بضاعت، مبارزه با اشغالگری را آغاز کرد و مدتی بعد در کوه‌های لاذقیه به «عمر ابیطار» پیوست تا درست و حسابی از جلوی اشغالگران فرانسوی در بیایند. فرانسوی‌ها از شهرت و اعتبار شیخ آگاه بودند بنابراین او را دست کم نگرفتند. بارها برایش پیغام فرستادند، وعده پست و مقام دادند، زندگی راحت و دریافت حقوق عالی را پیشنهاد کردند اما جوابی نگرفتند. برای همین مدتی بعد در دادگاهی فرمایشی، او را به اعدام محکوم کردند. پس از آن هم حمله به مخفیگاه مبارزان را شدت بخشیدند و موفق شدند آن‌ها را وادار به ترک سوریه کنند. عزالدین قسام با برخی همراهانش مدتی را به ترکیه گریخت و سپس با آرام‌تر شدن اوضاع به لبنان رفت.

حواسش به همه چیز بود

اعتقاد به مبارزه با گوشت و خونش آمیخته بود. شیخ از روزی که استعمار و بازوهای نفاق انگیز و اشغالگرش را شناخت، یقین پیدا کرد که جز مبارزه و ایستادگی، هیچ چیز جلودار استعمارگران نیست. می‌دانست اشغال آب و خاک مسلمانان، قدم اول اشغالگری‌های بعدی است و این سیل اگر مانعش نشوند، در آینده می‌تواند دین و ایمان مردم را هم به غارت ببرد. فهمیده بود جنگ‌های ریز و درشتی که هر روز در اطرافش در می‌گیرد، یک هدفش این است که حواس مسلمان‌ها را از مهاجرت گسترده یهودیان به فلسطین پرت کند. «عزالدین قسام» حواسش به جریانی از یهودیان افراطی هم بود که نام کوه «صهیون» را روی خودشان گذاشته بودند و سودای کشور مستقل و سرزمین موعود را در سر داشتند. برای همین مدتی بعد، از بیروت به «حیفا» رفت. زندگی در فلسطین آن روزگار که در اشغال انگلیسی‌ها بود و هر روز گروه زیادی از یهودیان به آن وارد می‌شدند، آغاز مرحله جدیدی در مبارزات «عزالدین قسام» است.

در جایی که هنوز نه شهرتی داشت و نه سلاح و یاوری، مبارزه باید شکل و شمایل دیگری پیدا می‌کرد. او در محله‌ای فقیرنشین که بیشتر ساکنانش را کشاورزانی تشکیل می‌دادند که از خانه و زمین شان رانده شده بودند، همه تلاشش را گذاشت تا در قدم اول اوضاع معیشتی اهالی را بهبود ببخشد. بعد هم به جنگ بی‌سوادی رفت. برای کودکان و بزرگسالان بی‌سواد، کلاس‌های درس شبانه تشکیل داد و در کنار آموزش آن‌ها از اهداف اشغالگری و لزوم اتحاد سخن گفت. مدتی بعد، وقتی اهالی محله شیفته منش و رفتارش شدند، شهرت و پیشینه‌اش هم برای آن‌ها و دیگران آشکار شد. او را برای تدریس به مدرسه اسلامی «حیفا» دعوت کردند و چندی بعد هم با موافقت «حاج محمد امین الحسینی» مفتی قدس و رهبر جنبش ملی فلسطین، به عنوان امام جماعت و سخنران مسجد جامع «استقلال» انتخاب شد.

مثل سلاح کمری من

۱۵ سال زمان کمی نیست. شیخ نزدیک به ۱۵ سال زمان صرف کرد تا ضمن روشنگری، ساکنان مناطق اشغالی را متوجه دست‌های پشت پرده مهاجرت یهودیان کند. ۱۵ سال زمان لازم بود تا در سخنرانی‌ها، خطبه‌های نماز جمعه و جلسات درسی اش، لزوم راه اندازی تشکیلاتی منسجم برای رویارویی جدی در میدان جنگ با استعمار را در باور مردم فلسطین بنشاند. یعنی بی دلیل نیست که چه فلسطینی‌ها و چه دیگران، امروز او را پایه گذار نهضت مقاومت اسلامی در سرزمین‌های اشغالی می‌دانند. پیش از او، دیگران بدون پی بردن به عمق فاجعه‌ای که در حال شکل گیری بود، آنچه را در فلسطین می‌گذشت فقط درگیری میان پیروان اسلام و یهودیت می‌دانستند و یا آن را تا حد اشغال خاک یک کشور، ساده و قابل حل و فصل می‌دانستند. «عزالدین قسام» هم اندیشمندی بود که می‌دانست قدم اول برای ایستادگی، ریشه‌کنی جهل و بی‌سوادی مردم است و هم ایمان داشت که برای پیروزی، فقط باید به جهاد و شهادت تکیه کرد نه توافق‌های سیاسی و اجلاس‌های بین‌المللی. « جمعیت جوانان مسلمان» را در حیفا راه‌اندازی کرد و شعبه‌های آن را در شهر و روستاهای اطراف گسترش داد. زمان روشنگری به پایان رسیده بود. راهپیمایی‌های اعتراض آمیزی هم که تا آن روز به راه انداخته بود فقط نوعی اعلام آمادگی بود و حالا شیخ در واقع داشت هسته‌های مقاومت مسلحانه را سر و سامان می‌داد. انگلیسی‌ها وقتی به خودشان آمدند، مدت‌ها از زمانی که عزالدین قسام، سلاح کمری‌اش را در مسجد روی دست گرفته و گفته بود: « جوانان شما را دیدم که در خیابان‌ها جارو به دست دارند... برخی‌ها کفش‌های بیگانگان را واکس می‌زنند... هر کس به فکر دین و ایمان و آزادی سرزمینش است باید از این‌ها در دست بگیرد» می‌گذشت.

«جنین» آغاز راه بود

وقتی انگلیسی‌ها احضارش کرده و خواسته بودند توضیح بدهد که چرا در همه جلسات تفسیر قرآن آیه: «وَ أعِدّوا لهم ما استطعتُم مِن قُوه...» را می‌خواند، مدت‌ها از تشکیل گروه‌های مخفی جهادی می‌گذشت و عزالدین قسام هرآنچه را توانسته بود برای مبارزه با دشمن آماده کرده بود. در روزگاری که هنوز تصور جهاد و مقاومت در مخیله بسیاری از آن‌ها که خودشان را رهبر و رئیس ملت‌های عربی می‌دانستند، وجود نداشت، دورانی که هنوز خیلی‌ها به اجلاس‌ها، صلح و سازش امیدوار بودند، عزالدین قسام داشت درس‌های آخرش را به مبارزان و همراهانش می‌داد: فقط جهاد و شهادت... پایان راه همین بود. فقط همین راه به آینده روشنی برای فلسطین ختم می‌شد... انگلیسی‌ها سرانجام فهمیدند مقاومت‌های مسلحانه و جنگ و گریزهایی که مدت‌ها بود آزارشان می‌داد از کجا سرچشمه می‌گیرد... شیخ را با چند تن از یارانش در «جنین» محاصره کردند... اگر تسلیم می‌شد در امان می‌ماند... اگر مانند بسیاری که داعیه رهبری فلسطینی‌ها را داشتند رفتار می‌کرد، زنده می‌ماند... تشییع جنازه‌اش به تظاهرات گسترده‌ای تبدیل شد... بعد هم همان‌طور که « بن گوروین» پیش بینی کرده بود، به قیامی انجامید که ۳ سال طول کشید و فلسطینی‌ها آن را انقلاب کبیر می‌نامند... جمال الحسینی، رهبر حزب عربی و مرد شماره دو جنبش ملی فلسطین، در یک روزنامه عربی نوشت: «انقلاب قسام، انقلاب علیه تمامی ماست؛ چرا که هر یک از ما فقط ادعای ایمان و اراده و جهاد را داریم... ما با دیدن این همه فداکاری، تنها کاری که از دستمان بر می‌آید این است که خود را سرزنش کنیم و گونه‌های خویش را از شرم و حیا سرخ کنیم...»!

روزمره نگاری

وقتی کتاب‌ها به سفر می‌روند

ایستگاه /رقیه توسلی شعورشان بالاست. می‌دانند از یکجانشینی و خاک خوردن چیزی عایدشان نمی‌شود؛ بساطِ چشم‌هایشان این قضیه را لو می‌دهد. این احساس همراهی را. با چند نفس عمیق می‌نشینم روی صندلی مقابل کتابخانه و داوطلب‌ها را از نظر می‌گذرانم. طبقات ایران و فرانسه و ایتالیا و آلمان و روس و ژاپن را.خدا می‌داند چقدر خاطره و حال خوش و کش و قوس پشت این جلدها جا خوش کرده است...! چقدر ساعت درمانی داشتم با همه شان...! چقدر عین چسب زخم محترم و فراتر از آن، عین قرص و آمپول دستم را گرفته‌اند و نجاتم دادند این عزیزان کاغذی...! چقدر....اصلاً سعی می‌کنم چقدرها را فراموش کنم و بچسبم به انتخاب. به انتخابی که شاید یک انسان دیگر را با آن بشود در گوشه دیگری مرمت کرد.با دوستان مجازی‌ام سَرِ هفت کتاب به توافق رسیدیم. قرارمان این شد که به هفت فرد نادیده، نامه کوتاهی بنویسیم و بگوییم این کتاب‌ها برای شماست. اگر علاقه دارید در پایان به ما بپیوندید شما هم این دوستان کاغذی را برای هموطن دیگری جا بگذارید. قرار ما شد پارک، رستوران، ایستگاه قطار.دانه دانه خودشان چشمک می‌زنند و دست بالا می‌کنند که من... من... چاره‌ای ندارم پس با لبخند پُر اُفت و خیزی از طبقات برشان می‌دارم و مفصل نگاه‌شان می‌کنم... انگار که با تقدیر نمی‌شود جنگید... آن‌ها باید همیشه مسافر باشند!بالاخره هشت نفر می‌شویم. ولادیمیر ناباکوف، سال بلو، ژولین گرین، نسرین ظهیری، فلوریندا دانر، جووانی گوارسکی، چاینا میه ویل.می‌خواهم به «سیلویا پلات» و «نیره عطیه» هم نه نگویم و مکدرشان نکنم اما نمی‌شود. قرار گروه‌مان، عدد هفت است. هفت کتاب. گویا آن‌ها باید کمی بیشتر منتظر بمانند.یادداشت کوتاهی به برگه اول کتاب‌ها می‌چسبانم. آنجا می‌آورم: «پویش کتاب در گردش. لطفاً بیایید دنیا را کتابخانه کنیم».تولد: از «شابانو»، «شهر و شهر» و «هرتزوگ» در پارک خداحافظی می‌کنم... «من اگر شما بودم» و «چشم» را می‌برم به رستوران... و توی ایستگاه قطار توی گوش «آمدیم خانه نبودید» و «دن کامیلو پسر ناخلف» می‌گویم دوست تان دارم. اگر همه همت کنند شما قرار است دوستان میلیونی پیدا کنید. بعد هر دو را آرام می‌گذارم روی صندلی‌ها و از ایستگاه شلوغ می‌زنم بیرون.نمی‌دانستم تَه مانده پاییز هم شیرین خواهد شد اگر حالم را با رفقای نادیده قسمت کنم.

منهای سیاست

پایان بازِ یک ماجرا

ایستگاه / م.ظرافتی ماجرا، جوری ناجور است که هر لحظه ابعاد بیشتری از آن هویدا شده و گندش بیشتر بالا می‌آید! هربار که فیلم برخورد زننده نماینده مجلس با کارمند اداره گمرک و بعد از آن واکنش مجلسی‌ها، وزیر اقتصاد، معاون رئیس جمهور و نماینده بی‌ادب را مرور می‌کنم، بیشتر به این نتیجه می‌رسم که برخی‌ها احتمالاً مردم و رسانه‌ها را چیزی کمتر از هویج فرض می‌کنند! برای اینکه شما باز هم بیشتر اعصابتان خُرد شود، بگذارید ماجرا را یک بار دیگر مرور کنیم:

سکانس اول: نماینده مردم سراوان سعی می‌کند با ترفند همیشگی مسئولان در زمان گند زدن، از زیر گندی که بالا آورده است شانه خالی کند، برای همین ادعا می‌کند فیلم منتشر شده دستکاری و صداگذاری شده است! اما فیلم آن‌قدر یکدست و گویاست که هیچ‌کس باورش نمی‌شود این فیلم صداگذاری شده یا فتوشاپ باشد.

سکانس دوم: حالا که ترفند قدیمی جواب نداده، نماینده مدعی می‌شود کارمند گمرک به اهل تسنن و قوم بلوچ توهین کرده اما چند ساعت بعد مشخص می‌شود کارمند گمرک خودش اهل تسنن است و از اهالی ترکمن صحرا!

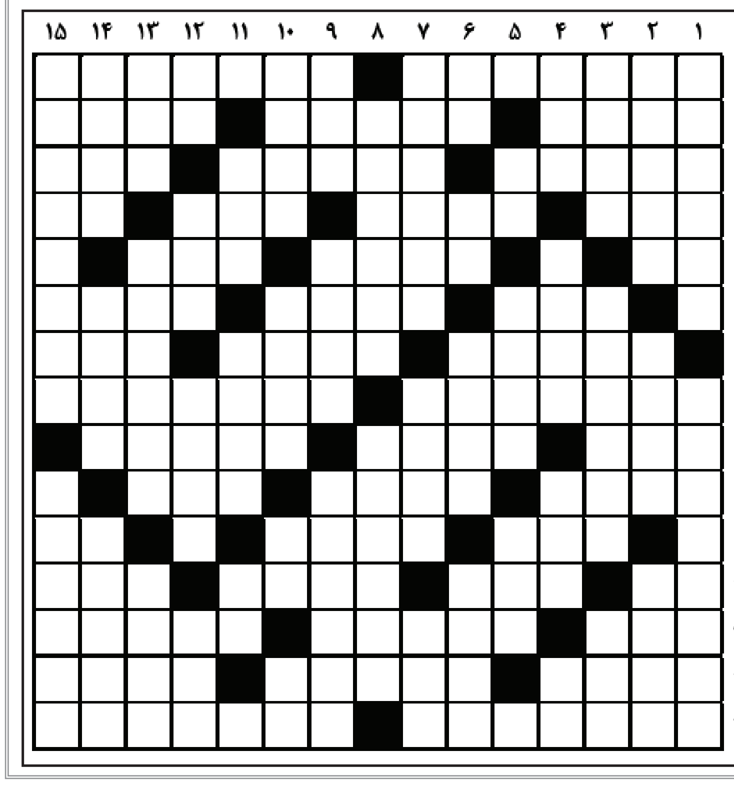
سکانس سوم: آقای نماینده که علاوه بر فحاشی حالا به دروغگویی هم متهم شده بهانه جدیدی می‌تراشد و یک بار دیگر ثابت می‌کند حاضر است بمیرد اما عذرخواهی نکند. نماینده مردم سراوان مدعی می‌شود برای باز کردن گره از مشکلات مردم به گمرک رفته اما ۴۵ دقیقه پشت در اتاق رئیس گمرک معطل شده و در نهایت با بی احترامی از گمرک بیرون انداخته شده است! دست پیش را هم می‌گیرد که پس نیفتد. یعنی از کارمند بی نوای گمرک شکایت کرده و موضوع استیضاح وزیر اقتصاد را پیش می‌کشد! وزیر اقتصاد، نمایندگان مجلس و دنبال آن معاون رئیس جمهور هم همگی پشت نماینده سراوان درآمده و همه تقصیرها را گردن کارمند گمرک می‌اندازند!

فیلم هایی که در فضای مجازی منتشر شده اما چیز دیگری می‌گوید. بر اساس این فیلم‌ها «محمدباسط درازهی» که رویم به دیوار نماینده مجلسمان است با الکسوسی که در خوشبینانه‌ترین حالتش یک میلیارد و خرده‌ای تومان قیمت دارد، پشت در گمرک توقف کرده و از آنجا به بعد مثل یک مسئول خوب و مردمی سوار یک پژو پارس شده و وارد گمرک می‌شود! ماجرا زمانی جالب‌تر می‌شود که خبرگزاری‌ها گزارش می‌دهند، از قضای روزگار یکی از واردکنندگان گردن کلفت خودرو به نام «حاجب» که پرونده‌اش پیش رئیس گمرک گیر بوده، در خودروی گران قیمت همراه آقای نماینده حضور داشته است! حالا اینکه آقای نماینده برای پیگیری مطالبات مردم به گمرک رفته بوده یا برای پیگیری مطالبات یک وارد کننده خودرو، بماند به عهده شما! از طرف دیگر طبق فیلم‌ها و شهادت شاهدان عینی، نماینده سراوان نه ۴۵ دقیقه بلکه فقط ۵ دقیقه معطل می‌شود، آن هم نه پشت در اتاق رئیس گمرک بلکه در قسمت پذیرش گمرک. زمانی هم که از کارمند گمرک می‌خواهد او را بدون نوبت بفرستد به اتاق رئیس، با پاسخ منفی مواجه می‌شود و پس از آن شروع به فحاشی به کارمند گمرک می‌کند!

برخلاف کاربران فضای مجازی که کمپینی برای حمایت از کارمند گمرک راه انداخته‌اند، من به هیچ وجه قصد حمایت از این کارمند را ندارم. حتی برخلاف اصول اولیه روزنامه نگاری نمی‌خواهم در انتهای این مطلب نتیجه گیری کنم و ته مطلبم به سبک فیلم‌های هنری بازِ باز است! پس شما را با نماینده مردم سراوان، کارمَند گمرک و داده‌های این مطلب تنها گذاشته و نتیجه‌گیری، قضاوت و پایان‌بندی مطلب را می‌گذارم به عهده خودتان!

جدول ۷۴۲۷

zadehalireza@gmail.com
محمدرضا علی‌زاده



افقی

۱- آشی که برای شفای بیماران تهیه و توزیع می‌شود- نوعی از نشستن ۲- غلاف شمشیر- اجزای تشکیل دهنده جمله- از پرندگان شکاری ۳- بستر- از آهنگ های موسیقی سنتی ایرانی- حیوان بیمار ۴- روشنی- ساز و برگ- ستایش- درخت انگور ۵- طلایه‌دار الفبای لاتین - شعله آتش - واحد شعری ۶- از غزوات- «پسوند مصدر جعلی»+«پوستین» - شاخه ای از ورزش شنا ۷- از مصالح ساختمانی- نگهبانی دادن- بی سواد ۸- کنایه از آدم گیج و کم دقت است- خودداری کردن ۹- واحد- غلام- یاقوت سرخ ۱۰- صفتی مطلوب برای ظروف کریستال- بالاترین رنگ- جسد مردار ۱۱- گریبان- کیسه پلاستیکی- ماهی کنسروی ۱۲- ستون- پسوند مکان- پناهگاه- ناپاکی ۱۳- مادر باران- ای‌کاش- خباز ۱۴- ثمره- حقیقت و سرشت چیزی- گدا ۱۵- از وسایل کار مکانیک- کنایه از ضعیف‌ترین موجودات است

عمودی

۱- گسترده شدن- تکنیک پخش فیلم روی پرده عریض سینما ۲- برادران فوتبالیست سال‌های قبل که یکی در استقلال و دیگری در پرسپولیس بازی می‌کردند- متمرد- پیشانی ۳- بلند مرتبه- جسارت- پسوند پاک‌کردن ۴- از روش‌های طبخ برنج- خدمتگزاران- برادرخوانده نبات- همگی ۵- ساز مثنوی- زاهد دیرنشین- صوت ندای بی ادبانه ۶- راندن مزاحم- علامت مفعولی- تازه روییده- پنجم تازی ۷- پایتخت قزاقستان- پوست دباغی شده- بتی در جاهلیت ۸- نوعی حلوا که از نشاسته و شکر درست می‌کنند- از فرق شیعه ۹- ... مکن بهرکسی / اول خودت ، دوم کسی- سران- سنگ استرس است و از کانی‌های مورد استفاده در رنگسازی ۱۰- نوشته‌ها- پیروی کردن- برادر پدر- هزارکیلو ۱۱- ترس و وحشت- بسیار کشنده- حرفی سوار بر خودش ۱۲- سفید آذری- واکنش تکرار شونده عصبی- نکته ها- حیوان نجیب ۱۳- سبزی خرد کردنی- هریک از عملیات بانکی را گویند - فیلسوف فرانسوی قرن نوزده ۱۴- رتبه و جایگاه- از واحدهای ارتشی- علم درست ادا کردن حروف و کلمات قرآن ۱۵- الفبای تصویری مصریان باستان- کهنسال

حل جدول شماره قبل

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	د	ه	ش	ا	ع	ر	ا	ن	ق	ل	ا	ب	■	م	ک
۲	ر	ا	ه	ن	م	ا	■	ک	ف	ی	ر	■	ک	ر	ا
۳	ب	گ	ر	د	■	د	ن	■	ل	س	■	ن	و	ب	ل
۴	ا	د	ی	■	م	ا	س	ت	■	ه	ت	ت	ر	ی	ک
۵	ن	ا	■	ا	ف	ر	ی	ق	ا	■	ر	ا	س	■	■
۶	■	ن	س	ب	ت	■	م	ی	ر	پ	ن	ج	■	ش	ک
۷	ف	■	و	ا	ح	د	■	ه	ا	ش	م	■	ق	و	ا
۸	ا	ح	س	ن	■	ل	ک	■	ل	ی	■	ب	ل	خ	ی
۹	خ	د	و	■	ک	ا	ل	ا	■	ز	ش	ت	ی	■	ت
۱۰	ر	س	■	د	و	ر	ن	م	ا	■	ا	ی	ا	ز	■
۱۱	■	■	ک	ر	ک	■	ل	ی	س	ا	ن	س	■	ا	ت
۱۲	ا	ق	ت	ب	ا	س	■	ن	ت	ر	س	■	م	م	ر
۱۳	م	ص	ل	ی	■	ر	گ	■	پ	ا	■	غ	ا	ی	ب
۱۴	ل	ا	ت	■	م	خ	ب	ر	■	م	ا	ل	ی	ا	ت
۱۵	ا	ب	■	پ	ر	و	ی	ز	ش	ی	خ	ط	ا	د	ی

منتظر نظرها، دیدگاه ها و انتقادهایتان در خصوص جدول هستیم
با ما تماس بگیرید