

دیدگاه دکتر موسی نجفی درباره فراز و فرودهای تاریخی جامعه اسلامی و تمدن نوینی که ولایت فقیه آن را نوید می دهد

ذات انقلاب اسلامی، تمدنی است



۱۴

کشت وکار «الله یار نخعی» کشاورز خوشفی هر سال این روزها حسابی رونق دارد

گلستانی بر دامن «نرگس کوه»

۱۰



پخشیه ۶ می ۱۳۹۷
۱۹ ربيع الثانی ۱۴۱۶
۲۷ منبدر ۱۳۸۸
شماره ۱۸
۸۸۶۴ ZENDEGI@QZDSO.NLINE.IR

سیما و سپینما

گزارشی درباره استقبال بی نظیر از بخش «فراخوان های مردمی» جشنواره فیلم عمار

با مردم از «سوژه» تا «جایزه»

دبیرخانه نهمین جشنواره عمار در کنار بخش رقابتی خود، در بخش جدید «فراخوان های مردمی» از تمام مؤسسات، تشکل های مردمی و افراد حقیقی دعوت کرده است با مراجعه به سایت این جشنواره موضوعات و دغدغه های مد نظرشان را در حوزه تولید، در قالب فراخوان از سینماگران بخواهند و به فیلمسازی که بهترین اثر را در این موضوعات تولید کرده اند هدیه ای مادی یا معنوی اختصاص دهند. حجت الاسلام آل هاشم، شیخ زکرائی،

امراه احمدجو، کارگردان سریال روزی روزگاری، سوران بیامی کارآفرین مهربادی و قهرمان مستند «افرادن»، خانواده شهید موسوی گردیزی، از رزمندگان افغانستانی دفاع مقدس، انجمن قرآنی خیرالبریه نیاوند، انجمن فرهنگی شهید بهروز محمدی ایده و... در جمله افراد و گروه هایی هستند که فراخوان های خود را به دبیرخانه جشنواره اعلام کردند. شاید در ابتدای اعلام این فراخوان کمتر کسی این میزان استقبال را از جانب مردم پیش بینی می کرد. استقبالی که نشان دهنده میزان دغدغه مندی و مطالبه گری مردم است و از سوی دیگر نشان دهنده جای خالی خواست مردم در مادیوم سینماست.



ورزش

گلایه احسان حدادی از فدراسیون دوومیدانی یا فشار تمرین یا درگیری با مسائل مالی

ایستگاه

نگاهی به سبک زندگی و شخصیت آیت الله «شیخ هاشم قزوینی» مدرس بی نظیر حوزه خراسان

ادب و هنر

گفت و گو با پونه نیکوی، شاعر «۶۴۱۰ روز تنهایی» منشأ ادبیات پایداری عشق است

مجاز آباد

عاشورایی ترین کربلای ایران

در سالروز عملیات کربلای ۴، کاربران فضای مجازی ضمن بزرگداشت این روز، از جان برکفانی نوشتند که حاضر شدند از جانب خود بگذرند و ذره ای از خاک وطن خود را از دست ندهند. در ادامه نمونه هایی از پست های منتشر شده با هشتگ #کربلای۴ را می خوانید: «هنوز دارند از آب دسته گل می گیرند، اگر فقط یک بهانه در مورد آمریکا پیش ما مانده باشد آن هم بهانه قتل عام کربلای ۴ است که عاقلان آمریکا بود. امان از اوند بی تاب... سالروز عاشورایی ترین کربلای ایران، کربلای ۴ گرمی باد. در این برگ از تاریخ انقلاب قبل از مغلولیت شهدای غواص، خیانت و وطن فروشی مجاهدین خلق به ثبت رسیده است... من مادری را می شناسم که هر وقت دلش هوای پسر جاویدالارش را می کند، می رود علقمه، کنار اوند، دستش را به آب می زند و فاتحه می خواند.»



در سی برای نماینده سروان

«کیم جونگ هو» نماینده مجلس کره جنوبی زمانی که قصد داشت در فرودگاه سوار هواپیما شود، مسئول گیت از او درخواست کارت شناسایی و بلیت می کند که این نماینده تنها به نشان دادن بلیت هواپیما در صفحه موبایلش بسنده می کند. مسئول گیت به او می گوید باید کارت شناسایی خود را برای تطبیق نشان دهد که این نماینده اعتراض کرده و می گوید: «من نماینده مجلس هستم و قوانین را می دانم... این برخورد باعث اعتراض کارمند فرودگاه و در پی آن اعتراض رسانه های کره جنوبی می شود. در نهایت پس از چند روز کیم جونگ هو اعلام می کند: «من واقعاً بابت رفتاری که داشتم، عذرخواهی می کنم. آن کارمند وظیفه خود را انجام می داد. مطالبی که به ایشان گفتم هم تحقیرآمیز و هم توهمین آمیز بود. با این کار باعث ناامیدی کسانی شدم که به من رأی دادند. کار خوبی نکردم، مرا ببخشید. من امتیاز خاصی به خاطر اینکه نماینده مجلس هستم نمی خواهم». ماجرای عذرخواهی نماینده کره از مردم، سوززه شبکه های مجازی شده و کاربران این ماجرا را با ماجرای درگیری نماینده سروان با کارمند گمرک مقایسه می کنند! یکی از کاربران در این باره نوشت: «نماینده های کره مثل نماینده های ما هستند. پس بگو این همه ادب و متانت رو از کجا یاد گرفتند این زانی ها!»



یزد رها شده!

با تصویب قانون منع به کارگیری بازنشستگان، استان یزد هم مانند دیگر استان های که استاندار بازنشسته دارند در تکاپوی انتخاب استاندار قرار گرفته است. ماه ها از این موضوع گذشت اما هنوز برای این استان استانداری انتخاب نشده است. کاربران یزدی هم با هشتگ #یزد_رها شده اعتراضشان را به تعلل مسئولان برای انتخاب استاندار اعلام کردند. یکی از کاربران در این باره نوشته است: «اگه تو سایت دیوار آگهی زده بودیم به یک استاندار نیازمندیم. زودتر پیدا می شد!» کاربر دیگری هم نوشته است: «فکر کنم رفتن از ماشین خون بگیرند، هر کی زشت بهتر بود انتخاب کنند!»

پس از حادثه اتوبوس دانشگاه آزاد بازار شایعه و تسویه حساب سیاسی در فضای مجازی داغ شد

نمک ریختن روی زخم



حامد کمالی: هنوز سوختن سه دختر بچه زاهدانی را در یک دبستان، درست و حسابی هضم نکرده بودیم که خبر گزارها خبر دادند که اتوبوس حامل دانشجویان دانشگاه آزاد علوم و تحقیقات واژگون شده و ۱۰ دانشجو فوت کرده اند. آن هم نه در یک مسافرت خارج از شهر، بلکه در محیط خود دانشگاه. به همین دلیل بود که این حادثه ناگوار برای خیلی ها سنگین بود و شروع کردند به انتقاد از مسئولان دانشگاه آزاد چه آن هایی که سال های ابتدایی تأسیس این واحد بدترین جای ممکن را برای ساخت یک دانشگاه انتخاب کرده و اجاره داده اند پیمانکارها یک جاده غیراستاندارد بسازند، چه آن هایی که چشمشان را روی اتوبوس های فرسوده و ترمز بریدن چند روز پیش و نامه اعتراضی دانشجویها نادیده گرفتند. اما در این میان آزردهنده ترین اتفاق این است که بعضی ها در فضای مجازی شروع کردند از آب گل آلود ماهی بگیرفتن. تا توانستند شایعه های عجیب و غریب ساختند و تسویه حساب سیاسی کردند.

تسلیت با چاشنی انتقاد

از لحظه ای که خبر کشته شدن دانشجویها روی سایت های خبری قرار گرفت و تأیید شد، عکس های اتوبوس واژگون شده به عکس اول اینستاگرام تبدیل شد و هشتک علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد هم در عکس برخی از شد. بیشتر آن هایی هم که متنی نوشته بودند یا دانشجویی دانشگاه آزاد و همان واحد بودند یا اینکه گذرشان به علوم و تحقیقات افتاده بود. محتوای بیشتر توئیتهای هم با عکس برخی از دانشجویان فوت شده بود یا متنی برای تسلیت: «چه امیدها و چه تلاش هایی سوخت... از دیروز به این فکر میکنم اون دانشجو با داشتن برکه دفاع تو دستش چه ذوق داشته و خانواده اش چه حالی دارن.

«از صبح بارها تماس افراد نگران حالم به عنوان دانشجوی علوم و تحقیقات رو پاسخ دادم و واسه اولین بار کل تماس ها رو پاسخ دادم... بیچاره حلال خانواده و افراد نگرانیه که تماس هاشون بی پاسخ یا با پاسخ بد همراه بود.» البته بعضی ها هم شمشیر را از رو بسته و انتقادهای تند و تیزی از بی توجهی مسئولان دانشگاه آزاد نسبت به حمل و نقل دانشجویان در این واحد کرده بودند. یکی از کاربران نوشته بود: «دانشگاه آزاد این همه شهره می گیره اونوقت دریغ از امکانات درست و حسابی برای دانشجویها! این اتوبوس های درب و داغون و از رده خارج، تا کی باید تلفات بگیریم؟»

اتوبوس های فرسوده ای که خیلی ها تجربه سوار شدن در آن ها را داشتند هم یکی دیگر

دلیل این شایعه سازان برای اثبات حرفشان، رنگ زرد هر دو اتوبوس بود! اما تصویری که از حادثه اتوبوس ترمز بریده منتشر شده و مقایسه آن با اتوبوس حادثه دیده نشان از تفاوت های این دو اتوبوس می دهد. واضح ترین تفاوت هم این است که کارخانه سازنده این دو وسیله با هم تفاوت دارد و اتوبوسی که ترمز بریده است، طبق ادعای مسئولان دانشگاه همان روز روانه پارکینگ و تعمیرگاه شده است.

تسویه حساب زشت سیاسی

اما حادثه دانشگاه آزاد تبدیل شد به محلی برای تسویه حساب یک جریان سیاسی که دستش از این دانشگاه کوتاه مانده. شروع کردند به مصاحبه و انتقاد که مسئولان فعلی دانشگاه به خاطر سیاسی بازی و سیاسی کاری دستور به توقف احداث تله کابین واحد علوم و تحقیقات داده اند. اسناتر این ماجرا را مدیر سابق کنترل پروژه تله کابین علوم و تحقیقات در مصاحبه با ایرنا زد و گفت: «در تابستان سال ۱۳۹۵ در حالی که همه تجهیزات سامانه حمل و نقل کابلی واحد علوم و تحقیقات وارد کشور شده و پیشرفت پروژه به حدود ۸۰ درصد رسیده بود و می توانست ظرف سه ماه راه اندازی شود، با تغییر مدیریتی دانشگاه آزاد این پروژه متوقف شد و تجهیزات مدرن آن، در انبار واحد علوم و تحقیقات رها شده است.»

این پروژه متوقف شد و تجهیزات مدرن آن، در انبار واحد علوم و تحقیقات رها شده است. اما اوچا فاجعه رخ داد»

البته سلفی تو گرفتی دیگه برگرد، کار دیگه ای که نداری. اگه سر کار خاتم، شما اشتباه رفتی مناطق زلزله زده»

سلفی نوید محمدزاده در مناطق زلزله زده در کنار بیرمردی آسیب دیده از زلزله هم از آن عکس هایی بود که خیلی ها دربارش نوشتند. نمایی از ابتلال حضور سلبیتی ها در کرمانشاه، محمدزاده در سلفی مضحکی، به همراه دوستانش به این وضعیت لیخند می زند. دیگر از آواز خواندن یکی از خواننده ها در مناطق زلزله زده و انتقادهای گل درشتش بگذریم. این ها را بگذارید کنار رفتار لی یانگ آنه بازیگر زن مشهور سریال های کرمانی که در ایران با نام «یانگوم» شناخته می شود. او طی اقدامی ۴۵ هزار دلار (معادل صد و هشتاد میلیون تومن) به زلزله زدگان کرمانشاه کمک کرد. بی هیچ منعی، حالا این رفتار را مقایسه کنید با بازیگرانی که در مناطق زلزله زده مشغول عکس گرفتن و پر کردن صفحات مجازی خودشان بودند.

از انتقادات اصلی مردم بود: «چرا اتوبوسی که مشکل ترمز داره و مسئولان اینو میدونستن باید پیدا نکرده و یکی دو هفته دیگه برای تحقیقات به کارش ادامه بده؟ اون مسئولی که با جون بچه های مردم بازی می کنه قطعاً باید به شد مجازات برسه.»

شایعه دوم: اتوبوس ترمز بریده ای که دوباره به کار گرفته شد!

هنوز شایعه سکنه راننده داغ بود که چند کانال خبری به اصطلاح معتبر پایه گذار یک شایعه دیگر شدند و از قول دانشجویهای واحد علوم و تحقیقات نوشتند: اتوبوسی که روز گذشته داخل دره سقوط کرده است، روز قبل ترمز بریده، ولی تعمیر نمی شود. پیوست خبرشان در تصوری از استوری اینستاگرام یکی از دانشجویهای همین دانشگاه بود. تصویری که به سرعت سر از خبرگزاری های داخلی و خارجی در آورد و همشاه هم بدون استئنا نوشتند که این اتوبوس همانی است که روز سه شنبه داخل دانشگاه آزاد در گفتگو با مهر گفته بودند. گفته شاهدان عینی سکنه راننده دلیل واژگونی اتوبوس دانشجویان بوده است. همین صحبت یک خطی ولولهای در فضای مجازی و حقیقی به راه انداخت. آن هایی که در اتوبوس بودند و سالم ماندند، سکنه کردن راننده را از بیخ و بن تکذیب کردند. رئیس روابط عمومی اورژانس تهران هم گفت که راننده اتوبوس فوت کرده، اما اینکه سکنه کرده است مورد تأیید نیست. سرپرست دادسرای جرایم جنایی هم اعلام کرد: بررسی پزشکی انجام گرفته و هیچ علامتی از سکنه قلبی یا مغزی در این فرد احراز نشده

عکس نوشت

استخوان های مرغ برای سگ یک سلبریتی!



حامد عسگری، شاعر و نویسنده بمی، چند روز پیش در توئیترش نوشت: «جمعی از بازیگرها آمده بودند برای همدردی، به عنوان عضوی از جامعه هنری به رستم استقلالشان، با اتوبوس آمدند توی هم چرخیدند سرماز ایرج فاتحه ای خواندند، عکس گرفتند، رفتند هتل ارگ جدید ناهار خوردند، یکشان استخوان های مرغ را جمع کرد با با پرواز عصر برد برای سگش. #خرده روایت های زلزله»

جمعی از بازیگرها آمده بودند برای همدردی، به عنوان عضوی از جامعه هنری به رستم استقلالشان، با اتوبوس آمدند توی هم چرخیدند سرماز ایرج فاتحه ای خواندند، عکس گرفتند، رفتند هتل ارگ جدید ناهار خوردند، یکشان استخوان های مرغ را جمع کرد با پرواز عصر برد برای سگش.»

این نوشته کوتاه ولی دردناک، رفتارهای زشت برخی از سلبریتی ها در زلزله کرمانشاه را دوباره صادر کرد. اول از همه عده ای از هنرمندان در قالب کاروانی به مناطق زلزله زده رهسپار شدند و ترافیک عجیب و غریبی در جاده های مواصلاتی کرمانشاه و سرپل ذهاب به وجود آوردند که موجب شدد نیروهای انسانی با تأخیر هر چه تمام تر به محل زلزله برسند. موضوعی که صدای بعضی از بازیگران را درآورد و خودشان از برخی هم صفهایشان انتقاد کردند. برخی سلبریتی ها هم در زمان وقوع زلزله به جای کمک و همدردی با زلزله زدگان، مسکن مهر را هدف قرار دادند و انتقادات تندی به این پروژه کردند. از محسن تانبنده و هومن سیندی گرفته تا امثال علی ضیا و جواد خیابانی. آن اش این ماجرا این قدر شور شد که صدای برخی از همکارانشان را هم درآورد.

اما اوچا فاجعه، سلفی گرفتن این به اصطلاح بازیگران با زلزله زده ها بود که استعارتش را کتا نپوین ریاحی با عکسی زد که لیخند بر لب داشت و کلی بازخورد منفی این چنینی گرفت: «این دیگه چه عکسیه! مگه واسه تفریح و شادی رفته که همچین عکس شاد و سرحال و خندانی گرفته! انگار نه انگار اونچا فاجعه رخ داد»

البته سلفی تو گرفتی دیگه برگرد، کار دیگه ای که نداری. اگه سر کار خاتم، شما اشتباه رفتی مناطق زلزله زده»

پیشنهادسفر

اگر به خراسان جنوبی رفتید، دیدن خوسف را از دست ندهید

ایستگاهی در حاشیه کویر

خوسف در جنوب شرقی بیرجند و در فاصله ۳۵ کیلومتری از آن قرار دارد. این شهر، ابتدای مسیر بیرجند (در خراسان جنوبی) به راور (در استان کرمان) هم به حساب می‌آید. بنا به آنچه در لغت نامه دهخدا آمده، نام خوسف (خوس اف و یا خوس اف) ریشه در زبان گرجی دارد. اینکه خوسف چه زمانی به این نام نامیده شد معلوم نیست اما اساسا این منطقه را گرجی‌ها و قبل از ظهور اسلام بنیان نهادند. و بیشتر از آنچه امروز مورد توجه قرار گرفته از نظر اقتصادی و تجاری مورد توجه تجار و بازرگانان قرار داشت و از خوسف به عنوان یک کاروانسرای تجاری نام برده می‌شد. حمدالله مستوفی نخستین کسی است که در سال ۷۴۰ هجری در کتاب نزه القلوب نام کنونی خوسف را آورده است و درباره آن چنین می‌گوید: «خوسف شهر کوچکی است و چند موضع توابع دارد و آب آن از رودخانه باشد و دیها را آب از گریز باشد و در آنجا همه نوع انتفاعی حاصل آید.»

شهر کوچک خوسف زادگاه شماری از مشاهیر علم و ادب و هنر است که از آن جمله می‌توان به «ابن حسام خوسفی» عارف و شاعر قرن نهم قمری اشاره کرد که مدفن او هم در خوسف است. قلعه خوسف، خانه‌های علوی و مالکی و مدرسه ابن حسام از دیگر آثار تاریخی این شهر هستند. اساسا وجود بافت قدیمی با آثار تاریخی از ویژگی‌های شاخص این شهر محسوب می‌شود. این بافت به لحاظ موقعیت طبیعی واقع شدن بر روی هسته مقاوم، از زمین لرزه در امان مانده و یکی از سالم‌ترین بافت‌های تاریخی در منطقه به‌شمار می‌رود.

این شهر یکی از کهن‌ترین شهرهای جنوب خراسان محسوب می‌شود.

آرامگاه ابن حسام خوسفی



آرامگاه ابن حسام خوسفی شاعر برجسته دوره صفوی یا فرم هشت ضلعی با گنبدی شبیه کلاه فرنگی که در اصل نورگیر مقبره محسوب می‌گردد احداث شده است.فضای ورودی آرامگاه دارای پله است که در نمای جنوبی ساختمان قرار گرفته و به لحاظ فرم مانند پیش طاقی بوده که سقف آن دارای فرم قوسی شکل به صورت سه بخشی کند است.در نمای خارجی مقبره در سه طرف نورگیر یا پنجره کار گذاشته شده که نور فضایی داخلی را تامین می‌کنند و همچنین علاوه بر پنجره‌ها طاق نماهایی در نمای خارجی ساختمان موجود است که فرم کلی بنا از این طاق نماها نشأت می‌گیرد.

مدرسه ابن حسام

ایین بنا از عناصر معماری ایران از قبیل سردر ورودی، دالان حیاط و اتاق های حیاط تشکیل شده است و ورودی بنا با طاق کلیل است. نمای حاشیه خیابان مدرسه قاب بندی آجری و قاب‌های آجری اطراف پنجره‌ها می‌باشد نمای داخل حیاط نیز دارای قاب‌های آجری. تاریخ ساخت این بنا بر اساس لوح موجود در سردر بنا ۱۲۶۰ ه‍.ق است. این بنا به دستور ملا علی اکبر خوسفی و با هزینه فردی به نام آقا محمد خان بنا شده است. این بنا در روزگار پهلوی دچار تغییراتی شده است.



مسجد جامع خوسف

مسجدجامع خوسف نیز مربوط به دوره قاجار دارای سردر ورودی بلند با طاق جناغی و تزئینات رسمی بندی، صحن، شبستان زمستانی به نامهای ملاعلی اکبر و حاج عبدالخالق، یک شبستان تابستانی و شبستان‌های مهتابی و خلیلان است.

ورودی بنسا و شبستان‌های مهتابی و خلیلان در دوره‌های معاصر بازسازی شده‌اند و در جریان مرمت شبستان مسجد به بقایا و آثاری مربوط به دو دوره مختلف برخورد شد.

در مورد زمان ساخت این بنا در بین اهالی مشهور است که از مساجد مربوط به زمان حیات مبارک امام حسن مجتبی(ع) است ولی در این مسجد شواهدی برای تأیید این ادعا وجود ندارد. بنای موجود در دوره قاجار به فراخور نیاز مرمت و گسترش یافته ولی بر اساس گمانه زنی‌ها زمان بنای اولیه مسجد مربوط به دوره‌های قبل از آن است.

بافت تاریخی روستای مازان

بافت تاریخی روستای مازان یکی از بافت‌های بسیار مهم شهر خوسف به‌شمار می‌رود که تا کنون توانسته است از صدمات ناشی از حوادث طبیعی و عوامل انسانی بدور بماند وبه حفظ ارزش‌های معماری با استفاده از مصالح بومی و اهمیت آن افزوده است. بافت تاریخی روستای مازان به دلیل همگونی با طبیعت و آب و هوای منطقه سالیان زیادی پا برجسا مانده و هم اکنون نظر هر بیننده‌ای را به خود جلب می‌کند.

بافت تاریخی روستای خور

بافت تاریخی روستای خور مربوط به دوره صفوی نیز متاثر از شرایط اقلیمی و جغرافیایی محیط خود است. خانه‌های گلی، پوشش گنبدی، حیاط مرکزی، بادگیرها، اتاق‌های دور تا دور حیاط، هشتی‌ها و دهلیزها، دیوارهای قطور، حوض و باغچه وسط حیاط به صورت هماهنگ و یکپوخت از ویژگی‌های معماری ایندانه‌های روستای خور هستند که مطابق با اقلیم منطقه موجود آمده است. تراکم خانه‌ها و کوچه‌های پرپیچ و خم و همچنین بادگیرها از شاخص‌های عمده روستای خور است.
در بافت خور بناهایی همچون قلعه، آب انبار، مسجد، حسینیه، حمام و خانه‌های قدیمی وجود دارد که اکثرا متعلق به دوره صفوی است.

کشت و کار «الله یارنخی» کشاورز خوسفی هر سال این‌روزها حسابی رونق دارد

گلستانی بر دامن «نرگس کوه»

| مردم | احسن احمدی فرد
کشاورزها در دشت‌های خشک خراسان، بیشتر روزهای پاییز را مشغول برداشت گل‌های بنفش زعفران هستند. آن‌ها در تاریکی سحر، به دل بیابان‌ها می‌زنند تا بتوانند پیش از آن که آفتاب رنگ‌پریده مهر و آبان، گلبرگ‌های نازک را بپلاساند، آن‌ها را بچینند. کار چیدن و پاک کردن زعفران‌ها که تمام شود، زحمت کشاورزها هم به آخر می‌رسد. بعد از این، آن‌ها می‌توانند همه صبح‌ها را پای دیوارهای آفتابگیر بنشینند، چشم به آسمان بدوزند و درباره برف و بارانی حرف بزنند که قرار است ببارد و کشت و کار سال بعدشان را رونق ببخشد. این قاعدای است که در سرتاسر دشت، حاکم است. تنها کشاورزان خوسفی هستند که بعد

از زعفران‌ها باز هم باید صبح‌ها، خودشان را به کشت و کارها برسانند و گل‌های تازه‌رسیده را از لایلای بوته‌های پربرگ و بار بچینند؛ گل‌های زرد و سفیدی که عطرشان صبح‌های سرد، از صبح‌های بارانی آذمه‌گرفته تا صبح‌های برفی دی و بهمن، همه دشت‌های اطراف خوسف را پر می‌کند؛ دشت‌هایی که از خود شهر تا پای «نرگس کوه»، کشیده شده‌اند.

نرگس کوه را از همه جای خوسف می‌شود دید. پشت همه سراهای کهنه خشت و گلی و خانه‌های نوساز آجری، کوهی سنگ و صخره‌ای قدکشیده که هر سال پیش از بهار در دامنه‌های آن، نرگس‌های وحشی به گل می‌نشینند. اهالی خوسف معتقدند هر بوته نرگسی که در دشت‌های آن حوالی هست، رگ و ریشاش به نرگس کوه می‌رسد. آن‌ها نرگس کوه را مادر بوته‌های نرگس می‌دانند.

نرگس‌های وحشی با باران‌های پاییزی که باریده، حالا در آغاز زمستان از خاک خشک سرزده‌اند. اما هنوز دو سه ماهی مانده تا گل کنند. آن‌ها همه زمستان را مشغول قد کشیدن هستند تا غنچه‌های نازکشسان با آب شدن برف‌ها به گل بنشینند. این، حکایت هر ساله بوته‌های خوردوی است که لایلای سنگ و صخره‌های نرگس کوه می‌روید. گل‌های نرگس وحشی، اینجا در خوسف، خیر بهار را به کوه و دشت می‌آورند؛ اما این حکایت همه نرگس‌های خوسف نیست. بوته‌های دست‌کاشت نرگس هم هستند؛ بوته‌هایی که دست کشاورزان خوسفی آن‌ها را در خاک‌های خشک نشانده. این بوته‌ها چند ماه زودتر گل می‌دهند؛ آن هم درست در انتهای پاییز. آن‌ها پیام‌آور زمستان هستند؛ پیشفرولان بهاری که بعد از سرمای سخت خواهد رسید.

بوته‌های دست‌کاشت گل نرگس اینجا، بهتر از هر جای دیگری می‌رویند، قد می‌کشند و به گل می‌نشینند. هر سال با تمام شدن پاییز و شروع زمستان، برداشت گل نرگس از انبوه نرگس‌زارهای خوسف آغاز می‌شود و درست تا پیش از نوروز ادامه دارد. این بوته‌ها سال‌هاست که سفره قناعت کشاورزان خوسفی را رنگین کرده‌اند. کشاورزانی که از خاک خشک حاشیه کویر، دسته دسته گل برداشت می‌کنند. «الله یار نخی» یکی از همان کشاورزهاست.

گل بی آزاری که برکت هم دارد

الله‌یار، شیرین، شصت سال را دارد. دست‌های پینه‌بسته‌اش نشان می‌دهد که مرد زراعت است؛ مرد بیل زدن و خیش انداختن به جان زمین. صورت آفتاب‌سوخته‌اش اما از آفتاب‌های داغ تابستان خبر می‌دهد و بادهای سرد زمستان؛ و این خاصیت کویر است که تموزهای سوزان و چله‌های یخبندان دارد.

الله‌یار دستمالش را به سنت کهن دشت‌نشین‌ها، دور سرش پیچیده تا بادهای سوزناک صبحگاهی، مریضش نکند. لابلای بوته‌های پربرگ و بار می‌چرخد. گل‌ها را با ساقه‌های بلندشان می‌کند و دسته می‌کند. حوصله نشستن ندارد. راه می‌رود و گپ می‌زند.

«بیست و پنج سال است که نرگس می‌کاریم. قبل از آن هم

می‌پیچد دور دسته نرگسی که چیده. دسته گل را می‌خواباند توی رادی که کنار کرت است. جایی که چند دسته نرگس دیگر هم هست.

«گل‌های نرگس شده برای خودشان ساقه دارند. هر چه عمر بوته بیشتر باشد، گل‌ها ساقه‌های بلندتری دارند. گل‌هایی هستند که قد ساقه‌شان به هفتاد سانت هم می‌رسد. هر ساقه پنج شش تا غنچه دارد که باز می‌شود. اولین غنچه که باز شد، می‌شود گل را چید»

خوسف حالا بیشتر از هر محصول دیگری با گل‌های نرگس شناخته می‌شود؛ گل‌هایی که پیازش اینجا در خاک‌های خشک بهتر از هر جای دیگر می‌تواند رشد کند. «پیازها را برج

پنج می‌کاریم. زمین را شخم می‌زنیم و پیازهای مشت مشت را می‌کاریم. خاصیت گل نرگس این است که همان سال اول هم گل می‌دهد و هر سال گلدهی‌اش بیشتر هم می‌شود.»

کرت‌های جوان گل نرگس، زحمت چندانی برای کشاورزها ندارند. تنها آبیاری و وجین علف‌های هرز کافی است تا نرگس‌زارها، در تمام تابستان و پاییز سبز بمانند. «اگر آب

باشد، زمین‌های بیشتری را هم می‌توانیم بکاریم. خاک اینجا، بهترین خاک برای کشت نرگس

است؛ اما آب نیست.»

کم‌آبی، حالا حکایت همه کشت و کارهاست و اینجا در حاشیه کویر،

بیشتر از هر جای دیگر؛ با این وجود انکار نرگس‌ها هم به کم‌آبی عادت کرده‌اند. «پانزدهم برج چهار، وقت اولین آب است. زمین‌های که از سال‌های قبل کشت شده‌اند را آب می‌دهیم و بعد از آن آب‌دهی نرگس‌ها وِر(بسر) مدار دوازده روزه است؛ روز یک بار آب است.»

اولین آب که به تن تکیده پیازها برسد، آن‌ها را از خواب طولانی بیدار می‌کند. نرگس‌ها یکی دو هفته بعد از اولین آب، سبزی می‌شوند. در تمام تابستان و پاییز زیر آفتاب داغ حاشیه کویر، بوته‌های نرگس، برگ می‌کنند و قد می‌کشند. برگ‌های نرگس مثل همه گیاهان پیازی است؛ برگ‌هایی بلند و کشیده که از دل خاک، بالا دویده‌اند. فصل سرما که برسد، غنچه‌های نرگس، آرام آرام باز می‌شوند.

غنچه‌هایی که آرام آرام باز می‌شوند

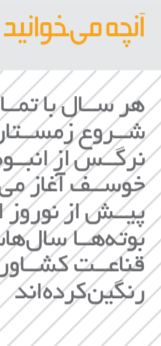
«هر بوته چند ساله نرگس می‌تواند تا ۱۰۰ شاخه گل بدهد. برکتی که خدا در این گل قرار داده، در هیچ بوته سبز دیگری نیست. همین قرق (زمینی که در کودی قرار گرفته) پارسال دو هزار و پانصد شاخه گل داد.» و کسرت کوچکی را در پایین‌دست نشان می‌دهد.

الله‌یار حالا با لهجه جنوب خراسانی‌اش،

گرم توضیح دادن شده است. آفتاب

هم بالا آمده اما بسادی که می‌وزد

همچنان سوز دارد. برگی می‌کند و



انچه می‌خوانید

هر سال با تمام شدن پاییز و شروع زمستان، برداشت گل نرگس از انبوه نرگس‌زارهای خوسف آغاز می‌شود و درست تا پیش از نوروز ادامه دارد. این بوته‌ها سال‌هاست که سفره قناعت کشاورزان خوسفی را رنگین کرده‌اند

بوته‌های نرگس سال اول، چند برگ بیشتر ندارد. در سال‌های بعد با بیشتر شدن پیازها، بوته‌ها هم برگ و بار بیشتری پیدا می‌کنند. بوته‌هایی که با فاصله نیم متر از یک دیگر کاشته شده‌اند در سال‌های بعد به هم می‌رسند و زمین‌های یک دست سبزی می‌سازند که شاخه‌های گل نرگس از وسطشان، بالا دویده است.

«سال دهم تا دوازدهم، دیگر باید پیازها را برداشت و الا زمین، زیر این همه پیاز را ندارد»

کشاورزها، پیش از تابستان، کرت‌های ده ساله و بیشتر از آن را شخم می‌زنند، انبوه پیازها را از خاک در می‌آورند، زمین را هموار می‌کنند و بخشی از پیازها را دوباره می‌کارند تا کرت تازه‌ای شکل گرفته باشد.

«از همین قرق، یک تن پیاز برداشتیم. هر کیلو پیاز را امسال چهارده هزار تومان می‌خریند.» و همین‌هاست که گل نرگس را به محصولی پر سود بدل کرده است...

کار گلدهی نرگس‌ها که تمام بشود فصل استراحت کشاورزان خوسفی آغاز می‌شود. آن‌ها دیگر کاری در مزارع‌شان ندارند. بوته‌های نرگس، بیشتر زمستان را سبز می‌مانند. حتی اگر

برفی ببارد و زمین را سفیدپوش کند، باز هم بوته‌های نرگس، با کپه‌های سبزشان، از دل سفیدی یک دست دشت، بیرون می‌زنند. برگ‌های سبزی نرگس با رسیدن بهار و گرم شدن هوا، آرام آرام خشک می‌شوند. گوسفندها اگرچه علاقه‌ای به چرای برگ‌های سبز ندارند اما خشک شده آن‌ها، می‌تواند به کار تغذیه‌شان بیاید.

یک ماه بعد از نوروز، کشاورزها، برگ‌های خشکیده نرگس را درو می‌کنند تا همراه کاه و جو و پودنه، خوراک دام‌شان بشود؛ دام‌هایی که هر خانواده کشاورز، معمولاً چندتایی از آن‌ها را دارد.

الله‌یار هم چندتایی بز و گوسفند دارد. دام‌های او، پشت حیاط بزرگش اغل دارند؛ جایی که آخرین خانه‌های خشت و گلی «دستگرد» به بیابان خدا می‌رسند. زمین‌های الله‌یار البته در همین دستگرد و روستاهای «ریشک» و «کلاته حبیب‌الله» پراکنده است. زمینی که او حالا دارد در سوز صبحگاهی، گل‌های نرگش را می‌چیند از زمین‌های آریشک است. «همه زمین‌های اطراف، زمین‌های میراثی مااست. خودم و برادرزاده‌هایم و داماد برادرم اینجا زمین داریم. این‌ها زمین‌هایی است که از پدربزرگم به ارث رسیده. زمین‌های ما از همین جا هست تا پای نرگس کوه»

الله‌یار قد راست می‌کند و نرگس کوه را نشان می‌دهد. چشم می‌دوزد به سنگ و صخره کوه

«بهار که بیاید تمام این لاخ(کوه) بسوی نرگس می‌دهد. عطر نرگس‌هایی هم که ما می‌کاریم از عطر نرگس کوه است. نرگس کوه، مادر همه نرگس‌های خوسف است.»



نرگس‌زارهایی که ثبت ملی شده‌اند

می‌دهد و طراوت باغ را حفظ می‌کند.بنا به آمار رسمی نهاد جهاد کشاورزی، در خراسان جنوبی سالانه ۱۶ میلیون و ۸۰۰ هزار شاخه گل نرگس تولید می‌شود که از این تعداد ۱۲ میلیون و ۲۰۰ هزار شاخه گل مربوط به شهرستان خوسف است. ماندگاری بالا، معطر و خوشبو بودن از جمله ویژگی‌های گل نرگس این شهرستان است. گل نرگس در روزگار معاصر به نماد مفهوم بلند «انتظار» هم تبدیل شده است. انتساب این گل به حضرت ولی عصر(عج) به آن قداست بخشیده است. هنوز هم کشاورزانی در خوسف هستند که علاقه‌ای به فروش گل نرگس ندارند. آن‌ها گل‌هایشان را هدیه می‌دهند و معتقدند، برکت آن، کشاورزی‌شان را رونق می‌بخشد.

نرگس‌زارهای خوسف اردیبهشت سال ۱۲۹۴ با شماره ۲۴۹ در فهرست آثار طبیعی ملی ثبت شده است. شهرستان خوسف قطب تولید گل نرگس رتبه اول خراسان جنوبی و در سطح کشور نیز رتبه پنجم را دارد. به همین خاطر هم به دیار گل‌های نرگس معروف است.وسیع‌ترین و مهم‌ترین مزارع گل نرگس در روستاهای دستگرد، آریشک، کلاته‌ملک، کلاته حبیب‌الله، مهدیه، تقاب و معصوم‌آباد وجود دارد. با این وجود بزرگترین نرگس‌زارهای شهرستان خوسف، نرگس‌زارهای دستگرد است. از روزگار آن قدیم در خوسف، گل نرگس، در حاشیه باغ‌ها و زیر درختان بصورت سنتی کاشت و برداشت می‌شده است. بویژه که در پاییز با خزان سایر بوته‌ها و گیاهان، نرگس رشد و نمو خود را ادامه

نرگس‌هایی که به اشتباه «نرگس شیراز» خوانده می‌شوند

شهر شیراز وجود ندارد.مقام اول کشت گل نرگس در ایران از خانواده نرگسیان (Narcissus) گیاهی است (Amaryllidaceae) و راسته مارچوبگان، گیاهی دایمی و پهبازار که پیازهای آن درشت و ورقه ورقه است. گل‌های نرگس به رنگ سفید، زرد، نارنجی، کم پر و پُر هر هستند. گل و ساقه این گیاه سمی نیست پیاز این گیاه اما بسیار زهرآگین است. نوع زرد رنگ آن از نوع سفید رنگش سمی‌تر است. سسقراف این گیاه را به دلیل سمی بودن «گردنبند خدایان دوزخ» می‌نامید. معروف‌ترین نوع گل نرگس در ایران، به اشتباه به «نرگس شیراز» معروف شده‌است، درحالی که به علت شرایط آب و هوایی خاص امکان رویش گل نرگس در صورت خودرو هم وجود دارد.

گل نرگس (با نام علمی Narcissus) گیاهی است از خانواده نرگسیان (Amaryllidaceae) و راسته مارچوبگان، گیاهی دایمی و پهبازار که پیازهای آن درشت و ورقه ورقه است. گل‌های نرگس به رنگ سفید، زرد، نارنجی، کم پر و پُر هر هستند.

گل و ساقه این گیاه سمی نیست پیاز این گیاه اما بسیار زهرآگین است. نوع زرد رنگ آن از نوع سفید رنگش سمی‌تر است. سسقراف این گیاه را به دلیل سمی بودن «گردنبند خدایان دوزخ» می‌نامید.

معروف‌ترین نوع گل نرگس در ایران، به اشتباه به «نرگس شیراز» معروف شده‌است، درحالی که به علت شرایط آب و هوایی خاص امکان رویش گل نرگس در

خبر

بودجه زبان فارسی آب رفت!

باشگاه خبرنگاران: براساس بودجه پیشنهادی سال ۹۸، به نظر می‌رسد که سهم گسترش زبان فارسی نسبت به سال گذشته کاهش یافته است.

بودجه پیشنهادی سال ۹۸، بودجه فرهنگستان زبان و ادب فارسی ۱۷۱ میلیارد و ۵۱۹ میلیون ریال در نظر گرفته شده که این میزان در مقایسه با بودجه سال گذشته این مجموعه حدود ۲۰ درصد کاهش داشته است.

مطابق بودجه پیشنهادی به منظور مصارف دستگاه‌های اجرایی، برای برنامه تقویت و پاسداری از زبان و ادب فارسی ۱۲۸ میلیارد و ۶۱۹ میلیون ریال، به منظور تدوین دانشنامه زبان و ادب فارسی میزان ۴۴ میلیارد و ۱۲۰ میلیون ریال و برای برنامه پژوهش و راهبری فرهنگ جامع زبان فارسی نیز ۴۲ میلیارد و ۹۰۰ میلیون ریال در نظر گرفته شده است، همچنین به منظور واژه‌گزینی نیز ۴۷ میلیارد و ۷۹۹ میلیون ریال پیشنهاد شده است.

همچنین در بودجه پیشنهادی سال ۹۸، برای بنیاد سعدی نیز مبلغ ۱۲۷ میلیارد و ۶۰۰ میلیون ریال پیشنهاد شده است، این میزان در سال گذشته، ۱۱۲ میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال بوده است.

«وقتی مهتاب گم شد» در چاپ سی و دو

تسنیم: «وقتی مهتاب گم شد» نوشته حمید حسام، دربردارنده خاطرات شهید علی خوش‌لفظ است که با دوران کودکی راوی آغاز شده و تا جنگ تحمیلی ادامه می‌یابد. نویسنده در این اثر با نثری زیبا و شیرین و با بیان جزئیاتی از زندگی خوش‌لفظ، سعی دارد زندگی یکی از قهرمانان جنگ را برای نسل امروز روایت کند.



«وقتی مهتاب گم شد» در زمره کتاب‌های موفق در حوزه خاطرات هشت سال جنگ تحمیلی است که وجود برخی ویژگی‌ها از جمله نون روایت نویسنده، توصیف، توجه به جزئیات، بیان کامل حوادث، استفاده از دیالوگ، شخصیت‌پردازی و... سبب شده تا بعد نمایشی آن نیز پررنگ‌تر شده و کتاب قابلیت خلق اثر در قالب کار سینمایی داشته باشد. انتشارات سوره مهر اخیراً چاپ سی و دوم این اثر را روانه بازار نشر کرده است.

گفت و گو با پونه نیکوی، به بهانه رونمایی از «۶۴۱۰ روز تنهایی» او

منشأ ادبیات پایداری عشق است

◆ چه طور شد که به سرودن مضامین عاشقانه دفاع مقدس علاقه‌مند شدید و در دو اثر به سرودن این مضامین پرداختید؟

دفاع مقدس ژانری است که در ادبیات ما وجود دارد. بعضی شاعران خواسته‌اند در حاشیه این اتفاق باشند و بعضی به دل این نوع ادبیات گریز زده‌اند. اما هنرمندانی که این ژانر برایشان اهمیت داشته با نگرش‌های متفاوت به آن نگرسیته‌اند. معمولاً نگاهی مردانه و حماسی

به دفاع مقدس وجود داشته است؛ توجه به رزمنده‌های متعهد که حس وطن دوستی عمیقی دارد و یا ترسیم توپ، تانک، اسیر، باروت و شب‌های غم‌ناک.

اما برای من ادبیات دفاع مقدس ادبیاتی سرشار از عشق و امید است. من از این ادبیات جدا‌های برای خودم ساخته و هموار کرده‌ام و سرزدمی نداشته باشم. جنگ مقاومت هم رخ نمی‌دهد و من به آن تعلق خاطر اهمیت بیشتری می‌دهم. از این جهت برای من ادبیات پایداری با ادبیات عاشقانه رابطه عمیقی دارد، چون مفهوم وطن دوستی، گذشت و جوانمردی با عشق به دست می‌آید و اگر این تعلق خاطر نباشد هیچ کدام از این‌ها وجود نخواهند داشت.

عاشقانه‌های جنگ یک جریان جدید در شعر جنگ است. برای اینکه بتوانیم با نسل جوان ارتباط برقرار کنیم و تأثیرگذارترین بخش آن همین عشق و محبتی است که در خانواده‌های رزمندگان جاری بوده است.

عاشقانه‌های جنگ یک جریان جدید در شعر جنگ است. برای اینکه بتوانیم با نسل جوان ارتباط برقرار کنیم و تأثیرگذارترین بخش آن همین عشق و محبتی است که در خانواده‌های رزمندگان جاری بوده است.

از طرفی همه پایداری و ایثارگری‌های دفاع مقدس در خاکریز و جبهه اتفاق نیفتاده، بلکه پشت سنگر نیز برای خود حکایت‌های بسیاری از شیدایی و تنهایی و صبوری داشته. جایی که همسر رزمنده او را راهی یک مسیر و هدف متعالی می‌کند و به تنهایی بار سنگین مسئولیت زندگی و فرزند را به دوش می‌کشد. اینجاست که دفاع مقدس وارد

ادب و هنر/ تهمینه ییزادی منش
پونه نیکوی، شاعر جوان شناخته شده اهل بندرانزلی متولد سال ۱۳۶۴ است. او دارای مدرک کارشناسی ارشد علوم سیاسی و کارشناس امور دانشجویی فرهنگی جهاد دانشگاهی گیلان است. تاکنون کتاب‌های «آثار سبزی، زیتون سرخ»، «مسافر کوچولو»، «دست‌های تو جوانه می‌زنند»، «گیلان بیابان ندارد»، «۶۴۱۰ روز تنهایی» و «جاری‌تر



برش
برای من ادبیات پایداری با ادبیات عاشقانه رابطه عمیقی دارد، چون مفهوم وطن‌دوستی، گذشت و جوانمردی با عشق به دست می‌آید و اگر این تعلق خاطر نباشد هیچ کدام از این‌ها وجود نخواهند داشت. عاشقانه‌های جنگ یک جریان جدید در شعر جنگ است. برای اینکه بتوانیم با نسل جوان ارتباط برقرار کنیم و تأثیرگذارترین بخش آن همین عشق و محبتی است که در خانواده‌های رزمندگان جاری بوده است.

قلمرو جدیدی می‌شود. این بخش عاشقانه‌های جنگ نوعی عاطفه را وارد این قلمرو می‌کند و درونمایه‌های عاشقانه موجب تأثیرگذاری بیشتری روی مخاطب می‌شود.

◆ اشعار این کتاب از دید یک زن به عنوان همسر، مادر و یا خواهر شهید روایت شده است و شما زن را مرکز ثقل دفاع مقدس قرار داده‌اید؛ این نگاه شما برآمده از چیست؟

به نظر من زن‌ها در دفاع مقدس ما نقش اینجاست که دفاع مقدس وارد

از ونیز» از این شاعر منتشر شده است. نیکوی علاوه بر سرودن شعر، در زمینه ترانه سرایی نیز فعال است و به عنوان ترانه سرا با مرکز موسیقی و ترانه صدا و سیما کشور همکاری دارد و تاکنون ترانه‌های «دیار امید»، «یه چهار دیواری با تو»، «مدار» و «تجابت گل» او توسط خوانندگان اجرا شده است. کتاب «آثار سبزی، زیتون سرخ» وی سال ۱۳۹۰ رتبه نخست جشنواره کتاب سال جوان انقلاب و

محوری داشتند و متفعل و تماشاگر نبوده‌اند، به همین دلیل نقش اصلی را در این مجموعه به زن دادم و هدفم این بوده که بتوانم بگویم زن درک عمیقی از عشق، انتظار و وطن دوستی دارد. در جنگ و پایداری‌ای که خلق شد زنان ما ثابت کردند ایستادی برای رسیدن به مفهوم والا و مرتفع وطن دوستی و عشق ورزی جنسیت نمی‌شناسد. سعی کردم راوی اشعارم یک زن عاشق باشد، نقش اولی که در جنگ حضور دارد؛ همسر یک شهید که تمهیدش به امام، انقلاب و

شهدا را به اثبات می‌رساند و همپای رزمنده عاشقی می‌کند. حیف است ادبیات پایداری ما با نیرویی به این شگفتی و زیبایی و به این عمیقی روبه‌رو نشود و صرفاً با یک مضامین تکراری روبه‌رو بشود که البته آن‌ها نیز قند مکرر هستند. من در دو مجموعه «آثار سبزی، زیتون سرخ» و «۶۴۱۰ روز تنهایی» به جنگ نگاهی عاشقانه داشتم و در هر دوی این‌ها هم زن را به عنوان نقش محوری دفاع مقدس مان معرفی کردم.

◆ چه مضامینی از دفاع مقدس وجود دارد که هنوز به شعر راه پیدا نکرده و شاعر می‌تواند از آن به عنوان بستر و سوزهای شعری‌اش استفاده کند؟

ما می‌توانیم نگاهی زیبایی‌شناسانه به چهره دیگر جنگ داشته باشیم. کارشناسان باید این مسائل را تحلیل کنند. نگاه من به دفاع مقدس این‌گونه بود، درست مثل گل نیلوفر که در میان سرداب رشد می‌کند. به جنگ مربوط می‌شود اما عاشقانه هایش را سرودم. جنگ تا قیامت آبیستن شعر است و برای هر کسی آورده‌ای دارد. به هر حال غیر از آنچه تا کنون به ما نشان داده شده، چیزهای دیگری



برگ سبزی خودروی سواری دنا مدل ۹۶ رنگ سفید به شماره انتظامی ۶۹ص۶۸۳ ایران ۳۶ شماره موتور 147H0293213 و شماره شاسی 4464892NAAW01HE3HE464892 به مالکیت حسین علیزاده قزوادی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت دانشجویی اینجناب مصطفی صدیقی مقطع کارشناسی مهندسی مکانیک دانشگاه صنعتی شاهرود به شماره دانشجویی ۹۲۲۵۲۲۳ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی مزایده (نوبت دوم)

اداره کل آموزش و پرورش مازندران در نظر دارد تعداد ۴ دستگاه انواع خودرو سواری کارکرده مزاد بر نیاز قابل شماره گذاری متعلق به خود را (پژو آردی سه دستگاه - مزدا دو کابین یک دستگاه) با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (www.setadiran.ir) به صورت الکترونیکی و از طریق مزایده به فروش برساند.

لذا متقاضیان می توانند از تاریخ درج آگهی ۰۵/۱۰/۹۷ تا پایان وقت اداری ۱۶/۱۰/۹۷ جهت دریافت اسناد مزایده و بازدید از خودروهای مستقر در پارکینگ اردوگاه دانش آموزی بادله همه روزه از ساعت ۰۰: ۸ صبح الی ۰۰: ۱۴ مراجعه و آخرین مهلت ارسال تضمین (به ازای هر دستگاه خودرو پژو آردی ۳۰۰۰۰۰۰۰ ریال و خودروی مزدا ۵۰۰۰۰۰۰۰ ریال)، مستندات و پیشنهاد قیمت در سامانه حداکثر تا تاریخ ۱۷/۱۰/۹۷ می باشد.

همچنین زمان بازگشایی پاکات مزایده از طریق سامانه در تاریخ ۱۸/۱۰/۹۷ و اعلام آن ۱۹/۱۰/۹۷ می باشد ضمناً رعایت موارد ذیل الزامی می باشد

برگزاری مزایده از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می باشد و کلیه مراحل فرایند مزایده شامل پرداخت تضمین شرکت در مزایده، ار سال پیشنهاد قیمت، باز گشایی پاکت ها، اعلام به برنده، واریز وجه مزایده و تحویل موضوع مزایده در بستر سامانه مذکور و همچنین به صورت فیزیکی انجام می پذیرد و ارسال اصل کلیه مستندات مزایده الزامی می باشد. ملاک انتخاب برنده، اعلام قیمت از طریق سامانه مذکور خواهد بود.

متقاضیان جهت دریافت اطلاعات بیشتر با شماره ۰۳۳۳۱۳۲۶۸-۰۱۱ اداره خدمات و پشتیبانی اداره کل آموزش و پرورش مازندران تماس حاصل فرمایند .

شناسه آگهی: ۳۳۹۶۰۷

پذیرش آگهی

در سراسر کشور

۳۷۰۸۸

توزیع در بیش از ۷۰ شهر و شهرستان کشور

برگ سبزی خودروی سواری پراید سایپا ۱۳۲۲ مدل ۱۳۹۰ رنگ بنفش به شماره انتظامی ۹۳۳ ج ۳۹ ایران ۸۴ شماره موتور 4193612 و شماره شاسی S5420090052128 به مالکیت غلامرضا صیف علی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کلیه مدارک خودروی وانت پراید مدل ۱۳۹۴ رنگ مشکی به شماره انتظامی ۶۱۷ ۷۲۵ ایران ۳۲ شماره موتور- 5411100 و شماره شاسی NAS451100S4941081 به مالکیت فریدون معمارزادگان مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی تغییرات شرکت کایتل (سهامی خاص) به شماره ثبت ۹۰۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۲۵۴۳۴

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۱.۲۸.۱۳۹۶: - آقای کیا درودی به شماره ملی ۳۷۲۴۳۱۰۴۷۶ و آقای هوشنگ کشوری اصل به شماره ملی ۱۳۷۵۶۴۸۷۹۹ و آقای محمد آقاجانی فر به شماره ملی ۰۴۵۶۲۸۸۵۳ به سمت اعضای هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند. حجت اله قلی تبار سرپرست اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری شهرستانهای استان تهران سازمان ثبت اسناد و املاک کشور .

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری شهریار (۳۳۰۵۹۳)

آگهی تغییرات شرکت ارمغان سازه چکاوک شرکت با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۵۲۸۹۸ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۵۲۰۵۵۵

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۰۸.۰۲.۱۳۹۷ تصمیحات ذیل اتخاذ شد: - محل شرکت به آدرس استان خراسان رضوی، شهرستان مشهد، بخش مرکزی، شهر مشهد، مرک آباد، بلوار خیام جنوبی، خیابان خیام جنوبی۲۵(فرهادی۴)، پلاک ۵، ساختمان ستاره، طبقه سوم، واحد ۳۰۴ به حک پستی ۹۱۸۵۳۳۷۰۲ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه بشرح فوق اصلاح گردید. به استناد سند صلح به شماره سند ۵۸۱۹۰ مورخ ۰۸.۰۲.۱۳۹۷ دفترخانه شماره ۱۳۱ مشهد آقای جواد رستگار به شماره ملی ۰۷۷۹۸۶۷۳۸۶ مبلغ ۱۵۰۰۰۰ ریال کل سهم الشرکه خود را به آقای جواد ژیان مهریزی به شماره ملی ۰۹۲۱۴۴۷۰۱ واگذار و از شرکت خارج گردیدند. لیست جدید شرکا به شرح ذیل می باشد: آقای میلاد مسعودی به شماره ملی ۰۹۲۱۴۴۶۶۹ دارای ۳۵۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه آقای عیض نیک عیض به شماره ملی ۰۹۲۱۴۴۶۷۰ دارای ۱۵۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه آقای علیرضا نیک عیض به شماره ملی ۰۹۴۵۵۶۸۹۱۶ دارای ۱۵۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه آقای ابوالفضل سپهر مش به شماره ملی ۰۹۴۵۵۶۸۹۱۶ دارای ۱۵۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه آقای ابوالفضل سپهر مش به شماره ملی ۰۹۴۵۵۶۸۹۱۶ دارای ۱۵۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۲۸۳۵۶)

آگهی تغییرات شرکت ارمغان سازه چکاوک شرکت با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۵۲۸۹۸ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۵۲۰۵۵۵

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۰۸.۰۲.۱۳۹۷ تصمیحات ذیل اتخاذ شد: - اعضاء هیئت مدیره به قرار ذیل انتخاب گردیدند: آقایان میلاد مسعودی به شماره ملی ۰۹۲۱۴۴۶۶۹ و جواد ژیان مهریزی به شماره ملی ۰۹۲۱۴۴۶۷۰ و علیرضا نیک عیض به شماره ملی ۰۹۴۵۵۶۸۹۱۶ و ابوالفضل سپهر به شماره ملی ۰۹۴۵۵۶۸۹۱۶ به عنوان اعضای اصلی هیئت مدیره برای مدت نامحدود انتخاب شدند.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۲۸۳۴۷)

آگهی تغییرات شرکت ارمغان سازه چکاوک شرکت با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۵۲۸۹۸ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۵۲۰۵۵۵

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۰۸.۰۲.۱۳۹۷ تصمیحات ذیل اتخاذ شد: آقای میلاد مسعودی به شماره ملی ۰۹۲۱۴۴۶۶۹ بسمت رئیس هیئت مدیره آقای ابوالفضل سپهر منش به شماره ملی ۰۷۹۳۶۵۱۹۴۸ بسمت نائب رئیس هیئت مدیره آقای علیرضا نیک عیض به شماره ملی ۰۹۴۵۵۶۸۹۱۶ بسمت عضو هیئت مدیره و مدیر عامل آقای جواد ژیان مهریزی به شماره ملی ۰۹۲۱۴۴۶۷۰ بسمت عضو هیئت مدیره برای مدت نامحدود تعیین گردیدند. کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهد آور شرکت اعم از چک - سفته - بروات - قرار دادها و عقود اسلامی و اوراق عادی و اداری با امضای منترف مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر می باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۲۸۳۴۹)

آگهی کاشی سرمایه شرکت اندازه گیری ابزار دقیق بهروز شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۴۲۲۳۳ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۵۸۱۴۳۸

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۰۴/۱۳۹۷ و نامه شماره ۱۴۲۰۱۱ مورخ ۱۸/۰۷/۹۷ اداره تعاون کار و رفاه اجتماعی مشهد تصمیحات ذیل اتخاذ شد: ۱- شرکت مذکور در تاریخ فوق متحل اعلام گردید و نشانی محل تصفیه مشهد بلوار معلم خیابان بین معلم ۳۴ و ۳۶ پلاک ۸۴۴ طبقه اول می باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۳۸۴۱)

آگهی تغییرات شرکت ارمغان سازه چکاوک شرکت با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۵۲۸۹۸ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۵۲۰۵۵۵

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۰۸.۰۲.۱۳۹۷ تصمیحات ذیل اتخاذ شد: - محل شرکت به آدرس استان خراسان رضوی، شهرستان مشهد، بخش مرکزی، شهر مشهد، مرک آباد، بلوار خیام جنوبی، خیابان خیام جنوبی۲۵(فرهادی۴)، پلاک ۵، ساختمان ستاره، طبقه سوم، واحد ۳۰۴ به حک پستی ۹۱۸۵۳۳۷۰۲ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه بشرح فوق اصلاح گردید. به استناد سند صلح به شماره سند ۵۸۱۹۰ مورخ ۰۸.۰۲.۱۳۹۷ دفترخانه شماره ۱۳۱ مشهد آقای جواد رستگار به شماره ملی ۰۷۷۹۸۶۷۳۸۶ مبلغ ۱۵۰۰۰۰ ریال کل سهم الشرکه خود را به آقای جواد ژیان مهریزی به شماره ملی ۰۹۲۱۴۴۶۶۹ دارای ۳۵۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه آقای علیرضا نیک عیض به شماره ملی ۰۹۴۵۵۶۸۹۱۶ دارای ۱۵۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه آقای ابوالفضل سپهر مش به شماره ملی ۰۹۴۵۵۶۸۹۱۶ دارای ۱۵۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۲۸۳۵۶)

آگهی تغییرات شرکت ارمغان سازه چکاوک شرکت با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۵۲۸۹۸ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۵۲۰۵۵۵

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۰۸.۰۲.۱۳۹۷ تصمیحات ذیل اتخاذ شد: - اعضاء هیئت مدیره به قرار ذیل انتخاب گردیدند: آقایان میلاد مسعودی به شماره ملی ۰۹۲۱۴۴۶۶۹ و جواد ژیان مهریزی به شماره ملی ۰۹۲۱۴۴۶۷۰ و علیرضا نیک عیض به شماره ملی ۰۹۴۵۵۶۸۹۱۶ و ابوالفضل سپهر به شماره ملی ۰۹۴۵۵۶۸۹۱۶ به عنوان اعضای اصلی هیئت مدیره برای مدت نامحدود انتخاب شدند.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۲۸۳۴۷)

شناسه آگهی: ۳۳۹۶۰۷

شناسه آگهی: ۳۳۹۶۰۷

شناسه آگهی: ۳۳۹۶۰۷

شناسه آگهی: ۳۳۹۶۰۷

خبر

«دختر نهضت» به افق می آید



مهر: «دختر نهضت» مستندی درباره فعالیت یکی از مربیان زن سازمان نهضت سوادآموزی در دهه ۶۰ است که پنجاه و شش روزی وی آنتن شبکه افق می‌رود.

این مستند روایتگر همبستگی ملت ایران در مبارزه با هرگونه تبعیض و محرومیت است، قصه زنان و مردانی که برای تحقق اهداف انقلاب اسلامی گام در راه نهادند و برای پیروزی نهایی تلاش کردند.

«دختر نهضت» روایت باثباتی است که در دهه ۶۰ برای گذراندن دوره‌های تربیت مربی ویژه نهضت سوادآموزی اعلام آمادگی کرد و پس از چند ماه، راهی روستاهایی در اطراف کلبر استان آذربایجان شد، جایی که حداقل امکانات آموزشی را هم نداشتند.

امام خمینی (ره) در هفتم دی سال ۱۳۵۸ فرمانی صادر کرد که هدف از آن، آموزش خواندن و نوشتن به بزرگان و کودکانی بود که به مدرسه دسترسی نداشتند، بر این اساس نهضت سوادآموزی در کشورمان تأسیس و منشأ خدمات زیادی شد. سید جمال عود سیمین تهیه کننده و مسعود کارگر کارگردانی «دختر نهضت» را بر عهده داشته‌اند، مستندی که پنجاه و شش روزی وی آنتن شبکه افق می‌رود.

بررسی «۳۶۰ درجه‌ای» آتش سوزی دبستان زاهدان



تسنیم: جدیدترین قسمت از برنامه تلویزیونی «۳۶۰ درجه» به ماجرای آتش سوزی در دبستان شهر زاهدان و جان باختن ۴ دانش‌آموز مدرسه می‌پردازد.

هفته گذشته یک کلاس درس در شهر زاهدان آتش گرفت. دلیل ماجرا اصلاً جدید نبود، بازم سقوط بخاری نفتی این بار در یک مدرسه غیر انتفاعی آن هم در مرکز استان سیستان و بلوچستان حادثه‌ساز شد. ۴ کودک جان خودشان را از دست دادند و تعدادی نیز مجروح شدند. این اتفاق درست ۶ سال پس از حادثه در مدرسه دختران شین آبادی پیرانشهر رخ داد. آنجا هم بخاری نفتی جان ۲ دانش‌آموز را گرفت و ۲۹ نفر را با سوتیگی شدید مواجه کرد.

وزیر آموزش و پرورش بعد از حادثه آتش سوزی زاهدان گفت: سیستم گرمایشی بسیاری از مدارس غیر استاندارد است و با این وضعیت بودجه حتی تا ۸،۷ سال آینده هم نمی‌توان از شر این بخاری‌های نفتی خلاص شد. اما اگر ماجرا پیچیده‌تر از آن است و تأمین بودجه است. در روزهای گذشته تصویر فاکتور فروش یک کیچک بود برچسب «دوره نوسازی مدارس» در فضای مجازی منتشر شد. گفته شد که این کیچک توسط اداره نوسازی مدارس به یکی از مدارس محروم سیستان و بلوچستان تعلق گرفته، اما مسئولان مدرسه تصمیم گرفتند آن را بفروشند و ۵ میلیون پول آن را روی زخم دیگری بگذارند. این قسمت از برنامه «۳۶۰ درجه» به بررسی ابعاد مختلف ماجرای آتش سوزی در مدرسه پرداخته و نظر کارشناسان را برای راه‌حل نوسازی مدارس جویا شده است.

«۳۶۰ درجه» مجموعه مستندهای اجتماعی، فرهنگی و سیاسی است که با توجه به اتفاقات و سوزهای مهم هر هفته با تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدهادی نعمت‌اللهی، جمعاً ساعت ۲۱:۳۰ از شبکه مستند سینما پخش می‌شود.

فصل دوم «بچه مهندس» از شنبه در شبکه دو



بانی فیلم: فصل دوم مجموعه «بچه مهندس» به کارگردانی علی غفاری و سعید سعدی از شنبه از شبکه دو پخش خواهد شد.

این سریال درامی اجتماعی و پر از خاطره است که داستان آن از دهه ۶۰ آغاز می‌شود و تا سال‌های آینده در دهه ۹۰ ادامه پیدا می‌کند. قصه «بچه مهندس» متأثر از رخدادهای تاریخی است و بسیاری از اتفاقات تلخ و شیرین این سال‌ها در آن گنجانده شده است. داستان سریال «بچه مهندس» در تاریخ معاصر و در سه فاز کودکی، نوجوانی و جوانی شخصیت اصلی مطرح می‌شود که در سیر خط اصلی داستان اتفاقات مختلفی رخ می‌دهد و...

فصل اول این مجموعه در ماه رمضان روی آنتن رفت و فصل دوم هم از شنبه پخش خواهد شد. در حالی که قرار است این مجموعه به فصل سوم هم برسد. پرویز پورحسینی، بهاره رهنما، اندیشه فولادوند، بهمن جعفری، افشین نخعی... از بازیگرانی هستند که هم در فاز یک و هم در فاز دو حضور دارند که در کنار آن‌ها بازیگران دیگری هم به کار پیوسته‌اند. پیش از این سینما تیرانداز، علی اوسوند، نسرین نیکسا، مهرا نائل، صحرا اسداللهی، فرح‌الله گل‌سفیدی و سیامک اشعریون هم به این سریال اضافه شده بودند و مانی رحمانی نقش نوجوانی جواد را بازی می‌کند.

«متولد آذر» در شبکه اینترنتی



تسنیم: مستند «متولد آذر» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سیدرضا حسینی از تازه‌ترین تولیدات مرکز مستند سوره در شبکه اینترنتی منتشر شد. مستند «متولد آذر» به زندگی، شخصیت و زمانه مرتضی سهرنگی چهره برگزیده هنر انقلاب و پژوهشگر پیشکسوت دفاع مقدس می‌پردازد.

علاقمندان می‌توانند این مستند را با مراجعه به سایت‌های وی‌اودیو و دلدو و تماشا کنند. این اثر از سوی مرکز مستند سوره حوزه هنری به بخش جایزه شهید آوینی شانزدهمین جشنواره فیلم‌های مستند «سینماحقیقت» راه یافت و در این جشنواره به نمایش درآمد.

همایون اسعدیان به «هنر پیشه» پیوست



مهر: همایون اسعدیان کارگردان سینما و تلویزیون به‌عنوان عضو جدید به برنامه تلویزیونی «هنرپیشه» به تهیه‌کنندگی محمدمهدی عسگرپور پیوست.

کارگردان فیلم‌های شلص «طلا و مس» و «سوسن روی ماه» همکاری خود را با مجموعه «هنرپیشه» که قرار است زمستان امسال از شبکه نسیم پخش شود، آغاز کرد.

پس از پایان فراخوان این مجموعه، انتخاب اولیه متقاضیان آغاز شده و بزودی تولید «هنرپیشه» شروع می‌شود. این مجموعه با هدف استعدادیابی در زمینه بازیگری، با حضور استادان سینما و کارشناسان، به کارگردانی بیژن میرباجری و تهیه‌کنندگی محمد مهدی عسگرپور ساخته می‌شود.

گردشگری در اقتصاد مقاومتی فیلم بسازد یک هزار گردو به او هدیه می‌دهد و اگر کسی درباره گردشگری با موضوع اقتصاد مقاومتی در ازنجه فیلم بسازد ۱۰ هزار گردو به او جایزه می‌دهد.

بهر روزی خواه یادآور می‌شود: شیخ زکریا از نیجریه هم فراخوان داده‌اند که اگر کسی درباره حرکت اسلامی در آفریقا فیلم بسازد انگشترم را به او جایزه می‌دهم. در فراخوان دیگری، مروت غفاری که یک معلم دغدغه مند از شهر ماه نشان زنجان است، اعلام کرده اگر فیلمسازی درباره نقد آموزش و پرورش در ایران و ارائه راهکارهایی برای برون رفت از مشکلات این حوزه فیلم بسازد، به او یک میلیون تومان جایزه می‌دهد که برابر با نصف حقوق یک ماه این معلم است. جایزه تورقوزآباد هم یکی دیگر از فراخوان‌های مردمی است که برای اثر برتر در بخش مرگ بر آمریکا، جایزه جالبی دارد و اهالی روستای تورقوزآباد یک قالیچه دستیاف به اثر برگزیده می‌دهند.

حرکتی رو به جلو برای مردمی شدن

مسئول بخش فراخوان‌های مردمی جشنواره عمار با بیان اینکه این بخش دارای موضوعات و جوایز متنوع و جالبی است، درباره نحوه اطلاع رسانی از این بخش جدید و استقبال خوب از آن توضیح می‌دهد: جشنواره عمار با شبکه گسترده اکران‌های مردمی، طی مطالبه مردمی در حالی مطرح می‌شد که هدف اصلی جشنواره فیلم عمار، پرداختن به مسائل جامعه بوده و هست تا دغدغه‌های مردم، سوزهای فیلمسازان شود و فاصله فیلمسازان با دغدغه‌های مردم کمتر شود. در واقع هدف این است که این دغدغه‌ها از زبان مردم بیان شود.

جوایز معنوی متنوع

با وجود اینکه امسال نخستین دوره پخش فراخوان‌های مردمی جشنواره عمار است، اما استقبال خوبی از آن صورت گرفته است. به گفته مسئول این بخش، تا الان حدود ۱۱۰ فراخوان مردمی داده شده است. اگرچه ۲۰ اثر ماه آخرین مهلت ثبت فراخوان‌های مردمی بود، ولی مردم بعد از این تاریخ هم می‌توانستند به سایت ammarfilm.ir مراجعه کرده و در قسمت ثبت فراخوان‌های مردمی، فراخوان‌شان را ثبت کنند.

بهر روزی ادامه می‌دهد: با توجه به اینکه تعداد فراخوان‌ها زیاد بوده، آثار بیشتری هم به جشنواره امسال رسیده است. هنوز آمار کلی از آثار رسیده نداریم چون تا زمان برگزاری جشنواره (۹ دی ماه) مهلت ارسال اثر برای بخش فراخوان‌های مردمی وجود دارد.

او درباره جذاب‌ترین فراخوان‌های مردمی می‌گوید: اویس زکی خانی از شهرستان کرج که خودش سوزه مستند «اویس» بود و اهل روستای ازنجه تهران و شهرهای مختلف کشور برگزار می‌شود.



جایزه خیرالنساء: طرف خیرالنساء: طرف خیرالنساء: صدخوری مسئول پایگاه مردمی پشتیبانی جنگ در روستای صدخوری سسوزبر برای بهترین اثر با موضوع ملت قهرمان، نمونه کمک‌های مردمی ارسالی به جبهه‌ها.



جایزه مالک اشتر: طرف خیرالنساء: صدخوری مسئول پایگاه مردمی پشتیبانی جنگ در روستای صدخوری سسوزبر برای بهترین اثر با موضوع ملت قهرمان، نمونه کمک‌های مردمی ارسالی به جبهه‌ها.



جایزه مردمی: طرف خیرالنساء: صدخوری مسئول پایگاه مردمی پشتیبانی جنگ در روستای صدخوری سسوزبر برای بهترین اثر با موضوع ملت قهرمان، نمونه کمک‌های مردمی ارسالی به جبهه‌ها.

جایزه خیرالنساء: طرف خیرالنساء: صدخوری مسئول پایگاه مردمی پشتیبانی جنگ در روستای صدخوری سسوزبر برای بهترین اثر با موضوع ملت قهرمان، نمونه کمک‌های مردمی ارسالی به جبهه‌ها.

تولید بنیادین آموزش و پرورش و ...



پرش
مردم می‌گفتند که چرا درباره فلان موضوع یا مسئله، فیلمی ساخته نمی‌شود یا فراخوانی داده نشده است. این مطالبه مردمی در حالی مطرح می‌شد که هدف اصلی جشنواره فیلم عمار، پرداختن به مسائل جامعه بوده و هست تا دغدغه‌های مردم، سوزهای فیلمسازان شود و فاصله فیلمسازان با دغدغه‌های مردم کمتر شود.

به گفته او، بخش اعلام فراخوان جشنواره عمار، همچون دیگر جشنواره‌ها توسط دبیرخانه انجام می‌شد که موضوعاتی را متناسب با اهداف جشنواره انتخاب و به عنوان محور تولیدات به فیلمسازان اعلام می‌شد.

وی خاطرنشان کرد: خواستیم قدم اول را کاملاً مردمی سازی جشنواره عمار برداریم؛ بنابراین بخش فراخوان‌های مردمی به جشنواره امسال اضافه شد. یعنی موضوع فراخوان، دغدغه و مسائل مردم باشد بر همین اساس خود مردم فراخوان‌هایشان را اعلام کرده و به آثار برتر جایزه می‌دهند. کار دبیرخانه جشنواره فیلم عمار این است که آثار را می‌پذیرد، داوری کند و آثار برگزیده را به فراخوان دهنده که مردم هستند، اعلام می‌کند تا آن‌ها برای قراردانی از آثار برگزیده، مراسمی را برگزار کنند

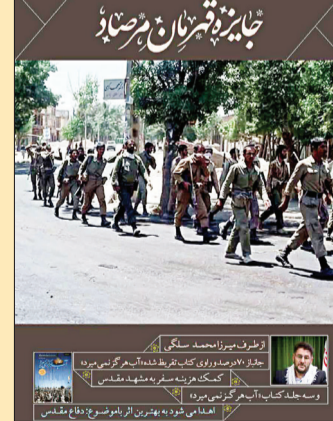
سینما و سینما / زهره کهندل | دبیرخانه
نهمین جشنواره عمار در کنار بخش رقابتی خود، در بخش جدید «فراخوان‌های مردمی» از تمام مؤسسات، تشکل‌های مردمی و افراد حقیقی دعوت کرده است با مراجعه به سایت این جشنواره موضوعات و دغدغه‌های مد نظرشان را در حوزه تولید، در قالب فراخوان از سینماگران بخواهند و به فیلمسازی که بهترین اثر را در این موضوعات تولید کرده‌اند هدیه‌ای مادی یا معنوی اختصاص دهند. حجت‌الاسلام آل هاشم، شیخ زکریا، امرالله احمدجو، کارگردان سریال روزی روزگاری، سوران پیامی کارآفرین مهابادی و قهرمان مستند «فرانکن» خانواده شهید موسوی گردیزی، از رزمندگان افغانستانی دفاع مقدس، انجمن قرآنی خیرالبریه نپاوند، انجمن فرهنگی شهید بهروز محمدی ایبده و... از جمله افراد و گروه‌هایی هستند که فراخوان‌های خود را به دبیرخانه جشنواره اعلام کردند. شاید در ابتدای اعلام این فراخوان کمتر کسی این میزان استقبال را از جانب مردم پیش‌بینی می‌کرد، استقبالی که نشان دهنده میزان دغدغه مندی و مطالبه گری مردم است و از سوی دیگر نشان دهنده جای خالی خواست مردم در مدیوم سینماست. به بهانه استقبال بی نظیر مردم از این فراخوان مردمی در گزارشی با مسئول فراخوان‌های مردمی این جشنواره محسن بهروز می‌گوید: نگاه به شخصی به خاص‌ترین جایز این فراخوان داشته‌ایم.

طرحی نو برای دوری از کلیشه در سینما
به اعتقاد بسیاری از کارشناسان یکی از معضلات اساسی در سینمای ایران، دور بودن سوز و موضوع بسیاری از تولیدات سینمایی با مسائل جاری و تاریخی کشور است، برای جشنواره‌ای که می‌خواهد نظم جدیدی را در این عرصه ایجاد کند، این مسئله محرومیت دارد. طرحی سازمان سفارش و سوزهای یابی می‌تواند راه‌ها و مقاصد جدیدتری را پیش روی سینمای کشور باز کند. بویژه اینکه اگر علاوه بر فعالان و نخبان فرهنگی و سیاسی و نهادهای و مراکز، عموم مردم نیز در طراحی این سازمان مشارکت کنند.

هدف: مردمی سازی سینما
جشنواره عمار از همان نخستین دوره برگزار می‌شود، مردمی سازی سینما را به عنوان یک هدف و راهبرد در دستور کار خود قرار داد. محسن بهروز می‌گوید: مسئول فراخوان‌های مردمی جشنواره عمار، درباره راه اندازی این فراخوان به خبرنگار ما توضیح می‌دهد: در آغاز راه، بخش توزیع آثار و اکران جشنواره عمار کاملاً مردمی بود و وقتی فیلم‌ها به جشنواره می‌آمد، شبکه توزیع و پخش فیلم‌ها در مدارس، مساجد و روستاها به صورت کاملاً مردمی انجام می‌شد. در واقع مردم، داوطلب اکران این آثار می‌شدند.



جایزه شهید انصاری: تنها استاندار شهید ایران، کیلان، به بهترین اثر با موضوع «هدیران خدمتگزار» کمک هزینه به مشهد مقدس و تندیس جایزه شهید انصاری.



جایزه قهرمان مرصاد: طرف خیرالنساء: صدخوری مسئول پایگاه مردمی پشتیبانی جنگ در روستای صدخوری سسوزبر برای بهترین اثر با موضوع ملت قهرمان، نمونه کمک‌های مردمی ارسالی به جبهه‌ها.



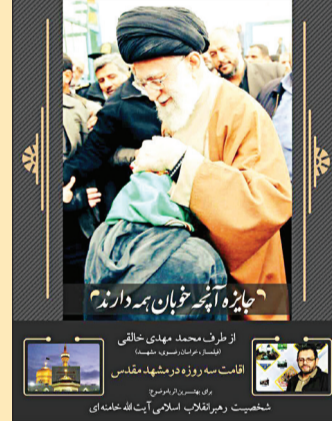
جایزه عثمان بن فودیو: طرف خیرالنساء: صدخوری مسئول پایگاه مردمی پشتیبانی جنگ در روستای صدخوری سسوزبر برای بهترین اثر با موضوع ملت قهرمان، نمونه کمک‌های مردمی ارسالی به جبهه‌ها.

جایزه احمدجو: طرف خیرالنساء: صدخوری مسئول پایگاه مردمی پشتیبانی جنگ در روستای صدخوری سسوزبر برای بهترین اثر با موضوع ملت قهرمان، نمونه کمک‌های مردمی ارسالی به جبهه‌ها.

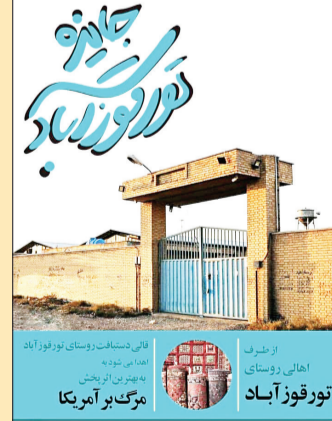
تولید بنیادین آموزش و پرورش و ...

جایزه «آچه خوبان همه دارند»: از طرف محمد مهدی خالقی فیلمساز به بهترین اثر با موضوع «شخصیت رهبر انقلاب اسلامی آیت الله خامنه‌ای» اقامت سه روزه در مشهد.

جایزه شهید انصاری: تنها استاندار شهید ایران، کیلان، به بهترین اثر با موضوع «هدیران خدمتگزار» کمک هزینه به مشهد مقدس و تندیس جایزه شهید انصاری.



جایزه قهرمان مرصاد: طرف خیرالنساء: صدخوری مسئول پایگاه مردمی پشتیبانی جنگ در روستای صدخوری سسوزبر برای بهترین اثر با موضوع ملت قهرمان، نمونه کمک‌های مردمی ارسالی به جبهه‌ها.



جایزه عثمان بن فودیو: طرف خیرالنساء: صدخوری مسئول پایگاه مردمی پشتیبانی جنگ در روستای صدخوری سسوزبر برای بهترین اثر با موضوع ملت قهرمان، نمونه کمک‌های مردمی ارسالی به جبهه‌ها.



جایزه احمدجو: طرف خیرالنساء: صدخوری مسئول پایگاه مردمی پشتیبانی جنگ در روستای صدخوری سسوزبر برای بهترین اثر با موضوع ملت قهرمان، نمونه کمک‌های مردمی ارسالی به جبهه‌ها.

تولید بنیادین آموزش و پرورش و ...

