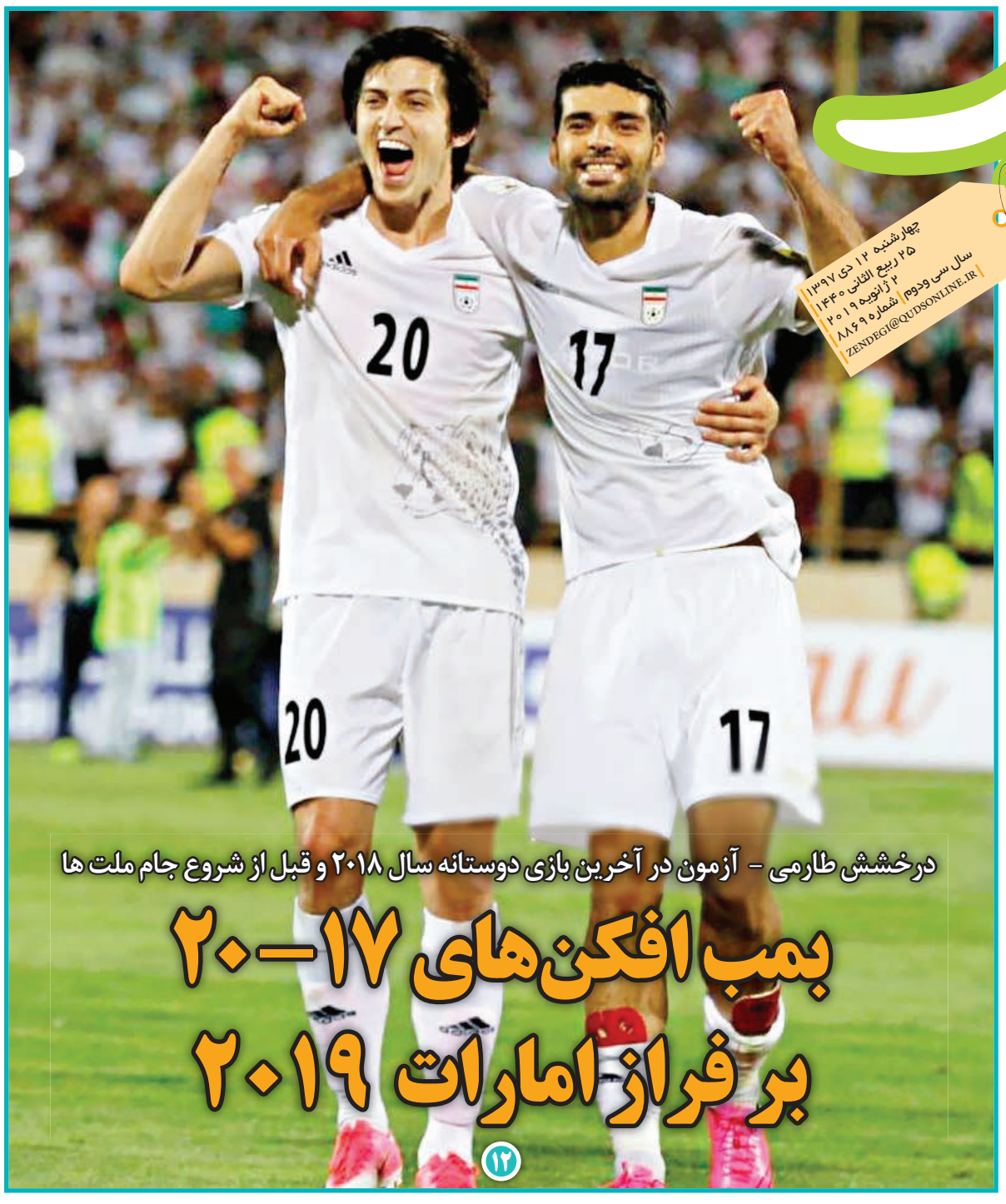
زندگی قدس
چهارشنبه ۱۲ دی ۱۳۹۷
۲۵ ربیع الثانی ۱۴۴۰
۲ ژانویه ۲۰۱۹
شماره ۸۸۶۹
سال سی ودوم
ZENDEGI@QUDSONLINE.IR

دکتر حسین کچوئیان معتقد است تحلیل تاریخ، بدون اخلاق ممکن نیست

منطق مدرن نمی‌تواند انقلاب اسلامی را تحلیل کند

۱۱



درخشش طارمی - آزمون در آخرین بازی دوستانه سال ۲۰۱۸ و قبل از شروع جام ملت ها

بمب افکن‌های ۱۷-۲۰ بر فراز امارات ۲۰۱۹

۱۲

۱۰

مردم

گفت‌وگو با حمید فخار که در چهلمین سالگرد شهادت پدرش طرح «وقف کتابخانه در گردش» را کلید زده است

وقف کتاب به یاد پدر

اسمش را که گوگل کنید، بیش از تصویر چهره‌اش، تصاویر طرح‌های گرافیکی‌ای می‌آید که حاصل سال‌ها کار اوست؛ طرح‌هایی خوش رنگ و لعاب که بیشترشان شانه‌ای به حوزه سبک زندگی می‌زند. «حمید فخار» را بیشتر با طرح‌هایش می‌شناسند؛ گرافیست مشهدی که حالا این روزها طرح «وقف کتابخانه در گردش» را به بهانه چهلمین سالگرد شهادت پدرش کلید زده؛ طرحی که قرار است بشود یک کتابخانه سیار؛ کتابخانه‌ای که قرار است قفسه‌اش در خانه‌های مردم باشد و خیلی‌ها را کتابخوان کند. او می‌گوید: چند وقت پیش دخترم کتاب «سلام بر ابراهیم» را می‌خواند و آن را به مدرسه برده بود. دوستانش کتاب را از او گرفته بودند که بخوانند و تقریبا یک ماه بود که آن کتاب دست به دست می‌شد. خودم هم ۱۵ سال پیش کتاب «خاک‌های نرم کوشک» را می‌خواندم که یکی از دوستانم آن را قرض گرفت و بعد از دوسال به من برگرداند. وقتی کتاب را دیدم، شکل کتاب کلا عوض شده بود. حتی دوباره صحافی و شیرازه بندی شده بود. دوستم می‌گفت کتاب در این دو سال هر روز دست یک نفر بوده است. خب همین قضایا انگیزه‌ای شد تا اولا فرهنگ مطالعه که یکی از دلبستگی‌های خودم بود، رشد پیدا کند و ثانیا به نوعی در حد توانم از شهدا قدرشناسی و یادی از پدرم کرده باشم. او ادامه می‌دهد: برای انتخاب کتاب‌ها، یک خانواده کامل را در نظر گرفتم. برای همین هم کتاب‌هایی مثل «داستان راستان» را برای کودکان انتخاب کردم و هم کتاب‌هایی برای دیگر اعضای یک خانواده در نظر گرفتم...

۱۴

ادب و هنر

گزارشی از نمایشگاه خوشنویسی «پیام تاریخی امام خمینی(ره) به گورباچف» در جماران

کتابت از روی «خط امام»

۱۵

سیما و سینما

مروری بر سریال‌های فصل پاییز سیما با «جبار آذین»

«بانوی عمارت» جواهری در قصر تلویزیون

تلویزیون فصل پاییز را با دست پر شروع کرد. سریال‌هایی که یکی پس از دیگری روی آنتن قرار گرفته و می‌خواستند بخشی از شب‌های پاییزی مردم را پر کنند. از سویی دیگر، حضور بازیگران و فیلمسازان سینما در قاب تلویزیون هم اتفاق دیگری است که نسبت به گذشته بیشتر دیده می‌شود، اما با این حال، باید دید به همان اندازه که در پخش سریال‌های جدید ممارست وجود دارد و تا سریالی تمام نشده زمان پخش سریال‌های تازه‌تر مشخص می‌شود، آیا کیفیت در تولید و رضایت مخاطبان هم ضمیمه چنین تغییر و تحولاتی هست یا خیر. موضوع را با جبار آذین از...

۱۶

ایستگاه

«ایزاک آسیموف» را چقدر می‌شناسید؟

کهکشان گردی در خیال

مجازآباد

مسئولان از رهبر انقلاب یاد بگیرند

انتصاب حجت‌الاسلام شیخ محمدجواد حاج‌علی‌اکبری به عنوان امام جمعه موقت تهران با استقبال کاربران فضای مجازی رو به رو شد. کاربران با انتشار هشتگ #جوان_گرایی از حکم رهبر انقلاب در انتصاب یک امام جمعه جوان برای پایتخت حمایت کردند. برخی از پیام‌های منتشر شده توسط کاربران را می‌خوانید:« یکی از خلأهای محسوس این روزها کمبود امامان جمعه تراز انقلاب با گفتمان ناب امامین انقلاب و جذب حداکثری و دفع حداقلی است که به حمدالله در تهران با آمدن جناب علی اکبری این خلأ پر شد... قابل توجه مدیران دولتی، بازهم جوان گرایی توسط رهبری معظم. یاد بگیرید.»

پاسخ‌فرمانده

در پی حضور محسن رضایی در برنامه حالا خورشید روز گذشته هشتگ #پاسخ_فرمانده در توییتر داغ شد. در ادامه کاربران هشتگ #پاسخ_پرزیدنت را در فضای مجازی داغ کردند. کاربران با این هشتگ از رئیس جمهور خواستند تا همچون محسن رضایی که حاضر شد پیرامون شبهات به وجود آمده در برابر دیدگان مخاطبان توضیح دهد، رئیس جمهور هم درباره مشکلات اقتصادی و چشم‌انداز پیش رو در مقابل مردم شفاف توضیح دهد. یکی از کاربران در این باره نوشت: «حالا که پاسخ فرمانده را در مورد عملیات کربلای۴ شنیدیم بهتر است آقای روحانی هم در برنامه حالا خورشید حضور یابند و چه خوب است میهمان تلفنی برنامه بازهم سردار سلیمانی باشد تا پاسخ پرزیدنت را درباره دلایل کاهش بودجه دفاعی بشنویم». کاربر دیگری هم نوشت: «فرماندهان سپاه نسبت به تصمیمات ۳۲ سال قبل خود پاسخگو و سربلند شدند. فرماندهان دولت اگه می‌تونن نسبت به تصمیمات ۶ سال قبل خود پاسخگو باشند، سربلندی پیشکش»!

حریت فقط انتقاد کردن نیست

محسن مهدیان، فعال رسانه‌ای در کانال تلگرامی‌اش درباره حمله‌های اخیر مجازی علیه محسن رضایی، نوشت: «پیش از اینکه آقا محسن رضایی و حاج قاسم درباره کربلای ۴ روشنگری کنند، به یک دوست انقلابی گفتم به نظرت تخریب آقا محسن کار درستی است؟ گفت بله. توییتش اشتباه هست.چرا گفته عملیات فریب؟ گفتم: خب عملیات فریب مگه جزو جنگ نیست؟ گفت: خب. گفتم فریب برای بعد از این است که فهمیدند عملیات لو رفته است. مگه بد است که تهدید را فرصت کنند؟ گفت: اگر این طور هم باشه باز آقا محسن اشتباه کرده است.گفتم چرا؟ گفت: توییتش دقیق نیست. گفتم بله درسته. اصلاً نباید این حرف‌ها را به توییتر کشاند. اما ماجرا را چرا درست نمی‌بینی؟ عده‌ای در حال تخریب آقا محسن هستند تا بگویند جمهوری اسلامی آدمکش است. اکنون وقت توییت یاد دادن به آقا محسن نیست. باید روشنگری کرد که می‌خواسته چه بگوید و نگفته است. چرا فکر می‌کنیم حریت فقط انتقاد است. خیلی وقت‌ها حریت در وزن دادن درست به امور است. در آقا محسن و توییتش نمانید. این بلا دامنگیر است».

۱۰۳ سال پیش در چنین روزی نیروهای عثمانی وارد تبریز و ارومیه شدند

وقتی که سپاه نبود...

حامد کمالی: ایرانِ زمان قاجار و پهلوی درست شبیه گوشت قربانی بود، میان کشورهای به اصطلاح ابرقدرت دنیا. هرکاری دلشان می‌خواست در کشورمان می‌کردند و کسی جرئت نداشت به آن‌ها بگوید بالای چشمتان ابروست. البته کسی به عنوان رئیس مملکت وجود خارجی نداشت که مثلاً به فرنگی‌ها تشر بزند. یک روز روس‌ها بهانه می‌گرفتند که چرا مورگان شوستر آمریکایی در کشورتان مشغول رتق و فتق امور مالی است وباید بیرونش کنید. بعد چون این اتفاق نیفتاد، به تبریز لشکر کشیدند و آن‌جا را به خاک و خون کشیدند. یک روز دیگر انگلیس‌ها بی‌هیچ بهانه‌ای وارد مرزهایمان می‌شوند و قحطی‌ای به راه می‌اندازند که جمعیت ایران نصف می‌شود. این روزها تقریباً همزمان شده است با آغاز جنگ جهانی اول و اعلام بی‌طرفی ایران. هرچند که کشورهای درگیر جنگ این اعلام را خیلی جدی نگرفتند و از شمال و جنوب و شرق به کشور حمله کردند که جای پای قدرت دیگری در ایران محکم نشود. شاید در میان حمله‌کننده‌ها اسم روسیه و انگلیس را بارها شنیده باشید، اما بد نیست بدانید که عثمانی هم در ۱۲ دی ۱۲۹۳، تقریباً سه سال پس از روسیه، به ایران حمله‌ور شد و تبریز و ارومیه را اشغال کرد.

سربازان ارتش عثمانی در تبریز

کشوری مثلاً بی‌طرف

جنگ جهانی اول در ۲۸ ژانویه ۱۹۱۴ تقریباً هشت روز پس از تاج‌گذاری احمد شاه قاجار آغاز شد. این رویارویی نظامی در ابتدا به نظر می‌رسید که یک تسویه حساب بین قدرت‌های تراز اول اروپا باشد، ولی به مرور دامنه گسترده‌تری یافت. در ابتدا امپراتوری اتریش- مجارستان به صربستان اعلام جنگ داد. روسیه قوای خود را در مرزهای اتریش- مجارستان و متحد این امپراتوری یعنی آلمان، متمرکز کرد. آلمان به متحد روسیه یعنی فرانسه، اعلام جنگ داد و بخشی از بلژیک را تسخیر کرد. در پی این تحولات، بریتانیا هم به آلمان اعلام جنگ داد. عثمانی، بلغارستان، ژاپن و رومانی هم وارد این کارزار شدند و جنگ جهانی اول شروع شد.

در ۹ آبان ۱۲۹۳ هجری شمسی به دنبال صدور فرمان احمد شاه، مستوفی‌الممالک رئیس‌الوزرا طی اعلامیه‌ای بی‌طرفی ایران را در جنگ جهانی اول اعلام کرد. ولی کشورهای درگیر جنگ این اعلامیه را تحویل نگرفتند و همزمان با وقوع جنگ، مناطق شمالی و شمال غرب کشور زیر سلطه قشون روس قرار داشت. قوای روس در شهرهای آذربایجان، اردبیل، قزوین و انزلی حضور داشتند و بخش‌هایی از جنوب کشور از جمله بوشهر و بندر لنگه نیز در اشغال قوای بریتانیا بود. کشور هم که مبتلا به هرج و مرجی کم سابقه در تاریخ معاصرش بود. مجلس شورای ملی با استبداد محمدعلی شاه به پایان رسیده بود و عملاً ارتشی وجود خارجی نداشت. از طرف دیگر، احمد شاه نوجوان به تازگی به‌جای پدرش به تخت نشسته بود و دولت مرکزی تضعیف شده هرکی به هرکی سبب شده بود ایران به حکومتی خان خانی تبدیل شود. دولتی بی‌اقتدار که حتی توان جمع‌آوری مالیات نداشت و خزانه‌اش هر روز خالی‌تر از قبل می‌شد. این‌ها یعنی که ایران، لقمه‌ای حاضر و آماده برای اشغال و تجاوز بود.

بهانه‌ای خوب برای لشکر کشی

۲۸ آذر ۱۲۹۰ خورشیدی، سه سالی مانده به شروع جنگ جهانی اول، ارتش روسیه تزاری به تبریز حمله کرد و این شهر را به اشغال درآورد. در ۱۱ آبان ۱۲۹۳ شمسی روسیه تزاری علیه امپراتوری عثمانی اعلام جنگ کرد. روسیه که تا آن موقع حدوداً ۱۰هزار نیرو در ایران داشت، بی‌توجه به تهدیدهای دولت ایران، دوباره نیرو اعزام کرد و آمار ارتشی‌های روس در ایران به ۷۰ هزار نفر رسید و بخش عظیمی از شمال غربی خاک ایران تا سرحد مرز عثمانی به اشغال روسیه درآمد. آن‌طور که در تاریخ نوشته‌اند، آشوری‌های ساکن عثمانی که هم‌مرز با ایران بودند، با روسیه متحد می‌شوند و سربه شورش برمی‌دارند، ارتش عثمانی هم سرکوبشان می‌کند و یک نسل‌کشی تمام عیار به راه می‌اندازد. آن‌قدر که آشوری‌های عثمانی مجبور می‌شوند برای درامان ماندن جانشان به داخل خاک ایران فرار کنند. همین بهانه‌ای شد که ارتش عثمانی به مرزهای کشور حمله کند و مثل انگلیس و روسیه بخشی از ایران را به اشغال خودش درآورد.

اشغال دوباره تبریز

عثمانی‌ها قریه به قریه و شهر به شهر به دنبال آشوری‌ها می‌آمدند و برایشان فرقی نداشت که مقابلشان ایرانی‌های مسلمان قرار گرفته‌اند یا آشوری‌هایی که به زعم آن‌ها شورش کرده بودند و باید کشته می‌شدند؛ آن‌ها به کسی رحم نمی‌کردند و همه را از دم تیغ می‌گذراندند. البته آشوری‌ها بهانه‌شان بود و آن‌ها می‌خواستند که با این لشکرکشی جای پای خودشان در ایران را محکم و در فرصت مناسب آذربایجان را از خاک کشورمان جدا کنند. کاری که با توجه به توافق‌های پادشاهان قبلی قاجار با روسیه و هبه کردن بخش‌های زیادی از ایران به آن‌ها، برای عثمانی‌ها خیلی دور از دسترس به نظر نمی‌رسید. در نتیجه خیلی طول نکشید که ایران به صحنه جنگ دو دولت روسیه و عثمانی تبدیل شد. نبردی که اسمش را «ساری قمیش» گذاشتند. در اوایل این نبرد در قفقاز روسها شکست خوردند و مجبور به عقب‌نشینی شدند. مردم خسته از نبرد تبریز نتوانستند جلوی عثمانی‌ها دوام بیاورند و شهر خیلی زود سقوط کرد و به دست آن‌ها افتاد. ارومیه هم زیاد وقت ارتش عثمانی را نگرفت و تسخیر شد. در اسناد و کتاب‌های تاریخی نوشته‌اند که در روز ۱۱ و ۱۲ دی روس‌ها به صورت ناگهانی ارومیه را ترک کردند. حدود ۱۰ هزار نفر از مردم این شهر و آشوری‌هایی که وارد ایران شده بودند به سختی با آن‌ها و در برف از شهر بیرون رفتند که خیلی‌هایشان در راه از سرما تلف شدند. پس از رفتن ارتش تزاری، حدود ۳۰ هزار نفر از سربازان عثمانی وارد شهر شدند و به کشت و کشتار و غارت پرداختند. طوری که حدود ۵۰۰۰ نفر از مسیحیان و مسلمانان در این میان کشته شدند.

ویرانی، تنها ثمره نبرد روس با عثمانی در ایران

در آن زمان، ایران به صحنه نبرد میان ارتش تزاری و عثمانی‌ها تبدیل شده بود. چند ماه پس از شکست در نبرد ساری قمیش، روس‌ها با تقویت قوای خودشان دوباره به عثمانی حمله‌ور شدند و آن‌ها را از تبریز بیرون کردند. نبردی که ثمره‌اش ویرانی بیش از پیش شهر تبریز بود. البته روس‌ها که پس از آن شکست اولیه هنوز دل پُری از عثمانی‌ها داشتند، ارومیه را هم تصرف کردند و تا دریاچه وان در داخل خاک عثمانی جلو رفتند و دست و پای این کشور را از ایران جمع کردند تا خودشان راحت‌تر و بدون دردسر به ترک‌تازی در کشورمان ادامه بدهند. خیلی جالب است بدانید که دولت مرکزی ایران به این نبردها هیچ واکنش رسمی و درست و درمانی نشان نداد و اجازه داد که روس و عثمانی هر کار دلشان می‌خواهد در خاک ایران بکنند.

پایان یک رؤیا

اشغال قسمت شمالی ایران از سوی دولت تزار روس سه سال طول کشید. مدت زمانی که به اهالی آن قسمت از کشور خیلی سخت گذشت. در نهایت در سال ۱۲۹۶ شمسی انقلاب کمونیستی روسیه به وقوع پیوست و نیروهای روسی به دلیل اوضاع نابسامان داخلی روسیه، شمال ایران را تخلیه کردند. عثمانی‌ها که اوضاع را مساعد دیدند، دوباره به ایران حمله کردند تا کار ناتمام دفعه قبل را تمام کنند. این‌بار دیگر ارتش تزاری ای وجود خارجی نداشت که موی دماغشان شود.

«یعقوب شوقی پاشا» با ۵ لشکر، مأمور شد که آذربایجان را تصرف کند. عثمانی‌ها، در خردادماه سال ۱۲۹۷هـ.ش، منطقه دیلمقان را اشغال کردند. مقاومت‌های مردم هم نتوانست جلویشان را بگیرد. آن‌ها دوباره ارومیه را اشغال کردند و خودشان را به تبریز رساندند. با اشغال تبریز و نخجوان و ایروان فکر می‌کردند که دیگر به آرزوی دیرینه خود برای تصرف آذربایجان و جدا کردن آن از خاک ایران رسیده‌اند. اما با پایان جنگ جهانی اول و فروپاشی امپراتوری عثمانی، نیروهای اشغالگر عثمانی مجبور به ترک خاک ایران شدند.

عکس نوشت

روایتی از تنها جانباز اعصاب و روان مسیحی ایران

آرمان ایرانی ارمنی

عکسش دیروز در شبکه‌های اجتماعی خیلی دیده شد. تیتر همه‌شان مشترک بود: تنها جانباز اعصاب و روان ارمنی ایران که داوطلبانه به جنگ رفته است نه به عنوان سرباز. سایت خبری مشرق دیروز به بهانه سال نوی میلادی سراغ این خانواده رفته است و آنچه در ادامه می‌خوانید روایت‌های خواهر و برادر هاسو دانیلیان از اوست:

*برادرم متولد سال ۱۳۴۰ در تهران است اما ما ساکن اراک بودیم. هاسو دیپلم تجربی از دبیرستان صمصامی اراک را با معدل بالا گرفت و دوست داشت پزشکی بخواند. داوطلبانه به تهران آمد و خود را معرفی کرد. دوره آموزشی را با چند نفر از دوستان که از همشهریان ارامنه اراک بودند، گذراند. اما در نهایت هر کدام جداگانه به مناطق جنگی اعزام شدند. ۱۸ مهر ۶۱ به جبهه رفت.

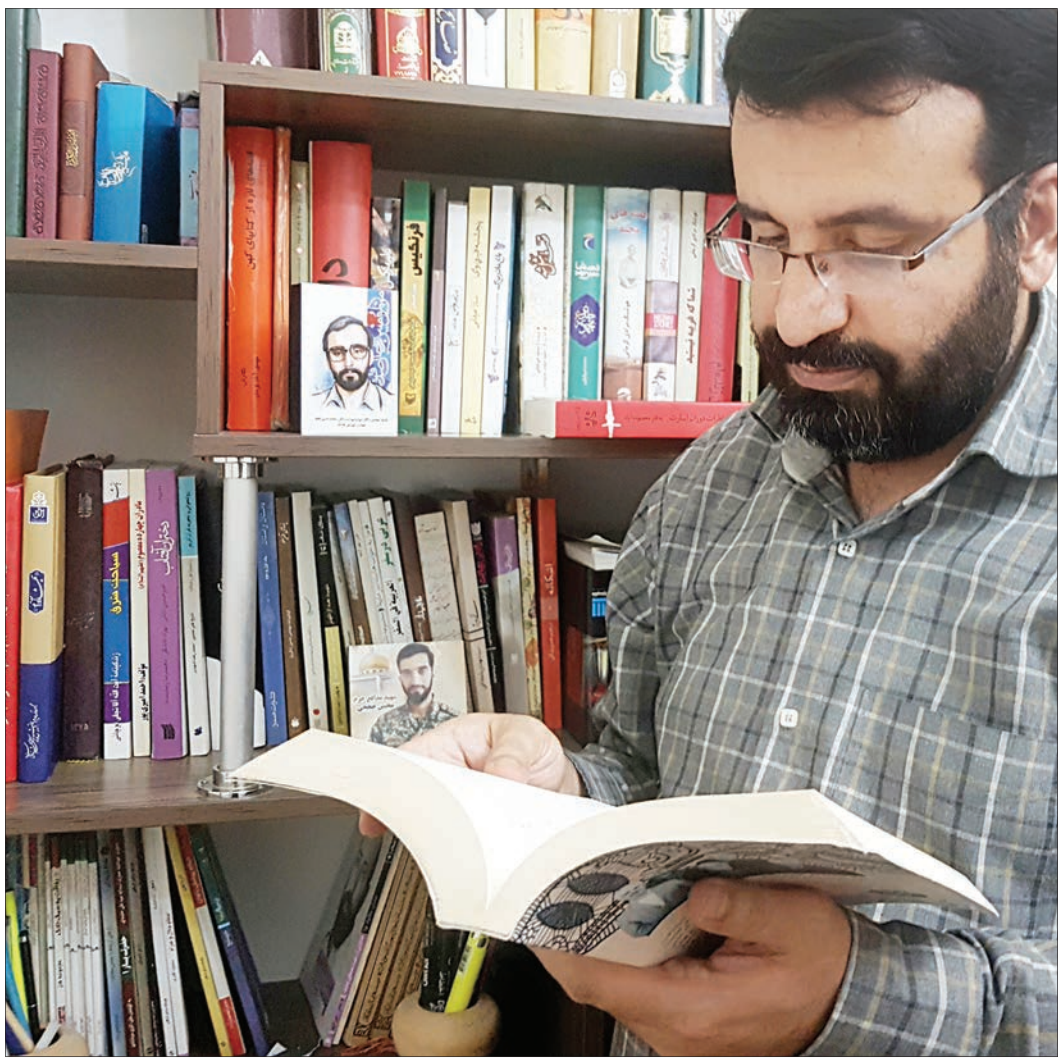
*هفت نفر از ارامنه به صورت داوطلبانه رفتند. برادر من هم می‌توانست نرود یا می‌توانست چند سال بعد به سربازی برود. اما خودش خواست که آن زمان به جبهه برود. هیچ اجباری در کار نبوده است.

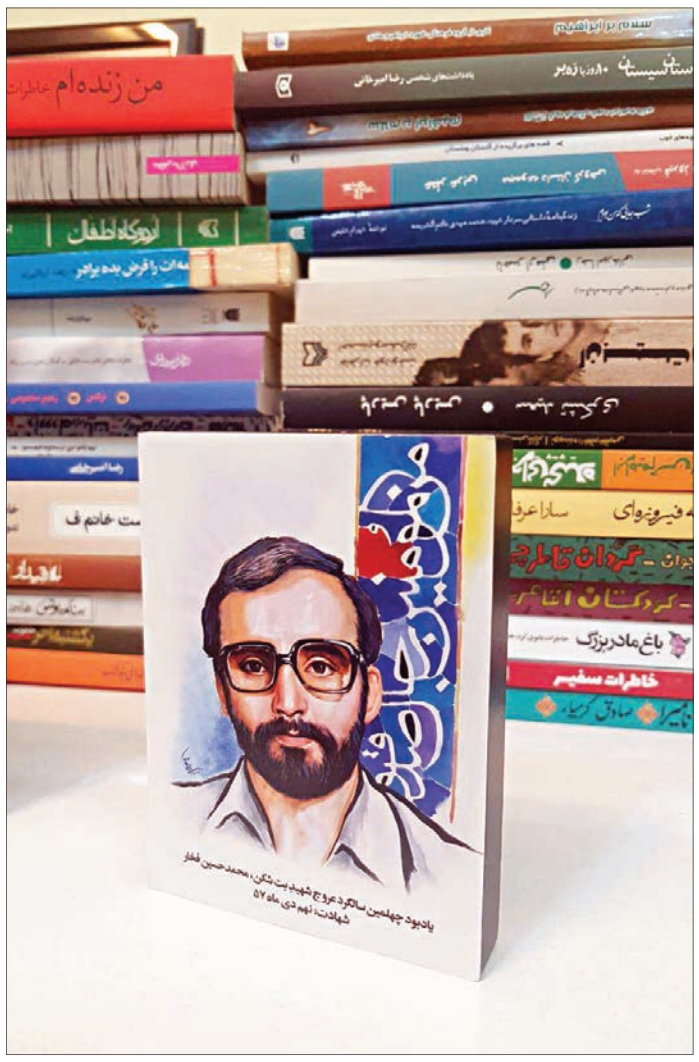
*گاهی همسایه‌ها می‌گفتند: شما ارمنی هستید چرا می‌روید؟ ما که مسلمان هستیم، اگر بتوانیم سربازی را می‌خریم یا نمی‌گذاریم فرزندمان برود، اما مادرم می‌گفت بالاخره باید رفت. پسر من با آن فردی که شهید می‌شود چه فرقی دارد؟ هرچند با وجود همه این حرف‌ها مادرم در دلش ناراحتی و نگرانی از رفتن پسرش به جنگ داشت.

*هاسو بر اثر موج انفجار در عملیات والفجر۲ مجروح شد. سال ۶۳ از ناحیه اعصاب سر. اکنون جانباز اعصاب و روان ۷۰ درصد است. وقتی او در جبهه مجروح می‌شود، او را به بیمارستان ارومیه می‌آورند. آنجا یکی از همکاران مجروح ارمنی که همان‌جا بستری بود، اتیکت برادرم را دیده بود و متوجه شده بود که اسمش ارمنی است. به خاطر فامیلی مشترکش با برادرم که در درمانگاه کار می‌کرد، احتمال دادند که فامیل او باشد. به برادرم زنگ زدند و گفتند که چنین شخصی با این مشخصات می‌شناسید؟ برادرم می‌گوید، بله برادرم است و اینگونه خبر مجروحیتش به خانواده ما رسید. برادرم به خانه‌مان در اراک زنگ می‌زند و موضوع را خبر می‌دهد. من بچه بودم و داخل کوچه بازی می‌کردم. وقتی به خانه آمدم، دیدم که حال مادرم بد شده است. مادرم وقتی خبر مجروحیت برادرم را شنیده بود، فکر کرده بود شهید شده است و اطرافیان نمی‌خواهند بگویند. اکنون فقط برادر من جانباز اعصاب و روان در میان ارامنه است؛ دیگر جانبازان درصد جانبازی‌شان پایین‌تر است و اعصاب و روان هم نیستند.

گفت‌وگو با حمید فخار، گرافیست مشهدی که به بهانه چهلمین سالگرد شهادت پدرش طرح «وقف کتابخانه در گردش» را کلید زده است

وقف کتاب به یاد پدر





مردم/جواد شیخ الاسلامی | اسمش را که گوگل کنید، بیش از تصویر چهره‌اش، تصاویر طرح‌های گرافیکی‌ای می‌آید که حاصل سال‌ها کار اوست؛ طرح‌هایی خوش رنگ و لعاب که بیشترشان شانه‌ای به حوزه سبک زندگی می‌زند. «حمید فخار» را بیشتر با طرح‌هایش می‌شناسند؛ گرافیست مشهدی که حالا این روزها طرح «وقف کتابخانه در گردش» را به بهانه چهلمین سالگرد شهادت پدرش کلید زده؛ طرحی که قرار است بشود یک کتابخانه سیار؛ کتابخانه‌ای که قرار است قفسه‌اش در خانه‌های مردم باشد و خیلی‌ها را کتابخوان کند.

◆ اگر موافقید از خاطرات شما از پدرتان شروع کنیم. پدر شما از شهدای انقلاب است. یعنی دست‌کم ۴۰سال از شهادتشان می‌گذرد. شما خاطره‌ای از ایشان در حافظه‌تان هست؟

راستش را بخواهید از کودکی و آن یکی دو سالی که پدرم در قید حیات بودند، صحنه‌های خیلی کمی یادم می‌آید. من کمتر از دوسال داشتم که پدرم در روز نه دی سال ۵۷ شهید شدند. از ایشان فقط یکی دو صحنه یادم هست و از آن جمله اینکه ایشان پشت موتور بودند و من را روی باک جلوی موتور سیکلت نشانده بودند.

◆ پس دانسته‌های شما از ایشان بیشتر همان شنیده‌هایتان از دیگران است.

بله. خیلی از خلاق بودن ایشان تعریف می‌کنند. ایشان هنرمندی بوده که در کارهای صنعتی فعالیت می‌کرده. اسباب‌بازی‌هایی هم که در یکی دو سالگی برای من گرفته بودند همگی وسایل صنعتی و خلاقانه بود، مثلا ساعت کوکی، یا آرمیچرهایی که با آن‌ها وسایل اسباب‌بازی درست می‌کردند. ایشان همان موقع به مادرم گفته بودند: «می‌خواهم ذهن این بچه از همین الان فعال شود و با اسباب‌بازی‌های الکی بازی نکند.» خب روحیه هنری من هم به ایشان رفته است.

◆ مادر چه تعریف‌هایی می‌کنند از آن زمان؟

ایشان خانه‌دار بوده و ما را با سختی و مشقت بزرگ کرده‌اند. می‌دانید که شهدای قبل از انقلاب خیلی غریب بودند. جنازه این شهدا را هم با سختی تحویل می‌دادند. یعنی حتی پول گلوله‌ای که با آن انقلابی‌ها را شهید می‌کردند، از خانواده‌شان می‌گرفتند! خانواده شهدا هم آینده‌شان را خیلی سیاه و تاریک می‌دیدند. از طرفی حاج خانم حتی بعد از شهادت پدرم هم فعالیت‌های انقلابی‌شان را ادامه دادند. مثلاً یادم هست همراه مادرم چهارراه خسروی مشهد بودیم. اوج راهپیمایی‌ها هم بود و گاز اشک‌آور می‌زدند و من چشم‌هایم می‌سوخت. با اینکه کمتر از دو سال هم داشتم، هنوز شادی مردم را کاملا یادم هست. مردم روی برف پاک‌کن‌ها گل و دستکش زده بودند و مرتب بوق می‌زدند. یک بار که این خاطره را به مادرم گفتم، ایشان گفتند آن روز ۲۶ دیماه بود، روزی که که شاه فرار کرد.

◆ پس تمام خانواده در آن زمان درگیر فعالیت‌های انقلابی بوده‌اید.

بله. حتی می‌گویند که پدرم برای گروه‌های انقلابی آن زمان مهمات درست می‌کرده‌اند. گویا ایشان کارگاهی در منزل یکی از دوستان داشته که در آن بمب‌های دستی می‌ساخته و گروه‌های انقلابی را برای مبارزه علیه حکومت شاه تغذیه می‌کرده‌اند. بعد هم زمانی که همراه با مبارزان انقلاب مجسمه شاه را در تربت حیدریه پایین می‌کشیدند، گیر می‌افتند و در حدود میدان شهدای همان شهر به شهادت می‌رسند. می‌دانید که اولین مجسمه‌ای که در کشور پایین افتاد، در تربت حیدریه بود. پدرم آن زمان به تربت حیدریه منتقل شده بوده و آنجا یکی از سرشاخه‌های شلوغی‌های نهم دی ماه تربت‌حیدریه بود. اصلا انقلاب در تربت حیدریه روز نهم دی ماه ۱۳۵۷ پیروز شد. یعنی حدوداً ۴۰ روز قبل از کشور آن‌ها انقلاب کردند. همان زمان می‌گفتند که پیکر پدرم منتقل می‌شود به خلیل‌آباد. ایشان اولین شهیدی است که در آن منطقه تشییع می‌شود و با تشییعشان از تربت حیدریه به کاشمر و بعد خلیل‌آباد انقلابی به وجود می‌آید. می‌گویند برای تشییع شهید از روستاهای اطراف همه جمع می‌شوند و اجتماع خیلی بزرگی به وجود می‌آید. شهید محمدحسین فخار به نوعی سلسله‌جنبان انقلاب در آن منطقه بود.

◆ از فعالیت‌های شغلی و فنی ایشان قبل از شهادت هم تعریف می‌کنید؟

ایشان برای اوقات فراغت کار خطاطی و مجسمه‌سازی و طراحی انجام می‌داده‌اند. می‌گویند ایشان بخش زیادی از حقوقش را خرج آموزش کیت‌های الکترونیک، ساعت سازی، تعمیر رادیاتور و تلویزیون به بچه‌ها می‌کرده است. حتی وسایل زیادی هم هست که ایشان به صورت ابتکاری ساخته‌اند، مثل ساختن آیفون یا کارهای خیلی سخت فنی که شرحش طولانی است. ایشان مدتی هم در شرکت صنایع خودرو استخدام بوده‌اند. می‌گویند ایشان روی بدنه خودرو ایرادهایی می‌گیرد و برای دکور داخلی خودرو و کاربردی‌تر کردنش پیشنهاداتی می‌دهد و طرحش را برای صاحب کارخانه می‌برند. صاحب کارخانه هم وقتی طرح را می‌خواند، عذرشان را از کارخانه می‌خواهند و بیرونشان می‌کند. گفته بودند: چون زیاد سرت می‌شود، بهتر است اینجا نباشی! گفته می‌شود کارخانه مال آمریکایی‌ها بوده.

وام‌دار نگاه امام(ره) هستم

◆ شما اخیرا طرحی را به یاد پدر شهیدتان شروع کردید، ولی گویا این اولین بار نیست که به نام ایشان طرح فرهنگی اجرا می‌کنید.

بله. یکی از کارهایی که به عنوان نذر فرهنگی انجام داده‌ام، وبلاگ «سرباز فرهنگی» است. آن زمان کارهایی متناسب با بحث‌های سیاسی اجتماعی روز را آنجا می‌گذاشتم تا عموم استفاده کنند. خب آن وبلاگ نذر شهید فخار بود. به طور کلی فضاهای تبلیغی‌مان همه متاثر از ایشان است. یعنی هر کاری که می‌کنیم زیر سایه ایشان است. من به عنوان دو تا شخصیت، هم به عنوان فرزند شهید فخار و هم به عنوان فعال فرهنگی، خودم را متعهد کرده‌ام که درباره شهدا کار کنم و یاد و نامشان را زنده نگه دارم.

◆ این ایده بیشتر متاثر از یاد ایشان است یا خودتان هم فضای حضور شهدا را درک کرده‌اید؟

خب من از نظر سنی با بعضی شهدا حتی با بعضی شهدای کربلای چهار که غواص بودند، مانوس بودم. با هم رفیق بودیم، بازی می‌کردیم، سینما و تئاتر می‌رفتیم. یادم هست می‌گفتم من که بزرگ شوم، می‌خواهم بیایم جبهه و با صدام مبارزه کنم. شهید محمود نشاسته‌چی میگفت: «صدام برای ماست و اسرائیل برای شما. باید بزرگ بشوی و اسرائیل را شکست بدهی.» خیلی با هم رفیق بودیم. تا جایی که هرهفته‌ای که مشهد می‌آمد، جمعه‌ها می‌رفتیم دور میزدیم. من این‌طوری فضای اول انقلاب را درک کرده‌ام. حتی دو سه بار هم اول انقلاب حسینیه جماران رفته‌ام. یادم هست در طبقه بالای حسینیه یک ایوان کوچک بود که از آن آویزان می‌شدم و امام(ره) را نگاه می‌کردم. شاید امام(ره) یک دقیقه کامل به من نگاه می‌کردند. شاید ایشان فکر می‌کردند من ممکن است بیفتم. من هم به چشم‌های امام نگاه می‌کردم. فکر میکنم شاید هنوز وام‌دار همان نگاه امام(ره) هستم که در این جبهه ماندگار شده‌ام.

◆ و چطور به ایده کتابخانه سیار یا نذر کتاب رسیدید؟

من شاید خیلی کتاب‌خوان حرفه‌ای نباشم، ولی خیلی به مطالعه علاقه‌مندم. به عقیده من با کتاب خواندن، اگر طول عمرمان زیاد نشود، حتما عرضش زیاد می‌شود. با کتاب یک آدم هشتاد ساله می‌تواند ۲۵۰ سال زندگی کند. با همین فکر و ایده مدتی فکرم درگیر انجام این کار بود و امسال چون چهلمین سالگرد شهادت شهید فخار بود، تصمیم گرفتم کار نویی انجام بدهم. ادعا هم ندارم که من به عنوان اولین نفر این کار را انجام داده‌ام، اما شاید به این شکل که نذر شهیدی باشد، برای اولین بار است. دوست داشتم به کسانی که اهل مطالعه‌اند، کمک کنم. مطالعه بین مردم ما زیاد است، اما هدفمند نیست. شبکه‌های اجتماعی ما مدام در حال خوانده شدن هستند، اما کارایی لازم و مفید را ندارند. در حالی که مطالعه، هدف و بستر مشخصی دارد. هیچ چیز جای کتاب را نمی‌گیرد. حتی کتاب‌های صوتی و مجازی جایگزین کاملی برای کتاب کاغذی نیستند. برای همین احساس کردم باید کتاب‌های خوبی را که در کشور منتشر می‌شوند را، به دیگران معرفی کنم و در حد وسعم به دستشان برسانم. در قدم اول حدود ۱۲۰ جلد کتاب خوب جمع کردم؛ کتاب‌های خوبی در حوزه‌های مختلف مثل تاریخ شفاهی، رمان، معارف اسلامی و مسائل فرهنگی.

◆ چرا خیلی ساده این کتاب‌ها را به افراد دیگر هدیه ندادید؟

برای اینکه اگر کتاب را به یک نفر هدیه می‌دادم، فقط همان یک نفر کتاب را می‌خواند و بعد در قفسه می‌پوسید، اما اسم حرکت را «کتابخانه در گردش» گذاشتم و خواستم به این طریق همیشه یک نفر باشد که آن‌ها را بخواند. درواقع کتاب‌ها را به صورت مالکیت زمانی هدیه داده‌ام. کتابخانه شهید فخار قفسه ندارد؛ سیار و سیال در بین مردم در گردش است. کتاب به مدت نهایتا یک ماه به افراد هدیه داده می‌شود و وقتی آن فرد کتاب را خواند، باید آن را به علاقه‌مند دیگری برساند تا این سیر ادامه پیدا کند. من درواقع مطالعه را به دیگران هدیه داده‌ام، نه کتاب را. اصلا هم خبر ندارم کتاب‌ها قرار است کجاها بروند.

ایران را کتابخانه کنیم

◆ جرقه این کار چطور در ذهنتان شکل گرفت؟

چند وقت پیش دخترم کتاب «سلام بر ابراهیم» را می‌خواند و آن را به مدرسه برده بود. دوستانش کتاب را از او گرفته بودند که بخوانند و تقریبا یک ماه بود که آن کتاب دست به دست می‌شد. خودم هم ۱۵ سال پیش کتاب «خاک‌های نرم کوشک» را می‌خواندم که یکی از دوستانم آن را قرض گرفت و بعد از دوسال به من برگرداند. وقتی کتاب را دیدم، شکل کتاب کلا عوض شده بود. حتی دوباره صحافی و شیرازه بندی شده بود. دوستم می‌گفت کتاب در این دو سال هر روز دست یک نفر بوده است. خب همین قضایا انگیزه‌ای شد تا اولا فرهنگ مطالعه که یکی از دلبستگی‌های خودم بود، رشد پیدا کند و ثانیا به نوعی در حد توانم از شهدا قدرشناسی و یادی از پدرم کرده باشم.

◆ و چه کتاب‌هایی را انتخاب کردید؟

برای انتخاب کتاب‌ها، یک خانواده کامل را در نظر گرفتم. برای همین هم کتاب‌هایی مثل «داستان راستان» را برای کودکان انتخاب کردم و هم کتاب‌هایی برای دیگر اعضاء یک خانواده در نظر گرفتم.

◆ یعنی برداشت شما این بود که می‌شود این‌طوری مردم را کتاب‌خوان‌تر کرد؟

این روزها به این دلیل که قیمت کتاب بالا رفته و مردم هم از نظر مالی ضعیف‌تر شده‌اند، اهدای کتاب کاری لازم و خوب است. کسی که کتاب‌خوان باشد، باید دست‌کم ماهی چهار پنج تا کتاب دم دستش باشد. البته در سطح شهر کتابخانه‌های عمومی زیادی است، اما تمرکز من روی کسانی است که کمتر برای کتابخوانی به کتابخانه‌ها سر می‌زنند. درواقع من سعی کردم رابطه دوستان، اقوام و همکاران خودم را با کتاب بهتر کنم. اگر در هر خانواده‌ای یک نفر این کار را علمداری کند، تمام اقوام و دوستانش کتاب‌خوان میشوند. خود من در این هفت‌هشت سال سه مرتبه کل کتابخانه‌ام را هدیه داده‌ام، یا به افراد مختلف یا در طرح اهدای کتاب به کتابخانه‌های عمومی. ان‌شاء الله این کار تکرار شود. الان می‌بینید که مثلا خیلی‌ها قرآن به مساجد اهدا می‌کنند. در همین مسجد خودمان چندین برابر نیاز و مصرف مسجد، قرآن اهدا شده و چون وقف مسجد است، نمی‌شود آن‌ها را از مسجد خارج کرد. هم فضای مسجد پر شده و هم از هفتاد هشتاد درصدشان استفاده نمی‌شود. حالا اگر کسانی که این قرآن‌ها را وقف کرده‌اند، به جای آن‌ها یک بسته کتاب به مساجد اهدا می‌کردند، تمام مساجدها کتابخانه داشتند. اصلا به نظرم اگر نذورات به مسیر درستش هدایت شود، اتفاقات خیلی خوبی می‌افتد. همین چند سال پیش به دوستان بنیاد شهید پیشنهاد دادم با کمک خانواده شهدا بسته‌های کتاب تهیه و به روستاها اهدا کنند. خب خانواده شهدا دوست دارند برای شهیدشان خرج کنند. مثلا در مشهد خودمان هفت‌هشت هزار شهید داریم که اگر طرحی پیرامون کتابخوانی را پیگیری کنند، ایران تبدیل به کتابخانه می‌شود.

◆ و این طرح، نیاز خیلی از شهرها و بیشتر از آن نیاز خیلی از روستاهای ماست.

من برای کار فرهنگی روستاهایی رفته‌ام که قفسه‌های کتابشان از قفسه کفشداری مسجدمان هم وضعش خرابتر است. اصلا به نظرم همه روستاها به کتابخانه نیاز دارند. یادم هست یک سال طرحی دادم به طلبه‌هایی که درماه رمضان برای تبلیغ به روستاهای مختلف می‌رفتند. به آن‌ها پیشنهاد دادم هرجایی که می‌روند، تعدادی کتاب هم ببرند. شاید نزدیک به هفتصد بسته کتاب برای آن طرح به روستاهای مختلف بردند. هر بسته‌ای هم ۴۰، ۵۰ تا کتاب بود. کتاب‌ها را بردند و به دست نوجوان‌ها و جوان‌های آن روستاها دادند و نهایتاً هم به همان بچه‌ها و روستاها هدیه شد. حاشیه شهرها هم البته خندقی است که هر چقدر کار فرهنگی کنی، شاید پر نشود.

روایت

روایتی جذاب از مسافرت «شهاب چراغی» به پاپوآ

سفر به اول تاریخ

«شهاب چراغی» شاید نخستین ایرانی‌ای باشد که از آمازون تا دورافتاده‌ترین جزایر اندونزی را سفر کرده است و سفرهایش جستجوی کنجکاوانه او برای فهم تاریخ تکامل است. شهاب ۳۷ ساله که رشته تحصیلی‌اش محیط زیست بوده، در سفرهایش بیش از هرچیز به دیدن حیات وحش و طبیعت بکر علاقه دارد. او از قطب شمال تا اعماق آمازون و از دل آفریقا تا دوردست‌ترین جزایر اندونزی به بکرترین نقاط زمین سفر کرده و تجربه‌های ناب سفرهایش را در قالب سفرنامه منتشر کرده است. آن‌چه در ادامه می‌خوانید اولین دیدار چراغی با بدوی‌ترین انسان‌های روی زمین است.

سرآغاز سفر

روزی داشتم در اینستاگرام به دنبال قبیله آدم‌خوارها جستجو می‌کردم که به صفحه فردی روس رسیدم که چندین سفر به قبیله‌های بدوی در آفریقا و جنوب شرق آسیا انجام داده بود و حسابی از آن‌ها عکاسی کرده بود. به سرعت مجذوب عکاسی‌های او شدم و تصمیم گرفتم که هر طور شده به این منطقه سفر کنم. از این رو یک تور برای بالی و دیدن اژدهای کومودو تعریف کردم و تصمیم گرفتم پس از آن راهی جزیره پاپوآ شوم و هرطور شده خودم را به آن‌ها برسانم.

روز اول: رسیدن به پاپوآ

پروازمستقیم از بالی به پاپوآ وجود نداشت و ابتدا مجبور شدم به جاکارتا برگردم و سپس با یک پرواز به شهر سورونگ و پس از آن ۳ ساعت پرواز دیگر به پاپوآ برسم. یک هتل از بوکینگ گرفتم و راهی آن شدم. از ریسپشن هتل خواستم کمی اطلاعات در مورد قبایل بدوی به من بدهد که هیچ چیزی نمی‌دانست. مردم این منطقه ظاهراً کمی از قبایل بدوی ترس داشتند، چون سعی می‌کردند نظر من را از رفتن برگردانند و خودشان هم جرات رفتن به آن منطقه را نداشتند. طبق گفته آن‌ها در این جزیره بین روستاها هیچ جاده‌ای وجود ندارد، زیرا احداث جاده در این جنگل انبوه بسیار پر هزینه است و به خاطر سیل‌های متعدد نگهداری از جاده‌ها هم عملاً غیر ممکن است و تنها حالت ممکن، پرواز است. در نهایت برای صبح روز بعد یک بلیت با هواپیمایی ملخی خریدم که با یک ساعت پرواز من را به نزدیکی قبیله «دانی» در مرکز جزیره پاپوآ می‌رساند. همچنین گفتند که تعداد این قبایل بسیار زیاد است، اما دسترسی به بسیاری از آن‌ها بسیار سخت است و از اینرو بسیار بدوی مانده‌اند. در مورد آدمخواری آن‌ها هم سوال کردم و گفتند که ممکن است همچنان در قبایل دوردست چنین رسوماتی وجود داشته باشد، اما قبایلی که توریست به آن‌ها وارد شده، دیگر آدمخواری نمی‌کنند و مهمترین خطر در آن منطقه پشه مالاریا است.

روز دوم: برنامه ریزی رفتن به سمت قبایل بدوی

حدود ساعت ۸ صبح، هواپیما در فرودگاهی محقر به زمین نشست و پیاده از کنار باند گذشتیم تا به سالن کوچک فرودگاه رسیدیم. در آنجا جوانی جلوی من آمد و گفت شما باید مجوز ورود به این منطقه را بگیرید. نیم ساعتی در اتاقی کوچک فرم‌هایی را پر کردم و سپس او وارد کامپیوتر کرد. هدف سفر را پرسید که برایش توضیح دادم به قصد بازدید از قبایل بدوی آمده‌ام. شماره تلفن یک راهنما را به من داد که ظاهراً چندسالی است از جاکارتا به این روستا آمده و گردشگران را به قبایل می‌برد.از فرودگاه بیرون آمدم و دیدن اولین مرد بدوی کاملاً شوکه‌ام کرد. با همان پوشش جلوی درب فرودگاه ایستاده بود. کمی صنایع دستی در کیسه‌ای ریخته بود و آورده بود بفروشد. اصلاً انتظار دیدنشان را به این سرعت نداشتم. راهی تنها هتلی که در آنجا بود شدم. به راهنما زنگ زدم. نیم ساعت بعد در لابی هتل حاضر بود. نقشه منطقه را به همراه آورده بود و برایم توضیحات مفصلی در مورد قبایل موجود در اطراف آنجا داد. طبق گفته او در آن محدوده دو قبیله وجود داشت که یکی را باید با ماشین یک ساعت می‌رفتیم و سپس دو ساعت پیاده‌روی داشت. قبیله دیگر ۴۰ دقیقه با ماشین فاصله داشت و سپس یک ربع پیاده‌روی. یک ون قراضه جلوی در هتل آمد و راهی شدیم. مسیر بسیار خراب بود و هر چند دقیقه یک بار آسفالت بخاطر سیل از بین رفته بود و باید از روی بستر خشک رودخانه حرکت می‌کردیم. حدود دو ساعت بعد به یک پل شکسته رسیدیم و راهنما گفت که پیاده شویم. بخاطر سیل پل کاملاً ناپدید شده بود و به جای آن یک پل چوبی کمی آنطرف‌تر برای تردد مردم گذاشته بودند. ظاهراً پیاده‌روی دو ساعته به چهار ساعت افزایش یافته بود و با این اوصاف بازدید از آن قبیله در این روز میسر نبود.

روز سوم: ورود به قبیله

صبح پس از صبحانه خوردن راهی لابی هتل شدم و طبق قرار راهنمای محلی سر ساعت ۹ منتظر من بود. اول قرار بود به دیدن یک غار برویم. حدود نیم ساعتی رفتیم تا به یک روستا رسیدیم. چندین جوان اطراف روستا با شلوارک و تی شرت دیده می‌شدند. از داخل یک خانه پیرمردی بسیار ریزنقش و با پوشش مردم بدوی بیرون آمد و با راهنمای محلی من شروع به حرف زدن کرد و سپس به دنبال او راهی شدیم.فرم بدن او حسابی متعجبم کرده بود. بسیار ریز نقش بود. استخوان گونه بسیار برجسته‌ای داشت و پاها به نسبت جثه بسیار بزرگ با انگشتان خمیده بودند. قسمتهایی از بدنش را با نخهایی بسته بود. راهی قبیله اصلی شدیم که قرار بود بقیه روز را در آنجا بگذرانیم. حدود نیم ساعت با ماشین رفتیم و جایی در نزدیکی جاده توقف کردیم. ابتدا از یک روستا گذشتیم که کلیسا و مدرسه داشت و توسط دولت ساخته شده بود و با فاصله کمی از آن قبیله بدوی‌ها قرار داشت. هر قبیله قلمرو خود را دارد و زمین بزرگتر برابر با داشتن خوک بیشتر است که خوک مهم‌ترین دارایی هر خانواده به شمار می‌آید. مردان برای زن گرفتن باید به خانواده زن خوک بدهند و هرچه بیشتر خوک داشته باشند، به معنی امکان داشتن زن بیشتر است. بنابراین بین قبایل جنگ بر سر زمین و خوک زیاد اتفاق می‌افتد. در گذشته جنگ بین قبایل بسیار شایع بوده و اگر کسی به دام قبیله دیگری می‌افتاده، خورده می‌شده. زیرا اعتقاد داشتند نیرو و جنگاوری آن فرد به آن‌ها منتقل می‌شده است. به همین دلیل باور عموم این بوده که این قبایل آدمخوار بوده‌اند، اما در حقیقت آدم‌خواری آن‌ها بیشتر به قبایل اطرافشان محدود بوده و در مورد همه روبرویی‌هایشان با سایر انسان‌ها رفتار آدم‌خواری نداشته‌اند.

دکتر حسین کچوئیان معتقد است تحلیل تاریخ، بدون اخلاق ممکن نیست

منطق مدرن نمی‌تواند انقلاب اسلامی را تحلیل کند

| تاریخ / مسعود غلامی | دکتر حسین کچوئیان، جامعه‌شناس و عضو هیئت علمی دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه تهران، در نشستی از سلسله جلسات «نظریه تاریخی انقلاب اسلامی، تأملات نظری و روش‌شناختی» که در پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی برگزار شد، به بررسی ضرورت فلسفه تاریخ در حیات انسانی، زمان و فرایند شکل‌گیری فلسفه‌های تاریخ مدرن و جایگاه عقل و اخلاق در آن پرداخت که در ادامه نظرات ایشان را می‌خوانیم:

ضرورت فلسفه تاریخ

آیا فلسفه تاریخ ضرورت دارد یا نه؟ و بحث بر سر ضرورت و عدم ضرورت فلسفه‌ها در حیات انسانی از چه وجهی موضوعیت پیدا می‌کند؟ زمانی که ما از ضرورت چیزی بحث می‌کنیم، باید دقیقاً موضوع و متعلقش را روشن کنیم که این ضرورت برای چه کسی است؟ و منظور انسان است؛ البته این پرسش در مورد غیر انسان هم مطرح است؛ خدا، ملائکه، اجنه یا...؛ هستی‌هایی که ما درباره آن‌ها آگاهی و ارتباط داریم، نمی‌توانند متعلق بحث الزام و ضرورت فلسفه تاریخ باشند. مهم‌ترین وجهی که فلسفه تاریخ به غیر انسان موضوعیت پیدا نمی‌کند، این است که هر کدام از این موجودات به دلایلی ماهیت بالقوه ندارند تا آن را بالفعل کنند و برای بالفعل شدن و تحقق آن هستی در ساحت خاص زمان موضوعیت ندارد. از سوی دیگر اگر ضرورت را از حیث نیاز طرح کنیم، مسئله نیاز در مورد برخی از این موجودات منتفی است؛ فلسفه تاریخ به صورت مشخص با هستی‌های زمان‌بر سر و کار دارد.

ضرورت یا عدم ضرورت فلسفه تاریخ در مورد انسان به این مسئله باز می‌گردد که هستی انسان، هستی بالقوه‌ای است و این بالقوه بودن برای بالفعل شدن نیازمند زمان است؛ زیرا انسان موجودی است که تمام ظرفیت‌های وجودیش در «آن» محقق نمی‌شود بلکه تدریجی‌الظهور است. در فقدان فلسفه تاریخ ما در زمینه بالفعل شدن هستی‌مان دچار مشکل شده و تبدیل به یک موجود ناقص می‌شویم؛ فلسفه تاریخ تکنیک یا فنی است که تحقق هستی در این ساحت به آن نیاز دارد. فلسفه تاریخ یکی از محصولات مدرن است که اگرچه تا قبل از دوره مدرن به این شکل وجود نداشته است، اما مسائل و نیازهای آن به شکل‌های دیگری در قالب‌های اساطیر و افسانه‌ها و... پاسخ داده شده است. فلسفه تاریخ مدرن، فلسفه‌ای است که در آن موضوعات متافیزیکی جای ندارد؛ فلسفه‌های جهان مدرن، فلسفه‌های اجتماعی و سیاسی هستند؛ فلسفه‌های تاریخ مدرن سکولاریزه شده فلسفه تاریخ دینی است.

هستی ما ناظر به آینده است

انسان‌ها در جهان به ذات معنایی خود زندگی می‌کنند. ما به‌عنوان موجوداتی هستیم که خود را از خلال مفاهیم محقق می‌کنیم و اگر این مفاهیم نباشد، نمی‌توانیم هیچ فعل و عملی انجام دهیم؛ ما به تمام معنا هستی بالقوه هستیم. به این معنا، انسان بدون تصاویر ذهنی، به معنی مطلق کلمه هیچ است و برای اینکه بالفعل شود و تحقق پیدا کند، نیازمند داشتن تصاویر ذهنی است.

جهان در فقدان انسان فقط طبیعت است و اگر قرار باشد که این جهان بالفعل شود، نیازمند انسانی با تصاویر ذهنی است؛ تصاویر معنایی و مفهومی که امکان عمل و فعل را به انسان بدهد. ساحت خاصی از هستی برای بالفعل شدن، مستلزم داشتن فلسفه تاریخ است و برای بالفعل شدن نیازمند مجرایی به نام انسان است؛ ما برای تحقق آن وضعیت‌های نهایی هستیم. هستی ما ناظر به آینده است نه ناظر به حال یا گذشته و آنچه در حال است به اعتبار آینده محقق می‌شود. انسان درون ظرف جمع و جمعیت است که انسان می‌شود و به اعتبار تصاویر ذهنی امکان فعل و عمل را پیدا می‌کند. اگر انسان این تصاویر و فلسفه تاریخ را نداشت، حرکتش کور بود و امکان هیچ فعل و عملی برای او وجود نداشت. فلسفه‌های تاریخ ضرورت دارند؛ چرا که یک دستگاه مفهومی هستند تا ما خود را با آن‌ها بالفعل کنیم؛ بالفعل شدن ناظر به یک آینده تاریخی است. فلسفه‌های تاریخ هم ناظر به آینده‌اند؛ موجودیت تام و تمام بالفعل ما ناظر به آن آینده دور است. موجودیت خاص هر قوم در هر مقطع تاریخی وابسته به این است که با آن آینده تاریخی ارتباط برقرار کند.

فلسفه‌های تاریخ مدرن با حذف انبیا آغاز شد

حال این سؤال پیش می‌آید که چرا چنین ضرورت‌هایی توسط بشر در مقاطع تاریخی خاص ظهور و بروز می‌کنند؟ اگر به تاریخ مدرن رجوع کنیم تا قبل از دنیای مدرن این نیاز بشر توسط ادیان پاسخ داده می‌شد؛ آمد و رفت ادیان در مسیر کلی حرکت بالفعل شدن انسان قرار داشت. در قرن هجدهم، فورانی از فلسفه‌های تاریخی داریم و قبل از آن ما بحث فلسفه تاریخ را به این شکل امروزی نداشتیم؛ البته در قرن دهم و یازدهم، همزمان با جنبش‌های هزاره‌ای تحت تمدن مسیحی، ابداعاتی از فلسفه تاریخ شکل گرفته بود؛ قرن هجدهم قرن شکل‌گیری فلسفه سکولار است.

برش

فلسفه تاریخ سکولار، انسان اخلاقی را حذف کرده و با این کار، امکان فهم بشر را هم از بین برده است و همه نزاع بین تفسیر دینی و غیردینی به همین مسئله باز می‌گردد؛ باید توجه داشت که تنها مجرای ورود خدا در تاریخ، مفهوم اخلاق است

بشر به‌لحاظ تاریخی در کل تاریخ، همیشه در یک وضعیت نبوده و نیست و شکل‌های مختلفی از حرکت جمعی خواهد داشت و همچنین بشر به‌اقتضای تطوراتی که دارد، پاسخ‌هایی متفاوت می‌گیرد و دگرگونی فلسفه‌های تاریخ به دگرگونی هستی تاریخی انسان بستگی دارد. فلسفه‌های تاریخ مدرن با حذف ظهور و بروز انبیا شروع شد. هر موقع صورت‌های جدیدی از زندگی مطرح می‌شود، باید انتظار داشته باشیم که صورت‌بندی‌های جدیدی از فلسفه تاریخ مطرح شود.

در ابتدای شکل‌گیری جهان مدرن، قرن دهم و یازدهم، همزمان با جنگ‌های صلیبی، شاهد اولین صورت‌بندی‌های فلسفه تاریخ هستیم که رنگ و بوی دینی داشت و در مرحله بعد، در قرن هجدهم که عصر روشنگری است، شکل جدیدی از فلسفه‌های تاریخ مدرن را شاهد هستیم.

نفی ربوبیت خدا؛ مؤلفه محوری در تاریخ‌نویسی جدید است

مدرنیته را می‌توان به سه مقطع تاریخی تقسیم کرد: مدرنیته اول (قرن دهم و یازدهم)، مدرنیته کامل یا تام (قرن هجدهم) و پسامدرن (قرن بیستم) که دوران معرفت‌شناسی پیدا می‌شود.

تمدن مدرن تنها تمدنی است که در طول تاریخ بشر، اساسش را بر عقل قرار داده است و خودش را با عقلانیت و بالفعل شدن عقل تعریف کرده است. آنچه ویژگی و وجه تمایز این تمدن است، مرجعیت عقل است در صورتی که عقل در تمدن‌های دیگر ذیل امور دیگری موضوعیت پیدا می‌کرد و برای اولین بار است که شاهد تمدنی هستیم که می‌خواهد معنابخشی را از درون خودش بگیرد و تصویرسازی از آینده را به دست عقل بسپارد. این تصور وجود داشت که عقل و علم بتوانند آغاز و پایان تاریخ را ببینند و بتوانند درک کنند؛ که بعدها در نقدهایی که از این فلسفه شد معلوم شد که چنین امکانی وجود ندارد.

پیدایی فلسفه‌های تاریخ سکولار تحت روندی است به اسم سکولاریزه شدن فلسفه تاریخ مسیحی؛ تا قبل از پیدایی دنیای مدرن تنها تصوری که از فلسفه تاریخ وجود داشت، فلسفه تاریخ مسیحی بود. فلسفه تاریخ سکولار با الگوگیری از فلسفه تاریخ مسیحیت یا یهود ممکن شد. فرایند پیدایی فلسفه تاریخ سکولار از مسیر فلاسفه‌ای مانند ولتر، ویکو، تورگو و در نهایت هگل به تمامیت خودش رسید. هگل تفسیری از فلسفه تاریخ مسیحی ارائه داد که آن را از جوهره دینی خود خارج کرد. ولتر با ادغام تاریخ دینی و غیر دینی در تاریخ عمومیش، تمام اقوام و ملل و ادیان و مذاهب را داخل یک تاریخ واحد جا داد و این اولین حرکت برای شکل‌گیری فلسفه‌های مدرن و فرایند سکولاریزه شدن بود. خدا و دیانت و نقش خدا در تاریخ و بنابراین تاریخ انبیا در این فرایند حذف شد. در این روند انبیا به‌جای آدم‌هایی که طرحی غیراین‌جهانی برای بشر دارند، تبدیل به مصلحانی مانند مصلحان دیگر تاریخ شدند.

نفی نقش ربوبیت خدا مؤلفه محوری در تاریخ‌نویسی جدید شد تا معجزه و مقولاتی از این دست مورد شک واقع شوند؛ تمام این‌ها با تفسیر عقل‌گرایانه از تاریخ ممکن می‌شود.

مهم‌ترین مسئله در فلسفه تاریخ سکولار حذف اخلاق است

فرایند بعدی در شکل‌گیری تاریخ سکولار، درونی‌سازی سازوکارهای عالم است. در تفسیر دینی ما، ماوراء وجود دارد که عالم از آنجا تدبیر و تمشیت می‌شود؛ اگر آن نیروهایی که ساز و کار براساس آن‌ها انجام می‌شود، در درون تاریخ و طبیعت قرار گیرند، اسم این فرایند را خودبنیان‌سازی تاریخ می‌گذاریم که خروجی آن فلسفه‌های تاریخ مدرن است.

در تعبیرهای سکولار آنچه تاریخ را به جلو می‌برد، انسان است و انسان به مدد عقل است که این کار را انجام می‌دهد؛ فلسفه‌های اولیه تاریخ، انسان را به‌عنوان نیروی اصلی پیش‌برنده تاریخ با استفاده از ابداعات و تفسیرهای نظری جدید می‌دانستند.

مهم‌ترین مسئله در فلسفه تاریخ سکولار حذف اخلاق است؛ لفظ اخلاقی بودن، تاریخ متفاوتی را ایجاد می‌کند. در فلسفه‌های تاریخ سکولار فرقی بین خوب و بد وجود ندارد و خروجی اعمال و رفتار ربطی به خوبی یا بدی انسان ندارد. تاریخ را بدون اخلاق نمی‌توان تحلیل کرد؛ فلسفه تاریخ سکولار انسان اخلاقی را حذف کرده و با این کار، امکان فهم بشر را هم از بین برده است.

اینکه چه کسی در صحنه‌های تاریخی عمل می‌کند، تفاوت بسیاری ایجاد می‌کند. همه نزاع بین تفسیر دینی و غیردینی به همین مسئله باز می‌گردد و باید توجه داشت که تنها مجرای ورود خدا در تاریخ، مفهوم اخلاق است. بر اساس منطق مدرن هیچ کس نمی‌تواند انقلاب اسلامی یا جنگ تحمیلی را تحلیل کند. داشتن فلسفه تاریخ دینی با برگرداندن مجدد اخلاق به تاریخ ممکن است؛ شاید بتوان خدا را از تاریخ حذف کرد اما انسان اخلاقی را نمی‌توان حذف کرد.

خبر

نشست علمی «فقه نظام، چیستی و رویکردها» برگزار می‌شود

فارس: دومین نشست از سلسله جلسات علمی «احیای حیات طیبه» در راستای بازخوانی فقه شیعه و امکان ارائه دیدگاه نظام‌واره به مباحث فقهی و رویکردهای متفاوت در مسئله «فقه نظام» و ارائه علوم حوزوی تراز انقلاب اسلامی، از سوی مؤسسه احیای حیات طیبه با مشارکت مرکز پژوهش‌های مسجد جمکران برگزار می‌شود. موضوع این نشست «فقه نظام، چیستی و رویکردها» است که توسط حجت‌الاسلام ابوالقاسم مقیمی‌حاجی، رئیس پژوهشکده دانشنامه‌نگاری پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی و دبیر کتاب سال حوزه ارائه می‌شود. این نشست، امروز چهارشنبه ۱۲ دی ماه از ساعت ۱۸:۳۰ در ساختمان مرکز پژوهش‌های مسجد جمکران برگزار می‌شود.

شماره ۷۹ فصلنامه «روشنا» با موضوع تخصصی فرق و ادیان به چاپ رسید

فارس: شماره ۷۹ فصلنامه روشنا در نوبت زمستان، همراه با دو پرونده ویژه «هویت الهی انقلاب؛ بررسی نقش اقلیت‌های دینی در انقلاب‌اسلامی» و «اتحادی حسینی؛ گزارشی از گرامیداشت عزاداری سیدالشهدا (ع) در میان پیروان اهل‌حق» منتشر شد. در این شماره از روشنا گفت‌وگو با حجت‌الاسلام علی یونسی، عباس سلیمی‌نمین، علی فریدونی، هارون یشایایی، خاخام یونس حمامی‌لاله‌زار، آلبرت کوچوئی و مجموعه گفتارهایی از موبد پدرام سروش‌پور، روبرت بیگلریان و حسن یوسفی کیا را می‌خوانیم.

انتشار نخستین شماره دوفصلنامه «مطالعات فقهی حقوقی زن و خانواده»

اجتهاد: اولین شماره دوفصلنامه علمی تخصصی «مطالعات فقهی حقوقی زن و خانواده» به صاحب امتیازی دانشگاه ادیان و مذاهب منتشر شد. این شماره با هدف «تبیین نظام‌مند مشکلات فقهی حقوقی در ارتباط با حوزه مسائل زن و خانواده»، «ارائه راهکارهای قانونی برای حل مشکلات قانون‌گذاری در حوزه مسائل زن و خانواده» و «کمک به ایجاد پیوند و همبستگی میان حوزه‌های کارشناسی دینی و قانون‌گذاری اجرایی در مسائل زن وخانواده» منتشر شده است. عناوین هفت مقاله این دوفصلنامه عبارتند از: «ظرفیت‌های فقه و حقوق خانواده در همگرایی حقوقی جهان اسلام»، «پیش‌درآمدی مقایسه‌ای بر حقوق مسئولیت مدنی در روابط زوجین»، «عدالت جنسیتی به مثابه یک مفهوم تفسیرپذیر و نامتعین»، «جنسیت و مجازات در فقه و حقوق ایران»، «تابعیت و جنسیت، تأملی در نگاه جنسیتی به تابعیت فرزندان در حقوق ایران»، «اذن ولیّ در عقد موقت باکره رشیده» و «بررسی فقهی حقوقی حق حضانت اطفال».

آگهی دعوت افراز

چون آقای سید محمد حسینی فرزند سید حسین احدی از مالکین مشاعی پلاک ۱۸۶۵- اصلی واقع در بخش یک سیستان شهرستان زابل طبق درخواست شماره ۱۷۲۰۰- ز مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۸ تقاضای افراز سهمی خود را از پلاک مرقوم باستناد به قانون افراز و فروش املاک مشاع مصوب سال ۱۳۵۷ را از این اداره نموده ودر ذیل تقاضای افراز خویش اعلام داشته که به دیگر مالکین مشاعی دسترسی ندارد و آدرس آنها مشخص نمی باشد لذا مراتب طبق ماده ۱۸ آئین نامه اجرائی مفاد اسناد رسمی لازم الاجرا آگهی می گردد و از سایر مالکین مشاع و کسانی که حق و حقوقی در این ملک دارند و یا تمایل به افراز دارند دعوت بعمل می آید تا در ساعت ۸ صبح روز شنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۲ دراین اداره و یا در محل وقوع ملک مزبور حضور بهم رسانند تا با حضور و نظارت آنان عمل افراز برابر مقررات صورت پذیرد، یادآور می گردد عدم حضور مانع ازانجام عمل افراز نخواهد شد.آ-۹۷۱۵۰۶۶ م الف:۱۶۰۱ تاریخ انتشار : ۱۳۹۷/۱۰/۱۲
مهدی پهلوانروی رئیس ثبت اسناد و املاک زابل

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه آقای علی حسن زاده فرزند محمد به شماره شناسنامه ۱۰۲۶۳ به استناد دو برگ استشهادیه گواهی شده منضم به تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی اند که سند مالکیت ششدانگ پلاک ۲۱۷۰ باقیمانده فرعی از ۱۳ اصلی قطعه ۳ شیروان بخش ۵ قوچان به آدرس خیابان دانشگاه که متعلق به ایشان می باشد به علت جابه جایی مفقود شده است با بررسی دفتر املاک معلوم گردیده که سند مالکیت به شماره چاپی ۱۰۱۱۳۷ سری الف ۸۵ ذیل صفحه ۲۱۱ دفتر ۱۰۹ نامبرده صادر و تسلیم گردیده است سپس برابر سند رهنی ۱۹۲۲۵۸-۱-۹۰/۱۱/۰ در رهن بانک ملت قرار گرفته است دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد لذا به استناد تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد بایستی ظرف ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض خود را به همراه اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد.آ-۹۷۱۵۰۶۷
تاریخ انتشار : ۱۳۹۷/۱۰/۱۲
صمد ابراهیم زاده / رئیس ثبت اسناد املاک شیروان

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه آقای قربان دهقان زاده فرزند رمضانعلی به شماره شناسنامه ۲ به استناد دو برگ استشهادیه گواهی شده منضم به تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی اند که سند مالکیت ششدانگ پلاک ۲ فرعی از ۲۱ اصلی قطعه ۵ شیروان بخش ۵ قوچان به آدرس شهرک امام سجاد که متعلق به ایشان می باشد به علت جابه جایی مفقود شده است با بررسی دفتر املاک معلوم گردیده که سند مالکیت آن به شماره چاپی ۸۹۵۳۴۷ سری الف ۸۵ ذیل صفحه ۵۶ دفتر ۲۹۵ نامبرده صادر و تسلیم گردیده است و دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد لذا به استناد تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد بایستی ظرف ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض خود را به همراه اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد.آ-۹۷۱۵۰۸۷
تاریخ انتشار : ۱۳۹۷/۱۰/۱۲
صمد ابراهیم زاده / رئیس ثبت اسناد املاک شیروان

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان
آگهی تحدید حدود اختصاصی

حوزه ثبتی شهرستان شیروان
پیرو آگهی تحدید حدود قبلی که به موجب مقررات ماده ۱۴ قانون ثبت منتشر گردیده اینک بر حسب درخواست واصله مستند به ماده مذکور و ماده ۶۱ آئین نامه قانون ثبت تحدید حدود یک قسمت از املاک واقع در بخش پنج قوچان حوزه ثبتی این واحد به شرح ذیل پلاک ۵ اصلی قریه اسطرخی قطعه دو شیروان بخش پنج قوچان ۳۰۳ فرعی از ۵ اصلی اسطرخی آقای محمود مرادی ششدانگ یک قطعه باغ در روز شنبه ۹۷/۱۱/۰۶ ساعت ۹ قبل از ظهر انجام خواهد شد.
لذا به موجب ماده ۱۴ قانون ثبت املاک به صاحبان املاک و مجاورین شماره های فوق الذکر بوسیله این آگهی اخطار می گردد که در روز و ساعت مقرر بالادر محل حضور به هم رسانند چنانچه هر یک از صاحبان املاک یا نماینده قانونی آنها در موقع مقرر حاضر نباشند مطابق ماده ۱۵ قانون مذبور ملک مورد آگهی با حدود اظهار شده از طرف مجاورین تحدیدخواهد شد و اعتراضات مجاورین نسبت به حدود و حقوق ارتفاقی و نیز صاحبان املاک که در موقع مقرر حاضر نبوده اند مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت فقط تا سی روزاز تاریخ تحدیدحدود پذیرفته خواهد شد و در اجرای تبصره ۲ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده های معترض ثبتی معترضین میبایست از تاریخ تسلیم اعتراض به اداره ثبت ظرف یکماه دادخواستاعتراض خود را به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم و گواهی لازم از مرجع مذکور اخذ و به این اداره تسلیم نمایند.۹۷۱۵۱۲۰ تاریخ انتشار: ۱۳۹۷/۱۰/۱۲
صمد ابراهیم زاده / رئیس ثبت اسناد و املاک شیروان

شماره : ۱۳۹۷۶۰۳۰۶۰۱۵۰۰۸۹۰۹
تاریخ : ۱۳۹۷/۱۰/۰۴
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۶۰۱۵۰۰۶۸۶۶-۱۳۹۷/۰۷/۱۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تایباد تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای امید ساربان فرزند اصغر بشماره شناسنامه ۲۲۰ صادره از تایباد در ششدانگ یکباب منزل بانضمام طبقه فوقانی به مساحت ۱۹۲،۱۰ متر مربع پلاک ۵۴۳ فرعی از ۲۷۶ اصلی واقع در بخش ۱۴ مشهد شهرستان تایباد خریداری از محل تمامت مالکیت حمید ساربان و قسمتی از پلاک محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عمومی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۹۷۱۵۱۲۵
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۳۹۷/۱۰/۱۲
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۳۹۷/۱۰/۲۷
مهدی حسین زاده / کفیل ثبت اسناد و املاک تایباد

شماره : ۱۳۹۷۶۰۳۰۶۰۱۵۰۰۸۹۰۸
تاریخ : ۱۳۹۷/۱۰/۰۶
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۶۰۱۵۰۰۶۷۴۶-۱۳۹۷/۰۷/۰۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تایباد تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حبیب اله مددی فرزند عیدی محمد بشماره شناسنامه ۴۴۴۷ صادره از تایباد در ششدانگ یکباب منزل بانضمام طبقه فوقانی به مساحت ۱۹۰،۱۳ متر مربع پلاک ۱۲ فرعی از ۲۵۱ اصلی واقع در بخش ۱۴ مشهد شهرستان تایباد خریداری از محل تمامت مالکیت متقاضی و قسمتی از پلاک محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عمومی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۹۷۱۵۱۲۶
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۳۹۷/۱۰/۱۲
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۳۹۷/۱۰/۲۷
مهدی حسین زاده / کفیل ثبت اسناد و املاک تایباد

محکوم له ابراهیم گیودست فرزند علی به نشانی : استان فارس – شهرستان شیراز –شهر شیراز –ستارخان ۱۲ متری نمازی –کوچه انصار۵- ساختمان اسمان –زنگ۲-کدپستی
محکوم علیها : اقای محسن حاتمی فرزند خالق به نشانی تهران –میدان ۷ تیر –برج نگین ابی –طبقه ۲- واحد ۲۰۳
۲-مهندسی و خدمات پیکار پرشین –به نشانی استان تهران –شهرستان تهران –تهران – مفتح – برج نگین ابی –ط ۲-و
پیرو اگهی های منتشره در جراید بدینوسیله به محسن حاتمی که مجهول المکان می باشد ابلاغ می شود طبق اجرائیه صادره از شعبه اول دادگاه عمومی حقوقی در پرونده کلاسه ۹۶۰۹۹۸۷۷۳۳۰۰۴۸۴به موجب اجرائیه به شماره ۹۷۱۰۴۲۷۷۳۳۰۰۰۹۷و شماره دادنامه مربوطه ۹۷۰۹۹۷۷۷۳۳۰۰۹۳۹

در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۹۷۱۵۱۲۳
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۳۹۷/۱۰/۱۲
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۳۹۷/۱۰/۲۷
غلامرضا آقازاده / رئیس ثبت اسناد و املاک تایباد

شماره : ۱۳۹۷۶۰۳۰۶۰۱۵۰۰۸۷۱۴
تاریخ : ۱۳۹۷/۱۰/۰۴
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۶۰۱۵۰۰۶۸۶۵-۱۳۹۷/۰۷/۱۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تایباد تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حمید ساربان فرزند اصغر بشماره شناسنامه ۶۱ صادره از تایباد در ششدانگ یکباب منزل بانضمام طبقه فوقانی به مساحت ۲۰۰ متر مربع پلاک ۵۴۳ فرعی از ۲۷۶ اصلی واقع در بخش ۱۴ مشهد شهرستان تایباد خریداری از محل قسمتی از مالکیت متقاضی و قسمتی از پلاک محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عمومی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۹۷۱۵۱۲۴
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۳۹۷/۱۰/۱۲
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۳۹۷/۱۰/۲۷
غلامرضا آقازاده / رئیس ثبت اسناد و املاک تایباد

شماره : ۱۳۹۷۶۰۳۰۶۰۱۵۰۰۸۹۰۹
تاریخ : ۱۳۹۷/۱۰/۰۶
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۶۰۱۵۰۰۶۸۶۲-۱۳۹۷/۰۷/۱۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تایباد تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حبیب اله مددی فرزند عیدی محمد بشماره شناسنامه ۴۴۴۷ صادره از تایباد در ششدانگ یکباب منزل بانضمام طبقه فوقانی به مساحت ۱۶۵،۷۰ متر مربع پلاک ۱۲ فرعی از ۲۵۱ اصلی واقع در بخش ۱۴ مشهد شهرستان تایباد خریداری از محل قسمتی از مالکیت متقاضی و قسمتی از پلاک محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عمومی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۹۷۱۵۱۲۵
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۳۹۷/۱۰/۱۲
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۳۹۷/۱۰/۲۷
مهدی حسین زاده / کفیل ثبت اسناد و املاک تایباد

محکوم علیها تضامنی محکوم است به پرداخت ۱-مبلغ ۴۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته ۲- مبلغ ۱۴/۳۳۰/۰۰۰ریال به عنوان هزینه دادرسی ۳-مبلغ ۲۰/۵۰۰/۰۰۰ ریال به عنوان نیم عشر دولتی در حق صندوق دولت ۴-خسارت تاخیر تادیه از تاریخ صدور چک مورخه ۹۴/۹/۱۰ لغایت اجرای حکم بر اساس شاخص اعلامی از سوی بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران ۶- مبلغ ۱۱/۰۴۰/۰۰۰ ریال بعنوان حق الوکاله وکیل در مرحله بدوی در حق محکوم له می باشد .پرداخت نیم عشر حق اجرا و نیز هزینه های اجرائی بر عهده محکوم علیه می باشد. بدیهی است با توجه به غیابی بودن حکم اجرای حکم غیابی منوط به معرفی ضامن معتبر یا اخذ تا مین متناسب از محکوم له یا ابلاغ واقعی اجرائیه به محکوم علیه می باشد لـذا مفـاد اجرائیه صادره یک نوبت در اجرای ماده ۷۳ آ.د.م و مـاده ۹ قانون اجرای احکام مدنی در یکی از جراید کثیرالانتشـار درج می گردد تا ظرف ده روز پس از انتشار اگهی نسبت به اجرای مفاد اجرائیه اقدام گردد. در غیر اینصورت واحد اجرای احکام طبق مقررات نسـبت به اجرای مدلول اجرائیه و وصول هزینه اجرایی اقدام خواهد نمود.آ-۹۷۱۵۱۲۷ تاریخ انتشار:۹۷/۱۰/۱۲
متصدی امور دفتری دادگاه شعبه ۱ دادگاه عمومی حقوقی شهرستان عسلویه –زینب شهریاری

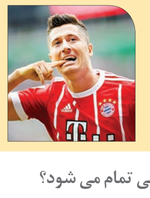
ابلاغ دادنامه

به اعظم قرائی فرزند فتح اله ابلاغ می گردد که علی اکبر احسان پور فرزند قربان دادخواستی به خواسته مطالبه وجه علیه شما به این شعبه ارائه که حسب رای شماره ۸۵-۵۶۸ به شرح خواسته مذکورمحکوم گردیده اید. رای صادره غیابی ظرف بیست روز قابل واخواهی می باشد. (م الف ۹۷/۱۰۰/۱۶۰۷) آ-۹۷۱۵۱۳۱
شعبه اول شورای حل اختلاف سبزوار

آگهی فقدان سند مالکیت

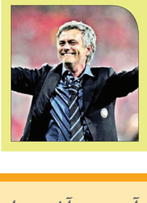
نظر به اینکه خانم فاطمه دشت پیمای قلعه فرزند غلامعلی به شماره شناسنامه ۹۷۹ به استناد دو برگ استشهادیه گواهی شده منضم به تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت دوم به این اداره مراجعه نموده و مدعی اند که سند مالکیت دو دانگ پلاک ۵ فرعی از ۷۳۵ اصلی قطعه یک شیروان بخش ۵ قوچان به آدرس خیابان جامی جنوبی که متعلق به ایشان می باشد به علت جا به جایی مفقود شده است با بررسی دفتر املاک معلوم گردیده که سند مالکیت آن به شماره چاپی ۰۵۱۳۱۶ سری الف ۷۹ ذیل صفحه ۷۶ دفتر ۱۲۵ به نام نامبرده صادر و تسلیم گردیده است دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد لذا به استناد تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگه

لواندوفسکی: در بایرن مونیخ از فوتبال خداحافظی می کنم



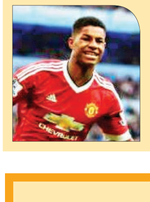
ورزش: با وجود صحبت های چند وقت اخیر مهاجم لهستانی باواریایی ها در خصوص پیوستن به رئال مادرید، مدعی است که شاید در آلیانز ارنا کفش هایش را آویزان کند. آینده روبرت لواندوفسکی به یکی نگرانی او در گفت و گویی با بیلد گفت: از نظر من پایان دادن به دوران بازیگری او در بایرن مونیخ یک انتخاب محسوب می شود. فعلا به فکر تغییرات نیستم. احتمال زیادی وجود دارد که برای مدت زمان طولانی اینجا بمانم. من با بایرن مونیخ خو گرفته ام و با این باشگاه شناخته می شوم. قلب من ۱۰۰٪ بایرنی است.

اینتر هم مورینو را نمی خواهد



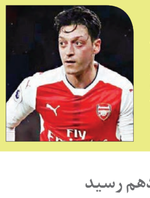
ورزش: نتایج بد فراز و نشیب لوچانو اسپالتی روی نیمکت نراتزوری و حذف زودهنگام در لیگ قهرمانان در حالی که مرتب گروهی باعث شده اخبار زیادی در مورد احتمال حضور زوزه مورینیو به عنوان سرمربی جدید اینتر مطرح شود اما پیر اسپلیو ضمن تکذیب این اخبار مدعی شد پروژه اینتر قرار است با حضور لوچانو اسپالتی روی نیمکت این تیم ادامه یابد. زوزه مورینیو در سال ۲۰۱۰ با کسب سه گانه با اینتر، تبدیل به یکی از پر افتخارترین سرمربی های تاریخ این باشگاه شده است. پیر اسلیو گفت: زوزه مورینیو گزینه جایگزین مانیست سعی می کنیم از روشی منطقی تر طی مدت اخیر استفاده کند.»

رئال کل کن رشفورد نیست



ورزش: با وجود اینکه اخیرا گزارشهای زیادی درباره ابراز علاقه رئال مادرید به جذب مارکوس رشفورد، ستاره انگلیسی منچستر یونایتد مطرح شده بود، برنامه انگلیسی سان مدعی شد که رشفورد، که از فارغ التحصیلان آکادمی منچستر یونایتد است قصدی برای ترک این باشگاه ندارد و پیشنهادهای رئال مادرید و دیگر باشگاههای بزرگ اروپایی مثل بارسلونا و بایرن مونیخ را رد کرده است. در شروع فصل ۲۰۱۸-۲۰۱۹ رسانه ها خبر دادند که رشفورد از شرایط خود در یونایتد به قدری ناراحت است که قصد دارد به پیشنهادهای باشگاههای بزرگی مثل رئال مادرید، بارسلونا و بایرن مونیخ فکر کند.

اوزیل و رد پیشنهاد جدایی از آرسنال



ورزش: هافبک آلمانی تحت هدایت اونای امری، جایی در ترکیب اصلی آرسنال ندارد و نیمکت نشین و حتی سکوتنین شده است. او در دیدار مقابل لیورپول از فهرست تیمش تحت خود، هر چند که علت این موضوع مصدومیت او اعلام شد. در حالیکه چندین باشگاه قصد داشتند او را به صورت قرضی به خدمت بگیرند، ولی او تمایلی به جدایی از آرسنال ندارد. در قرارداد جدید، اوزیل ماهیانه ۳۵۰ هزار پوند حقوق می گیرد ولی به هیچ وجه نتوانسته در سطح و اندازه حقوق دریافتی اش کار کند. حال باید دید آینده برای او چه در پیش خواهد داشت.

اخبار جام ملت ها

سرمربی تیم ملی یمن: می خواهیم ایران را بربریم

ورزش: یان کوسیان سرمربی تیم ملی فوتبال یمن گفت: در یکی از سخت ترین گروه های جام ملت های آسیا قرار داریم. ایران و عراق تیم های قدرتمندی هستند و ویتنام نیز تیم در حال پیشرفت است. یمن تمام تلاش خود برای رسیدن به روهایش و کسب نتایج خوب می کند. در نخستین بازی جام ملت های آسیا به مصاف ایران می رویم که دیدار آسانی نخواهد بود. ایران تیمی سرعتی است که تا مرحله پایانی می تواند پیشروی کند. با این حال می خواهیم در این بازی برنده باشیم و هیچ کس نمی خواهد شکست بخورد. ما حریف آسانی نیستیم.

روزنامه قطری: ایران اصلی ترین نامزد قهرمانی است

ورزش: روزنامه استاد الدوحه قطر در نسخه دیروز خود و در بخش معرفی تیم های جام ملت های آسیا در باره تیم ملی فوتبال ایران نوشت: ایران با جاه طلبی فتح جام قهرمانی در این رقابت ها در امارات حاضر می شود و یکی از برجسته ترین نامزدها خواهد بود. ایران به دنبال چهارمین جام قهرمانی ملت های آسیا است. تیمی که در گروه D به ترتیب برابر تیم های ملی یمن، ویتنام و عراق رقابت می کند. ایران برای چهارهمین و سیزدهمین بار متوالی در جام ملت های آسیا شرکت می کند و تاکنون ۳ بار قهرمان شده است.

حاج صفی در بین ۱۰ بازیکن باتجربه جام ملت ها

ورزش: فاکس اسپورت در آستانه شروع جام ملت های آسیا که از چهار روز دیگر شروع می شود، قدامه معرفی باتجربه ترین بازیکنان جام ملت های اوراسلس تعداد بازی های ملی گردد است.

در این بین احسان حاج صفی تنها بازیکن ایرانی است که تعداد بازی هایش ۳ رقمی شده است. این بازیکن عضو باشگاه تراکتورسازی اولین بار در سال ۲۰۰۸ به تیم ملی ایران دعوت شد و الان فقط ۲۸ سال سن دارد و می تواند تا دوره بعد جام ملت ها، تعداد بازی های ملی خود را افزایش دهد.

در صدر این فهرست نام احمد مبارک عمانی دیده می شود که ۱۶۴ بازی ملی دارد و اسماعیل مطر امارتی با ۱۲۵ بازی در رده دوم است.

پیام کی روش بعد از دیدار برابر قطر

ورزش: سرمربی تیم فوتبال ایران پس از پیروزی تیمش برابر قطر پیامی منتشر کرد.

کارلوس کی روش، سرمربی تیم ملی فوتبال ایران پس از دیدار برابر قطر پیام زیر را منتشر کرد: یک هفته تمرین سخت با مقداری خستگی بیشتر برای بازیکنان را پشت سر گذاشتیم. با این حال مسابقه تمام کاتی خوبی را مقابل قطر برگزار کرد. به برای نتیجه جنگید. به برای ایران یک پیروزی معتبر به دست آوردیم. حالا همگی روی اولین بازی ما، در جام ملت ها مقابل یمن تمرکز کرده ایم.

جشن تولد آزمون در اردوی تیم ملی

ورزش: بعد از پایان دیدار تیم های ایران و قطر و زمانی که اعضای تیم ملی به هتل محل اقامت خود رفت گشتند، بازیکنان همگی به مناسبت آغاز سال نو کی روش و همکارانش، را سور برایز کردند.

اعضای تیم ملی ایران همگی با هدایای یک عطر سرمربی تیم ملی و همکارانش را سور برایز کرد و سال نو را به آنها تبریک گفتند.

همچنین جشن تولد سردار آزمون نیز به هنگام صرف شام توسط بازیکنان گرفته شد و مهاجم تیم ملی ایران از ۶۵ سالگی خود را جشن گرفت.

مصدومیت یورعلی گنجی جدی نیست

ورزش: مصدومیت مدافع تیم ملی جدی نیست و دیروز همراه سایر بازیکنان تمرین کرد.

مرتضی پورعلی گنجی در بازی با قطر دچار مصدومیت شد و در نیمه دوم از بازی خارج شد اما طبق گفته کادر پزشکی تیم ملی مصدومیت جدی ندارد و می تواند بدون مشکل تیم ملی فوتبال ایران را همراهی کند.

عکس شادی ملی پوشان روی در و دیوارهای هتل تیم ملی

ورزش: با انتظار کارلوس کی روش عکس شادی بازیکنان که در تورنمنت های مختلف به ثبت رسیده روی در و دیوار و محل عبور و مرور بازیکنان نصب شده است. این تصاویر حتی در رستورانی که بازیکنان در آنجا غذا سرو می کنند نیز نصب شده است. کی روش با این حرکت خود قصد دارد روحیه برتری طلبی را حتی به هنگام صرف غذا به بازیکنانش تزریق کند و به همین دلیل چنین اقدامی انجام داده است.

رقابت مدافع جوان تیم ملی با بازیکن سال آسیا و ستاره مارسی

ورزش: فاکس اسپورت در ادامه بررسی های خط به خط حضور در بین بازیکنان حاضر در جام ملت های آسیا دیروز به سراغ مدافعان رفت و از مخاطبان خود خواست تا کار پنج مدافع را زیر نظر بگیرند.

یکی از این پنج نفر مدافع ۲۲ ساله تیم ملی ایران مجید حسینی است. گلبرتال تان درباره حسینی نوشت: با وجود اینکه فقط یک بازی ملی پیش از جام جهانی داشت اما کی روش بعد از مصدومیت گزینه اول خود بعنی روزبه چشمی به او بازی داد.

حسینی مقابل دو غول بزرگ فوتبال اروپا یعنی پرتغال و اسپانیا بازی کرد و نمایش خوبی هم داشت. آرامش حسینی ۲۲ ساله روی توپ و همچنین سرسختی اش در جلنج ها در گیری ها نباید نادیده گرفته شود چرا که او مدت زیادی نیست که از استقلال در تابستان جدا شده و به ترابوزان اسپور ترکیه پیوسته است.

در ادامه فاکس اسپورت از مدافعانی چون تیراتون بونماتان (تایلند)، علی البولهیی (عربستان)، هیروکی ساکای (ژاپن) و سایر بازیکنان حسن (قطر) هم یاد کرد. عبدالکریم حسن بازیکن سال آسیا شد و ساکای هم عضو تیم مارسی است.

سبقت وریا از رامین در پیچ نهایی تیم ملی

ورزش: هر چند کارلوس کی روش نشان داده خیلی به ترکیب ثابت و اصلی اعتقادی ندارد اما همواره آخرین دیدارهای دوستانه قبل از تورنمنت های بزرگ شاکله اصلی تیم ها را تشکیل داده و سرمربی تیم ملی نیز در این دیدار اسکلت اصلی تیم ملی را معرفی و رونمایی کرد با تصمیم کارلوس کی روش در دیدار ایران برابر قطر و وریا غفوری توانست با پیش افتادن از رامین رضاییان به ترکیب اصلی تیم ملی برسد و از اینتا و نزدیک ۷۰ دقیقه به میدان برود اما سرمربی تیم ملی با تعویض وریا و ورود رامین نشان داد که هنوز در این پست از زمین به تصمیم نهایی نرسیده و در حال آزمون و خطا است. آزمون و خطایی که البته نتیجه ان فعلا به سود وریا غفوری است.

سرگردانی سربازان یحیی در شهر رؤیایی تمام می شود؟

کوچ در بیم و امید

جواد رستم زاده: حیات دردانـه کب مالکان جدید تند است و در این آشفته بازار ارز می خواهند شال و کلاه کنند و تیم را در حالی که در زمستان همه به نواحی گرمسیر می روند، راهی ترکیه کنند!

حمیدادی مدیرعامل شـرکت شـهر خودرو با جیب پر پول خبرهای خـوب دارد و از رفـع خطر کسـر ۶ امتیاز گفت. پنجشنبه جلسه ای را با سوپا برگزار خواهیم کرد تا ان شاءالله هواداران نیز از این اتفاق استرسی نداشته باشند و مشکل را حل خواهیم کـرد.» اتفاقی که اگر عملی شـود به طور حتم خودروی پدیده گرم می شود و برای ادامه صدرنشینی سرعت خواهد گرفت.

تکلیف پدیده دلشوره های ریز داریم. هرچند سـرگردانی در شـهرویایی بدون خرج کرد! از جیب مادر هم عین فلاکت بود. حالا اما باید با امید زنده بود. امید به فردای بهتر برای تنها نماینده شرق ایران در کارزار لیگ برتر. طبق تصمیمات گرفته شده در صورتی که امروز واگذاری پدیده قطعی شود مسئولان شرکت شـهر خودرو نامه ای به فدراسیون فوتبال خواهند نوشت تا نام این باشـگاه را تغییر دهند. نام باشگاه پدیده در نیم فصل دوم به پدیده شـهر خـودرو تغییر پیدا خواهد کرد امـا برای فصل آینـده نام این باشـگاه پدیده نخواهد بود.

این در حالی اسـت که با خاتم بخیر شـدن ماجرای واگذاری گل محمدی هم از خر شیطان پایین آمده و در جلسه ای با مالکان جدید به آنها اعلام کرده از روز شنبه در تمرینات این تیم حضور پیدا خواهد کرد و این یعنی همه چی سرخط.

بد نیسـت موارد زیر را هـم به صحبت هـای مالک جدید باشـگاه پدیده اضافه کرد! گل محمدی به من گفت که سه بازیکـن می خواهم و من به او گفتـم ایرانی و خارجی فرق نمی کند او اسـم بازیکن را بدهد تا ما آنهـا را جذب کنیم. به هر حال مردم از ما انتظار دارند امکانات باشـگاه پدیده در حد تیم لیگ یکی هم نیسـت و ما باشگاه را با یک کاغذ تحویل گرفتیم.»

نماینده مشهد با این ادعاها و اتفاقات در اوج آسمان خواهد بود به این شـرط که تب تند زود فروکش نکند. جدای از این اخبار باید به یک تصمیم خوب دلگرم بـشـود و ان حفظ کادر مدیریتی باشگاه حداقل تا اخر این فصل است. به هر حال تغییرات گسـترده مدیریتی در چنین شرایطی به طور حتم عوارضی خواهد داشت که در فرصت سوزی پدیده در تعطیلات می توانست به ضرر این تیم تمام شود.

جالب اینکه تب مالکان جدید تند است و در این آشفته بازار ارز می خواهند شال و کلاه کنند و تیم را در حالی که در زمستان همه به نواحی گرمسیر می روند، راهی ترکیه کنند!

حمیدادی مدیرعامل شـرکت شـهر خودرو با جیب پر پول خبرهای خـوب دارد و از رفـع خطر کسـر ۶ امتیاز گفت. پنجشنبه جلسه ای را با سوپا برگزار خواهیم کرد تا ان شاءالله هواداران نیز از این اتفاق استرسی نداشته باشند و مشکل را حل خواهیم کـرد.» اتفاقی که اگر عملی شـود به طور حتم خودروی پدیده گرم می شود و برای ادامه صدرنشینی سرعت خواهد گرفت.

درخشش طارمی - آزمون در آخرین بازی دوستانه سال ۲۰۱۸ و قبل از شروع جام ملت ها

بمب افکن های ۱۷-۲۰ بر فراز امارات ۲۰۱۹

ورزش: در آخرین ساعات از سال ۲۰۱۸ میلادی تیم ملی ایران آخرین محک جدی و تدارکاتی قبل از جام ملت های آسیا را مقابل میزبان آن جام جهانی با برد به پایان رسـاند تا این برد حسن ختامی باشد بر عملکرد یک سال درخشان دیگر در رده ملی ایران. سالی توام با حاشیات شیرین در جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه همین طور ادامه روند یکه تازی در فاره کهن آن هم در رنگینک فدراسیون جهانی فوتبال.

درخشش زوج طلایی

ایران در شرایطی پای به امارات می گذارد تا برای قهرمانی و شکست طلسم ۴۴ ساله جام ملت های آسیا دور جدیدی از جنگجویی و جاه طلبی را آغاز کند که در آخرین بازی رسمی سال ۲۰۱۸ روند شکست ناپذیری ایران با برد دو گله برابر عنابی های قطر ادامـه پیدا کرد. این برد ارزشمند و روحیه ساز باز هم با درخشش زوج رویایی خط حمله و بازیکنان محبوب کی روش رقم خورد. دو ستاره ای در کنار هم به هماهنگی و هارمونی فوق العاده ای رسیده و از سال ۲۰۱۷ به مردان اول در راه گلزنی تبدیل شده اند.

مدل ۱۷-۲۰

سردار آزمون با پیراهن شـماره ۲۰ و مهدی طارمی با پیراهن شـماره ۱۷، دو گلزن ایران در بازی با قطر در آخرین جدال تدارکاتی قبل از جام ملت های آسـیا بودنـد. دو مهاجم لژیونر فوتبـال ایران که از مقدماتی جـام جهانی در کنار هم به برگ برنده های کارلوس کی روش تبدیل شدند و با گذشت نزدیک به دو سال هنوز تیم ملی با گلزنی های مدل ۱۷-۲۰ به تاخت و تاز خود در مسـابقات بین المللی و دوسـتانه ادامه می دهد. مسلما با آمادگی و انگیزه های بالایی که این زوج جوان از خود نشـان خط حمله ایران در جام ملت ها ندارم و فقط از روز می کنم تیم ملی قهرمان جام های زیادی به درخشش سردار و طارمی در جام ملت های آسـیا دارد به خصوص سردار که انتظار می رود همچون دوره قبـل فلات ها در استرالیا که درخشش فوق العاده ای به عنوان گل جوان ۲۰ ساله در توک پیکان خط حمله ایران از خود نشان داد، در امارات هم به دلربایی های خود این بار با مدل ۲۰۱۹ ادامه دهد.

مهره خوشبختی

مهدی طارمی هم بعد از نیم فصل نه چندان خوب با الغرافه و به جان خریدن انتقادات فراوان در لیگ سـتارگان باز هم بر خلاف بازی های باشگاهی در رده ملی در حد ستاره ای کلیدی ظاهر شد و نشان داد می تواند به مهره خوشبختی تیم ملی ایران بدل شود. مهدی طارمی گل اول تیم ملی ایران در این بازی را به ثمر رساند و توانست سیزدهمین گل ملی اش را بزند. او نخستین گلش با پیراهن تیم ملی را ۳ سال پیش در دیدار مقابل گوام به ثمر رسـاند و در آن بازی طارمی دبل کرد و نقش پررنگی در پیروزی پرگل ایران داشـت. روند گلزنی های مهاجم بوشهری فوتبال ایران ادامه پیدا کرد و او توانست در مرحله اول مقدماتی جام جهانی ۳ گل دیگر بزند

گلزنی های مهدی طارمی ادامه داشتند و او توانست در بازی با الجزایر که دیدار دوسـتانه پیش از جام جهانی بود هـم گل بزند. طارمـی در آن بازی پس از دریبل گلر الجزایر دروازه این تیم را گشود و شمار گلزنی هایش را به عدد ۱۱ رساند.

مهدی طارمی که در بازی با فلسـطین هم گل زنی کرده بود، سیزدهمین گل ملی اش را به مقابل قطر به ثمر رساند. او یک بار در مقدماتی جام جهانی ۲۰۱۸ نیز به قطر گلزنی کرده و سـه امتیاز حساس را به حساب ایران واریز کرده بود.

انگیزه مشترک

طارمی و آزمون با انگیزه بالایی به یاد سـال جدید گذاشته اند. طارمی می گوید: جام ملت هـا از جام جهانی بـرای ما مهم تر است. ما می توانیم پتانسـیل خودمان را نشان دهیم تا با کمک مردم و تلاش بازیکنان و کادر فنـی، ایران بعد از مدتی طولانی قهرمان شود. جام ملت ها سـکوی پرتاب بهتری برای ما است. هدف شخصی در جام ملت ها ندارم و فقط آرزو می کنم تیم ملی قهرمان جام ملت ها شود و مردم خوشحال شوند.

آزمون هم مانند زوج شماره ۱۷ حدود ۴۰ جو گیر شده و هدف ما قهرمانی اسـت. در دوره قبل متاسـفانه با اتفاقاتی که افتـاد و آن داور تساتسیم موفق شویم. اکنون برای قهرمانی هی جنگیم تا بعد از چند سال بتوانیم تیم ملی ایران را قهرمان آسیا کنیم با مربی و کادر فنی قوی که داریم و همچنین بازیکنان مستعد می توانیم آسیا را تکان بدهیم.

لیگ برتر والیبال به هفته شانزدهم رسید

مهران در نقطه جوش

ورزش: در حسابی ترین بازی هفته دو تیم پیام خراسان و خاتم اردکان در مشهد و در روی هم قرار خواهند گرفت. شاگردان جبار قوچان نژاد در پیام که هفته گذشته نتیجه بازی را مقابل تیم پیکان واگذار کردند این هفته در دیدار مهم، میزبان خاتم اردکان خواهند بود و برای حفظ جایگاهشان در بین چهار تیم برتر جدول به پیروزی نیاز دارند. خاتم اردکان نیز در صورت پیروزی و لغزش تیم پیکان می تواند به رده دوم جدول صعود کند. جبار قوچان نژاد سرمربی تیم پیام خراسان درباره مبرزیانی مقابل تیم خاتم اردکان گفت: بازی حسابی برای هر دو تیم است. رقابت نزدیکی در جدول داریم و این بازی بسیار حائز اهمیت است. ما میزبان خاتم هستیم. تا به حال فقط یک بازی را در خانه شکست خورده ایم و می خواهیم فصل را با همین یک باخت در خانه به اتمام برسانیم به همین دلیل کار سختی مقابل چشم تماشاگرمان خواهیم داشت. خاتم تیم توانمندی است که ملی پوشان خوبی در اختیار دارد اما میدوار هزیزی خوبی برگزار کنیم هر چند تیم ما لطمه بدی از بازی هفته قبل مقابل تیم شهرداری و امین خوردان شاهد بازاله بازی خوب، بتوانیم جایگاه خود را در جدول حفظ و حتی ارتقا دهیم. سرمربی تیم والیبال پیام خراسان در ادامه درباره اتفاقات رخ داده برای مقابل تیم شهرداری و رامین گفت: اتفاقات خوبی در شب قبل از بازی مقابل تیم شهرداری و رامین رخ نداد. سایر تیم ها نیز به این وضعیت اعتراض دارند. قبل از بازی درخواست داده بودیم تمرین روز قبل از مسابقه بدون حضور تماشاگر برگزار شود اما حدود ۱۰۰-۲۰۰ تماشاگر در سالن حضور داشتند. البته حساب این تماشاگر نماها از مردم و رامین جدا است. آنها هر کاری که دلشان خواست با تیم ما کردند. تماشاگر نماها با ایجاد تونل بازیکنان ما را لگد زدند و کارهای زشت غیر اخلاقی نیز رخ داد.

از بازیکنان بومی شـروع کرد. البته دیر تشـکیل شـدن تیم و عدم آماده سـازی کامل، باعث شـد در هفته های اول علی رغـم بازی های قابـل قبول، نتوانسـتیم نتایج دلخـواه را بگیریم. اما، رفته رفته تیم هماهنگ تر شـد و کادر فنی شناخت بیشـتری از بازیکنان بدست آوردند و همین امر باعث شـد در هفته هفتم، پایه های صدرنشین لیگ برتر رقیبم و حریفم در دقایقی پیـش افتادیم، اما تشـابهات داوری باعث شـد تا با اختـلاف یک گل که انهم در ثانیه های پایانی به ثمر رسـید، بـازی را به تیم صدرنشـین زاگرس اسـلام آباد واگذار کنیم و در هفته پایانی در خانه میزبان یک بازی خوب تیم هیت هندبال نجف اباد را شکست بدهیم.

هیدوارم با توجه به همانگـی بیشـتر بازیکنان تیم، در تیم فصـل دوم لیگ، نتایج بهتری بدسـت بیاوریم. میانگین سـنی تیم سـربداران سـبزوار تنها ۲۷ سـال اسـت و بدون شـک با ادامه رقابـت ها ایـن بازیکنان جوان، با تجربـه تـر خواهند شـد و جـواب اعتماد کادرفنی و تماشـاگران فهیم سـبزواری را که همیشـه حامیان اصلـی هندبال و بازیکنان سـبزواری بوده اند را خواهیم داد.

با توصیه های بزرگ هندبال ایران حاج قاسـم شعبانپور وارد رشته هندبال شـدم. بعد از ۶ماه تمرین و تلاش، به تیم ملی هندبال جوانان دعوت شـدم و سـه این ترتیب، فصل جدیدی در زندگی ورزشی من شروع شد.

تابه حال در شـش دوره لیگ برتر حضورداشـته ام که حاصل آن، ۲ عنـوان قهرمانـی و یک نایـب قهرمانی اسـت.

زتیم سربداران یگو

تیم هندبال سـربداران سـبزوار این فصل را بـا ترکیبی جالب، اینکه دب مالکان جدید تند است و در این آشفته بازار ارز می خواهند شال و کلاه کنند و تیم را در حالی که در زمستان همه به نواحی گرمسیر می روند، راهی ترکیه کنند!

حمیدادی مدیرعامل شـرکت شـهر خودرو با جیب پر پول خبرهای خـوب دارد و از رفـع خطر کسـر ۶ امتیاز گفت. پنجشنبه جلسه ای را با سوپا برگزار خواهیم کرد تا ان شاءالله هواداران نیز از این اتفاق استرسی نداشته باشند و مشکل را حل خواهیم کـرد.» اتفاقی که اگر عملی شـود به طور حتم خودروی پدیده گرم می شود و برای ادامه صدرنشینی سرعت خواهد گرفت.

بازیکن تیم هندبال سربداران در گفت وگو با قدس

لیگ از ستاره ها خالی است

محمدرضا خزاعـی: درنیم فصـل اول سـی ویکمین دوره لیگ برتر هندبال، هرچند سـربداران سـبزوار خوب نتیجه نگرفت، اما حضور و درخشـش چنـد بازیکن جوان، دوسـتداران این تیم را به آینده نماینده مهدهندبال ایران امیدوار کرد.

احسـان برابـادی، یکی از خوب هـای سـربداران درنیم فصل اول بـود. وی با فیزیـک مناسـبی و تکنیک خوبی کـه دارد، می تواند سـال ها هندبال سـبزوار را دربـست بغل چپ، بیمـه کند. پای صحبـت این جـوان آینده دار هندبال نشستیم.

ورزش را کی واز کجا شروع کردی؟

از سـال ۸۰ بازی را از آغاز کردم. اما نـه در هندبال، که از سـکتبال. در دوران مدرسـه آغازکـردم. درتیم آموزشگاه ها ی استان، زیر نظر آقای علیزاده واردورزش حرفه ای استان و کشور شـدم. سال ۱۳۸۲ با تیم استان، قهرمان بسکتبال نوجوانان کشـور و به تیم ملی نوجوانان دعوت شـدم. مقام هایی در رشـته بسـکتبال دارم. اما، دوران زندگی بسکتبالی من در سال سـوم دبیرستان به پایان رسید.

ورزش را کجا شروع کردی؟

دوره لیگ برترهندبال، هرچند سـربداران سـبزوار خوب نتیجه نگرفت، اما حضور و درخشـش چنـد بازیکن جوان، دوسـتداران این تیم را به آینده نماینده مهدهندبال ایران امیدوارکرد.

احسـان برابـادی، یکی از خوب هـای سـربداران درنیم فصل اول بـود. وی با فیزیـک مناسـبی و تکنیک خوبی کـه دارد، می تواند سـال ها هندبال سـبزوار را دربسـت بغل چپ، بیمـه کند. پای صحبـت این جـوان آینده دار هندبال نشستیم.

عقده جوایز فردی ندارم

رونالدو: قهرمانی چمپیونز لیگ با یووه رؤیای من است

امین غلام نژاد: سـال ۲۰۱۸ برای رونالدو اتفاقات زیادی را به همراه داشت؛ از سومین قهرمانی متوالی در اروپا تا انتقال به یوونتوس و پرونده اتهام به تجاوز به کاترین مایورگا. رونالدو در واپسین ساعات سال ۲۰۱۸ و در گفت و گو با نشریه پرتغالی رکورد در رابطه با سالی که گذشت صحبت کرده است.

بهترین لحظه سال ۲۰۱۸

پنجمین قهرمانی لیگ قهرمانان و سومین قهرمانی متوالی با رئال مادرید. البته من نمی توانم انتقالم به یوونتوس را نادیده بگیرم زیرا اینجا خیلی خوب با من رفتار می شود.

عناوین جدید

من هر روز حس می کنم همچنان انگیزه زیادی برای بازی کردن در بالاترین سطح داشته و اشتیاق فراوانی برای انجام بیشترین کاری که به آن علاقه دارم در من وجود دارد. من هنوز هم با حداکثر انگیزه در تمرینات شرکت می کنم و می خواهم پیشرفت کنم تا به تیمم برای فتح عناوین جدید کمک کنم.

جوایز تیمی

من احـسـاس می کنم که در هر جنبه ای از فوتبال به خوبی بازی می کنم و قصد دارم تا چند سال آینده نیز همین شـرایط را ادامه دهم. من نسبت به برنده شدن جوایز فردی عقـده ندارم و مهمترین مسـئله برایم این است که جوایز تیمی را بدسـت آورده و به تیمم کمک کنم.

من انسانی را کار نیسـتم و پنهان نمی کنم که در صورت عدم فتح جوایز فردی عصبانی می شـوم اما این اتفاق برایم آخر دنیا نیست. من به تصمیم کسانی که رای دادند احترام می گذارم، اما فکر می کنم آمـار و ارقام گویای همه چیز هسـتند.

اتهامات غیر اخلاقی؟

این اتفاق باعث ناراحتی خانواده ام شد، اما آنها می دانند که من هرگز نمی توانم چنین کاری انجام دهم پس من کاملا آرام بوده و مطمئن هستم که به زودی همه چیز روشن خواهد شد.

فینال مقابل رئال مادرید؟

قلبا باید به صعود به جمع ۸ تیم فکر کنیم. باید گام به گام پیش برویم. تجربه به من آموخته که در چمپیونز لیگ هر چیزی ممکن اسـت. مشخصا، بردن چمپیونز لیگ با یوونتوس رویای من است ولی نباید آن را به یک وسواس تبدیل کنیم.

بازگشت به منچستر؟

خیلی خوب بود، هواداران منچستر همیشه از من استقبال خوبی داشته اند. حتی سانتیاگو برنابئو هم برای سال ها خانه من بوده و همیشه جای ویژه ای در قلبم خواهد داشت. من همیشه علاقه خاصی به باشگاه و هوادارانش خواهم داشت و امیدوارم که آنها هم برخود خوبی با من داشته باشند.

رابطه با آلگری

خوشحالم که تلاشم مورد توجـه سـرمربی و هم تیمی ها قرار گرفته است. از روز اول برخورد خیلی خوبی با من شده است. تلاش کردم که اعتماد و حمایت تیم را جلب کنم. نتیجه همیشه خوب بوده ولی فعلی طولانی بیش روی ماست و باید خوب کار کنیم.

استراحت در تیم ملی

در سال ۲۰۱۹ در اختیار تیم ملی و کادرفنی اش خواهم بود. قرار بر این شد که من در بازی های تیم فصل اول تیم ملی پرتغال حضور نیابم. من حالا ۳۳ سالـه هسـتم. اخیرا به یک کشور دیگر منتقل شده ام و با روش های متفاوت و هم تیمی های جدید شروع به کار کرده ام. فکر می کنم این بهترین گزینه برای من بوده است. رونالدو همچنین درباره پرونده آزار جنسـی گفت: از اینکه می بینم این اخبار خانواده من را غمگین کرده ناراحت می شوم ولی آنها می دانند که من هیچگاه چنین کاری نمی کنم. من در آرامش کامل و با اطمینان خاطر با موضوع روبرو خواهم شد و همه چیز به زودی مشخص می شود.

گزارش کوتاه

استعفاهای صوری در فوتسال

ریاست در سایه کفاشیان و ترابیان!

ورزش: علی کفاشیان و عباس ترابیان با وجود کناره گیری از سمت خود در کمیته فوتسال و کمیته فنی، همچنان در ساختمان این کمیته حاضر می شوند و اداره امور را در دست دارند.

به گزارش ایسنا کفاشیان در روزهای ابتدایی حضورش در فوتسال، با استناد به اساسنامه سازمان لیگ فوتسال، ریاست این سازمان را هم به عهده گرفت. در این اساسنامه عنوان شده که رئیس سـازمان لیگ، شخصی است که ریاست کمیته فوتسال را به عهده دارد اما حالا که کفاشیان از سرپرسـتی کمیته فوتسال اسـتعفا کرده، قصد دارد ریاست سازمان لیگ را همچنان نگاه دارد. استدلال وی در حفظ ریاست سازمان لیگ، خصوصی بودن آن است. گفته می شود این سازمان با توجه به این که به عنوان یک شرکت خصوصی در سـازمان ثبت شـرکت ها به ثبت رسیده، فدراسیون فوتسال و کمیته فوتسال حق هیچ گونه دخالت در آن را نداشته و به صورت کاملا خصوصی اداره می شود!

عباس ترابیان، رئیس مسـتعفی کمیته فنی و توسـعه فوتسـال نیز اعلام کرده با توجه به تجارب و وظایفی که انجام داشت و امیدوارم که آنها هم برخود خوبی با من داشته باشند.

رابطه با آلگری

خوشحالم که تلاشم مورد توجـه سـرمربی و هم تیمی ها قرار گرفته است. از روز اول برخورد خیلی خوبی با من شده است. تلاش کردم که اعتماد و حمایت تیم را جلب کنم. نتیجه همیشه خوب بوده ولی فعلی طولانی بیش روی ماست و باید خوب کار کنیم.

استراحت در تیم ملی

در سال ۲۰۱۹ در اختیار تیم ملی و کادرفنی اش خواهم بود. قرار بر این شد که من در بازی های تیم فصل اول تیم ملی پرتغال حضور نیابم. من حالا ۳۳ سالـه هسـتم. اخیرا به یک کشور دیگر منتقل شده ام و با روش های متفاوت و هم تیمی های جدید شروع به کار کرده ام. فکر می کنم این بهترین گزینه برای من بوده است. رونالدو همچنین درباره پرونده آزار جنسـی گفت: از اینکه می بینم این اخبار خانواده من را غمگین کرده ناراحت می شوم ولی آنها می دانند که من هیچگاه چنین کاری نمی کنم. من در آرامش کامل و با اطمینان خاطر با موضوع روبرو خواهم شد و همه چیز به زودی مشخص می شود.

ضد حمله

استقلال با چراغ خاموش در نقل و انتقالات زمستانی

ورزش: باشگاه استقلال طبق جلساتی که با وینفرد شفر داشته، باید مقدمات جذب دو بازیکن در پست هافبک و مهاجم را فراهم کند.

مدیران استقلال برخلاف رول سال های گذشته، چراغ خاموش سراغ گزینه ها رفته اند و اعلام کرده اند که دوسـت ندارند سر و صدا کرده و بی جهت قیمت بازیکـن را بالا ببرند. در این راسـتا، حضور یکی دو گزینه اصلی استقلال در خط حمله به دلیل قیمت مبلغ پیشنهادی و همچنین مدت قرارداد منتفی شد. سیاست باشگاه استقلال این اسـت که با هر مبلغی بازیکن جذب نشـده و مدت قرارداد نیز کوتاه نباشد تا اتفاق مامه تیام مهاجم سنگالی فصل گذشته استقلال تکرار نشود. از طرفی، بودجه باشـگاه خیلی زیاد نیسـت و نمی توانند با هر مبلغ پیشنهادی موافقت کنند.

اولین تمرین پیکان با حسین فرکی

ورزش: پس از منتفی شدن حضور جواد نکونام در تیم فوتبال پیکان به دلیل مخالفت مدیرعامل ایران خودرو، مسئولان پیکان با حسین فرکی وارد مذاکره شدند و در نهایت این مربی هدایت پیکان را برعهده گرفت. قرارداد فرکی با پیکان یک سال و نیمه است و این مربی دیروز با حضور در تمرینات این تیم کارش را به طور رسمی آغاز کرد. محمدرضا طهماسبی و هاروت دو تن از مربیان تیم پیکان هم دیـروز در کنار فرکی حضور داشتند و سرمربی جدید را همراهی کردند.

تکلیف منشا فردا مشخص می شود

ورزش: گادوین منشـا مهاجم نیجریه ای تیم پرسپولیس با پیشنهاد نفت آبادان روبه رو شـده اما برابره این بازیکن قرار اسـت سرمربی تیم پرسپولیس تصمیم گیری کند. برانکو فردا به تهران باز می گردد و قرار اسـت با یک مهاجم خارجی مذاکراتی را برای پیوستن به پرسپولیس انجام دهد که در صورت قطعی شـدن حضور مهاجم خارجی، منشا از لیسـت سرخ ها کنار خواهد رفت.

رد مذاکره تراکتورسازی با نورافکن

ورزش: یکی از باشـگاههایی که این روزها اخبار متعددی در مورد نقل و انتقالات آن در رسانه ها مطرح می شود تراکتورسازی است. اخیرا شایعاتی در مورد علاقه باشگاه تراکتورسازی برای جذب امید نورافکن در پست هافبک دفاعی مطرح شده است.

طبق اعلام مسئولان باشگاه تراکتورسازی کسی از باشگاه مذاکره رسمی با این بازیک

قدس زندگی

ادب و هنر

۱۴ چهارشنبه ۱۲ دی ۱۳۹۷

۲۵ ربیع الثانی ۱۴۴۰ | ۲ ژانویه ۲۰۱۹ | سال سی و دوم | شماره ۸۸۶۹

خبر

آغاز دومین دوره «چله نمایش ما» با یاد شهید سهیلی

ادب و هنر: آیین افتتاحیه دومین دوره رویداد هنری چله نمایش «ما» (مردم انقلاب) با حضور جمعی از مسئولان فرهنگی و پیشکسوتان عرصه هنر نمایش خراسان رضوی در منزل شهید مسعود سهیلی برگزار شد.

میثم مرادی بیناباج، رئیس حوزه هنری خراسان رضوی، در افتتاحیه دومین دوره چله نمایش ما، ضمن تشکر از خانواده شهید سهیلی برای میزبانی این برنامه، اظهار داشت: این رویداد هنری به یاد هنرمند شهید مسعود سهیلی و از ۱۰ دی ماه تا ۲۲ بهمن به مدت ۴۰ روز در محلات، مساجد و مدارس شهر مشهد برگزار می‌شود. وی با بیان اینکه، اجرای نمایش در اماکن عمومی سبب پیوند دوباره هنر با مردم است، افزود: ویژگی تئاتر مردمی این است که هنرمندان و بازیگران آن از میان مردم عادی هستند و مشکلات و دغدغه‌های آنان را با زبان هنر بیان می‌کنند، در این راستا مسائل اقتصادی به عنوان دغدغه اصلی مردم در این روزها به عنوان موضوع چله نمایش ما مورد توجه قرار گرفته است.

مرادی خاطرنشان کرد: در ماه‌های اخیر با نوعی از تئاتر با عنوان تئاتر لوکس یا لاکچری مواجه بوده‌ایم که ادامه آن سبب تغییر ذهنیت مردم به این هنر و فاصله گرفتن عامه مردم از نمایش می‌شود. رویداد هنری چله نمایش ما درصدد است که چهره مردمی تئاتر را دوباره به نمایش بگذارد.

در ادامه، محمدرضا محمدی، معاون هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، با اشاره به اهمیت هنر نمایش در برقراری ارتباط با مردم گفت: در عرصه سینما با انجام اقداماتی نظیر ایجاد سینمای سیار توانستیم سینما را بین مردم ببریم، اما در زمینه تئاتر اجراها بیشتر محدود به سالن‌های نمایش می‌شود در حالی که باید در دسترس عموم مردم قرار بگیرد. رویداد هنری چله نمایش ما، برای جذب مخاطب عمومی حرکت بسیار خوبی است که خروجی مطلوب آن در آینده نزدیک مشخص می‌شود.

وی افزود: در هنر نمایش با دو چالش عمده روبه‌رو هستیم، از جمله اینکه برخی از هنرمندان این عرصه از اخلاقی که باید در کار هنری در اولویت باشد فاصله گرفته‌اند و از طرف دیگر با فقدان متون و نمایشنامه‌هایی که مناسب تولید کار فاخر باشد مواجه هستیم، در این راستا، برنامه‌هایی برای رفع این چالش‌ها در دستور کار معاونت هنری اداره کل ارشاد خراسان رضوی قرار گرفته است.

همچنین سید محسن مصطفی‌زاده از هنرمندان شناخته شده عرصه تئاتر خراسان با اشاره به اهمیت تواضع هنرمندان و مسئولان در برابر مردم گفت: اگر مردم به سمت تئاتر نمی‌آیند، ما باید تئاتر را به سمت مردم ببریم و به میان آنان برویم. مسئولان مربوط نیز باید شرایط را میسر کنند.

گزارشی از نمایشگاه خوشنویسی «پیام تاریخی امام خمینی(ره) به گورباچف» در جماران

کتابت از روی «خط امام»

ادب و هنر | کتابت و همنویسی متن پیام تاریخی امام خمینی(ره) به گورباچف، با عنوان «نامه‌ای فراتر از زمان» دیروز، سه شنبه ۱۱ دی با حضور تعدادی از اعضای انجمن خوشنویسان خراسان شمالی و با همکاری حوزه هنری استان خراسان رضوی در نگارستان امام خمینی(ره) جماران برگزار شد.

بازخوانی این نامه برای جوانان ضروری است

به گزارش قدس، حجت‌الاسلام والمسلمین علی کمساری در حاشیه کارگاه آموزشی هنری کتابت و همنویسی متن پیام تاریخی امام خمینی(ره) به گورباچف در جمع خبرنگاران گفت: بازخوانی این نامه بویژه برای نسل جوان که برخی از آن‌ها در جریان نیستند، ضروری است. ولی متأسفانه رسانه‌ها نیز آنگونه که باید و شاید به این مسئله نمی‌پردازند و از ظرفیت‌های بالای این اتفاق غفلت می‌کنند، در حالی که این اتفاق، حاکی از نحوه مدیریت حضرت امام(ره) و تیزهوشی و آینده‌نگری بی‌مثال ایشان است.

بلوک شرق، تنها یک نظام سیاسی نبود

کمساری با اشاره به این نکته که ارسال این نامه به منزله یکی از مظاهر و جلوه‌های رهبری الهی و هوشمندانه امام عظیم‌الشأن بود، بیان کرد: در روزگاری که کسی تصور نمی‌کرد بتواند بدون هژمونی دو ابرقدرت شرق و غرب نفس بکشد، حضرت امام با هوشیاری و با بصیرت پیامبرگونه، اضمحلال بلوک شرق را پیش‌بینی کردند. بلوک شرق تنها یک نظام سیاسی نبود بلکه از یک پیشینه و ایدئولوژی فکری به شرق به عنوان یکی از دو جریان قدرت جهانی در آن زمان، نابودی کمونیسم و اندیشه‌های مارکسیستی را پیش‌بینی می‌کنند که نوع نگاه ایشان مورد توجه رسانه‌های جهان قرار می‌گیرد و مدتی بعد که این اتفاق به وقوع می‌پیوندد جهان به اهمیت نامه امام و حقیقت بیان ایشان که بر مبنای بنیان‌های محکم دینی بوده، پی می‌برد.

حق نامه امام به خوبی ادا نشده است

رئیس حوزه هنری خراسان رضوی با بیان اینکه تاکنون آن طور که باید حق این نامه ادا نشده، گفت: در آستانه چهلمین سال پیروزی انقلاب اسلامی بر خود لازم می‌دانیم که ابعاد و اتفاقات مهم و حساس تاریخ انقلاب را بررسی و معرفی کنیم و بهترین زبان برای معرفی هرچه بهتر نقاط عطف و حوادث مهم تاریخ انقلاب، زبان هنر است؛ در این راستا، جمعی از خوشنویسان خراسان رضوی گرد هم آمدند و نامه امام را به‌طور کامل کتابت کرده و جملاتی از آن را نیز به‌صورت جداگانه در کتیبه‌هایی خوشنویسی کردند. مرادی ادامه داد: نمایشگاهی از این آثار با همکاری مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی(ره) در مورخ سه شنبه ۱۱ دی ماه ۱۳۹۷ از ساعت ۱۰ صبح و همزمان با برگزاری مرحله پایانی همنویسی، در حسینیه جماران افتتاح شده است و مخاطبان می‌توانند از این نمایشگاه بازدید به عمل آورند.

گفتنی است، در اولین روز سال ۱۹۸۹ میلادی (۱۱ دی ۱۳۶۷) نامه تاریخی امام خمینی(ره) خطاب به میخائیل گورباچف آخرین رئیس جمهور شوروی در زمینه مرگ کمونیسم و ضرورت پرهیز روسیه از اتکا به غرب انتشار یافت.

بخشی از نامه

اگر جنابعالی میل داشته باشید در این زمینه‌ها تحقیق کنید، می‌توانید دستور دهید که صاحبان این‌گونه علوم علاوه بر کتب فلاسفه غرب در این زمینه، به نوشته‌های فارابی و بوعلی‌سینا ـ رحمت‌الله علیهما ـ در حکمت مشاء مراجعه کنند... و نیز به کتاب‌های سهروردی ـ رحمت‌الله علیه ـ در حکمت اشراق مراجعه نموده و برای جنابعالی شرح کنند که جسم و هر موجود مادی دیگر به نور صرف که منزه از حس می‌باشد نیازمند است؛ و ادراک شهودی ذات انسان از حقیقت خویش مبری از پدیده حسی است.

از استادان بزرگ بخواهید تا به حکمت متعالیه صدرالمتألهین ـ رضوان‌الله تعالی علیه و حشره‌الله مع‌النبیین والصالحین ـ مراجعه نمایند تا معلوم گردد که: حقیقت علم همانا وجودی است مجرد از ماده؛ و هرگونه اندیشه از ماده منزه است و به احکام ماده محکوم نخواهد شد، و از کتب عرفا و بخصوص محی‌الدین ابن‌عربی نام نمی‌برم؛ که اگر خواستید از مباحث این بزرگمرد مطلع گردید، تنی چند از خبرگان تیزهوش خود را که در این‌گونه مسائل قویاً دست دارند، راهی قم گردانید، تا پس از چند سالی با توکل به خدا از عمق لطیف باریک‌تر از موی منازل معرفت آگاه گردند، که بدون این سفر آگاهی از آن امکان ندارد.

واقعیتی که در زمان بسیار کوتاهی محقق شد

معاون فرهنگی و هنری و ارتباطات مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی(ره) با بیان اینکه ایدئولوژی کمونیسم در تمام دنیا طرفداران پرو پا قرصی هم داشت، گفت: امام در روزگاری که تصور نمی‌شد بلوک شرق دچار ضعف شود، پیش‌بینی کردند که صدای خرد شدن استخوان‌های کمونیسم را می‌شنوند و در آن نامه، خطاب به گورباچف فرمودند که از این به بعد باید سراغ کمونیسم را از موزه‌های تاریخ گرفت. واقعیتی که در زمان بسیار کوتاهی پس از این نامه در منظر جهانیان محقق شد. کمساری ادامه داد: در آن نامه تاریخی، امام نه تنها این پیش‌بینی را مطرح کردند و این هشدار را به رهبر اتحاد جماهیر شوروی دادند، بلکه برای اینکه شوروی از چاله کمونیسم به چاه لیبرالیسم گرفتار نشود، هشدار دادند که مراقب باشید برای خلاصی از زندان کمونیسم، گرفتار منجلاب و ظواهر فریبنده غرب نشوید.

وی بیان کرد: حضرت امام(ره) با بیان نکاتی فلسفی و ظرفیت‌های عقلی اسلام، جایگزین فلسفه کمونیسم را هم معرفی کردند. این اتفاق در روزگار خودش یکی از بزرگ‌ترین اتفاقات سیاسی جهان قلمداد شد. لذا لازم است که این روز و چنین اتفاقی بیش از پیش بازخوانی شود.

کارگاه به پیشنهاد خود هنرمندان برگزار شد

معاون فرهنگی و هنری و ارتباطات مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی(ره) در پایان گفت: این کارگاه آموزشی به پیشنهاد خود هنرمندان برگزار شد و ما تنها میزبانی آن را برعهده داشتیم. به نظرم یکی از اقدامات خوبی که می‌تواند به انتشار وقایعی از این دست کمک کند، زبان هنر است که می‌تواند تأثیرگذار و ماندگار باشد.

دعوت گورباچف به مطالعه در خصوص اسلام

همچنین میثم مرادی، رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی خراسان‌رضوی درباره هدف برگزاری نمایشگاه «نامه‌ای فراتر از زمان» به پایگاه خبری ثامن‌پرس گفت: ۱۱ دی ماه سالروز ارسال نامه تاریخی و مهم امام خمینی(ره) به گورباچف رئیس جمهور اتحادیه جماهیر شوروی است. امام در این نامه با رویکرد تبشیر و انذار، سرنوشت محتوم نظام کمونیستی شوروی را متذکر می‌شوند و گورباچف را به مطالعه و تحقیق درباره اسلام و حکما و فلاسفه ایرانی و اسلامی دعوت می‌کنند.

وی افزود: امام(ره) در نامه خود به رئیس بلوک

پذیرش ۳۷۰۸۸ آگهی

برگ سبز و کارت موتورسیکلت سیستم شیرکوه تیپ CDI150 به رنگ مشکی مدل ۱۳۹۵به شماره موتور 0150ND2411539 و شماره شاسی (تنه ND2***150C9514292 به شماره انتظامی ۶۴۲ایران ۳۳۲۸۱مفقود گردیده وازدرجه اعتبارساقط می گردد
آگهی مفقودی ۶/۹۷۱۵۱۴۰

برگ سبز موتورسیکلت زیگما مدل ۱۳۹۳ رنگ نقره ای به شماره انتظامی ۵۵۳۱۳ ایران ۷۷۲ شماره موتور 0125N1D302584 و شماره شاسی N1D***125A9302361 به مالکیت مرضیه رضایی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
آگهی مفقودی ۶/۹۷۱۵۱۸۳

شناسنامه خودرو تیبا ۲ مدل ۹۷ رنگ سفید شماره پلاک ۹۹۹س۴۲ ایران ۷۴ شماره شاسی ۱۱۳۹۷۰۳ شماره موتور ۸۵۴۰۰۷۳ به نام قاسم قربانی مفقود واز درجه اعتبار ساقط می باشد
آگهی مفقودی ۶/۹۷۱۵۱۸۱

سند مالکیت خودروی سواری پراید جی تی ایکس مدل ۱۳۷۸ رنگ اطلسی متالیک به شماره انتظامی ۸۹۷ ج ۶۸ ایران ۴۲ شماره موتور 00131909 و شماره شاسی S1412278610937 به مالکیت قدیر احمدپور مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
آگهی مفقودی ۶/۹۷۱۵۱۷۸

آگهی تغییرات شرکت خدمات بازرگانی و حمل و نقل و توسعه اقتصادی همیاران شمال شرق شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۴۷۶۵۱ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۶۴۱۳۸۱

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۷،۰۴،۳۱ و به استناد نامه شماره ۳۱،۱۵۲۵۳۳ مورخ ۱۳۹۶،۱۲،۲۳ اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان خراسان رضوی تصمیمات ذیل اتخاذ شد : موسسه حسابرسی و خدمات مدیریت دایا رهیافت به شماره ثبت ۳۶۵۳۰ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۰۷۶۴۶۰ به عنوان بازرس اصلی و آقای مهدی شاه قاسمی قوژدی به شماره ملی ۰۹۱۹۵۲۷۰۱۹ به عنوان بازرس علی البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب شدند و روزنامه کثیرالانتشار قدس به عنوان روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی های شرکت انتخاب گردید صورتهای مالی منتهی به سال ۱۳۹۶،۱۲،۲۹ به تصویب رسید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۳۵۲۱۹)
۶/۹۷۱۵۱۶۴

آگهی تغییرات شرکت پترو کاسپین سپهر شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۴۸۲۰۴ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۶۴۳۷۵۹

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷،۰۸،۲۳ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : – آقای محمد غروی با شماره ملی ۴۷۲۲۸۵۵۴۴۷ به سمت رئیس هیئت مدیره – آقای جمال تقی زادگان با شماره ملی ۰۹۳۲۲۴۸۶۹۱ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره – خانم زهرا غروی با شماره ملی ۴۷۲۳۶۶۲۳۲۴ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره – آقای بلال حسینی قوچانی با شماره ملی ۰۰۸۱۸۲۴۲۳۸ به عنوان مدیرعامل(خارج از شرکت) برای مدت یک سال تعیین شدند. –کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته، برات و قراردادها و عقود اسلامی و نیز اوراق عادی و اداری به تنهایی با امضای مدیرعامل همراه با مهر شرکت دارای اعتبار می‌باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۳۵۲۶۵)
۶/۹۷۱۵۱۷۶

آگهی تغییرات شرکت راه نشان توسعه شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۴۳۷۱۰ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۵۹۵۵۴۸

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۷،۰۹،۰۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : آقای مهدی نقیبی بیدختی به شماره ملی ۵۶۲۹۷۵۷۸۵۷ آقای امیرحسین قندهاریون به شماره ملی ۰۹۳۴۲۲۸۶۶۳ آقای محمدرضا باقری گرگانی به شماره ملی ۰۹۳۱۸۹۱۹۷۳ به سمت اعضا هیئت مدیره برای باقیمانده مدت تصدی تا تاریخ ۱۳۹۸،۰۹،۱۰ انتخاب گردیدند . آقای محمدرضا قانع بشماره ملی ۶۴۳۹۸۶۷۷۷۶ به سمت بازرس اصلی و آقای محمود مقدس خراسانی بشماره ملی ۰۹۳۲۸۳۵۹۹۶ به سمت بازرس علی البدل شرکت برای مدت یکسال مالی تعیین گردیند. همچنین روزنامه کثیر الانتشار قدس جهت درج آگهی های شرکت تعیین شد

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۳۵۲۴۱)
۶/۹۷۱۵۱۶۸

آگهی تغییرات شرکت پترو کاسپین سپهر شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۴۸۲۰۴ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۶۴۳۷۵۹

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۷،۰۸،۲۳ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : – روزنامه کثیرالانتشار قدس جهت درج آگهی های شرکت تعیین شد. – آقای عبدالرضا دانشمند با شماره ملی ۰۹۳۳۷۳۹۰۵۲، به سمت بازرس اصلی و آقای محمد محمدزاده با شماره ملی ۰۶۵۳۰۴۰۰۶۷، به سمت بازرس علی البدل شرکت برای مدت یک سال مالی انتخاب شدند. – اعضاء هیئت مدیره به قرار ذیل انتخاب گردیدند: – آقای جمال تقی زادگان با شماره ملی ۰۹۳۲۲۴۸۶۹۱ آقای محمد غروی با شماره ملی ۴۷۲۲۸۵۵۴۴۷ خانم زهرا غروی با شماره ملی ۴۷۲۳۶۶۲۳۲۴، برای مدت یک سال به عنوان اعضای اصلی هیئت مدیره انتخاب شدند. –ترازنامه و حساب سود و زیان شرکت منتهی به پایان سال مالی ۱۳۹۴ مورد تصویب قرار گرفت.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۳۵۲۵۹)
۶/۹۷۱۵۱۷۴

آگهی تغییرات شرکت پیشگامان ابر شرق شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۴۴۰۰۰ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۶۰۳۴۳۰

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷،۰۸،۲۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : اقای محمد برومند محمودابادی کدملی ۰۹۳۲۰۸۷۵۳۱به عنوان رییس هیئت مدیره اقای علی برومند محمودابادی کد ملی ۰۹۳۲۱۲۳۶۵۱ به عنوان نایب رییس هیئت مدیره و اقای حسن برومند محمود ابادی کد ملی ۰۹۴۱۲۰۹۴۱۵به عنوان مدیر عامل و عضو هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند وکلیه اوراق واسناد بهادار و تعهداور رسمی و بانکی با امضا اقای حسن برومند محمودابادی یا علی برومند محمودابادی به همراه مهر شرکت معتبر خواهد بود.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۳۵۲۵۶)
۶/۹۷۱۵۱۷۲

آگهی تغییرات موسسه اتحادیه صنف اجیل فروشان مشهد موسسه غیر تجاری به شماره ثبت ۷۶ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۰۱۵۵۷۳

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۶،۰۷،۲۷ و نامه شماره ۱۲۰۱۷۱۲۹۵۴ مورخ ۱۳۹۶،۱۲،۲۳ و شماره ۱۲۰۱۷۸۰۶۱۰ مورخ ۱۳۹۷،۰۹،۲۰ سازمان صنعت، معدن و تجارت استان خراسان رضوی تصمیمات ذیل اتخاذ شد : – محل شرکت در واحد ثبتی مشهد به آدرس استان خراسان رضوی ، شهرستان مشهد ، بخش مرکزی ، شهر مشهد، کارمندان دوم ، خیابان شهیدطالبی ، خیابان شهیدطالبی ۳۰ ، پلاک ۰ ، طبقه اول کد پستی ۹۱۶۸۸۹۹۹۵۴ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه بشرح فوق اصلاح گردید. – اساسنامه جدید مشتمل بر ۳۰ ماده تصویب گردید و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح شد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۳۵۱۸۰)
۶/۹۷۱۵۱۶۲

آگهی تغییرات شرکت خدمات بیمه ای امید سازان شرق شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۲۱۴۷ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۷۸۳۹۰

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷،۰۸،۱۹ ونامه شماره ۴۲۹۹۳۳ – ۹۷ مورخ ۱۳۹۷،۰۸،۲۸ امور نمایندگان وکارگزاران اسیا تصمیمات ذیل اتخاذ شد : ۱ –بنابر اختیار حاصله از مجمع عمومی فوق العاده مورخ۱۳۹۷،۰۸،۱۵ باعنایت به اظهارنامه تنظیمی وگواهی شماره ۳۰۲ مورخ ۱۳۹۷،۰۸،۱۹ بانک ملت شعبه شهید قرنی مبنی بر واریز مبلغ ۶۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال به حساب سرمایه هیئت مدیره افزایش سرمایه مزبور را عملی دانسته درنتیجه ماده ۵ اساسنامه به شرح ذیل اصلاح میگردد ماده ۵ اصلاحی سرمایه شرکت مبلغ ۱،۲۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال منقسم به ۱۲۰ سهم ۱۰،۰۰۰،۰۰۰ ریالی با نام میباشد که تماما پرداخت شده است.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۳۵۱۷۷)
۶/۹۷۱۵۱۵۹

آگهی تغییرات شرکت پیشگامان ابر شرق شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۴۴۰۰۰ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۶۰۳۴۳۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۷،۰۸،۲۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : آقای محمد برومند محمودآبادی با کدملی ۰۹۳۲۰۸۷۵۳۱ آقای علی برومند محمودابادی کد ملی ۰۹۳۲۱۲۳۶۵۱ و آقای حسن برومند محمودآبادی کد ملی ۰۹۴۱۲۰۹۴۱۵ به سمت اعضا اصلی هیئت مدیره برای مدت دوسال انتخاب گردیدند. – خانم انسیه صادقی کد ملی ۰۹۳۸۸۴۴۸۳۰ ۲ به سمت بازرس اصلی خانم مریم گوارشکی کد ملی ۰۹۳۴۴۷۲۷۹۳ به سمت بازرس علی البدل برای یک سال مالی انتخاب شدند. – روزنامه قدس جهت درج آگهی ودعوت نامه های شرکت تعیین شد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۳۵۲۲۶)
۶/۹۷۱۵۱۶۵

آگهی تغییرات شرکت خدمات بازرگانی و حمل و نقل و توسعه اقتصادی همیاران شمال شرق شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۴۷۶۵۱ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۶۴۱۳۸۱

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷،۰۴،۳۱ و به استناد نامه شماره ۳۱،۱۵۲۵۳۳ مورخ ۱۳۹۶،۱۲،۲۳ اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان خراسان رضوی تصمیمات ذیل اتخاذ شد : همچنین آقای علی یوسفیان باکدملی ۰۹۴۱۴۴۴۱۲۰ به عنوان مدیرعامل (خارج از اعضای هیئت مدیره) انتخاب گردیدند . احمد یزدان پناه رئیس هیئت مدیره سعید سعیدیان نایب رئیس علی با خرد عضو هیئت مدیره برای مدت باقیمانده تصدی تا تاریخ ۱۳۹۸،۱۲،۰۸ برگزیده شدند کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهد آور شرکت با امضاء ثابت آقای علی یوسفیان (مدیر عامل شرکت) همراه با امضاء رئیس هیئت مدیره (احمد یزدان پناه) یا نایب رئیس هیئت مدیره (سعید سعیدیان) به همراه مهر شرکت معتبر خواهد بود.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۳۵۲۲۹)
۶/۹۷۱۵۱۶۶

مروری بر سریال‌های فصل پاییز سیما با «جبار آذین»

«بانوی عمارت» جواهری در قصر تلویزیون

سیما و سینما/صباکریمی | تلویزیون فصل پاییز را با دست پر شروع کرد. سریال‌هایی که یکی پس از دیگری روی آنتن قرار گرفته و می‌خواستند بخشی از شب‌های پاییزی مردم را پر کنند. از سویی دیگر، حضور بازیگران و فیلمسازان سینما در قاب تلویزیون هم اتفاق دیگری است که نسبت به گذشته بیشتر دیده می‌شود، اما با این حال، باید دید به همان اندازه که در پخش سریال‌های جدید ممارست وجود دارد و تا سریالی تمام نشده زمان پخش سریال‌های تازه‌تر مشخص می‌شود، آیا کیفیت در تولید و رضایت مخاطبان هم ضمیمه چنین تغییر و تحولاتی هست یا خیر. موضوع را با جبار آذین از منتقدان تلویزیون و مدرس سینما در میان گذاشتیم که مشروح آن را در ادامه خواهید خواند.

آذین درباره تغییرات اخیر در روند تولید سریال تلویزیون می‌گوید: در چند سال اخیر به دلیل اعتراضات گسترده مخاطبان و برنامه‌های متوسط تلویزیون و همچنین ریزش مخاطبان تعدادی از مدیران تلویزیون به فکر استفاده از عناصر و عواملی افتادند که شاید بتوانند به شکل متعادلی روش تولید سریال‌ها را رونق ببخشند.

وی در ادامه می‌افزاید: به همین خاطر در سال جاری شاهد تولید و پخش چندین سریال از شبکه‌های سیما بودیم، اما مشخصه اصلی بیشتر آن‌ها از منظر ساختار تولید و ضعف‌های آشکار در مضمون و محتوا بود، به گونه‌ای که بسیاری از این مجموعه‌ها به دلیل اشکال‌های فراوان فیلمنامه‌ای و ساختاری چندان نتوانستند مخاطبان گسترده‌ای را با خود همراه کنند. یکی از شگردهایی که برنامه‌سازان برای جذاب کردن شکل و شمایل سریال هایشان استفاده می‌کنند حضور هنرمندان شناخته شده سینما و تلویزیون است، اما با نگاه به همین سریال‌ها می‌توان دریافت که اغلب این هنرمندان حرفه‌ای در حاشیه‌های محتوایی و ساختاری سریال‌ها نقش ایفا کردند و از آن‌ها به عنوان ابزاری جهت جذب مخاطب استفاده شده است، چرا که اغلب آن‌ها در ایفای نقش‌هایی در حد توانایی شان دیده نشده‌اند. ما این روزها شاهد پخش سریال‌هایی هستیم که گرچه برخی در نگاه به مضمون سعی کردند تنوع را رعایت کنند، اما مسئله اصلی این است که توانایی سازندگان در حد متوسط است و سریال‌ها نتوانستند آن گونه که شایسته است مخاطب را با خود همراه کنند.

«نجوا»، داستانی تکراری با ظاهر متفاوت

وی در بخش دیگری از سخنان خود به سوژه‌های خوبی اشاره می‌کند که در بطن داستان روایت می‌شود و می‌گوید: اغلب سوژه‌ها از میان موضوعات آشنا و تکراری گزینش شدند، گرچه برخی سعی کردند با نگاه متفاوت تحولی ایجاد کنند که در این بین می‌توان به سریال «نجوا» اشاره کرد. این سریال گرچه از نظر مضمون حرف تازه‌ای ندارد، اما در شکل پرداخت داستانی و محتوا به گونه متفاوتی ظاهر شده است. روایت خطی نیست و به شکل داستانی ـ معمایی طرح شده و مخاطب را با آن همراه می‌کند. علاوه بر این، کارگردان کوشش کرده در فرم از شگردهای تصویری تازه تری در تلویزیون استفاده کند که استفاده از روایت موازی در پرداخت داستانی و تصویری نمونه‌ای از آن است.

وی در ادامه تصریح می‌کند: در همین سریال اگرچه شاهد حضور بازیگران کمتر شناخته شده هستیم، اما به دلیل پردازش شخصیت‌ها و هدایت درست کارگردان بازی‌هایی می‌بینیم که گاه از سطح متوسط فراتر رفته است. با همه این‌ها به دلیل پرداخت متفاوت مخاطب کمتر جذب آن شده و علت اصلی آن هم عادت مخاطب به شنیدن قصه سرراست و خطی است، اما به نظرم از نظر ساختار هنری این سریال چند گامی از سریال‌های دیگر در حال پخش جلوتر است.

برش

در میان سریال‌های پاییزی سیما باید از مجموعه تلویزیونی «بانوی عمارت» یاد کرد که به دلیل امتیازهای فراوان، صدرنشین نه فقط سریال‌های یاد شده که مجموعه‌های تولید و پخش شده در چند سال اخیر تلویزیون است

«بازی نقاب‌ها»، نمونه‌ای موفق در پرداخت محتوا

این منتقد تلویزیون، سریال «بازی نقاب‌ها» را یکی از نمونه‌های موفق در پرداخت محتوا می‌داند و می‌گوید: این سریال سوژه‌ای تکراری دارد، اما در پرداخت به مضمون و ایجاد داستانک هایی که به خط اصلی داستان کمک می‌کند موفقیت‌هایی را از آن خود کرده است. مسئله «خون بس» یک واقعیت تلخ اجتماعی و تاریخی در میان برخی قومیت‌های کشور ماست. این سریال بر بستر همین مضمون داستان‌هایش را شکل داده، اما شکل دهی داستان‌ها فقط منحصر به کشمکش‌های قبیله‌ای نیست. مسئله دلدادگی، عشق و نسل جوان که درگیر سنت‌های غلط شدند در این سریال مدنظر سازندگان بوده است. در این سریال هم می‌بینیم که هنرمندان حرفه‌ای در کنار تازه کارها به بازی مشغولند، اما هوشیاری، کارگردان در ایجاد مسیری برای یک کاسه کردن بازی‌ها مانع از آن شده که بازی حرفه‌ای‌ها روی بازی تازه کارها سایه بیندازد. این سریال با این که یک مجموعه عاشقانه است در جریان شکل دهی سریال‌های تلویزیونی که تلاش دارند احیاگر سینمای بومی و ملی باشند نقش مناسبی ایفا کرده و این از امتیازهای مهم آن است.

آذین در ادامه، با اشاره به دیگر سریال‌هایی که اخیراً روی آنتن تلویزیون رفته است، گفت: به نظرم پخش سریال‌های «بانوی عمارت»، «بی‌قرار» و «مینو» شمایل پاییزی تلویزیون را شکل دیگری بخشید. سریال‌هایی که امتیازها، ویژگی‌ها و کاستی‌هایشان، آن‌ها را از منظر اقبال عمومی و اهل فن به ترتیب در رده‌های نخست و سوم قرار می‌دهد.

«بانوی عمارت»، صدرنشین سریال‌های پاییز

وی در ادامه عنوان کرد: در میان سریال‌های پاییزی سیما باید از مجموعه تلویزیونی «بانوی عمارت» یاد کرد که به دلیل امتیازهای فراوان، صدرنشین نه فقط سریال‌های یاد شده که مجموعه‌های تولید و پخش شده در چند سال اخیر تلویزیون است. «بانوی عمارت» یک ملودرام عاشقانه خانوادگی، سیاسی و اجتماعی است که داستان و داستانک‌های خود را در بستری از مناسبات اجتماعی و سیاسی دوران قاجار روایت می‌کند. البته ممکن است نوع روایت این سریال از قجر و آدم‌های آن دوران با دیدگاه‌های مختلف همسو نباشد، اما توانسته آنچه را که بازگو می‌کند هنرمندانه به تصویر بکشد.

این منتقد با اشاره به ویژگی‌های این سریال تصریح کرد: متن پخته، شخصیت پردازی‌های باورپذیر، موسیقی و آوای دلنشین، تصویربرداری خوب، بازی‌های درست هدایت و اجرا شده و حتی درخشان بازیگران از جمله پانته آ پناهی ها، حسام منظور، مینا وحید و... در کنار کارگردانی حرفه‌ای عزیزالله حمیدنژاد از امتیازهای سریال خوب «بانوی عمارت» است؛ سریالی که توانسته مخاطب را به خود جذب کند و پای تلویزیون بنشاند.

«بی‌قرار» عاطفی، حادثه‌ای و خانواده پسند

آذین در ادامه به دیگر سریال در حال پخش تلویزیون اشاره کرد و گفت: فلورا سام پس از چهار سال انتظار در پاییز امسال فصل دوم سریال «بی‌قرار» را روی آنتن سیما برد. سریالی که توانایی‌ها و قابلیت‌های در حال تکامل او و بازی پخته شده لاله اسکندری را نشان می‌دهد. ملودرام خانوادگی، پلیسی و اجتماعی «بی‌قرار» در بیان داستان عاطفی، حادثه‌ای و خانواده پسند خود موفق بود و توانست نظر مثبت قشرهایی از مخاطبان تلویزیون را با خود همراه کند.

«مینو»، کم اقبال و بدشانس

وی در بخش دیگری از سخنان خود تأکید کرد: به نظرم در این میان کم اقبال و بدشانس‌ترین مجموعه در حال پخش تلویزیون، محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج با نام «مینو» است. این سریال باوجود مضامین خوب و دفاع مقدسی، اما تکراری، شباهت موضوعی با فیلم سینمایی «ماهور» دارد. در داستان سازی، پردازش کاراکترها و فضاسازی‌ها با ضعف مواجهیم. ضمن اینکه کارگردانی و بازی بازیگران نیز در جلب نظر بینندگان سیما موفق نبوده است. تولیدکنندگان این مجموعه در کارنامه تلویزیونی خود سریال قوی، حرفه‌ای و با محتوای «آسمان من» را دارند، اما این بار با «مینو»، سریالی ضعیف که جای کار فراوان در بهبود فیلمنامه و ساختار هنری داشته است، نتوانسته‌اند بینندگان را به خود جلب کنند و از مخاطبانی که کارهای قوی و خوش ساختی مانند «بانوی عمارت» را می‌پسندند نمره منفی دریافت کرده‌اند. با این اوصاف پاییز، تلویزیون به یمن پخش سریال خوب «بانوی عمارت» ساخته عزیزالله حمیدنژاد و همکارانش به نسبت دیدنی بود.

مسیر سریال سازی ما همچنان دچار افت و خیز است

آذین معتقد است: در مجموع باید گفت مسیر سریال‌سازی ما در تلویزیون همچنان دچار افت و خیز است و هنوز نتوانسته مانند دوران‌هایی که امثال میرباقری‌ها فعال بودند و سریال‌های قدرتمند تاریخی، اجتماعی و عاشقانه می‌ساختند مخاطب را جذب خود کنند. لازم است تلویزیون برای دستیابی به آنچه مورد پسند جامعه است و تولید برنامه‌های مناسب در برنامه ریزی‌ها و برنامه سازی‌ها تغییر و تحول ایجاد کنند.

حد و حدود مشخصی برای دخالت اسپانسرها معین نمایند و با دعوت از هنرمندان حرفه‌ای و بازپرداخت بدهی‌های خود به آن‌ها و دست برداشتن از گروه گرایی و باند بازی فضا را برای ایجاد و تولید برنامه‌های مناسب هموار کند در غیر این صورت هرچه تلویزیون از نظر ساخت مجموعه‌ها به ظاهر پررونق به نظر برسد، اما حاصل تولیدات آن جذاب و مخاطب پسند نیست و نمی‌تواند هیچ گونه نقش مؤثری در ارتقای فرهنگ و هنر ایران داشته باشد.

خبر

در نشست خبری فیلم «مستوره» عنوان شد

زنان ما جنگیدند تا حجاب باقی بماند

تسنیم: نشست خبری فیلم داستانی «مستوره» با حضور الهام هادی نژاد کارگردان، مرتضی علایی مجری پروژه و بهار نوریان بازیگر این فیلم در اولین روز نمایش فیلم‌های نهمین جشنواره عمار در سینما فلسطین برگزار شد.

در این نشست الهام هادی نژاد کارگردان فیلم داستانی «مستوره» گفت: ایده اولیه ساخت این فیلم از یک حکایت شروع شد. ما در ساخت فیلم داستانی «مستوره» سعی کردیم تا زندگی یک روز زنی را که در مخالفت با کشف حجاب در خانه بست نشینی کرده را به مخاطبان نشان بدهیم.

وی افزود: ماجرای کشف حجاب در دوره رضاخان بخش مهمی از تاریخ معاصرکشور است. واقعیت این است که زنان ما جنگیدند تا حجاب باقی بماند.

وی در پایان صحبت‌هایش عنوان کرد: من این فیلم را با افتخار ساختم چون در آن زمان زنانی بودند که در ماجرای کشف حجاب اجباری ایستادگی کردند و آسیب‌های فراوانی را هم متحمل شدند.

«کامیون» پروانه نمایش گرفت

بانی فیلم: کامبوزیا پرتوی از صدور پروانه نمایش فیلمش خبر داد. فیلم سینمایی «کامیون» به نویسندگی و کارگردانی کامبوزیا پرتوی که برای اولین بار در جشنواره فیلم فجر سال گذشته به نمایش درآمد و تاکنون موفق به دریافت پروانه نمایش ، نشده بود. صادر شده است.

پرتوی در این باره به بانی فیلم گفت: «به دلیل طولانی شدن پروسه دریافت پروانه نمایش، زمان مناسب برای اکران فیلم را از دست دادیم. با توجه به زمانی که تا پایان سال مانده و مشکلات عدیده‌ای که معمولاً فیلم‌های روی پرده در این زمان از سال با آن مواجه هستند، به هیچ وجه راضی به اکران در فصل زمستان نیستم و ترجیح می‌دهم فیلمم سال آینده و در زمان بهتری به نمایش درآید».

اشتراک روزنامه
با پیک رایگان
۳۷۶۵۵۷۷۴

qudsonline.ir پایگاه خبری تحلیلی قدس آنلاین

مجتمع چاپ و نشر
روزنامه قدس
مجهز ترین چاپخانه شرق کشور با پرسنل حرفه ای
حرفه ای‌ها با حرفه ای‌ها کار می‌کنند
یووی
سلفون
لیتوگرافی
صحافی
برش
افست
شیت
رول
• طراحی حرفه ای
• کیفیت چاپ بالا
• تحویل فوری
Email:qqudsnews@yahoo.com
۰۵۱-۳۷۶۷۶۵۹۶
مشهد مقدس، بلوار سجاد، نبش سجاد ۱ (واحد سفارشات مؤسسه فرهنگی قدس)

آگهی تغییرات شرکت مجتمع های تجاری الماس شرق سپاد خاوران شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۳۹۰۱۲ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۵۴۶۸۸۶

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۷،۰۲،۲۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : ۱ – روزنامه کثیرالانتشار قدس جهت درج آگهی های شرکت تعیین شد. ۲ – صورتهای مالی سال ۱۳۹۶ به تصویب رسید ۳ – آقای علی پیله چیان با کدملی ۰۹۳۴۰۸۶۳۰۳ به عنوان بازرس اصلی وآقای محمدرضا صابری روچی به کدملی ۰۹۱۹۸۶۷۶۴۲ به عنوان بازرس علی البدل برای مدت یکسال مالی انتخاب شدند.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۳۵۲۵۸)

۹۷۱۵۱۷۴ س

آگهی تغییرات شرکت خدمات بیمه ای امید سازان شرق شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۲۱۴۷ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۷۸۳۹۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۷،۰۸،۱۳ ونامه شماره ۴۳۱۵۲۳ – ۹۷ مورخ ۱۳۹۷،۰۸،۲۹ امور نمایندگان وکارگزاران بیمه آسیا تصمیمات ذیل اتخاذ شد : ۱ –آقای حمید بیژه ۰۹۳۸۶۶۱۶۴۷ بعنوان بازرس اصلی و آقای جواد نامنی ۰۹۳۷۷۲۰۱۳۵ بعنوان بازرس علی البدل به مدت یکسال مالی انتخاب شدند.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۳۵۱۷۶)

۹۷۱۵۱۵۷ س

آگهی تغییرات شرکت مهندسان مشاور معماری و شهر سازی آستان قدس رضوی سهامی خاص به شماره ثبت ۳۳۴۸۱۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۷۱۸۲۰۳

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷،۰۷،۲۹ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : محمد رضا عطارزاده به شماره ملی ۱۹۳۰۵۷۸۱۶۴ به نمایندگی از موسسه سازمان اقتصادی رضوی به شناسه ملی۱۰۳۸۰۱۲۹۶۹۴ به سمت رئیس هیئت مدیره و محمد علی احتیاطی به شماره ملی۱۷۵۵۶۷۸۳۸۱ به نمایندگی از شرکت مسکن و عمران قدس رضوی به شناسه ملی۱۰۳۸۰۱۸۶۱۸۸ به سمت نایب‌رئیس هیئت‌مدیره و مسعودعلویان صدر به شمار ملی۰۰۵۶۶۴۰۳۸۲ به نمایندگی از موسسه منطقه ویژه اقتصادی سرخس به شناسه ملی۱۰۳۸۰۰۵۷۹۵۳ به سمت مدیرعامل و عضو هیئت‌مدیره و بهنام اتابکی به شماره ملی ۲۵۹۵۵۰۰۶۷۸ به نمایندگی از شرکت کارگزاری بورس اوراق بهادار رضوی به شناسه ملی۱۰۸۶۱۶۴۲۰۰۰ به سمت عضوهیئت‌مدیره و فرامرز عالمی به شماره ملی ۰۹۳۴۴۵۴۴۳۴ به نمایندگی از شرکت ساختمانی بتن و ماشین قدس رضوی به شناسه ملی۱۰۳۸۰۲۷۷۶۳۴ به سمت عضو هیئت مدیره انتخاب گردیدند و کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک ، سفته ، بروات ، قراردادها و عقود اسلامی با امضا مدیر عامل شرکت و یکی از اعضا هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

سازمان ثبت اسنادواملاک کشور
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۳۳۶۶۷۰)

۹۷۱۵۱۸۶ ع

آگهی تغییرات شرکت مهتاب سازه توس شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۹۶۴۶ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۳۵۱۷۵۲

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۷،۰۸،۲۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : ۱ –آقایان محمد قلیزاده با شماره ملی ۰۹۴۲۸۷۷۴۹۷،میرزاحمیدخادم عمومی با شماره ملی۰۸۴۸۷۵۱۵۹۰ و محمد رحمانی باشماره ملی ۵۷۲۹۴۷۲۸۳۸ به سمت اعضاءهیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند .

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۳۵۲۶۱)

۹۷۱۵۱۷۵ س

آگهی تغییرات شرکت سلامت اندیشان کاویان شرکت با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۴۵۸۰۷ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۶۲۰۵۵۲

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۶،۱۱،۲۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : ـ آقای حمید اشکانفر به شماره ملی ۰۰۳۷۰۸۳۳۳۳ به سمت عضو هیئت مدیره و مدیر عامل ـ آقای عباسعلی حسن زاده به شماره ملی ۰۸۲۹۳۲۵۱۶۶ به سمت رئیس هیئت مدیره – خانم الهام حسن زاده به شماره ملی ۰۸۲۰۱۵۳۵۴۰ بسمت نایب رئیس هیئت مدیره کلیه اسناد و مدارک و اوراق بهاء دار با امضاء مدیر عامل و رئیس هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۳۵۱۷۸)

۹۷۱۵۱۶۰ س

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی خراسان رضوی، از پیمانکاران حائز شرایط دعوت می‌نماید نسبت به دریافت اسناد مناقصه به شرح ذیل اقدام نمایند:

۱. موضوع پروژه: اجرای بخشی از عملیات عمرانی (ابنیه و تأسیسات برقی) توسعه و تکمیل مجتمع فرهنگ و هنر انقلاب اسلامی طبق لیست اعلامی در اسناد مناقصه.

۲. تخصص پیمانکار: پیمانکار باید دارای گواهینامه صلاحیت در رشته ابنیه با حداقل پایه ۵ از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور باشد و همچنین دارای ظرفیت آزاد کاری باشد.

۳. نشانی کارفرما و محل انجام پروژه: مشهد،بلوار وکیل‌آباد،بین هاشمیه ۲۰ و ۲۲– پلاک ۱۸۶– تلفن ۳۸۸۳۰۳۶۲–۰۵۱

۴. برآورد اولیه : ۳،۶۰۶،۴۹۲،۲۰۶ ریال (اسناد خزانه اسلامی)

۵. نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: فقط ضمانت‌نامه بانکی معتبر با اعتبار سه ماهه به مبلغ ۱۸۰،۳۲۴،۶۱۰ ریال که بایستی اصل آن در قالب پاکت الف تحویل دبیرخانه گردد.

۶. نشانی محل دریافت و تحویل اسناد: سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد)

۷. زمان دریافت اسناد: از تاریخ ۹۷/۱۰/۱۲ تا ۹۷/۱۰/۱۵

۸. آخرین مهلت تحویل پیشنهاد: تا ساعت ۱۰ روز سه شنبه مورخ ۹۷/۱۰/۲۵

۹. زمان گشایش پاکت ها و بررسی و اعلام نتایج ساعت ۱۳ مورخ ۹۷/۱۰/۲۵

حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی خراسان رضوی

۹۷۱۵۱۴۶ ع

آگهی تغییرات شرکت راه نشان توسعه شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۴۳۷۱۰ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۵۹۵۵۴۸

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷،۰۹،۰۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : آقای مهدی نقیبی بیدختی به شماره ملی ۵۶۲۹۷۵۷۸۵۷ عضوهیئت مدیره و مدیرعامل ۲–آقای محمدرضا باقری گرگانی به شماره ملی ۰۹۳۱۸۹۱۹۷۳ به سمت رئیس هیئت مدیره ۳–آقای امیرحسین قندهاریون به شماره ملی ۰۹۳۴۲۲۸۶۶۳ به سمت نائب رئیس هیئت مدیره برای باقیمانده مدت تصدی تا تاریخ ۱۳۹۸،۰۹،۱۰انتخاب شدند :کلیه اسناد و اوراق بهادار وتعهدآور شرکت ازقبیل چک سفته بروات قراردادها وعقوداسلامی وباامضا اقای مهدی نقیبی بیدختی به اتفاق امضای یکی از اعضای هیئت مدیره همراه با مهرشرکت معتبر می باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۳۵۲۳۲)

۹۷۱۵۱۶۷ ع

آگهی تغییرات شرکت مهتاب سازه توس شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۹۶۴۶ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۳۵۱۷۵۲

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷،۰۸،۲۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : ۱ –آقایان میرزاحمیدخادم عمومی با شماره ملی۰۸۴۸۷۵۱۵۹۰ به سمت رئیس هیئت مدیره ومدیر عامل محمد قلیزاده با شماره ملی ۰۹۴۲۸۷۷۴۹۷ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره محمد رحمانی باشماره ملی ۵۷۲۹۴۷۲۸۳۸ به سمت عضو هیئت مدیره شرکت برای مدت دو سال انتخاب شدند . کلیه اوراق واسناد بهادار وتعهدآور رسمی و بانکی با امضا مدیر عامل و یکی از اعضا هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر خواهد بود.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۳۵۲۵۱)

۹۷۱۵۱۷۱ ع

آگهی تغییرات شرکت اتحادیه صنف اجیل فروشان مشهد موسسه غیر تجاری به شماره ثبت ۷۶ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۰۱۵۵۷۳

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۴،۰۵،۲۰ و نامه شماره ۱۲۰۱۷۱۰۱۲۷ مورخ ۱۳۹۶،۱۲،۱۲ سازمان صنعت، معدن و تجارت استان خراسان رضوی تصمیمات ذیل اتخاذ شد : – سمت اعضاء هیئت مدیره به قرار ذیل برای مدت ۴ سال تعیین گردیدند: آقای علیرضا ارزانی ممقانی با شماره ملی ۱۶۹۹۸۲۹۴۱۱ به سمت رئیس هیئت مدیره آقای علیجان حسن پور با شماره ملی ۰۸۸۹۱۰۳۴۸۸ به سمت نایب اول رئیس هیئت مدیره آقای سید عزیزاله حسینی طاهری با شماره ملی ۰۹۳۹۵۹۲۹۴۰ به سمت نایب دوم رئیس هیئت مدیره و آقای رضا آجیلچی مشهدی ش.ملی: ۰۸۱۹۸۴۶۰۶۶ سمت: دبیر و عضو هیئت مدیره و آقای عباس عدالت پناه با شماره ملی ۰۹۰۱۱۴۴۹۰۸ به سمت خزانه دار و عضو هیئت مدیره و خانم وجیهه رادمند حسن کیاده با شماره ملی ۰۹۴۵۶۰۷۰۳۲ به عنوان مدیر اجرائی.کلیه چکها اسناد تعهدآور و اوراق بهادار بانکی تعهدات مالی و حقوقی با امضای رئیس هیئت مدیره و خزانه دار و در غیاب هر یک نایب رئیس اول ممهور به مهر اتحادیه معتبر خواهدبود و نامه های اداری و استخدامی و اسناد غیر مالی اتحادیه با امضای رئیس هیئت مدیره و در غیاب وی با امضای نایب رئیس اول هیئت مدیره و مهر اتحادیه انجام می گردد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۳۵۱۷۹)

۹۷۱۵۱۶۱ ع

قدس زندگی
روزنامه صبح ایران
ایستگاه

کلیدها

روزنوشته‌های علی‌محمد مؤدب

خودآموز فوری خودشناسی؛ گام نهم: عهدها

برای هر کدام از ما چیزهایی هست که همیشه و در هر شرایطی به آن پایبندیم، مثلاً یک کارمند که وضعیت شغلی برایش بسیار مهم است، به عهدهای خودش با محل کارش بسیار پایبند است. اگر صبح سحر یا نصف شب هم رئیس اداره‌اش به او زنگ بزند با احترام تلفن را بر می‌دارد و جوابگوست. اما همین آدم ممکن است درباره همسرش یا دوستش یا طلبکارش این حس را نداشته باشد. در برنامه شب شعر شبکه چهار تلویزیون ایران درباره ادبیات متعهد و عهدهای انسان حرف زدم و به این فکر کردم که من چه عهدهایی دارم و چه قرارهای محکمی با خودم گذاشته‌ام؟

اولین عهد، عهد بندگی است و همه ما مصداق «قالوا بلی» هستیم و «بلی» را گفته‌ایم. پایمردی لحظه به لحظه بر عهد بندگی یکی از شروط آدم بودن در آیین ماست. عهد بندگی البته یک عهد بزرگ است که در هر زمینه‌ای به صورتی و شکلی جلوه می‌کند و ریز می‌شود. کسی که بر سر عهد بندگی است، در ساحت عبادات قرارهایی با خودش می‌گذارد و عادت‌ها و علایق و لذاتی دارد و در ساحت اجتماعیات و معاش هم سلوک ویژه بنده‌وار دارد و تفریحاتش هم بنده‌وار است و البته که بنده خوب خدا همه این‌ها را دارد.ما البته در حفظ لحظه به لحظه عهد خودمان با خدا مشکل داریم و بویژه وقتی این عهد در ساحت‌های مختلف به عهدهای دیگری با اشیا و انسان‌ها و طبیعت منجر می‌شود، این عهدها را آن به آن و لحظه به لحظه پاس نمی‌داریم. شناخت میزان وفای خودمان به عهدهایی که بسته‌ایم و می‌بندیم یکی از گلوگاه‌های مهمی است که در آن، خودِ فرّار و سیالمان را می‌توانیم شکارکنیم و ببینیم.

چه عهدهایی برای ما مهم‌ترند؟ برخی در مردم داری خوبند و با همسایه‌ها خوش برخورد هستند و حق گزار، ولی درون خانه عهد خود را با اهل خانه لحظه به لحظه پاس نمی‌دارند و برخی بر عکس. برخی با تنشان خوبند و به آن می‌رسند ولی روح را وا می‌گذارند. ۱۰ فرمان معروف دین مسیح و احکام دین ما همه عهدهای ما هستند و میزان وفاداری ما به این عهدها نمایه‌ای از وجود ماست. اگر دستور رئیس اداره بیش از صدای اذان صبح برای ما حرمت دارد، در وفای به عهد ازلی مشکل داریم و شناخت مشکل، مقدمه و بخشی از درمان است. اگر به انواع عهدهایی که با دنیا و مردم دنیا و با خودمان داریم فکر کنیم، با بررسی کارنامه خودمان در وفای به این عهدها به شناخت خودمان خواهیم رسید.

تحلیل و ته دیگ

ایستگاه/م.ظرافتی

اشتغال‌زایی به سبک مسئولان

مرد ۳۷ ساله‌ای که فوق لیسانس روان‌شناسی بالینی دارد و ۱۲ ساز را به صورت حرفه‌ای می‌نوازد، به جرم سرقت آرم ۳۵۰ خودروی گرانقیمت دستگیر شد!

مسئولان دیگر باید برای جوان‌های تحصیلکرده چه کار کنند؟ این همه شغل متنوع برایشان فراهم کرده‌اند. رانندگی در اسنپ، تپسی، تاچسی، داکسی، چیتکس و.... این همه تنوع شغلی کجای دنیا پیدا می‌شود خداوکیلی؟ حالا باز جوان‌ها دوره بیفتند و شکایت کنند که کار نیست! مسئولان محترم امکان واردات این همه ماشین‌های خارجی گرانقیمت را فراهم کرده و آن‌ها را ریخته‌اند توی خیابان‌ها و هر کدامشان هم شکرخدا دو تا آرم دارند. آرم خودرو هم که اخیراً گران شده. شما اگر روزی یک آرم خودرو بدزدید و در سایت دیوار به فروش بگذارید، حقوق آخر ماهتان از یک کارمند عالیرتبه دولت هم بیشتر می‌شود. فقط از آنجایی که هنوز برای این شغل شریف اتحادیه تأسیس نشده، جوانان تحصیلکرده عزیز حوزه سرقتشان را با توجه به مدرک تحصیلی انتخاب کنند که خدایی نکرده در حق کسی اجحاف نشود. یعنی فوق لیسانس و دکترا: خودروهای بالای یک میلیارد شامل بنز، بی‌ام دبلیو، پورشه، آئودی و.... لیسانسیه‌ها، خودروهای بالای ۵۰۰ میلیون و زیر یک میلیارد شامل:هیوندا، تویوتا، کیا و.... دیپلمه‌ها هم خودروهای بالای ۱۰۰ میلیون و زیر ۵۰۰ میلیون شامل: خودروهای چینی، مدل‌های بالای پژو و.... دیپلم ردی‌ها و سیکل‌ها هم بروند سراغ آرم پراید، تیبا، ۲۰۶ و...!

آباژورهای صداوسیما جهانی شد

خبر پخش صحنه‌های غیراخلاقی فیلم «حادثه شینجوکو» از شبکه کیش جهانی شد!

ماجرا از این قرار است که هموطنانمان به صفحه اینستاگرام جکی چان هجوم برده و باعث جهانی شدن این اتفاق شده‌اند. حالا هم بزرگ‌ترین رسانه‌های دنیا از جمله اسپوتنیک، دیلی میل، سان، میرور، ایندیپندنت و... خبر گاف شبکه کیش را منتشر کرده‌اند. اما این پایان ماجرا نیست و این رسانه‌ها به همین بهانه سانسور در صداوسیمای ایران را هم بررسی کرده‌اند. باور کنید من هرچه بنویسم از بار طنز ماجرا کم می‌شود، به همین خاطر از شما دعوت می‌کنم بخش هایی از توصیف رسانه‌های خارجی از صداوسیمای خودمان را بخوانید:

تلویزیون ایران کاری کرده که مردم باورشان نمی‌شود از یک استاد ورزش‌های رزمی چنین کاری سر بزنند... برای سانسور بدن بازیگرها، با دستکاری در فیلم‌های خارجی، تصاویر را آن‌قدر زوم می‌کند که فقط صورت بازیگر دیده می‌شود.

تلویزیون ایران برای سانسور چیزهایی که نشان دادنشان در تلویزیون مجاز نیست، اشیائی مانند بوته گل، آباژور، مبل و... مقابل بازیگرها قرار می‌دهد... در مواردی حتی دیالوگ‌های بازیگران را تغییر می‌دهد... به عبارتی می‌توانیم بگوییم تلویزیون ایران فیلم‌های خارجی را بازسازی می‌کند.

گزارش از شخص

کهکشان گَردی در خیال

«ایزاک آسیموف» را چقدر می‌شناسید؟

ایستگاه/ مجید تربت زاده

ممکن است سحرخیزی و زبر و زرنگ بودن، به کار در مغازه لبنیاتی ربط داشته باشد، اما خدا وکیلی پیدا کردن رابطه میان فضا، کهکشان‌ها، داستان‌های علمی-تخیلی و مغازه لبنیاتی، تقریباً محال است! البته اگر «ایزاک آسیموف» باشید و بتوانید سوژه‌های داستانی تان را توی فضا و کهکشان‌های دیگر پیدا کنید، قطعاً می‌توانید از شاگردی کردن در لبنیاتی، به نویسندگی داستان‌های علمی-تخیلی و خیلی چیزهای دیگر برسید. بهانه نوشتن از «ایزاک آسیموف»، سالروز تولدش است، اما نویسنده‌ای که تخیل علمی‌اش سبب شده، بسیاری از آثارش، حکم پیش‌بینی‌های علمی را پیدا کند، بدون بهانه‌های مناسبتی هم شایسته سوژه شدن هست.

ژول ورن ۹۰ سال بعد

تقریباً می‌شود او را «ژول ورن» قرن بیستم فرض کنید. با این تفاوت که ژول ورن وقتی قرن نوزدهم به ۲۸ سالگی‌اش رسیده بود، درفرانسه و در خانواده‌ای مرفه به دنیا می‌آید و با نمایشنامه نویسی کارش را شروع می‌کند، در دانشگاه «حقوق» می‌خواند، ذوق شعر گفتن دارد و بعدها به نوشتن رمان‌های تقریباً تخیلی و علمی رو می‌آورد. «اسحاق عاصم اُف» اما دوم ژانویه سال ۱۹۲۰ در روستای «پتروویچی» استان اسمولنسک در شوروی سابق در یک خانواده آسیابان و یهودی به دنیا آمد. ۵ سال بیشتر نداشت که خانواده‌اش به آمریکا مهاجرت کردند تا پدرش برای امرار معاش مغازه کوچک لبنیاتی راه بیندازد و «اسحاق» کوچک را مجبور کند علاوه بر درس خواندن، هر روز صبح زود از خواب بلند شود و در مغازه به او کمک کند و نشان بدهد بچه تنبل و مفت خوری نیست! جالب اینکه کودک روسی، هیچ وقت زبان روسی را فرا نگرفت چون تا پیش از رفتن به آمریکا به زبان محلی مخصوص یهودیان اروپای شرقی حرف می‌زد و در آمریکا هم یاد گرفت انگلیسی بخواند، بنویسد و حرف بزند. نام و نام خانوادگی‌اش هم به مرور تبدیل به همان چیزی شد که آمریکایی‌ها تلفظ کرده و او را «ایزاک آسیموف» صدا می‌زدند.

سحر خیز باش تا...

حالا اجازه بدهید از رابطه عجیب و غریب میان کار در لبنیاتی و داستان‌های علمی - تخیلی بگوییم. شاگردی کردن در مغازه پدری، پیش از اینکه به نویسنده شدنش کمک کند، به سحر خیز شدنش منجر شد و از آنجا که قدیمی‌ها بی دلیل نگفته‌اند: سحر خیز باش تا کام روا شوی، لابد همین سحرخیزی به موفقیت‌های بعدی‌اش کمک کرد. «آسیموف» خودش در این باره گفته است: «برای من مایه غرور است که هر چند ساعت شماطه دار دارم، اما هیچ وقت آن را کوک نمی‌کنم و ساعت ۶ صبح، خود به خود از خواب بیدار می‌شوم... من هنوز دارم به پدرم ثابت می‌کنم که آدم تنبلی نیستم...». یعنی آسیموفِ پدر هم یک جورهایی به شعر و ضرب المثل ایرانی: سحر خیز باش... معتقد بود. اما نکته جالب‌تر ماجرا این بود که حدود ۸۵ سال پیش در «بروکلین» آمریکا هنوز قوانین و تشکیلات صنفی وجود نداشت و لبنیاتی آسیموف بدون اینکه نگران جریمه و تعطیلی به دلیل تداخل صنفی باشد، به جز ماست، شیر، پنیر و... مجلات علمی - تخیلی هم می‌فروخت! طبیعی است که مجلاتی از این دست توجه کودکی مثل «اسحاق» را به خودش جلب کند و کم کم بشود خواننده پروپاقرص و جدی نشریات علمی و تخیلی.

۱۵۰ دلار

استعداد خدادادی، سحرخیزی، نبود قوانین صنفی و بعد هم مجلات علمی - تخیلی دست به دست هم دادند تا نخستین داستانش را وقتی فقط ۱۱ سال داشت، بنویسد. چند سال بعد وقتی هنوز نوجوان به حساب می‌آمد، داستان‌هایش در مجلات عامه پسند چاپ می‌شد و در ۱۸ سالگی هم برای اولین بار داستان «گشتی در حوالی سیارک وستا» از او در مجله «داستان‌های شگفت انگیز» به چاپ رسید. از ۲۱ سالگی می‌شد او را نویسنده حرفه‌ای به حساب آورد چون مجله معتبری که داستان «شبانگاه» او را به چاپ رساند، آن را با قیمت بسیار خوبی که با پول امروز ما چیزی بیشتر از یک میلیون و پانصد هزار تومان می‌شود، از او خرید. خودش ماجرای حرفه‌ای شدنش را این طور تعریف کرده است: «مجله داستان‌های علمی - تخیلی، برای هر کلمه یک سنت به من پرداخت می‌کرد... پس برای یک داستان ۱۲هزار کلمه‌ای ۱۲۰ دلار باید می‌گرفتم، ولی وقتی چک ۱۵۰ دلاری به من دادند، فکر کردم اشتباه شده... با سردبیر تماس گرفتم و او گفت آنقدر از داستان خوشش آمده که یک چهارم سنت برای هر کلمه، فوق‌العاده پرداخت کرده‌است...».

تحصیل جهشی

ما برای جذاب نویسی و اینکه شما را وادار کنیم این مطلب را تا آخر بخوانید، همان اول مطلب از رابطه کار در لبنیاتی و نویسنده شدن حرف زدیم. ماجرای مغازه پدری‌اش البته واقعیت دارد، اما این را فراموش نکنید که همه ماجرا این نیست. یعنی خدای ناکرده سبب نشود شما سایر ویژگی‌ها و توانایی‌های «آسیموف» را بیخیال شوید و در جست‌وجوی کلید موفقیت، فقط دنبال مغازه پدری، سحر خیزی و این جور چیزها باشید. واقعیت این است که سوژه امروز، فراتر از یک نویسنده خیال‌پرداز و خوش شانس است و حتی خیلی از استعدادهایش به نبوغ نزدیک است. ۱۵ سال بیشتر ندارد که دوره دبیرستان را به صورت جهشی تمام می‌کند، دیپلم می‌گیرد و وقتی فقط ۱۹ سال دارد از دانشگاه دانش آموخته می‌شود. برای جوان باهوشی مثل او گرفتن دکتری رشته «بیوشیمی» در ۲۸ سالگی کار دشواری نیست و دانشگاه «بوستون» هم برای اینکه او را به عنوان عضو هیئت علمی استخدام کند، سرو دست می‌شکند. ۱۰ سال بعد اما تدریس را کنار می‌گذارد و به صورت تمام وقت به نوشتن می‌پردازد. می‌گویند در این دوران، درآمد نویسندگی‌اش آن قدر از حقوق دانشگاه بیشتر شده بود که ترجیح داد قید تدریس را بزند. البته گویا اشتغال به نویسندگی‌اش با حفظ سمت بوده و در دانشگاه کماکان عضو هیئت علمی به حساب می‌آمده است چون سال ۱۹۷۹ دانشگاه به پاس نوشته‌هایش او را به رتبه استاد تمام ارتقا می‌دهد.

از پرواز می‌ترسید

یک نکته را هم بگوییم که خاطر جمع شوید قطعاً میان لبنیاتی و نابغه شدن ارتباطی وجود ندارد. خیلی از منابع نوشته‌اند پدرش در «بروکلین» چند مغازه شیرینی پزی دایر کرده بود که از ساعت ۶ صبح تا ۱ نیمه شب باز بودند. «اسحاق» نوجوان هر صبح ساعت ۶ از خواب برمی‌خاست تا روزنامه پخش کند و هر بعد از ظهر تند از مدرسه بر می‌گشت تا به پدرش کمک کند و چه صبح و چه عصراگر چند دقیقه دیر می‌کرد، پدرش او را سرزنش می‌کرد که بچه تنبلی است.

خلاصه اینکه خیلی دنبال ارتباط میان تأثیر شغل پدری بر موفقیت‌های آینده فرزندان شان و یا رابطه میان رشته تحصیلی و این مقوله نگردید چون «آسیموف» با وجود علاقه شدید به نویسندگی و داستان‌های علمی - تخیلی در کودکی، در دانشگاه سراغ رشته بیوشیمی می‌رود که کارش مطالعه ساختار و ویژگی‌های مواد موجود در سلول‌ها و بدن جانداران و بررسی واکنش‌های شیمیایی در آن‌هاست. اما در میان ۵۰۰ کتابی که نوشته هم موضوعات علمی و تخیلی مخصوص به کودکان دیده می‌شود، هم موضوعات دانشگاهی و هم بیشتر از همه داستان‌هایی با موضوع علم رباتیک و کهکشان‌ها و.... البته نویسنده‌ای که بیشتر از همه شیفته سفر به فضا و کهکشان‌های دیگر است در عالم واقعیت از پرواز و همچنین فضاهای باز و وسیع بشدت می‌ترسد و در تمام عمرش فقط دوبار وقتی مجبور می‌شود با اکراه از هواپیما استفاده می‌کند. ویراستار آثارش در باره او گفته است: «ایزاک می‌گوید دوست دارد در فضا و در پهنه آسمان‌ها پرواز کند، اما فقط در تخیلش».

پیش بینی همیشه خوب نیست

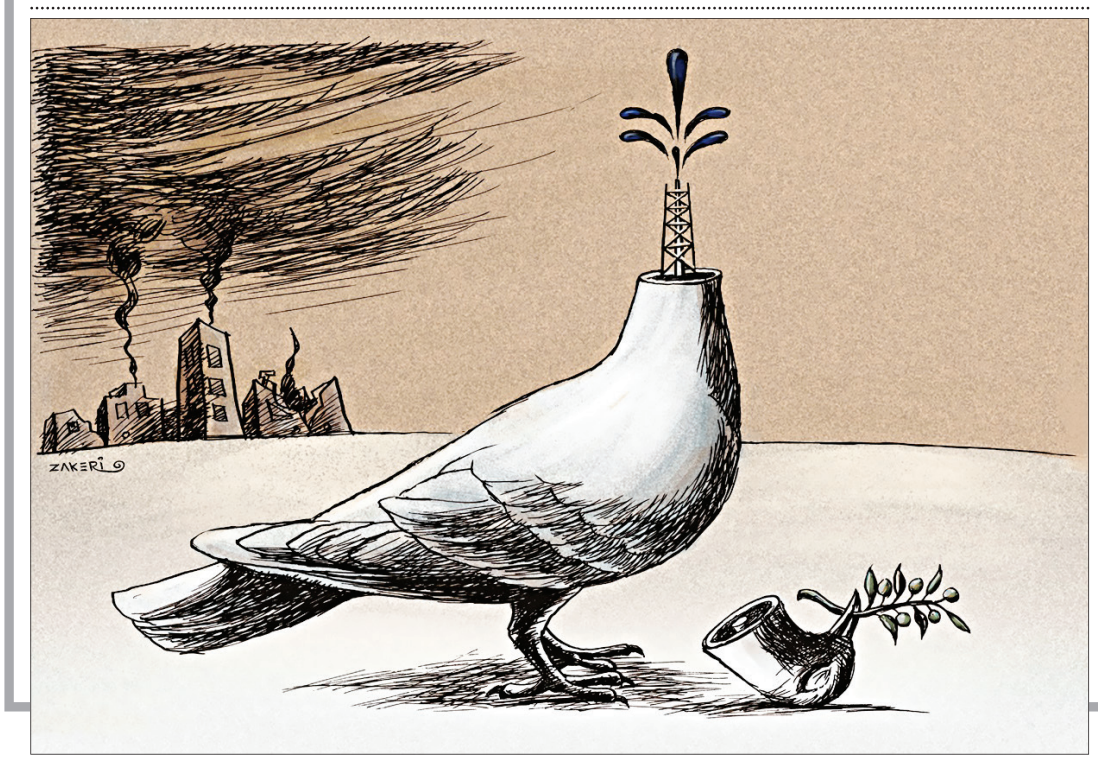
شباهتش با ژول ورن این است که برخی از پیش‌بینی‌های علمی که این دو نفر در داستان‌هایشان کرده‌اند، در سال‌های بعد، بی‌کم و کاست و یا با برخی تغییرات، به وقوع پیوسته‌اند. «آسیموف» حتی برخی از پیش‌بینی‌هایش را نه به صورت داستان که در مقاله‌ای در سال ۱۹۶۴ منتشر کرد. او مقاله‌اش را برای ارائه در افتتاحیه نمایشگاه بین‌المللی «صلح از طریق تفاهم متقابل» که مخصوص پیش‌بینی آینده فناوری در جهان بود.هر چند بسیاری از طرح‌های آینده گرایی که در آن نمایشگاه عرضه شد، هرگز واقعیت پیدا نکردند ولی در سال ۲۰۱۴ و در نمایشگاهی مشابه مشخص شد که در میان همه طرح‌های آینده نگرانه، پیش‌بینی‌های «آسیموف» واقعاً به واقعیت نزدیک بوده است.او ۵۰ سال پیش گفته بود که بزودی ارتباط‌های تلفنی صوتی به صورت تصویری در خواهد آمد و تماس گیرنده‌ها می‌تواند چهره یکدیگر را هم ببینند.

او همچنین پیش‌بینی کرده بود که ربات‌ها در سال ۲۰۱۴ نه عمومیت خواهند یافت و نه کارشان عالی خواهد بود، ولی وجود خواهند داشت... صفحات قابل آویختن به دیوار جای تلویزیون‌های معمولی را خواهند گرفت ولی مکعب‌های شفاف که امکان دیدن تصویر به شکل سه بعدی را فراهم خواهد کرد به مرور عرضه خواهند شد... برای ساختن خودروهایی که توسط یک ربات هدایت خواهند شد، تلاش‌های زیادی صورت خواهد گرفت... تمام جمعیت جهان به طور یکسان و کامل از تمام وسایل و تکنولوژی جدید در آینده بهره‌مند نخواهند شد. درصد بیشتری به نسبت امروزه از به کارگیری این وسایل محروم خواهند بود.

البته این را هم اضافه کنیم که در میان پیش‌بینی‌های او برای سال ۲۰۱۴ مواردی هم وجود دارد که محقق نشدنش ما را خوشحال می‌کند. مثلاً او پیش‌بینی کرده بود: «به طور معمول در سال ۲۰۱۴ همه ما انسان‌ها باید در تحت درمان و بازپروری روانی باشیم»! قضاوت در باره اینکه این پیش بینی‌اش محقق شده یا قرار است چند سال دیگر به واقعیت بپیوندد، با شما!

طرح روز / صلح طلبی به سبک آمریکا

علیرضا ذاکری / فارس



سیاست‌های جنگ‌طلبانه آمریکا و تخریب زیرساخت کشورهای خاورمیانه، با نیت تصاحب منابع نفتی آن‌هاست! برای استعمارگران غربی، نابودی صلح و ناامنی در این منطقه، اهمیتی ندارد!

زیرآسمان شهر

این قصه ادامه دارد...

ایستگاه / رقیه توسلی | کدام شاغلی است که به هیولا فکر نکند... به غصه بازنشستگی... به دیوی که سرانجام یک روز صبح می‌آید با لبخند پَت و پهنش تا مُهر پایان سی و اندی سال خدمت و تلاش را بکوبد. آن روزی که دیگر فرقی نمی‌کند مدیر ارشد بوده یا کارمند دون پایه، باید سرِ تسلیم فرود آورد مقابل پاکتی که برگه داخلش می‌فرماید: بدرود! شما مرخص‌اید برای همیشه. تا اینجای قصه که بادام تلخی است توی دامن هر صاحب شغلی، حرفی نیست... عجب و دریغ بنده از قصه دوم است... از تعریفِ غم انگیز یک دوست.

دیروز نشستم پای صحبت بازنشسته‌ای آشنا... او گفت: از من می‌شنوی نشانی خانه خدا را از هر کسی مپرس. داغ‌ها دیده بود از بالادستی‌ها به وقت کار و به گاه خداحافظی. آن هم در حرفه‌ای که فرهنگ و ادب باید از در و دیوارش چکّه کند. سربسته از حرمت‌های شکسته حرف زد... از اتفاقاتی که خفه و بیمار کرده بود فضای همکاری را... احترام به سن و سال و موی سپید را هم آورد وسط که انگار دیگر محلِ مراجعه نیست. هر چه بازنشسته بزرگوار پیش می‌رفت، من چشم گردتر می‌شدم از سرگذشت شاغلانی که آرزویشان دیدار با هیولاست. بلکه از چنگال بی‌نزاکتی و بی‌عدالتی خلاصی یابند و از سیلی‌های نامرئی مکرر نجات پیدا کنند. از کارندان هایی که زیر پوستِ کار تزریق شده‌اند به‌واسطه زر؛ بواسطه زور؛ بواسطه شهرت و مکنت. آن قدر در زمانی کوتاه، مُدل و شیوه متفاوت ظلم رو کرد برایم که به احساس سبزشدن شاخ روی سَر مبتلا شدم. از نحوه ارتباط گفت. از کارمند و رئیس. از کارفرمایانی که جنس ذات شان باید برود زیر ذره بین، چه رسد به صلاحیت حکمی که چسبانده‌اند به سینه‌شان، به درِ اتاق‌شان!

اضافه هم کرد: کاش هرگز کسی در شرایط میخ و چکش نباشد و به چشم غریبه‌ای جا اشغال کنِ اضافی با او برخورد نگردد.

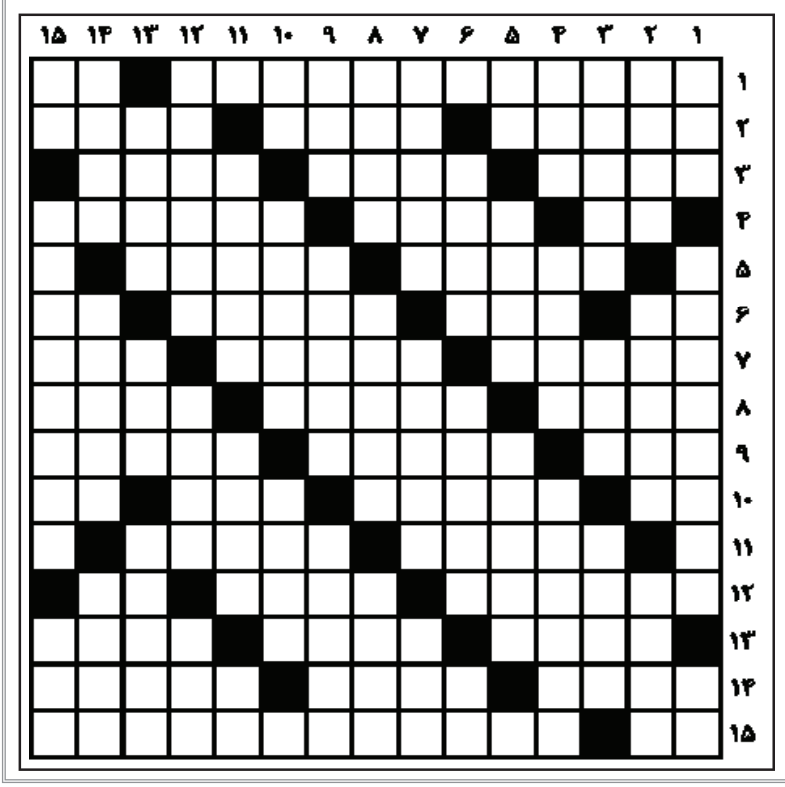
اگرچه آن رفیق، پرده از همه تلخی‌ها برنداشت و تمام دردهایش را فاش نکرد اما از همان مجمل دستم آمد که چقدر از دیدار با غول باید خوشحال باشد.

او مثل دریاچه یخی که هزار تَرَک برداشته است، در انتها گفت: الهی که شرایط دوزخی من و همکارانم را وقت کار و بازنشستگی، هیچ بنی بشری تجربه نکند.

مکث: از دیروز حواسم پیش بیکارها و شاغلان و بازنشسته‌های غمگین است... پیش برخی از مدیران که به خیال شان، دنیا گرد نیست و «روزگارِ زین به پشت» سهم آن‌ها نمی‌شود... پیش بالادستی‌هایی که انگار نباید از محضرشان سؤال کنم خانه دوست کجاست!

جدول ۷۴۳۸

zadehalireza@gmail.com
محمدرضا علی زاده



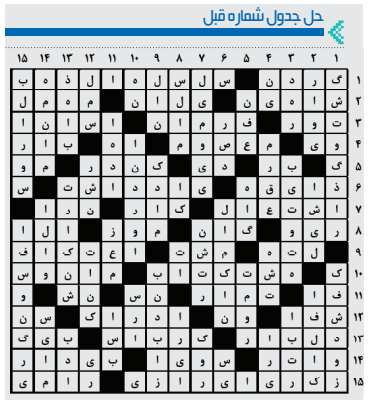
افقی

۱. نام قومی مسیحی در نجران عربستان که به دستور ذی‌نواس یهودی در آتش سوزانده شدند- ترش و شیرین ۲. نوعی شیرینی که با نشاسته و شکر و مغز گردو به شکل لوله درست می‌کنند و به نخ می‌کشند- کرسی وعظ و خطابه- شعله آتش ۳. پیچیده شده- شاخه‌ای از شمشیربازی- ورزش مورد علاقه «نواک جوکوویچ» ۴. عنصر شیمیایی- از شریان‌های حیاتی دوگانه عراق- آن‌چه به تملک کسی درآمده ۵. احترام‌کردن- از نزولات آسمانی ۶. عزیز عرب- ابزار مقیاس سنجی در نقشه- فیلمی سینمایی که در مجمع عمومی سازمان ملل پخش شد که به بیان مبارزات یک فلسطینی می‌پردازد- ویتامین جدولی ۷. طلب کردن- ملکه سرزمین سبا- حرفی در الفبای لاتین ۸. اندام- گیاهی خورشتی سرشار از اسید فولیک ، ویتامین‌های A وC است- از وسایل پرواز ۹. ماست چکیده- به دنیا آمده-فوتبال آمریکایی ۱۰. آزاد- پایتخت کشور «دوگل»- اهل مکه- راندن مزاحم ۱۱. ضرر و زیان- ضربه‌ای در ورزش فوتبال ۱۲. نوعی چراغ خوراک‌پزی قدیمی- شهری- آسیاب ۱۳. آشوب و فتنه- نوعی پارچه نازک نخی- از لبنیات ۱۴. قطع کننده جریان برق در زمانی که قوی و خطرناک باشد- برای‌او- ایالت ۱۵. دشنام دادن- طویل‌ترین رودخانه آسیا در چین به طول ۶۳۸۰ کیلومتر

عمودی

۱. شتر تازی- شهر تیم فوتبال اوساسونای اسپانیا- صدای پنچری ۲. فیلتر- سوال شده- خردمند ۳. بخل- واحدی در سطح- دایی ۴. هزار عرب- رنگ در گویش بچه لندن- دوختن پشت لباس ۵. پشه- بزرگ- صورت فرنگی مریم ۶. نوعی سنگ خام- باران یا برف همراه با باد شدید- سه کیلوگرم ۷. آکنده- بستر- فوت کردن ۸. میوه پرخاصیت گرمسیری- قابل لمس- مرده ۹. اطلاع دادن- بی‌بند و بار- درختی زیبا از خانواده کاج‌ها ۱۰. مروارید درشت- همسر پیامبر اکرم(ص) و مادر ابراهیم که در زمان حیات ایشان درگذشت- خالق ارژنگ ۱۱. صورت عربی نام شهر تراز قرقیزستان- درهم‌های مربع که مهدی موسس حکومت موحدین دستور ضرب آن را داد- دربست کارخانه‌ای ۱۲. از انبیای الهی(ع) - واحد حافظه رایانه‌ای - برترین بازیکن فوتبال جهان در سال‌های۲۰۰۹ ، ۲۰۱۰ ، ۲۰۱۱، ۲۰۱۲ و ۲۰۱۵ میلادی ۱۳. تبرک جستن- عامل تکثیر قارچ‌ها- امتداد ۱۴. فرستاده شده- تن و بدن- فرمان کشتی ۱۵. به دنیا آوردن- نوعی اسلحه روسی- از تقسیمات ارتشی

حل جدول شماره قبل



منتظر نظرها، دیدگاه ها و انتقادهایتان در خصوص جدول هستیم
با ما تماس بگیرید