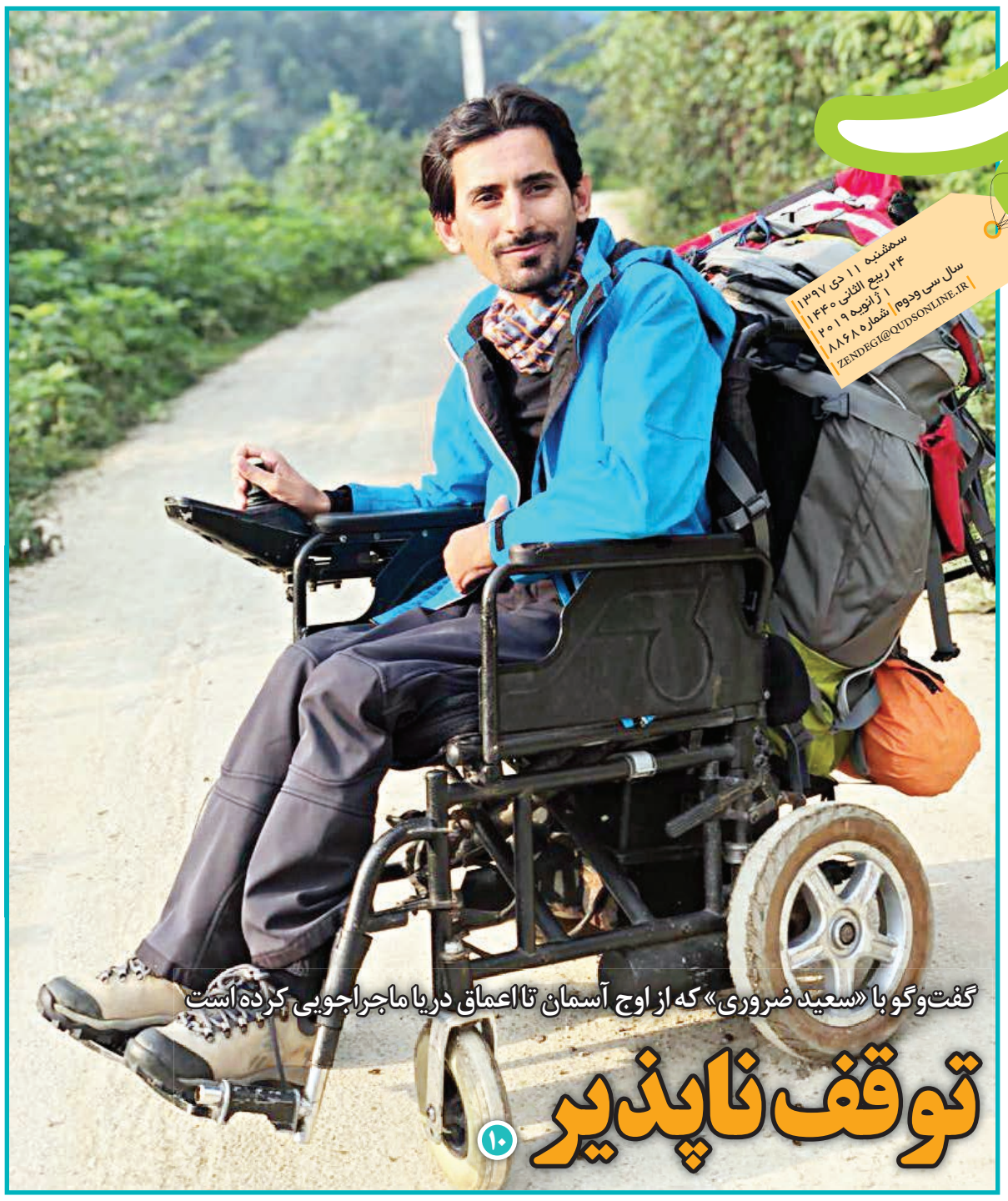
زندگی قدس

سه‌شنبه ۱۱ دی ۱۳۹۷
۲۴ ربیع الثانی ۱۴۴۰
۱ ژانویه ۲۰۱۹
سال سی ودوم | شماره ۸۸۶۸
ZENDEGI@QUDSONLINE.IR

مروری بر شخصیت هنری و سیاسی مرینال سن کارگردان فقید هندی

شنا بر خلاف جهت بالیوود

۱۵



گفت‌وگو با «سعید ضروری» که از اوج آسمان تا اعماق دریا ماجراجویی کرده است

توقف ناپذیر

۱۰

۱۱ اندیشه

گزارشی از دومین همایش «ابن‌سینا و حکمت شرقی»

حکمت اشراق از میراث شیعه است

۱۲ ورزش

برترین‌های فوتسال دنیا با رأی گیری کارشناسان معرفی شدند

ایران، چهارم جهان

برترین‌های فوتسال جهان در سال ۲۰۱۸ بعد از رای‌گیری از بین مربیان، کارشناسان و خبرنگاران سراسر جهان از سوی سایت فوتسال پلنت اعلام شد و بر این اساس رده‌بندی ۱۰ گزینه اعلام شده در آیتم‌های مختلف مشخص شد.

۱۴ ادب و هنر

گفت‌وگو با علی‌اصغر عبادی نویسنده اولین سینمارمان کشور که درباره وقایع سال ۵۷ پایتخت معنوی ایران است

انقلاب مشهد از زبان «چغک»

۱۶ ایستگاه

نگاهی به زندگی و سوابق فرمانده دفاع مقدس «محسن رضایی»

برادر محسن

سیاست واقعاً بی‌رحم است! بی‌رحم‌تر از آن اما انگار فضای مجازی است که با همه محاسن و توانایی‌هایش وقتی به جان کسی و چیزی می‌افتد، به کمتر از «با خاک یکسان کردن»اش راضی نمی‌شود. بی‌رحمی سیاسی و مجازی البته حرف نویی نیست. سیاست و ترکش‌هایش قرن‌هاست که از میان سیاستمداران و سیاست‌پیشگان قربانی می‌گیرد و فضای مجازی هم با وجود سن و سال کم و تازه به دوران رسیدگی‌اش در همین چند سال اخیر به اندازه چند قرنِ سیاست، آبرو و حیثیت سیاستمدار و غیر سیاستمداران را با خاک یکسان کرده است. البته، نه سیاست و نه فضای مجازی، سوژه گزارش امروز نیستند. این دو فقط بهانه نوشتن از «محسن رضایی»اند که هم غوغا و شور و حال میدان‌های دفاع مقدس را درک کرده است و هم تیر و ترکش‌های عالم سیاست و دوران پسا دفاع نصیبش شده است. سردار محسن رضایی، که چند روز پیش به نظر می‌رسید در فضای مجازی انگار پاتک خورده است، حالا به خود آمده و دارد مواضع و موقعیتش را در این فضا محکم می‌کند. ۱۰ روز از شهریور سال ۱۳۳۳ گذشته بود. عشایر بختیاری داشتند برای کوچ پاییزه آماده می‌شدند که «محسن» در روستای «بنه‌وار» به دنیا آمد. برخی منابع نام و مشخصات شناسنامه‌ای آن زمانش را «سبزوار رضایی میرقائد» نوشته‌اند. تا اینجای مطلب هنوز نمی‌دانیم «سبزوار» از چه زمانی به...

برخی از ایرانی‌ها سال نوی میلادی را از مسیحی‌ها جدی‌تر گرفتند

کریسمس‌زدگی!

حامد کمالی: «کریسمس مبارک»، «من و درخت کاجم یهویی»، «کاج کریسمس زیر قیمت بازار»، «تن‌پوش بابانوئل مخصوص شب کریسمس»، «بریم سروقت هدیه‌هامون ببینیم بابانوئل امسال برامون هدیه چی آورده.» این متن‌ها امسال بیش از هرسال دیگری در فضای مجازی دست به دست چرخید. البته نه بین هموطنان مسیحی‌مان. این روزها کریسمس و کاج خریدن و لباس بابانوئل پوشیدن، بیشتر از مسیحی‌های کل دنیا، بین ایرانی‌ها طرفدار داشت و حتی خیلی از خبرگزاری‌های جهان با تعجب تیتر اولشان را به این ماجرا اختصاص دادند و نوشتند که ایران با ۹۸درصد جمعیت مسلمان بیشتر از کشورهای مسیحی به گرفتن جشن کریسمس و برگزاری آیین‌هایش اهتمام دارند. جالب این‌جاست که خیلی از این آدم‌هایی که با کاج تزیین شده و لباس بابانوئل عکس می‌گیرند و برای خرید همان کاج میلیون‌ها تومان هزینه می‌کنند، همان‌هایی هستند که مدام گیر می‌دهند چرا برای ماه محرم و صفر این‌قدر هزینه می‌کنید و آن را به فقرا نمی‌دهید.

تبریک کریسمس یا عید نوروز

خیلی‌ها امسال تاریخ شروع و پایان کریسمس را خیلی بهتر از تاریخ تولد بچه و همسر یا حتی ازدواج به خاطرشان سپرده بودند که نکند از قافله عقب بمانند و حتی جالب این‌جا بود که از مدت‌ها قبل به استقبال کریسمس رفته بودند و مدام تصاویر خریدهایشان را در توییتر و اینستاگرام منتشر می‌کردند. به محض اینکه ۲۵دسامبر، که روز آغاز این جشن است، رسید فضای مجازی را با تبریک‌های عجیب و غریبشان منفجر کردند. انگار که مثلاً عید نوروز آمده و اگر به هم تبریک نگویند همه از دستشان ناراحت می‌شوند و قس الی هذا. البته این تبریک گفتن‌های بعضی‌ها خیلی بازتاب خوب در فضای مجازی نداشت ومردم معنا و مفهوم غرب‌زدگی را بیشتر از قبل درک کردند: «امسال با پدیده‌ای روبه‌رو هستیم که غیرمسیحیان جشن کریسمس رو جدی‌تر از خود مسیحی‌ها برگزار می‌کنن... درخت‌های بزرگ تزیین شده و حتی کادوهای رنگی برای عمه، عمو و خاله»

«اینا چنان تو نقش فرو رفتن که اگه ولشون کنی یه هفته هم می‌رن تعطیلات کریسمس که حسابی دین خودشون رو ادا کرده باشن، بعد دیگه کم کم مشغول تدارک عید نوروز میشن»

«عیدای خودمون میگن دست از خرافات بردارید، بعد جشن هالووین می‌گیرن و با ماسک ترسناک میرن تو خیابون، عید [...] رو مسخره می‌کنن و میرن زیر درخت کریسمس عکس می‌گیرن، اینا کی ان دقیقاً؟»

یک عده دیگر از کاربران هم مستقیماً رفتند سراغ این ماجرا که چنین آدم‌هایی قطعاً بحران هویت دارند و یک روز دم از آریایی بودن و سنت‌های ایرانی می‌زنند، روز دیگر لباس بابانوئل تنشان می‌کنند: «هموطن آریایی! تکلیف ما را روشن کنید، درنهایت عید نوروز و یلدا رو باید بهتون تبریک بگیم یا عید پاک و کریسمس و ولنتاین رو؟! این بحران هویتی واسه کسی که خون پاک آریایی تو رگهاشه اصلاً خوب نیست»

«یه جوری همه حال و هوای کریسمس دارید، انگار جای کوروش تو پاسارگاد، بابانوئل خوابیده!»

کاج ۵ میلیون تومانی

«۹۰درصد خریداران درخت کریسمس، مسیحی نیستند. امسال بیش از ۶ میلیارد تومان درخت کاج به فروش رفته که ۱۸۰۰ درخت فقط درتهران فروخته شده و قیمت هر کدام ۱تا۵ میلیون تومان است.یکی هالووین آن یکی ولنتاین ودیگری کریسمس می‌گیرد؛ دقیقاً همان‌هایی که داد آیین‌های آریایی و فرهنگ باستانی ایرانی سر می‌دهند و می‌گویند پول فلان جشن و مراسم مذهبی و ایرانی را بدهید به فقرا.» این شاید عجیب‌ترین و تلخ‌ترین توییتی بود که در شبکه‌های اجتماعی دست به دست شد. شاید در میزان گردش مالی کاج کریسمس در ایران غلو شده باشد، اما قیمت فروش و اینکه چه مقدار فروخته شده، کاملاً درست است. همین حالا اگر در سایت‌هایی مثل دیوار و شیپور گشتی بزنید، با انبوهی از آگهی‌های فروش کاج کریسمس با قیمت‌های مختلف روبه‌رو می‌شوید. هم نو و هم دسته دوم. از ۴۰۰-۳۰۰ هزار تومان تا ۵-۴ میلیون تومان و بالاتر. برای همین است که خیلی از کاربران توییتر دست به کار شدند و انتقادهای تند و تیزی از این آدم‌ها کردند:

«خیلی‌ها میان تو اربعین و محرم ادعا می‌کنند به جای مثلاً قیمه دادن پول اونو بدید فقرا بعد خودشون میرن کلی پول میدن برای کاج کریسمس و کلی هم برای اون روز خرج میکنند، حالا مسیحی هم نیستن خوب چرا پول اونو به فقرا نمیدن»

«بالای هزار تا درخت کریسمس با قیمت دو الی پنج میلیون تومان در خود تهران به فروش رفت و جالب اینجاست که اکثر خریداران مسیحی نبودند! روشنفکرای عزیز پول این درختا رو نمیشد بدید به فقیر فقرا؟»

«طرف رفته درخت کریسمس خریده با مخلفاتش ۴میلیون! ازش میپرسم چرا این پولو به فقرا نمیدی؟ گفت پس کمیته امداد و بهزیستی چیکاره ان؟ گفتم پس چرا دم اربعین هی میگفتی به جای زیارت پولتونو به فقرا بدید؟؟؟ جواب داد: زنونابین»

جشن گرفتن کریسمس در چین ممنوع شد

این روزها تصاویر عجیب و شاید خنده‌داری از تهران در سایت‌های خبری و کانال‌های تلگرامی بارگذاری می‌شود. مغازه‌هایی که در محله‌های مسیحی‌نشین تهران نیستند، پر شده‌اند از لوازم کریسمس و جشن سال نوی میلادی. عده‌ای هم خلاقیت به خرج داده‌اند و لباس بابانوئل به تن، راه افتاده‌اند در خیابان‌ها و مانور می‌دهند. کسی هم کاری به کارشان ندارد. بعد یک عده توییت می‌زنند که در ایران آزادی نیست و کسی نمی‌تواند کریسمس را جشن بگیرد. درحالی که در شهرهای مسیحی‌نشین ایران مثل اصفهان به راحتی و در جلوی برخی کلیساها کاج سال نوی میلادی علم می‌کنند و ولادت حضرت مسیح را جشن می‌گیرند.

در بین درافشانی و ناله از نبود آزادی، یک خبر از کشور چین برای چند ساعتی در شبکه‌های اجتماعی ترند شد. خبر این بود: دولت چین محدودیت‌هایی را برای برگزاری جشن‌های امسال کریسمس در چهار شهر و یک استان اعمال کرده است. همچنین به مدارس چین دستور داده شده تا برگزاری مراسم جشن کریسمس را محدودتر و کمرنگ‌تر کنند. طی روزهای گذشته در استان هونان و شهر لانگ فانگ مقام‌های محلی به طور رسمی برگزاری جشن‌های خیابانی کریسمس را ممنوع و با به راه انداختن گشت‌های خیابانی با برگزاری مراسم جشن سال نوی میلادی مقابله کرده‌اند. همچنین پلیس در مرکز استان یونان استفاده از نمادهای کریسمس در دکوراسیون مغازه‌ها را ممنوع کرده است. حتی خبر رسید که خیلی از کشورهای شرق آسیایی دیگر مثل چین با آدم‌هایی که کریسمس را جشن بگیرند و حتی وسایلش را بفروشند برخورد می‌کنند.

سلبریتی‌های شاید غربزده

متأسفانه در این سال‌ها، بخش زیادی از مردم ما چشمشان به دهن برخی از سلبریتی‌هاست. آن‌ها هم با تمام قوا مشغول تبلیغ فرهنگ غرب و مسیحیت که هیچ ربطی به ما ندارد، هستند. یک روز از هپی ولنتاین می‌نویسند و با کادوهایی که گرفته‌اند، عکس می‌گیرند. یکی دو روز قبل از هالووین به استقبالش می‌روند و ماسک‌های وحشتناک می‌زنند. امسال هم که عکس‌هایشان با کاج کریسمس در شبکه‌های اجتماعی دارد دست به دست می‌چرخد. بعد همین سلبریتی‌ها به استقبال کریسمس رفته‌اند و یکی پس ازدیگری عکس‌هایشان را با کاج تزئین شده و هشتگ کریسمس مبارک در شبکه‌های اجتماعی به اشتراک گذاشتند. بعضی‌هایشان بشدت از این ماجرا ذوق کرده‌اند و مثل بازیکن‌هایی از کودکی عشق فلان تیم بوده‌اند، آن‌ها هم از بچگی عاشق جشن گرفتن کریسمس بوده و دوست داشته‌اند که بابانوئل برایشان کادو بیاورد. این را بگذارید کنار این موضوع که خیلی‌هایشان موقع عید قربان پیشنهاد می‌دهند که اصلاً این عید عربی است و جشن نگیریم و اگر قرار است این کار را بکنیم، به جای قربانی کردن گوسفند، درخت بکاریم. ماه محرم و صفر هم همه با هم در یک اقدامی مشترک حس نوع دوستی‌شان گل می‌کند و مدام می‌گویند این پول‌هایی که خرج نذری می‌کنید بدهید به فقرا. حالا الآن کسی پیدا نمی‌شود که به آن‌ها بگوید شماها چرا چندصد هزار تومان پول کاج را به فقرا نمی‌دهید و در شادی‌شان شریک نمی‌شوید؟

مجاز آباد

سلام من را به بازیگران برسانید

پخش مجدد فیلم قلاده‌های طلا و واکنش منفی وزارت اطلاعات به این فیلم، جنجال زیادی در فضای مجازی راه انداخته است. «ابوالقاسم طالبی» کارگردان فیلم قلاده‌های طلا با انتشار چند پیام در توییتر نوشت: «از بیت رهبری با بنده تماس گرفتند و پیام ایشان را به اطلاع بنده رساندند، حضرت آقا فرمودند دیشب مجدد فیلم شما را از شبکه افق دیدم آفرین آفرین آفرین؛ دست شما درد نکند از قول من به بازیگران سلام برسانید. یک مقام آگاه در واجا هم پیامی داده که ما بودیم که نمی گذاشتیم قلاده های طلا پخش بشه این فیلم مشحون از تهمت‌های ناروا به سربازان گمنام امام زمان (عج) است، از نظر صاحب این قلم، ۹۸درصد بچه‌های واجا گل هستند... ولی چند نفری هم بدجوری دائم شِکَرک می‌زنند برای فتنه‌گرها و سعی دارند برای من نقطه ضعفی درست کنند و آن را بزرگ کنند تا امان نامه لیبرالیسم را امضا کنم. اگر بند بند استخوان هایم را جدا سازند و اگر سرم رابالای دار ببرند هرگز امان نامه لیبرالیسم را امضا نمی کنم و دست از اندیشه های نورانی امام خمینی(ره) و جانشین خلفش حضرت سید علی روحی فدا بر نمی دارم».

نمازجمعه با حال و هوای جوانی

محمد رضا زائری با انتشار پستی در اینستاگرام به انتصاب حجت الاسلام علی‌اکبری به عنوان امام جمعه موقت تهران واکنش نشان داد. زائری در اینستاگرام نوشت: «مدت‌ها بود حسرت حضور در نماز جمعه را داشتم! دلم تنگ شده بود برای آن فضای شورانگیز و شوق‌آفرین سال های دور! حالم بد می‌شد از این نماز جمعه رسمی و تشریفاتی پیرمردی و دلم تنگ شده بود برای آن نماز جمعه که گرمای حال و هوای جوان‌ها را داشته باشد! خبر انتصاب استاد فرزانه و دانشمند اخلاقی نازنین حضرت حجت الاسلام والمسلمین حاج علی اکبری (و به اعتقاد من آیت الله‌تر از خیلی مدعیان) به امامت جمعه تهران خوش ترین خبر این روزهای تلخ و تیره بود.»

پاسخ‌فرمانده

محسن رضایی روز گذشته برای ارائه توضیحاتی درباره توییت جنجالی چند روز پیش خود در فضای مجازی در برنامه حالا خورشید شبکه ۳ حاضر شد. محسن رضایی و سردار سلیمانی دراین برنامه درباره عملیات کربلای ۴ توضیحاتی ارائه دادند. کاربران فضای مجازی هم همزمان با حضور رضایی در برنامه تلویزیونی حالا خورشید هشتگ #پاسخ_فرمانده را داغ کردند. یکی از کاربران در اینباره نوشت: «سردار سلیمانی از حقیقت کربلای ۴ پرده برداشت و گفت: عملیات کربلای۴ عملیات اصلی بود نه فرعی و تصمیم جمعی از فرماندهان. عملیات فریب حاشیه سازی و بازی با احساسات مردمی است که در مقابل ناکارآمدی برخی مسئولین، همچنان پای آرمان‌های انقلاب و شهدا ایستاده‌اند.» کاربر دیگری هم نوشت:« کاری که امروز رسانه ملی کرد، یعنی دعوت از محسن رضایی و گفت وگو با حاج قاسم سلیمانی برای توضیح درباره مسئله حاشیه ساز کربلای ۴ باورنکردنی است! خداکنه این حد از حرفه‌ای گری به بقیه بخش‌های سازمان هم سرایت کنه».

گفت‌وگو با «سعید ضروری» که از اوج آسمان تا اعماق دریا ماجراجویی کرده و حالا در فکر توسعه گروه «ماجراجویان معلول» است

توقف‌ناپذیر

مردم/عباسعلی سپاهی یونسی | «سعید ضروری» اگر همت و نگاه متفاوتی به زندگی نمی‌داشت، الان حتما روی تخت اتاقش خوابیده بود و غیر از اینکه روزها و شب‌های کسل کننده‌ای داشت، باید فکر می‌کرد که چرا بخت با او یار نبوده و از بین این همه آدم، او باید دچار معلولیت شود. اما او با وجود معلولیت، کارهایی می‌کند که درصد کمی از آدم‌های سالم هم می‌توانند انجام دهند. همت بلند او موجب شده تا با وجود بیماری «دیستروفی عضلانی» که روز به روز بیشتر پیش می‌آید، غواصی، کوهنوردی، غارنوردی، کویرنوردی و سقوط آزاد را تجربه کند و تبدیل شود به یکی از متفاوت‌ترین آدم‌هایی که زندگی هیجانی دارد. روایت او از همه این تجربیات، موضوع گفت‌وگوی ما با او پشت میز مصاحبه صفحه مردم است.

◆ ماجراجویی کردن وسوسه‌برانگیز است، اما ظاهرا از عهده هر کسی برنمی‌آید. چه شد که سراغ ماجراجویی رفتی، آن هم با وجود درگیری با بیماری دیستروفی؟

ورود به دنیای هیجان و ماجراجویی از یک پرواز با هواپیمای فوق سبک شروع شد. آن هم زمانی که در رشته ادبیات انگلیسی دانشجو بودم. چون تا زمان ورود به دانشگاه خیلی زمینه کار برایم فراهم نبود. یادم هست یک روز در مسیر برگشت از دانشگاه همراه با یکی از دوستانم به فرودگاهی در نزدیکی آبیک قزوین رفتیم. پدر دوستم آنجا کار می‌کرد. آن روز پدر دوستم به ما پیشنهاد پرواز داد. من هم از خدا خواسته این پیشنهاد را قبول کردم. با این اتفاق اولین پروازم را آنجا انجام دادم. خیلی حس خوبی داشت. آن قدر که هیچ‌وقت خاطره‌اش از ذهنم پاک نمی‌شود. یک پرواز پر مانور و پر از هیجان بود، همان‌جا بود که تصمیم گرفتم برخی تفریحات هیجان‌انگیز را تجربه کنم. همزمان سفری به کیش ترتیب داده بودم تا بتوانم غواصی کنم، اما در اولین سفرم به کیش این فرصت دست نداد. چون که آب‌وهوا مناسب غواصی نبود. بعدها که از نظر مالی مستقل شدم، برای این که رفت‌وآمدم راحت تر شود، یک ویلچر برقی هم خریدم. بعد از آن بود که فرصت سفر با هدف غواصی و دیدن دنیای زیر آب برایم ممکن شد. به این ترتیب سبک زندگی من تغییر کرد و باعث شد تا به دنبال چیزهایی بروم که هرگز فکر نمی‌کردم موفق به انجام آن‌ها بشوم.

◆ شما تصمیم گرفتید که پریدن از هواپیما را تجربه کنید، ولی این کار مثل نشستن در هواپیما و پرواز کردن نیست. خیلی خاص است.

دقیقاً چون اصلاً ماجرا چیز دیگری است. با تمام شدن دانشگاه سعی کردم از لحاظ مالی مستقل شوم. می‌خواستم راحت تر دنبال اهدافی که داشتم بروم. با تلاش و کوشش و علاقه‌ای که در وجودم بود، موفق شدم در یک دوره خیلی کوتاه پرواز با انواع وسایل را تجربه کنم. مثلا سه بار پرواز با «پاراگلایدر» در تهران، پرواز با «جایروکوپتر» در کیش، پرواز با کایتِ موتوردار، پرواز با «پاراتریک» در انزلی و زیبا کنارِ را تجربه کردم و بعد هم سراغ سفرهای طبیعت‌گردی و کایاک‌سواری و غواصی و پرش از ارتفاع رفتم. انجام این کارها ساده نبود، اما من تصمیم گرفته بودم که آن‌ها را انجام بدهم و انجام دادم. درباره سقوط آزاد از هواپیما هم اگر خواسته باشم بگویم، رها شدن از ارتفاع چهار هزار متری چیزی نیست که بتوانم آن را به راحتی توصیف کنم. فکر کنید سقوط با سرعت بیش از ۲۰۰ کیلومتر در ساعت چه هیجانی دارد. خیلی نمی‌شود به راحتی آن شرایط را توصیف کرد. اولین بار پریدن از هواپیما را در زیباکنار تجربه کردم. دومین بار در دبی همراه با قهرمان سقوط آزاد دنیا پریدم. بار سوم هم همراه با دوستان فوق‌العاده‌ام عمادمظلومیان و ارشا اقدسی از هلی‌کوپتر پریدم. خیلی خوب و هیجان‌انگیز بود. الان که دوباره به آن پرش‌ها فکر می‌کنم، انگار همه چیز شبیه خواب بود، رویایی و هیجان‌انگیز.

◆ از ایده ایجاد گروه ماجراجویان معلول ایران بگویید. آیا این ایده قبلا در کشورهای دیگر اجرا شده بود؟

نه، ایده راه‌اندازی گروهی برای ماجراجویی معلولان وام گرفته از ایده‌های خارجی نیست. البته می‌دانید که در کشورهای پیشرفته کارهای زیادی در این حوزه انجام شده و افراد دارای معلولیت این امکان را دارند که در رشته‌های تفریحی و مهیج فعالیت کنند. من هم تلاشم این است که بسترهای ماجراجویی و انجام و تجربه فعالیت‌های پرهیجان برای افراد دارای معلولیت فراهم شود که خوشبختانه اقدامات خوبی هم در دست انجام است و یا انجام شده. در حال حاضر این گروه بیش از ۵۰۰ عضو دارد که به تدریج در برنامه‌هایی که ترتیب می‌دهیم، شرکت می‌کنند.

◆ ولی اگر خود شما قبلا این مسیر را طی نکرده بودید، نمی‌توانستید روزی گروه ماجراجویان معلول را ایجاد کنید.

دقیقا. برای اینکه استارت این ماجراجویی‌های گروهی معلولین را بزنم، اول باید خودم یک بار سفرها را می‌رفتم و تجربه لازم را به دست می‌آوردم. وقتی سفرهای اولیه ماجراجویی را انجام دادم و گزارش این سفرها از طریق رسانه‌های مختلف منعکس شد، دوستان معلول دیگری هم علاقه مند شدند که این کارها را انجام دهند. شاید علتش هم اعتماد به نفسی بود که این بچه‌ها پیدا کردند. چون دیدند یکی مثل خودشان این مسیر را رفته و این کارها را انجام داده است. این باعث شد کم‌کم این باور در میان همه ایجاد شود و باور کردند که اگر بخواهند آن‌ها هم می‌توانند. البته این را هم یادآوری کنم که کار گروهی و اراده مثال‌زدنی دوستان طبیعت‌گردم که معلول نیستند، باعث شد تا به این نتیجه برسیم که برای من و امثال من در طبیعت‌گردی هیچ مرزی وجود ندارد و با برنامه‌ریزی می‌توان به دوردست‌ترین مناطق و حتی نوک قله‌ها دست پیدا کرد. فقط کافی است باور کنیم و ایمان داشته باشیم که هر کاری با صبر و برنامه‌ریزی امکان‌پذیر است.

◆ شما بارها و بارها کارهای سخت و هیجان‌انگیز را تجربه کرده‌اید. تا حالا برایتان اتفاقی در حین انجام برنامه‌ها پیش آمده که شما را دچار شک و تردید کند؟

خوشبختانه تا به حال اتفاق ناخوشایندی در حین انجام برنامه‌ها پیش نیامده. این مسئله هم از لطف خداوند بوده و اینکه تمام برنامه‌ها را با بهترین‌های ایران تجربه کرده‌ام. یعنی همیشه از دوستان مشاوره کمک می‌گیرم تا هر کاری به درست ترین شکل انجام شود.

◆ بین ماجراجویی‌هایی که انجام داده‌اید، کدامیک برای خودتان سخت‌تر بوده است؟

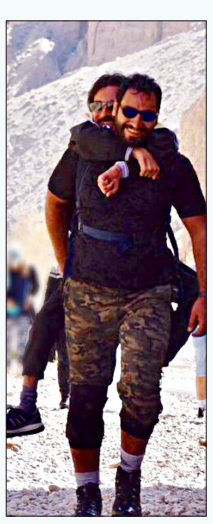
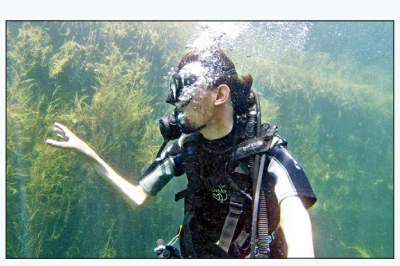
سخت که نه، ولی پرهیجان‌ترین کار برای من همان تجربه پرش از هواپیما و هلی‌کوپتر بود. این را هم بگویم که من سال‌ها منتظر فرصتی بودم تا بتوانم وارد غار «چشمه باد» منجیل بشوم. برای همین هم با اینکه از خطرات رفتن به یک غار آبی با خبر بودم، پیشنهاد ورود و غارنوردی در این غار را که در ارتفاعات شهر منجیل است، با اعضای «گروه کوهنوردی باد» مطرح کردم. این در حالی بود که تجربیات گذشته‌ام مربوط به آسمان، روی آب و زیر آب بود و از این نظر دنیای غارها را بسیار هیجان‌انگیز و ناشناخته می‌دانستم. از طرفی وضعیت جسمی من به گونه‌ای است که باید تمام جوانب ماجرا بررسی می‌شد. برای همین هماهنگی و نیازسنجی‌های برنامه بیشتر از دو هفته طول کشید. ورود به غار «چشمه باد» در فصول پرباران به دلیل جریان آب زیادی که در درونش جاری است، غیرممکن است و تنها زمانی می‌شود از آن عبور کرد که سطح آب پایین باشد. خلاصه در روز اجرای برنامه، دوستان در بعضی جاها مرا با کوله مخصوصم کول می‌کردند، اما در بخش‌هایی از غار چاره‌ای نبود و باید مسیر را سینه‌خیز می‌رفتیم که برایم بسیار سخت بود. در کل تحمل سرما و تنگی غار خیلی سخت بود و فشار زیادی به همه گروه آمد. البته خوشبختانه با راهنمایی علی رضایی، مسئول غارنوردی شهرستان رودبار و کمک علیرضا بکیان و احسان درگزی این کار هم انجام شد.

◆ و بعد از این ماجراجویی سخت سراغ چه کار جدیدی رفتید؟

بعد از غار «چشمه باد»، تور سافاری از جنوب تا شمال ریگ جن را اجرا کردیم. بعد از این کارهم برنامه عبور از شرق تا غرب ریگ جن را با کمک جمعی از دوستان، برای گروه «ماجراجویان معلول» تدارک دیدیم که یکی از فوق‌العاده‌ترین برنامه‌های ما بود. البته عبور از کویر جن با چالش‌ها و سختی‌های فراوانی همراه بود، اما با تیم حرفه‌ای و راهنمایی مهرداد قزوینیان و علیرضا مظلومیان موفق به انجامش شدیم. در اجرای این تجربه هم عماد مظلومیان و احسان مظلومیان همراهم بودند. کمتر کسی موفق به عبور از این کویر می‌شود، مگر با هدایت و راهنمایی افراد کاملا با تجربه و مسلط به منطقه. جالب اینکه حتی بومی‌ها هم به سمت این کویرها نمی‌روند. ما هم چندین بار خودروهایمان در شن فرو رفت و با مشقت بسیار خارج شدیم، اما باید این را هم بگویم که خشکسالی کمک بزرگی به ما کرد که بتوانیم از باتلاق‌های نمک رد شویم. به نظرم ترس و هیجانی که در پیمایش کویر جن وجود داشت، آن را زیبا می‌کرد. در ریگ جن اگر یک مسیر را اشتباه بروید، راه را گم می‌کنید. آن وقت است که تا صدها کیلومتر دیگر کسی به فریاد آدم نمی‌رسد.

◆ با این ماجراجویی‌ها چه هدفی را دنبال می‌کنی؟

اشتیاق به تجربه کردن و فراتر از محدودیت‌ها رفتن، فارغ از موضوع معلولیت، انرژی و حس خوبی دارد که من هم مثل سایر افرادی که به ماجراجویی علاقه دارند، به این کار علاقه دارم. البته من فقط محدودیت‌های خیلی بیشتری دارم که باید برای آن‌ها هم راه‌حل پیدا کنم. نکته بسیار مهمی که در رابطه با فعالیت‌ها و ماجراجویی‌های من وجود دارد این است که در سال‌های گذشته نشان داده‌ام می‌توانم محدودیت‌ها را از مسیر کارهایی که دوست دارم تجربه کنم، بردارم و راه را برای خودم و افرادی شبیه به خودم هموار کنم. من با شناخت توانایی‌هایی که دارم، هر چند بسیار بسیار محدود هستند، با برنامه‌ریزی و انگیزه‌ای که در من وجود دارد، هر کاری را شدنی می‌بینم. من یاد گرفته‌ام «نه» شنیدن را از افرادی که خودشان آرزوها و اهدافشان را دنبال نمی‌کنند، نشنیده بگیرم و با تمرکز بر روی اهدافم پیش بروم. در عوض پای صحبت افرادی می‌نشینم که قله‌های زندگی‌شان را یکی‌یکی فتح کرده‌اند. همه این‌ها یعنی اینکه دیگرانی که شرایطی شبیه به من دارند، ببینند که اگر بخواهند همه چیز شدنی است.

تا رفع مشکلات گردشگری معلولان هنوز راه زیادی باقی مانده است

پیش به سوی بازی برد – برد

من توانستم از اوج آسمان تا اعماق دریا ماجراجویی و سفر کنم و انواع تجربیات مانند سقوط آزاد از هواپیما و هلی‌کوپتر، پرواز با انواع وسایل پرنده، رفتینگ، کایاک سواری، طبیعت‌گردی، عبور از کویرهای بزرگ ایران و غواصی و غارنوردی را تجربه کنم و بعضی از آن‌ها را به‌صورت گروهی برای افراد دارای معلولیت برگزار کنم، اما ما همچنان نمی‌توانیم بسیاری از خدماتی را که در حوزه سفر و گردشگری وجود دارد، در اختیار داشته باشیم و چالش‌های سفر ما چند برابر سایر افراد است. به نظر می‌رسد در حوزه سفر کارهای زیادی هنوز انجام نشده است و ما دچار خلأهای بسیاری در زمینه بیمه سفر و مناسب‌سازی مقاصد گردشگری هستیم. پس از سال‌ها فعالیت درزمینه گردشگری و سفر و تعریف برنامه‌های مختلف و پرهیجان برای افراد دارای معلولیت همچنان شرایط را بدون تغییر می‌بینیم. هتل‌هایی که در ستاره‌های خود غرق شده‌اند، کمترین توجه را به این حوزه دارند، مراکز بومگردی که می‌تواند کمک بسیاری به گردشگری ارزان افراد دارای معلولیت کند هم بدون توجه به مناسب‌سازی‌های لازم مجوز فعالیت می‌گیرند. امروز این موضوع اثبات‌شده که افراد دارای معلولیت هم می‌توانند در این کارها حضور داشته باشند و مانند سایر افراد از انجام آن‌ها لذت ببرند. بنابراین به نظر می‌رسد وقت آن رسیده که خدمات‌دهندگان در حوزه سفر و گردشگری اقدامات زیرساختی و مؤثری را در این حوزه انجام دهند. افراد دارای معلولیت باید بتوانند مانند سایر افراد غیرمعلول سفر کنند و از مزیت‌های سفر کردن بهره‌مند شوند. مراکز گردشگری و خدمات دهندگان در این حوزه با رعایت مناسب‌سازی‌هایی که در بسیاری از موارد بسیار کم‌هزینه و ساده هم هستند، می‌توانند وارد بازی برد-برد شوند و جامعه هدف خود را که جانبازان و معلولین هم هستند، تحت پوشش قرار دهند و با افزایش مخاطبین خود، از مزیت‌های اقتصادی آن هم بهرمند شوند.

حاشیه

کوتاه درباره گردشگری معلولان در کشورهای مختلف

معلولان در انتظار مناسب‌سازی امکانات

استانداردسازی و فراهم کردن امکانات برای افراد معلول می‌تواند با افزایش جذب گردشگر خارجی به تحول اقتصادی کمک کند و برای هر کشوری ارزآوری داشته باشد. از این رو و از آنجا که تعداد معلولان در جهان کم نیست، کارشناسان باید به این موضوع توجه داشته باشند که فراهم‌سازی امکانات سفر و گردشگری معلولان، بازار گسترده‌ای است که امکانات و خدمات مسافرتی و گردشگری برای آن هنوز فراهم نشده است.

برای گردشگری افراد مسن، معلول و دارای محدودیت‌های فیزیکی باید امکاناتی فراهم شود که به آسانی در دسترس باشند. این امر می‌تواند به گردشگری قابل دسترس کمک کند و همه افراد را قادر سازد تا تجارب گردشگری داشته باشند و از آن بهره‌مند شوند. برای مثال، افراد مسن کمتر می‌توانند از فناوری‌هایی مانند تلفن همراه استفاده کنند و این موضوع یک مانع برای گردشگری این افراد محسوب می‌شود. البته لازم است بدانیم که مشکلات معلولان می‌تواند شامل افراد دیگری مانند کودکان و سالمندان هم باشد.

موانع سفر و گردشگری معلولان

مسافرت برای افراد معلول، می‌تواند یک چالش باشد، زیرا پیدا کردن اطلاعات در مورد خدمات در دسترس، چک کردن چمدان در هواپیما و رزرو اتاق برای بسیاری از معلولان دشوار، پرهزینه و زمان‌بر است. البته باید بدانیم که سفر و گردشگری تأثیر بسیار زیادی بر روحیه افراد معلول دارد، اما با توجه به مشکلاتی که این افراد در مناطق گردشگری دارند، کمتر سفر می‌کنند. نتایج مطالعات نشان می‌دهد که زیرساخت‌های شهری و سیستم حمل‌ونقل در بسیاری از کشورها، برای افرادی که تحرک محدود دارند، بسیار سخت و دشوار است و همین موضوع باعث شده است تا افراد معلول با موانعی برای جابه جایی و سفر روبه رو باشند. همچنین افزایش خدمات برای معلولان، بهینه‌سازی زیرساخت‌ها و سیستم حمل و نقل، علاوه بر اینکه گردشگری را برای افراد معلول آسان می‌کند، باعث رونق اقتصادی در زمینه گردشگری نیز می‌شود. البته برخی شهرها و کشورهای جهان توانسته‌اند برای افراد معلول امکانات رفاهی فراهم کنند تا مشکلات آن‌ها کمتر شود.

واشنگتن: این شهر در آمریکا با سیستم مترو بهینه برای افراد معلول و دسترسی به صندلی چرخدار و آسانسور در هر ایستگاه امکان تردد راحت برای افراد معلول را فراهم کرده است تا گردشگران معلول به راحتی در این منطقه تردد داشته باشند.

دنور: دنوردر کلرادو آمریکا هم با فراهم کردن سیستم حمل‌ونقل عمومی مترو برای معلولان، تردد آن‌ها را در شهر آسان کرده است. همچنین، در این شهر گام‌های بزرگی برای جاذبه‌های توریستی برداشته شده و دسترسی افراد معلول به مکان‌های گردشگری را فراهم می‌سازد که از جمله آن‌ها دسترسی آسان برای افرادی است که اختلالات شنوایی دارند.

رُم: رم از جمله شهرهایی است که یک مقصد محبوب توریستی در ایتالیا محسوب می‌شود. در این شهر وسایل حمل ونقل، صندلی چرخ‌دار و رمپ در پیاده‌رو، رستوران، گالری و موزه‌ها فراهم شده است.

برلین: آلمان از جمله کشورهایی است که سرمایه‌گذاری زیادی برای افراد با محدودیت تحرک انجام داده است. برلین در سال ۲۰۱۳ توانست از کمیسیون اروپا برای سرمایه‌گذاری و دسترسی راحت افراد معلول جایزه دریافت کند. سیستم حمل‌ونقل عمومی برلین تقریبا صددرصد برای افراد معلول طراحی شده است. همچنین بسیاری از موزه‌ها، مکان‌های نمایش تئاتر، رستوران‌ها و مکان‌های تفریحی این شهر برای دسترسی افراد معلول طراحی شده‌اند.

لندن: سیستم حمل‌ونقل عمومی در لندن دسترسی افراد معلول به تمامی شهر را به طور کامل فراهم کرده است. تاکسی‌ها در این شهر برای افراد معلول طراحی شده‌اند. خیابان‌ها دارای رمپ‌های مخصوص صندلی چرخدار هستند و تقریبا تمام هتل‌ها برای مهمانان معلول، امکاناتی را فراهم کرده‌اند.

دبی: دبی به عنوان یک شهر جدید و مدرن، بیشتر ساختمان‌ها، رستوران‌ها و جاذبه‌های گردشگری خود را برای دسترسی افراد معلول مهیا کرده است. این شهر اخیرا سیستم مترویی ایجاد کرده که برای افراد معلول بسیار راحت است و دسترسی آسان آن‌ها به فرودگاه را فراهم می‌کند. در این شهر، هتل‌های بین‌المللی دارای اتاق‌های خاص برای مهمانانی است که ممکن است معلولیت جسمی داشته باشند و نیاز به امکانات خاص دارند.

اسپانیا

در اسپانیا اقدامات مهمی برای گردشگری قابل دسترس انجام شده که معلولان به راحتی می‌توانند از آن استفاده کنند. به طور مثال در شهر مادرید، تورهای ویژه معلولان برگزار می‌شود. در بارسلونا نیز راهنماهای صوتی برای مسیرهای اصلی و بناهای تاریخی تعبیه شده است.

ایران

در ایران هم با توجه به جاذبه‌های زیبایی که برای گردشگری وجود دارد، می‌توان امکانات رفاهی را برای افراد معلول فراهم کرد تا آن‌ها کمتر با مشکل مواجه شوند. البته در این میان برنامه‌هایی برگزار می‌شود که امکانات ویژه‌ای برای تورهای معلولان دارد، اما بسیاری از مکان‌های تاریخی و گردشگری برای افراد معلول امکاناتی ندارد و افراد نمی‌توانند از این مکان‌ها دیدن کنند. مانند جزیره کیش که به تاکسی ویژه سالمندان و معلولان مجهز شده است. امکان ورود ویلچر به داخل تاکسی، صندلی‌های متحرک، رمپ ورودی و جادار بودن فضای داخلی از مزیت‌های تاکسی ویژه سالمندان و معلولان است. مناسب‌سازی ناوگان حمل ونقل شهری و سهولت دسترسی برای گردشگران و ساکنان به جاذبه‌های گردشگری این جزیره از مهم‌ترین اهداف این طرح است.

سخنان سیدمحمد خامنه‌ای و غلامحسین ابراهیمی دینانی در دومین همایش «ابن‌سینا و حکمت شرقی»

حکمت اشراق از مواریث شیعه است

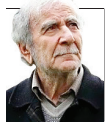
اندیشه | دومین همایش «ابن‌سینا و حکمت شرقی؛ بازخوانی تأثیر حکمت ایرانی بر فلسفه ابن‌سینا» صبح دیروز در بنیاد ایران شناسی برگزار شد. از جمله سخنرانان این همایش دکتر غلامحسین ابراهیمی دینانی، چهره ماندگار فلسفه و آیت‌الله سیدمحمد خامنه‌ای، رئیس بنیاد ایران‌شناسی بودند که در ادامه صحبت‌های ایشان را به نقل از خبرگزاری مهر می‌خوانیم:

آیت‌الله سیدمحمد خامنه‌ای:

ابن سینا جزو سازمان‌های پنهانی اسماعیلیه بوده است

وقتی کتب یونانی به عربی ترجمه شد، در کنار معارف اسلامی، سه مکتب معرفتی کنار هم قرار گرفتند؛ مکتب اول در دست شیعه بود؛ مکتب دوم، حکمت مشاء بود که منسوب به ارسطوست و مکتب سوم، نوعی حکمت معنوی و باطنی بود که همان اشراق است. در برخورد این سه مکتب، سه گروه به وجود آمدند؛ دسته اول افرادی بودند که به فلسفه مشایی تعصب می‌ورزیدند و ابن‌سینا هم از آن‌ها دل پر دردی داشت؛ دسته دوم، صوفیان بودند و دسته سوم هم شیعیانی بودند که گرایش عمده آن‌ها ایرانی باستانی یا اشراق بود. این گروه باطنیه نام گرفتند و اعتقاد داشتند که معارف الهی یا حکمت دارای لایه‌های مختلفی است. سؤالی که اینجا پیش می‌آید این است که چرا این دسته با داشتن حکمت باستانی، حکمت مشاء را هم پذیرفتند؟ پاسخ این است که چون از حکمت مشاء برای استدلال‌های خودشان در حقایق شیعه و امامت استفاده می‌کردند. ابن‌سینا در میان این جو عمیق فلسفی عرفانی متولد شده و رشد کرده است. او جزو سازمان‌های پنهانی اسماعیلیه در خراسان بوده و از همان ابتدا با آن‌ها آشنا بوده است. به همین دلیل هم بیشتر از بقیه، به منابع اسماعیلیه دسترسی داشته است. با حمله اسکندر، حکمت اشراق در معرض خطر قرار گرفت، ولی ابن‌سینا فلسفه اشراق و حکمت باستانی ایرانی را نگه داشت و آن را به عنوان میراث به دیگران سپرد؛ او کتاب «شفا» را در سنت خشک مشایی نوشت.

با نگاهی به سیر تاریخی، متوجه می‌شویم که بعد از ابن‌سینا، در دامن شیعه، حکمت اشراق بازگو می‌شده است و افشاگر این مکتب هم سهروردی بوده است. شاگردان سهروردی، کتاب «حکمت‌الاشراق» سهروردی را شرح می‌کنند؛ به همین دلیل شیعه از حکمت اشراق جدا نمی‌شود و جزو میراث شیعه است. ابن‌سینا نه فقط ایرانی است بلکه اصل شجره و عصاره ایرانی دارد که هیچ کسی نمی‌تواند آن را به سرقت ببرد.



دکتر ابراهیمی دینانی:

ارسطو هم به گرد ابن‌سینا نمی‌رسد

اندیشمندان بزرگ آیینه‌هایی هستند که انسان‌ها خودشان را در آن‌ها می‌بینند. بزرگ‌ترین آیینه تاریخ جهان اسلام ابن‌سیناست. ابن‌سینا با این که طبیب بوده، عمر کوتاهی داشته است؛ البته ابن‌سینا را نباید با عمر طبیعی شناخت؛ چرا که عمر آگاهی‌اش حد و اندازه ندارد؛ بنابراین تا روزگار هست، ابن سینا هم هست. ممکن است از نظر شما حرف‌های من اغراق‌آمیز به نظر برسد، ولی از نظر من حتی ارسطو هم به گرد ابن‌سینا نمی‌رسد. من از همه شما عزیزان و اساتید فلسفه خواهشی دارم و آن اینکه ابن‌سینا را مشایی ندانیم؛ او ارسطو را خوب خوانده، اما ارسطویی نیست و این دو با هم فرق دارند. ابن‌سینا احیاکننده حکمت ایران باستان است و به هیچ‌وجه فیلسوف عرب نبوده است. من نژادپرست نیستم، اما از فرهنگ ایران باستان دفاع می‌کنم و اعتقاد دارم فرهنگ ایران مظلوم واقع شده است. هیچ الزامی بین مسلمان بودن و عرب بودن وجود ندارد، ولی ادعا می‌کنم قرآن را از برخی عرب‌ها بهتر می‌فهمم. در تاریخ اسلام تفسیری مانند تفسیر علامه طباطبایی نمی‌بینید. ایرانیان از قبل اسلام کتاب و حکمت داشتند؛ حتی قبل از این ۴۰۰۰ سال یعنی حدود ۱۰هزار سال پیش کتاب‌هایی توسط ایرانیان نوشته شده بود، اما توسط اعراب سوزانده شد، چون آن‌ها از این کتاب‌ها می‌ترسیدند. کتب ایرانی و فرهنگ ایرانی در آن زمان بسیار نیرومند بود. برای نخستین بار در تاریخ بشر، مسئله نور در ایران مطرح شد. هگل می‌گوید، برای اولین بار با مسئله نور در ایران باستان معنویت وارد فرهنگ بشری شد. همه این‌ها را گفتم تا به اینجا برسم که ابن‌سینا سال‌هاست تدریس می‌شود، ولی هنوز آن‌طور که باید و شاید فهمیده نشده است.

خبر

زیباکلام در نشست «داستان وحدت حوزه و دانشگاه به کجا رسید؟»:

حوزویان، دانشگاهیان را بی‌اعتقاد می‌دانند؛ دانشگاهیان، حوزویان را متحجر!

مهر: دکتر سعید زیباکلام در نشست «داستان وحدت حوزه و دانشگاه به کجا رسید؟» با بیان اینکه «وحدت حوزه و دانشگاه در جهت استمرار و تحکیم انقلاب اسلامی امری حیاتی است»؛ «حوزه معرفتی»، «تعامل فکری و پژوهشی» و «نگرش متقابل» در این بحث را دارای اهمیت دانست. این استاد دانشگاه تهران گفت: «در حوزه معرفتی، همپوشانی بسیار کمی میان حوزه و دانشگاه وجود دارد؛ در ظواهر و برپایی همایش‌ها تخصص داریم، اما در عمل، تعامل پژوهشی رخ نمی‌دهد. حوزویان، دانشگاهیان را بی‌اعتقاد می‌دانند و دانشگاهیان نیز حوزویان را متحجر می‌دانند؛ لذا هر کس راه خود را می‌رود. برخی ورود طلاب به دانشگاه‌ها را یکی از تجلیات وحدت می‌دانند؛ برخی هم تدریس بعضی دروس دانشگاهی مثل آمار، اقتصاد و... در مدارس حوزوی را تجلی وحدت می‌دانند. سومین تجلی هم تدریس دروس معارف اسلامی در دانشگاه‌هاست که به بخش نمره‌بیار و غیرجدی دروس دانشگاهی تبدیل شده است. تجلی دیگر را برخی در ایجاد مراکز دانشگاهی و حوزوی مخلوط می‌دانند؛ در حالی که بنده معتقدم این‌ها مراکز اصلی ایجاد نظام‌مند سکولاریسم هستند». زیباکلام در ادامه، ۶ راهکار و محور ایجابی را مطرح کرد: «یکی مبارزه جدی در جهت تعدیل قضاوت‌ها و نگرش‌های متقابل؛ دوم، ایجاد تعامل فکری و پژوهشی جدی و غیرتشریفاتی و غیرمتکلفانه براساس معضلات و نیازهای اساسی جامعه؛ سوم اینکه هرگونه تبعیض‌های ملموس نهادینه شده باید از بین برود؛ چهارم، سوق دادن بنیادی حوزه و دانشگاه به سمت تعدیل دروس متعارف‌شان و حرکت به سوی نظریه‌پردازی درباره معضلات و نیازهای جامعه است»؛ پنجم، گشودن باب حوزه علمیه برای ورود نظام‌مند هر ۴ حوزه علوم طبیعی، علوم مهندسی، علوم اجتماعی و علوم انسانی غربی است؛ راهکار ششم هم تغییر ساختار معیشتی است؛ چه در حوزه و چه در دانشگاه».

یادداشت

یادداشتی کوتاه از حجت‌الاسلام دکتر محمدرضا جواهری به بهانه آغاز سال نو میلادی

روزی که مسیح(ع) به امامت مهدی(عج) نماز می‌خواند

عیسی مسیح(ع) در انجیل بشارت بعثت آخرین و بهترین پیامبر خدا، حضرت محمد(ص) را داد و از اوصیای پیامبر و امامان(ع) و خاتم‌الاوصیا، حضرت مهدی(عج) نیز سخن گفت؛ عیسی بن مریم(ع) در عصر ظهور قائم‌آل‌محمد(عج) به زمین نزول خواهد کرد و از یاران ایشان خواهد بود. مسیحیان جهان که واقعاً به حضرت عیسی(ع) ایمان دارند، زمانی که از مأموریت الهی مسیح مبنی بر همراهی و یاری حضرت مهدی(عج) از زبان خود آن بزرگوار با خبر شوند و شخص ایشان را در رکاب ولی عصر مشاهده کنند، حقیقت را می‌شناسند. گسترش انقلاب جهانی مهدوی به سراسر کره زمین با «تحول فرهنگی» انجام می‌گیرد و حضور حضرت عیسی(ع) در کنار حضرت مهدی(عج)، عامل بسیار مهمی برای نفوذ فرهنگی آرمان مهدویت در دل مسیحیان جهان است. نزول حضرت عیسی(ع) برای یاری امام زمان(عج) از اصول قطعی مهدویت است؛ زیرا مسلمانان جهان این حقیقت را باور دارند و در کتاب‌های حدیثی معتبر شیعه و سنی گزارش شده است. در این احادیث ابعاد همکاری و پیوند و ارتباطات دو بنده بزرگ خداوند، مسیح(ع) و مهدی(عج) تبیین شده است؛ یکی از محورهای برجسته این ارتباطات، موضوع اقامه نماز جماعت حضرت مهدی(عج) و اقتدای حضرت عیسی مسیح(ع) به ایشان است. از آن جمله ابوسعید خدری از پیامبر خدا(ص) نقل می‌کند که «از ماست کسی که عیسی بن مریم پشت سر او نماز می‌خواند». حضور حضرت مسیح(ع) پشت سر حضرت مهدی(عج) در نماز جماعت، امتیاز بزرگ الهی امت اسلامی است که برای روشن شدن حقانیت دین اسلام و انقلاب جهانی مهدوی به جهانیان بویژه مسیحیان، به امت آخرین پیامبر خدا ارزانی شده است. این عزت و عظمت را خدای سبحان به خاتم‌الاوصیا داده است تا حجت بر جهانیان تمام شود و پیروان راستین عیسی بن مریم(ع) از مدعیان دروغین مسیحیت آشکار گردند.

یادداشت شفاهی

بخشی از گفتار حجت‌الاسلام علی الهی خراسانی در سومین نشست نقد و بررسی سند پایه الگوی اسلامی پیشرفت

بی‌توجهی به هویت شهری و گسست اجتماعی

اندیشه | اصل کار روی موضوع پیشرفت مهم است، چون نشان می‌دهد که جمهوری اسلامی، نهادسازی را شروع کرده است؛ اما این به معنای بدون عیب بودن سند الگوی پیشرفت ارائه‌شده نیست. به نظر می‌رسد این سند، متناسب با تحولات فرهنگی، اجتماعی و سیاسی سال‌های اخیر نوشته نشده است. چیزی که ما نیاز داریم این است که توصیف و رصد درستی از تحولات جامعه انجام شود و به دنبال آن مسئله‌یابی اتفاق بیفتد؛ این مسئله‌ها در اختیار متخصصان قرار بگیرد و تبدیل به برنامه‌های خرد و کلان شود. از دیگر نقص‌های این سند، آن است که بعضی از مفاهیم و اصطلاحات و نسبت بین آن‌ها واضح و روشن نیست و در بعضی موارد تعارضاتی دیده می‌شود؛ مثلاً منظور از سبک زندگی اسلامی در آن روشن نیست یا ارتباط بین امر الهی و نظم اجتماعی- سیاسی و میزان دخالت عقل و اختیار انسان در این مقوله به درستی و کامل پرداخته نشده است.

سبک زندگی ما، فرهنگ، تصمیمات، رفتارها و تفکر ما بشدت تحت تأثیر شهرنشینی است و آنچه جامعه ایرانی دهه ۹۰ را با دهه ۶۰ متفاوت کرده، تحولات در همین زندگی شهری است؛ اما در این سند به زندگی شهری پرداخته نشده است. عدم توجه به هویت شهری در سند الگوی پیشرفت گسست‌های زیادی را در پی دارد؛ چون در این نگاه، میراث‌های فرهنگی، بافت‌های تاریخی، ارتباطات انسانی و حافظه‌های تاریخی مردم آن‌قدر اهمیت ندارد که برای حفظ آن، اقدام شود. این خلأها باعث می‌شود این سؤال در ذهن مسئول فرهنگی نیاید که حتی اگر تخریب لازم است، به جای آن چه ساخته شود تا نمادهایی از یک شهر اسلامی و ایرانی در آن باقی بماند و مردم احساس کنند در یک شهر نماد تمدن اسلامی ایرانی زندگی می‌کنند. وقتی هویت شهری مهم نباشد، مسئله گسست لایه‌های اجتماعی هم مهم نخواهد بود تا برای کاهش آن یا برای افزایش فرهنگِ گفت‌وگو میان مردم راه حلی ارائه شود که با آن، مدارا بیشتر شود و بی‌اعتمادی کم شود؛ همین‌طور که در این سند به این مقوله‌ها هیچ توجهی نشده است. وقتی هویت شهری مهم نباشد، حس تعلق به شهر در مردم هم مهم نخواهد بود؛ لذا حس مسئولیت در برابر مشکلات و معضلات و تحولات شهری هم ندارند.

آیا هنر هیچ تأثیری در تمدن‌سازی و پیشرفت و توسعه جوامع انسانی ندارد که حتی یک بار در این سند از آن ذکری به میان نیامده است؟ وقتی تاریخ تمدن‌ها و تمدن اسلامی را نگاه می‌کنیم، می‌بینیم هنر نقش اساسی دارد. فرهنگ محرم و هویت تشیع از طریق شعر منتقل شده و می‌شود. آیا می‌توانید منکر تأثیر سینما بر فرهنگ غرب شوید؟ آیا می‌توان رمان را حذف کرد و به جملاتی که رهبری درباره تأثیر رمان بر تفکر، اندیشه، ساخت یک زندگی و ساخت یک جامعه دارند، بی‌تفاوت و بی‌اعتنا بود. از دیگر خلأهای این سند بی‌توجهی به فقه، حوزه‌های علمیه و دانشگاه‌هاست.

www.qudsonline.ir
پایگاه خبری تحلیلی قدس آنلاین
هر لحظه با شما...

شماره ۱

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک سبزوار
هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۶۰۱۱۰۰۳۴۸۱ - ۱۳۹۷/۰۷/۲۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک سبزوار تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای هادی میان آبادی به شناسنامه شماره ۱۴۶۹۸ کدملی ۰۷۹۴۹۸۸۴۷۴ صادره سبزوار فرزند عباسعلی در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۳۶ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۲۵ فرعی از ۵-اصلی واقع در اراضی فتح آباد بخش۱۲حوزه ثبت ملک سبزوار از محل مالکیت مالک رسمی مشاعی آقای محمدعلی تورانی،علی ده آبادی،صدیق نودهی طاهره و طیبه هوشیدری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سندمالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سندمالکیت صادر خواهد شد.(م الف ۹۷۱۵۰۹۸-آ (۹۷/۱۰۰/۱۳۶۵

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۳۹۷/۱۰/۱۱
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۳۹۷/۱۰/۲۶
علی آب باریکی-رئیس ثبت اسناد و املاک سبزوار

شماره پرونده: ۱۳۹۴۰۴۰۰۶۰۹۳۰۰۰۳۶۳/۱
شماره بایگانی پرونده: ۹۴۰۳۸۰۹
شماره ابلاغیه: ۱۳۹۷۰۵۱۰۶۰۹۱۰۱۰۲۴۶
تاریخ صدور: ۱۳۹۷/۱۰/۰۳

اخطاریه ارزیابی پرونده کلاسه ۹۴۰۳۸۰۹

بدینوسیله به شرکت موادغذایی پونه خراسان به ش ثبت ۱۰۵۰۴ به نمایندگی آقای محمد حکیم الهی (وام گیرنده) و شرکت شهرک‌های صنعتی (راهن) پرونده اجرایی کلاسه ۹۴۰۳۸۰۹ ابلاغ می‌گردد به موجب گزارش شماره ۱۰۸۸۶ مورخه ۱۳۹۶/۱۰/۶ کارشناس رسمی دادگستری به شرح تصویر پیوست، شش دانگ یک قطعه زمین شماره ۴۳۷ اراضی شهرک توس پلاک تجمیعی ۳۰۰۲ و ۳۰۰۳ مجزی شده از پلاک ۶۶ و ۶۰ فرعی ۱۶۸ اصلی بخش ۱۰ مشهد به مبلغ ۸/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ارزیابی گردیده لذا چنانچه به مبلغ ارزیابی پلاک مذکور معترض می‌باشید، اعتراض کتبی خود را ظرف مدت پنج روز از تاریخ انتشار این اخطاریه به ضمیمه فیش بانکی دستمزد کارشناس تجدیدنظر به مبلغ سه میلیون ریال به دفتر این اجرا تسلیم نمایید. ضمناً به اعتراضی که خارج از موعد یا فاقد فیش بانکی دستمزد کارشناس تجدیدنظر باشد ترتیب اثر داده نخواهد شد. آ- ۹۷۱۵۰۱۲
رئیس اداره اجرای اسناد رسمی مشهد- علیرضا لعلی

رونوشت آگهی حصروراثت

خانم انصاف رحمتی دارای شناسنامه شماره ۳۳۷ به شرح دادخواست به کلاسه ۹۷۰۹۵۷ /۱ ش از این شورا درخواست گواهی حصروراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان باپور رحیمی به شناسنامه شماره ۱۵۷ در تاریخ ۱۳۵۵/۰۵/۰۳ در اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ، ورثه آن مرحوم منحصر است به : ۱ – محرمعلی رحمتی فرزند باپور به شناسنامه شماره ۴۰۵ تاریخ تولد ۱۳۵۴ صادره از میاندوآب (پسرمتوفی) ۲ – قربانعلی رحمتی فرزند باپور به شناسنامه شماره ۴۰۴ تاریخ تولد ۱۳۵۲ صادره از میاندوآب (پسرمتوفی) ۳ – منیجه رحمتی وند کوسالار علیا فرزند باپور به شناسنامه شماره ۲۹۲ تاریخ تولد ۱۳۴۲ صادره از میاندوآب (دختر متوفی) ۴ – انصاف رحمتی فرزند باپور به شناسنامه شماره ۳۳۷ تاریخ تولد ۱۳۴۷ صادره از میاندوآب (دخترمتوفی) ۵ – بستی رحمتی فرزند باپور به شناسنامه شماره ۳۳۸ تاریخ تولد ۱۳۴۹ صادره از میاندوآب (دخترمتوفی) ۶ – ثریا رحمتی وند کوسالار علیا فرزند باپور به شناسنامه شماره ۲۹۳ تاریخ تولد ۱۳۴۳ صادره از میاندوآب (دختر متوفی) ۷ – طاهره نصرالهی فرزند محمدعلی طبق استعلام به شماره ۴۸۹۹ مورخه ۱۳۹۷/۱۰/۰۶ از اداره ثبت احوال میاندوآب (همسرمتوفی) ۸ – اسداله رحمتی وند کوسالار علیا فرزند رحمت اله به شناسنامه شماره ۱۱۰ تاریخ تولد ۱۲۸۴ صادره از میاندوآب (پدر متوفی) ۹ – قوسی خدایی فرزند عباس به شناسنامه شماره ۲۰۹ تاریخ تولد ۱۳۰۴ صادره از میاندوآب (مادر متوفی) اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور به استناد ماده ۳۶۲ قانون امور حسبی را در یک نوبت و یک مرتبه آگهی می نماید تا هرکسی اعتراضی دارد و یا وصیت نامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشرآگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد . آ-۹۷۱۵۰۵۶
خلیل نقی پور– رئیس شعبه اول شورای حل اختلاف شهرستان میاندوآب

رونوشت آگهی حصروراثت

آقای محمدعلی صبح خیز دارای شناسنامه شماره ۲۷۵۳۶۸۲۴۶۱ به شرح دادخواست به کلاسه ۹۷۱۲۰۹ / ۵۷ ش از این شورا درخواست گواهی حصروراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان علی اصغر صبح خیز به شناسنامه شماره ۱۷۲۹۶۷۳۵۰۳ در تاریخ ۱۳۹۷/۰۹/۲ در اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ، ورثه آن مرحوم منحصر است به : ۱ – محمدعلی صبح خیز فرزند علی اصغر به کد ملی شماره ۲۷۵۳۶۸۲۴۶۱ (پسر متوفی) ۲ – علیرضا صبح خیز فرزند علی اصغر به کد ملی شماره ۲۷۵۴۲۹۴۳۶۸ (پسر متوفی) ۳ – علی اکبر صبح خیز فرزند علی اصغر به کد ملی شماره ۲۷۵۴۳۵۹۱۷۶ (پسر متوفی) ۴ – زین العابدین صبح خیز فرزند علی اصغر به کد ملی شماره ۲۷۵۵۷۶۱۰۲۴ (پسر متوفی) ۵ – عباسعلی صبح خیز فرزند علی اصغر به کد ملی شماره ۰۰۵۷۷۴۶۱۹۲ (پسر متوفی) ۶ – رقیه صبح خیز فرزند علی اصغر به کد ملی شماره ۲۷۵۴۸۵۶۱۹۶ (دختر متوفی) ۷ – زهرا اولاد حسینی فرزند جعفرصادق به کد ملی شماره ۱۷۲۸۴۸۶۱۳۰ (همسر متوفی) اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور به استناد ماده ۳۶۲ قانون امور حبسی را در یک نوبت و یک مرتبه آگهی می نماید تا هرکسی اعتراضی دارد و یا وصیت نامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشرآگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد . آ-۹۷۱۵۰۵۴
سیدعباس عیدی – رئیس شعبه ۵۷ شورای حل اختلاف شهرستان ارومیه

رونوشت آگهی حصروراثت

آقای شیرزاد سوره دارای شناسنامه شماره ۵ به شرح دادخواست به کلاسه ۹۷۱۰۲۲ /۱ ش از این شورا درخواست گواهی حصروراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان احمد سوره به شناسنامه شماره ۴۰۹ در تاریخ ۱۳۹۷/۰۹/۰۶ در اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ، ورثه آن مرحوم منحصر است به : ۱ – عبیداله سوری فرزند احمد به شناسنامه شماره ۶۵۸ تاریخ تولد ۱۳۶۲ صادره از میاندوآب (پسرمتوفی) ۲ – شیرزاد سوره فرزند احمد به شناسنامه شماره ۵ تاریخ تولد ۱۳۶۴ صادره از میاندوآب (پسرمتوفی) ۳ – حسین سوره فرزند احمد به شناسنامه شماره ۲۹۶۰۰۳۹۶۴۵ تاریخ تولد ۱۳۶۸ صادره از میاندوآب (پسرمتوفی) ۴ – رقیه سوری فرزند احمد به شناسنامه شماره ۶۵۷ تاریخ تولد ۱۳۶۱ صادره از میاندوآب (دختر متوفی) ۵ – شیوا سوری فرزند احمد به شناسنامه شماره ۲۹۶۰۵۲۳۴۵۸ تاریخ تولد ۱۳۷۸ صادره از میاندوآب (دختر متوفی) ۶ – فاطمه بهرام زاده شن آباد فرزند خضر به شناسنامه شماره ۵۹۴ تاریخ تولد ۱۳۴۶ صادره از میاندوآب (همسرمتوفی) ۷ – معصومه پاسیار فرزند حسن به شناسنامه شماره ۲۹۶۱۱۴۲۳۹۳ تاریخ تولد ۱۳۲۰ صادره از میاندوآب (مادر متوفی) اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور به استناد ماده ۳۶۲ قانون امور حبسی را در یک نوبت و یک مرتبه آگهی می نماید تا هرکسی اعتراضی دارد و یا وصیت نامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشرآگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد .آ-۹۷۱۵۰۵۵
خلیل نقی پور– رئیس شعبه اول شورای حل اختلاف شهرستان میاندوآب

شماره مزایده: ۱۳۹۷۰۴۳۰۷۱۴۱۰۰۰۰۸۷
تاریخ ثبت: ۱۳۹۷/۰۹/۲۶
متن آگهی مزایده

آگهی مزایده اموال غیر منقول (اسناد رهنی)

برابر درخواست بستانکار اداره کل راه و شهرسازی خراسان شمالی طی مشروحه وارده به شماره ۱۳۹۷۰۸/۲۷-۱۳۹۷۰۵۰۰۷۱۴۱۰۱۲۲۵۸ نسبت به مزایده ششدانگ یکباب منزل به مساحت ۳۵۸/۹۰ متر مربع دارای پلاک ثبتی ۱۸۸۰ فرعی مجزا از ۵۸۶ فرعی از ۶۵- اصلی واقع در بخش ۴ بجنورد ذیل صفحه ۵۱۱ دفتر ۵۶ به نام آقای دلاور محزون فرزند غلامحسین به ش ش ۲۴۴۵ و شماره ملی بایگانی ۹۶۰۰۸۴۴ صادر و تسلیم شده است و برابر سند ر هنی شماره ۸۴۳۰۸- ۱۳۹۴/۱۰/۳۰دفترخانه ۲۹ بجنورد در رهن اداره کل راه و شهرسازی خراسان شمالی قرار گرفته، محدود به حدود زیر:
شمالاً: پی است بطول ۲۱/۷۰ متر درب و دیواریست به خیابان.
شرقاً: به طول های ۱۱/۲۰ متر به دیوار و به طول ۰/۲۰ سانت که این قسمت جنوب محسوب است به طول ۴/۸۵ متر دیواریست به منزل عبدالله داورپناه
جنوباً : به طول ۱۸/۵۰ متر به دیوار خود مستدعی.
غرباً: به طول های ۲۰/۷۵متر دیواریست به کوچه . حقوق ارتفاقی ندارد.
که توسط کارشناس مورد ارزیابی قرار گرفته و ششدانگ پلاک مذکور به مبلغ ۲/۵۵۷/۲۸۵/۰۰۰ ریال(دو میلیارد و پانصد و پنجاه وهفت میلیون و دویست و هشتاد و پنج هزار ریال) برآورد شده و نظریه ارزیابی قطعی گردیده است ملک درروز یک شنبه مورخه ۱۳۹۷/۱۰/۳۰- از ساعت ۹ تا ۱۲ ظهر در محل اداره اجرای اسناد رسمی بجنورد واقع در بجنورد خ شریعتی شمالی جنب اداره ثبت شرکتها به مزایده گذاشته می شود، خریداران می توانند در وقت مقرر در محل برگزاری مزایده حاضر شده و در جلسه شرکت نمایند، مزایده فقط در یک نوبت برگزار می گردد و از مبلغ دو میلیارد و پانصد و پنجاه و هفت میلیون و دویست و هشتاد و پنج هزار ریال شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی از طرف خریدار فروخته می شود و مطابق ماده ۱۳۶- آئین نامه اجراء کل مبلغ نقداً دریافت می گردد چنانچه زائد بر مبلغ مندرج در آگهی خریداری گردد حق مزایده نسبت به مازاد مبلغ ارزیابی بر عهده برنده مزایده است. پرداخت بدهیهای مربوط به آب و برق و گاز، اعم از حق انشعاب و یا حق اشتراک و مصرف و نیز بدهی مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره که رقم قطعی آنها معلوم نمی باشد تا تاریخ مزایده به عهده برنده مزایده است. مشخصات ملک مطابق نظریه کارشناس : ملک فوق دارای مساحت عرصه ۳۵۸/۹۰ متر مربع و اعیان کلنگی حدوداً ۱۷۰ متر مربع که قدیمی می باشد و دارای امتیازات آب و برق و گاز می باشد و نشانی ملک جهت بازدید بجنورد- شهر راز- خ امام خمینی نرسیده به چهار راه شهید بهشتی سمت راست پلاک ۴۹ نبش کوچه رودکی می باشد.آ-۹۷۱۵۰۶۲
تاریخ انتشار: ۹۷/۱۰/۱۱
حمید عزیزی
رئیس اداره اجرای اسناد رسمی بجنورد

برگ اخطاریه

نام اخطاریه شونده: ۱-عباس معینی ۲- ریحانه زورمند ۳- محسن محمدی پوروش
حوزه نخل تقی نیروی انتظامی
ادرس: مجهول المکان
محل حضورداد‌گاه: شورای حل اختلاف شعبه نخل تقی
وقت حضور:۹۷/۱۱/۱۵ دوشنبه ساعت ۱۰ صبح
علت حضور: در خصوص شکایت اقای ابراهیم قاسمی از شما مبنی بر مطالبه وجه . لطفا در وقت مقرر حاضر شوید.آ-۹۷۱۵۰۶۱
تاریخ انتشار: ۹۷/۱۰/۱۱
شعبه ۲ حوزه قضائیه عسلویه

شماره : ۱۳۹۷۶۰۳۰۶۰۱۵۰۰۸۶۸۱
تاریخ : ۱۳۹۷/۱۰/۰۴

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۴۶۰۳۰۶۰۱۵۰۰۲۴۸۰-۱۳۹۴/۰۵/۰۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تایباد تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمد گلباف جوزقانی فرزند حسین بشماره شناسنامه ۲۲ صادره از تایباد در ششدانگ یک باب منزل به مساحت ۱۰۹,۰۵ متر مربع پلاک ۲۰۰ فرعی از ۲۵۱ اصلی واقع در بخش ۱۴ مشهد شهرستان تایباد خریداری از محل قسمتی از مالکیت رجب داورپناه و قسمتی از پلاک محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عمومی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. آ-۹۷۱۵۰۵۹
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۳۹۷/۱۰/۱۱
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۳۹۷/۱۰/۲۶
غلامرضا آقازاده
رئیس ثبت اسناد و املاک تایباد

شماره : ۱۳۹۷۶۰۳۰۶۰۱۵۰۰۸۶۹۰
تاریخ : ۱۳۹۷/۱۰/۰۴

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۶۰۱۵۰۰۸۳۵۳-۱۳۹۷/۰۹/۱۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تایباد تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم عفت کریمدادی فرزند غلام مولا بشماره شناسنامه ۴۲۸۱ صادره از تایباد در ششدانگ یک باب منزل به مساحت ۱۵۳,۷۰ متر مربع پلاک ۳۵/۵۲۲۰/۵۲۵۶ فرعی از ۲۵۱ اصلی واقع در بخش ۱۴ مشهد شهرستان تایباد خریداری از محل قسمتی از مالکیت مرحوم غلام مولا کریمدادی و قسمتی از پلاک محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عمومی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.آ-۹۷۱۵۰۶۰
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۳۹۷/۱۰/۱۱
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۳۹۷/۱۰/۲۶
غلامرضا آقازاده / رئیس ثبت اسناد و املاک تایباد

فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه مهدی قربانی یاقوتی باستناد وکالتنامه شماره ۳۶۲۱۰-۸۹/۷/۲۹ دفتر۲۰درگز و تفویض وکالت شماره ۳۷۷۳۱-۹۱/۲/۱۹ دفتر ۲۰ درگز و دو برگ استشهادیه گواهی شده منضم به تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه کرده و مدعی است سند مالکیت ششدانگ پلاک باقیمانده ۱۰۹۷ شهر واقع در درگز بخش ۷ قوچان که متعلق به فرخنده قاسم نژاد میباشد بعلت نامعلومی مفقود شده است با بررسی دفتر املاک معلوم شد ششدانگ پلاک فوق ذیل ثبت ۳۲۹ صفحه ۳۸۸ دفتر ۲ بنام نصرت اله عباسیان حقوردی ثبت و سند مالکیت چاپی ۲۷۰۵۸۵ الف/۸۵ صادر و تسلیم گردیده و بموجب سند

بوفون: ایتالیا دیگر نیازی به من ندارد

ورزش: جیجی بوفون، کاپیتان سابق تیم ملی ایتالیا، شایعه بازگشتش به این تیم را رد کرد و تاکید داشت که ایتالیا به او نیازی ندارد. وی گفت: من ماموج صحبت کردم، آنها به من نیاز ندارند. ماجینتی می داند در چه مسیری گام برداره، من رئیس فدراسیون ایتالیا را نمی شناسم. خوشحالم که جورجیو کیه لینی بازوبند را به بازوسته، هم برای ایتالیا و هم یوونتوس، زیرا او کسی است که شایسته این همه مسئولیت است. جیجیو دوناروما هم سمبل ثبات و کیفیت بالای پروژه ای است که برای حضور بازیکنان جوان نسل جدید در رقابت های بعدی شروع شده است.

کلوپ: صلاح برای پنالتی گرفتن باید دچار جراحت شود!

ورزش: یورگن کلوپ، سرمربی لیورپول معتقد است که صلاح نباید دچار مصدومیت شود تا داورها پنالتی اعلام کنند. وی گفت: درموت گلنگ (داور سابق فوتبال) پس از بازی با نیوکاسل، برخورد صلاح را پنالتی دانست. دست او توسط حریف گرفته شد. اما برای اینکه پنالتی اعلام شود باید خونریزی صورت بگیرد؟ فکر نمی کنم. در حال حاضر، اگر محمد صلاح را لمس نکنید، او حرکت بعدی را انجام داده و شوت می زند و ما همه می دانیم که او چقدر در شوت زنی قدرتمند است. من صحنه برخورد او با پاباستیولوس را ندیدم و نفهمیدم چه شد ولی داور واقعا به صحنه نزدیک بود.

شقیری: لیورپولی ها از شکست تاتنهام خوشحال شدند

ورزش: زردان شقیری ستاره لیورپول می گوید از شکست تاتنهام خوشحال است ولی او و هم تیمی هایش برای حفظ صدرنشینی لیورپول روی نتایج خوشحال تمرکز خواهند کرد.

وی گفت: شکی نیست که از شکست آنها خوشحال شدیم. فکر کنم هر تیمی که ببیند یکی از رقبایی که دنبالش می کند و به گرفتن صدرنشینی چشم دوخته شکست می خورد، خوشحال می شود. بله دیدن شکست آنها برای ما مسلماً لذت بخش است. ولی در نهایت ما به خودمان و بازی های خودمان نگاه می کنیم.

لوریس: این فصل می توانیم طلسم جام را بشکنیم

ورزش: هوگو لوریس، کاپیتان تاتنهام ابراز امیدواری کرد که تیمش در این فصل بتواند ناکامی در کسب جام را به انمام رسانده و طلسم را بشکند. وی گفت: جام چیزیست که ما به دنبالش هستیم. ما می دانیم که در لیگ برتر مدعیان زیادی هستند، تیم های بزرگ و بازیکنان بزرگ و برای همین در اینجا هیجان زده هستیم. ما در رقابتی ترین کشور حضور داریم بنابراین با روحیه ای متل گذشته به کارمان ادامه داده و بهترین عملکرد را داریم. در گذشته نشان داده ایم که بسیار رقابتی هستیم و اختلافمان با بهترین تیم ها را جبران کرده ایم.

چرا برانکو؟ بقیه سرمربیان هم باید محروم شوند

شجاع: برای قهرمانی در آسیا لحظه شماری می کنم

ورزش: شجاع خلیل زاده علیرغم مصدومیتی که از ابتدای فصل دچارش شده بود، یکی از مدافعان تاثیر گذار این تیم لقب گرفت که با نمایش دفاعی مناسب و گلزنی در ترکیب این تیم سهم زیادی در موفقیت سرخپوشان داشت. او در تعطیلات تیم فصل با حضور در کلینیک درمانی مراحل بهبودی مصدومیت خود را پشت سر می گذارد تا با شرایط آمادگی مناسبی به جمع تیم باز گردد.

خلیل زاده درباره شرایط مصدومیتش گفت: به هر حال با توجه به شرایط تیم و کمبود بازیکنی که داشتیم نتوانستم در طول فصل مصدومیتم را درمان قطعی کنم. با درد شدیدی بازی ها را دنبال می کردم اما صادقانه باید بگویم این شرایط در خیلی از بچه های ما وجود داشت و آن ها نیز علیرغم مصدومیت به بازی می پرداختند. اکنون فرصت خوبی بود تا مراحل درمانی ام را پشت سر بگذارم و به صورت فشرده آن را دنبال می کنم و امیدوارم در نیم فصل دوم بـه پایان این مصدومیت بتوانم بهتر از قبل در خدمت پرسپولیس و کادرفنی باشم و لطف هواداران را جبران کنم.

وی ادامه داد: خوشحالم بابت اینکه این محرومیت با نقل و انتقالاتی پایان یافت. هواداران ما در کنار بازیکنان برنده واقعی این روزها بودند. هواداران همواره در کنار ما بودند و باعث شدند هیچ مشکلی را احساس نکنیم و برای اینکه به موفقیت برسیم هیچ چیزی نمی تواند مانع ما شود. ما در ادامه هم قدرتمند به کارمان ادامه خواهیم داد و امیدوارم هیچ وقت شادی از آن ها دور نشود.

خلیل زاده درباره محرومیت برانکو ایوانکوویچ گفت: واقعا نمی دانم دلیل آن چیست. امیدوارم باشگاه با قدرت به دنبال این مسئله باشد و به نظرم آقای برانکو حرفی نزده که این محرومیت را به دنبال داشته باشد. مطمئنا کمیته انضباطی از سلامت بالایی برخوردار است و هیچ شکی در آن نیست اما مطمئنم گزارش کاملی در اینباره در اختیار نداشته‌اند که اینچنین حکم داده‌اند. آقـای برانکو حرفی نزده و اگر قرار است به این خاطر هر کس محروم شود باید یک هفته در میان لیگ ما بدون حضور مربیان باشد. مربیان دیگر هـم صحبت‌هایی به همین شـکل و حتی با شـدت بالاتری زدند و همانطور که گفتم امیدوارم باشـگاه پیگیر این موضوع باشد.

مدافع پرسـپولیس درباره نقل و انتقالات این باشگاه و جذب محمد ناذری در خط دفاعی گفت: ناذری بازیکن خوبی است و مطمئنا می تواند به ما کمک کند. امیدوارم بازیکنانی که پیراهن پرسـپولیس را به دسـت می آورند قدر آن را بدانند و با تلاش بیشتری نسبت به گذشته برای موفقیت تلاش کنند.

شجاع خلیل زاده درباره پایان محرومیت تیم و حضور بازیکنان جدید و خصوصا سروش رفیعی به عنوان دوست صمیمی اش در ترکیب گفت: هم سروش و هم شیری و شریفی و ترابی می توانند قدرت تیم را افزایش دهند و پرسپولیس همیشه باید قدرتمند باشد و به عنوان مدافع عنوان قهرمانی و مدعی جدی این فصل به کار ادامه دهد. ایـن بازیکنان می توانند کمـک بزرگی به پرسپولیس کنند تا به هدف بزرگ مان در فصل برسیم.

مدافع شمالی سرخپوشان درباره اظهارات رامین رضاییان درباره بازیکنانی که از تیم ملی بازماندند اما ترجیح دنا صحبتی نکند و گفت: بحث رامین رضاییان دیگر مطرح نیست. با او صحبت کردم و هیچ مشکلی نیست. امیدوارم تمام بازیکنان در تیم ملی موفق باشند و باعث افتخار کشورم باشند.

خلیل زاده درباره انتظارش از تیم ملی در جام ملت‌ها گفت: الان همه در انتظار این هستند که تیم ملی به قهرمانی در آسیا برسد. این افتخار بزرگی برای ما ست و باید قدرت‌مان را به آسیا نشان دهیم. برای موفقیت تیم ملی کشورم در آسیا بهترین آرزوها را دارم و امیدوارم با توجه به بازیکنان باکیفیتی که در اختیار داریم به این عنوان دست پیدا کنیم.

اخبار جام ملت ها

سلطانی فر: بیشترین حمایت را از تیم ملی فوتبال کرده‌ایم

ورزش: مسـعود سـلطانی فر وزیر ورزش و جوانان در مورد تیم ملی فوتبال ایران در جام ملت‌های آسـیا، گفت: فکر می کنم که تیم ملی ایران یکی از آماده‌ترین تیم‌های حاضر است که ما در اختیار داریم و هم فدراسیون، فدراسیونی است که با تمام توان تدارکات لازم را داشته و هم کادر فنی و هم بازیکنان خوب داخلی و خارجی جمع شده‌اند و هم لژیونر ها جزو افراد با انگیزه و با تجربه هسـتند. ما امروز تقریبا دو تیم ملی داریم. وزارت ورزش و جوانان و کمیتـه ملی المپیک با تعامل و هماهنگی خوبی که با هم دارند، بیشترین حمایت‌ها را کرده‌اند و همه نیازهای تیم ملی را تامین کرده‌ایم. بهترین کمپ را در حال حاضر دارند. در بهترین و مناسب‌ترین شرایط قرار دارند و بهترین بازیکنان و کادر فنی را در اختیار داریم. فدراسیون توانمندی داریم و همه شرایط دست به دست هم داده‌اند که بعد از ۴۲ سال بتوانیم ان‌شاءالله مجددا قهرمان جام ملت‌های آسیا شویم.

عنایتی: توقعات از تیم ملی بسیار بالاست

ورزش: رضا عنایتی در مورد حضور ایران در مسابقات جام ملت‌های آسیا و شـرایط فعلی تیم تحت هدایت کارلوس کی‌روش گفت: ایران برای قهرمان شدن شانس بالایی دارد. هر چند که باید بگویم توقعات از تیم ملی بسیار بالاست و مردم توقع دارند که ایران در جام ملت‌های آسیا قهرمان شـود. هر چند فضایی که در این چند ماه در اطراف تیم ملی بود، چندان خوب نبود، ولی الان همه باید از این تیم حمایت کنند و امیدوارم بعد از سال‌ها قهرمان آسیا شویم.

مهاجم پیشـین تیم ملی فوتبال ایران در پاسـخ به این پرسـش که اصلی‌ترین حریف ایران چه تیمی است، به تسنیم گفت: تیم‌هایی مثل کره جنوبی، ژاپن و اسـترالیا قدرتمند هسـتند و نباید از کنار تیم‌هایی مثل امارات، عراق، عربستان، قطر و ... هم به سادگی عبور کنیم.

خمیس: بازی با ایران در اولین گام بی‌عدالتی است

ورزش: محمد خمیس در باره آماده‌سازی تیم ملی فوتبال یمن گفت: سرمربی از بازیکنان درخواست کرده تمام تلاش خود را برای رسـیدن به سطح فنی مورد نظر تا پیش از نخسـتین بازی جام ملت‌های آسیا برابر ایران انجام دهند.

عضو تیم ملی فوتبال یمن ادامه داد: مشتاقانه می‌خواهیم لبخند را بر لبان مردم یمن بنشانیم و به دنبال گذاشتن ردپای جدیدی در حضور تیم‌هایی همانند ایران، عراق و ویتنام هسـتیم. محمد خمیس با اشاره به نخسـتین بازی تیم ملی یمن برابر ایران در جام ملت‌های آسیا ۲۰۱۹ گفت: این فرعه بی‌عدالتی اسـت و شایسـته ما نبود. در نخسـتین بازی با حریف بسـیار قدرتمندی باید مواجه شویم اما باید در این بازی و سـایر بازی‌ها همه توان‌مان را به کار گیریم.

از نگاه فاکس اسپورت

بیرانوند در روازبان شماره یک جام ملت‌ها

ورزش: در آسـتانه آغاز رقابت های جام ملت های آسیا فاکس اسـپورت در ادامه گزارش های ویـژه خود برای این رقابت ها این بار به سـراغ دروازه‌بان‌هایی رفته که باید در این جام مورد توجه قرار بگیرند.

بیژن دروازه بانی که مورد توجه قرار گرفته انـد عبارتند از متیو رایان (استرالیا)، دانگ وان لام (ویتنام)، جو هیون وو (کره جنوبی)، مایکل فالکسگارد (فیلیپین) و علیرضا بیرانوند(ایران).

فاکس اسـپورت درباره علیرضا بیرانوند به عنوان اولین نفر نوشـت: فقط دو سـال پیش بود که خودش را به تیم ملی ایران رسـاند. در جام جهانی ۲۰۱۸ بود که او به واسـطه بازی مقابل اسپانیا و پرتغال برجسته شد و نزدیک بود که به یک هشتم نهایی هم صعود کنند اما این اتفاق رخ نداد.

خلاصه جام برای بیرانوند گرفتن پنالتی کریستیانو رونالدو در بازی برابر پرتغال بود. با اینکه پیشنهادهای کمی به دست او نرسیده بود اما بازهم ترجیح داد در پرسپولیس بماند.

این یک تصمیم زیرکانه برای بیرانوند بود چرا که تیم بزرگ ایرانی موفق شد به فینال لیگ قهرمانان آسیا صعود کند با این حال بیرانوند نتوانست مانع از شکست ۲ - ۰ مقابل کاشیما آنتلرز شود.

تغییر در فهرست رقیب ایران

ورزش: مسابقات جام ملت‌های آسیا ۲۰۱۹ امارات از تاریخ ۱۵ دی ماه با دیدار میزبان این رقابت ها یعنی امارات با بحرین کلید می خورد. در این راسـتا کاتالج، سرمربی تیم ملی عراق در آسـتانه آغاز این بازی ها یک تغییر در لیسـت ۲۳ نفر خود انجام داد و مهدی کامل را از لیسـت خارج کرد و محمد داود را جایشـین کـرد. تیم ملی عراق رقیب اصلی ایران در مرحله گروهی جام ملت های آسیا ۲۰۱۹ امارات اسـت.

ژاوی، ایران را در نیمه نهایی مقابل ژاپن بازنده کرد

ورزش: مسابقات جام ملت‌های ۲۰۱۹ آسیا از تاریخ ۱۵ دی با دیدار میزبان این رقابت ها یعنی امارات با بحرین کلید می خورد.

در این راسـتا ژاوی هرنانذز، کاپیتان سابق بارسلونا و تیم ملی اسـپانیا میهمان شـبکه الکاس قطر بود تا این مسابقات را پیش بینی کند. ستاره کنونی السـد معتقد اسـت که تیم ملی ایران در نیمه نهایی به ژاپن می‌خورد و در ایـن بازی بازنده می شـود و از راه یابی به فینال بازمی ماند. از طرف دیگر این ستاره اسپانیایی در یک پیش بینی عجیب قطر قرار گرفت و توانسـت روی گل سوم، پاس گل بدهد. اما در نیمـه دوم اتفاق جالب تری هم رخ داد. روملو لوکاکو مهاجـم گران قیمت بلژیک زاده در شرایط مصدومیتش گفت: به هرحال با توجه به شرایط تیم و کمبود بازیکنی که داشتیم نتوانستم در طول فصل مصدومیتم را درمان قطعی کنم. با درد شدیدی بازی ها را دنبال می کردم اما صادقانه باید بگویم این شرایط در خیلی از بچه‌های ما وجود داشـت و آن ها نیز علیرغم مصدومیت به بازی می پرداختند. اکنون فرصت خوبی بود تا مراحل درمانی‌ام را پشت سر بگذارم و به صورت فشـرده آن را دنبال می کنم و امیدوارم در نیم فصل دوم بـه پایان این مصدومیت بتوانم بهتر از قبل در خدمت پرسپولیس و کادرفنی باشم و لطف هواداران را جبران کنم.

وی ادامه داد: خوشـحالم بابت اینکه ایـن محرومیت با نقل و انتقالاتی پایان یافت. هواداران ما در کنار بازیکنان برنده واقعی این روزها بودند. هواداران همواره در کنار ما بودند و باعث شدند هیچ مشکلی را احساس نکنیم و برای اینکه به موفقیت برسیم هیچ چیزی نمی تواند مانع ما شود. ما در ادامه هم قدرتمند به کارمان ادامه خواهیم داد و امیدوارم هیچ وقت شادی از آن ها دور نشود.

خلیل زاده درباره محرومیـت برانکو ایوانکوویچ گفت: واقعا نمی دانم دلیل آن چیسـت. امیدوارم باشـگاه با قدرت به دنبال این مسـئله باشـد و به نظرم آقای برانکو حرفی نزده که این محرومیت را به دنبال داشته باشـد. مطمئنا کمیته انضباطی از سـلامت بالایی برخوردار است و هیچ شکی در آن نیسـت اما مطمئنم گزارش کاملی در اینباره در اختیار

برترین‌های فوتسال دنیا با رأی گیری کارشناسان معرفی شدند

ایران، چهارم جهان

ورزش: برترین‌های فوتسـال جهان در سال ۲۰۱۸ بعد از رای گیری از بین مربیان، کارشناسـان و خبرنگاران سـراسر جهان از سـوی سایت فوتسـال پلنت اعلام شـد و بر این اساس رده‌بندی ۱۰ گزینه اعلام شده در آیتم‌های مختلف مشخص شد.

بهترین‌های فوتسال جهان به این شرح هستند:

بهترین دروازه‌بان زن: تانیا سیلوا پریرا (برزیل)

بهترین بازیکن: آمادینیو (برزیل)

بهترین دروازه بان مرد: هیگوئیتا (برزیل)

بهترین دراو: نیکولا جلیک (کرواسی)

تیم برتر تیم ملی: پرتغال

بهترین مربی باشگاهی: خـوس ولاسکو (اسپانیا)

بهترین مربی ملی: جورج گومز (برزیل)

بهترین باشگاه: اینتر موویی استاز (اسپانیا)

بهترین بازیکن: ریکاردینیو (پرتغال)

رده‌بندی کاندیداهای ایرانی در بخش‌های مختلف به شرح زیر است:

بهترین دروازه‌بان زن: فرزانه توسلی (رده ششم)

بهترین بازیکن زن: فاطمه اعتدادی (رده ششم)

بهترین دروازه‌بان مرد: علی رضا صمیمی (رتبه هفتم)

بهترین دراو: گلاره ناظمی (رده چهارم)

بهترین تیم ملی: تیم ملی آقایان ایران (رتبه چهارم) تیم ملی بانوان ایران (رده ششم)

بهترین مربی باشگاهی: حمید بی غم (سرمربی سابق تیم مس سونگون) رده هفتم

بهترین مربی ملی: محمد ناظم الشـریعه (رتبه پنجم) شهرداد مظفر (رتبه هفتم)

بهترین باشگاه: مس سونگون (رتبه ششم)

بهترین بازیکن جوان: (توحید لطفی) رتبه هفتم

بهترین بازیکن: حسین طیبی (رتبه پنجم) فرهاد توکلی (رتبه دهم)

شاهکار شمس

اسامی رای دهندگان ایرانی در نظرسنجی امسال فوتسال پلنت به شرح زیر است:

وحید شمسایی (کاپیتان سـابق تیم ملی)/ حسین شمس (سرمربی سابق تیم ملی)

علی تارقلی‌زاده (رئیس دپارتمان فوتسـال AFC)/ عباس ترابیان (رئیس سابق کمیته فوتسال)/ محمد ناظم الشریعه (سرمربی تیم ملی)

علی صانعی (سرمربی پیشـین تیم ملی المپیک)/ شهاب سـفال منش (مدرس AFC)/صفرالدین موسوی (مدرس داوری AFC)/علی احدی (خبرنگار ایسنا)

حامد اردهالی (خبرنگـار روزنامه خبرورزشـی)/ مهدی جاویدی (خبرنگار ورزش سه)/ سعید پروا (خبرنگار پایگاه خبری فوتسال)/مهدیار غفاری (خبرنگار فوتسال پلنت)

همچنین سایت فوتسال پلنت، رای هر کدام از رای دهندگان را نیز منتشر کرده است. دو سـال پیش که این اتفاق برای اولین بار افتاد، مشخص شد بسیاری از کارشناسان ایرانی، امتیاز پایینی به گزینه‌های ایرانی دادهاند اما از سـال قبل که رای‌ها رسانه‌ای می‌شـود، گزینه‌های ایرانی نیز امتیاز بیشتری می‌آورند.

با این وجود در بین رای دهندگان امسال، می‌توان به یکی از انتخاب‌های علی تارقلی‌زاده (رئیس دپارتمان فوتسال آسیا) به عنوان عجیب‌ترین انتخاب اشاره کرد. او در بخش بهترین بازیکن، عضو امتیازی برای دو کاندیدای ایرانی قائل نشده و به حسـین طیبی و فرهاد توکلی رای نداده است. وحید شمسـایی نیز به تمام گزینه‌های ایرانی، بالاترین امتیاز را داده و در بخش بهترین بازیکن، ابتدا به فرهاد توکلی و سـپس به حسـین طیبی رای داده است. همچنین حسین شمس در بخش بهترین مربی ملی، به شـهرداد مظفر دو و محمد ناظم‌الشریعه یک امتیاز اختصاص داده است.

ناظمی: سد پیشرفت بانوان شکست

گلاره ناظمی به انتخاب شـدنش به عنوان چهارمین داور برتر جهان اشـاره و بیان کرد: درست اسـت که مقام اول همیشه بهترین است اما فکر می کنم این که جزو چهار داور برتر جهان و دومین داور برتر سال ۲۰۱۸ بین خانم‌ها قرار گرفتم برایم خیلی ارزشمند بود. خیلی حس خوبی دارم و از خودحالم.

او درباره شرایط داورهای ایران برای رسیدن به جایگاه‌های برتر جهان گفت: الان شرایط برای داورهای خانم هم از نظر شـرایط داخلی و هم خارجی کاملاً فراهم است. در داخل کشور کمیته داوران و فدراسـیون فوتبال طی چند سال اخیر برای داورها اقدامات مختلفی از جمله برگزاری کلاس‌های آموزشی، بالا بردن علم داوری آنها، به روز کردنشان و استفاده از بهترین مدرس‌هـای داوری در کلاس‌های پیش فصل و نیم فصل انجام دادند و اگر انصاف را رعایت کنیم همه چوره شرایط برای داوران مهیاست.

او در این مورد افزود: در AFC و FIFA شرایطی پیش آمد که به نمایندگی از داوران ایرانی و با پوشش اسلامی در مسابقات المپیک شرکت کردم و این یک سدی را می‌شکند و اطمینانی را برای داوران ایرانی بوجود می‌آورد. با در نظر گرفتن آقای قغانی در بخش مردان و من در بخش زنان این نگرانی که شاید خیلی روی داوران ایرانی حساب نکنند و نمی‌توانیم جایگاه خوبی را در مسـابقات آسـیایی و حتی جهانی داشته باشـیم از بین می‌رود و وقتی یک دو داور را به عنوان ایران و ایرانی بنشاسند کار برای سایر داورها راحت‌تر می‌شود اکنون این سـد شکسـته شـده و اگر کسی واقعا بخواهد و تلاش کند خیلی زودتر از مسیری که من طی ۱۷ سـال به دلیل شـرایط خیلی متفاوت با الان طی کردم، به آن دست پیدا می‌کند.

کی‌روش در گفت‌وگو با سایت AFC:

برای ما بازی اول مثل فینال است

ورزش: سرمربی تیم ملی فوتبال ایران می گوید فینال جام ملت‌های آسیا برای او بازی با یمن اسـت و بر خلاف چیزی که برخی از مردم فکر می کنند، این رقابت‌ها آسان نیست.

کارلوس کی‌روش در گفت‌وگو باسایت AFC، اظهار کرد: بازی اول ما بازی مهمی است. همیشه بازی های اول بازی‌های دشواری از آب درمی آیند. همه تیم‌ها با ارزو و جاه‌طلبی رقابت‌ها را شروع می کنند و به همین خاطر مسابقه نخست همیشه دشوار است. مهم است که بتوانیم بازی نخست را پیروز شـویم. مانند همیشه شروع یک تورنمنت اهمیت زیادی دارد و ما باید بتوانیم برنده از زمین خارج شویم.

تیم ملی فوتبال ایران تیم نخسـت آسـیا در رده بندی باید برابر یمن تیم ۲۶ آسـیا و ۱۳۵ جهان قرار گیرد. با این حال کارلوس کی‌روش نمی‌خواهد تیم یمن را دست کم بگیرد و معتقد است که بازیکنان باید کاملاً متمرکز باشند.

سـرمربی پرتغالی اضافه کرد: من نتایج تیم‌های ملی فوتبال ایران در سطوح مختلف یعنی زیر ۱۷ سال و زیر ۲۰ سـال را بررسی کردم و متوجه شدم ایران هیچ وقت در مسابقات رسـمی یمن را شکست نداده است. یمن بازی سخت و دشواری برای ما خواهد بود. وقتی بازی شروع شود، باید از تمام ناامیدی‌ها حول محور تیم رها شویم و به کسـب پیروزی تمرکز کنیم.

یازده بازیکن برابر حریف قرار می‌گیرند. این بازی مربوط به بازیکنان و مربیان می‌شـود. شـما نمی‌توانید بازی با یمن را شروع کنید و به فکر چیزهای دیگری در جام ملت ها باشـید. ۹۰ دقیقه باید برای مردم کشورتان بازی کنید. ۹۰ دقیقه باید برای خوشـحالی و افتخار مردم ایران به رقابت بپردازید.

تیم ملی فوتبال ایران از سـال ۱۹۷۶ تاکنون نتوانسته است قهرمان جام ملت‌های آسیا شود. حالا بعد از یک جام جهانی خوب ایران امیدوار به کسب این موفقیت تاریخی است.

کارلوس کـی‌روش گفت: اینکـه تیم ملی فوتبال ایـران پیشـرفت خیلی خوبی از نظر نگرش، سـازماندهی و نظم داشـته، کاملا مشخص و شناخته شده اسـت ولی بزرگ‌ترین اشـتباهی که ممکن است رخ دهد این اسـت که وقتی شـما دوران خوبی را سپری می کنید برخی از مردم فکر می کنند که این کافی است و به چیز دیگری نیاز نداریم. این نگرش کامل اشـتباه خواهد بود چون تیم‌هایی همچون قطر، عربستان و امارات نشسته‌اند و ما را تماشـا کنند، بلکه سخت تلاش می کنند تا به موفقیت برسند. آن ها پیشـرفت ایران را می‌بینند و تلاش زیادی می کنند تا خودشان را به سطح ما برسـانند. حتی تیم‌هایی مثل فلسطین و یمن . مردم فکر می کنند که جام ملت‌های آسیا آسان است ولی ویتنام در چند سال گذشته پیشرفت خیلی خوبی داشته و در حال حاضر شرایط خوبی دارد. آن ها اخیرا موفق شده‌اند قهرمان تورنمنت در جنوب شرق آسیا شـوند. ما نباید سوار بر این موج شویم که جام ملت‌های آسیا برای ما آسان است، بلکه کاملا برعکس است. کسانی که می‌خواهند فکر کنند که در فوتبال این مسائل و بازی‌ها آسان است، فقط تلاش می کنند که امید ما را به خطر بیندازند.

سرمربی تیم ملی فوتبال ایران در پایان صحبت‌های خود گفت: در چنین مسابقاتی فردایی وجود ندارد اگر ما حال را پیروز نشویم در حال حاضر فینال جام ملت‌های آسیا برای ما بازی با یمن است و به هیچ چیز دیگری فکر نمی کنیم وقتی بازی با یمن تمام شد به سراغ ویتنام خواهیم رفت و بعد از آن به عراق فکر می کنیم.

گزارش کوتاه

هفته بیست و سوم لیگ برتر فوتسال

گیتی پسند به دنبال تثبیت صدرنشینی

حمید رضا خداشـناس: هفته بیست و سوم لیگ برتر فوتسال عصر امروز و بصورت همزمان از سـاعت ۱۶ به طور کامل برگزار می‌شـود که در مهم ترین بازی های امروز گیتی پسـند میهمان ارزن در شیراز است و مس سـونگون از مقاومت فرجـک میزبانی می کند. شاگردان لک که به نوعی در صدر جدول دست نیافتنـی شـده اند عصر امروز در شـیراز به دنبال پیروزی دیگر هسـتند. گیتی پسـند امروز این شـانس را دارد تا با پیروزی برابر حریف شیرازی اش و از سوی دیگر شکسـت مس مقابل مقاومت فرجک حکم صدرنشـینی اش را سـه هفته مانده به پایـان فصل به نام خـودش بزند و بدون دغدغه منتظر مشخص شـدن حریفش در پلی اف باشد.

عصر امروز فرش آرای مشـهد نیـز دیدار حماسـی را مقابل پارسـیان شـهر قدس خواهد داشت. شاگردان حسن زاده که در این فصل با نتایج خوبشـان همه را شگفت زده کرده بودند به ناگاه بر روی قرعه ناکامی افتادند و سـه شکسـت متوالی را بدسـت آوردند و این نتایج باعث شـد تا به جایگاه چهارم سـقوط کنند. اما آن هـا این هفته با توجه به اینکه سـوهان محمد سـیما که اکنون در رتبه سوم جدول قرار گرفته بازی سـختی را در بهمهان با اهورا که برای فرار از سـقوط می جنگد دارد، بسیار امیدوارند تا با کسـب پیروزی دوباره به جایگاه سوم برگردند بتوانند این جایگاه را تا پایان لیگ حفظ کنند تا در پلی اف قرعه ای مناسـب داشته باشند.

برنامه کامل بازی ها

سه شنبه ۱۳۹۷/۱۰/۱۱

شهروند ساری - شهرداری ساوه

آذرخش بندرعباس - سن ایچ ساوه

ارزن شیراز - گیتی پسند اصفهان

اهورا بهبهان - سوهان محمد سیما قم

مس سونگون - مقاومت فرجک

پارسیان شهر قدس - فرش آرا مشهد

حفاری اهواز - مقاومت البرز

با کنایه به مورینیو

پوگبا: کنار «سولسشائر» لذت می بریم

امین غلام نژاد: سـتاره فرانسـوی تیم منچسـتریونایتد این روزها در تیمش عملکرد بسـیار خوبی را از خود نشان می دهد. پوگبا بعد از اختلافاتی که با مورینیو پیدا کرد و دچار مشکلات فنی شـد، این روزها با مدن سولسشائر دوباره متولد شده و همانند روزهای جام جهانی به همه کاره تیمش تبدیل شده اسـت و مقابل بورنموت دو بار گلزنی کرد و این ۲ گل باعث شدند تا میزبان مشارکت پوگبا روی گل های تیم منچسـتریونایتد در این فصل به عدد ۱۲ برسد. او در نیمه دوم نیز یک پاس گل داد تا با ۶ پاس سـومین پاسور برتر لیگ جزیره باشد.

نمایش های فوق العاده فوق سـتاره سـابه یوسـت منچسـتر در حالی رقم خورده که در دوران ژوزه مورینیو و به خصوص در ابتدای فصل جاری، پوگبا عملکرد بسـیار ضعیفی داشت و مورینیو نیز به انتقاد از او پرداخته بود. اوج اختلافات و درگیری های پوگبا و مورینیو پس از بازی با سـاوتهمپتون بود. جایی که آقای خاص در رختکن پوگبا را وپروس سرما خوردگی خطاب کرد که روی دیگر بازیکنان تاثیر می گذارد!

البته پوگبا تنها بازیکنی نیسـت که در سه بازی اخیر نمایشی متفاوت با گذشته از ارائه کرده اسـت. آنتونی مارسیال در ترکیب اصلی قرار گرفت و توانسـت روی گل سوم، پاس گل بدهد. اما در نیمـه دوم اتفاق جالب تری هم رخ داد. روملو لوکاکو مهاجـم گران قیمت تیم منچسـتریونایتد بعد از ورود به میدان توانست اولین گل خود در دوران سولسشائر را بزند. حالا شاید تنها بازیکنی که نتوانسته شرایط خوبش را پیدا کند، الکسیس سانچز باشد. سـتاره ای که این فصل تنها یک گل زده و شاید با این روند به در خروجی باشگاه نزدیک شود. شباطین سرخ با پیروزی مقابل بورنموت هر سه بازی خود بعد از اخراج ژوزه مورینیو و منصوب شدن سولسشائر به عنوان سرمربی باشـگاه تا پایان فصل را با پیروزی پشت سر گذاشته‌اند. یونایتد از ماه آوریل که ۵ بازی پیاپی را با پیروزی پشت سر گذاشته بود چنین نتایج خوبی بدسـت نیاورده بود. بازیکنـان سولسـشائر در جریان این سـه پیروزی ۱۲ گل هم به ثمر رساندهاند.

پوگبا: همه لذت می بریم

بعد از پیروزی ۴-۱ یونایتد مقابل بورنموت کـه دیـروز در اولدترافورد اتفـاق افتاد یا پوگبا ستاره فرانسوی یونایتد مدعی شد که بازیکنان این تیـم در دوران مربی گری اوله گونار سولسشائر سـرمربی موقت این تیم از شرایط خود راضی هسـتند و از فوتبال لذت می‌برند. پوگبا همچنین مدعی شـد که بعد از دوران اول ابتدای فصل بازیکنان یونایتد احساس می کنند بار دیگر به روزهای خوب یونایتد برمی گردند.

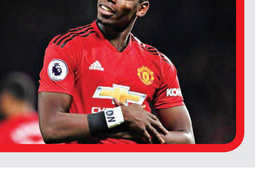
پل پوگبـا گفت: مابـه این پیـروزی نیاز داشـتیم و خیلی عالی بازی کردیم. ما در حال بازگشت به شـرایط ایده آل هسـتیم و می‌دانیم هنوز راه زیـادی در پیش داریم.

پوگبا: بهترین فرم خود را قرار دارد

سولسشائر: پوگبا در بهترین فرم خود قرار دارد

پوگبا گفت: امشب یک نمایش بسیار تاپ و قوی العاده ای از این هافبک شاهد بودیم. او در محوطه جریمه حریفان خطرناک است، هدزن خوبی است، تکل های به موقعی می زند و پاس های صحیح زیادی می دهد. پل در بهترین وضعیت خود قرار دارد.

نه به نژاد پرستی



پل پوگبا ستاره فرانسوی منچسـتریونایتد فاش کرد که دستبندی که در جریان بازی مقابل بورنموت به بازو بسته بود و روی آن کلمه NO نقش بسته بود برای حمایت از کالیدو کولیبالی بازیکن ناپولی بوده که روز چهارشـنبه هفته گذشـته در جریان بازی ناپولی و اینتر مورد توهین‌های نژادپرستانه قرار گرفته بود و هواداران اینتر او را با تقلید صدای میمون مورد توهین قرار داده بودند. پوگبا در اینستاگرام خود ضمن اشاره به اینکه دستبند منقش به "NO "را برای حمایت از کولیبالی در مقابل توهین‌های زشت نژادپرستی به بازو بسته بوده نوشت:« اگر من به همه بچه‌های بتوانند برای پایان زیبایی که برای ساخت دستبند منقش می‌کنم به دستبندم برای کولیبالی، سال ۲۰۱۹، سال نه گفتن به نژادپرستی».

جوایز مالی جام ملت‌ها مشخص شد

ورزش: در این دوره از رقابت های جام ملت های آسیا که در قطر برگزار می شود کنفدراسـیون فوتبال آسـیا قصد دارد مانند جام باشگاه های آسیا به ازای هر برد و حتی حضور در مسـابقات مبلغی را در نظر بگیرد تعمین آنکه برای تیم های اول تا سوم هم جوایز نقدی قابل ملاحظه ای تعیین کرده است:

بنا بر اعلام AFC تنها حضور در جام ملت‌ها باعث می‌شود تا به هر تیم ۲۰۰ هزار دلار داده شود و تمام تیم‌ها این مبلغ را دریافت خواهند کرد. علاوه بر این تیم‌های بازنده در مرحله نیمه‌نهایی هر کدام یک میلیون دلار دریافت می کنند.

تیم دوم تورنمنت ۲ میلیون دلار و قهرمان جام ملت‌ها ۵ میلیون دلار دریافت خواهد کرد. مجموع این جوایز حدود ۱۵ میلیون دلار خواهد شد.در دوره قبلی هیچ جایزه مالی به تیم‌ها تعلق نمی گرفت.

همراه با جام ملت های آسیا (۱۵)

لبنان؛ جاه طلبی با پیر مردها

سـینا حسـینی: تیم ملی لبنان در جریان حضور حرفه‌ای در رقابت هـای جام ملت های آسـیا افتخار بزرگی ندارد. اما آنها در ایـن دوره قصد دارند برابر تیم های مدعی حاضـر در گروه پنجم رقابـت های مرحله مقدماتی جام ملت هـای ۲۰۱۹ عملکرد قابل خوبی را از خود بر جای بگذارند تا خاطره شیرین سال ۲۰۰۰ را یک بار دیگر تکرار کنند.

لبنانی ها در سـالی که به عنوان میزبان جام ملت های آسیا انتخاب شـده بودند برای نخسـتین بار در طول تاریـخ از مرحله گروهـی صعود کردند امـا در مرحله حذفی از دور مسابقات کنار رفتند تا یک حسرت بزرگ برای فوتبال دوسـتان لبنانی رقم بخورد. لبنانی ها در این جام انگی

گفت‌وگو با علی‌اصغر عبادی نویسنده اولین سینما رمان کشور که درباره وقایع سال ۵۷ پایتخت معنوی ایران است

«چغک» روایت نوجوانانه از انقلاب

|ادب و هنر / فاطمی نسب | «چغک» همان گنجشک مشهدی هاست و این لهجه تقریباً جزو نمادهای پرکاربرد و شناخته شده محسوب می‌شود. از ظرفیت لهجه‌ها و جهان وسیع و پیچیده آن‌ها که بگذریم، این واژه‌گان محلی بهترین کلمات برای توصیف اشخاص و حالات مختلف انسانی است و جای بررسی علمی آن در مراکز پژوهشی و دانشگاهی بسیار خالی است. البته کتاب پیش رو باوجود نام محلی آن متأسفانه ارتباطی به لهجه مشهدی ندارد و صرفاً برشی از تاریخ این شهر مهم در شکل گیری انقلاب اسلامی است، اما همین نام جذاب و شخصیت نوجوان داستان و بخصوص بازنمایی دو روز خونین مشهد، باعث شد این شماره را به این کتاب نوجوانانه اختصاص بدهیم. علاوه بر این، این کتاب به گفته نویسنده، اولین رمان تصویری در بازار نشر ایران است و سابق بر این تنها سه کتاب با این سبک در دنیا منتشر شده است.

برش

در این کتاب مخاطب علاوه بر اینکه با اتفاقات انقلاب مشهد آشنا می‌شود و به چهره واقعی حکومت طاغوت پی می‌برد، نقش مقام معظم رهبری در مبارزات قبل از انقلاب را هم می‌شناسد و با شخصیت و خانواده ایشان آشنا می‌شود

◆ ایده نگارش این کتاب از کجا شروع شد؟

وقتی ما به محصولاتی که در بازار کتاب بود نگاه کردیم، متوجه شدیم که اگر نوجوانی بخواهد ولی فقیه زمان خود را بهتر و بیشتر بشناسد، کتابی وجود ندارد و این کمبودی جدی بود. این کمبود مقدمه‌ای شد که ما در حوزه کودک و نوجوان ورود پیدا کنیم و محصولاتی تولید کنیم که این محصولات خلأ موجود را برطرف کند. از طرفی اوایل انقلاب در مشهد اتفاق مهمی افتاده بود به نام کشتار نهم و دهم دی ماه که با توجه به وسعتش، کم از میدان ژاله تهران نداشت.

ما دیدیم که این واقعه اتفاقاً آنچنان در رسانه‌ها مطرح نشده و خیلی‌ها نمی‌دانند که سال ۵۸ آن دو روز در مشهد چه اتفاقات وحشتناکی افتاده است.

خلاصه ما با راوی قرار دادن نوجوانی ملقب به چغک، قصه آن دو روز را از زبان این نوجوان روایت کردیم. در این کتاب مخاطب علاوه بر اینکه با اتفاقات انقلاب مشهد آشنا می‌شود و به چهره واقعی حکومت طاغوت پی می‌برد، نقش مقام معظم رهبری در مبارزات قبل از انقلاب را هم می‌شناسد و با شخصیت و خانواده ایشان آشنا می‌شود. درواقع یکی از اهداف ما پاسخ به سؤال قشر نوجوان امروز بود که اساساً ما برای چه انقلاب کردیم؟

◆ چه شد که به نام «چغک» رسیدید؟

در خاطرات رهبری قبل از انقلاب خاطره‌ای هست به این مضمون که ایشان می‌فرمایند: در هنگامه انقلاب نوجوانی کناردست ما بود که خیلی زبر و زرنگ بود و کارهای انقلابی بزرگی انجام می‌داد که خیلی از انقلابیون بزرگ مشهد هم جرئت انجام آن را نداشتند. من به این نوجوان چغک می‌گفتم (به معنای گنجشک) و این نقطه آغاز کار ما بود که این نوجوان را پیدا کردیم و سراغش رفتیم.

◆ این نوجوان چه کسی است؟ در حال حاضر مسئولیت دارد؟

آقای محمدمهدی فقیهی، که در آخر کتاب هم مشخصات ایشان را گفته‌ایم. نه، به آن صورت مسئولیت ندارند. بیشتر کارهای تحقیقی انجام می‌دهند و استاد حوزه و دانشگاه هستند.

◆ کل کتاب تنها روایت آن دو روز است؟

بله. اما کتاب با گریزهایی که توسط شخصیت‌ها دارد به ماجراهایی مانند تحصن کارکنان بیمارستان امام رضا(ع)، تیراندازی به حرم مطهر، داستان تغییر نام ورزشگاه تختی و به طور کل وقایعی که در مشهد آن ایام رخ داده، می‌پردازد.

همچنین در این کتاب از نقش بزرگانی مانند حاج آقا غلیان، آیت‌الله واعظ طبسی، شهید هاشمی‌نژاد و... گفته می‌شود و همه این‌ها بخشی از تاریخ انقلاب در مشهد است.

مخاطب شما نوجوان است، بنابراین زبان کار هم باید نوجوانانه باشد. درباره چگونگی رسیدن به این زبان کمی توضیح دهید.

کار کردن برای سنین مختلف مختصات خودش را دارد. به عنوان مثال شما باید با تحقیق و پرس‌وجو دایره لغات نوجوانان امروز را بشناسید. ما هم پیش از اینکه کار را منتشر کنیم، کتاب را به ۲۰ نوجوان از شهرهای مختلف و با فرهنگ‌های متنوع دادیم تا بخوانند و احیاناً اگر در قسمتی از کتاب واژه نامأنوسی وجود دارد و یا آن‌ها بخش‌هایی از کتاب را نمی‌فهمند، مشکل آن قسمت را برطرف کنیم. خوشبختانه با تحقیقاتی که در دوران پیش‌تولید کار انجام داده بودیم پس از چاپ کتاب بازخوردهای مثبتی گرفتیم، به نحوی که در ایام نمایشگاه هر نوجوانی که کار را خوانده بود، به ما می‌گفت که این اولین کاری است که توانستم آن را تا آخر بخوانم و بفهمم، درحالی که حجم کتاب ۳۰۰ صفحه است و خواندن آن کمی دشوار به نظر می‌رسد.

◆ همین حجم بالای کتاب در وهله اول برای نوجوان و حتی جوان ترس‌آور نیست؟

وقتی مخاطب کتاب را باز می‌کند و ورق می‌زند، با تصاویری روبه‌رو می‌شود که نیمی از کتاب را تشکیل می‌دهند. یعنی ما علاوه بر زبان ساده و روان، سعی کردیم با استفاده از تصاویر زیاد رخوت و یکدستی کتاب را از بین ببریم.

بیش از ۱۰۰ فریم عکس در کتاب استفاده شده است و وقتی نوجوان قسمتی از داستان را می‌خواند تصاویر آن بخش، چهار پنج صفحه پشت سر هم می‌آیند و پس از پایان تصاویر دوباره روایت از آخرین عکس از سر گرفته می‌شود.

◆ یعنی قرار است خود تصاویر بخشی از روایت داستان را بر عهده بگیرند؟

بله، این تصاویر مانند کتاب‌های دیگر صرفاً توصیف جزئیات یک متن نیست، بلکه ادامه متن و در بطن اصلی روایت خود داستان است. داستان شما در هر صورت یک داستان تاریخی است. اگر تاریخ صرف بگوییم روایت داستان خشک می‌شود و اگر به بال داستانی کار بیشتر بپردازیم از تاریخ فاصله گرفته‌ایم؛ این دوگانگی ظاهری را چطور برطرف کردید که روایت شما جذاب و مستند باشد؟

ماهیت این دو روزی که در کتاب روایت می‌شود و خود راوی اول شخص آن به خودی خود آن‌قدر جذابیت دارند که مخاطب را به دنبال خود بکشند.

شما حساب کنید یک نوجوان با جثه کوچک و لاغرش وارد یک جنگ داخل شهری می‌شود که پر از استرس و تعقیب و گریز است. تانک‌ها می‌آیند و از روی مردم رد می‌شوند و نوجوان داستان را تعقیب می‌کنند و نوجوان در این میان در وسط این جریانات قرار دارد. البته پرداخت هنر و داستانی قطعاً وجود دارد و اساساً نمی‌شود بدون پرداخت هنری کار کرد، اما اصل ماجراها آن‌قدر جذابیت دارند که به نظرم مخاطب آن را دنبال کند.

آغاز داستان هم که مهم است این گونه شروع می‌شود که این نوجوان از خواب بلند می‌شود و رادیو را روشن می‌کند و با شنیدن یک قرار تجمع به خیابان می‌آید و از آن به بعد حوادث پشت سر هم می‌آیند.

در واقع ماجراجویی نوجوانانه‌ای در کار است که به نظرم مخاطب خاص خودش را پیدا می‌کند.

◆ در این رمان چقدر از اصطلاحات مشهدی استفاده شده است؟

زیاد نیست. در مجموع در کل کار شاید ۱۰ اصطلاح هم به کار نرفته باشد. البته ما نمی‌خواستیم این کتاب مختص مخاطبان مشهدی باشد. اما همین انتخاب اسم کتاب نشان می‌دهد برای ما زبان این نوجوان آن‌قدر مهم بوده است که اسم کتاب را یک اصطلاح مشهدی بگذاریم.

◆ چقدر در سایر وقایع تاریخی انقلاب ظرفیت داستانی می‌بینید؟

به نظر من تک تک وقایع انقلابی در مشهد یا غیر آن را می‌شود به زیبایی بازآفرینی کرد. بهتر است بگویم چاره دیگری نداریم. اخیراً مقام معظم رهبری در جلسه‌ای که با داستان‌نویسان داشتند، فرمودند: ما تاریخ انقلاب را باید با استفاده از رمان روایت کنیم. یعنی شما هرچقدر هم که کتاب تاریخی بنویسی و این داستان‌ها در قالب کتاب‌های تاریخ روایت بشود، نسل بعدی سراغ این تاریخ نخواهد رفت. این تاریخ باید وارد رمان شود و آن وقت نوجوانان به بهترین نحو ممکن با آن آشنا می‌شوند. اما در همین مشهد ماجراهایی مثل حمله به بیمارستان امام رضا(ع) و تحصن کارکنان، تغییر نام ورزشگاه تختی، شب عاشورای ۵۷ در حرم مطهر که مقام معظم رهبری به مسجد گوهرشاد می‌روند و بدون هماهنگی با رژیم به اسم امام خطبه می‌خوانند و این خطبه در تمام صحن‌ها پخش می‌شود و... همه این‌ها ظرفیت‌های کم نظیری برای روایت هنری در آثار ادبی است.

خبر

پویش کتابخوان مجازی ویژه انقلاب اسلامی

فارس: پویش «کتابخوان مجازی» عنوان طرحی است که به همت نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور از سال ۱۳۹۵ فعالیت خود را آغاز کرد. این طرح تا شهریور ۱۳۹۷ موفق به دریافت بیش از ۲۹۰۰ ویدئو شده که در حال انتشار از طریق شبکه‌های اجتماعی و فضای مجازی است.

این پویش در سه رده سنی کودک، نوجوان و بزرگسال پیش‌بینی شده که علاقه‌مندان برای شرکت در این پویش باید یک کتاب با موضوع انقلاب اسلامی را در قالب یک ویدئو معرفی و فایل ویدئویی را برای شرکت در مسابقه ارسال کنند. همچنین دو گروه سنی کودک و نوجوان نیز می‌توانند با ارسال فایل ویدئویی خوانش یا قصه‌گویی از کتابی با موضوع انقلاب اسلامی، در این مسابقه شرکت کنند.

همچنین شرکت در این پویش برای علاقه‌مندان از طریق پیام‌رسان سروش به آدرس sapp.ir/ketabclip نیز امکان‌پذیر خواهد بود.

ارسال ۵۵۰ اثر خوشنویسی به جشنواره تجسمی فجر

باشگاه خبرنگاران: امیراحمد فلسفی، دبیر بخش خوشنویسی جشنواره هنرهای تجسمی فجر درباره آثار خوشنویسی یازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر اظهار کرد: در این دوره ۵۵۰ اثر خوشنویسی در رشته‌های نستعلیق، شکسته نستعلیق، نسخ، ثلث و نقاشی‌خط به دبیرخانه ارسال شد که در داوری مرحله نخست، ۱۵۰ اثر مطلوب شناخته شده و در نهایت ۵۰ تا ۶۰ اثر هم برای بخش نمایشگاه انتخاب خواهد شد.

وی ضمن اعلام رضایت از کیفیت آثار افزود: با توجه به اینکه دوسالانه خوشنویسی بتازگی برگزار شده و جشنواره فجر تنها جشنواره خوشنویسی نیست و عمدتاً هنرمندان جوان در جشنواره‌ها شرکت می‌کنند، تعداد آثار هم در این دوره قابل قبول است.

واحد سفارشات مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس
افست/شیت/رول
خدمات پیش از چاپ (طراحی/لیتوگرافی)
خدمات پس از چاپ (سلفون/ یووی/ برش/ صحافی)
پوستر / بروشور / کاتالوگ / کتاب / مجله / روزنامه / نشریات / و...
مشهد، بلوار سجاد، نبش سجاد یک، واحد سفارشات مؤسسه فرهنگی قدس
051-37676596

آگهی تغییرات شرکت طعام برکت خاورمیانه شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۵۴۲۴۴ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۸۵۵۸۰۱
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۴،۰۲،۲۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : حق امضای کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور شرکت با امضای ثابت رئیس هیئت مدیره و متغیر یکی از اعضاء همراه با مهر شرکت معتبر خواهد بود .
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۳۳۸۰۷)
س ۹۷۱۵۰۷۴

آگهی تغییرات شرکت خالص ساز خاک شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۶۲۲۳ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۳۱۸۳۳۲
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۷،۰۴،۳۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : - روزنامه کثیرالانتشار قدس جهت درج آگهی های شرکت تعیین شد. -آقای قاسم لطفی به شماره ملی ۰۹۳۲۰۳۶۸۹۹ به عنوان بازرس اصلی ، آقای محمد تقی مخدر پناه به شماره ملی ۰۹۴۵۷۵۷۹۳۱ به عنوان بازرس علی البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب گردیدند. -صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۶،۱۲،۲۹ مورد تصویب قرار گرفت .
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۳۳۸۵۵)
س ۹۷۱۵۰۷۸

آگهی تغییرات شرکت نوید اعتماد خراسان شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۳۷۷۲۴ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۵۳۳۲۷۰
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۷،۰۴،۰۹ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : ۱ - ترازنامه،حساب سود وزیان و عملکرد مالی سال ۱۳۹۶ مورد تصویب قرار گرفت ۲- رضا نبوی با کد ملی ۶۵۲۹۸۶۹۱۶۶ بعنوان بازرس قانونی اصلی و علی پیله چیان با کدملی ۰۹۳۴۰۸۶۳۰۳ بعنوان بازرس قانونی علی البدل برای مدت یکسال مالی انتخاب شدند. -۳ روزنامه قدس بعنوان روزنامه کثیر الانتشار تعیین و تصویب گردید.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۳۳۸۳۹)
س ۹۷۱۵۰۷۷

آگهی تغییرات شرکت کیمیا در آسان توس شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۶۱۴۴۸ و شناسه ملی ۱۴۰۰۶۷۶۹۰۵۹
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۱۳۹۷،۰۹،۲۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : - آقای علیرضا عظیم زاده به شماره ملی ۰۹۳۳۲۶۷۴۹۵ به عنوان بازرس اصلی و خانم ربابه ابوالفضلی فاروجی به شماره ملی ۶۳۵۹۶۵۴۹۰۳ به عنوان بازرس علی البدل برای یک سال مالی انتخاب گردیدند. - روزنامه کثیرالانتشار قدس جهت درج آگهی های شرکت تعیین شد.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۳۳۸۴۲)
س ۹۷۱۵۰۷۹

آگهی تغییرات شرکت گسترش پایدار فناوران اندیشه (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۴۹۸۰ و شناسه ملی ۱۴۰۰۷۲۷۷۵۴۷
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷،۰۷،۲۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : ۱. آقایان سجاد هوشمندی کد ملی ۴۳۱۰۹۵۱۱۷۱ به سمت رئیس هیئت مدیره، علی نظریها کد ملی ۴۳۱۰۹۵۳۵۲۲ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و علیرضا خلیلی کد ملی ۴۳۱۰۹۰۲۹۵۲ به سمت مدیر عامل و عضو هیئت مدیره تعیین گردیدند. ۲. امضاءکلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور از قبیل چک، سفته و بروات با امضای مدیر عامل به تنهایی همراه با مهر شرکت معتبرخواهد بود و اوراق عادی و اداری با امضای رئیس هیئت مدیره به تنهایی همراه با مهر شرکت معتبرخواهد بود.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان قزوین
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری قزوین (۳۳۳۷۶۹)
س ۹۷۱۵۰۸۰

آگهی تغییرات شرکت فنی و مهندسی بینا پژوهان آسیا شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۴۹۵۷۲ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۶۶۰۳۸۰
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۷،۰۸،۰۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : - اعضاء هیئت مدیره به قرار ذیل انتخاب گردیدند: - خانم شراره شریفی شماره ملی۵۱۷۹۷۲۳۱۸۳ - خانم ثریا اکبرزاده شماره ملی۵۵۳۹۷۸۵۰۸۸ - آقای احسان برکت مومنی شماره ملی۰۹۴۶۳۳۱۶۶۹ به عنوان اعضای اصلی هیئت مدیره برای مدت دوسال انتخاب گردیدند. - روزنامه کثیرالانتشار قدس جهت درج آگهی های شرکت تعیین شد. - آقای مجتبی اشرف زاده ماجلان به شماره ملی ۰۹۴۴۷۵۵۷۹۸ به سمت بازرس اصلی و آقای رحمت ملقب خسرو خواجه نصیری به شماره ملی ۰۹۳۹۳۰۰۲۸۱ به سمت بازرس علی البدل برای مدت یکسال مالی انتخاب گردیدند .
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۳۳۸۰۶)
س ۹۷۱۵۰۷۳

آگهی تغییرات شرکت خالص ساز خاک شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۶۲۲۳ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۳۱۸۳۳۲
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۷،۰۳،۰۶ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : - اعضاء هیئت مدیره به قرار ذیل انتخاب گردیدند: آقای حمید رضا هادیان به شماره ملی ۰۹۲۰۸۳۹۵۷۶ و خانم طاهره سلیمانی خرمدشتی به شماره ملی ۱۲۶۲۴۵۶۴۹۵ و آقای محمدرضا هادیان به شماره ملی۰۹۴۶۳۷۶۷۷۸ به عنوان اعضای جدید هیئت مدیره برای باقیمانده مدت تصدی هیئت مدیره تا تاریخ ۹۸،۴،۱۹ انتخاب گردیدند.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۳۳۸۱۷)
س ۹۷۱۵۰۷۵

آگهی تغییرات شرکت فنی و مهندسی بینا پژوهان آسیا شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۴۹۵۷۲ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۶۶۰۳۸۰
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۷،۰۸،۰۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : - محل شرکت به آدرس مشهد - بلوار وکیل آباد - بین وکیل آباد ۲۴و ۲۶ پلاک۶۴۶ طبقه سوم واحد ۱۳وکدپستی ۹۱۷۸۶۶۴۸۲۹ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه بشرح فوق اصلاح گردید.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۳۳۷۹۷)
س ۹۷۱۵۰۷۱

آگهی تغییرات شرکت خالص ساز خاک شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۶۲۲۳ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۳۱۸۳۳۲
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷،۰۳،۰۶ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : - سمت اعضاء هیئت مدیره به قرار ذیل تعیین گردیدند: آقای حمید رضا هادیان به کد ملی ۰۹۲۰۸۳۹۵۷۶ به سمت رئیس هیئت مدیره - خانم طاهره سلیمانی خرمدشتی به کد ملی ۱۲۶۲۴۵۶۴۹۵ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره - آقای محمدرضا هادیان به کد ملی ۰۹۴۶۳۷۶۷۷۸ - به سمت عضو هیئت مدیره - آقای مجتبی لعل روشن به کد ملی ۰۹۴۳۰۰۱۵۷۹ (خارج از اعضای هیئت مدیره) به سمت مدیرعامل برای باقیمانده مدت تصدی هیئت مدیره تا تاریخ ۹۸،۴،۱۹ انتخاب گردیدند. کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهد آور رسمی و بانکی با امضای رئیس هیئت مدیره شرکت (آقای حمید رضا هادیان) به همراه مهر شرکت معتبر خواهد بود.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۳۳۸۲۹)
س ۹۷۱۵۰۷۶

آگهی تغییرات شرکت فنی و مهندسی بینا پژوهان آسیا شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۴۹۵۷۲ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۶۶۰۳۸۰
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷،۰۸،۰۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : - خانم شراره شریفی به شماره ملی ۵۱۷۹۷۲۳۱۸۳ به سمت رئیس هیئت مدیره - آقای احسان برکت مومنی به شماره ملی ۰۹۴۶۳۳۱۶۶۹ به سمت نائب رئیس هیئت مدیره - خانم ثریا اکبرزاده به شماره ملی ۵۵۳۹۷۸۵۰۸۸ به سمت مدیرعامل و عضو برای مدت دو سال انتخاب گردیدند. کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور رسمی و بانکی با دو امضا از سه امضاء نامبردگان بالا همراه با مهر شرکت معتبر خواهد بود.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۳۳۷۹۶)
س ۹۷۱۵۰۷۰

آگهی تغییرات شرکت طعام برکت خاورمیانه شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۵۴۲۴۴ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۸۵۵۸۰۱
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۴،۰۲،۲۲ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : - آقای علیرضا رحیمی کدملی۰۹۴۶۴۴۲۳۱۲ به سمت رئیس هیئت مدیره - آقای محمدرضا رحیمی کدملی ۰۹۴۶۳۵۱۷۱۶ به سمت نائب رئیس هیئت مدیره - آقای سید حجت عرب بایگی کدملی ۰۹۳۶۰۷۱۲۵۷ به سمت مدیر عامل و عضو هیئت مدیره برای باقیمانده مدت تصدی تاتاریخ ۱۳۹۶،۰۱،۲۹ انتخاب گردیدند. - کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور شرکت با امضای ثابت مدیرعامل و یک نفر از اعضای هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر خواهد بود .
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۳۳۸۰۱)
س ۹۷۱۵۰۷۲

پذیرش ۳۷۰۸۸ آگهی

با یک کلیک از تازه‌ترین رویدادهای خبری ایران و جهان با خبر شوید.
qudsonline.ir

مروری بر شخصیت هنری و سیاسی مرینال سن کارگردان فقید هندی

شنا بر خلاف جهت بالیوود

سیما و سینما | مرینال سِن فیلمساز اسطوره‌ای هندی که به همراه ساتیا جیت رای و ریتویک گاتاک سینمای هند را به دنیا معرفی کردند روز یکشنبه ۳۰ دسامبر در سن ۹۵ سالگی درگذشت. مرینال سِن در سال ۱۹۸۱ از جشنواره فیلم برلین سه جایزه برای فیلم «در جست‌وجوی قحطی» به دست آورد. او در جشنواره کن نیز بارها با فیلم‌هایش در بخش مسابقه حضور داشت که یک بار برای فیلم «خاریج» توانست جایزه‌ای را از این جشنواره تصاحب کند. مرینال سِن آخرین فیلم خود را در سال ۲۰۰۲ ساخت. رئیس جمهوری هند در واکنش به خبر درگذشت وی توییتی منتشر کرد و از فقدان این فیلمساز بزرگ ابراز تأسف کرد.

خلق سینمای موازی سینمای تجاری

سالانه رقمی نزدیک به هزار فیلم سینمایی به بیش از شانزده زبان مختلف در هند تولید می‌شود. ۹۰ درصد این فیلم‌ها صرفاً موزیکال‌های سنتی و رمانیس‌های اساطیری هستند که برای طرفداران پروپاقرص این سینما در سراسر دنیا ساخته می‌شوند. این فیلم‌ها از یک فرمول معین، متشکل از «یک ستاره، شش آواز و سه رقص» پیروی می‌کنند - که معمولاً سه ساعته هستند و در آن‌ها از رنگ‌های پرزرق‌وبرق استفاده می‌شود. صنعت فیلم هند از گذشته تا امروز تحت سلطه نظام ستاره سازی است و به همین خاطر همه چیز دست تهیه کنندگان پرقدرت بالیوود است. با این همه شاید برایتان جالب باشد که بدانید دراین هیاهوی این نظام پولسازی کشور هند در دوره‌های مختلف دارای تعدادی فیلمساز برجسته و بااستعداد بوده است. ساتیاجیت رای یکی از آن هاست که از شهرت جهانی برخوردار است. در دوران پرآشوب سیاسی اواخر دهه ۶۰ و ۷۰ میلادی در بنگال، سِن و ساتیا جیت رای هر دو سه گانه‌ای دَرباره کلکته ساختند و با ساخت این آثار مسیرشان را درسینما و سیاست مشخص کردند.

نظر به مردم عادی

مرینال سن، متولد ۱۹۲۳ در فریدپور بنگلادش است. وی مدرک خود را از دانشگاه کلکته در رشته فیزیک گرفت. در سنین جوانی به فلسفه مارکسیستی علاقه‌مند شد و به نوشتن نقد فیلم هم اشتغال داشت. نخستین فیلم هایش بشدت تحت تأثیر نظریه‌های مارکسیستی ساخته می‌شدند و دومین فیلمش (زیر آسمان آبی ـ ۱۹۵۸) دو ماه از اکران منع شد. در فیلم هایش مضامین ازدواج و روابط انسانی را در محیط طبقه متوسط شهری مورد بررسی و کند وکاو قرار می‌دهد. بر خلاف ساتیا جیت‌رای، فیلمساز معاصر مرینال سن که غالباً با او مقایسه می‌شود، مرینال سن خود را به فیلم‌های بنگالی محدود نکرد. او به زبان‌های هندی، اوریا و تلوگو هم فیلم ساخته است. مرینال سن همچنان در فعالیت‌های سیاسی هم مشغول بود و آثارش بیش از آثار ساتیا جیت‌رای که غالباً از او به‌عنوان بی‌علاقه به سیاست یاد می‌کنند، تعریف و تحسین روشنفکران هند را موجب شده است.

هنری متعهد به مردم

مرینال سن از سال ۱۹۶۰ با ساختن فیلم «روز عروسی» کارش را شروع کرد. این فیلم را معمولاً سرآغاز سینمای نوین هند یا «سینمای موازی» (یعنی موازی با جریان تجاری صنعت فیلم) می‌شناسند. این اثر بر اساس داستان قحطی سال ۱۹۴۳ در بنگال ساخته شد. سن یکی از پرکارترین کارگردان‌های جریان موازی بود و پس از فیلم روز عروسی در فواصل منظم با تولید فیلم‌هایی نظیر «مصاحبه»، «کلکته - ۷۱»، «همسرایان»، «پاراشورام» و در «جست‌وجوی قحطی» به مضامین فقر، خشکسالی، قحطی و بی‌عدالتی‌های اجتماعی پرداخت، شاید برای دوستداران کنونی سینمای هند این موضوع کمی غریب باشد اما مرینال سن به همراه چند کارگردان دیگر خلاف مسیر معمول سینمای هند حرکت کرده و در پی این بودند که زندگی واقعی طبقه متوسط و همچنین فرودست هند را به نمایش بگذارند. او بارها در گفته‌هایش تاکید کرده بود که با بیان واقعیت زندگی مردم می‌خواهد تعهد خود را نشان دهد. او برای بازنمایی واقعیت زندگی مردم از سینمای اروپا کمک گرفت البته در میان سازندگان مستقل این سینما دوستانی هم داشت. دوستانی که با او در استفاده از ابزار هنر همفکر بودند. به عنوان مثال، او مانند دوستش لیندسی اندرسون، کارگردان آشوبگر سینمای آزاد در انگلستان، معتقد بود: «هنری که هدفش تغییر جامعه نباشد اصلاً هنر نیست.»

برش

وی در مورد مرگ به طنز گفته است: «هرچند دارم دزدکی زندگی می‌کنم، اما بوی مرگ به مشامم نمی‌رسد.» این نگرش زندگی‌بخش و شورآفرین، نقطه‌ای است که مرینال سن با تمام عشقش به زندگی سال‌ها در آن ایستاده و با شنا خلاف جریان آب آثاری ساخت که با وجهه انسانی شان هم درهند و هم در جهان مورد توجه قرار گرفتند

اسطوره‌ای که از ساخت خسته نمی‌شد

درست است که در حال حاضر در هند از مرینال سن به عنوان یک اسطوره یاد می‌شود، اما در روزهای آغازین فعالیتش اینگونه با او برخورد نمی‌شد و به اعتقاد بسیاری از منتقدین او تنها فرد پرچانه‌ای بود که هیچ وقت از سخن گفتن خسته نمی‌شود. او در این باره به منتقدی گفته بود: «مادام که به جهان اطراف خود و واقعیت‌های ناخوشایند تاریک و ویرانگرش واکنش نشان داده، صم بُکم نمی‌نشینید، توانسته‌اید ثابت کنید که زنده هستید و می‌توانید کاری بکنید کارستان.» می‌شود گفت او نه از گفتن خسته می‌شد و نه از ساخت فیلم! مرینال سن یک فرد پرچانه یا سخنوری هیجان زده نبود. وی بر عکس رویه سینمای هند به جای صحنه‌های احساسی و آه و ناله‌های سوزناک در پی آن بود که به دور از احساسات گرایی فیلمش را ساخته و حرفش را بزند. می‌توان گفت که مرینال سن مانند آندره برتون و لوئیس بونوئل با احساساتی بودن در تمام اَشکال و انواعش جنگیده و کوشیده است محیط و فضای طبیعی روانی مخاطب را با سبک نگاه خاص خودش تغییر دهد. کار مرینال سن نگاه کردن است و به نظر او نگاه کردن یکی از راه‌های پرسیدن است، فیلم کلاسیکِ «روز عروسی» که او در دهه ۶۰ ساخت ماجرای یک دستفروش میانسال روستایی و همسر جوان اوست که روابطشان در کشاکش قحطی سال ۱۹۴۳ در بنگال به فروپاشی ختم می‌شود. مرینال سن درباره آن دوران گفته است: «روزگار بی‌رحمی بود و من نیز می‌خواستم فیلم بی‌رحمانه‌ای بسازم» مرینال سن بلافاصله بعد از ساخت فیلم «روز عروسی» با لحنی ملایم و محجوبانه مضامین دیگری از روابط انسانی را مطرح کرد. وی در فیلم‌های پوناچا، آباشه‌شه و پراتینیدی، ظرایف و دقایق روابط انسانی را در فضای شهری بررسی می‌کند. پوناچا داستان تضادی است که از تغییر موقعیت زن از جایگاه سنتی به عنصر درآمدزا و کمک‌رسان خانواده به وجود می‌آید؛ «آباشه شه» نگاهی کنجکاو به طلاق به سبک هندی می‌اندازد؛ و «پراتینیدی» در مورد تخریب روابط زناشویی در جامعه‌ای است که تابوها نقشی نامرئی اما مسلط و قوی ایفا می‌کنند.

زندانی زمانه خود بود

مرینال سن در سال‌های بعدی فعالیتش تمایل داشت به جای پرداخت به قحطی و فقر مردم به روابط انسانی و چالش‌های درونی بشری توجه کند اما آنچه در زمانه او از همه بیشتر برجسته بود همین فقر و قحطی بود و او بارها در این مورد اعتراف کرده بود گریزی از پرداخت به این موضوعات ندارد. وی در گفت‌وگویی به این چالش پرداخته است: «ماهیت بعضی از فیلم‌های مرا بحران‌ها رقم زده‌اند. اگر به اولین فیلم هایم نگاه کنید خواهید دید عمدتاً به جهان مادی و بحران‌های مادی توجه کرده‌ام. در آن فیلم‌ها صحنه‌ها و نماها، ضرباهنگ‌ها، مشقت‌ها و لطیفه‌هایش تحت‌الشعاع یک دنیای مادّی است و تضادهایی را می‌بینیم که شخصیت‌ها در آن‌ها شکل گرفته، نابود، یا برملا می‌شوند.

و اکنون چه؟ هنوز هم زندانی زمانه خود هستم. درون‌نگری می‌کنم؛ دقیق‌تر بگویم از خویشتن حساب می‌کشم، در مورد خودم مو را از ماست می‌کشم، روبه‌روی آیینه می‌ایستم، تصویرم را می‌بینم، خود را تکه‌تکه و جزءجزء می‌کنم، می‌کوشم درونیاتم را بیرون بریزم، می‌خواهم خود را بشناسم. من برای شناختن جامعه‌ای که خود عضوی از آن هستم از این پروسه، که درواقع اسیرش هستم، عبور می‌کنم.»احساسات و عقاید و زهد طبقه متوسط اجتماع در فیلم هایی نظیر «اَک دین، پراتی دین»، «چالچیترا»، «ویرانه‌ها»، و «ناگهان، روزی» به خوبی و با قوت بیان می‌شود.با این همه، فیلم هایی که به شهرت و اعتبار او انجامید، فقر و قحطی را ترسیم می‌کنند. او در جایگاه هنرمند و عنصر فعال اجتماعی، کارگردانی است که تا پایان حیاتش درگیر موضوعاتی نظیر فقر و قحطی بود، موضوعاتی که به روح او به عنوان یک هنرمند زخم می‌زد و باعث واکنش بیرونی‌اش نسبت به آن‌ها می‌شد.

نگرش زندگی‌بخش و شورآفرین

شاید اینگونه به نظر برسد که کارگردانی که در آثارش این چنین به دنبال واقعیت‌های تلخ بود شخصی عبوس و افسرده بود، اما در حقیقت اینگونه نبود. برای پی بردن به این حقیقت کافی است نگاهی به کتاب «مرینال سن از نگاه مرینال سن» بیندازید. این کتاب سرگذشت خودنوشته اوست که مملو از حکایت‌های شیرینِ به‌یادماندنی از حشر و نشر با فیلمسازان متعدد و شخصیت‌های سینمایی بین‌المللی است. به گفته منتقدان او فیلمسازی تکروبود که هر زمان فرصت و مجالی می‌یافت مدام و بی‌وقفه حرف می‌زد و با پرچانگی هایش نشان می‌داد که حتی در دهه هشتاد زندگی‌اش هنوز سرجوانی دارد. وی در مورد مرگ به طنز گفته است: «هرچند دارم دزدکی زندگی می‌کنم، اما بوی مرگ به مشامم نمی‌رسد.» این نگرش زندگی‌بخش و شورآفرین، نقطه‌ای است که مرینال سن با تمام عشقش به زندگی سال‌ها در آن ایستاده و با شنا خلاف جریان آب آثاری ساخت که با وجهه انسانی شان هم درهند و هم در جهان مورد توجه قرار گرفتند.

خبر

باعمار کارگردان‌های جدیدی به سینما معرفی می‌کنیم

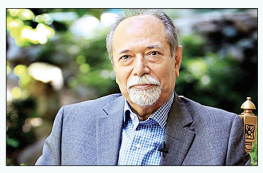
مهر: حسین دارابی مدیر گروه هنری «کات» ضمن بیان این مطلب که امسال حضور پررنگی در جشنواره فیلم «عمار» دارند، عنوان کرد که به دنبال معرفی کارگردان‌های جدید هستند.

حسین دارابی مدیر گروه هنری «کات» زیرمجموعه باشگاه فیلم سوره حوزه هنری درباره تولیدات تازه این گروه و حضور در نهمین جشنواره مردمی فیلم «عمار» گفت: گروه هنری «کات» به عنوان بازوی تخصصی باشگاه فیلم سوره در حوزه شناسایی و کشف استعدادهای جوان در حوزه فیلمسازی، امسال نیز نظیر سه سال گذشته با معرفی چهره‌های تازه پای به نهمین جشنواره «عمار» گذاشته است. وی افزود: این گروه امسال با هشت اثر در بخش مسابقه فیلم‌های داستانی این رویداد هنری حضور دارد که این حضور پررنگ با معرفی کارگردانان جدیدی در عرصه فیلم داستانی همراه بوده است.

مدیر گروه هنری «کات» بیان کرد: چهره‌هایی همچون محسن امانی، میلاد محمدی، محمد پایدار و احمد حیدریان هنرمندان جدیدی هستند که طی سال اخیر نخستین همکاری خود را با ما ثبت کرده‌اند و به ترتیب با فیلم‌های کوتاه «تقاص»، «هر سال اربعین» و «کف و خون» در جشنواره «عمار» حاضر هستند. دارابی اضافه کرد: ما همچنین تولیدات جدیدی را در همکاری تازه با کارگردانان گذشته داشته‌ایم نظیر فیلم کوتاه «برادر» ساخته مهدیه محمدی که یک اثر تاریخی در دل بحبوحه انقلاب اسلامی است و امیدواریم مورد استقبال مخاطبان قرار گیرد.

دارابی در پایان بیان کرد: البته آن چیزی که مأموریت اصلی و محصول نهایی ماست، آدم‌ها هستند و با تأسیس گروه هنری «کات» به دنبال آن هستیم تا چرخه شناسایی فیلمسازان مستعد و توانمندسازی آنان تا کسب تجربیات در مسیر فیلمسازی حرفه‌ای تکمیل شود و درنهایت بتوانیم چهره‌های تازه‌ای را به سینمای ایران معرفی کنیم.

علی نصیریان با «برادر جان» در رمضان به تلویزیون می‌آید



تسنیم: سریال «برادر جان» نوشته سعید نعمت‌الله به کارگردانی محمدرضا آهنج این روزها مراحل پیش تولید را پشت سر می‌گذارد تا برای ماه مبارک رمضان سال ۹۸ آماده شود.

علی نصیریان بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون ایفاگر یکی از نقش‌های اصلی سریال «برادر جان» خواهد بود. گروه این روزها مشغول انتخاب سایر بازیگران و عوامل این سریال مناسبتی هستند و بزودی اسامی بازیگران دیگر این پروژه رسانه‌ای خواهد شد.

«برادر جان» ملودرامی اجتماعی مذهبی؛ قرار است برای پخش در ماه مبارک رمضان سال ۹۸ تهیه و تولید شود. این سریال تازه‌ترین همکاری سعید نعمت‌الله و محمدرضا شفیعی بعد از سریال‌های «جراحت»، «شیدایی»، «رستگاران»، «عقیق»، «مادرانه»، «روح الله» و... به حساب می‌آید. مجری طرح سریال «برادر جان» مؤسسه فرهنگی هنری وصف صباست.

جدیدترین فیلم مهدی نقویان از فتنه ۸۸ در شبکه مستند

تسنیم: مستند «گزارش اقلیت» به کارگردانی مهدی نقویان از شبکه مستند پخش می‌شود. بر اساس این گزارش هفتمین قسمت از فصل سوم «به اضافه مستند»، با پخش و بررسی مستند «گزارش اقلیت» ساخته مهدی نقویان از شبکه مستند پخش خواهد شد. در این قسمت و پس از پخش مستند، مهدی محمدی، کارشناس مسائل سیاسی و از فعالان رسانه‌ای میهمان برنامه خواهند بود و با موضوع فتنه سال ۸۸، ناگفته‌های پیرامون آن ماجرا، پشت پرده اتفاقات عاشورا سال ۸۸ و راهپیمایی مردمی روز ۹ دی صحبت خواهد کرد. علاوه بر این، محمدتقی فهیم و سعید قطبی‌زاده به نقد و بررسی فرمی این مستند خواهند پرداخت. مهدی نقویان کارگردان مستند سریالی «خارج از دید» است که سال گذشته نمایشی پر حاشیه در تلویزیون داشت. مستند «گزارش اقلیت»، روایتی متفاوت از اتفاقات عاشورای سال ۸۸ و ماجراهای پشت پرده آن است. وقایعی که در دل آشوب‌های خیابانی رخ می‌دهد و در نهایت به روز ۹ دی در تهران و شهرستان‌ها منتهی می‌شود. این مستند همچنین تبعات مختلف فتنه سال ۸۸ و تحریم‌هایی که پس از آن علیه ایران اجرا شد را به تصویر می‌کشد. حوادثی که پس از انتخابات سال ۸۸ و بویژه در دی ماه همان سال رخ داد، به عنوان اتفاقاتی فراموش‌نشدنی در ذهن و خاطره مردم و انقلاب اسلامی ماندگار شده است. آشوب‌هایی که با اعتراضات خیابانی به نتیجه انتخابات آغاز شد و دشمنان سعی کردند تا با استفاده از شرایط به وجود آمده، ضربه سنگینی به انقلاب اسلامی بزنند، اما با هوشیاری مردم در ۹ دی ماه، دست دشمن رو شد و تلاش او ناکام ماند. این مستند ۵۰ دقیقه‌ای که به کارگردانی مهدی نقویان ساخته شده است، برای اولین بار در برنامه به اضافه مستند به نمایش در خواهد آمد.

«به اضافه مستند»، با اجرای سیدمحمدعلی صدری‌نیا و کارگردانی محمدرضا رضاییان سه‌شنبه‌های هرهفته ساعت ۲۰:۳۰ به روی آنتن شبکه مستند می‌رود.

«لحظه گرگ و میش» روی آنتن شبکه سه

مهر: از اولین تیزر سریال «لحظه گرگ و میش» که از ۲۲ دی ماه روی آنتن شبکه سه سیما خواهد رفت، رونمایی شد.

به نقل از سیما فیلم، ترانه اولین تیزر سریال «لحظه گرگ و میش» با صدای محمد معتمدی از آلبوم موسیقی «حالا که می‌روی» است که این آلبوم تازه‌ترین کار محمد معتمدی است.

این ترانه بر اساس اشعار محمدمهدی سیار و برگرفته از کتاب شعر «رودخوانی» است که فرید سعادتمند در ۸ قطعه آن را اجرا و تنظیم کرده است.سریال «لحظه گرگ و میش» را همایون اسعدیان تهیه کننده و کارگردانی کرده است که پس از «بانوی عمارت» از شبکه سه سیما پخش می‌شود. داستان این مجموعه تلویزیونی روایتگر فراز و فرود زندگی خانواده‌های اصیل در طول سه دهه با محوریت زندگی تنها دختر این خانواده است.

گزارش

تلویزیون در نوروز ۹۸ با سریال‌های متفاوتی میهمان خانه‌های مردم می‌شود

سیما و سینما: دهه فجر، نوروز و دیگر مناسبت‌های ملی و مذهبی فرصت مناسبی است تا سیما با همکاری برنامه سازان و کارگردانان خود با سریال‌های متفاوت میهمان خانه‌ها شود. ایام نوروز یکی از پربیننده‌ترین باکس‌های پخش صداوسیما بوده است به همین جهت تولیدکنندگان برنامه‌ها برای این ایام نهایت سعی و تلاش خود را می‌کنند تا بهترین محتوا را تولید و عرضه کنند.

سال گذشته کارگردان‌هایی مثل سیروس مقدم،علیرضا امینی، احسان عبدی‌پور، سامان مقدم، مازیار میری سریال های نوروز ۹۷ تلویزیون را مقابل دوربین بردند و هرکدام به موضوعات و ژانرهای مختلفی پرداختند تا نگاه‌های مخاطب را به سمت دوربین سریال معطوف کنند. امسال هر چند هیچ یک از اسامی بالا دست به کار ساخت سریال نوروزی نشده اند و به طور مثال دیگر از سیروس مقدم و پایتختش خبری نیست اما کارگردان های نام آشنای دیگری در لیست ساخت سریال های نوروز ۹۸ دیده می شوند.

شبکه یک با سریال جدید سعید آقاخانی «ن. خ»، شبکه دو با دو سریال «شش قهرمان و نصفی» و «ساده دلان» و شبکه سه سیما با مجموعه تلویزیونی «مُر قانون» میهمان خانه‌های مردم در نوروز ۹۸ هستند.

سیما با این سه سریال تلویزیونی میزبان مخاطبان خود در ایام نوروز می‌شود که هم اکنون هرکدام از آن‌ها مراحل پیش تولید و تولید را سپری می‌کنند و به طور همزمان تدوین و صداگذاری تولیداتشان را انجام می‌دهند. البته سریال‌های دیگری هم جزو گزینه‌های نوروزی است به طور مثال سریال «پرچین» به کارگردانی هادی نائیجی یکی دیگر از گزینه‌های نوروز ۹۸ است که در ۲۰ قسمت در حال نگارش است. قصه «پرچین» خانوادگی است و مهدی محمدنژادیان و پدرام کریمی نگارش این سریال که حال و هوای نوروزی دارد، را به عهده دارند. که انتخاب هریک از آن‌ها به سیاست مدیران بستگی دارد.

شبکه یک با «ن. خ»

«ن. خ» مجموعه تلویزیونی شبکه یک سیما در نوروز ۹۸ است که به کارگردانی سعید آقاخانی تولید خواهد شد و تهیه‌کنندگی آن را مهدی فرجی برعهده گرفته است.

سریال تلویزیونی «ن. خ» در ژانر طنز با بازی سعید آقاخانی، حمیدرضا آذرنگ، علی صادقی، هومن حاجی عبداللهی، فریده سپاه منصور، نعیمه نظام دوست، سیاوش مفیدی و سیروس میمنت روی آنتن شبکه یک سیما می‌رود.

در ادامه تصویربرداری نیز بازیگران جدیدی به این مجموعه اضافه خواهند شد.فیلمنامه سریال تلویزیونی «ن. خ» به قلم امیر وفایی در ۱۶ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای به نگارش درآمده است.سعید آقاخانی در سال ۱۳۷۲ با مجموعه طنز پرواز ۵۷ به کارگردانی مهران مدیری وارد عرصه بازیگری شد. مهران مدیری ، نصرالله رادش و رضا عطاران از جمله بازیگران این مجموعه طنز بودند.

جالب اینکه آقاخانی اولین تجربه کارگردانی خود را در سال ۱۳۸۸ و با سریال عید امسال آغاز کرد، این مجموعه تلویزیونی در ایام نوروز ۸۸ ساعت ۲۰ از شبکه تهران روی آنتن رفت. پس از آن مجموعه های تلویزیونی زن بابا ، راه در رو و خوش‌نشین ها را در سال ۱۳۸۹ کارگردانی کرد. در مجموعه تلویزیونی راه در رو علاوه بر کارگردانی به ایفای نقش نیز پرداخت. مجموعه طنز راه در رو عید نوروز سال ۱۳۹۰ تهیه و تولید و در ایام نوروز از شبکه سوم سیما پخش شد. پس از تجربه موفق کارگردانی «دزد و پلیس» در سال ۱۳۹۱ او سه سریال دیگر هم ساخت . حالا او دوباره پس از چند سال با یک سریال نوروزی به تلویزیون بازگشته است.

شبکه دو با «ساده دلان»

پس از همکاری حامد عنقا با بهرنگ توفیقی در سریال «پدر»؛ این گروه نوروز ۹۸ با مجموعه «ساده دلان» میهمان خانه‌های مردم می‌شوند.

بنا به گفته حامد عنقا مراحل پیش تولید و تولید این سریال هنوز شروع نشده و در سطح صحبت‌های اولیه و نگارش طرح است.

البته پیش از این مجموعه تلویزیونی «شش قهرمان و نصفی» به کارگردانی حسین قناعت برای پخش در نوروز ۹۸ در نظر گرفته شده بود که باید دید مدیران این شبکه کدام سریال را انتخاب می‌کنند.

سریال «شش قهرمان و نصفی» یک فضای سرگرم‌کننده، طنز و شاد با ریتم تند و فعال، برای خانواده‌ها دارد و موضوع اصلی آن، حمایت از تولید ملی و کالای ایرانی است.

این پروژه تلویزیونی با حمایت سیمافیلم تولید می‌شود و احتمالاً از شبکه دو سیما پخش خواهد شد.

همه بازیگران خردسال و نوجوان فیلم «قهرمانان کوچک» در سریال «شش قهرمان و نصفی» حضور دارند. چهره‌های معروف و هنرمندی از جمله آقای اکبر عبدی هم در بخش بزرگسال این سریال حضور خواهند داشت.

شبکه سه با «مرّ قانون»

سریال تلویزیونی «مرّ قانون» به کارگردانی مشترک محمد حسین لطیفی و علیرضا نجف‌زاده شنبه (۸ دی ماه) در اولین لوکیشن خود در مجتمع فنی سعادت‌آباد کلید خورد و برای نوروز ۹۸ روی آنتن شبکه سه سیما می‌رود. مهران مهام تهیه کننده سریال «مُر قانون» در مورد اینکه این اثر دو کارگردان دارد این چنین توضیح داد: با توجه به آنتن نوروز و شرایط آن صلاح بر این بود که سریال «مُر قانون» را همراه با دو کارگردان محمدحسین لطیفی و علیرضا نجف‌زاده تولید کنیم. برخلاف آنچه برخی از خبرگزاری‌ها منتشر کردند محمدحسین لطیفی تا ۳۰ بهمن به عنوان کارگردان همراه ما خواهد بود و در ادامه ایشان به عنوان مشاور پروژه و کارگردان، سریال را همراهی خواهد کرد. به جز حواشی که در مورد کارگردان این سریال به وجود آمد، لوکیشن این سریال هم درگیر حواشی شد. تا آنجایی که خبرگزاری‌ها خبر از یک اختلاف درون سازمانی دادند و تیتر کردند و علت پخش نشدن برنامه «حالاخورشید» از دوم دی ماه را به اختصاص یافتن لوکیشن این برنامه روزانه برای ساخت سریال نوروزی «مُرّ قانون» ربط دادند. در ادامه مهران مهام درباره لوکیشن تصویربرداری این سریال گفت:با توجه به مهیا نشدن شرایط تصویربرداری در استودیو «حالا خورشید» تصمیم گرفتیم «مُرّ قانون» را که در فضایی مفرح با موقعیت‌هایی کمدی روایت می‌شود، در لوکیشنی واقع در مجتمع فنی سعادت‌آباد برای پخش در تعطیلات نوروز کلید بزنیم.»

این مجموعه تلویزیونی در ۱۵ قسمت توسط مهران مهام تهیه می‌شود. امیرعباس پیام و مهدی روشن روان فیلمنامه آن را نگارش کرده‌اند.امیرعباس پیام نگارش فیلمنامه سریال‌هایی نظیر «آنام» و «مأمور بدرقه» را در کارنامه خود دارد.

مرجانه گلچین، هدایت هاشمی، مهران غفوریان، یوسف تیموری، ناهید مسلمی، شیدا خلیق، مهشید ناصری، دلسا ملکی، مهران رجبی، کریم قربانی و... در این سریال بازی می‌کنند. محمد حسین لطیفی معروف ترین سریال هایش را برای ماه رمضان ساخته است. صاحبدلان (رمضان ۱۳۸۵) و دودکش، شبکه اول سیما در (رمضان ۱۳۹۲)باید ببینیم این بار سریال نوروزیش چطور خواهد بود.

قدس زندگی
روزنامه صبح ایران
ایستگاه
سه‌شنبه ۱۱ دی ۱۳۹۷
۱۶
۲۴ ربیع الثانی ۱۴۴۰ | ۱ ژانویه ۲۰۱۹ | سال سی و دوم | شماره ۸۸۶۸

کلیدها

روزنوشته‌های علی‌محمد مؤدب

خودآموز فوری خودشناسی
گام هشتم: مرگ و غیب عالم

با پسـرکم در خیابان قدم می‌زدم. به حجله‌ای رسیدیم که برای جوانی درگذشته گذاشته بودند. اگر توریست یا کودک باشید متوجه می‌شوید که این حجله‌ها چه چیزهای خاص و زیبایی هستند. محمد محسن با ذوق از من پرسـید، این چیست و من نمی‌دانستم چطور برای بچه این شیء عجیب را که یادآور مرگ عزیزی از دسـت رفته است، توضیح بدهم. یاد دیداری دور افتادم در دفتر مجله راه، با خانم دکتر شیرین سعیدی؛ دختری از لر بختیاری که در انگلیس درس می‌خواند و تحقیقاتش در رشته روابط بین‌الملل روی موضوع برخورد زنان ایرانی با مرگ عزیزانشـان در جنگ متمرکز بود. او با مادران و همسران شهدا مصاحبه کرده بود و حرف‌های شگفتی داشت. می‌گفت: مادری که می‌گوید من بچه‌ام را تنور به تنور با نان تازه دستپخت خودم بزرگ کردم، از کشته شدن فرزندش دریغ و تأسفی ندارد و با افتخار می‌گوید شهیدم فدای راه امام حسین! اما زنان آمریکایی که تکه گوشت یخی را از فریزر در می‌آورند و در فر می‌گذارند، برای کشته شدن بچه هایشان شهرها را به هم می‌ریزند. او از غلظت عاطفه زن ایرانی نسبت به فرزندش، همین طور از این توان شگفت برای دل بریدن از این همه عاطفه در راه آرمان متحیر بود.

درباره همین حجله‌ها هم او حرف داشت.می گفت: در غرب وقتی کسی می‌میرد، رویکرد بیشترشـان این است که سعی می‌کنند طرف را از یاد ببرند و به قول معروف، از مرگ و مرده و گذشتگان با تکنیک اسمشو نبر، می‌گذرند اما اینجا سر کوچه‌ها حجله می‌گذارند و حلوای شیرین می‌دهند و یاد مردگان را گرامی می‌دارند.

مرگ از آن چیزهایی است که ناچاریم به آن بیندیشیم چون از آن ناچاریم. از مرگ می‌ترسـیم یا سعی می‌کنیم بشناسـیمش؟ آخرین بار کی به قبرسـتان رفته‌ایم؟ آخرین بار کی به مرگ اندیشیده‌ایم؟ آخرین بار کی کتابـی درباره مرگ خوانده‌ایم؟ آخرین کاری که برای جهان بعد از مرگ کرده‌ایم چه بوده اسـت؟ آیا هنوز مثل بچگی‌ها گاهی به فرشته‌هایی که همراه ما هستند فکر می‌کنیم؟ رازهای عالم نادیدنی برای ما چقدر مهم هستند؟

مرگ‌اندیشی به معنای نادیده گرفتن زندگی و چشمپوشی از لذات زندگی نیسـت، بلکه مرگ اندیشـی در فرهنگ ما ذوق و شوق زیستن و خوب زیسـتن و ادراک فرصت‌ها را برای ما فراهم می‌کند و به ما شور و انرژی برای زندگی می‌دهد. شهرهای مدرن قبرستان‌ها را از محله حذف کرده‌اند و به بیرون شهر تبعید کرده‌اند و همین حذف خیلی چیزها را عوض کرده است، حال آنکه مرگ‌اندیشی جزء مهمی از خودشناسی است.

روزمره نگاری

آخرِ خط خبری نیست

ایستگاه / رقیه توسلی | به نظرم عاشق‌ها روزی صدها «اَللّهُمّ صَلِّ عَلَی مُحَمَّـدٍ وَآلِ مُحَمَّد وَعَجِّلْ فَرَجَهُمْ» باید روانه کائنات کنند... زن دایی‌ها و دایی‌ها باید غنج برود دلشان که کسی به این اسم صدایشان می‌زند.هر روز تندرست‌ها، شکرانه یادشان نرود... به نظرم پدر- مادرها کمترین کاری که از دست‌شان برمی‌آید این است که پروردگار را بگذارند بالای سرشان، روی مژه‌هایشان، توی قلب‌شان، وِرد زبان‌شان.

اصلاً کسی که چشـم‌هایش می‌بیند، اصوات از حنجره‌اش درمی‌آید و با سرانگشـتانش می‌تواند زندگی را ببیند و بنوازد چرا نشان ندهد قدردانی می‌فهمد...؟

شاغل‌ها، خاله‌ها، عموها چرا بیکار بنشینند...؟ ماشین‌دارها، خانه‌دارها...؟ آن‌ها که صاحب برادر و خواهرند... رفیق دارها... خوشـبخت‌هایی که در آشپزخانه شان قابلمه‌ای روی اجاق است... آدم‌هایی که توی جیب‌شان پول دارند... و در حساب بانکی، پس‌اندازی به اسم‌شان خوابیده.

مردمانـی که توی مخاطبان گوشی‌شـان چند حامی دارنـد که به آن دلخوش‌اند... همسایه‌ای که سلام و روزبخیر گرم، بلد است و همکاری که لبخند را با لبخند پس می‌دهد.به نظرم وقتی هنوز فصلی، پُر از عکس رنگی می‌شود گالری گوشی‌مان، یعنی که نباید سرسری از حال خوب گذشت.

وقتی گل نرگس می‌خریم برای گلدان مان... بالای پل عابر پیاده می‌ایستیم و به زمستان خیره می‌شـویم... می‌رویم زیر درختانِ هنوز پاییزی، پیاده گز می‌کنیم. کاش به خودمان بیاییم. ورق بخوریم و این بار با چشم تازه تری ببینیم نفسی را که می‌کشیم، دوستی را که داریم، کودکی را که در آغوش مان به خواب می‌رود، غذایی که گرسـنگی مان را پاک می‌کند، لباسشویی که کمک کارمان است و کتابی که در کتابخانه داریم.

هنوز فرصت هست کسـری‌ها و کمبودها را فراموش کنیم و داشته‌های باارزش مان را بشـماریم و نُچ نُچ راه نیندازیم برای به دسـت نیامده‌ها، نداشته‌ها، قسمت نشده‌ها.

درگوشی: عاشقانه سیب بخریم، در صف نان بایستیم، روبه‌روی میهمان بنشـینیم، کار کنیم، غذا بپزیم، نماز بخوانیم، نوع‌دوسـت باشـیم که مادربزرگی ۸۰ ساله گفت: من تَه‌اش را دیده‌ام، زانوی غم بغل نفرمایید و دو دستی بچسبید به مهربانی، به زندگی. آخر خط خبری نیست.

گزارش از شخص

برادر محسن

نگاهی به زندگی و سوابق فرمانده دفاع مقدس «محسن رضایی»

ایسـتگاه/ مجید تربت زاده | سیاست واقعاً بی‌رحم اسـت! بی‌رحم‌تر از آن امـا انگار فضای مجازی اسـت که با همه محاسن و توانایی‌هایش وقتـی به جان کسـی و چیزی می‌افتد، به کمتـر از «با خاک یکسان کردن»اش راضی نمی‌شود. بی‌رحمی سیاسی و مجازی البته حرف نویی نیست. سیاسـت و ترکش‌هایش قرن‌هاست که از میان سیاسـتمداران و سیاست‌پیشگان قربانی می‌گیرد و فضای مجازی هم با وجود سـن و سـال کم و تازه به دوران رسـیدگی‌اش در همین چند سـال اخیر به اندازه چند قرنِ سیاسـت، آبرو و حیثیت سیاستمدار و غیر سیاستمداران را با خاک یکسان کرده است. البته، نه سیاست و نه فضای مجازی، سـوژه گزارش امروز نیسـتند. این دو فقط بهانه نوشـتن از «محسن رضایی»اند که هم غوغا و شور و حال میدان‌های دفاع مقدس را درک کرده است و هم تیر و ترکش‌های عالم سیاست و دوران پسـا دفاع نصیبش شده است. سردار محسن رضایی، که چند روز پیش به نظر می‌رسید در فضای مجازی انگار پاتک خورده است، حالا به خود آمده و دارد مواضع و موقعیتش را در این فضا محکم می‌کند.

سبزوار

۱۰ روز از شـهریور سال ۱۳۳۳ گذشـته بود. عشایر بختیاری داشـتند برای کوچ پاییزه آماده می‌شـدند که «محسـن» در روسـتای «بنه‌وار» به دنیا آمد. برخی منابع نام و مشـخصات شناسـنامه‌ای آن زمانش را «سبزوار رضایی میرقائد» نوشته‌اند. تا اینجای مطلـب هنوز نمی‌دانیم «سـبزوار» از چه زمانی به «محسن» تبدیل می‌شود، چون حتی اسناد سال ۱۳۵۲ ساواک که حکایت از دستگیری‌اش دارند، او را «سبزوار رضایی میرقائد» معرفی می‌کنند. یک حکایت هم هست که می‌گوید نخستین بار امام خمینی (ره) وقتی حکم فرماندهی سـپاه پاسداران را به نامش زد، از نام «محسـن رضایی» اسـتفاده کرد و پس از آن رضایی، المثنی شناسـنامه‌اش را با نام «محسـن» گرفت. اولین باری هم که خبرنگاران به شناسـنامه و نام او حسـاس و دقیق شـدند، احتمالاً بر می‌گردد به سال ۸۸ که برای ثبت نام در انتخابات ریاست جمهوری رفته بود و مثل همه نامزدها بر اسـاس یک رسم قدیمی شناسـنامه‌اش را در برابر دوربین عکاسان گرفت، لبخند زد و چند لحظه صبر کرد تا همه آن‌ها بتوانند عکس مورد نظرشان را بگیرند. کلمه قرمز «المثنی» که در شناسنامه حک شده بود، همان روز توجه خیلی‌ها را جلب کرد تا نام قدیم و جدیدش را تا مدت‌ها سـوژه کنند و بیفتند دنبال پیدا کردن دلیل.

اقدام علیه امنیت ملی

دوران کودکـی و نوجوانـی و تحصیـلات مقدماتـی‌اش را در «مسجدسـلیمان» گذرانـد و در ۱۵ یا ۱۶ سـالگی برای تحصیل در هنرسـتان صنعتی شـرکت نفت بـه اهواز رفت. سـال دوم حضور در اهواز بود که معلوم شد به قول قدیمی‌ها، کلـه‌اش بوی قرمه سـبزی می‌دهد! نوجوان خوزسـتانی که پیـش از این سـابقه راه انداختن انجمن دینـی دانش‌آموزی در مسجد سلیمان را داشت، در اهواز هم سر و سرّی با مبارزان سیاسـی و فرهنگی ضد رژیم پیدا کرده بود. برای همین وقتی داشت برای شرکت در کنکور سراسری آماده می‌شد، ساواک او را به جرم فعالیت‌های سیاسی دستگیر کرد. سه ماه و یک هفته را در سـلول انفرادی و همراه شکنجه‌های گاه و بیگاه گذراند و پس از محاکمه در شعبه دوم دادگاه نظامی اهواز، به اتهام اقدام علیه امنیت کشـور به زندان رفت. رژیم شـاید به نوجوانی‌اش رحم کرد، چون دوران زندانش طولانی نشد و چند ماه بعد آزاد شـد تا هم ادامه درسش را در هنرستان شرکت نفت بخواند و هم به فعالیت‌های مخفیانه فرهنگی - سیاسـی‌اش ادامه دهد! اگر فکر می‌کنید تناسب چندانی میان اتهام «اقدام علیه امنیت کشور شاهنشاهی»، زندانی و شکنجه و فعالیت‌های فرهنگی و سیاسی وجود ندارد، ادامه مطلب را بخوانید.

راز محسن شدن

منظور از فعالیت فرهنگی – سیاسی، اقدام علیه امنیت کشور و... در واقـع همـان عضویـت در گروه عقیدتـی - پارتیزانی «منصورون» است که مبارزه مسلحانه علیه رژیم را در خوزستان کلید زد. «منصورون» در واقع متشـکل از ۳ گروه از انقلابیونی بود که از سـال‌های ۴۹ و ۵۰ فعالیت خـود را آغاز کرده و در نهایت در سـال‌های ۵۲ به بعد به هم پیوسته بودند. از جمله اعضای آن هم می‌توان به: «حسن هرمزی، سبزوار رضایی، علی شمخانی، غلامعلی رشـید، محمدباقر قاضیانی، محمد فلاح، اسماعیل دقایقی، جهان آرا و...» اشاره کرد. دستگیری «رضایی» هم برمی گردد به همان سـال ۵۲ که رژیـم تلاش کرد این گروه را متلاشـی کند. «رضایی» از سال ۱۳۵۵ به بعد، فرصت سـر خاراندن ندارد. اگر آنچه برخی زندگینامه‌ها برایش نوشته باشند، درست باشد در این سال‌ها هم دانشجوی دانشگاه علم و صنعت تهران اسـت، هم مدتی در شـرکت ایران تایر بوده، تکنسـین برق بوده، مدتی کارمند بخش طراحی پایه شرکت لوازم خانگی ارج شده، همزمان مهندسی مکانیک می‌خواند و گویا با همه این مشغله‌ها و مبارزه مخفیانه علیه رژیم در همین سـال‌ها در تهران ازدواج هم می‌کند. سال ۵۵ که موج بعدی دستگیری‌های مبارزان آغاز می‌شود، «غلامحسین صفاتی» که مسئول «سـبزوار رضایی» در تشکیلات مخفی انقلابی است و با نام مسـتعار صادق و محسـن فعالیت می‌کند، در درگیری با سـاواک به شهادت می‌رسـد و «رضایی» پس از آن به دلیل علاقه و رابطه‌ای که با شهید دارد، نام «محسن» را برای خودش انتخاب می‌کند.

شهریور ۶۰

البته واقعیت این است که حضور در گروه «منصورون» و فعالیت‌های مخفیانه گویا فرصتی برای ادامه تحصیل درسـت و حسابی به او نمی‌دهد. قید تحصیل در دانشگاه را می‌زند و به زندگی مخفیانه رو می‌آورد تا از دستگیری در امان بماند. گروه «منصورون» در آستانه پیروزی انقلاب و بازگشت امام (ره) به همراه یکی دو گروه انقلابی دیگر مسئولیت حفاظت از امام را به عهده می‌گیرند. سال ۱۳۵۸، دانشجوی سابق به پیشنهاد شـهید مطهری و در جریان ادغام گروه‌های مبارز انقلابی، به «سـازمان مجاهدین انقلاب اسلامی» می‌پیوندد و ۳ ماه بعد به عضویت سپاه در می‌آید و واحد «اطلاعات و بررسی‌های سیاسـی» را در این نهاد پایه گذاری می‌کند و به عضویت شورای فرماندهی سپاه نیز در می‌آید... اجازه بدهید بقیه مطلب را از «پایگاه اطلاع رسانی دکتر محسن رضایی» کپی کنیم: « در شهریور ۱۳۶۰ از سوی حضرت امام خمینی(ره) به فرماندهی کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی منصوب شد... دوران پرافتخار هشت سال دفاع مقدس، فرماندهی سپاه اسلام را برعهده داشت... در دوره تصدی فرماندهی کل سپاه پاسداران، سازمان رزم سپاه را طرح‌ریزی... سپاه را به ۳ نیروی زمینی، دریایی و هوایی مجهز کرد... اقدام به تأسیس ۲ دانشگاه امام حسین (علیه السلام) و بقیة الله (عجل الله تعالی فرجه) نمود و به منظور بهره‌گیری از ظرفیت یگان‌های مهندسی سپاه برای کمک به دولت در اجرای طرح‌های عظیم سازندگی کشور، خود شخصاً فرماندهی قرارگاه سازندگی خاتم الانبیا را برعهده گرفت...».

بازنشستگی موقت

جنگ که به پایان می‌رسد انگار فصل جدیدی در زندگی، تحصیلات و فعالیت‌های او آغاز می‌شود. برای مردی که دست کم ۱۵ سال از عمرش را در فعالیت‌های شبه نظامی و نظامی‌گری گذرانده و ۸ سـال جنگ را فرماندهی کرده است، همه چیز عوض می‌شود و «رضایی» انگار در نظامی‌گری موقتاً بازنشسـته می‌شود. رشته تحصیلی نیمه تمام مهندسی مکانیک به اقتصاد تبدیل می‌شود تا دوره کارشناسی ارشد اقتصاد را با پایان نامه‌ای که بر سیاست‌های پولی و مالی متمرکز اسـت به پایان برساند. از سال ۱۳۷۶ هم به طور رسمی وارد عرصه سیاست و دبیر مجمع تشخیص مصلحت نظام می‌شود. مطالعات اولیه برای تنظیم سند چشم انداز ۲۰ سالهٔ ایران را آغاز می‌کند و پس از پایان دوره دکتری اقتصاد در دانشگاه تهران، مسئولیت اداره کمیسیون اقتصاد کلان مجمع تشخیص مصلحـت را هم به عهده می‌گیرد. یک دوره نامزدی در انتخابات مجلس و ۳ دوره هم در انتخابات ریاست جمهوری از جمله دیگر فعالیت‌های سیاسی «محسن رضایی» است.

شکستن کاسه و کوزه

البته می‌شد این گزارش را با حاشیه‌ها و حرف و حدیث هایی که در باره «محسن رضایی» وجود دارد، خیلی جذاب‌تر و حاشیه دارتر از این نوشـت! در دوران سیاستمداری و اقتصاد دانی‌اش آن قدر حاشیه، مسـئله و نکات جذاب وجود دارد که برای هرکدامشان می‌شـود گزارش جداگانه نوشـت. ماجرای فرار پسر بزرگش به آمریکا، حرف و حدیث هایی در باره بیماری‌اش، بازگشـت او به ایران و سرانجام مرگ مشـکوکش در یک هتل در امارات فقط یکی از این موارد اسـت. ایده‌های سیاسی و اقتصادی او در باره « دولت در سـایه، بانک مردم، سـرباز حرفه‌ای، اقتصاد فدرالی، یارانه سـبز و...» نیز از جمله مواردی اسـت که می‌شود در باره هرکدامشـان، گزارش‌های جذاب و خواندنی تهیه کرد. حرف و حدیث هایی که در باره نقش «محسن رضایی» در پایان جنگ در همه این سال‌ها گفته و نوشته شده است هم از دیگر نکات جذاب زندگی و فعالیت‌های اوسـت. اشـکال فقط اینجاست که شلوغ کاری‌های برخی از سـلبریتی‌های فضای مجازی و هیاهویی که خبرگزاری‌ها در باره آخرین توییت «رضایی» و عملیات «کربلای ۴» به راه انداخته‌اند، فضا را جوری غبار آلود کرده اسـت که همه می‌خواهند برگردند و همه کاسه و کوزه جنگ تحمیلی و برخی شکست‌هایش را روی سر آقای فرمانده بشکنند.

منصفانه نیست

به تصویر کشـیدن یا شرح و بسط واقعیت بزرگ و البته دردناکی مانند «کربلای ۴»، چیزی نیسـت که بتـوان آن را در یک توییت چند سـطری گنجاند. «برادر محسـن» که مدتی است به عرصه نظامی‌گری برگشته و لباس مقدسش را دوباره به تن کرده است، اما اشـتباه می‌کند و برای حرف زدن از این واقعیت بزرگ، توییت می‌گذارد. به جملاتی که می‌شود آن را هزار جور تعبیر و تفسیر کرد و بعد پای قربانی کردن چندین هزار جوان مملکت را پیش کشید و بعد هم همه را انداخت گردن آن هایی که جنگ را فرماندهی و مدیریت کردند. این گزارش را برای تبرئه «محسن رضایی» ننوشتیم. فقط خواسـتیم یادآور شـویم همانقدر که محدود کردن روزها و واقعیت‌های جنگ تحمیلی در پُست‌ها و توییت‌های فضای مجازی، عادلانه و عاقلانه نیست، شکستن کاسه و کوزه ناکامی‌های جنگ تحمیلی بر سر فرماندهی که در بسیاری از پیروزی‌ها و موفقیت‌های جنگ سهیم است و نقش اساسی دارد، منصفانه نیست.اگر به این نوع نگاه مـا به ماجرا انتقاد دارید، نگاهی به واکنش‌های منصفانه افرادی چون سردار سلیمانی به ماجرای عملیات کربلای ۴ و توییت «محسن رضایی» بیندازید. این نگاه شاید کمک کند فارغ از هیاهوی برخی کاربران فضای مجازی بتوانیم در باره «رضایی» و گذشـته و حالش واقع بینانه‌تر، حرف بزنیم.

تحلیل و تدیگ

هر دقیقه چند؟

ایستگاه / م.ظرافتی | **ایسـنا: برای برگزاری هر دقیقه از جلسـه علنی در مجلس ۲۱,۷ میلیون تومان هزینه می‌شود.**

با یک حساب سر انگشتی متوجه می‌شویم برگزاری هر ساعت جلسه علنی ۱/۳ و یک جلسه کامل ۵/۲ میلیارد تومان هزینه می‌برد. حالا که مشخص شد برای دقیقه به دقیقه جلسه علنی در مجلس چندین میلیون تومان هزینه می‌شود، کارشناسان ما با بررسی صدها ساعت فیلم جلسات علنی و زیر ذره بین بردن رفتار نماینـدگان و کارهایی که هنگام حضور در صحن علنی انجام می‌دهند، ریز خرجکردها را استخراج کرده و به نتایج زیر دست یافتند: هر عدد سلفی بسته به شخصی که کنار نماینده حضور داشته باشد، از ۳۶ تا ۸۰ میلیون تومان، توییت زدن در حین جلسـه علنی ۵۳ میلیون، آتش زدن پرچم بسته به ابعاد پرچم، جنس آن (زود بسوزد یا دیر)، مارک فندک و کشوری که پرچمش آتش زده شده، از ۴۵ تا ۱۰۰ میلیون، خوردن هر عدد گلابی ۴۵ میلیون، هر دقیقه خواب ۲۱ میلیون، مشاعره ۲۸۰ میلیون،دعوا بر سـر اینکه فیلم گاف جدید یکی از نمایندگان فتوشاپ بوده یا نه ۵۰۰ میلیون، صحبت درباره رفع حصر (این رقم مختص علی مطهری است که در تمام جلسات علنی فارغ از موضوع جلسه چندیدن دقیقه درباره رفع حصر نطق می‌کند) ۲۵ میلیـون و خرید درخت کاج، کلاه بابانوئلی، جوراب راه راه طرح کریسمس و بوقلمون شـکم پر یک میلیارد تومان برای مجلس، مردم و مملکت خرج بر می‌دارد!

شب‌ها که ما می‌خوابیم آقا سلطانه بیداره

فـرارو: فردی برای بر هـم زدن آرامش اعضای یک خانواده، زمانی کـه اعضای این خانواده از خانه خارج می‌شدند، وارد خانه شده و وسایل را جابه‌جا می‌کرد تا این خانواده را بترساند و مجاب کند که خانه شان جن دارد.

فکر می‌کنم توی برخی سـازمان‌ها، ادارات و غیره کشور ما هم شب‌ها که ما می‌خوابیم چند نفر می‌آیند و با جابه‌جایی چیزهای مختلـف، در امور دولتی و غیردولتی اختلال ایجاد می‌کنند! مسـئولان تا یک جایی می‌تواننـد گند بزنند و از آنجا به بعدش دیگر طبیعی نیست! شک اصلی‌ام روی همین سلطان‌هاست که مثل برگ خزان درحال پرپر شدن هستند. مثلاً سلطان دلار شب‌ها می‌آید قیمت دلار را از ۳۰۰۰ تومان می‌برد روی ۱۸هزار تومان، سلطان طلا، قیمت طلا را می‌کشد بالا و سـلطان مرغ، مرغ را پایین و بـالا می‌کند. از آن‌طرف سـلطان فقر، سطح زندگی مردم را از روی خط فقر می‌آورد زیر خط فقر، سلطان آرزو، آرزوهای مردم را یکی یکی از بین می‌برد و این روند ادامه دارد!

یک عده دیگر هم هستند که شبانه مسئولان را در پست‌های مدیریتی‌شان کاسه به کاسه می‌کنند. به این صورت که اگر مسـئولی در پسـت خودش گند بالا بیاورد و مردم اعتراض کنند،بسرعت به یک پست مدیریتی جدید و ترجیحاً سطح بالاتر منتقل می‌شود و تا زمانی که گند جدیدی بالا نیاورده، در همان پست ارتزاق می‌کند.

«فیس لیفت» ایرانی

سمند فیس لیفت به بازار آمد.

مـردم عزیز حتماً در جریانند کـه در جهان خودرو چند نوع فیس لیفت وجود دارد. فیس لیفت نوع اول «طراحی مجدد» نام دارد که در این فیس لیفت، خودروساز خودرو را مجدد طراحی کرده و با همان مشخصات فنی وارد بازار می‌کند. فیس لیفت نوع دوم «تغییر در ظاهر» نامیده می‌شود که خودروساز در این حالت ظاهر خودرو را به کلی تغییر می‌دهد.

فیس لیفت نوع سومی هم وجود دارد به نام «فیس لیفت زهی، چراغی» که فقط در میان خودروسازهای ایرانی مرسوم است. در این حالت خودروسـاز عزیزمان برای جذب طرح جدید، فراخوان می‌دهد و بعد از رد طرح‌های خلاقانه طراحان جوان کشورمان، بودجه جذب طراح را صرفه جویی کرده و با کاهش عرض و طول چراغ، خودرو را با ۲ برابر قیمت قبل روانه بازار می‌کند. این خودروساز گرامی اگر بخواهد در احترام به حقوق مشتری کولاک کند، آپشـن هایی که سابقاً از روی خودرو حذف کرده (شامل زه بغل در، چراغ مه شکن و...) را هم روی خودروی مثلاً فیس لیفت شده نصب می‌کند.

در جریان باشـید که در این صورت طبق قوانین سـازمان حمایت از مصرف کننده، خودروسـاز مجاز است قیمت را تا ۳ برابر هم بالا ببرد!

جدول ۷۴۳۷

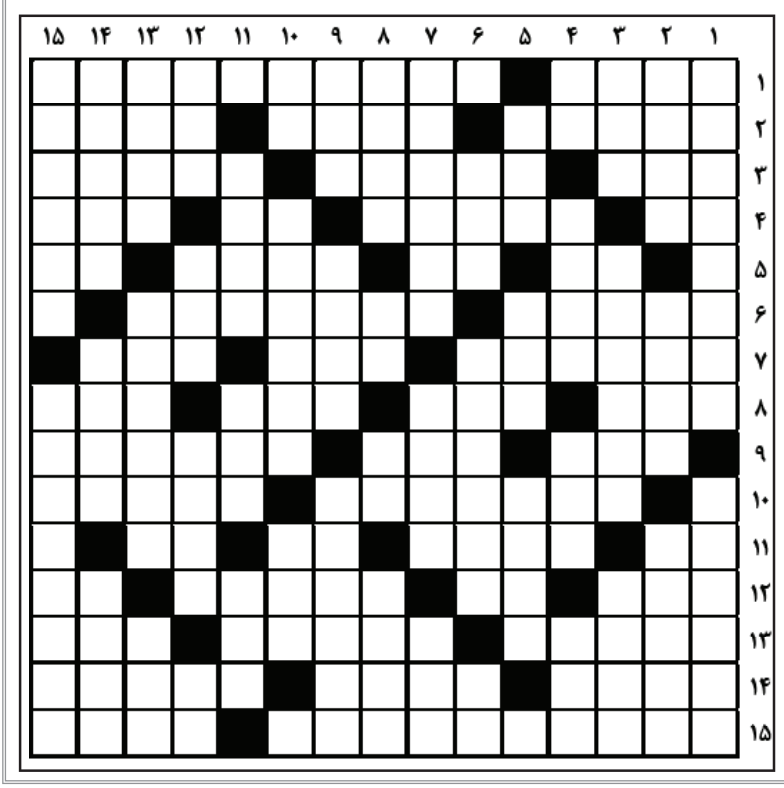
zadehalireza@gmail.com
محمدرضا علی‌زاده

افقی

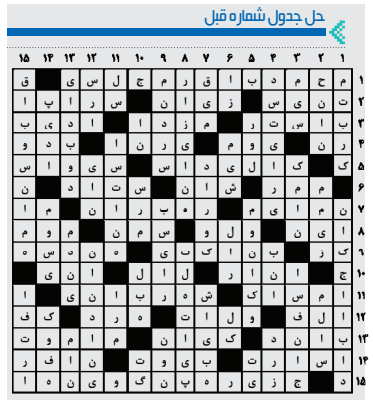
۱. حلق- حدیثی که امام رضا(ع) هنگام ورود به نیشابور نقل فرمودند.۲. پرنده ترازونشین- پهلوانان- سخنان بیهوده. ۳. پارچه مشبک- هدایتگر خودرو- مارکی در صنایع غذایی.۴. برکت یافتن- بی‌گناه- سودای ناله- دفعه ۵. خشکی- ماه سرد- صمغی است خوشبو که از درختی خاردار شبیه درخت مورد گرفته می‌شود- درخت انگور ۶. حس چشایی- نکته‌برداری ۷. شعله‌ور شدن- جوهر آدمی- دیوار کوتاه ۸. کامیون ارتشی- پسوند فاعلیت- میوه پرخاصیت گرمسیری- از ادات استثنا ۹. تکه پارچه کهنه- نمونه خروار- گوشه‌نشینی کردن برای عبادت ۱۰. مجموعه اشعار سهراب سپهری- خوگرفته ۱۱. نت چهارم- خرمافروش- گرداگرد دهان- سایه ۱۲. از آثار ابن‌سینا- زبان‌گنجشک- فهمیدن- آفت گندم ۱۳. خانه وسیع و باصفا- پارچه‌ای دستباف از نخ پنبه‌ای - امیر ۱۴. آب در گویش یانکی‌ها- پروتئین گیاهی- متنبه ۱۵. کاشف الکل- تیرانداز

عمودی

۱. سیر و سیاحت- برای همه پاپوش درست می‌کند ۲. حکایتگر- پهلوان یونان باستان که از تمام بدن به جز پاشنه پا رویین‌تن بود- فنی در ورزش کشتی ۳. روزگار- شب را در جایی ماندن- ناقص و دم بریده ۴. سازمثنوی- جامه پاره پاره به هم دوخته- عددی یک رقمی- جواب مثبت ۵. بهره و سود- عامل تکثیر قارچ‌ها- ماه دهم رومیان ۶. پیگیری مسیر ستارگان- جایی که وجود ندارد- عدد ماه ۷. رنگی از خانواده سبز- اسباب رگ‌زنی- نابینا ۸. می‌گویند سلامتی می‌آورد- آسیب و صدمه- حرف فاصله- نژادما ۹. مغاک- از ادات پرسش- آکروبات ۱۰. نفس خسته- سرگشته- خانه بزرگ ۱۱. هدیه کردن- خیال- حیوان نجیب ۱۲. بسودن- نام روز هجدهم ماه شمسی- خودروی جنگی- مساوی ۱۳. رفتن- هر یک عملیات بانکی را گویند- آغازیدن ۱۴. آداش- شعله آتش- نام قدیم تایلند ۱۵. کشوری رنگی در اروپا- جادوکردن



حل جدول شماره قبل



منتظر نظرها، دیدگاه ها و انتقادهایتان در خصوص جدول هستیم
با ما تماس بگیرید