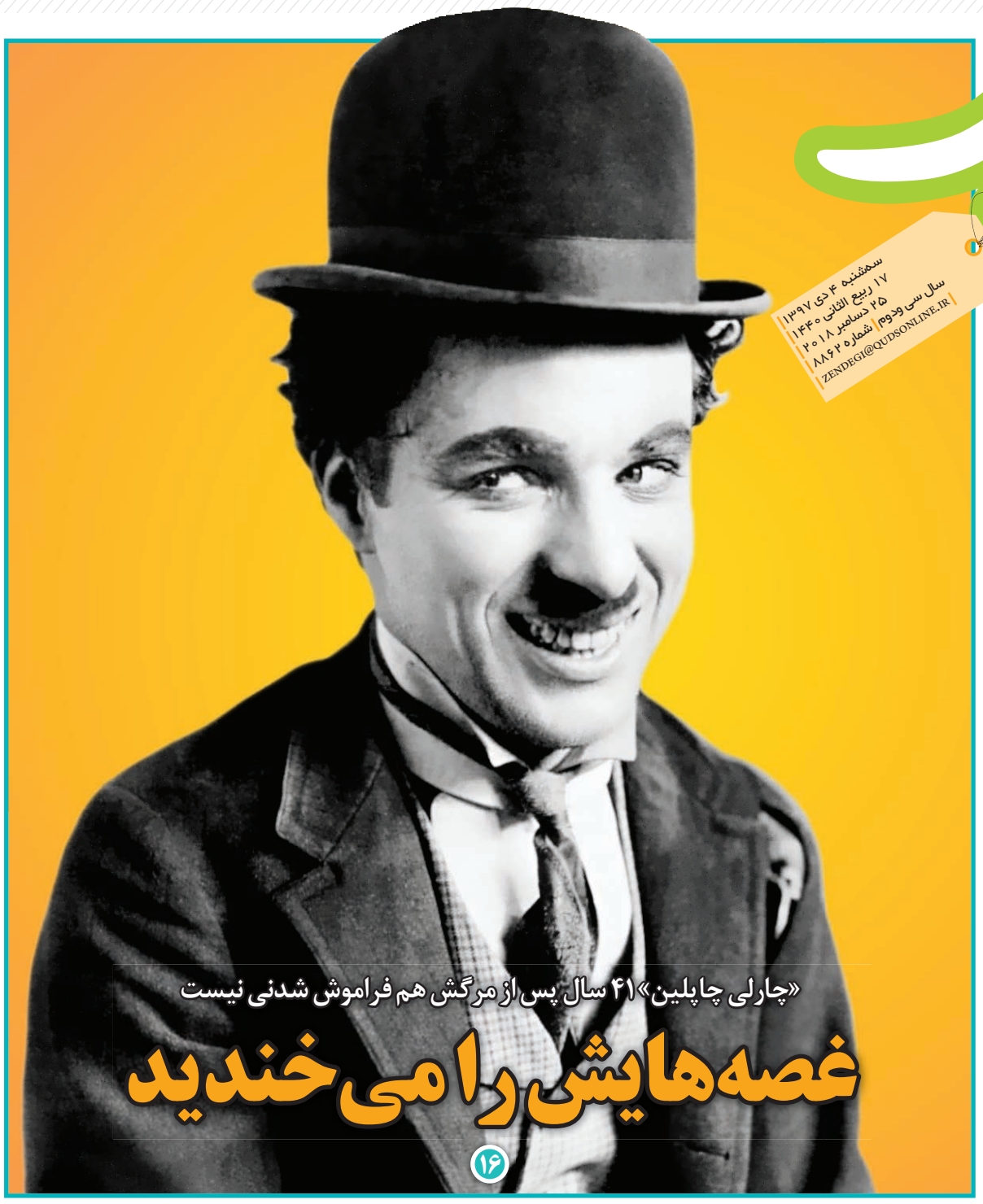
قدس زندگی

سه‌شنبه ۴ دی ۱۳۹۷
۱۷ ربیع الثانی ۱۴۴۰
۲۵ دسامبر ۲۰۱۸
سال سی‌ودوم | شماره ۸۸۶۲
ZENDEGI@QUDSONLINE.IR

گفت‌وگو با مجید ملامحمدی نویسنده کودک و نوجوان به بهانه تازه‌ترین اثرش درباره نهج‌البلاغه

ایران یکی از پنج کشور برتر دنیا در تصویر گری است

۱۴



«چارلی چاپلین» ۴۱ سال پس از مرگش هم فراموش شدنی نیست

غصه‌هایش را می‌خندید

۱۶

۱۱

معارف

بازخوانی پیام امام(ره) به مسیحیان جهان

ناقوس کلیسا باید برای عدالت بنوازد

۱۰

مردم

خانواده لطیفی از ۱۲۳ روز پیش سفری طولانی را شروع کرده‌اند

دور ایران در ۴۰۰ روز

گشـــتن دور ایران از آن ایده‌های جذابی است که دلم برایش غنج می‌زند. برای همین هم وقتی ماشـــین خانواده لطیفی را می‌بینم احساس می‌کنم این همان کاری اســـت که خودم دوســـت دارم انجام بدهم. محمـــد و فریبا لطیفی و دو فرزندشان پارسا و پرنیا مدت‌هاست که سفری را از اصفهان شروع کرده‌اند و حالا ایران را شـــهر به شهر و استان به استان می‌گردند. آن‌ها سفرشان را از اصفهان که در آن زندگی می‌کنند، شروع کرده‌اند و بعد هم رفته‌اند به تهران و قزوین و در ادامه رفته‌اند تا گوش‌های گربه‌ای به نام ایران. بعد هم مسیر را ادامه داده‌اند...

۱۵

سیما و سینما

گزارش قدس از سیاست یک بام و دو هوای تلویزیون در تبلیغات مؤسسات آموزشی کنکور

دانشگاه یا تجارتخانه؟!

۱۲

ورزش

برای استانکو که دیروز آرام رفت

بدرود! شاعر فوتبال

استانکو پابلوکوویچ چشم‌هایش را برای همیشه بست. استانکو برای من و هم نسلان من تنها یک اسم نیست. خاطره‌ای بود از زمستان های سرد و تابستان های گرمی که شور فوتبال باشگاهی و ملی در رگ های نسلی که دلخوشی و سرگرمی جز فوتبال نداشت می جوشید. ایران پس از جنگ در حال بازسازی بود و فوتبال در حال گذر از سنت به مدرنیسم. پرسپولیس هنوز با فوتبال پروین به گذشته اش می نازید و باشگاه های دیگر در حال جوانه زدن بودند. امیر عابدینی در رقابت با هووی ابدی خود؛ فتح الله‌زاده برای پرسپولیس سرمربی کروات آورده بود که بیشتر از نام و اعتبارش بخاطر شباهتش به «دی دی» هنرپیشـــه طنز فیلم های آلمانی برای مان جالب به نظر می رسید. سرخ پوشان پایتخت روزهای خوبی نداشتند و مرد کروات نســـخه ای تازه برای موفقیت پیچیده بود که در ایران ناشناخته بود. او برای بازی اقتصادی و جمع کردن حداکثر امتیازات سیســـتم «۱-۶-۳» را وارد فوتبال ما کرد. سیستمی که با توجه به داشته‌های پرسپولیس در خط حمله با دایی در راس و مهدوی کیا و بزیک و ترابیان در گوشه ها شکل می گرفت و بـــا عابدزاده و محرمی در انتهای زمین پر ســـپو لیس ســـامان می یافت. فارغ از تمام موفقیت هایـــی کـــه استانکو با همین روش در ایران به آن دست یافت باید به این نکته اشاره کرد که تنوع طلبی تاکتیکی میان...

مجاز آباد

حب‌الحسین یجمعنا

حسن روح الامین نقاش کشورمان کـــه عمدتـــاً صحنه‌های عاشـــورا را تصویر کرده اســـت، پســـتی از دیدارش با اســـتاد حسین علیزاده منتشـــر کـــرد. روح الامیـــن در اینستاگرامش نوشت: «امروز عصر میهمانی عزیز که همیشه مشتاق میزبانی ایشـــون بودم به کارگاه ما اومدن؛ استاد حسین علیزاده. هر چه از حُســـن خلق استاد شنیده بودم و از تواضع و فروتنی این مرد بزرگ هنر، تماماً برایمان مجســـم شد. ساعاتی رو در خدمت استاد مکالمه کردیم و آموختیم. در این ملاقات،چند ساحتی بودن استاد به عینه برای ما روشـــن شـــد و همچنانی که در مقام یک آهنگساز بزرگ و نوازنده چیره دست ایشان را درک کرده بودیم در مقام یک مخاطب متخصص تجســـمی هم از محضر ایشان آموختیم. مفتخرم که اولین بازدید کننده نمایشـــگاه (الحق مع علی) اســـتاد علیزاده بزرگوار بودند».

سنگدان بجای گوشت!

گرانی گوشت مرغ حواشی زیادی در فضای مجازی بـــه راه انداخته و واکنش هـــای مختلفی را بدنبال داشته اســـت. چهره‌های شاخص واکنـــش های متفاوتـــی به گرانی داشـــته اند. ســـید محمود رضوی هـــم در ارتباط بـــا گرانی مرغ در توئیترش نوشـــته اســـت:« ظاهرا دولت درراســـتای کاهش فاصله طبقاتی وبرای برقراری عدالت در اقشارمختلف مردم،طوری تنظیم کرده که همه مردم به غیر از ۴درصد نتوانند گوشت و مرغ بخورند احتمالا ســـخنگوی دولت مصاحبه کنه وبگه برای رفاه‌مردم وبه یاد دهه ۶۰ منبعد ســـنگدان‌مرغ به جای گوشـــت به صورت گســـترده عرضه میشود!»

ستاره ترامپ خونی شد!

پیاده‌روی مشـــاهیر، پیـــاده رویی بیـــن بلوار هالیـــوود و خیابان وین در هالیـــوود، «کالیفرنیـــا»، ایالات متحده آمریکاست. در این پیاده‌رو بیـــش از ۲/۶۰۰ ســـتاره بـــرای بازیگران، کارگردانان،موسیقیدانان، تهیه‌کننـــدگان، گروه‌های تئاتری و شـــخصیت‌های تخیلـــی نصـــب شده‌اســـت. چند ماه پیـــش یکی از مخالفان دولـــت ترامپ، به علت نارضایتی از سیاست‌های دولت ترامپ، اقدام به شکستن ستاره رئیس جمهور در پیاده‌روی مشـــاهیر هالیوود کرد که با این اقدام دستگیر و به سه ســـال حبس و همچنین پرداخت خسارت محکوم شد! این بار یکی از مخالفین با پاشـــیدن رنگ قرمز مانند خون روی ســـتاره ترامپ، اعتراضش را به سیاست‌های رئیس جمهور آمریکا نشان داده است. عامل این کار هنوز دستگیر نشده اما بسیاری از کاربران فضای مجازی معتقدند این اقدام می‌تواند تهدیدی برای جان رئیس جمهور آمریکا باشد!

حال و روز قدیمی‌ترین موجود زنده ایران

سرو ابرکوه تشنه است

حامد کمالی: در ایران باســـتان، کاشتن درخت از اهمیت بسیار بالایی در طبقات مختلف جامعه برخوردار بوده است. در نگاره‌ها و آثار باستانی مانند حجاری‌های دوره هخامنشی در تخت جمشید، نماد درخت و به طور خاص، ســـرو آورده شـــده است. زمانی هم که اســـلام پایش به ایران رسید، فرهنگ کاشت درخت مثل قبل کماکان ادامه یافت. ولی با شـــکل و شمایل دیگر. مردم در راه‌ها و شهرها درخت می‌کاشتند، سایه و میوه‌اش را وقف مردم می‌کردند. همین الآن در خیلی از شهرهای ایران مثل مشهد و تبریز و تهران، کلی درخت وقفی داریم که کسی نمی‌تواند به آن‌ها چپ نگاه کند؛ اما سرو به خاطر این‌که درختی همیشه سبز است، همواره در ایران اهمیت خاصی داشته و سرو ۵۰۰۰ ساله ابرکوه نیز که آن را سرو زرتشت هم می‌نامند، نمادی از همین امر به شمار می‌رود. جدای از نگاره‌ها و حجاری‌ها در پارچه بافی‌ها هم به گونه‌ای گیاه، درخت و همان سرو خمیده که بعدها در فرهنگ ایرانی ترمه نامیده شده، دیده می‌شود. خبر خشک شدن سرو ابرکوه که یکی از قدیمی‌ترین موجودات زنده روی زمین اســـت، دیروز در شبکه‌های اجتماعی منتشر شد و همه را نگران کرد.

شهری روی اسکناس ۲۰۰۰ تومانی

ابرکوه بعد از یزد یکی از معروف‌ترین شـــهرهای این استان است و خیلی از توریســـت‌ها اصلاً قبل از دیدن یزد اول سری به ابرکوه می‌زنند که خانه آقازاده‌اش ســـر از اســـکناس‌های ۲۰۰۰ تومانی درآورد و شهرتش را بیشتر از قبل کرد. وجه تسمیه ابرکوه در نوع خودش جالب است. این شهر ابتدا در پای کوه ساخته شده، آن را «برِکوه» می‌گفتند (کنار کوه) که در گویش مردم به «ابرکوه» تبدیل شـــد و پس از ورود اسلام این نام نیز مانند بعضی نام‌های دیگر در گویش عربی، کاف به قاف تبدیل و «ابرقو» خوانده شده است. نهایتاً در سال ۱۳۵۰ این شهر به صورت رسمی «ابرکوه» نامیده شد. نام آن در منابع قدیم و جدید به صورت‌های «ابرقو»، «ابرکویه»، «ابرقویه»، «برقوه» و «درکوه» آمده است.

سروی معروف‌تر از بناهای تاریخی

گردشگرها بیشتر از خانه آقازاده و ویرانه‌های حمله مغول و تیمور و بقیه بناهای تاریخی، بیشتر برای دیدن قدیمی‌ترین موجود زنده دنیا به ابرکوه می‌آیند.یک سرو ۴۰۰۰ ساله که درست وسط یکی از میدان‌های این شهر قرار گرفته است و اصلاً به نماد ابرکوه تبدیل شده است. البته خیلی‌ها یزد را به واسطه درختان کهنسال و قدیمی‌ای کـــه دارد، ســـرزمین درخت‌های پیر می‌خوانند، ولی ســـروابرکوه یک‌جورهایی پدربزرگ همه این درخت‌ها محسوب می‌شود. آوازه این سرو و قدمتش که در دنیا پیچید، دانشمندانی از ژاپن و روسیه به ایران آمدند تا ببینند که ادعای اهالی ابرکوه در خصوص سن این سرو چقدر درست است. آن‌ها پس از بازدید از سرو ابرکوه و گرفتن تســـت‌های مختلف گفتند که عمر آن حدود ۸۰۰۰ سال است؛ با این‌حال چند سال بعد الکساندر روف، دانشمند معروف روسی ادعا کرد که عمر این درخت بین ۴۰۰۰ تا ۴۵۰۰ سال است.

ردپایی در سفرنامه مارکوپولو

اما ســـروابرکوه فقط در همین چند سال اخیر معروف نشده است و ردپایش در ســـفرنامه‌های خیلی قدیمی دیده می‌شود. حمدالله مستوفی در کتاب نزهت القلوب که بنابرنقل مشهور در سال ۷۴۰ هجری قمری تألیف شـــده است، درباره این سرو می‌نویسد: «آنجا سروی است که در جهان شهرتی عظیم دارد. چنانچه سرو کشمیر و بلخ شهرتی داشته و اکنون این از آن‌ها بلندتر و بزرگ‌تر است». «مارکوپولو» هم که در آن سفر معروف گذرش به ایران افتاده، نیز در خاطرات سفر خود به ایران می‌نویسد: «یکی از چند سروی که در ایران دیده‌ام، سرو خوش بالای ابرکوه است که همچون آبشاری سبز از آسمان بر روی زمین تنیده ابرکوه فرود می‌آید و از هر طرف که وارد ابرکوه شوی، سرو کهنسال و پرطراوت مانند چراغ دریایی سبزی، ما را به بندر دریای کویر و خورشید تابان فرا می‌خواند».

از پسر نوح تا زرتشت

حول و حوش بناهای تاریخی خاص یا چیزهایی مثل ســـروابرقو همیشه کلی افسانه و داستان می‌چرخد. افسانه‌هایی که خود مردم آن‌ها را می‌سازند و سینه به سینه نقل می‌شود. مثلاً اهالی ابرکوه درباره سرو معروف شهرشان می‌گویند که نهال این سرو را حضرت نوح کاشته است. البته برخی دیگر هم اعتقاد دارند که نهال را پسر حضرت نوح، یافث کاشته است. یکی دیگر از افسانه‌هایی که در بین مردم وجود دارد این است که این سرو، روح خاصی دارد که می‌تواند خود را سرپا نگه دارد. در اسطوره‌های ایرانی کاشت این درخت را به زرتشت نسبت می‌دهند و معتقدند در اسفندماه زرتشت به ابرکوه می‌رســـد و بذر درخت را در این منطقه می‌کارد و به مردم نوید ماندگاری این درخت را می‌دهد و آن را درخت زرتشت می‌نامند. در کتاب‌هـــای قدیمی نوشته‌اند: زرتشت، چون موسم اسپند به ابرکو رسید، با دست خود بذر ســـرو بر این دشت فشـــاند و بر مردمان نوید داد که درختی در آن میان بماند تا ببیند درفش فرزندش بهرام، پادشاه صبح دم رستاخیز را.

اگر نبادان احیا نشود، سرو خشک می‌شود!

یکی دو روز پیش بود که چندنفری از فعالان گردشگری شهر یزد در توییترشان نوشتند که عمر سروابرکوه روبه پایان است و امروز و فردا خشک خواهد شد و این شهر بهترین جاذبه توریستی‌اش را از دست می‌دهد! ماجرا هم از این قرار است که این سرو بلند قامت و کهن به وســـیله قنات تاریخی نبادان شهرستان ابرکوه آبیاری می‌شـــود و در روزهای اخیر دخـــل و تصرف‌هایی در این قنات صورت گرفته است که باعث شده سطح آب آن به پایین‌ترین حد خود و نزدیک صفر برسد و همین امر باعث می‌شود که پیرترین موجود زنده ایران خشک شـــود! قنات نبادان از قنات‌های کهن شهرستان ابرکوه است و در مسیر خود چندین آسیاب، سرداب، باغ و خانه تاریخی را ســـیراب می‌کند. آن‌طور که فعالان فضای مجازی در توییترشـــان گزارش داده‌اند در سه ماه اخیر اداره آب ابرکوه به‌جای اینکه دســـتور به لایروبی این قنات تاریخی بدهد، برای این قنات مجوز حفر چاه صادر کرده و ظرف چند روز نبادان به مرز نابودی رسیده است! نامه‌نگاری‌های میراث فرهنگی یزد و اداره آب این شهر هم گویا به نتیجه‌ای نرسیده و هرکدام توپ را در زمین همدیگر می‌اندازند! برای همین است که فعالان گردشگری شـــهر یزد در توییت‌هایشان دســـت به دامن مسئولان کشوری شده‌اند تا هرچه سریع‌تر جلوی آسیب به سروابرکوه گرفته شود.

سرو پرحاشیه!

اما این اولین باری نیست که سروابرکوه و آسیب رسیدن به آن سوژه می‌شود و حدود دوسال پیش در فاصله ۲۰ متری سرو ابرکوه یک رستوران احداث شد؛ درحالی که حریم این سرو ۶۰ متر است. فعالان فضای مجازی می‌گفتند تا فاصله ۵۰ متری سور ریشه‌های درخت گسترانده شده است و کارگاه محوطه‌سازی که با نظر میراث درحال کار بود، از مصالحی مثل سیمان، آهک، فلز و... اســـتفاده می‌کرد که حیات ســـرو ۴۰۰۰ساله ابرکوه را تهدید می‌کرد. چون ریشه‌های این درخت بیرون است و بخش زیـــادی از آبی که نیاز دارد از طریق نزول جوی تأمین می‌کند که این محوطه‌سازی آسیب جدی‌ای به ســـرو می‌رساند و باعث خشک شـــدنش می‌شود. گویا صدای فعـــالان محیط‌زیســـت و گردشـــگری به جایی نرسید و آن رستوران افتتاح می‌شود!

عکس نوشت

کله‌پاچه لاکچری شد!

تیتر یک امـــروز خیلی از خبرگزاری‌هـــا و کانال‌های خبری این بود: کله‌پاچه ۲۰۰ هزار تومان شد! قیمتی که برق از کله همه پراند و ششمین غذای چندش‌آور دنیا را که چینی‌ها به شـــدت از آن متنفر هستند! در دســـته غذاهای لوکس قرار داد و تا اطلاع ثانوی بعید است دست هیچ بنی‌بشـــری به آن برسد و حتی فکر خوردنش را داشته باشـــد؛ برای همین تعداد زیادی از کاربران فضای مجازی، عکس کله‌پاچه را به اشـــتراک گذاشتند و شروع کردند به شوخی کردن با این غذای سنتی و نوستالوژیک ایرانی، از هنرمند و نویسنده گرفته تا کاربران عادی. یکی از معروف‌ترین آدم‌هایی که به این ماجرا واکنش نشان داد رضا ساکی، طنزپرداز و مجری و تهیه‌کننده رادیو بود. او در اینستاگرامش نوشت: نرخ هر دست کله پاچه؛ ۲۰۰ هزار تومان! کمبود دام نه‌فقط قیمت گوشت را جهشی بالا برده است که نرخ هر دست کله‌پاچه در برخی نقاط تهران به ۲۰۰ هزار تومان هم رسیده است! بالاخره رسیدیم به جایی که بریم بگیم: هزار تومان بناگوش می‌خوام.

کاربران دیگر هم به همین ســـبک و سیاق در توییتر و اینستاگرام متن‌های طنزی را به اشتراک گذاشتند که بعضی‌هایش را در ادامه می‌خوانید:

«قبلنا با دوستان هماهنگ می‌کردیم بعضی آخر هفته‌ها بریم کله پاچه. کله پاچه خوردن که دیگه داره میشـــه خاطره ترسم اینه که املت رو هم ازمون بگیرن».

«بعد از ماشـــین و پســـته و مـــرغ دارم کله پاچه رو هم از ســـبدمون حذف می‌کنم. یک دست کله پاچه ۲۰۰ هزار تومان!»

«دیدار بـــه قیامت! خاطراتم همه دارن به فنا می‌رن. یک دســـت کله پاچه=یک کیلو پسته=۱۶دلار=۲تا پوشک بچه».

«هر دست کله پاچه ۲۰۰ هزار تومان! وقتشه دوستای اینستاگرامی که با غذاهای لاکچری الیزه تجریش شوآف می‌کردن به طباخی جعفر کله راه آهن سرازیر بشن».

«شبا به یاد تو همه ش خوابای رنگی می‌بینم، کله پاچه».

البته مسئله‌ای که وسط این شوخی‌ها و خنده‌ها گم شد، نابه‌سامان شـــدن وضعیت آدم‌هایی است که از این راه نان می‌خورند. چون رئیس اتحادیه فروشندگان کله‌پاچه و سیراب و شـــیردان در ایران به خبرگزاری ایلنا گفت: «کاهش قدرت خرید مردم و کمبود کله پاچه باعث شده که فروش ما نسبت به سال گذشته به کمتر از یک‌سوم برسد و طی ۹ ماه اخیر ۲۰ درصد از واحدهای صنفی که در تهران مشغول به کار بودند تغییر شغل دادند یا اینکه واحد صنفی‌شان را تعطیل کرده‌اند».

خانواده لطیفی که از ۱۲۳ روز پیش سفری طولانی را شروع کرده‌اند، به مشهد رسیدند

دور ایران در ۴۰۰ روز

عکس: علی کریمی رستگار- قدس

مردم/عباسعلی سپاهی یونسی | گشتن دور ایران از آن ایده‌های جذابی است که دلم برایش غنج می‌زند. برای همین هم وقتی ماشین خانواده لطیفی را می‌بینم احساس می‌کنم این همان کاری است که خودم دوست دارم انجام بدهم. محمد و فریبا لطیفی و دو فرزندشان پارسا و پرنیا مدت‌هاست که سفری را از اصفهان شروع کرده‌اند و حالا ایران را شهر به شهر و استان به استان می‌گردند. آن‌ها سفرشان را از اصفهان که در آن زندگی می‌کنند، شروع کرده‌اند و بعد هم رفته‌اند به تهران و قزوین و در ادامه رفته‌اند تا گوش‌های گربه‌ای به نام ایران. بعد هم مسیر را ادامه داده‌اند یعنی از زنجان، آذربایجان غربی، آذربایجان شرقی، اردبیل، گیلان و... گذشته‌اند تا رسیده‌اند به خراسان رضوی.

دکمه ریکوردر را می‌زنم و داخل ماشینی که حالا دیگر خیلی از شهرهای ایران را گشته، پای صحبت پدر و مادر خانواده گردشگر می‌نشینم. قبل از شروع گفت‌وگو اما، سری می‌چرخانم توی فولکسی که قرار است ۴۰۰روزه دور ایران را بگردد. کنجکاوانه نگاه می‌کنم تا ببینم چه اتفاقی افتاده و چطور یک وانت تبدیل به خانه‌ای متحرک شده است. خانه متحرک خانواده لطیفی همه چیز دارد؛ از روشویی گرفته تا تختخواب و انباری و خلاصه هر چیزی که برای یک سفر ۴۰۰ روزه دور ایران نیاز است. فریبا لطیفی دانشجوی رشته گردشگری است و در بروشوری که برای معرفی حرکتشان چاپ کرده‌اند، جلوی اسم خودش نوشته: صبور، عاشق طبیعت و گل‌ها. فکر می‌کنم باید هم صبور باشی وقتی قرار است ۴۰۰ روز توی یک خانه متحرک زندگی کنی. باید هم صبور باشی تا بتوانی سختی راه بین شهرها و سرما و گرمای مسیر را تحمل کنی.

به دنبال نوشتن یک سفرنامه

برای شروع گفت‌وگو از ایده سفر خانواده گردشگر می‌پرسم و فریبا لطیفی پاسخ می‌گوید: هم من و هم همسرم قبل از اینکه برای این سفر تصمیم نهایی بگیریم، اهل سفر رفتن و برگزاری تور بودیم، البته نه در حد وسیع. یعنی این عشق و علاقه در خانواده ما وجود داشت. برای همین هم تصمیم گرفتیم در ۴۰۰ روز ایران را که این همه جاذبه‌های مختلف فرهنگی، تاریخی و طبیعی دارد، بگردیم تا با این کار ضمن به چالش کشیدن خودمان و تجربه کردن سبکی متفاوت از زندگی، اطلاعات مناسب و مفیدی از مقاصد مختلف گردشگری جمع کنیم. علاوه بر این قرار است این اطلاعات را در قالب سفرنامه و به شکل کتاب در اختیار مردم دنیا قرار بدهیم. همچنین در این سفرها در هر استان طوماری جمع می‌کنیم از مردمی که از اهالی دیگر کشورها دعوت می‌کنند تا به ایران سفر کنند و از این طریق دیدنی‌های ایران بزرگ را از نزدیک ببینند. چون خیلی نمی‌دانند در ایران چه جاهای جالبی وجود دارد و جمع‌آوری این اطلاعات و رساندن آن به دست مردم دنیا می‌تواند انگیزه‌ای برای سفر به ایران باشد. قرار است وقتی اطلاعات سفر را جمع‌آوری کردیم و به شکل کتاب و دیگر اقلام تبلیغی چاپ شد، آن‌ها را در نمایشگاه‌های گردشگری که در دنیا برپا می‌شود، عرضه کنیم. از طرفی ما متوجه این مطلب شده‌ایم که متأسفانه حتی مردم ایران هم گاهی نمی‌دانند در شهر و استان خودشان چه داشته‌هایی دارند و سفر تبلیغی ما می‌تواند باعث شناساندن بیشتر مکان‌های کمتر دیده شده در استان‌ها و شهرهای مختلف شود.

از فریبا لطیفی می‌پرسم: «نمی‌شد این اطلاعات را به شکل دیگری گردآوری کنید؟» پاسخ می‌دهد: خب بهتر این بود که ما ماجرا را از نزدیک می‌دیدیم و خودمان اطلاعات را برای سایت و کتابمان جمع‌آوری می‌کردیم. این‌طوری کتاب ما می‌تواند شکل سفرنامه داشته باشد و برگرفته از احساس و مشاهده ما از نقاط مختلف کشور باشد. از طرفی جمع‌آوری مواد خام برای کتاب از طریق روش‌های دیگر هزینه زیادی داشت. علاوه بر اینکه در غیر این‌صورت خودمان نمی‌توانستیم این مکان‌ها را ببینیم.

اصلاً پولدار نیستیم

سوال بعدی‌ام درباره هزینه‌های سفر است که آقای لطیفی در این باره می‌گوید: از نظر خیلی‌ها شاید به نظر برسد که ما آدم‌های پولدار بی‌دردی هستیم، اما باید بگویم ما همان هزینه‌ای را که در خانه‌مان انجام می‌دادیم، در این سفر هم همان مقدار و شاید کمتر هزینه می‌کنیم. با این تفاوت که اینجا ما بیشترین هزینه را برای ماشین می‌کنیم که شامل سوخت، هزینه‌های احتمالی در سفر و این جور چیزها می‌شود. ما البته اینجا امکاناتی داریم که کمک می‌کند خودمان آشپزی کنیم. حتی با خودمان ماشین لباسشویی هم آورده‌ایم که لباس‌هایمان را هم خودمان بشوییم. یعنی زندگی ما در طول همین سفر و در همین ماشین در جریان است، مگر اوقاتی که دوستان تازه‌ای پیدا می‌کنیم که اصرار می‌کنند از امکانات خانه آن‌ها استفاده کنیم. ما این ماشین را ۸۰ میلیون تومان خریدیم و در مدت ۲ ماه آن را آماده سفر کردیم و کلاً برای ما ۱۲۰ میلیون تومان هزینه دربرداشت. الان هم از زمانی که سفر را شروع کرده‌ایم، در هر ماه یک تا یک میلیون و نیم تومان خرج سفرمان شده است.

۱۲۳روز در سفر

سوال بعدی‌ام درباره مدتی است که از سفر گذشته و اینکه تا اینجا چطور طی شده است. آقای لطیفی می‌گوید: «تا امروز ۱۲۳ روز از سفر ۴۰۰ روزه ما گذشته است. البته ۲۰ روز از این مدت در تهران طی شد. چون در شروع سفر برای ماشین مشکلی پیش آمد و ماشین قطعه‌ای نیاز داشت که در تهران پیدا نمی‌شد. بنابراین منتظر ماندیم تا قطعه مورد نیازمان از خارج از کشور برسد. برای همین عملاً ما ۱۰۰ روز است که سفر می‌کنیم.» او می‌گوید: محال است ما به شهری وارد بشویم و روزی ۲ یا ۳ خانواده ما را دعوت نکنند، ولی چون ما ۴۰۰ روز وقت داریم و ۱۰۰ روز آن هم گذشته، مجبوریم لطف دوستان و مردم مهربان را رد کنیم تا بتوانیم به سفرمان برسیم. اگر هم جایی دعوت مردم را قبول کرده‌ایم، در موارد خاصی بوده. البته به طور کلی مردم خیلی به ما لطف دارند؛ مخصوصاً الان که زمستان شروع شده و حواس مردم به ما بیشتر است. البته ما سفرمان را از تابستان شروع کرده‌ایم و برنامه‌ریزی‌مان به نوعی بوده که هر استان را در بهترین فصل آن ببینیم.

بچه‌ها را خودمان درس می‌دهیم

وقتی خانواده‌ای قرار است ۴۰۰ روز سفر کنند و صاحب ۲ بچه هم هستند، قطعا یکی از مسائل مهم آن خانواده درس بچه‌هاست. از خانواده لطیفی در این باره هم سوال می‌کنم و خانم خانواده جوابم را این طور می‌دهد: «ما خودمان به طور خصوصی به بچه‌ها درس می‌دهیم. قبل از این هم که سفر شروع شود، در این باره با آموزش و پرورش مشورت کرده‌ایم و قرار شده خودمان به بچه‌ها درس بدهیم و بعد در تابستان به شکل جهشی امتحان بدهند و به مقطع بالاتر بروند. ما شب‌ها درس‌های بچه‌ها را با آن‌ها کار می‌کنیم. چون در طول روز در حال دیدن مکان‌های گردشگری هستیم و فرصتی برای درس بچه‌ها نمی‌ماند. شب که به ماشین برمی‌گردیم، درس و مشق بچه‌ها را هم پیگیری می‌کنیم، مخصوصاً الان که شب‌ها بلندتر است. بچه‌ها هم برای درس خواندن برنامه دارند و طبق برنامه پیش می‌روند.

استقبال با شیرینی و میوه

برخورد مردم با ماشین گردشگری هم از جمله کنجکاوی‌های من است که می‌خواهم درباره آن هم بدانم. آقای لطیفی می‌گوید: ما تا این جای سفر هر چه دیده‌ایم، لطف مردم هموطن بوده است. مثلاً شب اولی که به مشهد رسیدیم، به حرم رفته بودیم. بنده خدایی تماس گرفت و خواست ما را ببیند. گفتیم برای فردا قرار بگذاریم، اما بنده خدا گفت: فردا سر کارم. خلاصه برای همان شب قرار گذاشتیم. از حرم که بیرون آمدیم و نزدیک ماشین رسیدیم، دیدیم بنده خدایی با شیرینی و میوه سراغ ما آمده. از آنجایی هم که عکس‌های ما را در فضای مجازی دیده بود، ما را می‌شناخت. این یک نمونه از مهربانی‌های مردم است. ما به واسطه حضور در اینستاگرام، از همه جای کشور مخاطب داریم و همه هم اظهار لطف دارند. حتی خیلی‌ها از طریق این کانال ارتباطی می‌خواهند اطلاعاتی درباره مکان‌هایی که معرفی می‌کنیم و کمتر شناخته شده‌اند، به دست بیاورند. مثلاً فکر کنید جایی مثل گرگان بیشتر از این که یک مقصد گردشگری باشد، یک معبر است، در حالی که جاهای دیدنی بسیار زیادی دارد که خیلی‌ها با آن‌ها آشنا نیستند.

حاشیه

سفر خانواده لطیفی پر از روزهای تلخ و شیرین است

اتراق در ارتفاع ۲۷۰۰متری

خانواده لطیفی خاطرات زیادی از سفرشان به نقاط مختلف ایران دارند؛ خاطراتی که بیشترشان شیرین‌اند، ولی گاهی هم برایشان یادآور روزهای سختی است که لازمه طی کردن یک مسیر طولانی است. محمد لطیفی درباره یکی از این خاطرات می‌گوید: در مشگین‌شهر که بودیم، تصمیم گرفتیم اکوکمپ دورنا را هم ببینیم و شب را در آنجا بگذرانیم. اکوکمپ در ارتفاع ۲ هزار و ۷۰۰ متری در مشگین‌شهر است. یادم هست همان شب پدرم تماس گرفته بود و می‌پرسید که «هوا چطور است؟» من پاسخ دادم: «هوا عالی است.» گویا آن شب پدرم شنیده بود که باد شدیدی در مشگین شهر در حال وزیدن است. خلاصه در حال رفتن به اکوکمپ دورنا در ارتفاعات سبلان بودیم که باد شروع شد. من گفتم شب برگردیم پایین، اما همسرم پیشنهاد داد که شب را بمانیم. یادم هست باد آنقدر شدید شد که وقتی می‌خواستم برای آوردن وسیله از داخل ماشین بیرون بروم، باید چهار دست و پا راه می‌رفتم. آن شب باد آن قدر شدید بود و ماشین آنقدر تکان می‌خورد که همه‌اش ما توی اتاق فکر می‌کردیم باد ممکن است ماشین را توی دره بیندازد. تازه فردا صبح که بیدار شدیم و باد کم شده بود، متوجه شدم که باد شدید گوشی‌ام را با خودش برده است و مجبور شدیم کلی بگردیم تا پیدایش کردیم. آن شب ما باد وحشتناک عجیبی را تجربه کردیم که هرگز نمی‌توانیم آن را فراموش کنیم.

نوبت اول

" مدیریت مصرف و صرفه جویی آب بهترین راهکار برای جلوگیری از جیره بندی"

فراخوان خرید خدمات مشاوره " انجام مطالعات و اجرای فعالیت های ایجاد و استقرار بازارهای محلی آب (محدوده مطالعاتی یزد -اردکان)"

شرکت آب منطقه ای یزد در نظر دارد فراخوان خرید خدمات مشاوره " انجام مطالعات و اجرای فعالیت های ایجاد و استقرار بازارهای محلی آب (محدوده مطالعاتی یزد -اردکان)" به شماره ۲۰۰۹۷۱۰۷۴۰۰۰۰۴۲ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت وتحویل اسناد فراخوان تا تهیه فهرست مشاوران دارای صلاحیت،ارسال درخواست پیشنهاد(RFP)،ارائه پیشنهاد مشاوران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مشاوران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در فراخوان محقق سازند . تاریخ انتشار فراخوان در سامانه تاریخ ۹۷/۱۰/۶ می باشد.

مهلت زمانی دریافت اسناد فراخوان : ساعت ۱۹ روزسه شنبه تاریخ ۹۷/۱۰/۱۱

مهلت زمانی ارسال پاسخ فراخوان : ساعت ۱۹ روز سه شنبه تاریخ ۹۷/۱۰/۱۸

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گذار: آدرس یزد، بلواردانشجو، مجتمع ادارات، شرکت آب منطقه ای یزد، ، تلفن ۳۸۲۵۸۰۲۰-۰۳۵

اطلاعات سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس۴۱۹۳۴ -۰۲۱

اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استانها ،در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش ثبت نام / پروفایل تامین کننده / مناقصه گر موجود است.

مدیریت قراردادهای شرکت

شناسه آگهی: ۳۲۷۶۷۴م الف ۱۴۴۴

۶/۹۷۱۴۷۳۱

آگهی دعوت به ارزیابی کیفی فراخوان عمومی شماره ۹۷/۳۱/۱۱۴

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان خراسان رضوی

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان خراسان رضوی در نظر دارد مناقصه بهسازی و روکش آسفالت محور برغمد-جغتای (نوبت دوم) به شماره ۹۷/۳۱/۱۱۴ را از طریق سامانه الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل فراخوان مناقصه از دریافت و تحویل اسناد ارزیابی تا ارسال دعوتنامه از طریق درگاه سامانه الکترونیکی دولت (ستاد) انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار در سامانه ۹۷/۱۰/۵ می‌باشد.

- برآورد مناقصه : ۴۹/۹۵۶/۳۲۸/۸۸۸ ریال
- مهلت دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی : تا ساعت ۰۰: ۱۴ روز چهارشنبه تاریخ ۹۷/۱۰/۱۲
- مهلت ارسال پاسخ استعلام ارزیابی کیفی از طریق سامانه : تا ساعت ۰۰: ۱۴ روز چهارشنبه تاریخ ۹۷/۱۰/۲۶
- اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گذار : مشهد- انتهای خیابان فدائیان اسلام - کد پستی ۹۱۷۳۶۹۵۶۳۶- تلفن تماس۸-۳۳۴۱۲۰۲۴-۰۵۱ و نمابر : ۳۳۴۳۵۸۸۸-۰۵۱
- اطلاعات تکمیلی در اسناد می‌باشد.
- اطلاعات تماس سامانه ستاد (راهبری و پشتیبانی) : ۴۱۹۳۴-۰۲۱
- جهت کسب اطلاعات می‌توانید به آدرس سایت های زیر رجوع نمایید :

آدرس پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات : http://iets.mporg.ir

آدرس سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) : www.setadiran.ir

شناسه آگهی۳۲۷۳۵۵/ م الف۷۴۱۳

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان خراسان رضوی

۶/۹۷۱۴۷۳۰

آگهی ابلاغ اوراق مالیاتی

دراجرای مادهٔ ۲۰۸ قانون مالیاتهای مستقیم مصوب اسفندماه ۱۳۶۶ بدینوسیله آگهی اوراق مالیاتی با مشخصات زیر به مؤدیان نامبرده ابلاغ می گردد تا در زمان و مکان تعیین شده مراجعه و نسبت به رفع اختلاف احتمالی برابر مقررات اقدام نمایند ، بدیهی است در صورت عدم مراجعه طبق موازین قانونی رفتار خواهد شد .

ردیف	کلاسه	نام مودی	سال عملکرد	شماره و تاریخ برگ	نوع برگ	منبع مالیاتی	مبلغ مالیات به ریال	تاریخ مراجعه	محل مراجعه
۴۷	۳۸۹۶	محمد دهقان گل خطمی	۱۳۸۹	۱۴۶۴۴۸ ۱۳۹۷/۰۸/۲۸	رای بدوی	مشاغل	۱/۰۷۲/۱۸۰	حداکثر تابیست روز پس از ابلاغ	خیابان امام خمینی اداره کل امور مالیاتی طبقه سوم حوزه ۱۹۲۰۴۳
۴۸	۳۸۱۴	علی اصغر نعمنیان	۱۳۹۱	۱۴۶۴۴۴ ۹۷/۰۸/۲۸	رای بدوی	مشاغل	۱۴/۰۸۴/۴۰۰	حداکثر تابیست روز پس از ابلاغ	خیابان امام خمینی اداره کل امور مالیاتی طبقه سوم حوزه ۱۹۲۰۴۳
۴۹	۴۱۷۵	غلامرضا حسینی مقدم	۱۳۸۹	۱۴۶۴۶۰ ۱۳۹۷/۰۸/۲۸	رای بدوی	مشاغل	۴/۰۰۱/۰۰۰	حداکثر تابیست روز پس از ابلاغ	خیابان امام خمینی اداره کل امور مالیاتی طبقه سوم حوزه ۱۹۲۰۴۳
۵۰	۳۶۱۴	محمد مهدی رجب پور	۱۳۹۱	۱۴۶۴۳۸ ۱۳۹۷/۰۸/۲۸	رای بدوی	مشاغل	۱۰/۵۰۰/۰۰۰	حداکثر تابیست روز پس از ابلاغ	خیابان امام خمینی اداره کل امور مالیاتی طبقه سوم حوزه ۱۹۲۰۴۳
۵۱	۳۶۲۴	علی اکبر صفوی	۱۳۸۹	۱۴۶۴۳۹ ۹۷/۰۸/۲۸	رای بدوی	مشاغل	۱۴/۳۸۴/۱۰۰	حداکثر تابیست روز پس از ابلاغ	خیابان امام خمینی اداره کل امورمالیاتی هیأت های حل اختلاف مالیاتی
۵۲	۳۹۷۱	مسعود کفاش	۱۳۸۹	۱۴۶۴۵۵ ۱۳۷/۰۸/۲۸	رای بدوی	مشاغل	۴/۶۹۵/۸۰۰	حداکثر تابیست روز پس از ابلاغ	خیابان امام خمینی اداره کل امورمالیاتی هیأت های حل اختلاف مالیاتی
۵۳	۴۰۴۸	جلیل ریگی جاوید	۱۳۹۱	۱۴۶۴۵۷ ۹۷/۰۸/۲۸	رای بدوی	مشاغل	۱۷/۶۸۰/۸۰۰	حداکثر تابیست روز پس از ابلاغ	خیابان امام خمینی اداره کل امورمالیاتی هیأت های حل اختلاف مالیاتی
۵۴	۴۰۶۶	نعمت گل محمدی	۱۳۹۱	۱۴۶۴۵۸ ۱۳۹۷/۰۸/۲۸	رای بدوی	مشاغل	۱۴/۰۸۴/۴۰۰	حداکثر تابیست روز پس از ابلاغ	خیابان امام خمینی اداره کل امورمالیاتی هیأت های حل اختلاف مالیاتی
۵۵	۴۱۵۰	مهدی افراطی	۱۳۹۱	۱۴۶۵۹ ۹۷/۰۸/۲۸	رای بدوی	مشاغل	۴۴/۴۴۹/۰۰۰	حداکثر تابیست روز پس از ابلاغ	خیابان امام خمینی اداره کل امورمالیاتی هیأت های حل اختلاف مالیاتی
۵۶	۳۹۵۶	محمد اشترک دهنو	۱۳۹۱	۱۴۶۴۵۴ ۹۷/۰۸/۲۸	رای بدوی	مشاغل	۷/۳۴۱/۱۵۰	حداکثر تابیست روز پس از ابلاغ	خیابان امام خمینی اداره کل امورمالیاتی هیأت های حل اختلاف مالیاتی
۵۷	۳۹۹۳	جواد اصفهانی	۱۳۸۹	۱۴۶۴۵۶ ۹۷/۰۸/۲۸	رای بدوی	مشاغل	۶/۷۱۱/۷۸۰	حداکثر تابیست روز پس از ابلاغ	خیابان امام خمینی اداره کل امورمالیاتی هیأت های حل اختلاف مالیاتی
۵۸	۷۵۰/۰۵۹	هادی برگی زر	۸۷	۹۷/۰۶/۱۴-۹۸۸۱۴	دعوت به هیات اجرای قرار	مشاغل	۸۳۴۹۷۴۰۰	۹۷/۱۰/۱۹ ساعت ۰۹:۰۰	خیابان امام خمینی اداره کل امورمالیاتی هیأت های حل اختلاف مالیاتی
۵۹	۷۵۰/۰۵۹	هادی برگی زر	۸۶	۹۷/۰۶/۱۴-۹۸۷۹۵	دعوت به هیات اجرای قرار	مشاغل	۸۰۶۲۴۵۰	۹۷/۱۰/۱۹ ساعت ۰۹:۰۰	خیابان امام خمینی اداره کل امورمالیاتی هیأت های حل اختلاف مالیاتی
۶۰	۵۷۶۱	سعید رویتی	۹۴	۹۷/۰۹/۲۸-۱۶۴۹۷۰	دعوت به هیات	مشاغل	۲۳۵۵۶۴۲۰	۹۷/۱۰/۲۹ ساعت ۰۹:۰۰	خیابان امام خمینی اداره کل امورمالیاتی هیأت های حل اختلاف مالیاتی
۶۱	۵۷۶۱	سعید رویتی	۹۵	۹۷/۰۹/۲۸-۱۶۴۹۷۰	دعوت به هیات	مشاغل	۳۰۴۱۲۰۵۰۰	۹۷/۱۰/۲۹ ساعت ۰۹:۰۰	خیابان امام خمینی اداره کل امورمالیاتی هیأت های حل اختلاف مالیاتی
۶۲	۱۶۹	غلامرضا مددی	۹۴	۹۷/۰۸/۲۹-۱۴۶۷۴۴	بدوی	مشاغل	۲۷۸۶۴۶۰۰۰	تا ۲۰ روزبعدازابلاغ	خیابان امام خمینی اداره کل امورمالیاتی طبقه سوم
۶۳	۱۶۹	غلامرضا مددی	۹۳	۹۷/۰۸/۲۹-۱۴۶۷۴۳	بدوی	مشاغل	۲۲۹۷۵۱۰۰۰	تا ۲۰ روزبعدازابلاغ	خیابان امام خمینی اداره کل امورمالیاتی طبقه سوم
۶۴	۱۶۹	غلامرضا مددی	۹۲	۹۷/۰۸/۲۹-۱۴۶۷۴۲	بدوی	مشاغل	۱۳۱۶۷۳۸۰	تا ۲۰ روزبعدازابلاغ	خیابان امام خمینی اداره کل امورمالیاتی طبقه سوم
۶۵	۱۱۰۳	اصغر مرویان نساج	۹۵	۹۷/۰۸/۱۵-۱۳۸۲۷۶	بدوی	مشاغل	۱۲۳۶۵۱۲۰۰	تا ۲۰ روزبعدازابلاغ	خیابان امام خمینی اداره کل امورمالیاتی طبقه سوم
۶۶	۴۲۳۴	حامد کبوتری	۹۰	۹۷/۰۹/۱۰-۱۵۱۵۱۴	بدوی	مشاغل	۸۵۵۳۴۶۲۰	تا ۲۰ روزبعدازابلاغ	خیابان امام خمینی اداره کل امورمالیاتی طبقه سوم
۶۷	۴۳۷۴	کتایون منتظری قدس	متمم ۹۱	۹۷/۰۹/۱۰-۱۵۱۷۴۲	بدوی	مشاغل	۱۸۳۱۲۰۱۰	تا ۲۰ روزبعدازابلاغ	خیابان امام خمینی اداره کل امورمالیاتی طبقه سوم
۶۸	۷۸	محمد آردم	۹۲	۹۷/۰۸/۳۰-۱۴۷۵۶۱	تجدید نظر	مشاغل	۱۲۲۸۴۲۰۲۰	-	خیابان امام خمینی اداره کل امورمالیاتی طبقه سوم
۶۹	۷۸	محمد آردم	۹۲	۹۷/۰۹/۲۷-۹۰۹۷۴	قطعی	مشاغل	۱۲۲۸۴۲۰۲۰	۱۰روزبعدازابلاغ	خیابان امام خمینی اداره کل امورمالیاتی طبقه سوم
۷۰	۸۷۳/۰۴۲	عبدالرحمان سارانی	۹۱	۹۷/۰۹/۱۴-۸۹۹۸۳	قطعی	مشاغل	۸۰۹۰۴۰۰	۱۰روزبعدازابلاغ	خیابان امام خمینی اداره کل امورمالیاتی طبقه سوم
۷۱	۱۲۷۱	مرضیه محروقان	۹۴	۹۷/۰۹/۱۸-۹۰۳۱۳	قطعی	مشاغل	۴۱۷۶۳۲۰	۱۰روزبعدازابلاغ	خیابان امام خمینی اداره کل امورمالیاتی طبقه سوم

روابط عمومی اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی

۶/۹۷۱۴۷۲۸

با حضور علیرضا شجاعی زند و سیدابوالحسن نواب بررسی شد

نفوذ اجتماعی روحانیت و اقتضای زمانه

معارف | «بررسی جایگاه روحانیت در اجتماع» موضوع نوبت اخیر برنامه تلویزیونی «اینجا» بود که شامگاه یکشنبه از شبکه چهار سیما پخش شد. میهمانان این برنامه، حجت‌الاسلام سیدابوالحسن نواب، رئیس دانشگاه ادیان و مذاهب و دکتر علیرضا شجاعی زند، استاد جامعه‌شناسی دین در دانشگاه بودند. در ادامه، صحبت‌های این کارشناسان را به نقل از خبرگزاری مهر می‌خوانیم:

دکتر علیرضا شجاعی زند:

نسبت روحانیت با دین، مبتنی بر نقش‌ها و کارکردهاست

اینکه پایگاه اجتماعی روحانیت دستخوش تغییر شده است یا خیر قابل واکاوی و تحلیل است. روحانیت از اجزای تشکیل دین بر باب همه ادیان نیست؛ بلکه برای دین ضرورت دارد آن هم ضرورت کارکردی. روحانیت به‌طور طبیعی برای دین و به تبع نقش‌ها ضروری است و این ضرورت کارکردی به تبع نقش‌های نفوذی است.

ضرورت کارکردی روحانیت بیشتر به خاطر نقش‌های نفوذی اوست که پذیرفته شده است؛ مانند نقش الگویی، اداره و اجرای مناسک و شعائر دینی، نقش

دکتر شجاعی زند

من معتقدم محبوبیت اجتماعی روحانیت کاهش یافته است و عامل بروز این کاهش فقط به دست گرفتن قدرت سیاسی نبوده، بلکه عوامل دیگری مانند تحولات جهانی در این امر دخیل بوده است. سطح سواد، تحصیلات و انتظارات مردم بسیار بالاتر رفته است؛ بنابراین باید به اقتضای زمانه رفتار کرد

ترویجی و تعلیمی، مرجعیت احکام فقهی و نقش رهبری در جنبش‌ها و مطالبات سیاسی و اجتماعی؛ بنابراین نسبت روحانیت با دین، نسبتی مبتنی بر نقش‌ها و کارکردهاست. یکی از مجموعه نقش‌ها، تمهیدی یا موقعیتی است که یا تعالی‌بخش هستند که زمینه را برای تسهیل دین‌داری و آماده‌سازی شرایط برای تعالی‌بخشی انسان‌ها فراهم می‌کند، همانند الگو و اسوه بودن؛ اما دسته دوم که همان مجموعه نقش‌های موقعیتی است در واقع وظایف اصلی روحانیت در نقش‌ها را بیان می‌کند، همانند نقش‌های سیاسی و اجتماعی و حتی مرجعیت.

انتظار مردم از روحانیت در راستای خدمت‌رسانی، امری است که مربوط به توضیح ذهن، احساسات و عواطف می‌شود؛ بنابراین آنچه امتیاز روحانیت نسبت به چهره‌های دیگر اجتماعی محسوب می‌شده همواره نفوذ روحانیت بوده است. این محبوبیت و نفوذ اجتماعی روحانیت محصول سه ویژگی است که از جمله آن‌ها می‌توان به انتساب و نمایندگی روحانیت از دین اشاره کرد. ارتباط نزدیک روحانیت با مردم و همچنین حضور این قشر در تجارب تاریخی آن هم در جناح مردم از جمله دیگر امتیازهای روحانیت نسبت به چهره‌های دیگر اجتماعی است. هرچند گروه‌های رقیب هم در حوزه جلب افراد فعالیت داشتند اما به هر حال ویژگی‌های فوق باعث شده است که قشر روحانیت از نفوذ اجتماعی بالایی برخوردار شود.

پذیرفتن مسئولیت اجرایی مشکل‌آفرین است

اتفاقی که به تبع انقلاب رخ داد، این بود که روحانیت وارد دستگاه قدرت شده و کسب قدرت کرده است و از همین طریق این موضوع را با نفوذ اجتماعی تغییر داده است. این‌گونه تصور شده است که روحانیت در موقعیتی که در مسند قدرت سیاسی نبود، محبوبیت اجتماعی او بیشتر بود؛ زمانی که موقعیت جدید به دست آورد این محبوبیت او کم شد؛ در حالی که این تحلیل یک ادعاست و باید محرز شود و صرف یک تحقیقات ساده نیست بلکه باید مورد واکاوی قرار گیرد. این قبیل ادعاها چیزی فراتر از یک گزارش توصیفی در یک پدیده هستند که گاهی برای هشدار و یا گاهی هم برای تأثیرپذیری است. این ادعا باید به چند سؤال پاسخ دهد؛ مثلاً اینکه کاهش نفوذ روحانیت نسبت به چه برهه‌ای صورت گرفته و یا اینکه در مقیاس چه جوامعی کاهش پیدا کرده است؟ آیا نفوذ روحانیت در ایران کاهش پیدا کرد و یا اینکه در قیاس با ادیان و رقبایی کاهش یافته است؟

این ادعا نسبت به اوایل انقلاب صحیح است و نفوذ اجتماعی روحانیت قبل از انقلاب آنچنان بالا نبوده است و در سطح کلان هم قشر روحانیت نفوذ چندانی نداشت اما در آستانه انقلاب و سال‌های بلافاصله پس از آن این مسئله اوج می‌گیرد و دوباره کاهش پیدا می‌کند و این یعنی دلیل آن، جو و اقتضای زمان است. روحانیت نوعاً سراغ مسئولیت‌های سخت و خشن می‌روند و یا اینکه این سمت‌ها به عهده آن‌ها گذاشته می‌شوند؛ روحانیت خودشان شغل‌شان را انتخاب نکردند؛ در واقع آن‌ها به دنبال کارهای روی زمین مانده رفتند و وظیفه روحانیت در حوزه‌های اجتماعی و سیاسی این‌گونه ایجاب می‌کرد. این‌گونه نبوده اگر وزارتخانه‌های رفاهی روحانیت مشغول به کار می‌شدند، محبوبیت بیشتری ایجاد می‌شد، اساساً پذیرفتن مسئولیت اجرایی مشکل‌آفرین است. اینکه روحانیت این کارهای سخت را می‌پذیرد خود ایجاد سؤال می‌کند که بهتر نیست روحانیت خود را هیچ‌گاه به این ورطه و آسیب نرساند.

نفوذ قشر روحانیت در مقطعی اوج گرفت که طبعاً پایدار نبود و در شرایط طبیعی قطعاً افول می‌کند؛ باید در همین زمینه گفت ویژگی‌های بهره‌های انقلاب خاص بوده و ثابت نمی‌مانند. نفوذ اجتماعی روحانیت در ایران نسبت به اجتماع، ادیان، مذاهب و رقبای دیگر به هیچ عنوان کمتر نیست. از طریق مطالعات ساده نمی‌توان گفت که نفوذ اجتماعی روحانیت کم شده است.

در نهایت من معتقدم محبوبیت اجتماعی روحانیت کاهش یافته است و عامل بروز این کاهش فقط به دست گرفتن قدرت سیاسی نبوده بلکه عوامل دیگری مانند تحولات جهانی در این امر دخیل بوده است. مردم، دیگر آن مردم ۵۰ سال پیش نیستند و سطح سواد، تحصیلات و انتظارات‌شان بسیار بالاتر رفته است، بنابراین باید به اقتضای زمانه رفتار کرد.

حجت‌الاسلام سیدابوالحسن نواب:

روحانیت یک واحد یکپارچه نیست

نقش روحانیت را در زمان قبل از انقلاب و اکنون نمی‌توان مقایسه کرد. ما قبلاً قشر محکومی بودیم

حجت الاسلام نواب

روحانیت باید زبان قدرت را فراموش کند و این البته از توصیه‌های مهم دینی ماست. روحانیت در اوج حاکمیت هم باید بُعد اجتماعی خود را رعایت کرده و حتی در مسند قدرت هم نباید با زبان قدرت و اقتدار حرف بزند بلکه باید با زبانی که لیّن و نرم است برخورد کند

و حاکم نبودیم؛ لذا طبیعتاً قشری که مظلوم و محکوم است، مردم از آن حمایت می‌کنند؛ مردم به این قشر علاقه‌مند بودند. اکنون جامعه تغییر کرده و آن محکوم، حاکم شده است؛ لذا مردم می‌دانند که حاکم قدرت دارد؛ به‌عنوان مثال ممکن است به دلیل حکومت، ۵ درصد روحانیت برخوردار شده باشد اما ۹۵ درصد آنان همچنان همان وضع سابق را دارند. برهمین اساس، مقایسه هم در این بخش مفهومی ندارد. اگر مشاغل سخت را به روحانیت می‌دهند در مقابل آن باید برای جبرانش مشاغل رفاهی مانند تصدی وزارت رفاه و یا ریاست کمیته امداد را هم بدهند؛ مشاغل حکومتی سختی را روحانیت پذیرفته‌اند. دشمن برای ضربه زدن به روحانیت سرمایه‌گذاری می‌کند. ما در تاریخ ترور شخصیت‌هایی در قشر روحانیت مانند اهانت به شهید بهشتی، هاشمی رفسنجانی و رهبر معظم انقلاب را داشتیم؛ این‌ها در لیست سرآمد ترور شخصیتی بودند. دشمن از همان بامداد انقلاب متوجه نقش روحانیت شده بود و تلاش ویژه‌ای برای ترور شخصیت روحانیت کرد و همین مسئله به مرور زمان بین محبوب‌ترین چهره‌های ما فاصله انداخت.

همه روحانیون که کار سیاسی نکرده‌اند. ممکن است یک روحانی در یک مناسبتی تنها به بیان جملاتی بپردازد اما همان محبوبیت را سال‌های سال در بین مردم داشته باشد و در مسائل ریز دخالت نمی‌کند.

روحانیت شیعه همیشه کنار مردم بوده است

در تحلیل عملکرد سینما و رسانه در خصوص قشر روحانیت، باید بگویم بسیاری از نقش‌های روحانیت در فیلم‌ها را تصنعی می‌دانم چرا که آن‌ها (سازندگان فیلم) با ما بزرگ نشده‌اند. هنوز یک فیلم مربوط به روحانیت که طبیعی و اصلی همانند یک روحانی باشد نداشته‌ایم؛ حتی اینکه یک روحانی در خیابان چگونه رفتار می‌کند هم مشابهتی با قشر ما نداشته است. به خاطر حساسیت‌های شخصیتی یک روحانی هیچ‌گاه فیلم‌های در مورد این قشر با واقعیت همخوانی نداشته است. برخی نگاه قدسی به روحانیت دارند؛ همانند فیلم مارمولک، اما بنده معتقدم اگر می‌خواهیم مردم از روحانیت متأثر شوند نباید روحانیت را قدسی جلوه دهیم؛ هرچند شاید استثنائاتی مانند آیت‌الله بهجت و رهبری وجود داشته باشند اما به صورت معمول شما نمی‌توانید روحانیت را یک واحد یکپارچه بدانید بلکه متکثر و متنوع است. این مسئله بدان مفهوم است که همه مردم روحانیت خاص خود را دارند؛ مثلاً مردم یک امام جماعتی را که ۴۰ سال قبل داشتند، هم‌اکنون هم دارند و از او استفاده می‌کنند.

این مسئله به همه قشر روحانیت تعمیم نمی‌یابد. برای ساخت فیلم‌ها و انعکاس شخصیت روحانیت، همان کارهای واقعی ما باید منعکس شود؛ مثلاً ما روحانیون وسط مردم هستیم و نسبت به جمعیت معمول، بیشترین شهید را داده‌ایم یعنی یک دهم از قشر روحانیت ما شهید داده‌ایم. بنده فیلم‌های مربوط به قشر روحانیت را چون نتوانستند زندگی واقعی این قشر و طلبه‌ها را به تصویر بکشند تصنعی می‌دانم.

روحانیت شیعه هیچ‌گاه علیه مردم نبوده بلکه همیشه کنار مردم بوده است؛ در اظهارات مراجع تقلید هم می‌بینید که اگر اشتباهی وجود داشته باشد قطعاً اعلام می‌کنند. معیشت و وضعیت مالی روحانیون هنوز در دست مردم است؛ براین اساس روحانیت به هیچ‌وجه در بخش اجتماعی از مردم جدا نشده است. روحانیت باید زبان قدرت را فراموش کند و این البته از توصیه‌های مهم دینی ماست. روحانیت در اوج حاکمیت هم باید بُعد اجتماعی خود را رعایت کرده و حتی در مسند قدرت هم نباید با زبان قدرت و اقتدار حرف بزند بلکه باید با زبانی که لیّن و نرم است برخورد کند.

بازخوانی

بخشی از گزارش «Emam.com» به‌مناسبت سالگرد پیام امام خمینی(ره) به رهبران کلیساهای جهان

ناقوس کلیسا باید برای عدالت بنوازد

معارف: اولین سالگرد میلاد حضرت عیسی(ع) پس از پیروزی انقلاب اسلامی است؛ حدود ۱۰ ماه است که رژیم سلطنتی سرنگون شده و جامعه مسیحیت ایران در کنار مسلمانان و دیگر اقلیت‌ها زندگی مسالمت‌آمیزی دارند و سال نوی مسیحی پیش روست. از طرف دیگر مدتی از تسخیر لانه جاسوسی می‌گذرد و کارتر از روحانیون مسیحی درخواست کرده با او همصدا شوند و ناقوس کلیساها را به صدا درآورند. در این شرایط است که امام پیام مهمی خطاب به مسیحیان جهان صادر می‌کنند. این پیام با یک آیه از سوره مائده و دو آیه از انجیل متی آغاز شده است که همگی بر محور عدالتخواهی است. امام پس از تبریک میلاد عیسی مسیح(ع)، آبای کلیسا و روحانیون مسیحی را به قیام علیه مستکبران دعوت کردند. پیشوای مستکبران، آمریکا و رئیس جمهور آن، جیمی کارتر است: «هان!ای پدران کلیسا و روحانیان تابع حضرت عیسی، به‌پاخیزید و از مظلومان جهان و مستضعفان گرفتار در چنگال مستکبران پشتیبانی کنید... کارتر، سردمدار ستمکاران عالم تقاضا کرد تا ناقوس‌ها را در سرتاسر آمریکا به نفع جاسوسان در مقابل ملت مظلوم ایران به‌صدا درآورید. چه خوب و بجاست که ناقوس‌ها را به فرمان خدای عالم و دستور عیسی مسیح به نفع ملت‌های مستضعف که در زیر چکمه دژخیمان کارترها از هستی ساقط می‌شوند، به صدا درآورید».

این اولین باری نیست که امام، رهبران مذهبی مسیحیت را به قیام علیه ستمگری استکبار دعوت می‌کرد. اولین ملاقات در این باره به ۱۹ آبان ۱۳۵۸ بازمی‌گشت؛ روزی که اسقف هانیبال بوگینینی، فرستاده پاپ ژان پل دوم، برای گفت‌وگو درباره گروگان‌ها با امام خمینی(ره) دیدار کرد؛ امام برای پاپ پیغام فرستادند که «شما ملت مسیح را نجات بدهید. نجات به این است که این اشخاصی که در ممالک بزرگ به اسم مسیح و به اسم مسیحیت این جنایات را می‌کنند، این برای مسیح خوب نیست... و من به شما آقای پاپ عرض می‌کنم که اگر عیسی مسیح امروز بود، کارتر را استیضاح می‌کرد. اگر عیسی مسیح بود ما را از چنگال این دشمن خلق و دشمن بشر نجات می‌داد. شما نماینده ایشان هستید و شما باید همان کاری را که مسیح می‌کند، بکنید».

دو روز بعد از پیام امام، جمعی از کشیش‌های مسیحی به دیدار ایشان حاضر شدند. امام در این جلسه از جنایات و آدم‌کشی‌های شاه و حمایت آمریکا سخن راندند و فرمودند: «شاه تحت حمایت آمریکا کارهایی کرده که اگر جامعه مسیحیت مطلع شوند، سرافکنده خواهند شد. شما روحانیت مسیح باید مسیح را از این تنگنایی که ایجاد کرده‌اند رؤسای جمهور شما، نجات بدهید. مسیح چشمش به علمای مسیحیان و سایر قشرها روشن است. مسیح تحت نظر قرار داده است شما را، که شما با این ظالم‌هایی که با بشر این طور کردند، چه رفتار می‌کنید. آیا در کلیساهای شما هیچ وقت راجع به این جرایم صحبتی شده است؟ آیا از پاپ انکاری راجع به این مصایب شده است»؟

آگهی فقدان سند مالکیت

چون آقای اسدالله رافتی جاویدان با ارائه دو برگ استشهادیه گواهی شده و تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه و مدعی است تمامت ششدانگ پلاک ۱۰ فرعی از ۴۱ اصلی بخش ۷ چناران بعلت سهل انگاری مفقود گردیده است و تمامت دفتر ذیل ثبت ۱۸۶۸۸ دفتر ۱۰۹ صفحه ۱۶۱ بنام آقای اسدالله رافتی جاویدان ثبت و سند به شماره ۷۱۴۴ صادر گردیده است دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد به استناد ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت املاک متذکر می گردد هرکس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده و یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد باید ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار آگهی به این اداره مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تنظیم شده تسلیم نماید. در غیر اینصورت پس از انقضای مهلت مقرر و عدم ارسال اعتراض سند مالکیت المثنی طبق مقررات صادر و به متقاضی تحویل خواهد شد.آ-۹۷۱۴۶۱۶
رئیس ثبت اسناد و املاک چناران / ابوالقاسم نظام زاده

رونوشت آگهی حصروراثت

آقای سید احمد وزیری کنگ علیا دارای شناسنامه شماره ۶۹۰ به شرح دادخواست به کلاسه یک سایر از این دادگاه درخواست گواهی حصروراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان خدیجه مرویدادی کنگ علیا به شناسنامه ۳۸۹ در تاریخ ۹۴/۱۱/۲۰ در اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به
۱-آقای سید احمد وزیری کنگ علیا ش.ش ۶۹۰ ت.ت ۱۳۴۱/۵/۷ فرزند متوفی
۲- سید عباس وزیری کنگ علیا ش.ش ۸۱۷ ت.ت ۱۳۴۸/۴/۱ فرزند متوفی
۳- سیده فاطمه وزیری کنگ علیا ش.ش ۶۱۸ ت.ت ۱۳۳۱/۱/۲۲ فرزند متوفی
۴- سید محمود وزیری کنگ علیا ش.ش ۱ ت.ت ۱۳۳۳/۱/۲۰ فرزند متوفی
۵- سید حسن وزیری کنگ علیا ش.ش ۷۱۰ ت.ت ۱۳۴۳/۱۰/۱ فرزند متوفی
۳- سیده ربابه وزیری کنگ علیا ش.ش ۴ ت.ت ۱۳۳۷/۰۱/۳ فرزند متوفی
اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت یک مرتبه آگهی می نماید تا هرکسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه ازمتوفی نزد او باشد ازتاریخ نشرنخستین آگهی ظرف یک ماه به دادگاه تقدیم دارد والا گواهی صادر نخواهد شد.آ-۹۷۱۴۶۹۸
رئیس شعبه سه شورای دادگاه عمومی حل اختلاف زاوه

آگهی ابلاغ دادنامه

در پرونده کلاسه ۹۶۰۹۹۸۸۴۲۰۳۰۰۷۹۳ شعبه ۱۰ دادگاه کیفری دو شهرستان ایوان تصمیم نهایی شماره ۹۷۰۹۹۷۸۴۲۰۲۰۰۹۰۲
شاکی: آقای محسن حاتمی فرزند عیسی به نشانی استان ایلام - شهرستان ایوان- شهر ایوان- روستای چغا ماهی
متهم: خلیل فتاحی فرزند احمد به نشانی ایلام- هفت چشمه خ ۱۷ شهریور- ۱۳۷۸۳
اتهام ها: ۱ - توهین به اشخاص عادی ۲- مزاحمت تلفنی
مرجع رسیدگی: شعبه ۱۰۱ دادگاه کیفری دو ایوان
گردشکار: پس از ثبت به کلاسه بالا و انجام تشریفات قانونی دادگاه ختم رسیدگی را اعلام و بشرح آتی مبادرت به انشاء رأی می نماید.
رأی دادگاه
در خصوص اتهام آقای خلیل فتاحی فرزنداحمد آزاد به لحاظ متواری بودن دائر بر توهین موضوع شکایت محسن حاتمی فرزند عیسی، نظر به کیفر خواست صادر شده از دادسرای عمومی و انقلاب شهرستان ایوان، دادگاه پس از بررسی جمیع اوراق و محتویات موجود در پرونده از جمله شکایت شاکی، صورتجلسه متن پیامک های ارسال شده از خط مزاحم«متهم» به شماره ۰۹۱۸۳۷۲۱۰۲۵ به خط شاکی به شماره ۰۹۳۳۷۷۲۰۴۷۲ که حاوی الفاظ رکیک و موهن می باشد، پاسخ استعلام شرکت مخابرات و ایرانسل بزه انتسابی به نامبرده فوق محرز و مسلم و مستنداً به ماده ۶۰۸ قانون مجازات اسلامی مصوب ۷۵ متهم را به تحمل ۷۴ ضربه شلاق تعزیری محکوم می نماید. رأی صادره غیابی و ظرف مدت بیست روز پس از ابلاغ واقعی قابل واخواهی در این شعبه و ظرف مدت بیست روز قابل اعتراض در محاکم محترم تجدید نظر استان ایلام می باشد. و راجع اعتراض شاکی فوق نسبت به قرار منع تعقیب متهم مورد اشاره از اتهام مزاحمت تلفنی و غصب عنوان اولاً نظر به اینکه حسب اظهارات شاکی متهم صرفاً پیامک ارسال ننموده و تماس نگرفته و در این گونه موارد معمولاً مرتکب قصد مزاحمت نداشته بلکه صرفاً از تلفن برای ارتکاب جرایم توهین استفاده می کند و در وقوع جرم مزاحمت تلفنی شبهه وجود دارد. ثانیاً در خصوص غصب عنوان مرتکب می بایست بدون داشتن سمت رسمی یا اذن از طرف دولت خود را در مشاغل دولتی دخالت دهد یامعرفی نماید . که در مانحن فیه هنوز مشخص نیست که متهم چه سمتی دارد لذا مستنداً به ماده ۱۷۰ قانون آیین دادرسی کیفری مصوب۹۲ ضمن رد اعتراض مشارالیه قرار معترض عنه تأیید و ابرام می گردد رأی اخیر الذکرقطعی و غیر قابل اعتراض است.ص آ-۹۷۱۴۶۸۶
رئیس شعبه ۱۰۱ دادگاه کیفری دو ایوان- محمد تاری پور

رونوشت آگهی حصر وراثت

آقای حشمت رضائی فرزند شاه گردین و فردوس دارای شناسنامه شماره۶ به شرح دادخواست به کلاسه ۱۲۷۹/۹۷/۵ از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده است که شادروان فردوس حیدری فرزند مرتضی و گل خانم به شناسنامه شماره ۴۰۹در تاریخ۱۳۹۶/۱۲/۱۳ در محل زندگی خویش درگذشته وورثه وی در هنگام درگذشت عبارتند از:
۱-شاه گردین رضائی فرزند ولی خان و زرین بشناسنامه ۲۳ متولد ۱۳۱۱ همسر متوفی
۲- سعید رضائی فرزند شاه گردین و فردوس بشناسنامه ۸ متولد ۱۳۵۴ فرزند متوفی
۳- حشمت رضائی فرزند شاه گردین و فردوس بشناسنامه ۶ متولد ۱۳۶۰ فرزند متوفی
۴- عبدالنور رضائی فرزند شاه گردین و فردوس بشناسنامه ۷۲۸ متولد ۱۳۴۹ فرزند متوفی
۵- علی رضا رضائی فرزند شاه گردین و فردوس بشناسنامه ۶۸۱ متولد ۱۳۴۶ فرزند متوفی
۶- آرش رضائی فرزند شاه گردین و فردوس بشناسنامه ۱۴ متولد ۱۳۵۶ فرزند متوفی
۷- بتول رضائی فرزند شاه گردین و فردوس بشناسنامه۸۳۰ متولد ۱۳۵۱ فرزند متوفی
اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید تا هرکسی اعتراضی دارد یا وصیتنامه‌ای از متوفی نزد وی باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یک ماه به این شورا تقدیم نماید و الا گواهی صادر خواهد شد. آ-۹۷۱۴۶۹۶
دفتر شعبه پنجم شورای حل اختلاف شهرستان ایلام

آگهی ثبتی

آگهی تغییرات شرکت تاک فام (سهامی خاص) به شماره ثبت ۳۹۴وشناسه ملی ۱۰۱۰۰۷۹۹۰۸۶ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۶/۱۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
۱.ترازنامه و حساب سود و زیان شرکت منتهی به سال ۱۳۹۶مورد تصویب قرار گرفت
۲.خانم لیلا یزدی به کد ملی ۰۴۵۹۶۰۸۲۸ و آقای حسین حاجیلو به کد ملی ۰۰۷۸۳۲۴۲۵۱ به عنوان بازرسان اصلی و علی البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب گردیدند

۳روزنامه کثیرالانتشارقدس جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید .
با ثبت این مستند تصمیمات انتخاب بازرس ،تصویب ترازنامه و صورت های مالی انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی های سازمان ثبت قابل دسترس میباشد.آ-۹۷۱۴۶۸۲
اداره کل ثبت اسناد واملاک استان قزوین
مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تاکستان

ابلاغ دادخواست و وقت رسیدگی

بدینوسیله به رضاربیعی فرزندعلی مجهول المکان ابلاغ میشود عباس کیخسروی دادخواستی بخواسته مطالبه وجه بطرفیت شما به این شورا ارائه و به کلاسه۱/۹۷/۷۹۵ثبت وبرأی مورخ ۹۷/۱۱/۱۳ ساعت ۱۶:۳۰ وقت رسیدگی تعیین گردیده‌لذامراتب یکنوبت دراین روزنامه درج میگردد شمامیتوانید قبل ازرسیدگی به شورامراجعه وضمن ارائه آدرس جدیدخودنسخه ثانی دادخواست وضمائم رادریافت ودروقت مقررجهت رسیدگی درشورا حاضر شوید.م الف۱۴۸۸(۹۷/۱۰۰)آ-۹۷۱۴۶۸۱
دبیرشعبه۱شورأی حل اختلاف شهرستان سبزوار

رونوشت آگهی حصروراثت

خانم عالیه حسن زاده کورانه دارأی شناسنامه شماره ۲۷۵ به شرح دادخواست به کلاسه ۹۷۱۱۴۷ / ۵۷ ش از این شورا درخواست گواهی حصروراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان جاسم حسن زاده کورانه به شناسنامه شماره ۳۴ در تاریخ ۱۳۹۷/۰۶/۰۲ در اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ، ورثه آن مرحوم منحصر است به : ۱ - باران حسن زاده کورانه فرزند جاسم به شناسنامه شماره ۲۳۳ (دختر متوفی) ۲ - عالیه حسن زاده کورانه فرزند جاسم به شناسنامه شماره ۲۷۵ (دختر متوفی) ۳ - لازم حسن زاده کورانه فرزند قاسم به شناسنامه شماره ۱۴۹ (برادر متوفی) ۴ - ناجی حسن زاده کورانه فرزند قاسم به شناسنامه شماره ۲۳۱ (برادر متوفی) ۵ - جمال حسن زاده کورانه فرزند قاسم به شناسنامه شماره ۸۸۲ (برادر متوفی) ۶ - خان گل حسن زاده کورانه فرزند قاسم به شناسنامه شماره ۱۴۸ (خواهر متوفی) ۷ - تقسیما حسن زاده کورانه فرزند قاسم به شناسنامه شماره ۱۸۹ (خواهر متوفی) ۸ - آذر حسن زاده کورانه فرزند قاسم به شناسنامه شماره ۱۹۰ (خواهر متوفی) ۹ - فوزیه حسن زاده کورانه فرزند قاسم به شناسنامه شماره ۲۲۶ (خواهر متوفی) ۱۰ - رفیعه احمدنژاد کورانه فرزند سعید به شناسنامه شماره ۱۳۰ (همسر متوفی) اینک با اتجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور به استناد ماده ۳۶۲ قانون امور حبسی را در یک نوبت و یک مرتبه آگهی می نماید تا هرکسی اعتراضی دارد و یا وصیت نامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشرآگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد . آ-۹۷۱۴۶۷۹
سیدعباس عبدی - رئیس شعبه ۵۷ شورأی حل اختلاف شهرستان ارومیه

رونوشت آگهی حصروراثت
آقای بهرام یارمحمدی شورگلی دارأی شناسنامه شماره ۹۶ به شرح دادخواست به کلاسه ۱۵۰ / ۹۷ / ۱ ش از این شورا درخواست گواهی حصروراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان بهمن یارمحمدی شورگلی به شناسنامه شماره ۱۰۲۷ در تاریخ ۱۳۹۷/۹/۱۹ در اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ، ورثه آن مرحوم منحصر است به : ۱ - اصلی یارمحمدی شورگلی فرزند بهمن به شناسنامه شماره ۶۳۷۹۶۴۱۲۳۸ صادره انزل (دختر متوفی) ۲ - عبدالرحمن یارمحمدی شورگلی فرزند بهمن به شناسنامه شماره ۶۳۷۹۹۶۳۷۳۱ صادره انزل (پسر متوفی) ۳ - بهرام یارمحمدی شورگلی فرزند بهمن به شناسنامه شماره ۶۳۷۹۹۶۰۰۹۰ صادره انزل (پسر متوفی) ۴ - فربان یارمحمدی شورگلی فرزند بهمن به شناسنامه شماره ۶۳۷۹۶۵۰۷۳۳ صادره انزل (پسر متوفی) ۵ - فریده یارمحمدی شورگلی فرزند بهمن به شناسنامه شماره ۶۳۷۹۶۵۰۷۲۵ صادره انزل (دختر متوفی) ۶ - عزیز یارمحمدی شورگلی فرزند بهمن به شناسنامه شماره ۶۳۷۹۶۴۶۵۵۸ صادره انزل (پسر متوفی) ۷ - گلدار یارمحمدی شورگلی فرزند بهمن به شناسنامه شماره ۶۳۷۹۹۳۳۶۰۳ صادره انزل (دختر متوفی) ۸ - فریبا یارمحمدی شورگلی فرزند بهمن به شناسنامه شماره ۶۳۷۹۶۴۴۴۶۶ صادره انزل (دختر متوفی) ۹ - سمین عنار محمدی قولنجی فرزند احمد به شناسنامه شماره ۶۳۷۹۸۵۴۳۳۹ صادره انزل (همسر متوفی)
اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور به استناد ماده ۳۶۲ قانون امور حبسی را در یک نوبت و یک مرتبه آگهی می نماید تا هرکسی اعتراضی دارد و یا وصیت نامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشرآگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد .آ-۹۷۱۴۶۷۹
رئیس شعبه اول شورأی حل اختلاف قوشچی

شماره: ۱۳۹۷۶۰۳۰۸۰۰۱۰۰۳۹۶۲
تاریخ : ۱۳۹۷/۹/۶
اداره کل ثبت اسناد واملاک خراسان جنوبی
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک بیرجند

هیات موضوع قانون تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رأی شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۸۰۰۱۰۰۳۸۵۶ -۱۳۹۷/۰۸/۳۰ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بیرجند تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای اسماعیل دستی گردی فرزند عیسی بشماره شناسنامه ۱۵۴۸ صادره از بیرجند و شماره ملی ۰۶۵۱۹۶۴۳۶۹ نسبت به شدندگی یکباب منزل به مساحت ۱۹۸/۵۱ متر مربع قسمتی از پلاک ۱۳۹۶- اصلی بخش ۲ بیرجند از محل مالکیت مشاعی عیسی دستی گردی محرز گردیده است .
لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.آ-۹۷۱۴۶۵۱
تاریخ انتشارنوبت اول : ۱۳۹۷/۱۰/۴
تاریخ انتشار نوبت دوم :۱۳۹۷/۱۰/۲۰
علی فضلی
رئیس ثبت اسناد و املاک بیرجند

شماره: ۱۳۹۷۶۰۳۰۸۰۰۱۰۰۴۵۱۵
تاریخ : ۱۳۹۷/۱۰/۱
اداره کل ثبت اسناد واملاک خراسان جنوبی
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک بیرجند

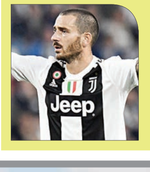
هیات موضوع قانون تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رأی شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۸۰۰۱۰۰۴۴۹۸ -۱۳۹۷/۰۹/۲۹ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بیرجند تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای اسماعیل دستی گردی فرزند عیسی بشماره شناسنامه ۱۵۴۸ صادره از بیرجند و شماره ملی ۰۶۵۱۹۶۴۳۶۹ نسبت به شدندگی یکباب منزل به مساحت ۱۳۹/۵۱ متر مربع قسمتی از پلاک ۱۳۹۶- اصلی بخش ۲ بیرجند از محل مالکیت مشاعی عیسی دستی گردی محرز گردیده است .
لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.آ-۹۷۱۴۶۴۵
تاریخ انتشار : روز سه شنبه ۱۳۹۷/۱۰/۰۴
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک تایباد
غلامرضا آقازاده

اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه

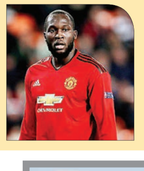
رونی: حتی آشپزهای باشگاه از مورینیو ناراضی بودند

ورزش: تقریبا یک هفته پیش بود که زوره مورینیو رسما از منچستر یونایتد اخراج شد. وی گفت: شرایط در منچستر اصلا مساعد نبود. اطمینان دارم که اوودوارد نیز مثل دیگر بازیکنان واعضای باشگاه فکرمی کرد فضابه قدری بدومعنی بود که حتی آشپزها و کارگران باشگاه نیز موافق اخراج مورینیو بودند و فضای راضی شان غیر قابل تحمل شده بود. حالا آنها نیز راضی به نظر می رسند. خوشحالم که می بینم دوباره لبخند به چهره بازیکنان برگشته است و بار دیگر سرحال شده اند. برای رسیدن به موفقیت در این همه چیز باید سر جای خودش باشد و وقتی امور به درستی پیش برود، همه خوشحال خواهند بود.



بونوچی: خوش شانسم که به یووه برگشتم

ورزش: لئوناردو بونوچی، مدافع یوونتوس از اینکه در تابستان به این تیم بازگشته ابراز خوشحالی کرد وی گفت: روز اخیر که برای من بود به دستاوردی که تا به اینجا باهم ساخته ایم افتخار می کنم. افراد کمی هستند که توانسته اند نامی برای خود در تاریخ بیانگوری ثبت کنند. من افتخار می کنم زیرا پس از این مدتی که از خانه دور بوده ام، دوباره بازگشته ام و سعی می کنم پیروز شوم و موفقیت به دست آورم. امیدوارم که بتوانم باز هم در مرزه یووه جایی داشته باشم. از تمام آنهایی که در این مدت از من حمایت کرده اند تشکر می کنم. برای آنچه در این سالها به من داده اید سپاسگزارم.



لوکاکو، جدیدترین هدف نقل و انتقالاتی یونوتوس

ورزش: یوونتوس قصد دارد رومیلو لوکاکو، مهاجم منچستریونایتد را به خدمت بگیرد. مینو رایولا، ایجنت پوگبا نیز مذاکراتی با یوونتوس انجام داده ولی یوونایتد قصد فروش او را ندارد. رایولا حتی درباره حقوق و پاداش های قرارداد پوگبا با یوونتوس مذاکره کرده و بیانکونری ها قصد دارند بار دیگر او را به تورین برگردانند. با این وجود، به نظر می رسد که تلاش یووه برای به خدمت گرفتن لوکاکو، جدی تر از دیگر گزینه هاست و باید دید سرانجام این انتقال به کجا خواهد رسید و آیا بیانکونری ها می توانند مهاجم بلژیکی را راضی کنند تا در تابستان آینده راهی تورین شود و با ستاره های تیم الگری هم بازی شود یا نه.

ساری: مشکل چلسی روحی روانی است

ورزش: مائوریزیو ساری، سرمربی چلسی به انتقاد از رویکرد و روحیه بازیکنانش پرداخت و مدعی شد که مشکل تیم او، مشکل روحی روانی است. وی گفت: به روانشناس در تیممان نداریم. در حال حاضر در تیم ما روانشناسی نیست زیرا کار اسانی نیست. ۱۵ سال پیش در ایتالیا روانشناس ورزشی داشتیم و کار خیلی سختی بود زیرا باشگاه ها در آن موقع آماده چنین چیزی نبودند ولی فکر می کنم در حال حاضر نیز آماده نیستند. عملکرد فیزیکی مشکل تیم ما نیست، البته من از امار اطلاعی ندارم ولی مقابل بورنموث یکی از بهترین بازی های فصل را داشتیم.

ضد حمله

حمله تند کی‌روش به منتقدان

ورزش: سرمربی تیم ملی در پی انتقادات اخیر به تیم ملی ، دیروز در پیامی اینستاگرامی جواب منتقدان خود را داد و آنها را گاه‌های نامشروع بدبخت خواند. او نوشت: متاسفانه مجبور شدم قلمم را برای کسانی که صلاحیتشان را نمی‌توانند بلند کنند، قرار دهم. بسیار دردناک است که شاهد راهی باشم که برخی برای بر خورد با تیم ملی کشورشان انتخاب کرده‌اند، بدون حیطه ادب، احترام و افتخاری!

آنها به سختی و با تلاش فراوان به صورت تمام وقت خود را در اختیار تیم ملی کشورشان قرار داده‌اند و وظایفشان را به بهترین و حرفه‌ای ترین شکل برای کشورشان انجام می‌دهند. بعد از کلی تلاش و فداکاری و در حالی که آنها به خوبی وظایفشان را انجام داده‌اند و تیم ملی موفق است، من خسته و مریض می‌شوم از دیدن برخوردی که با کادرم و بازیکنانم صورت می‌گیرد، از سوی گاه‌های نامشروع بدبخت!

بحران مالی استقلال برای جذب جیاروف

ورزش: یکی از باریکتاقی که در نیمه فصل مدنظر استقلالی‌ها قرار دارد سرور جیاروف است. استقلالی‌ها برای عقد قرارداد با جیاروف باید مبلغی حدود ۱۰۰ هزار دلار به عنوان پیش قسط پول به این بازیکن پرداخت کنند. در ضمن این باشگاه باید ۸۰۰ هزار دلاری جیاروف را هم پرداخت کند. در مجموع استقلال برای بازگرداندن جیاروف به این تیم باید یک میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان به وی بپردازد. این در حالی است که باشگاه استقلال این روزها شدت با مشکلات مالی مواجه است.

امیرحسین فتحی، سرپرست باشگاه استقلال صبح دیروز در گفت‌وگو با سایت باشگاه استقلال گفته بود: «اینکه می‌گویند جیاروف خواستار طلبش شده است تا برگردد، اصلاً صحت ندارد. این هاقیک چه برگردد چه برنگردد ما موظف هستیم که طلب وی را پرداخت کنیم.

استوکس پس از بازگشت به تراکتورسازی: انگیزه بالایی دارم

ورزش: آنتونی استوکس در گفت‌وگو با سایت رسمی باشگاه تراکتورسازی درباره آخرین شرایط خود و حضور در تبریز اظهار داشت: لطف خیلی خوبی با سر مربی تیم داشتم و تقوی درک مناسبی از وضعیت و مشکلات من داشت و خوشحالم که شرایط برای بازگشتم به تبریز فراهم شد. مهاجم تیم فوتبال تراکتورسازی با اشاره به مشکلات خود طی ماه‌های اخیر، اظهار داشت: متأسفانه طی ماه‌های اخیر با مشکلات خانوادگی مواجه بودم که باعث شد تمرکز و آرامش لازم برای حضور به تیم را نداشته باشم که خوشبختانه با حمایت و همراهی باشگاه از این دوره گذر کردم. استوکس با بیان اینکه انگیزه بالایی برای حضور دارد، افزود: می‌خواهم با آمادگی بالا و تمامی توان در اختیار تیم تراکتورسازی باشم تا اتفاقات گذشته را جبران کنم و امیدوارم هواداران تراکتورسازی نیز حمایتم کنند.

فاکس اسپورت: اروپا در انتظار بیرانوند بعد از جام ملت‌ها

ورزش: دروازه‌بان تیم ملی فوتبال ایران یکی از پنج بازیکنی است که در آستانه انتقال به فوتبال اروپا در طول جام ملت‌هاست.

به نقل از فاکس اسپورت، در حالی که تقریبا دو هفته تا شروع جام ملت‌های آسیا باقی است، باید این را در نظر گرفت که بعضی از بازیکنان در آستانه انتقال به تیم‌های بزرگ‌تر در فوتبال اروپا هستند و امیدوارند که عملکرد خوب در جام ملت‌های آسیا باعث شود بتوانند چشم تیم‌های بزرگ را به خود جلب کنند. بیرانوند دروازه‌بان تیم ملی ایران یکی از این بازیکنان است.

خبری از میروفیست علیرضا بیرانوند به خاطر مهار پنالتی کریستیانو رونالدو در جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه است. بیرانوند بعد از جام جهانی عملکرد خوب خودش را ادامه داد و با تیم فوتبال پرسپولیس به فینال لیگ قهرمانان آسیا هم راه یافت از مشترین‌ای‌ها می‌توان به تیم رایزر اسپور ترکیه اشاره کرد، او همچنین از او کرایتن و ایتالیا نیز پیشنهاد داد و جالب خواهد بود که بیسنیو سرنوشت او چه می‌شود. در این فهرست پنج نفره نام هاشم طارق هافیک عراقی استقلال نیز دیده می‌شود.

تداوم مصدومیت علیرضا و نگرانی کی روش

جهانبخش هشتمین بازی با رایتون را از دست داد

ورزش: تیم فوتبال رایتون چهارشنبه در هفته نوزدهم لیگ برتر انگلیس به مصاف تیم فوتبال آرسنال می رود. در این راستا کریس هاگتون، سرمربی رایتون پیش از این دیدار اعلام کرد که علیرضا جهانبخش، هافبک ایرانی تیمش این دیدار را نیز به خاطر مصدومیت از دست داده است. هافبک ملی پوش کشورمان از ناحیه همسرینک مصدوم است و این هشتمین بازی متوالی است که او از حضور در ترکیب رایتون باز می ماند.

این در حالی است که فاصله اندکی تا جام ملت ها باقی مانده است و مصدومیت و دور بودن جهانبخش از میادین سبب نگرانی کی روش شده است.

مخالفت قطبی با جدایی بازیکن مدنظر برانکو

ورزش: برانکو رادوکانویچ برای تقویت دو پست جناح چپ خط دفاع و همچنین هافبک دفاعی پرسپولیس سینا مردی را در لیست خرید تیم فصل خود قرار داده است. بازیکن ۲۳ ساله‌ای که قابلیت بازی در هر دو پست را دارا است و اتفاقا افشین قطبی نظر مساعدی روی او دارد، با توجه به همین قضیه قطبی به مسئولان باشگاه فولاد اعلام کرده که به این بازیکن جوان تیمش نیاز دارد و مخالف جدایی ایوست. البته باشگاه پرسپولیس پیشنهاد رسمی خود را به فولاد بابت جذب این بازیکن اعلام کرده است و باید دید مدیریت این باشگاه چه واکنشی به این قضیه نشان خواهد داد.

عزت اللهی: وضعیتم بعد از تست های پزشکی مشخص می شود

ورزش: سعید عزت اللهی که صبح یکشنبه به اردوی تیم ملی اضافه شده است در خصوص اینکه آیا به بازی های رسد یا خیر گفت: من در اردو هستم که در خدمت تیم ملی باشم و همه هدفم همین است، نمی توانم اظهار نظر دقیقی در این باره داشته باشم. زیر نظر کادر پزشکی هستم و قرار است وضعیتم بعد از عکسبرداری و تست های ورزشی مشخص شود. وی در خصوص مسابقات جام ملت های آسیا گفت: طبیعتا ما یکی از تیم‌های مدعی مسابقات هستیم و قطعا تیم‌های پرقدرتی در این مسابقات حاضر می شوند. ما باید از تجربیات دوره گذشته جام ملتها استفاده کنیم و با قدرت در مسابقات ظاهر شویم.

برای استانکو که دیروز آرام رفت

بدرود! شاعر فوتبال

جواد رستم زاده: استانکو پابلو کووچ چشم هایش را برای همیشه بست. استانکو برای من و هم نسلان من تنها یک اسم نیست- خاطره ای بود از زمستان های سرد و تابستان های گرمی که شور فوتبال باشگاهی و ملی در رگ های نسلی که دلخوشی و سرگرمی جز فوتبال نداشت می جوشید. ایران پس از جنگ در حال بازسازی بود و فوتبال در حال گذر از سنت به مدرنیسم. پرسپولیس هنوز با فوتبال پروین به گذشته اش می نازید و باشگاه های دیگر در حال جوانه زدن بودند. امیر عابدینی در رقابت با هووی ابدی خود «فتح الله زاده» برای پرسپولیس سرمربی کروات آورده بود که بیشتر از نام و اعتبارش بخاطر شباهتش به «دی دی» هنرپیشه طنز فیلم های آلمانی برای مان جالب به نظر می رسید. سرخ پوشان پایتخت روزهای خوبی نداشتند و مرد کروات نسخه ای تازه برای موفقیت پیچیده بود. پرسپولیس با همین قدرت فقط یک سال بود که به دیار اولین بار قهرمان آسیا راه یافته بود و مقام سومی برسد. او تهیه کننده محبوب ترین نسل پرسپولیس و تیم ملی دهه ۷۰ و کارگردان حماسه آلبوم کامیک تاریخی سرخ ها مقابل نماینده قزاقستان در اواسط دهه ۷۰) بود. شاید بهترین توصیف استانکو از جمشید شاه محمدی بیان کرد: «فوتبال ما سیکل بود و استانکو لیسانس».

استانکو که چند صباحی را هم کنار زاینده رود به رهبری سیاهان مشغول بود دیروز سرانجام پس سالها نبرد با بیماری آرام چشم از جهان فرو بست تا خاطره پرمردی با شالگرد قرمز برای همیشه در تاریخ فوتبال ایران سبز باقی بماند.

او زمانی سیستم مدرنی را به ایران آورد که همه غرق در سنت با روش ۳-۴-۳ بازی می کردند. برای مایی که تازه با پخش زنده ها ذوق زده می شدیم حتی تماشای دیلماج ها (مترجم ها) هم شوق آفرین بود. آن روزها کروات حرف زدن استانکو با آن صدای بم و حرکات دست و سر نشانی از ورود اتفاقات لوکس و جدید در زمین های باتلاقی و کچل فوتبال بی دایه ما بود. بعدها که اینترنت فراگیر شد و ما کم کم از نظر اطلاعاتی قد کشیده بود فهمیدیم که استانکو در اروپایی هم بی همتا بوده. آنقدر که میرسلاو بلاژویچ هم که سابقه هدایت تیم ملی ایران را دارد و او را شاعر فوتبال مدرن کشورش خواند و دیروز درباره مرگ استانکو گفت: «برای من بسیار عزیز بود. استانکو ما را به سوی ایران هدایت کرد. خیلی متاسف هستم زیرا شاعر فوتبال از میان ما رفت».

پرسپولیس با همین پیرمرد فقید کروات بود که برای اولین بار توانست به جمع ۴ تیم برتر آسیا راه یابد و مقام سومی برسد. او تهیه کننده محبوب ترین نسل پرسپولیس و تیم ملی دهه ۷۰ و کارگردان حماسه آلبوم کامیک تاریخی سرخ ها مقابل نماینده قزاقستان در اواسط دهه ۷۰) بود. شاید بهترین توصیف استانکو از جمشید شاه محمدی بیان کرد: «فوتبال ما سیکل بود و استانکو لیسانس».

استانکو که چند صباحی را هم کنار زاینده رود به رهبری سیاهان مشغول بود دیروز سرانجام پس سالها نبرد با بیماری آرام چشم از جهان فرو بست تا خاطره پیرمردی با شالگرد قرمز برای همیشه در تاریخ فوتبال ایران سبز باقی بماند.

تیم ملی چگونه به بهترین کمپ های تمرینی دنیا رفت؟

میهمانی لوکس کارلوس و پسران

ورزش: تیم ملی فوتبال ایران از روز سه شنبه گذشته در کمپ اسپایر برای مسابقات جام ملت های آسیا در حال آماده سازی است. شاگردان کارلوس کی روش در حالی در یکی از مجهزترین کمپ های ورزشی دنیا مشغول آماده سازی هستند که طی روزهای اخیر بارها و بارها رضایت خود را بابت حضور در این کمپ اعلام کرده اند. مسعود شجاعی یکشنبه خطاب به خبرنگاران حاضر در تمرین تیم ملی ضمن ابراز رضایت از امکانات کمپ اسپایر یکی از زمین های تمرین این مجموعه را با عنوان «مخمل» خطاب کرد و مدعی بود چرا کشوری با یک میلیون نفر جمعیت می تواند از چنین زمین های تمرینی و امکانات بهره مند باشد ولی ایران با تروت گاز، نفت و... نمی تواند چنین امکاناتی را فراهم کند؟

کمپ اسپایر کمپی است که مربیان بزرگی چون گواردیولا و آنچلوتی از آن تعریف و تمجید کرده اند. حتی بازیکنی چون مسی هم امکانات آن را بی نظیر خوانده است. این کمپ شامل ۱۲ زمین تمرینی است که یکی از آن ها سرسبته است. اسپایر به طور همزمان می تواند میزبان ۱۳ رشته ورزشی باشد. امکانات این کمپ ۸ تیم حاضر در جام ملت ها را هم به قطر خواهد کشاند که این یعنی سود عایدی نصیب این کشور خواهد شد. در حال حاضر سه تیم یعنی چین، ایران و عراق در اسپایر حضور دارند. تیم رئال مادرید هم قرار است هفته آینده در اسپایر اردو بزند و یک ماه دیگر هم تیم یاپون میهمان این کمپ خواهد بود.

در سال های اخیر چهره های مطرح دیگری هم بوده اند که از اسپایر تعریف کنند و آن را بی نظیر بخوانند. زاوی هرنانذز کاپیتان سابق تیم بارسا یک بار گفته بود: «امکانات اسپایر بی نظیر است.» تموز کنید او در حالی این صحبت را مطرح کرده است که از بارسا و از جایی که امکانات قوی آماده داشته است می آید. همچنین رائول گونزالس کاپیتان سابق رئال مادرید هم بعد از حضور در اسپایر این مجموعه را یک مجموعه خاص در دنیا معرفی کرد. با امکانات و زمین های باکیفیتی که مجموعه ورزشی اسپایر در اختیار تیم های ورزشی قرار می دهد این محل به «بهشت مربیان» و به خصوص در شرایط فعلی تیم ملی ایران تبدیل شده و بی دلیل نیست که تمام تیم های اسیایی و حتی اروپایی برای برگزاری اردوهای خود چنین کمپی را انتخاب می کنند.

تیم ملی با کدام پول به اسپایر رفت؟

از طرفی هزینه اقامت ۱۵ روزه تیم ملی فوتبال ایران در کمپ اسپایر بدون شک هزینه کمی نیست از هم در این طرایلی که اکثر تیم های اسیایی برای آماده سازی در جام ملت ها نیاز به چنین تجهیزات کاملی دارند اما اینکه چرا فدراسیون فوتبال قطر این امکانات را در اختیار تیم ملی قرار داده خودش یک سوال است.

طبق پیگیری های انجام شده، مسئولان فدراسیون فوتبال قطر در ازای برگزاری یک دیدار دوستانه با تیم ملی فوتبال ایران ۱۵ روز بهترین کمپ خود را در اختیار ملی پوشان قرار دادند و به آن ها قول دادند تمامی امکاناتی را که تیم ملی برای آماده سازی نیاز دارد را مهیا خواهند کرد. این در شرایطی است که اگر تیم ملی فوتبال ایران بخواهد برای ورزشی قرار می دهد این محل به «بهشت مربیان» و به خصوص در شرایط فعلی تیم ملی ایران تبدیل شده و بی دلیل نیست که تمام تیم های اسیایی و حتی اروپایی برای برگزاری اردوهای خود چنین کمپی را انتخاب می کنند.

تیم ملی با کدام پول به اسپایر رفت؟

از طرفی هزینه اقامت ۱۵ روزه تیم ملی فوتبال ایران در کمپ اسپایر بدون شک هزینه کمی نیست از هم در این طرایلی که اکثر تیم های اسیایی برای آماده سازی در جام ملت ها نیاز به چنین تجهیزات کاملی دارند اما اینکه چرا فدراسیون فوتبال قطر این امکانات را در اختیار تیم ملی قرار داده خودش یک سوال است.

طبق پیگیری های انجام شده، مسئولان فدراسیون فوتبال قطر در ازای برگزاری یک دیدار دوستانه با تیم ملی فوتبال ایران ۱۵ روز بهترین کمپ خود را در اختیار ملی پوشان قرار دادند و به آن ها قول دادند تمامی امکاناتی را که تیم ملی برای آماده سازی نیاز دارد را مهیا خواهند کرد. این در شرایطی است که اگر تیم ملی فوتبال ایران بخواهد برای ورزشی قرار می دهد این محل به «بهشت مربیان» و به خصوص در شرایط فعلی تیم ملی ایران تبدیل شده و بی دلیل نیست که تمام تیم های اسیایی و حتی اروپایی برای برگزاری اردوهای خود چنین کمپی را انتخاب می کنند.

تیم ملی فوتبال کشورمان بدون مراسم بدرقه راهی اردوی قطر شد

که همین مسئله سبب ناراحتی اعضای تیم ملی شده بود. از همین رو با برنامه‌ریزی فدراسیون فوتبال قرار بود مراسم بدرقه تیم ملی در جزیره کیش برگزار شود که با درخواست کمیته تیم‌های ملی، این مراسم لغو شد. طبق اعلام مهدی تاج، رئیس فدراسیون فوتبال کمیته فرهنگی این فدراسیون تصمیم گرفته بود در جزیره کیش مراسم بدرقه‌ای را برگزار کند، اما کمیته تیم‌های ملی درخواست لغو این مراسم را داد. طبق تصمیم صورت گرفته تیم ملی فرصت کمی برای حضور در کیش دارد و بلافاصله باید راهی امارات شود تا خود را برای حضور در جام ملت‌ها آماده کند. رئیس فدراسیون فوتبال هم با توجه به اولویت قرار دادن برنامه‌ریزی کادرفنی تیم ملی، با لغو این مراسم موافقت کرده است.

طبق برنامه‌ریزی کادرفنی، تیم ملی ساعت ۱۶ روز ۱۲ دی‌ماه باید در امارات تمرین کند. از همین رو با توجه به اینکه پرواز تیم ملی ساعت ۱۱ به کیش می‌رسد، بلافاصله راهی امارات خواهد شد تا مشکلی برای برگزاری تمرین پیش نیاید.

دبیر فدراسیون بسکتبال از برنامه ریزی جدید خبر داد

ساخت آسمان خراش های جهانی در تیم ملی نوجوانان

عماری، دبیر فدراسیون بسکتبال درباره برنامه‌ریزی های فدراسیون بسکتبال برای تیم نوجوانان در مسیر جهانی شدن گفت: ازدوهای تیم نوجوانان طبق یک برنامه‌ریزی کامل انجام می شود و هر ۲ یا سه هفته یک مرحله ازدوی آماده سازی برگزار می کنیم. در کنار این ازدوها در نظر داریم تا تیم برای برپایی یک اردو قبل از رقابت های غرب آسیا راهی ترکیه شود.

وی با بیان اینکه بنا داریم تیم نوجوانان در اردوی خود بازی دوستانه داشته باشد یا در یک تورنمنت شرکت کند تا به شرایط مسابقه برسد، افزود: طبق برنامه ای که داریم تلاش کرده ایم که تیم بلافاصله بعد از این اردو راهی رقابت های غرب آسیا شود.

عماری با اشاره به ادامه برنامه های نوجوانان در مسیر کسب سهمیه جهانی خاطرنشان کرد: با توجه به اضافه شدن استرالیا و نیوزیلند کار در رقابت های آسیایی دشوار شده و برنامه فدراسیون این است که بتوانیم تیم ها را با بهترین شرایط برای انتخابی جام جهانی آماده کنیم. عماری در پاسخ به این سوال که برنامه تیم امید و تیم سبز (اردوی تیم بلند قامتان و جوانان) به کجا رسید؟ گفت: اولویت ما این است که برنامه های بلند مدت برای آینده بسکتبال داشته باشیم. تیم های جوانان و نوجوانان که امسال در قهرمانی آسیا شرکت کردند، پتانسیل خیلی خوبی دارند و تصمیم داریم با برگزاری ازدوهای مناسب، آنها را برای ادامه کار کنیم. برای تیم امید هم برنامه‌ای داریم که موازی با تیم بزرگسالان پیش می رود.

وی درباره بازی های تدارکاتی تیم ملی قبل از پنجره ششم انتخابی جام جهانی نیز اظهار داشت: از دوندگان و امارات دعوتنامه آمده تا تیم ملی در تورنمنت این کشورها به میدان بروند اما هنوز این موضوع قطعی نشده است. در نظر داریم که پذیرای کشورهایی مثل چین، کره جنوبی و نیوزیلند در ایران باشیم. دعوتنامه های خودمان را نیز ارسال کرده ایم و منتظر جواب هستیم.

دبیر فدراسیون بسکتبال با اشاره به حمایت های محضر دادوورزی معاون وزیر ورزش از برنامه های فدراسیون در مجمع عمومی گفت: خوشبختانه دادوورزی کاملاً از برنامه های ما حمایت کرد و قول بیشتر ملی در تورنمنت این کشورها به میدان بروند اما هنوز این موضوع قطعی نشده است. در نظر داریم که پذیرای کشورهایی مثل چین، کره جنوبی و نیوزیلند در ایران باشیم. دعوتنامه های خودمان را نیز ارسال کرده ایم و منتظر جواب هستیم.

خبر

ملی پوش تیراندازی: در هند شانس کسب سهمیه داریم

فارس: ملی پوش تیراندازی ایران گفت: کوردهای ما خوب است و این شانس را داریم تا در مسابقات جهانی هند سهمیه بگیریم.

حسین باقری گفت: ازدوهای ما در حال برگزاری است و شرایط خوب است. رکوردهای خوبی هم داریم اما اگر بتوانیم قبل از مسابقات اصلی در چند مسابقه شرکت کنیم تا آمادگی مان بالاتر برود، نتیجه مطمئن‌تر کسب می شود و راحت تر می توانیم به هدف برسیم.

ملی پوش تفنگ ایران در پاسخ به این سوال که فکر می کنی ایران بتواند در مسابقات جهانی هند سهمیه کسب کند یا ممکن است کسب سهمیه در مسابقات اخر کسب شود، تصریح کرد: ما در هند هم شانس کسب سهمیه داریم. کلیات خوب است. ما اساس کار را انجام می دهیم و ورزشکاران زحمت می کنند اما موارد مثل مسابقات بین المللی و مهمات فوت کوزه گری است.

وی گفت: وقتی یک نفر نمی تواند غذای کامل بخورد، نان و پنیر می خورد؛ تیراندازی هم همین است. تمرینات خشک هم به این دلیل برگزار می شود که بدن توانایی اش را از دست ندهد اما با تمرینات خشک نمی توانم تکنیک، تاکتیک و آمادگی روحی را داشت.

نصیر شلال: هم خوشحالم و هم ناراحت

ایسنا: نایب قهرمان وزنه برداری المپیک لندن می گوید، اینکه مدالش به طلا تبدیل می شود، حس خوشحالی دارد اما قطعا این مدال شیرینی زوال دارد را نخواهد داشت.

نواب نصیر شلال گفت: اینکه مدالم به طلا تبدیل می شود خوشحالی دارد اما فکر می کنم بعد از گذشت یک مدت طولانی شیرینی زوال را ندارد به هر حال اتفاق خوب دیگری است. البته من برای توخنثی وزنه بردار اولکراین ناراحت شدم چون از راه ورزش امرار معاش می کند و قطعا برایش اتفاق خوبی نخواهد بود.

نصیر شلال درباره حضور کیانوش رستمی و سهراب مرادی را در یک وزن و رقابتی که برای رفتن به المپیک دارند را چطور می بینید، تصریح کرد: فکر می کنم اتفاق خوبی باشد چون وقتی دونفر در یک وزن باشند از لحاظ انگیزه و ذهنی بهم کمک می کنند تا در شرایط نرمال خودشان را رو به بالا نگه دارند و خوب تمرین کنند. از این رو به نظرم اتفاق خوبی است که هر دو در یک وزن هستند.

کوروش باقری: خدا را شکر که همچنان روسفیدیم

ورزش: سرمربی اسبق تیم ملی وزنه برداری ایران گفت: هر چه زمان می گذرد بیشتر متوجه می شویم چقدر کار از تیم در المپیک لندن خارق العاده بود است و خدا را شکر که همچنان روسفید هستیم.

کوروش باقری گفت: جای خوشحالی دارد که مدال نواب تصریحال طلا می شود. خدا را شکر که همچنان مقابل جامعه وزنه برداری و ورزش ایران روسفید هستیم. اگر کار مثبت باشد معمولا مریی دیده نمی شود. من هم گلایه ای ندارم و روی آن بحثی نیست، فقط خدا را شکر می کنم که مشکلی پیش نیامد. در غیر این صورت قطعا آن موقع قطع مریی دیده می شد و مثل روز این مسئله برای من روشن است. البته اینکه ورزشکار دیگری برایش مشکل پیش آمده برای من رنج آور است اما از طرفی ارتقا پیدا کردن مدال های ورزشکاران ایران باعث خوشحالی است.

وی گفت: ما برنامه مکمل ما را مستقیما خودمان با کمک فدراسیون پزشکی وقت انجام می دادیم و هیچ چیزی از کسی پوشیده نبود. اگر احیانا مشکلی به وجود می آمد که خدا را شکر به وجود نیامد بایدبرای همه پیش می آمد. ما حیلی احتیاط مـی کردیم و هر مکملی که خواستیم استفاده کنیم با فدراسیون پزشکی وقت هماهنگ می کردیم فدراسیون هم در این زمینه کاملا دست ما را باز گذاشته بود که به بهترین شکل عمل کنیم.

الیاس علی‌اکبری بهترین کوراش کار جهان در سال ۲۰۱۸ شد

ورزش: الیاس علی‌اکبری که در سال ۲۰۱۸ موفق به کسب مدال طلای بازی های آسیایی جاکارتا، مسابقات قهرمانی آسیا و تورنمنت معتبر شهر سیز ازبکستان شده بود، از سوی فدراسیون جهانی کوراش به عنوان بهترین کوراش کار مرد جهان در سال ۲۰۱۸ معرفی شد.

این فدراسیون همچنین گلنور سیلمانوا از ازبکستان را به عنوان بهترین کوراش کار زن دنیا معرفی کرد.

سرپرست تیم ملی کشتی آزاد: اردونشینان نمره قبولی گرفتند

ورزش: سرپرست تیم ملی کشتی آزاد گفت: نخستین اردوی آزادکاران در حال روز سه شنبه به پایان می رسد که بچه ها به خوبی برای اردوهای بعدی آماده شدند.

هادی حبیبی گفت: این مرحله از تمرینات به عنوان نخستین اردوی تیم ملی کشتی آزاد بعد از رقابتهای جهانی مجارستان تلقی می شد که زیر نظر سرمربی جدید از روز ۲۶ آذرماه آغاز شد.

وی گفت: بزدانی یکی از آزادکاران باتجربه و عنوان دار ماست که در این مرحله از تمرینات خیلی خوب ظاهر شد و نشان داد عزم جدی برای بازگشت به میادین را دارد. ضمن اینکه مهدی تقوی هم رفته در حال رسیدن به آمادگی اصلی است و باید در اردوهای بعدی خودش را نشان دهد. به هر حال او اگر قصد بازگشت به دوران اوج را دارد باید توان و شایستگی خود را در عمل ثابت کند. رحیمی به دلیل بیماری و با هماهنگی کادر فنی در کنار اردونشینان نبود و ما به او استراحت دهیم تا بتواند با بهبودی کامل خودش را برای اردوهای بعدی مهیا کند.

ورزش در سیما

لیگ حرفه ای بسکتبال NBA
اوکلاهماسیتی - هیوستون راکتس
سه‌شنبه ۴ دی- ساعت: ۲۳:۳۰ زنده از شبکه ورزش

هفته ۱۹ لیگ برتر انگلیس
لسترسیتی - منچسترسیتی
چهارشنبه ۵ دی ساعت: ۱۸:۳۰ زنده از شبکه ورزش

هفته ۱۹ لیگ برتر انگلیس
واتفورد - چلسی
چهارشنبه ۵ دی - ساعت: ۲۳:۰۰ زنده از شبکه ورزش

گزارش ویژه

ایهام بزرگ در واگذاری سرخ‌ها در یک فرایند عجیب

پرسپولیس به جز لوگو چه‌چیزی برای واگذاری دارد؟

ورزش: این روزها باز هم بحث خصوصی سازی دو باشگاه پرسپولیس و استقلال مطرح شده و طبق گفته مسئولان ارشد وزارت ورزش و جوانان قرار است این دو باشگاه پرطرفدار به بخش خصوصی واگذار شوند. این در حالی است که هنوز سازو کار رسمی و دقیق برای این واگذاری مشخص نشده و معلوم نیست با چه راهکارهایی قرار است اداره این دو باشگاه که میلیون ها هوادار دارند به دست مردم سپرده شود.

محمدرضا دادوزنی معاون قهرمانی وزارت ورزش و جوانان در گفت‌وگویی که چند روز قبل با فارس انجام داده بود درباره اینکه چه چیزهایی از این دو باشگاه به بخش خصوصی واگذار می گفته بود که همه چیز واگذار می شود. حتی در جای دیگری از این مصاحبه دادوزنی گفته: «اگر چیزی که سرمایه باشگاه است، واگذار می‌شود.»

باشگاه استقلال در این بین کمپ مرحوم ناصر حجازی را دارد که به هر حال ارزش ریالی آن مشخص و محفوظ است اما سوال اینجا پیش می آید که اموال باشگاه پرسپولیس چیست و چه چیزی قرار است به بخش خصوصی واگذار شود؟! ساختمان باشگاه پرسپولیس که در زمان ریاست محمد دادکان در فدراسیون فوتبال به این باشگاه داده شده متعلق به فدراسیون فوتبال است و سند آن به نام باشگاه پرسپولیس نیست و در واقع مالکیتی بر ساختمان باشگاه خود ندارد. حتی سند ساختمان باشگاه به گونه‌ای تنظیم شده که قابلیت فروش از سوی مدیران پرسپولیس را ندارد.

ورزشگاه شهید کاظمی هم متعلق به شهرداری تهران است و سند این ورزشگاه هم به نام باشگاه پرسپولیس نیست. سند ورزشگاه شهید درفشی هم که زمانی تیم پرسپولیس در آن تمرین می کرد به نام این باشگاه نیست و با وجود تصویب در هیئت دولت اما هنوز سند آن به نام پرسپولیس نخورده است؛ هر چند که این ورزشگاه معارض هم دارد!

در این بین مشخص است که باشگاه پرسپولیس برای واگذاری هیچ ملکی به جز یک لوگو و برند ندارد و مشخص نیست خریدار یا خریداران حاضرند برای تنها یک لوگو میلیاردها تومان سرمایه خود را هزینه کنند یا نه. این در حالی است که در اخبار غیر رسمی و در بازار شایعات، صحبت از واگذاری پرسپولیس به قیمت هزار میلیارد تومان و حتی بیشتر از آن است و باید دید در این شرایط کدام بخش خصوصی حاضر می‌شود چنین رقم گزافی را برای تنها یک برند هزینه کند. آن هم در حالی که در شرایط فعلی راه‌های درآمدزایی در فوتبال مثل حق پخش، فلاون کیپ رایت، حق تبلیغات و موارد دیگر بسته است و خریدار یا خریداران پرسپولیس احتمالی به این صحبت نمی دهند. مهمترین چیز برای یک تیم پیروزی در بازی هایش است و لیوربول کنون این مهم را رک کرده و آن را هفته به هفته انجام می دهد»

در این مدت شفر با تو صحبتی نکرد؟

شفر همیشه به من روحیه می‌داد و بارها گفت که منتظرم تا شما به تیم برگردید. این نوع گفتمان سرمربی استقلال خودش انگیزه بود و باعث خوشحالی و انرژی مثبت می‌شد.

ظاهرا چندی پیش در تمرینات هدیه‌ای هم به تو و شجاعیان داده بود.

بله وقتی در سالن وزنه بودم شفر به من و شجاعیان یک دست بند استقلال داد که من آن را در صفحه مجازی‌ام منتشر کردم. روزی هم که به ما آن دستبند را داد گفت که ما منتظریم شما برگردید و دوست داریم شما خوب تمرین کنید و آماده به میادین برگردید.

نظرت در مورد تیم فصل دوم مسابقات چیست؟

مطمئنا برای ما سخت می‌شود و تیم‌های دیگر هم بازگری می‌کنند و کارهای سخت است به خصوص در استقلالی ما استقلال هستیم و باید به بهترین شکل کارمان را پیش ببریم.

محسن کریمی: شفر گفت باید آماده برگردی

ورزش: محسن کریمی که قرار است از نیم فصل دوم به جمع لیوپشان اضافه شود، در خصوص کارهایی که در مدت دوری‌اش از میادین انجام داده و همچنین انگیزه‌هایش از بازگشت صحبت‌های زیر را انجام داد:

اوضاع احوال این روزهایت چطور است؟

بعد از اینکه با آسیب دیدگی مواجه شدم مدتی در شوک بودم ولی خدا را شکر الان در شرایط خوبی هستم

گفت‌وگو با مجید ملامحمدی نویسنده کودک و نوجوان به بهانه تازه‌ترین اثرش درباره نهج‌البلاغه

ایران یکی از پنج کشور برتر دنیا در تصویرگری است

ادب و هنر / خدیجه زمانیان | بتازگی مجموعه داستان هایی بر اساس نهج البلاغه برای گروه سنی کودکان و نوجوانان نوشته شده است. مجید ملامحمدی، نویسنده کودک و نوجوان، چهار مجموعه داستان بر اساس روایت‌های نهج‌البلاغه برای گروه سنی کودک و نوجوان نوشته است که این کتاب‌ها از سال گذشته بتدریج توسط «به نشر» منتشر شده است. جلد چهارم این مجموعه با عنوان «لطفاً بگویید نمی‌دانم» بتازگی به بازار کتاب آمده است.

باتوجه به اینکه تاکنون در خصوص نهج‌البلاغه آثار جدی برای گروه سنی کودک نوشته نشده است، این قصه‌ها با نگاهی تازه، جذاب و پندآموز بچه‌های پایه‌های ابتدایی را با نهج‌البلاغه و رفتار و گفتار امیرالمؤمنین(ع) آشنا می‌کند.
در این مجموعه ابتدا قصه‌ای برای کودکان بیان می‌شود، سپس یکی از سخنان حضرت علی(ع) در نهج‌البلاغه که بریده‌ای از خطبه‌ها و نامه‌های آن حضرت است با نثری ساده و آهنگین در ادامه می‌آید.

«درختی که حرکت کرد»، «در مهمانی پولدارها»، «گرسنه‌ای که سیر نمی‌شود» و «لطفاً بگویید نمی‌دانم» عناوین این مجموعه داستان‌هاست.
به زودی دو عنوان دیگر از این مجموعه هم به بازار کتاب خواهد آمد.
مجید ملامحمدی یکی از نویسندگان و شاعران فعال در حوزه کودک و نوجوان است که بیشتر، در حوزه کتاب‌های دینی می‌نویسد. بازنویسی داستان‌ها و حکایت‌های مذهبی، مهم‌ترین دل‌مشغولی این نویسنده ساکن شهر قم است.
ملامحمدی تاکنون تعداد زیادی کتاب در حوزه کودک و نوجوان منتشر کرده است که از میان آن‌ها می‌توان به مجموعه هفت جلدی «قصه ستاره‌ها»، «شما اسماعیل را ندیدید؟»، «نامه‌ای برای یک دوست»، «مهمان‌های ناخوانده ترسو»، «آرزوی بزرگ، خیلی بزرگ»، «من ماه را بوییدم»، «تیمور لنگ»، «مثل گل یاس» و... اشاره کرد.

او هم اکنون سردبیر ماهنامه فرهنگی «پوپک» است که برای کودکان منتشر می‌شود.
در صفحه امروز به سراغ نویسنده این آثار رفته‌ایم و از او درباره علت توجه‌اش به نهج‌البلاغه و نوشتن داستان بر اساس این کتاب ارزشمند پرسیده‌ایم.

◆ چه شد که در ادامه کارهایتان به کتاب نهج‌البلاغه توجه کردید؟ به نظر شما متن این کتاب برای گروه سنی کودک ثقیل نیست؟
نمی توانیم به بهانه ثقیل بودن، برای بچه‌ها از نهج‌البلاغه حرفی نزنیم. بچه‌ها باید در همان سنین پایین با این کتاب آشنا شوند، چون در کتاب‌های درسی آن‌ها هم به نهج البلاغه اشاره شده است. مسئله مهم این است که وقتی مضمون احادیث و سخنان ائمه(ع) ساده شود بچه‌ها به راحتی با اثر ارتباط برقرار می‌کنند و همین آشنایی پیش زمینه‌ای است تا در سنین بالاتر مراجعه تخصصی تری به نهج‌البلاغه داشته باشند.

برش

در سفر به بولونیا متوجه شدم ایران یکی از پنج کشور برتر دنیا در تصویرگری است. این برتری هم به لحاظ کیفیت و کمیت اثر است و هم به لحاظ جوایزی که آثار می‌توانند کسب‌کنند

◆ آیا الگوی خاصی برای نوشتن این داستان‌ها مدنظر داشتید؟
نه الگویی نداشتم، چون برای گروه سنی کودک کمتر به نهج‌البلاغه توجه شده است. برای نوشتن این مجموعه‌ها، نهج‌البلاغه را به طور کامل خواندم و قسمت‌هایی را که قابلیت پرداخت داستانی برای رده سنی کودک داشت، علامت‌گذاری کردم. همان‌طور که سوره‌های قرآن شأن نزول دارد سخنان حضرت علی(ع) هم در این اثر با مناسبتی همراه بوده است، یعنی یا در جنگ بوده و یا در مسجد اتفاق افتاده است. من داستان‌های مربوط به این سخنان را پیدا کرده و بازآفرینی کردم. در انتهای هر داستان هم سخن و گفته امیرالمؤمنین(ع) آورده شده است تا بچه‌ها هم با داستان آشنا شوند و هم نهج‌البلاغه را ببینند.

◆ شما در بعضی از این داستان‌ها تلاش کرده‌اید داستان‌ها را با فضا و دغدغه‌های زندگی امروز بچه‌ها گره بزنید؛ دراین خصوص توضیح می‌دهید؟
در جلد اول و دوم این مجموعه داستان‌هایی آورده شده و در جلد سوم و چهارم به احادیث حضرت توجه شده است. جلد پنجم و ششم هم که به مرور منتشر می‌شود با آثار پیشین تفاوت دارد. این داستان ها، داستان‌هایی فانتزی هستند که با استفاده از حدیثی از حضرت علی(ع) ساخته شده‌اند و ترجمه آن حدیث نیز با ضرب‌المثلی به زبان فارسی بیان می‌شود. این گفته شما در جلدهای سوم و چهارم صدق می‌کند، چون جلد اول و دوم که داستان و برای بچه‌ها قابل فهم است، اما در جلدهای سوم و چهارم که برای بچه‌های سنین چهارم، پنجم و ششم ابتدایی است دغدغه‌ها و مشکلاتی که در زندگی بچه‌ها وجود دارد، مثل زندگی آپارتمان نشینی، فضای مجازی، موبایل، مدرسه و چیزهای دیگر موضوع روایت داستان‌ها قرار گرفته است تا بچه‌ها بتوانند ارتباط بهتری با اثر برقرار کنند.

◆ باتوجه به اینکه عمده آثار شما رویکرد دینی دارد و نوشتن داستان‌های کودکانه دینی دغدغه شماست، این حوزه را دچار چه کمبودها و خلأهایی می‌بینید؟
ادبیات کودک و نوجوان در کشور ما رشد خوبی داشته است و بعد از پیروزی انقلاب اسلامی اتفاقات خوبی رخ داده است، در این ۴۰ سال کتاب‌های خوب و فاخری در همه زمینه‌ها نوشته شده است. ما به کشورهای دیگر نگاه می‌کنیم و خودمان را با آن‌ها مقایسه می‌کنیم، بخصوص در ادبیات دینی به کشورهای اسلامی نگاه می‌کنیم. من به بعضی از این کشورهای اسلامی رفته‌ام و ادبیات آن‌ها را هم دیده‌ام.
کشورهای اسلامی مثل ترکیه، مصر، لبنان، بحرین، عراق، عربستان و پاکستان در زمینه ادبیات دینی و اسلامی به اندازه پیشرفت‌های ما موفق نبوده‌اند. ما نه تنها در تولید محتوا که در سایر رشته‌ها مثل تصویرگری هم موفق بوده‌ایم. در سفر به بولونیا متوجه شدم ایران یکی از پنج کشور برتر دنیا در تصویرگری است. این برتری هم به لحاظ کیفیت و کمیت اثر است و هم به لحاظ جوایزی که آثار می‌توانند کسب کنند.

◆ البته این مسئله که آثار ما در سطح بین‌المللی دیده نشده است، بزرگ‌ترین ضعف ما در این حوزه است.
بله ما در برگردان و ترجمه آثار خودمان عملکرد ضعیفی داشته‌ایم و کارهای خوب ما در کشورهای دیگر به خوبی دیده نمی‌شود و این نقص بزرگی است که متولیان فرهنگی باید بیشتر به این بخش توجه کنند.
در بخش ادبیات دینی و کارهای فاخر و خاص هم آثار خوبی با موضوع اهل بیت(ع)، تاریخ اسلام، قرآن و اخلاق نوشته و منتشر شده است اما همه این‌ها کافی نیست. در کشور ما بیش از ۲۰ میلیون کودک، نوجوان و دانش‌آموز وجود دارد که همه این‌ها باید به نوعی با کتاب دوست شوند، آثار دینی را ببینند و بخوانند و استفاده کنند. اما چقدر این آثار تولید می‌شود؟
به هر حال نویسنده هم نیاز به حمایت دارد. حامیان ما متولیان و مراکز فرهنگی هستند، این مراکز باید آثار ما را منتشر کنند. مسئله گرانی کاغذ و چاپ مزید بر علت‌های پیشین صنعت نشر شده است و در این شرایط مراکز و فعالان باید بهانه‌هایشان را کم کنند و بیشتر از گذشته در جهت انتشار این آثار تلاش کنند. در این زمینه انتشارات به نشر توانسته خوب عمل کند و از قلم نویسنده‌های مختلف استفاده کند.

خبر

یازدهمین شب طنز انقلاب اسلامی برگزار شد

«کیفرخواست کارمند گمرک» در «نطنز»

فارس: یازدهمین شب طنز انقلاب اسلامی با اجرای علی زکریایی و با شعرخوانی طنز محمد صفایی از سوی باشگاه طنز و کاریکاتور انقلاب اسلامی در حسینیه هنر برگزار شد که در ادامه بخش‌هایی از این سروده را با عنوان «ژن خوب» می‌خوانید:

بخت و برش بلند و جهان، چرخ خاورش
ایران نبوده است مگر ارث مادرش
دور از غم است و غصه، اصلاً چه غصه ای
عالم به تاق این‌ور و باقی به آن‌ورش
خوش تیپ و لاکچری‌ست، نه اصلاً خود ژن است
ارواح عمه خود و خواهر برادرش

در ادامه، یاسر پناهی فکور، دیگر شاعر طنزپرداز روی سن حاضر شد و شعر طنزی را در مورد تیتر تاریخی روزنامه شرق «امضای کری تضمین است» قرائت کرد. بخش هایی از این سروده را می‌خوانید:

گفتم مگر نگفتی، امضای اوست تضمین؟
گفتی دگر نباشد، درد و غمی پس از این
هر مشکلی ببندد، رخت از زمانه دیگر
از آب خوردنم تا تولید آب سنگین
گفتی شود مثال آرم میتی‌کومان این
پاسپورت من از اینجا تا مرز چین و ماچین

بنابر این گزارش، فهیمه انوری، سومین شاعر طنزپردازی بود که نوبت به قرائت شعر او در این مراسم رسید. انوری شعر طنزی را در مورد حواشی اخیر یکی از نمایندگان مجلس خواند که بخش‌هایی از آن در ادامه آمده است:

ای به قربان تمام فحش‌های خوشگلت
می‌خری یک شهر را با لکسوس ناقابلت
شصت و نه ثانیه از وقتت هدر شد پشت در
شصت و نه قانون فدای کار خیلی عاجلت
ما که از دستت سرکاریم، پس مچکریم
تو خود شغلی گلم! هستیم ماها شاغلت

در بخش بعدی یازدهمین شب طنز انقلاب اسلامی، پس از پخش کلیپی طنز در مورد توهین نماینده سراوان در مجلس شورای اسلامی به کارمند گمرک، محمدرضا شهبازی، طنزپرداز و مدیر باشگاه طنز انقلاب، متن طنزی با عنوان «کیفرخواست کارمند گمرک» قرائت کرد که با شور و استقبال فراوان حاضران در این برنامه مواجه شد.
بنابر این گزارش، بخش دیگر این برنامه به شعرخوانی امیرحسین کمال زارع اختصاص داشت که سروده‌ای با عنوان «گفتند که امضای کری تضمین است» قرائت کرد. بخش‌هایی از این شعر را در ادامه می‌خوانید:

گفتند که امضای کری تضمین است
«بی‌شک»، «به درستی که»، «همانا»، «این است»
الحق که دوای کودک برجام و
تسکین هزار درد بی‌تسکین است
برجام اگر خورد زمین آه مکش
«جان» همچو طبیب بر سر بالین است

در حاشیه این محفل طنز، نمایشگاه کاریکاتوری از آثار مازیار بیژنی درباره تیتر روزنامه شرق «امضای کری تضمین است» برپا شده بود.
گفتنی است شب طنز انقلاب اسلامی به صورت ماهانه از سوی باشگاه طنز و کاریکاتور انقلاب اسلامی برگزار می‌شود و علاقه‌مندان جهت اطلاع از برنامه‌ها و فعالیت‌های این مجموعه می‌توانند به کانال طنزیم با آی‌دی @tanzym_ir در پیام رسان‌ها مراجعه کنند.

خبر

سفر خاطرات دفاع مقدس به ترکیه

باشگاه خبرنگاران: انتشارات «اون سوز» ترکیه رایت دو کتاب «بابانظر» نوشته مصطفی رحیمی و «جنگ پابرهنه» نوشته رحیم مخدومی را برای انتشار به زبان ترکی استانبولی خرید.
بنا به گفته مجید جعفری اقدم؛ این قرارداد نهایی شده و قرار است این کتاب‌ها به زبان ترکی استانبولی در ترکیه منتشر و توزیع شود. قرارداد این طرح جهت طرح و بررسی برای حمایت از ناشر خارجی طرف قرارداد، در سامانه طرح گرنت وزارت فرهنگ قرار گرفت. کتاب «جنگ پا برهنه» خاطرات رحیم مخدومی از مقاطع مختلف جنگ و از جمله عملیات‌های والفجر ۸ و کربلای ۵ است.
تمرکز این کتاب بر شخصیت‌های حاضر در جبهه بوده است، ضمن آنکه نگاهی هم به حوادث و رویدادهای جنگ دارد. از ابتکارات زیبای کتاب آن است که هر خاطره با آیه‌ای از قرآن آغاز می‌شود؛ آیه‌ای به عنوان مقدمه که با خاطره همبستگی معنایی داشته و به نوعی ریشه‌های جنگ پابرهنه را مشخص می‌کند.
این کتاب شامل ۲۴ خاطره با نثری روان و دلنشین است که سعی می‌کند تنها به دود و آتش و بوی باروت بسنده نکرده و نقبی به لایه‌های زیرین جنگ و شخصیت رزمندگان نیز بزند. مخدومی در این کتاب سعی دارد از زاویه‌ای به جنگ نگاه کند تا این ستاره‌های گمنام و پابرهنه در آسمان دفاع مقدس رصد شوند.
از شخصیت‌های محوری این کتاب می‌توان به عبدالرحیم جمشیدی، مهاجر افغانستانی اشاره کرد که برای کار به ایران آمده بوده، اما با مشاهده حوادث رخ داده در ایران بر اثر جنگ تحمیلی، از ادامه کار دست می‌کشد و راهی جبهه می‌شود و پس از هر بار مجروحیت، بدون هیچ ملاقات کننده‌ای در بیمارستان بستری شده و دوباره به جبهه باز می‌گردد. سرانجام سال آخر جنگ، جمشیدی شیمیایی می‌شود و به شهادت می‌رسد. «بابانظر» نیز خاطرات شهید محمدحسن نظرنژاد از فرماندهان جنگ است که توسط انتشارات سوره مهر منتشر شده است.

تجسمی

برپایی نمایشگاه عکس «جشنواره مردمی فیلم عمار»

باشگاه خبرنگاران: در آستانه برگزاری نهمین دوره «جشنواره مردمی فیلم عمار» و همزمان با فرا رسیدن سالروز حماسه ۹ دی، نمایشگاه عکسی از اکران‌های مردمی و آثار جشنواره مردمی فیلم عمار در گالری ایستگاه مترو شهید بهشتی برپا شده است.
این نمایشگاه با همکاری معاونت فرهنگی اجتماعی مترو و دبیرخانه کشوری جشنواره فیلم «عمار» از دوم دی ماه در ایستگاه مترو شهید بهشتی دایر شده است. علاقه‌مندان جهت بازدید از این نمایشگاه می‌توانند تا پایان دی ماه به گالری ایستگاه مترو شهید بهشتی مراجعه و از نمایشگاه بازدید کنند.
گفتنی است نهمین دوره «جشنواره مردمی فیلم عمار» همانند سال‌های گذشته ۹ تا ۲۰ دی ماه سال جاری در تهران و شهرهای مختلف کشور برگزار خواهد شد..

آوا

انتشارمجموعه سرودهای آزادگان در اردوگاه‌های عراق

تسنیم: مجموعه سرودهای آزادگان در اردوگاه‌های عراق در زمان جنگ تحمیلی تدوین و از سوی انتشارات پیام آزادگان منتشر می‌شود.
مجموعه سرودهای آزادگان هشت سال دفاع مقدس جمع‌آوری و از سوی انتشارات پیام آزادگان به چاپ خواهد رسید. این سرودها که در اردوگاه‌های عراق اجرا شده، حاوی مضامین و موضوعات مختلف است که به صورت فی‌البداهه در همان ایام خلق شده است. عید نوروز، عاشورا، رحلت امام(ره)، سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی و دیگر ایام‌الله و مناسبت‌های سال از جمله موضوعات این سرودهاست. به اعتقاد برخی از کارشناسان، برخی از این سرودها شاید ارزش ادبی نداشته باشند، اما به جهت خلق اثر در شرایط و زمان خاص حائز اهمیت است. گفته می‌شود که آزادگان برای خلق و اجرای این سرودها با مشکلات متعددی مواجه بوده‌اند؛ نبود امکاناتی مانند قلم و کاغذ برای نوشتن یا نبود امنیت جانی در هنگام اجرا، از جمله مشکلاتی است که در این زمینه یاد می‌شود.

گزارش

در نشست خبری نمایش «باغ خونی» عنوان شد

فضای فرهنگی مشهد فوق‌العاده است

عکس: سید حمید هاشمی - قدس

قدس: نشست خبری تئاتر «باغ خونی» با حضور کارگردان امیربشیری، بازیگران کامران تفتی و پرویزفلاحی پور در پردیس سینماهویزه مشهد برگزار شد.
کامران تفتی بازیگر نمایش باغ خونی در ابتدای این نشست در خصوص دلایل پذیرفتن بازی در این نمایش گفت: دلیل قبول کردن این نمایشنامه صرفاً خود مشهد و تراژدی جذاب و آدم‌هایی است که قرار است با آن‌ها کار کنم، این نمایش حال من را خوب کرد؛ همچنین کارگردانی امیر بشیری که کارنامه قابل دفاعی دارد و از بازیگران بسیار خوب مشهد است، از دلایل حضور من در این نمایش است.
تفتی با اشاره به اینکه خیلی بیشتر از این‌ها می‌توان از ظرفیت‌های موجود در مشهد استفاده کرد، افزود: هرگونه استعدادی در تمام ژانرهای فرهنگی و هنری در مشهد موجود است و استعدادهای بالقوه‌ای وجود دارد؛ فضای فرهنگی مشهد فضای فوق‌العاده‌ای است و می‌دانم چه استعدادهایی در شهرستان‌هاست که باید از آن‌ها استفاده و مورد حمایت مسئولان قرار بگیرند تا زمینه اعتلای فرهنگی شهرستان‌ها فراهم شود.
پرویز فلاحی‌پور نیز درخصوص دلایل پذیرش نقش در این نمایش اظهار داشت: زمانی که نمایشنامه این اثر به دست من رسید، به دلیل ویژگی‌های خیلی خوب و ارائه مطلب جهان شمول و عدم ارائه شعار در نمایشنامه، آن را پذیرفتم.
بازیگر پیشکسوت سینما و تئاتر گفت: در نمایش شاهد سه نوع عشق هستیم؛ عشق آسمانی و الهی، عشق معنوی و عشق به معشوق زمینی که به خوبی در این نمایش نمود پیدا کرده و نویسنده توانسته با درک درست از فرهنگ دینی و ملی در این زمینه موفق باشد. فلاحی‌پور گفت: مشهد از شهرهای بزرگ کشور است که در تلویزیون، سینما و تئاتر توانسته هنرمندان خوبی را به صحنه هنر این مملکت معرفی کند؛ خانواده ارجمند، کیانیان و سایر هنرمندان خوب دیگر از این جمله هستند؛ امیدوارم در شهرهای بزرگ غیر از تهران فضا و امکانات مهیا شود تا هنرمندان بزرگ مشهد؛ تئاتر، سینما و تلویزیون مشهد و استان را فعال‌تر کنند.
وی ادامه داد: امیدوارم این شهرها که ظرفیت دارند با سرمایه‌گذاری، اهمیت دادن و تبلیغات؛ هنرمندان خود را نگه دارند تا به مرکز و پایتخت مهاجرت نکنند؛ این قدرتمند شدن روز به روز مرکز و خالی شدن شهرستان‌ها اثرات خوبی را برای شهرستان‌ها نخواهد داشت.
تفتی در پاسخ به پرسش دلیل مهاجرت هنرمندان پس از مدتی به مرکز، خاطرنشان کرد: وقتی سیاست‌هایی وجود داشته باشد که فقط در مرکز، اجازه‌های بیشتر برای کار کردن داده می‌شود همه این‌ها علتی می‌شود برای مهاجرت؛ هنرمند نمی‌تواند نیازش را در شهر خود برطرف کند و مجبور به مهاجرت می‌شود. وی ادامه داد: بومی‌سازی و نترسیدن از ریسک کردن و اعتماد به جوان‌ها سبب می‌شود هنرمند در شهر و منطقه خودش فعالیت کند، سیاست‌های غلط فرهنگی مسئولان فرهنگی و مدیریت فرهنگی که بستر این نوع مهاجرت‌ها را به وجود می‌آورد، باید از میان برود.
نمایش باغ خونی، از ششم دی ماه در ساعات ۱۸ و ۲۰ در سالن اصلی تئاتر شهر مشهد اجرا خواهد شد.

بازتاب

ناهید طباطبایی:

امروز، داستان کوتاه بهتر جواب می‌دهد

باشگاه خبرنگاران: اولین نشست زمستانی «کوتاه با داستان» به میزبانی سید مهدی شجاعی و با حضور ناهید طباطبایی، عبدالرزاق پورعاطف و جمعی از علاقه‌مندان به ادبیات، در فرهنگسرای اندیشه برگزار شد.
در این نشست، طبق روال جلسات گذشته، داستان کوتاه خوانده شد و ناهید طباطبایی خود را برای علاقه‌مندان بیشتر معرفی کرد.
در ابتدای این جلسه و پس از خوشامدگویی سید مهدی شجاعی، نوبت به ناهید طباطبایی رسید. این نویسنده و منتقد ادبی کمرنگ شدن سهم مجله‌های ادبی در معرفی نویسندگان جدید را معضلی جدی دانست و گفت: متأسفانه این روزها، نویسندگان جوان، اولین داستان کوتاه خود را در یک انتشارات و یک کتاب چاپ می‌کنند و پس از آن که تیراژ آن کتاب به پایان رسید، دیگر نام و نشانی از نویسنده باقی نمی‌ماند و گویی او رها می‌شود. متأسفانه در بعضی از انتشاراتی‌ها، نوعی رفیق‌بازی وجود دارد که اجازه نمی‌دهد نویسندگان جوان ادامه حیات بدهند و همان نویسندگان باسابقه، با پشتکار خود، در صحنه مانده و کار می‌کنند. ناهید طباطبایی در ادامه داستان کوتاه «مرد خانه» را خواند و سپس پاسخگوی سؤالات مخاطبان شد. طباطبایی در پاسخ به سؤال یکی از حاضران مبنی بر ادبیات زنانه و مردانه گفت: ادبیات، ادبیات است و زنانه و مردانه ندارد. من می‌توانم داستانی را در اینجا بخوانم که سرتاسر زنانه است اما توسط یک مرد نوشته شده است و برعکس. به نظرم اصلاً کار درستی نیست که ادبیات را زنانه و مردانه کنیم.
او در پاسخ به سؤال دیگری مبنی بر نقش ادبیات کهن در خوب نوشتن، گفت: یکی از شانس‌هایی که داشتم این بود که اولین کاری که به سراغش رفتم، کار در یک مؤسسه فرهنگی بود. در آنجا وظیفه ما فیش‌برداری برای لغت‌نامه بود و فکر می‌کنم دو سه بار مجبور شدم که تاریخ بیهقی را از ابتدا تا انتها بخوانم و لغات آن را بنویسم. دو سه سالی در آنجا کار کردم و تجربه کاری بسیار خوبی در حوزه لغت‌شناسی برایم بود. فکر می‌کنم که یکی از شانس‌های من این بود که توانستم در آنجا با ادبیات کهن ایران بیشتر آشنا بشوم و تأثیر زیادی بر نوشتن‌های بعدی من داشت. طباطبایی در بخش انتهایی این پرسش و پاسخ، به داستان‌نویسی کوتاه یا بلند اشاره و اضافه کرد: اکنون زمانی است که داستان کوتاه بهتر جواب می‌دهد؛ زیرا زمانی که تضاد در جامعه زیاد می‌شود، داستان کوتاه جواب بهتری می‌دهد. علاوه بر این، برای اینکه بخواهیم از یک پدیده رمان بنویسیم، باید از آن فاصله بگیریم. به عنوان مثال، رمان‌هایی که اکنون برای جنگ نوشته می‌شود، بسیار بهتر از رمان‌هایی است که در زمان جنگ نوشته می‌شد. باید از یک پدیده فاصله گرفت و سپس رمان نوشت.

گزارش قدس از سیاست یک بام و دو هوای تلویزیون در تبلیغات مؤسسات آموزشی کنکور

دانشگاه یا تجارتخانه؟!

سیما و سینما/ زهره کهندل | براساس آمارهایی که کارشناسان آموزشی داده‌اند یک مؤسسه آموزشی در طول یک سال برای پخش آگهی‌های بازرگانی رقم ۳۰۰ میلیارد تومان پرداخت کرده است یا برخی از کارشناسان هم از گردش مالی ۸۰۰۰ میلیارد تومانی مؤسسات کنکور می‌گویند که بخش زیادی از این گردش مالی مدیون تبلیغاتی است که صداوسیما برای این مؤسسات انجام می‌دهد. در سوی دیگر براساس آماری که یکی از مدیران آموزش و پرورش اعلام کرده است؛ یک مؤسسه آموزشی فقط در روزهای جام جهانی با پرداخت رقم ۴۲ میلیارد تومان انحصار آنتن صدا و سیما را برای تبلیغ کتاب‌های کمک آموزشی خود خرید. با این حال آن‌طور که مسئولان آموزش و پرورش می‌گویند تبلیغات صداوسیما درباره کتاب‌های کمک درسی به‌گونه‌ای است که خانواده‌ها به مدارس اجبار می‌کنند که از کتاب‌های کمک درسی استفاده کنند. تب و تابی که تلویزیون برای این مؤسسات به راه انداخته آن قدر قوی است که حتی برای دوره ابتدایی نیز آزمون طراحی می‌کنند.

با فشار رسانه‌ای که برای این موضوع به وجود آمد، به دستور معاون سیمای رسانه ملی تبلیغات مؤسسات کنکوری بر روی آنتن صدا و سیما به نصف کاهش یافت. سید مرتضی میرباقری معاون سیمای رسانه ملی با اشاره به برخی انتقادات نسبت به آثار سوء این برنامه‌ها دستور داد شبکه‌های مختلف این برنامه‌ها را به نصف برسانند. بر این اساس همچنین آگهی‌های بازرگانی با موضوع برنامه‌های کنکوری نیز تا ۷۰ درصد کاهش خواهد یافت.

برش

اکبرلو: در برنامه‌های آسیب‌شناسانه شاهد حضور کارشناسانی هستیم که نسبت به آسیب های شبکه کنکور و آموزشگاه های آزاد هشدار می دهند اما بلافاصله بعد از برنامه، پیام های بازرگانی و برنامه هایی با حمایت مالی همان آموزشگاه ها پخش می شود و این یعنی رها شدن سیاست گذاری در تلویزیون

انحراف سیاست‌های تولیدی در رسانه ملی

آیا صدا و سیما از نظر بودجه‌ای، کفگیرش به ته دیگه خورده است که حاضر است بخش زیادی از آنتن خود را در اختیار مؤسسات آموزشی و کنکور قرار دهد؟ منوچهر اکبرلو، منتقد سینما و تلویزیون در گفت‌وگو با خبرنگار ما می‌گوید: طی یک دهه اخیر سیاست‌های تولیدی در صدا و سیما به انحراف کشیده شده است به این معنا که بر اثر غلبه بروکراسی اداری، صدا و سیما شاهد افزایش غیرمعقول و غیرمنطقی تعداد کارمندان، مدیران و مسئولان شده است.

به گونه‌ای که در حال حاضر بخش قابل توجهی از بودجه صدا و سیما فقط صرف حقوق و پاداش و مزایای کارمندان آن می‌شود. این نظام کارمندمحور سبب شده که در یک برنامه؛ همه عوامل از تهیه‌کننده گرفته تا عوامل فنی و کارمندان سازمان مانند حراست یا امور کارگزینی، همگی حقوق بگیرند، اما کارشناسان و میهمانان برنامه‌ها به صورت رایگان حضور یابند؛ همین ماجرا ماکتی از وضعیتی است که صدا و سیما در آن به سر می‌برد.

به باور او، برخلاف آنچه گفته می‌شود مشکل صدا و سیما، کمبود بودجه نیست، بلکه توزیع نادرست بودجه است، کافی است که حقوق کارمندان، ساختمان‌ها و بخش‌های زیانده و شرکت‌های وابسته به صدا و سیما را فهرست کنیم و هزینه‌های ماهانه آن را جمع ببندیم، می‌بینیم که مجموع آن برابر با بودجه چند وزارتخانه است؛ بنابراین مشکل را باید در فربه بودن نظام اداری این سازمان جست‌وجو کرد.

سیاست‌های متناقض و متضاد

اکبرلو ادامه می‌دهد: کافی است فقط یک شبکه از میان ده‌ها شبکه تلویزیون را با شبکه الجزیره مقایسه کنید، تمام کارمندان این شبکه‌های تأثیرگذار به اندازه مجموعه کارمندان یک گروه از ده‌ها گروه در ده‌ها شبکه تلویزیون هم نیست. پس از آن میزان تأثیرگذاری این شبکه‌ها را با هر شبکه داخلی مقایسه کنید، می‌بینید که ماهانه اعداد زیادی از بودجه عمومی در نبود مخاطب دور ریخته می‌شود.

این منتقد با بیان اینکه حجم قابل توجهی از تولیدات کنونی تلویزیون فقط با خرج اسپانسرهای خارج از سازمان تولید می‌شود، خاطرنشان می‌کند: این وضعیت سبب می‌شود نهادهای خصوصی اهداف مورد نظر خود را به تلویزیون تحمیل کنند به طوری که تلویزیون برای دریافت درآمد، خوراکی‌هایی را تبلیغ می‌کند که در شبکه سلامت توصیه می‌شود آن محصولات مضر است! در واقع شاهد سیاست‌های متناقض و متضاد در صدا و سیما هستیم.

او اضافه می‌کند: در برنامه‌های آسیب شناسانه شاهد حضور کارشناسانی هستیم که نسبت به آسیب‌های شبکه کنکور و آموزشگاه‌های آزاد هشدار می‌دهند، اما بلافاصله بعد از برنامه، پیام‌های بازرگانی و برنامه‌هایی با حمایت مالی همان آموزشگاه‌ها پخش می‌شود و این یعنی رها شدن سیاست‌گذاری در تلویزیون.

اکبرلو معتقد است: در شرایط فعلی وظیفه مدیران تلویزیون صرفاً بستن قراردادها یا اعمال ممیزی‌های پیش پا افتاده یا تأیید یا رد میهمانان برنامه‌هاست و جهت دهی اصلی برنامه‌ها توسط تاجران کالاهای اقتصادی و تاجران در بخش‌های فرهنگی گرفته می‌شود.

نظارت بر صدا و سیما بیشتر شود

محمد حیدرپور، دکترای جامعه شناس فرهنگی و پژوهشگر مسائل فرهنگی معتقد است: تجارت، کاروبزه صدا وسیما شده است در حالی که قرار بود رسانه ملی، دانشگاه عمومی باشد. این سازمان علاوه بر اینکه از بودجه دولتی استفاده می‌کند از محل تبلیغات تلویزیونی هم، درآمدزایی کلانی دارد به طوری که یکی از مؤسسات کنکور برای یک سال ۵۰۰ میلیارد تومان پول تبلیغات به تلویزیون داده است.

او در گفت‌وگو با خبرنگار ما می‌گوید: صدا و سیما این تبلیغات را به اسم ترویج آموزش انجام می‌دهد در حالی که این مؤسسات آموزشی، باندهای مافیایی هستند که به خانواده‌ها استرس کنکور وارد می‌کنند و خانواده‌ها هم این استرس را به فرزندانشان القا می‌کنند. به اسم اینکه می‌خواهند مسیر موفقیت را به بچه‌ها نشان دهند، چنین کاری می‌کنند ولی این، مسیر موفقیت نیست بلکه موجب ایجاد استرس و آشوب فکری در بین نوجوانان، جوانان و خانواده‌ها می‌شود. این کارشناس فرهنگی یادآور می‌شود: مسئولان می‌خواستند کنکور را حذف کنند، اما این مؤسسات آموزشی به تب و تاب افتادند، حتی در مورد مشق شب هم دارند اعمال نفوذ می‌کنند، چون از فروش کتاب‌های کمک آموزشی سود می‌برند، حتی سراغ مراجع هم رفتند که مشق شب لازم است! آن‌ها به خاطر مقاصد اقتصادی و تجارتشان دست به هر کاری می‌زنند.

حیدرپور با تأکید بر اینکه صدا وسیما نباید در دام مافیای قدرت و ثروت در حیطه آموزش بیفتد، می‌گوید: قرار بود که رسانه ملی بعد از پیروزی انقلاب به یک دانشگاه عمومی تبدیل شود، ولی از هدف اصلی‌اش دور شده است. شبکه‌های داخلی با شبکه‌های ماهواره‌ای از نظر محتوایی چندان تفاوتی ندارد و سیاست‌های مصرف‌گرایی و تجمل‌خواهی در تبلیغات و برنامه‌های تلویزیون هویداست.

او می‌افزاید: مجلس نمی‌تواند بر سازمان صدا و سیما نظارت قانونی داشته باشد، اما نمایندگان بایستی به این قضیه ورود یابند و مسائل را آسیب‌شناسی کنند. باید نهاد نظارت کننده‌ای بر عملکرد صدا و سیما وجود داشته باشد و نظارت‌ها را بیشتر کند. صدا و سیما که باید دانشگاه می‌شد الان تجارتخانه شده است و تبلیغات در حیطه آموزشی و کنکور، پول‌های کلانی را به صدا و سیما تزریق می‌کند، سازمانی که ردیف بودجه دولتی دارد. نمایندگان مجلس بایستی به این حوزه ورود پیدا کنند.

به باور وی، این موضوع دارای حساسیت است و باید روی آن تمرکز شود تا صدا و سیما در مسیر اصلی خودش حرکت کند نه اینکه مسیر تولیداتش

برش

حیدرپور: یکی از مؤسسات کنکور برای یک سال ۵۰۰ میلیارد تومان پول تبلیغات به تلویزیون داده است. صدا و سیما این تبلیغات را به اسم ترویج آموزش انجام می‌دهد در حالی که این مؤسسات آموزشی، باندهای مافیایی هستند که به خانواده‌ها استرس کنکور وارد می‌کنند

را صاحبان قدرت و ثروت و تاجران آموزشی به دست بگیرند. برنامه‌های کنکور و تست زنی و کتاب‌های کمک درسی موجب استرس‌زایی در بین جوانان و خانواده‌ها شده و نیاز کاذب در آن‌ها ایجاد می‌کند.

خبر

سازندگان «نفوذی» با «اعتراف» به جشنواره فجر می‌آیند

تسنیم: «جمال شورجه» و «احمد کاوری» که سال ۱۳۸۷ فیلم سینمایی «نفوذی» را با همکاری هم تولید کرده بودند، امسال تلاش دارند با فیلم سینمایی «اعتراف» به جشنواره فجر بیایند.

«جمال شورجه» نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده سینما و تلویزیون از پروژه‌ای به نام «اعتراف» خبر داد و گفت: اخیراً مشغول ساخت یک فیلم سینمایی به نام «احمدبای» در کشور الجزایر بودم؛ اما قبل آنکه برای ساخت این فیلم به الجزایر سفر کنم، مشغول تولید فیلم دیگری با عنوان «اعتراف» بودیم.

وی ادامه داد: «اعتراف» اثری سینمایی است که من تهیه‌کننده آن هستم و «احمد کاوری» کارگردان آن و فیلمنامه‌نویسش هم «هادی کریمی» است. فیلمبرداری این فیلم تابستان و پاییز سال گذشته انجام شد، در حال تدوین و مراحل پس از تولید آن بودیم که پروژه «احمدبای» پیش آمد و پروژه «اعتراف» موقتاً متوقف شد.

شورجه افزود: البته الان مدتی است که دوباره مراحل پس تولید و تدوین «اعتراف» را آغاز کرده‌ایم و تلاش داریم برای سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر آماده‌اش کنیم.

تهیه‌کننده فیلم «نفوذی» درباره موضوع «اعتراف» گفت: این فیلم ساختاری طنز دارد. داستانش اجتماعی و موضوعات روز جامعه است، که به اختلاس‌ها و رانت و زد و بندهایی که متأسفانه در جامعه‌مان شایع شده است، می‌پردازد. این فیلم با نگاهی طنز به آقازاده‌ها و اختلاس‌ها سوءاستفاده‌ها از مقامات و مناصب دولتی توسط نورسیده‌ها و تازه به دوران رسیده‌ها می‌پردازد و این مقوله را بررسی، نقد و کالبد شکافی می‌کند.

گفتنی است کوروش تهامی و هدایت هاشمی از بازیگران این فیلم هستند و همچنین «جمال شورجه» و «احمد کاوری» پیش از این، تجربه همکاری در فیلم «نفوذی» را با یکدیگر داشتند.

آگهی تغییرات شرکت خیریه آئین مهر شهرکرد موسسه غیر تجاری به شماره ثبت ۳۷۴ و شناسه ملی ۱۰۳۴۰۰۹۶۵۷۱

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۷،۰۹،۱۱ منضم به نامه شماره ۱۷،۹،۱۸۴۵ مورخ ۱۳۹۷،۰۹،۱۳ اداره بهزیستی شهرستان شهرکرد تصمیمات ذیل اتخاذ شد : اساسنامه جدید موسسه مشتمل بر۳ فصل و ۳۵ ماده و ۲۵ تبصره تصویب و جایگزین اساسنامه قبلی گردید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان چهارمحال وبختیاری اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری شهرکرد (۳۲۶۰۹۱) ۹۷۱۴۷۱۵ س

آگهی تغییرات شرکت مهندسین مشاور طرح و تحقیقات آب و فاضلاب اصفهان سهامی خاص به شماره ثبت ۴۶۴۱ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۲۵۷۹۱۲

به استناد نامه شماره ۲۴۱۷۲ مورخ ۱۳۹۷،۰۹،۱۴ سازمان خصوصی سازی و صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷،۰۳،۱۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: سرمایه شرکت از محل سود انباشته و صدور سهام جدید از مبلغ ۵۲ میلیارد ریال به مبلغ ۸۶ میلیارد ریال افزایش یافت و ماده ۵ اساسنامه بدین شرح اصلاح‌گردید: سرمایه شرکت مبلغ ۸۶ میلیارد ریال نقدی است منقسم به هشت میلیون و ششصد هزار سهم ده هزار ریالی با نام عادی که تماما پرداخت شده است.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۳۲۶۱۸۶) ۹۷۱۴۷۱۴ س

آگهی مفقودی — مجوز سلاح شکاری اینجانب حسین راجی قاسمی به شماره سلاح ۴۳۷۱۷ کالیبر ۱۲ ساچمه زنی دولول کوسه ساخت اسپانیا مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. ۹۷۱۴۶۸۵ ع

آگهی مفقودی — برگ سبز خودرو پژو ۲۰۶ مدل ۱۳۹۳ به شماره انتظامی ۷۹ - ۶۹۹ ص ۶۲ و شماره موتور ۱۶۳B۰۰۸۳۱۰۸ و شماره شاسی NAAP41FD1EJ675077 متعلق به فتحعلی اسماعیلی پارودباری مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط می باشد.(قزوین) ۹۷۱۴۶۸۷ ع

آگهی مفقودی — سند مالکیت ، برگ کمپانی ، شناسنامه مالکیت (برگ سبز) سواری پراید صبا جی تی ایکس آی مدل ۱۳۸۶ به شماره انتظامی ۹۴۲ س ۳۵ایران ۴۲ به شماره موتور ۲۲۴۲۶۹۴ و شماره شاسی S1412286416638 بنام یدا...ضیائی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۹۷۱۴۶۹۰ ع

۳۷۰۸۸ سازمان آگهی‌های روزنامه قدس

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت فنی مهندسی آذرنگ پرتو توس (سهامی خاص)

به شماره ثبت ۱۴۳۱۸ بدینوسیله ازکلیه سهامداران شرکت فوق دعوت میشود درجلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده مورخه ۹۷/۱۰/۱۶ در ساعت ۱۷ در محل قانونی شرکت واقع در مشهد، بلوار ۷ تیر شقایق دستی بلوار پیروزی مقابل مجتمع بهاران پلاک ۲۶۰ طبقه دوم حضور بهم رسانند. دستور جلسه: ۱- تعیین اعضای هیئت مدیره ۲- تعیین بازرسان اصلی و علی البدل ۳- انتخاب روزنامه محلی

هیئت مدیره ۹۷۱۴۷۲۵ س

آگهی مفقودی — برگ سبز و سند مالکیت و کلیه مدارک خودروی وانت مزدا دوکابین مدل ۱۳۸۹ رنگ مشکی متالیک به شماره انتظامی ۴۳۹ ۳۱۵ ایران ۱۲ شماره موتور FE553006 و شماره شاسی NAGDPX2PC19E31574 به مالکیت علی اصغر ابهری زاک مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. ۹۷۱۴۶۸۸ ع

آگهی مفقودی — سه برگ سند سفید موتورسیکلت همتاز ۱۲۵ سی سی مدل ۱۳۹۵ رنگ مشکی به شماره انتظامی ۶۴۵۲۶ ایران ۷۷۴ شماره موتور 205091 و شماره شاسی 9517297 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. ۹۷۱۴۷۲۲ ع

آگهی مفقودی — اصل سندکمپانی(برگ فروش) وانت پیکان تیپ OHV1600 مدل ۱۳۹۳ به رنگ سفید شیری و به شماره شاسی NAAA36AA3EG722842 و به شماره موتور 118P0141515 به شماره پلاک ۲۵م۳۵۲ ایران ۹۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۹۷۱۴۷۰۳ ع

آگهی مفقودی — برگ سبز و سند کمپانی خودروی سواری پراید جی تی ایکس آی مدل ۱۳۸۷ به رنگ مشکی - روغنی شماره موتور ۲۶۶۷۶۰۱ با پلاک ۸۴ص۸۵۲ ایران ۷۴ شماره شاسی S1412287870961 متعلق به اینجانب راضیه بگم موسویان مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۹۷۱۴۷۲۶ ع

آگهی مفقودی — پروانه ساختمان واقع درگلبهار با کد نوساز ی ۷_۶۹_۷_۱ و پلاک ثبتی ۴۰۹۱ مفقود گردیده‌است و از درجه اعتبار ساقط می باشد . ۹۷۱۴۶۸۹ ع

آگهی مفقودی — برگ سبز تیبای سفید مدل ۹۳ رنگ سفید روغنی به شماره انتظامی ۹۷۳س۴۵ ایران ۴۲ شماره موتور ۸۱۵۷۴۲۱ و شماره شاسی NAS811100E5797769 به مالکیت فاطمه آموزگار قره قویونلو مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۹۷۱۴۷۱۷ ع

آگهی تغییرات شرکت پاکان آتیه نانو دانش (با مسئولیت محدود) به شماره ثبت ۱۴۰۸۱ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۸۳۰۱۰۲

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۶،۱۱،۰۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : آقای یوسف طالبی بخشایش کد ملی۴۳۲۲۳۶۳۷۳۳ به سمت رئیس هیئت مدیره ، آقای طاهر یوسفی امیری کد ملی ۴۳۷۲۱۴۳۴۹۴ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و آقای رحیم طالبی بخشایشی کد ملی ۴۳۲۳۵۱۵۸۱۲ به سمت عضو هیئت مدیره و آقای حسن برگزین کد ملی ۴۹۳۹۸۸۶۸۰۸ به سمت مدیر عامل و عضو هیئت مدیره تعیین شدند. حق امضاء کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور از قبیل چک، سفته و بروات و اوراق عادی با امضاء مدیرعامل به تنهایی با مهر شرکت معتبر می باشد .

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان قزوین اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری قزوین (۳۲۶۲۷۳) ۹۷۱۴۷۱۱ س

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده نوبت اول شرکت تعاونی مسکن سازه گستر تیوا به شماره ثبت ۱۱۹۲۹ و شناسنامه ملی ۱۰۵۹۰۰۳۹۸۶۲

بدینوسیله ازکلیه اعضای شرکت تعاونی یا نمایندگان قانونی آنان با در دست داشتن برگه ورود به جلسه دعوت به عمل می آید در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده نوبت اول که رأس ساعت ۱۰:۳۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۶ در محل پروژه تیوا واقع در خیابان شهدای ناجا ، کوچه سیزدهم تشکیل می گردد حضور بهم رسانند ضمناً داوطلبین کاندیداتوری بازرسی شرکت تعاونی می بایست حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۱۲ با در دست داشتن مدارک لازم به محل دفتر شرکت تعاونی جهت تکمیل فرم کاندیداتوری مراجعه نمایند.

دستور جلسه :

۱ - گزارش هیئت مدیره و بازرس در خصوص روند اجرایی پروژه تیوا .
۲ - گزارش صورتهای مالی منتهی به سال ۱۳۹۶ و طرح و تصویب بودجه پیشنهادی سال ۱۳۹۷ شرکت تعاونی .
۳ - تعیین تکلیف و تصمیم گیری در خصوص روند اجرایی و اداری پروژه تیوا .
۴ - انتخاب بازرس جهت سال مالی جدید .
۵ - تصمیم گیری و تعیین تکلیف در مورد اعضایی که بدهی به شرکت دارند در راستای احقاق حقوق دیگر اعضا .
۶ - تعیین تکلیف و تصمیم گیری در خصوص کاهش سرمایه شرکت .
۷ - تصمیم گیری و تعیین تکلیف در مورد جابه جایی و انتقال سهام و خروج و انصراف برخی از اعضاء .
۸ - تصویب آئین نامه معاملات شرکت تعاونی .

هیئت مدیره تعاونی مسکن سازه گستر تیوا ۹۷۱۴۷۲۳ ع

آگهی تغییرات شرکت تولید لوله و پروفیل کیان فولاد متین شهرکرد سهامی خاص به شماره ثبت ۱۲۶۸۵ و شناسه ملی ۱۴۰۰۶۸۴۹۹۱۳

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۷،۰۷،۲۲ تصمیمات ذیل اتخاذ گردید: سرمایه شرکت از مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰ ریال به مبلغ ۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال منقسم به ۱۰۰ سهم ۵۰۰۰۰۰۰۰ ریالی با نام از محل پرداخت نقدی افزایش یافت که تماماً بموجب گواهی شماره ۱۹۶-۹۲۴۶۰ مورخ ۱۳۹۷،۰۷،۲۲ پرداخت گردید و ماده مربوطه در اساسنامه شرکت به شرح فوق اصلاح گردید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان چهارمحال وبختیاری اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری شهرکرد (۳۲۷۱۵۱) ۹۷۱۴۷۱۶ س

آگهی تغییرات شرکت پاکان آتیه نانو دانش (با مسئولیت محدود) به شماره ثبت ۱۴۰۸۱ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۸۳۰۱۰۲

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۶،۱۱،۰۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقایان حسن برگزین کد ملی ۴۹۳۹۸۸۶۸۰۸ طاهر یوسفی امیری کد ملی ۴۳۷۲۱۴۳۴۹۴ رحیم طالبی بخشایشی کد ملی ۴۳۲۳۵۱۵۸۱۲ و یوسف طالبی بخشایش کد ملی ۴۳۲۲۳۶۳۷۳۳ بعنوان اعضاء هیئت مدیره برای مدت نامحدود انتخاب شدند.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان قزوین اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری قزوین (۳۲۶۲۷۴) ۹۷۱۴۷۱۳ س

آگهی تغییرات شرکت پاکان آتیه نانو دانش (با مسئولیت محدود) به شماره ثبت ۱۴۰۸۱ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۸۳۰۱۰۲

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۶،۱۱،۰۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: ۱. مطابق سند صلح شماره ۶۴۱۲۲ مورخ ۱۳۹۶،۱۱،۸ دفتر اسناد رسمی شماره ۴۰ قزوین ، آقای حسن برگزین دارنده مبلغ ششصد هزار ریال ، مبلغ یکصد و نود و یک هزار و هشتصد و چهل و پنج ریال از سهم الشرکه خود را ، آقای طاهر یوسفی امیری دارنده مبلغ دویست هزار ریال ، مبلغ پانزده هزار ریال از سهم الشرکه خود را و خانم رقیه علیزاده حدادهانیا دارنده مبلغ دویست هزار ریال ، مبلغ یکصد هزار ریال از سهم الشرکه خود را ، به آقای رحیم طالبی بخشایشی فرزند ابوطالب به شماره شناسنامه ۱۷۰۴ صادره از قزوین کد ملی۴۳۲۳۵۱۵۸۱۲ ساکن قزوین نوروزیان شهرک صبا جهاد ۲ پلاک۲ کدپستی ۳۴۱۹۷۴۴۱۱۳ نسبت به مبلغ یکصد و هفده هزار ریال ، آقای امین خاکباز فرزند محمدحسن به شماره شناسنامه ۸۶ صادره از بوئین زهرا کد ملی۵۰۹۹۹۱۱۶۹۲ ساکن قزوین میدان میرعماد کوچه شهید رمضانی پلاک ۱۸ واحد ۵ کدپستی ۳۴۱۹۶۴۳۹۳۹ نسبت به مبلغ هشتاد و سه هزار و هشتصد و هشتاد و پنج ریال و آقای یوسف طالبی بخشایش فرزند حسن به شماره شناسنامه ۵۸۴ صادره از قزوین کد ملی۴۳۲۲۳۶۳۷۳۳ ساکن قزوین خیابان نواب جنوبی روبروی هنرستان کارودانش پلاک۱۶۲ کدپستی ۳۴۱۴۷۵۳۶۵۳ نسبت به مبلغ یکصد و پنج هزار و نهصد و شصت ریال انتقال دادند و نامبردگان در ردیف شرکاء قرارگرفتند.در نتیجه سهم الشرکه شرکاء به شرح ذیل می باشد : آقای حسن برگزین مبلغ چهارصد و هشت هزار و یکصد و پنجاه و پنج ریال- آقای طاهر یوسفی امیری مبلغ یکصد و هشتاد و پنج هزار ریال -آقای رحیم طالبی بخشایشی مبلغ یکصد و هفده هزار ریال - آقای یوسف طالبی بخشایش مبلغ یکصد و پنج هزار و نهصد و شصت ریال - خانم رقیه علیزاده حدادهانیا مبلغ یکصد هزار ریال - آقای امین خاکباز مبلغ هشتاد و سه هزار و هشتصد و هشتاد و پنج ریال .
۲. تعداد اعضا هیئت مدیره مندرج در ماده ۱۴ اساسنامه به ۴ نفر اصلاح گردید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان قزوین اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری قزوین (۳۲۶۲۷۲) ۹۷۱۴۷۱۰ س

آگهی تغییرات شرکت مهندسین مشاور طرح و تحقیقات آب و فاضلاب اصفهان سهامی خاص به شماره ثبت ۴۶۴۱ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۲۵۷۹۱۲

به استناد نامه شماره ۲۰۸۹۸ مورخ ۱۳۹۷،۰۸،۰۷ سازمان خصوصی سازی و صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۷،۰۳،۱۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: - موضوع فعالیت شرکت ماده ۳ اساسنامه به شرح ذیل اصلاح گردید: انجام کلیه خدمات مهندسی در خصوص مطالعه، طراحی و نظارت بر عملیات اجرائی و بهره برداری پروژه های آب و فاضلاب شهری، روستایی و صنعتی و محیط زیست و تامین آب از منابع متعارف و غیر متعارف، بهره برداری و نگهداری فنی از تاسیسات آب و فاضلاب شهری، روستایی و صنعتی شامل :شبکه های جمع آوری، خطوط انتقال ایستگاههای پمپاژ و تصفیه خانه های فاضلاب، شبکه های توزیع، خطوط انتقال و تصفیه خانه های آب وآب شیرین کن ها و همچنین انجام کلیه خدمات مهندسی در خصوص شبکه های آبیاری و زهکشی، حفاظت و مهندسی رودخانه، شهر سازی، ساختمان، توانمند سازی بافت های فرسوده، بهینه سازی، مقاوم سازی، مهندسی ارزش، طراحی شهری، راه سازی، گلخانه و مجتمع های گلخانه ای، مطالعات آماری، معماری، فضای سبز، ژئوتکنیک، سازه، تاسیسات برق، مکانیک و ابزار دقیق، ژئوفیزیک، محیط زیست، زمین شناسی، خدمات مدیریت، خدمات برنامه ریزی و اقتصاد، ایمنی و کاهش خطرات و پدافند غیر عامل، نقشه برداری، سیستمهای اطلاعات جغرافیایی(GIS)، سد سازی، گروه نفت و گاز به جز اکتشاف استخراج و صنایع بالا دستی، گروه انرژی، گروه صنعت و همچنین انجام پروژه های طرح و ساخت (EPC) ، صدور خدمات فنی و مهندسی، شرکت در گروه های مشارکت (کنسرسیوم های داخلی و خارجی)، سرمایه گذاری و اجرای پروژه ها، عاملیت چهارم و ارائه خدمات مدیریت طرح، تهیه و تدوین فهارس بها، تعمیر و نگهداری، امور تاسیساتی، خدمات آزمایشگاهی و وارد نمودن هر نوع لوازم و ماشین آلات مورد نیاز برای انجام عملیات موضوع فعالیت شرکت است. - بند ۶ ماده ۱۸ وظایف هیئت مدیره به این شرح اصلاح شد: تصویب افتتاح حساب مستقل و مشترک با مشارکت کنندگان در قراردادهای منعقده بر حسب نیاز شرکت در بانکها و تعیین حق امضا برای برداشت از حسابهای شرکت و همچنین امضای اسناد تعهد آور. - بند زیر به وظایف مجمع عمومی عادی ماده ۱۶ اضافه شد: بررسی و تصویب بودجه پیشنهادی سالیانه مجمع.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۳۲۶۱۸۵) ۹۷۱۴۷۱۳ س

قدس زندگی
روزنامه صبح ایران
ایستگاه
۱۶ سه‌شنبه ۴ دی ۱۳۹۷
۱۷ ربیع الثانی ۱۴۴۰ | ۲۵ دسامبر ۲۰۱۸ | سال سی و دوم | شماره ۸۸۶۲

کلیدها

روزنوشته‌های علی‌محمد مؤدب

خودآموز فوری خودشناسی؛ گام دوم: عادت‌ها

کم هستند کسانی که توفیق دارند برای شناخت خود، سلوک ویژه‌ای داشته باشند. ما آدم‌های معمولی همین خیابان‌هاییم و خیال هم نمی‌کنیم که بتوانیم سلمان فارسی و ناصر خسرو قبادیانی بشویم؛ اما ما هم می‌توانیم با قدری دقت در خودشناسی، ریزبافت زندگی مان را طوری طراحی کنیم که آخر کار، روزمرگی‌ها ما را نابود نکند. درباره زبان در یادداشت قبلی نوشتم و اینجا فقط همین قدر اضافه می‌کنم که هر کلمه و اصطلاحی را که استفاده می‌کنیم، می‌توانیم از خودمان بپرسیم که آیا اگر بزرگی، این کلمه را از دهان ما بشنود شرمنده نمی‌شویم؟

اما عادت‌ها و رفتارها هم بخش دیگری از وجود و آثار ما هستند که اگر به آن‌ها دقت کنیم به راحتی ما را به ما می‌شناسانند. اینکه هر کاری را چطور انجام می‌دهیم خیلی مهم است. آیا شما از آدم هایی هستید که به راحتی زباله شان را در خیابان می‌اندازند؟ آیا وقتی کاری به شما محول می‌شود عادت دارید آن را سنجیده و دقیق و سر وقت انجام بدهید یا اینکه با تأخیر و بی‌دقتی تمامش می‌کنید.

انواع و اقسام رفتارها هستند که می‌توانیم با بررسی آن‌ها خودمان را بشناسیم. ادعاهای ما نماینده ما نیستند؛ ما کارهایی هستیم که انجامشان می‌دهیم.حرف‌ها تا وقتی که به مرحله عمل نمی‌رسند تمامیت وجود ما را نشان نمی‌دهند. هر حرف خودمان را باید در عمل بسنجیم و عمل هم به نوبه خودش قابل سنجش کیفی است.

کجای مجلس می‌نشینیم؟ با چه حالتی راه می‌رویم؟ آیا سر به هوا و بی‌توجه هستیم یا اینکه هر چیزی را درست می‌بینیم و درک می‌کنیم؟ عادت ما در مواجهه با خردسالان چطور است؟ چقدر بچه‌ها را جدی می‌گیریم؟ عادات ما در مواجهه با آدم‌های کم توان و کهنسالان چطور است؟ آیا خودمان به کیفیت رفتارمان نمره قابل قبولی می‌دهیم؟ در محیط کار چه عادت‌هایی داریم؟ آیا در لیگ دانلود فیلم و موسیقی در اداره خودمان اول هستیم یا اینکه روی کارمان متمرکز هستیم و به ارباب رجوع‌ها و مشکلاتشان می‌رسیم؟ عادات غذایی و رفتارهای تغذیه‌ای ما چگونه‌اند؟ در هر کدام از این حوزه‌ها اگر بخواهیم به نمره خودمان برسیم باید خودمان را با بهترین‌ها بسنجیم.

دور و بر ما هستند آدم‌هایی که در کاری بهترین آدم محیط خودشان هستند و خود ما هم آن‌ها را می‌ستاییم. بی‌تعارف به خودمان نگاه کنیم و ببینیم که ما چقدر به آن‌ها شبیه‌ایم؟ مشکل بزرگ آدمیزاد همین است که چیزی را می‌خواهد و دوست دارد، ولی همت لازم را ندارد. بجنبیم و این طوری نباشیم. به راحتی می‌توانیم با تمرین و سخت‌گیری به خودمان، اندک اندک آن چیزی بشویم که دلمان می‌خواهد.

نشریات جهان

ایستگاه/ امیر محمد سلطان پور

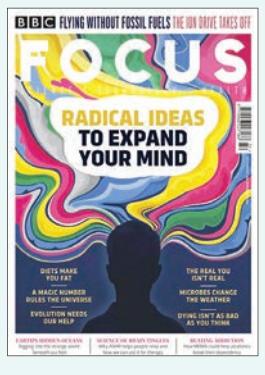
خودروی علمی تخیلی

ماهنامه کار (خودرو) در تازه‌ترین شماره خود که اولین شماره سال جدید میلادی این نشریه محسوب می‌شود، به انتخاب خودروی سال ۲۰۱۸ پرداخته است. این مجله با بررسی‌های خاص روی نامزدهای نهایی خود، خودروی «جگوارای پیس» را که یک خودروی الکتریکی اما پرقدرت است، به عنوان بهترین خودروی سال انتخاب کرده است. البته عکس اصلی روی جلد نشریه کار به جدیدترین مدل خودروی رنجرور با نام ایووک ۲ اختصاص یافته که این مجله طراحی داخلش را علمی تخیلی نامیده و آن را یکی از ایمن‌ترین خودروها لقب داده است.

شرایط کلی جهان چطور است؟

نشریه دیسکاور که هر دو ماه یکبار به چاپ می‌رسد، در تازه‌ترین شماره خود شرایط کلی جهان علم در سال ۲۰۱۹ را پیش‌بینی می‌کند. این نشریه در پرونده خود آخرین وضعیت شاخه‌های مختلف پزشکی، باستان‌شناسی، فناوری، ژنتیک و هوافضا و پیشرفت‌هایی را که شاهد آن بودند، در سالی که گذشت مورد بررسی قرار داده و وضعیت احتمالی آن‌ها در سال ۲۰۱۹ را زیر ذره‌بین برده است.

ایده‌های افراطی



ماهنامه فوکس در تازه‌ترین شماره خود مقاله‌ای جالب توجه برای تقویت ذهن به چاپ رسانده است. این نشریه در مقاله خود با عنوان «ایده‌های افراطی برای باز کردن ذهن شما» روش‌هایی شاید به ظاهر عجیب را معرفی می‌کند که تأثیر آن بر قدرتمند کردن ذهن بسیار بالاست.

این نشریه در مقاله دیگری رژیم‌های غذایی را معرفی می‌کند که برخی به اشتباه آن را در پیش می‌گیرند که نه تنها باعث کم کردن وزن نشده بلکه برعکس موجب افزایش وزن انسان می‌شود. مقاله دیگری در مورد امکان بالای وجود اقیانوس‌های زیرزمینی در سیاره ما، از دیگر مطالب جالب توجه فوکس است.

گزارش از شخص

غصه‌هایش را می‌خندید

«چارلی چاپلین» ۴۱ سال پس از مرگش هم فراموش شدنی نیست

ایستگاه/ مجید تربت زاده

با همه بدگویی‌هایی که فلسفه‌باف‌ها و منفی اندیش‌ها درباره دنیا، زندگی و ناچاری‌هایش سر هم کرده‌اند، بگذارید مدعی شویم هرجا غم و غصه‌ای سراغ انسان می‌آید، شیوه و ابزار در افتادن با آن هم همراهش هست! اگر غم و غصه‌های کوچک و بزرگ را بخش جدایی ناپذیر و مهم زندگی آدم‌ها بدانیم، بخش مهم دیگرش لابد « طنز» و شادمانی ناشی از آن است. باور کنید در این اوضاع و احوال نه چندان خوب سیاسی - اقتصادی، در حال فلسفه بافی و یا امید دادن به شما نیستیم. همین چند خط بالا را هم یک جورهایی از روی دست مرحوم «چارلی چاپلین» نگاه کردیم که زندگی‌اش نشان می‌دهد هم آخرِ غمگینی و غصه داری است و هم به قول امروزی‌ها، اند طنز و کمدی.

ملکه کولی‌ها

۴۰ سال پس از مرگش بود که خانواده‌اش نامه‌ای از او را در یک کشوی قفل شده پیدا کردند. این نامه که سال ۱۹۷۰ توسط فردی به نام « جک هیل» برای چاپلین فرستاده شده بود، نشان می‌داد نابغه سینمای کمدی جهان، در کمپ کولی‌ها، جایی معروف به «اسمسویک» در نزدیکی شهر بیرمنگام متولد شده‌است. در این نامه قید شده بود که عمه چاپلین یک «ملکه کولی ها» بوده و مادرش او را در کاروان کولی‌ها به دنیا آورده است. ماجرای اصل و نسب «چاپلین» مثل فیلم‌هایش که در نگاه اول خیلی خنده دار به نظر می‌رسند و در نگاه‌های بعدی ممکن است اشک شما را در بیاورند، واقعیت‌های تلخ و شیرین و نکته‌های ضد و نقیض زیادی دارد. خود او معتقد بود سال ۱۸۸۹،چهار روز پیش از تولد هیتلر، جایی در جنوب لندن به دنیا آمده است. با این همه می‌گویند سازمان‌های اطلاعاتی در انگلستان، فرانسه و آمریکا در تحقیقاتی که انجام داده‌اند اگرچه گذشته او را شخم زده‌اند اما موفق نشده‌اند به محل دقیق تولد و اصل و نسب واقعی‌اش پی ببرند. پلیس فدرال آمریکا معتقد بود، چارلی چاپلین در واقع یک یهودی روس با نام اصلی «اسرائیل تورنشتین» بوده‌است. اسکاتلندیارد هم بر اساس اطلاعاتی که یک منبع ناشناس در اختیارش گذاشته بود، احتمال می‌داد وی در فرانسه متولد شده‌باشد. اداره اطلاعات بریتانیا هیچ‌گاه نتوانست مدارک تولد مربوط به «چاپلین» را پیدا کند. یعنی باید بپذیریم که ماجرای تولد در کاروان کولی‌ها ممکن است درست باشد. قدیمی‌ترین مدرک رسمی و درست و حسابی هم که از او پیدا شده، گذرنامه‌ای است که در سال ۱۹۲۰ صادر شده است!

اگر مادرم نبود

با توجه به کمبود مدارک و اسناد، خلاصه‌ترین شرح حالی که از کودکی و نوجوانی‌اش می‌شود نوشت این است که: «پدر بازیگر تئاتر، مادرش آواز خوان، هر دو شاغل در سالن تئاتر بزرگ لندن... در ۳ سالگی از هم جدا شده‌اند و گویا پدرش الکلی شد و کمتر با چارلی ارتباط داشت. در نتیجه او با مادرش زندگی کرد و آواز خواندن و پانتومیم را از او فرا گرفت... بعدها مادرش دچار بیماری روانی و در یک آسایشگاه اطراف لندن بستری شد. مستخدمه پدر، چارلی را به همراه برادرش به مدرسه فرستاد و پدر چارلی زمانی که او ۱۲ ساله بود درگذشت». مشروح‌تر ماجرا این است که «چارلی» از پنج سالگی و خیلی ناخواسته مجبور می‌شود روی صحنه برود. مادر در حال آواز خواندن برای گروهی از سربازان است، یک تماشاچی که گویا حال درستی ندارد، بطری نوشیدنی را روی صحنه پرت می‌کند، بطری به سر مادر می‌خورد... مادر را با سر و صورت خونین بیرون می‌برند و «چارلی» ناچار روی صحنه می‌رود تا با آواز خواندن، تماشاگران عصبانی را آرام کند... این اولین حضور هنری پسر و آخرین اجرای مادر است، چون پس از این ماجرا تعادل روانی‌اش به هم می‌خورد و بستری می‌شود. چارلی و برادرش با استعداد خوبی که داشتند در همان سالن قدیمی تئاتر به جای پدر و مادر مشغول به کار می‌شوند تا خرج زندگی شان را در بیاورند. او درباره مادرش گفته است: «اگر مادرم نبود شک دارم که می‌توانستم در پانتومیم موفقیتی کسب کنم. او یکی از بزرگ‌ترین هنرمندان پانتومیم بود که تاکنون دیده‌ام».

چارلی روی صحنه متولد شد

تقریباً ۲۱ سال داشت که همراه «فرد کارنو» راهی آمریکا شد و با اجرای تئاتر به بسیاری از شهرهای این کشور سفر کرد. سال ۱۹۱۳ نوع بازیگری‌اش مورد توجه یکی از فیلمسازان قرار گرفت. اگرچه نخستین فیلمی که بازی کرد (ساختن یک زندگی) فیلم چندان موفق و جالبی از کار در نیامد اما سبب شد بیشتر دیده شود. روزها و سال‌های نخست با پیروی از سبک و سیاق کمدین‌های سابق کار می‌کرد اما به مرور متوجه شد که باید طرحی نو در بیندازد. بزودی ساختن فیلم‌های خودش را آغاز کرد. درباره نخستین تجربه‌های «چارلی» شدنش گفته است: «من هیچ ایده‌ای درباره چهره‌پردازی و لباسم نداشتم... لباسی را که در فیلم اول پوشیده بودم، دوست نداشتم... به این نتیجه رسیدم که شلوار گشاد بپوشم و کفش‌های بزرگ و کلاهی خاص... می‌خواستم همه چیز با هم در تضاد باشد... کتی تنگ و کلاهی کوچک و کفشی بزرگ... نمی‌دانستم چه شخصیتی باید داشته‌باشم، اما زمانی که لباس‌ها را پوشیدم، خودِ لباس‌ها احساسی به من داد که شخصیت را دیدم، آغاز به شناختنش کردم و زمانی که به روی صحنه می‌رفتم، کاملاً متولد شده‌بود...».

آواره دوست داشتنی

شخصیتش بیشتر به عنوان «آواره» شهرت یافت. آواره‌ای که اگرچه خیلی‌ها او را فقط یک ولگرد به حساب می‌آوردند اما «چارلی» از جمله ولگردهایی بود که رفتاری پیچیده و بزرگ‌منشانه داشت. برای مخاطبان سینمای جهان به «چارلی» با سبیل و عصای معروف و سبک راه رفتن معروف‌ترش تبدیل شده بود اما در پشت پرده و در اوج شهرت به عنوان بازیگر، او حالا فیلمساز توانمندی بود که شرکت‌های بزرگ فیلمسازی برای بستن قرارداد با او سر و دست می‌شکستند. ۲۷ سال داشت که شرکت فیلم موچوال مبلغ ۶۷۰ هزار دلار با او قرارداد بست تا در مدت ۱۸ ماه ۱۲ فیلم بلند کمدی برای آن‌ها بسازد. در واقع تمام فیلم‌هایی که در این شرکت ساخته شد، به آثار کلاسیک سینمای کمدی تبدیل شدند. جنگ جهانی اول که در گرفت، دوره جدیدی از سینمای چاپلین و دوستانش آغاز شد. از سال ۱۹۱۸ استودیو و شرکت فیلمسازی خودش را راه انداخت تا مستقل از غول‌های سینمای جهان به کار ادامه بدهد. از این زمان به بعد همه فیلم‌های قبلی‌اش را دوباره ویرایش و تدوین کرد و حتی موسیقی آن‌ها را تغییر داد.

درد کشیدن در سکوت

منتقدان درباره ویژگی‌های او و فیلم‌هایش به پنج نکته اشاره کرده و آن‌ها را در علم و هنر سینما بسیار تأثیرگذار می‌دانند: «شخصیت‌های فیلم‌هایش، درد و درد کشیدن واقعی را در سکوت به تصویر می‌کشند... در این درد کشیدن‌ها، خون وجود ندارد، لب‌ها خندان است اما همدردی چیزی است که از دل فیلم بیرون می‌آید. شما با یک ولگرد احمق در کمدی بزن و بکوب روبه‌رو نیستید بلکه با فردی آشنا می‌شوید که درد را می‌فهمد، لمس کرده است و آن را با مخاطبان به اشتراک می‌گذارد... چاپلین به دوربین شخصیتی ویژه بخشید، آن را جزئی از بازیگران صحنه‌اش کرد و فلسفه خاص خودش را با دوربین فیلمبرداری ساخت... نخستین فیلمسازی بود که به‌صورت مداوم از انتقاد اجتماعی در کمدی‌هایش استفاده کرد. چه چیزی چاپلین را بزرگ‌ترین کمدین تاریخ کرده است؟ او کمدینی است که بیشترین خنده را ایجاد کرده، اما از ذات بشر هم صحبت می‌کند و اجتماع را به نقد می‌کشد. بهترین نمونه‌اش هم فیلم «عصر جدید» است که مثل آیینه کژی‌های اجتماعی را به شما نشان می‌دهد... چاپلین، نمادی از مردم فراموش‌شده است و همین او را زنده نگه داشته است. فیلم‌های او انسان را می‌خندانند و درعین‌حال خطابه‌ای فلسفی ایراد می‌کرد... شاید هیچ‌کس در تاریخ سینما نتواند مانند چاپلین کنترلی خلاقانه بر همه‌چیز داشته باشد. او رؤیا و واقعیت را به گونه‌ای به هم پیوند می‌زد که هیچ احساس اغراق‌آمیزی در آن دیده نمی‌شد. نابغه‌ای بود که ما را خنداند و با سه اسکار (افتخاری) دنیا را ترک کرد».

نامه به دخترش

فقط فیلمساز نبود. می‌شود به قول برخی‌ها حتی او را متفکری دانست که برای بیان شیرین واقعیت‌های تلخ زندگی بشری، لباس دلقک‌ها را پوشید. «چاپلین» کتاب هم می‌نوشت و اهل موسیقی هم بود. اسکار سومش را هم به خاطر موسیقی فیلم «لایم لایت» گرفت. البته در ایران به خاطر «نامه چارلی چاپلین به دخترش» هم معروف است. نامه‌ای که حتی هنوز کاربران فضای مجازی آن را دست به دست می‌کنند و نمی‌دانند که این نامه، اثر یک روزنامه نگار ایرانی ۴۰ سال پیش است! «فرج‌الله صبا» روزنامه‌نگار کهنه کار و نویسنده «نامه چارلی چاپلین به دخترش» بارها با ابراز ندامت و پشیمانی، از مخاطبان نشریه خود به دلیل این دروغ بزرگ عذرخواهی کرده است، اما همچنان این نامه بدون هویت نقل قول و دست به دست می‌گردد. او در این باره گفته است: «سی و چند سال پیش در مجله روشنفکر تصمیم گرفتیم به تقلید از فرنگی‌ها ما هم ستونی راه بیندازیم که در آن نوشته‌های فانتزی به چاپ برسد. به هر حال می‌خواستیم طبع آزمایی کنیم. این شد که در ستونی، هر هفته، نامه‌هایی فانتزی به چاپ می‌رسید. آن بالا هم سرکلیشه فانتزی تکلیف همه چیز را روشن می‌کرد. بعد از گذشت یک سال دیدم مطالب ستون تکراری شده... در اتاق را بستم و نامه‌ای از قول چاپلین به دخترش نوشتم... عجله کار دستمان داد و در صفحه بندی کلمه «فانتزی» از بالای ستون افتاد. همین باعث گرفتاری من طی این همه سال شد»!

نامهربانی با سلطان کمدی

آمریکایی‌ها اما با نابغه سینمای جهان چندان مهربان نبودند. ماجرای سناتور «مک کارتی» که بالا گرفت، آن‌ها «چاپلین» را هم در فهرست هنرمندان کمونیست قرار دادند و وقتی برای ساخت فیلمی به انگلستان رفته بود، حکم اخراجش از آمریکا را صادر کردند! او در پاسخ گفت: من یک هنرپیشه هستم نه سیاستمدار... اما سیاستمداران آمریکایی این را قبول نداشتند. سال ۱۹۷۲ که جعلی بودن اسناد «مک کارتی» برملا شد، او را با هلهله و بزرگداشت برای دریافت جایزه به آمریکا برگرداندند و تلاش کردند نامهربانی‌ها را جبران کنند... نابغه سینمای جهان در سال ۱۹۴۴ درگذشت و در املاک شخصی‌اش در سوئیس به خاک سپرده شد.

روزمره نگاری

آشپزها عاشق‌اند

ایستگاه/ رقیه توسلی | سه نفری توی آسانسور ایستاده‌ایم. آقایی با چند پلاستیک میوه و بانویی با سبد چرخدار خرید.

مرد دارد به آدم پشت تلفن می‌گوید: خورشت کرفس.

در آسانسور که باز می‌شود سوز دی‌ماه می‌پیچد و مردانی در ذهنم به خط می‌ایستند که دستپخت شان کم از خانم‌ها ندارد!

اصلاً چه کسی گفته که شوماخر آشپزی باید یک زن باشد؟ که هنر پختن، حیف است تجربه نشود... وقت گذاشتن پای تخته و چاقو و قابلمه و ادویه... شستن و خُرد کردن رنگ‌ها... اینکه ساعت‌ها با عطر و رایحه دمخور نباشی.

... و دستپخت‌های مردانه اینگونه تداعی می‌شوند در سلول‌های خاکستری ام: کشک بادمجان معرکه همسرِ همکار، آبگوشت‌های فرد اعلای آقاجان، اسپاگتی‌های چشمک زن برادرخان و کباب‌های عاشقانه فرید.

مزه‌های خوشایندی که بارها و بارها مهربانی طعم شان را امتحان کرده‌ام و دوست داشته‌ام.

چیزی انگار قلقلکم می‌دهد که چرا امروز خانه‌ام بوی کرفس نگیرد و راه کج نکنم سمت میوه فروشی. ندایی که اصرار دارد باید به سرمای موذی‌ام حمله ور شوم با یک کاسه سوپ داغ.

در جولان ابرها و برگ‌ها و آدم‌ها که خیابان را رنگین کرده‌اند، می‌رسم و آقای توی آسانسور را دوباره می‌بینم. این بار روبه‌روی قفسه کرفس‌ها. نزدیک می‌شوم که انتخابم را بردارم، می‌شنوم دارد از بانویی می‌پرسد: فوتِ خورشت کرفس چیست؟ تولد دخترم است. این غذا را بااشتها می‌خورد.

به خودم می‌گویم چه بگوید زنِ مورد خطاب وقتی اعلاترین چاشنی را قرار است توی خورشت کرفس‌اش بریزد این پدر... عشق و عاطفه‌اش را.

پی نوشت: پیازداغ بیشتر، ساقه‌های نازک و جوان، شعله ملایم و تَفت دادن کرفس با کره، شاید جزو فوت‌های این خورشت به حساب بیاید اما به نظرم راز جاودانه شدن یک غذا، آشپزِ مهربانی است که دلش برای لبخندِ فرزندش بتپد... همه جا... داخل آسانسور... میوه فروشی... خیابان... توی آشپزخانه!

منهای سیاست

اقتصاد مرغی

ایستگاه/ م.ظرافتی | شاعر می‌فرماید: «چشم‌ها را باید شست، جور دیگر باید دید». پس بدون توجه به وجدان رسانه‌ای‌ام که الآن حکم می‌کند از گرانی مرغ و تخم مرغ بنالم، قصد دارم ماجرا را از زاویه‌ای جدید نگاه کرده و فرصت گرانبهایی را که گرانی مرغ پیش پای مسئولان گذاشته است، برایتان شرح دهم:

مسئولان اگر دقت کرده باشند در حال حاضر مردم بشدت از گرانی مرغ ناراضی‌اند. اما این مسئولان اگر هوشیار باشند و زرنگ، به راحتی می‌توانند با به‌کارگیری یک روش اقتصادی بومی، تمام مردمِ ناراضی را در چشم بر هم زدنی راضی کنند و علاه بر این، نام خودشان را به عنوان مخترعان «اقتصاد مرغی» در کتاب رکوردهای گینس ثبت کنند.

برای تحقق اقتصاد مرغی، دولت باید با در نظر گرفتن یارانه برای مرغ، قیمت مرغ دولتی را کیلویی فلان قد (به عنوان مثال ۴۲۰۰ تومان) اعلام کند. مسئولان دقت داشته باشند که در این مرحله اصلاً مرغ دولتی‌ای در کار نیست و یارانه مذکور به جای بازار، در اینترنت و در قالب یک سامانه به نام فلان (مثلاً نیما) عرضه می‌شود و در آن سامانه، مرغدارها و دلالان گرامی، یارانه دولتی را گرفته و مرغ را با قیمت دولتی بین خودشان رد و بدل می‌کنند و در نهایت درحالی که هیچ‌کس نمی‌فهمد چه اتفاقی در حال رخ دادن است، مرغ با قیمت کیلویی ۱۷ هزار تومان در بازار آزاد و در میان مردم خرید و فروش شود. مسئولان توجه داشته باشند که در این مرحله اعتراض مردم به اوج می‌رسد اما مسئولان اگر صبور باشند به زودی ز غوره حلوا خواهند ساخت!

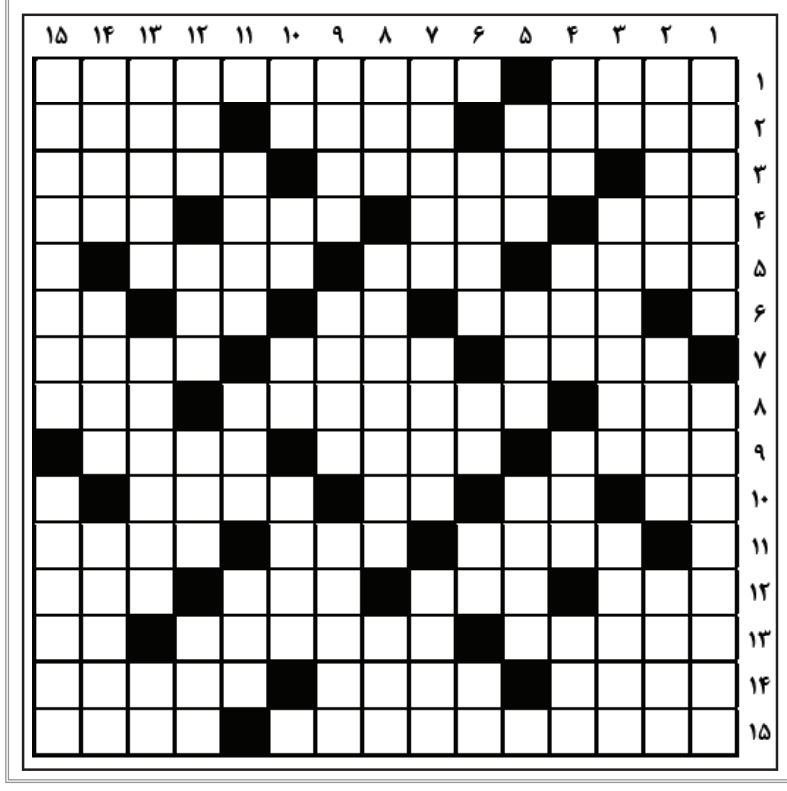
در ادامه بسته به ظرفیت جامعه، قیمت مرغ همچنان بالا می‌رود (کارشناسان ما بیشتر از ۲۰ هزار تومان را توصیه نمی‌کنند، چون هنوز امتحانش را پس نداده) و پس از آن قیمت مرغ به صورت قطره چکانی و با پوشش گسترده رسانه‌ای کم می‌شود تا برسد به نقطه مطلوب. نقطه مطلوب بسته به پارامترهایی مثل کسری بودجه تعیین می‌شود اما کارشناسان ما قیمت کمتر از ۱۰ هزارتومان را توصیه نمی‌کنند چون امکان دارد مردم پررو شوند!

تبریک می‌گویم! حالا مردم در خیابان به هم لبخند زده و از قیمت مرغ راضی‌اند! در ضمن مسئولان توجه داشته باشند که بعد از کاهش قطره چکانی قیمت مرغ، قیمت محصولات وابسته به آن مثل تخم مرغ، پای مرغ و... به هیچ وجه نباید کاهش یابد.

شاید مسئولان عزیز بگویند چنین چیزی امکان ندارد که در پاسخ به این مسئولان باید بگویم یک اصل را هیچ وقت فراموش نکنید: در اقتصاد مرغی حق همیشه با شماست و شما می‌توانید هر قانونی که دلتان خواست برای آن وضع کنید!

جدول ۷۴۳۱

zadehalireza@gmail.com
محمدرضا علی‌زاده



افقی

۱. دردها - بر اساس آن در زمین مسکونی ۱۳۵درصد مساحت زمین را می‌توان زیر بنا برد ۲. تصویب کردنی مجلسی‌ها- اتاق مدرسه- نام پسرانه فرنگی ۳. غصه و اندوه- مجلس دیدار عمومی شاهان- از پیامبران بنی‌اسرائیل ۴. گستردنی صیاد- ظاهر ساختمان- برگ درخت خرما- برگه ۵. روشنایی- نماز یک رکعتی- سلاحی شبیه کارد با نوک کج ۶. رودخانه‌ای در حوضه آبریز خزر- قورباغه درختی- ساز مدور- ضمیر اتحاد ۷. جلال و جبروت- یار بی‌زبان- برائت جستن ۸. صدا و نوا- خصمانه- درپناه ۹. بالین- پیمان منسوخ شده منطقه‌ای- زیانکار ۱۰. صوت شگفتی- پدر بزرگ- مادر ورزش‌ها- خوراکی مجردی ۱۱. استقرار یافتن- نرم دلی- شاخه ای از ورزش ووشو ۱۲. آشیانه- زمان بی‌پایان- تکیه کلام بچه مشهد- دستگاهی در موسیقی سنتی ایرانی ۱۳. زیرکی- کشور قوم رومن- سه کیلوگرم ۱۴. پایه و رکن اساسی موسیقی سنتی ایرانی- از قهرمانان رمان بینوایان- ابزاری در هندسه برای رسم زاویه قائمه ۱۵. انواعی از بهشت‌ها که برای اهل اخلاق آماده شده است- حیله و فریب

عمودی

۱. موضوع این کتاب علامه امینی واقعه غدیرخم به روایت اهل تسنن است- خالق «امالی» ۲. لاف و گزاف- جاده هموار شن‌ریزی شده- کشور عربی ۳. صوت ندا- واحدی بزرگ برای تولید و مصرف برق- دندان‌های نیش ۴. دوستدار- پرده‌دری- ماه قمری- محکم ۵. صوت تنبیه- دوختن- ظرف مرکب خوشنویسی ۶. گریزان- معاون هیتلر- از علائم آنفلوآنزا- بز کوهی ۷. جمع رکعت- اسب زردرنگ- داخل ۸. صوت استثنا- بخش گردنده الکتروموتور- توزیع کردن ۹. بی عیب و نقص- نویسنده فرانسوی رمان «طاعون» که در زمان خود پرفروش‌ترین کتاب فرانسه شد- نفیس ۱۰. فلز سرچشمه- آب بسته- حرف دوم انگلیسی- شعله آتش ۱۱. خصومت- جراحت- از تقسیمات ارتشی ۱۲. منفرد- دوتایی- وسیله- ذره باردار شیمیایی ۱۳. نوعی چراغ نفتی قدیمی- روزگار قدیم- بوی رطوبت ۱۴. تخت پادشاهی- رخام - برادران مخترع سینما ۱۵. طلاق غیر قابل رجعت- برابر فارسی «هاورکرافت»

حل جدول شماره قبل

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	پ	ر	گ	ا	ر	■	ا	س	ی	د	ا	س	ت	ی	ک
۲	ر	ا	ن	د	ه	■	ک	ا	ی	ن	■	ب	ا	ن	
۳	ا	■	ا	س	ا	ن	س	■	م	و	د	م	■	ل	ا
۴	ن	ا	و	ی	■	د	ی	ر	■	ن	ا	ج	ا	■	ر
۵	ت	ی	ه	■	ص	ا	ب	و	ن	■	م	و	س	ا	د
۶	ز	ن	■	ش	ل	■	ل	ح	ی	م	■	س	ت	و	ر
۷	■	ه	ا	د	و	ت	■	ا	م	د	ا	■	ا	ل	ی
۸	ا	■	ب	ح	ا	ر	ا	ل	ا	ن	و	ا	ر	■	ا
۹	س	ر	ت	■	ت	ا	ر	ا	■	د	ز	د	ا	ن	■
۱۰	پ	ی	ک	ر	■	س	ی	م	ا	■	ا	ب	■	ا	ر
۱۱	ی	گ	ا	ن	ه	■	ن	ی	و	ت	ن	■	ر	س	ی
۱۲	ن	■	ر	ا	ک	ب	■	ن	ی	ر	■	خ	ض	ا	ب
۱۳	و	ک	■	ن	ت	ر	س	■	ل	و	ب	ی	ا	■	ا
۱۴	ز	ا	ل	■	ا	ی	م	ن	■	ا	ر	ب	ع	ی	ن
۱۵	ا	ن	ب	ا	ر	د	ا	ر	ی	■	ف	ر	ی	ا	د

منتظر نظرها، دیدگاه ها و انتقادهایتان در خصوص جدول هستیم
با ما تماس بگیرید