قدس زندگی
پنج‌شنبه ۱۳ دی ۱۳۹۷
۲۶ ربیع الثانی ۱۴۴۰
۳ ژانویه ۲۰۱۹
سال سی ودوم | شماره ۸۸۷۰
ZENDEGI@QUDSONLINE.IR

حجت الاسلام «حاج علی اکبری» را بیشتر بشناسید

مردی از دماوند

۱۶

نخستین جشنواره مستند «بهشت» با موضوع زیارت امام رضا (ع)
از سوی مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی برگزار می‌شود

جشنواره‌ای برای حافظه تصویری یک شهر

۱۵

۱۱

اندیشه

بازخوانی مفهوم مالکیت در اقتصاد اسلامی

عدالت بدون توجه به حاکمیت خدا ممکن نیست

۱۰

مردم

داستان «نسا حسنی» که با یک دست چرخ زندگی را می‌چرخاند و شاکر است

خدا درد را به دوستش می‌دهد

«نسا حسنی» زنی است از نسل زنان صبور این سرزمین؛ آن‌ها که دردمندانه عمری بار زندگی را به دوش کشیده‌اند و چرخ زندگی را چرخانده‌اند؛ مادرانی مهربان که گندم عمرشان را دانه دانه آرد کرده‌اند تا نانی بر سر سفره فرزندان‌شان بیاورند. جایی که او زندگی می‌کند، جغرافیای پرت‌افتاده‌ای است در گوشه‌ای از خاک خشک خراسان؛ خراسان، که همه تاریخ فخر ایران‌زمین بوده است و خاستگاه زبان و فرهنگ آن. حالا اما «شَند معصومه» روستای محرومیت است و فقر؛ روستای بی‌آبی و خشکسالی. حرف که می‌زند هم طنین درد و رنج را می‌شود در صدایش شنید...

۱۴

ادب و هنر

گفت‌وگو با علی باباجانی درباره مجموعه «قصه‌های حنانه»

مهم‌ترین مشکل ادبیات کودک کتاب‌های بازاری است

۱۲

ورزش

کریم انصاری فرد:

با فکر قهرمانی بیدار می‌شویم

کریم انصاری فرد از آن دسته از بازیکنانی است که در یک دهه اخیر پای ثابت اردوها و بازی های تیم‌ملی بوده و یکی از مردان مطمئن کارلوس کی روش محسوب می شود. مهاجم تیم ملی فوتبال ایران و باشگاه ناتینگهام فارست در گفت و گو با فارس از آرزویی که او و همه بازیکنان تیم ملی در جام ملت های آسیا دارند و شرایط تیم ملی سخن گفت. تیم ملی هر کشوری وابسته به یک بازیکن یا مربی نیست، من قبل از آقای کی روش هم در تیم ملی بوده‌ام،نمی‌دانم آقای کی روش کی از ایران می روند و امیدوارم او سالیان سال در تیم ملی ایران باقی بماند.همه می بینند که تیم ملی چه پیشرفتی کرده و جایگاه ما کجا است. کی‌روش پرستیژ خاصی به تیم ملی ما داده و این را همه در آسیا متوجه شدند. باور اینکه بدون او ادامه بدهیم سخت است ولی چرا باید بدون این مربی کار کنیم. تیم ملی ایران با آقای کی روش یا کریم انصاری فرد یا بدون هر اسم و رسمی در حال تلاش است که مردم را به آرزویش برساند. در این مسیر یک عده جا می مانند، یک عده هستند و یک عده هم حمایت می کنند. اما حرف من این است که ما باید قدردان کی روش باشیم...

مجازآباد

دمتان گرم!

مدتی پیش محمدجواد ظریف در یکی از مصاحبه‌های خود خطاب به مخالفانش گفت: «به من حمله می‌کنید؟ دمتان گرم»! حال مهرداد بذرپاش سیاستمدار و صاحب‌امتیاز روزنامه وطن امروز با انتشار توییتی در صفحه شخصی‌اش به این موضوع و لفظ «دمتان گرم» ظریف واکنش نشان داد و نوشت: «صنعت هسته‌ای را تعطیل کردند، آمریکا از برجام خارج شد، اروپا حتی بسته پیشنهادی حداقلی هم ارائه نکرد (نفت در برابر کالا)، قیمت دلار ۴ برابر شد، نرخ تورم بی‌سابقه رقم خورد، حالا با ظرافت می‌گویند منتقدان مقصر این وضع هستند. دمتان گرم»!

امام جمعه طراز انقلاب

در پی وصول گزارش‌های متعدد از وضعیت نابسامان گمرک بیله‌سوار، حجت‌الاسلام جدایی امام جمعه بیله سوار با لباس مبدل و به شکل ناشناخته به بازدید و بازرسی وضعیت گمرک رفت تا شکایات مردمی را بررسی کند. انتشار تصاویر حضور حجت‌الاسلام جدایی با لباس مبدل در فضای مجازی واکنش کاربران فضای مجازی را نیز به همراه داشت. کاربران این اقدام امام جمعه شهر بیله سوار را تحسین کرده و با هشتگ #امام_جمعه_طراز_انقلاب از او تقدیر کردند. یکی از کاربران در اینباره نوشت: «امام جمعه بیله سوار برای رسیدگی به شکایات مردم با لباس مبدل در گمرک حاضر شد. آقایان مسئول، برای التیام دل مردم هم که شده در بین آن‌ها حاضر شوید. نترسید، چیزی نمی‌شود. بگذارید مردم ببینند در کنارشان هستید. بگذارید مردم ببینند از جنس مردم هستید». کاربر دیگری هم با کنایه به ماجرای حضور رئیس جمهور در تله کابین توچال نوشت: «اینکه چیزی نیست. رئیس جمهور و سایر مسئولان هم برای رسیدگی به مشکلات مردم کوه نشین با لباس مبدل می‌روند توچال»!

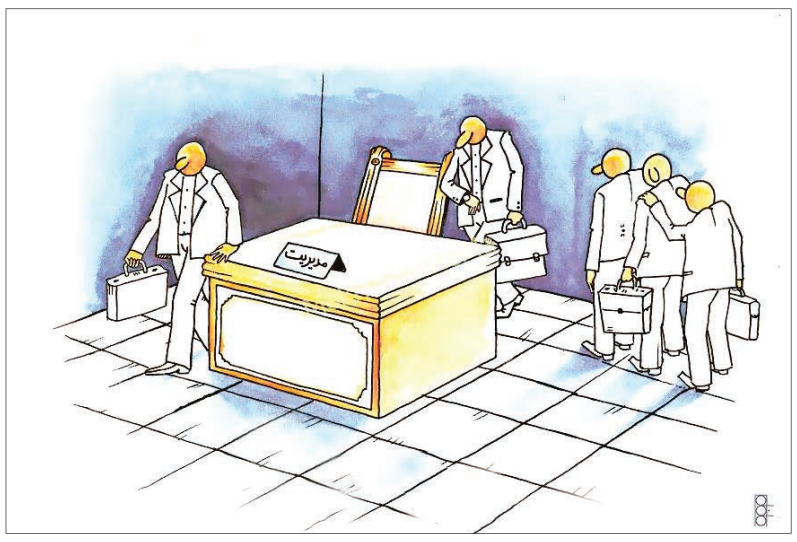
برای «بهنام» دعا کنید

هنوز یک سال از خبر بستری شدن «بهنام صفوی» خواننده پاپ کشورمان در بیمارستان به علت عارضه تومور مغزی نگذشته که این خواننده کشورمان دوباره در بیمارستان بستری شد. صفوی سال گذشته عمل جراحی موفقیت‌آمیزی تحت نظارت پروفسور سمیعی در شهر هانوفر آلمان داشت، اما با این وجود از روز پنجم دی ماه به دلیل وخامت اوضاع جسمانی‌اش در بخش سی سی یو یکی از بیمارستان‌های تهران بستری شده است. خبر بستری شدن مجدد بهنام صفوی در بیمارستان واکنش‌های زیادی را به‌دنبال داشته است. پرویز پرستویی هم با انتشار تصویر بهنام صفوی در بیمارستان و کودک چند ماهه‌اش، از مردم خواسته برای سلامتی این خواننده دعا کنند. پرستویی در اینستاگرام نوشته است: «هموطنان عزیز با دل‌های مهربونتون برای سلامتی بهنام صفوی عزیز دعا کنید. خدایا این کودک نازنینو خوشحال کن».

پُست جدید رئیس عزل شده مرکز صدا و سیمای کیش در این سازمان در فضای مجازی حاشیه‌ساز شد

قانونِ پایستگی مدیران!

حامد کمالی: آن‌هایی که فیزیک خوانده‌اند با موضوع قانون پایستگی انرژی کاملاً آشنا هستند و خوب می‌دانند که قضیه از چه قرار است. فیزیک‌دان‌ها می‌گویند: انرژی از بین نمی‌رود و به وجود نمی‌آید و تنها از شکلی به شکل دیگر تبدیل می‌شود. اما این قانون در ایران شکل دیگری هم دارد که این روزها اهالی فضای مجازی حسابی دارند رویش مانور می‌دهند. آن هم این است که برخی مدیران در کشور ما از میز مدیریتشان جدا نمی‌شوند، بلکه از یک سازمان به سازمان دیگر و از پستی به پست دیگر منتقل می‌شوند. مثلاً اگر بازنشسته هستند و باید استعفا بدهند و بروند، این کار را می‌کنند، اما در همان اداره به عنوان مشاور دوباره مشغول به کار می‌شوند یا اگر تخلفی ازشان سر می‌زند و عزل می‌شوند، برای اینکه دلشان را به دست آورند دوباره یک پُست در جای دیگری به آن‌ها می‌دهند. حالا که انتصاب دوباره رئیس شبکه کیش در فضای مجازی داغ است، ماهم نگاهی انداخته‌ایم به برخی از این عزل و انتصاب‌های جالب که فعلاً نقل شبکه‌های مجازی است.



مدیر مرکزی که مشاور رئیس کل شد

قطعاً اگر در ایران فهرستی برای عجیب و غریب‌ترین عزل و انتصاب‌ها وجود داشت، انتصاب مجدد رئیس صداوسیمای کیش به عنوان مشاور رئیس سازمان صدا و سیما در امور استان‌ها، با اختلاف در صدر قرار می‌گرفت. ماجرا از این قرار بود که در شبکه مرکز کیش فیلمی از جکی‌چان پخش شد که ناظران این شبکه یادشان رفته بود صحنه‌های غیر اخلاقی آن را سانسور کنند. قضیه به لطف وجود شبکه‌های اجتماعی مثل توپ صدا کرد و در کسری از ثانیه همه‌جا پرشد از فیلم این هنرپیشه هنگ‌کنگی و شوخی با او. مدیر صدا وسیمای کیش در همان لحظات ابتدایی این اتفاق همه آن‌هایی که در این داستان دخیل بودند از دم تیغ گذراند و یک عده را برکنار و اخراج و یک عده دیگر را هم توبیخ کرد. اما خیلی زود خبر رسید که علی عسکری، رئیس سازمان صدا و سیما، شخص رئیس مرکز کیش را با دستور مستقیم از کار بیکار کرده است. درست یکی دو روز بعد یک نامه عجیب بازهم در شبکه‌های اجتماعی دست به دست شد. نامه انتصاب مدیر عزل شده صداوسیمای مرکز کیش به عنوان مشاور معاون استان‌ها. انتصابی که همه را در بهت فرو برد و البته مطمئن که شاید راه رسیدن به مدارج بالای مدیریتی در ایران تخلف است. حسن شمشادی که نخستین بار این خبر را منتشر کرد در اینستاگرامش یک سؤال اساسی از رئیس سازمان صداوسیما پرسید که بی‌پاسخ ماند: اگر به نوشته خودتان، ایشان بر اساس حسن سوابق و تعهدی که دارند، مشاور جنابعالی می‌شوند، چرا اجازه ندادید تا بر همان اساس در همان پُست قبل که آن هم زیر مجموعه شخص شماست، ادامه خدمت دهند؟

وزیر صنعت استعفا داد و وزیر کار شد!

در کوران استیضاح وزرای دولت دوازدهم، قرعه به نام وزیر وقت صنعت و معدن افتاد. نمایندگان مجلس دلایل منطقی و محکمی برای استیضاح او داشتند و براساس آن‌چه که خبرگزاری‌ها نوشته بودند حدود ۸۰ امضا جمع شده و تحویل هیئت رئیسه مجلس شده بود. خواهش‌های رئیس دولت هم برای پس گرفتن امضاها و صرف‌نظر کردن نمایندگان از این داستان هیچ فایده‌ای نداشت. وزیر صنعت و معدن هم برای اینکه از زیربار پاسخگویی فرارکند، استعفا داد و رئیس جمهور هم پذیرفت. خیلی کار نداریم که نمایندگان مجلس چه‌قدر به این کار اعتراض کردند و آن را توهین به خودشان دانستند. تقریباً چند روزی پس از این استعفا، رئیس‌جمهور در کمال ناباوری وزیر سابق صنعت و معدن را به عنوان وزیر کار به مجلس معرفی کرد. اما عجیب‌ترین اتفاق این بود که همان نماینده‌هایی که معتقد بودند او توانایی اداره وزارتخانه سابقش را نداشته و ناکارآمد است و سرمایه‌ها را نابود کرده، به او رأی اعتماد دادند تا وزیر کار شود. کاری که صدای خیلی‌ها را درآورد. مثلاً حسن رحیم‌پور ازغدی بعد از این رأی اعتماد در یک برنامه تلویزیونی اعتراض کرد که اگر کسی ناکارآمد و قرار است که استیضاح شود، چرا دوباره به کار دیگری منصوبش می‌کنید.

مدیری که ناکارآمدی‌اش اثبات شد، ولی مشاورش کردند

گران شدن یک‌شبه ارز و بحرانی که در آن یکی دو ماه گریبان‌گیر مملکت شده بود و خزانه ارزی ایران را خالی کرد، از نگاه مردم و خیلی از کارشناسان فقط یک مقصر داشت، آن هم کسی نبود جز رئیس بانک مرکزی که جز توصیه به مردم برای نخریدن دلار، کار دیگری انجام نمی‌داد. فشار مردم و نمایندگان مجلس و کارشناسان سبب شد که هیئت دولت بالاخره رضایت بدهد و رئیس بانک مرکزی برکنار شود که این اتفاق هم افتاد. رئیسی که بنابر گفته رئیس اتاق بازرگانی در واکنش به اعتراض فعالان این حوزه درباره نوسانات ارزی و مشکلات دیگر، گفته است نمی‌دانم چه‌کار کنم. اما از آنجا که مدیران نباید بیکار بمانند و این مسئله در کشور ما تابو محسوب می‌شود و زشت است، رئیس‌جمهور در حکمی ولی‌الله سیف را به عنوان «مشاور رئیس جمهور در امور پولی و بانکی» منصوب کرد. آن هم درست در زمانی که قوه قضائیه معاون ارزی وقت بانک مرکزی را بازداشت کرده بود و درحال بررسی ارتباط رئیس وقت بانک مرکزی با نوسانات ارزی بود.

این قصه سر دراز دارد

متأسفانه لیست آدم‌هایی که اول به خاطر ناکارآمدی‌شان عزل شدند و بعد از آن ترفیع یا پست دیگری گرفتند، کم نیست و نوشتن در مورد همه‌شان مثنوی هفتاد من کاغذ می‌شود. مثلاً حدود یک سال پیش فیش حقوق نجومی یکی از مدیران بانک ملت و نقش او در فسادی بزرگ لو رفت و او را برکنار کردند. ولی در کمال ناباوری، چند وقت بعد دوباره عضو هیئت مدیره همان بانک شد. مدیرکل راه‌آهن رجا برای حادثه قطار مشهد-تبریز استعفا کرد، اما یکی دو سال بعد به عنوان معاون ترافیک شهرداری تهران منصوب شد. در وزارت نفت هم همزمان با باز شدن و به جریان افتادن پرونده کرسنت، یک مدیر برکنار شد و مدیر دیگری که اسمش در لیست متهمان این ماجرا بود، به جای او منصوب شد. آقای برکنار شده هم گویا مشاور وزیر می‌شود. سرپرست پردیس‌های استانی دانشگاه فرهنگیان هم به دلیل ناکارآمدی عزل شد، اما ناگهان چند روز بعد به عنوان مدیر یکی دیگر از پردیس‌ها تودیع و معارفه‌اش کردند. خلاصه که این قصه سر دراز دارد.

روایت داغ

پشت پرده فرم درخواست چاپ کتاب نشر چشمه چیست؟

آیا تفتیش عقایدی در کار است؟

تقریباً یک هفته‌ای می‌شود که اسم نشر چشمه، دوباره سر زبان‌ها افتاده است. البته نه به خاطر کتاب‌های پرشمار و پرخواننده‌ای که این روزها از این انتشارات چاپ می‌شود، بلکه به دلیل فرم درخواست چاپ کتاب که برخی از نویسنده‌ها و کاربران فضای مجازی اسمش را فرم تفتیش عقاید گذاشته و مدعی شده‌اند که این انتشارات باسابقه و معروف فقط به همفکران خودش بها می‌دهد و آن‌ها را بزرگ می‌کند.

از کجا شروع شد؟

حدود ۱۲-۱۰ روز پیش در توییتر و اینستاگرام فرمی به اشتراک گذاشته شد که متعلق به نشر چشمه بود و گویا به نویسنده‌ای داده شده بود که علاقه داشت کتابش را این انتشارات چاپ کند. از همان لحظات اول واکنش‌های زیادی به این فرم نشان داده شد که غالبشان منفی بود. آن هم به خاطر سؤالات با ربط و بی‌ربط به چاپ کتاب که در این فرم گنجانده شده بود: «این برگه، حقیقت جریان روشنفکری است! یه مجموعه کوچک در حد یه انتشاراتی هم که دستشون باشه، اینجوری بازار تفتیش عقاید راه می‌اندازند».
با این حال خیلی‌ها هم در مقام حمایت از این انتشارات برآمدند و ادعا کردند که اصلاً تفتیش عقایدی در کار نیست. ماجرا تقریباً به دست فراموشی سپرده شده بود که یک نویسنده جوان با این توییت دوباره ماجرا را داغ کرد: «وقتی کتاب دومم را برای نشر چشمه فرستادم، فرم تفتیش عقاید ارسال کردند.
نشر چشمه مافیای کتاب است و خون نویسندگان گمنام را در شیشه می‌کند تا به بیرون درز نکند... نویسنده گمنام پس از پر کردن فرم تفتیش عقاید، دو سال یا بیشتر در انتظار می‌ماند و سپس جواب رد می‌شنود. چون از نوچه‌های [نشر] چشمه نیست».

واقعاً تفتیش عقاید است؟

در نگاه اول، فرم هیچ چیز خاص و عجیبی ندارد. درونمایه اثر نویسنده را می‌خواهد، با کمی اطلاعات شخصی و.... اما کمی با دقت که به سؤالات نگاه می‌کنیم، می‌بینیم که این انتشارات خیلی زیرکانه و زیرپوستی در حال تفتیش کردن عقاید نویسنده‌ای است که به آن‌ها اثر ارائه و تقاضای چاپ کرده است. واقعاً چه لزومی دارد که نویسنده یک داستان عاشقانه در ۱۰ سطر به انتشاراتی در مورد تاریخ معاصر ایران توضیح بدهد، یا اینکه از نگاه او به جریانات خاورمیانه، کافه‌نشینی و سیگار کشیدن و بهترین فیلم‌های دهه ۹۰ ایران با خبر شود. از هر زاویه که به این سؤالات نگاه می‌کنیم، تنها چیزی که به ذهنمان می‌رسد این است که انتشارات مذکور می‌خواهد به دیدگاه‌های سیاسی و اجتماعی نویسنده درخواست دهنده پی ببرد و به قول معروف اعتقاداتشان را شخم بزند تا آن‌هایی را که دوست دارد و با سیاست‌گذاری‌هایشان همراه هستند، بالا ببرد و مطرحشان کند.

داستان «نسا حسنی» که با یک دست چرخ زندگی را می‌چرخاند و شاکر است

خدا، درد را به دوستش می‌دهد

| مردم/حسن احمدی‌فرد | «نسا حسنی» زنی است از نسل زنان صبور این سرزمین؛ آن‌ها که دردمندانه عمری بار زندگی را به دوش کشیده‌اند و چرخ زندگی را چرخانده‌اند؛ مادرانی مهربان که گندم عمرشان را دانه دانه آرد کرده‌اند تا نانی بر سر سفره فرزندان‌شان بیاورند. جایی که او زندگی می‌کند، جغرافیای پرت‌افتاده‌ای است در گوشه‌ای از خاک خشک خراسان؛ خراسان، که همه تاریخ فخر ایران‌زمین بوده است و خاستگاه زبان و فرهنگ آن. حالا اما «شَند معصومه» روستای محرومیت است و فقر؛ روستای بی‌آبی و خشکسالی. حرف که می‌زند هم طنین درد و رنج را می‌شود در صدایش شنید و هم هیمنه فرهنگی فاخر را در کلماتش دید؛ فرهنگی که از صبوری و قناعت، پوستینی می‌دوزد تا زمهریر نداری و بی‌چیزی را تاب بیاورد. دیگر مادران این سرزمین اگر با دو دست، دستاس عمرشان را می‌گردانند، نسا حسنی باید با یک دست، سنگ سنگینش را بچرخاند. او یک دستش را سال‌ها پیش از دست داده است، اما همچنان مهار زندگی را در دست دارد؛ حتی حالا که همان یک دستش هم دیگر از قوت افتاده است. جوانی نسا حسنی به فرزندداری و پلاس‌بافی و خیاطی و شیردوشی و مشک‌زنی گذشته است. برای سال‌های سال، در شند معصومه و روستاهای اطراف، در شرقی‌ترین بخش‌های خراسان جنوبی، هر کس پسری داماد کرده و دختری به خانه بخت فرستاده، رخت و لباس و قالی و پلاسش را نسا حسنی دوخته و بافته است. نسا حسنی نمونه دردمند و مهربان یک مادر است؛ مادری که همچنان در پیرانه‌سری، تنها رنج و غم فرزندانش را به دل دارد.

◆ خانم حسنی! چه اتفاقی برای دست چپتان افتاده است؟

قصه‌اش مال پیش از این‌هاست. دور و بر چهل و هفت سال شده. آن موقع‌ها سنی نداشتم. چهارده سالم نشده بود. بچه بزرگم یک ساله بود. می‌رفتیم به زیارت آقای سبزپوش. مردم می‌گویند برادر امام رضا(ع) است. قبرش در «ماه‌رود» است. با شتر می‌رفتیم. چند نفر از قوم و خویش‌ها بودیم. پسر بزرگم بغلم بود. روی شتر بودم و بچه روی دست چپم بود. طنابی بود که به جهاز شتر وصل بود. سر طناب به دست دیگرم بود. روستایی بود آن حوالی. نزدیک روستا بودیم که سگ‌ها، شترها را وَر رم انداختند(شترها را رم دادند.). من تا هر چه توانم بود، طناب را داشتم که نیفتم از پشت شتر. یک موقعی که شتر رفت و از روستا دور شد، از شتر افتادم. افتادم روی دستم و روی بچه‌ام. یک مقداری بی‌هوش بودم. به هوش که آمدم، دیدم شب شده. دیدم نفراتی اطرافم حلقه زده‌اند با چراغ دستی و چراغ فانوس؛ می‌گویند حتما خودش و بچه‌اش کشته شده‌اند. چشمم را که باز کردم گفتند نه زنده است. دلم جوش بچه را می‌زد، گفتم حتما خفه شده که دیدم به امر پروردگار، بچه همان‌طوری که خواب بوده، حتی بیدار نشده. دیدم همان‌طوری که دستم زیر سرش بوده، همان‌طور خواب است.

آمدند مرا وَرکشیدند(بلند کردند). گفتند دستت چطور است؟ گفتم درد می‌کند. گفتند حتما ترک کرده و شکسته است. گفتند در روستای بالاتر، روستای «شیرازه»، پیرمردی است از مردمان بلوچ که شکسته‌بندی بلد است. بیاریمش تا دستت را علاج کند. رفتند پیرمرد را آوردند. دستم را سیل کرد (نگاه کرد) و گفت درست می‌شود. رفتیم خانه یکی از روستایی‌ها. میخی به دیوار زده بود. دستم را به طنابی بست و به آن میخ آویزان کرد و رفت. تا که دیدم زیر ناخن‌هایم سبز شد. داد و بی‌داد و سر و صدایم بلند شد که دستم را باز کنید.

موتوری‌ای بود آن جا، رفت و شکسته‌بند را آورد. گفت خانم تو بی‌حوصلگی می‌کنی و گرنه من واردم و دستت را علاج می‌کنم. گفتم دستم را باز کن که بی‌تاب و طاقم. از همان نفرها از قوم و خویش‌های خودمان، گفتند این که می‌گوید استاد است، بلد است؛ تو هم تحمل کن. نگذاشتند طناب را باز کنم. هفت روز و هفت شب مرا همان‌جا داشتند(نگه داشتند) و می‌گفتند خوب می‌شود، خوب می‌شود. اما خوب نشد. از همان مردم، از بلوچ‌ها، کسی ماشینی داشت. ما مردم که ماشینی نداشتیم. رفتیم نهبندان. کسی گردن نگرفت. دکترهای نهبندان گفتند یک‌راست بروید بیرجند. آن زمان دکتری بود در بیرجند به نام دکتر حسین. این دستم هم چنان شده بود که انگار لاشه گُسپند (گوسفند) که خراب شده باشد، باد کرده بود؛ بیست سی کیلو شده بود. گفت چکار شده؟ گفتند دستش شکسته و ما بسته‌ایم. گفت: مگر شما آدمیزاد نیستید؟ چرا با دستش این کار را کردید؟

دوستی داشت این دکتر در نهبندان به نام آقای معصومی که بِه از شما نباشد، خیلی دلسوز بود. گفت اگر دست این خانم را خوب کنی، هر چه خرجش بشود می‌دهم. گفت اگر دستش را از چوب طلا گرفتی، خرجش با ما. گفت جوان است. دستش از بین نرود. دکتر گفت آقای معصومی خون به دستش وصل می‌کنیم، هر جا که بسته نبوده راه می‌رود و هر جا که بسته بوده، خون وَر دُم می‌کشد(برمی‌گردد). چند هفته مرا آن‌جا داشتند، اما دستم خوب نشد. آخر دکتر دید به درد نمی‌خورد. دستم مثل چوب کبریت که آتش گرفته باشد و سیاه شده باشد، از هم می‌پاشید. مجبور شد دستم را قطع کند. آن هم از سر آرنج. مثل هندوانه ده کیلویی که از جا به در کنند، دستم را دیدم که افتاد. چهل و هفت شب همان‌جا بودم. بچه‌ام بی‌طاقتی می‌کرد؛ بچه‌ام را می‌آوردند بیمارستان. بعد از چهل و هفت شب پرونده‌ام را آوردند. پاسبان‌ها هم آمدند. گفتند شما از کدام روستایید؟ گفتم از فلان روستا. گفتند کجا دستت را بستند؟ گفتم فلان کس. گفتند دشمنایی (دشمنی) با تو نداشته؟ گفتم تا همان ساعت او را ندیده بودم. گفتند الان بی‌سیم می‌زنیم که او را بیاورند و روبه رویت، دست‌هایش را قطع کنند که دیگر شکسته‌بندی نکند، او که وارد نیست. گفتم او را به خدا واگذار کردم. گفتند تو به این سن و زاد چطور می‌خواهی گذران کنی؟ گفتم حتما امر پروردگار بوده. گفتند خب هزینه این چهل و هفت شب که در بیمارستان بوده‌ای و اگر دامی و مالی داشتی فروخته‌ای و از دستت رفته را بگذار از او بگیریم. گفتند بگذار او را بیاوریم اینجا از او انگشت بگیریم که اگر زنی یا دختری داشته باشد، تا ساعتی که زنده باشی زیر دست تو باشد و کارت را بکند، که تو جوانی و دست نداری. گفتم او را هم نمی‌خواهم. همین‌طور از امر پروردگار، هیچ چیزی گردن نگرفتم. همان آقای معصومی، خدا رحمتش کند و همه رفتگان و من و شما را هم بیامرزد، آمد و هر چه از خودش پول داشت داد و آورد مرا به نهبندان و رفت. من از نهبندان آمدم سر خانه و زندگی‌ام.

◆ زندگی با یک دست، آن هم در روستا، برایتان سخت نبود؟

اوایل، اذیت بودم که دست ندارم. می‌گفتم بروم آن مرد را پیدا کنم و گوشتش را به دندان بکشم. باز می‌گفتم حتما امر پروردگار بوده و نباید ناشکری کرد. خدا، درد را به دوستش می‌دهد. دیگر همین‌طور شروع کردم به کار کردن؛ از بچه، از قالین، از نقش، از پلاس و از شال. جوان بودم. از قدرت پروردگار هم بود و از دولتی سر شما. پدر و مادرم آمدند و به این پیرمرد (به همسرش اشاره می‌کند) گفتند که طلاق بچه ما را بده که نمی‌تواند و فلج است. گفت اگر دست دیگرش هم نباشد، طلاقش نمی‌دهم. گفت او را همین‌طوری می‌خواهم. دوتایی جوان بودیم و می‌توانستیم کار کنیم. آمدم چرخ لباس‌دوزی گرفتم و کار کردم. اگر نفری پیشم بود و می‌گفت بیا نشان بده که چطور این لباس‌ها را می‌دوزی، دست‌پاچه می‌شدم، نمی‌توانستم. اما از امر پروردگار و فاطمه زهرا(س) اگر نفری جایم نبود، همه کار می‌کردم.

◆ چطور می‌شود با یک دست خیاطی کرد؟!

خانم‌ها هم همین را می‌گفتند. جمع می‌شدند و می‌گفتند تو که چرخ را تُو می‌دهی (می‌چرخانی) چطور پارچه را نگه می‌داری؟ می‌گفتند بکن که ما ببینیم؛ اما مثل آن که شل بشوم، نمی‌توانستم. موقعی که کسی نبود، می‌گفتی ده نفر به من کمک می‌کنند؛ آن هم به زور خدا و لطف فاطمه زهرا(س). صد دست لباس شده که من دوخته‌ام و داده‌ام به مردم. فقط خیاطی هم نبود. روزی چهار پنج مَشک با همین دستم، سرش را باز می‌کردم و می‌بستم؛ و از یخ کردن و گرم کردن و هر کاری بود انجام می‌دادم. گفتند چرخ شیری بگیر. گفتم خدا را قهر می‌آید. همه چرخ شیری دارند، من گفتم همان مشک خود را می‌زنم. گفتند کسی را بگیر که بچه تو را جمع کند، گفتم خدای تبارک و تعالی کمک می‌کند؛ فاطمه زهرا(س) عنایت می‌کند به جمیع امت اسلام؛ به جمیع امت محمد(ص) و به ما هم.

اینجا خانم‌ها هر کار می‌کردند، من دو برابرش را می‌کردم؛ از امر خدا و فاطمه زهرا(س). بچه‌ها راتر و خشک می‌کردم. نان می‌پختم و سرم را تا گردن در تنور می‌کردم. لواش می‌پختم. تافتون می‌پختم. بزها را می‌دوختم(می‌دوشیدم). شیر را گرم و سرد می‌کردم؛ توی مشک می‌کردم. مَسکه(خامه)اش را می‌گرفتم. سالی یکی دو پلاس(سیاه‌چادر) می‌بافتم. شال نقشی می‌خواستند، می‌بافتم. پارسال بچه‌ها گفتند برای ما خورجین موتوری بباف، دو تا برایشان بافتم. حالا نمی‌توانم. هزار بار با همین گوشهایم شنیدم که مردم می‌گفتند تو که با یک دستت این طوری می‌کنی، اگر دو دست داشتی چه می‌کردی؟ البته که این امر پروردگار است. خدا بنده خود را وا نمی‌گذارد. مردم می‌گفتند خدا خوُدِی توست (خدا با توست). می‌گفتم بی‌شک. می‌گفتند ما دو دست داریم و توانای ما نیست، تو چطور با یک دستت می‌توانی. می‌گفتم حتما امر پروردگار است. آن وقت‌ها فرشی که از بازار بخرند، نبود. کسی می‌خواست پسری داماد کند، می‌گفت خانم حسنی فرش نقشی(نقش‌دار) بباف که من برای پسرم بستانم. می‌بافتم. بعد به هر نرخی که می‌توانست از من می‌خرید. فرش شهری نبود. همان فرشی بود که من می‌بافتم. آن زمان‌ها سفره‌های پارچه‌ای بود. الان پلاستیکی می‌خرند. آن وقت‌ها می‌بافتند. کسی می‌گفت خانم حسنی می‌خواهم دختری عروس کنم بیا برایم سفره نان بباف. می‌بافتم. مرد من می‌گفت نمی‌خواهد، تو نمی‌توانی و بچه خُرد داری. می‌گفتم نه؛ این بنده خدا روی خود را از من کرده (به من رو کرده است). می‌بافتم. یک دست که نداشتم، با پایم «لوف» و «کارد» (ابزارهای قالی‌بافی) را می‌گرفتم و کار می‌کردم. جوان بودم. حالا دیگر نمی‌توانم. پاهایم مَرَنگ (بیمار، بی‌حس) می‌شود، نمی‌توانم. دستم مرنگ می‌شود، نمی‌توانم. از موقعی که دستم شکست، دیگر نتوانستم خودم قالینی ببافم. قبلش خُردزاد (کم سن و سال) بودم، می‌بافتم اما بعدش نه. دروغ، دشمن خداست. نباید آدم آن را که نبوده، بگوید بوده. البته بوده که کسی از همسایه‌ها قالینی داشته و با او بافته‌ام، اما این که خودم به سالی قالینی بافم، نمی‌توانستم. یاد داشتم و نقشه‌هایش را به مردم می‌گفتم. همسایه‌ها قالی‌بافی را از من یاد گرفته‌اند. می‌گفتم این «گل» است؛ این «پیچه» است. اما این که خودم قالی دو سه متری ببافم نمی‌توانستم.

◆ چند تا بچه دارید؟

بعد از آن بچه که داشتم، خدا چهار بچه دیگر پشت هم به ما داد. پسر بزرگم که وقتی از شتر افتادم با من بود، همین‌جاست؛ چند خانه آن طرف‌تر. یک دختر و چهار پسر را همین‌طور به امر پروردگار و عنایت فاطمه زهرا(س) و دولتی سر شما، بزرگ کردم؛ از شُستن و رُفتن و مدرسه. یک دختر را عروس کرده‌ام. سه پسرم را هم داماد کرده‌ام.

◆ همسرتان چقدر کمک‌تان می‌کرد؟

چند سال است که هر کاری که من نتوانسته‌ام او (به همسرش اشاره می‌کند) کرده است. تعلق به او داشته یا نداشته، کرده است. خدا پدر و مادرش را بیامرزد و جمیع رفتگان را رحمت کند، اما پیرمرد هم از هر دو زانو شَل شده و نمی‌تواند. سی و هفت یا سی و هشت سال، دور و بر همین موقع‌ها، شده که جان داده‌ام و جان داده‌ام و حالا دیگر نمی‌توانم. حالا این دست دیگرم سست شده است. از بند دررفته است. رفتم پیش بسته‌گر(شکسته‌بند) گفت کار نکن مادر. گفتم چطور کار نکنم؟ ما آدم مالدار، چطور کتری آبی یا کیسه جوی برندارم. نمی‌شود. گفت بیچاره به خودت بسوز(دل بسوزان) این استخوان دستت سیاه شده. گفت مثل پیچی که به موتور و ماشین دو سری ببندی هرز می‌شود، دست تو هرز شده، نکن. گفتم چکار کنم، نمی‌توانم. این دستم موقعی که می‌خواهم چادرم را به سرم کنم، بالا نمی‌آید؛ نمی‌توانم.یک دختر و سه پسر را از خانه به در کرده‌ام (سر و سامان داده‌ام). یک پسرم به خانه مانده است. او هم به خاطر من و این پیرمرد از خدمت خودش مانده است. دو سال شده که غیبت دارد و از سربازی مانده است. او هم نمی‌تواند ما را ول کند و برود کارگری. از کارگری هم پولی سر هم نمی‌شود. این پیرمرد هم شل شده از زانوهایش، نمی‌تواند. پیرمرد، افتاده؛ من آدم فلج؛ و پسر هم که از سربازی خود مانده است. رنج می‌خورم، جوش می‌خورم، غم می‌خورم. غصه بزرگ من این است که از سربازیِ خودش مانده است و از عقدی‌اش مانده است. می‌گویم مادر به فکر خانه خود باش. می‌گوید نمی‌توانم. می‌گوید یک چوب را می‌گویند شصت هزار تومان؛ نمی‌توانم. می‌گویم به فکر باش که ما هم زنده باشیم و ببینیم که تو از خانه به در شدی. خدا جمیع سیاه‌سرها و سیاه‌ریش‌ها (دخترها و پسرها) را به تخت بخت بنشاند.

◆ از دولت سازمان‌ها، چه توقعی دارید؟

برای خودم توقعی ندارم. من و این پیرمرد تا این ساعت امرمان چَلیده (امورات‌مان انجام شده). با کم هم ساخته‌ایم. دولت هم به حق آبروی حسین(ع) حفظ باشد، بی‌بلا باشد، برقرار باشد، دشمنش سرنگون‌سار باشد. خدا به حق گل روی فاطمه زهرا(س)، به حق مهدی فاطمه(عج) دولت را نگه دارد. دولت از باهوی (بازوی) شما می‌نازد که می‌توانید؛ و الا ما بُرِّ(جمعی) به جا انداخته، چه‌کار می‌توانیم بکنیم. ما پیرزال و پیرمرد جا به جا مانده‌ایم که‌ای خدای وارسته! چکار باید بکنیم؟ خدا بزرگ است؛ بی‌شک. لعنت به شکاک باشد. اما خدا به زبان بی‌زبانی گفته از شما حرکت از من برکت. خدا دولت را پاینده بدارد که در حد خورد ما، می‌دهد؛ اما غم و غصه ما همین پسر است. دیگر این که اگر پینک(پیشانی‌نوشت، اقبال، توفیق) داشته باشیم، زیارت امام حسین(ع) نصیب همه من و شما باشد. من هنوز به زیارت نرفته‌ام. می‌ترسم بمیرم و آرزو به دل بمانم. آرزوی زیارت امام حسین(ع) دارم. آرزوی زیارت امام رضای غریب هم دارم؛ تا او هم وقت مرگ، زیارت ما آدم‌های گنه‌کار کند.

◆ مادرا برای ما هم دعا کنید

ان‌شاءالله همه شما حفظ باشید، همه شما بی‌بلا باشید، دشمنتان سرنگون‌سار باشد. به خاطر ما به اینجا آمدید، خدا خاطرتان را خواسته باشد. خدا هر رشته‌ای تقدیر کرده باشد، باید ببینید. هر جور که خدا پینک شما کرده باشند (برایتان مقدر کرده باشد) باید همان را تیر کنید (بگذرانید). بدون امر پروردگار برگ از درخت نمی‌افتد. ان‌شاءالله به قدرت پروردگار، همه سیاه‌سرها و سیاه‌ریش‌ها، به سرخ‌رویی و سرفرازی، پی بخت و روز خود باشند، جوان من هم؛ تا من دیگر من بی هُرّ و هراس شوم. اینجا نازی نیست که به آن بنازند. ما خیل کویرنشین، چه داریم؟ دولت از ناز شماست که می‌نازد. ان‌شاءالله جمهوری اسلامی بر قرار باشد و ان‌شاءالله خدا ما را از ناز شما، بی‌نیاز نکند.

پیشنهاد سفر

راهنمای گردشگری در بند دره بیرجند

آبگیر محبوب کوهستان

حسین رسول‌زاده : بندِ دره احتمالا خاطره مشترک همه بیرجندی‌هاست. از روزگار قدیم تا امروز، اهالی بیرجند هر وقت هوس کوه و دشت کرده‌اند یا دلشان هوای جایی دور از شلوغی شهر کرده، این‌جا از اولین انتخاب‌ها بوده. چرا که بند دره هم آب دارد و هم دار و درخت و همین کافی است تا به تفرجگاهی محبوب در دل کویرهای خراسان جنوبی تبدیل شود. بند دره، درواقع یک آبگیر قدیمی است که در پایین دست ارتفاعات کوهستان «باقران» قرار گرفته که مثل دیواری بلند بین بیرجند و مناطق حاشیه‌ای کویر لوت فاصله انداخته است. بندی هم روی این آبگیر بنا شده است؛ یک بند تاریخی که اصل آن متعلق به دوره زندیه است در دوره‌های بعد، بازسازی و مرمت شده است. اگرگذرتان به خراسان جنوبی و بیرجند افتاد، حتما سری به بند دره بزنید تا خودتان متوجه شوید که چرا این‌جا این قدر محبوب مردم بیرجند است.

از اینجا تا بیرجند

بند دره، دریاچه کوچکی است که پشت یک سد قدیمی ایجاد شده. بند دره، محیطی تقریبا مستطیل شکل دارد. طول دریاچه کمتر از ۱۲۵ متر و عرض آن تقریبا ۷۰ متر است. بند دره، حتی در زمستان جان می‌دهد برای ورزش‌های آبی. ارتفاعات جنوبی بند هم مناسب کوهنوردی‌های سبک است. در شمال بند، در حاشیه خروجی آب بند، یک چشمه آب هم هست که می‌شود آب مورد نیاز در مدت اقامت در بند دره را از آنجا تهیه کرد.

برای گشت و گذار در بندِ دره باید اول از همه به بیرجند برسید که ۴۷۰ کیلومتر با شهر مشهد فاصله دارد و بندر دره در فاصله ۳ کیلومتری این شهر قرار دارد.بند دره، در حاشیه جنوبی شهر بیرجند قرار دارد و برای رسیدن به آن، باید از میدان «جانباز» این شهر، در امتداد بلوار «پاسداران» به سمت جنوب برانید تا به جاده کمربندی یا به قول بیرجندی‌ها کمربندی سراب برسید. از جاده کمربندی و باز هم در امتداد بلوار پاسداران، یک مسیر سه کیلومتری است شما را به بند دره می‌رساند.

از چهارده تا چار بالا

رشته کوه باقران، علاوه بر بند دره، دیدنی‌های دیگری هم دارد که می‌تواند برنامه بازدیدتان از بند دره را کامل کند.

بند امیرشاه: بند عمرشاه یا امیر شاه، مثل بنددره، یک آب‌بند قدیمی است که برای ذخیره و مدیریت منابع آبی در حاشیه جنوب غربی به فاصله پنج کیلومتر بند دره و در غرب آن، قرار دارد. بند امیرشاه هم مثل بنددره، تفرجگاه اهالی بیرجند است.

چار بالا: «چاربالا» یک روستای سرسبز با باغ‌های خرم است که از قدیم، یکی از مناطق ییلاقی بیرجند به حساب می‌آمده است. روستای چاربالا در کنار بند امیر شاه قرار دارد و به خاطر باغ‌های سرسبزش، همیشه مورد توجه اهالی بیرجند بوده است.

چهارده: چهارده را باید روستای آبشاری بیرجند دانست. این روستا هم در دامنه ارتفاعات باقران قرار دارد. روستای چهارده، به خاطر وجود چندین و چند رودخانه دایمی و فصلی که در مسیر خود در اطراف این روستا، آبشارهای کوچکی می‌سازند، معروف است.

از قلعه تا باغ

حالا که تا بیرجند آمده‌اید، حیف است بدون دیدن آثار تاریخی اینجا، شهر را ترک کنید.

قلعه بیرجند: قلعه بیرجند، یک قلعه قدیمی است که قدمتش به دوره صفوی می‌رسد. این قلعه که ارگ حکومتی در روزگاران گذشته بوده، توسط شهرداری بیرجند مرمت و بازسازی شده و حالا به عنوان یک مرکز گردشگری استفاده می شود. قلعه بیرجند در دل بافت قدیم شهر، بالای تپه‌ای در حاشیه میدان امام حسین(ع) قرار دارد.

باغ اکبریه: باغ اکبریه و عمارت آن، یکی از دیدنی‌ترین بناهای بیرجند است. این باغ و بنای قاجاری، توسط «شوکت‌الملک» حاکم وقت بیرجند در دو طبقه ساخته شده است. باغ اکبریه در حاشیه بولوار معلم قرار دارد؛ جایی که در قدیم، روستای «اکبریه» بوده است. این باغ در میراث جهانی یونسکو هم به ثبت رسیده است.

مدرسه شوکتیه: بعد از دارالفنون تهران و رشدیه تبریز، مدرسه شوکتیه، سومین مدرسه مدرنی است که به سبک مدارس جدید، در ایران ساخته شده است. شوکتیه در بافت قدیم شهر و در حاشیه خیابان شهید منتظری قرار دارد. مرحوم پروفسور «گنجی»، پدر دانش جغرافیای ایران، دانش آموخته همین مدرسه بود.

بازار بیرجند: در شهر بیرجند و در بازارهای آن، بویژه در بازار تاریخی شهر در خیابان جمهوری، می‌توانید هر چقدر دل‌تان می‌خواهد سوغاتی بخرید. در اواخر تابستان یا اوایل پاییز، می‌توانید از در این شهر زرشک، زعفران و عناب تازه امسالی را به عنوان سه محصول منطقه، خریداری کنید. کشک بیرجندی سوغات دیگری است که در بازارهای بیرجند، به فراوانی یافت می‌شود.

بازخوانی مفهوم مالکیت در اقتصاد اسلامی در مقابل تجربه ناکارآمد اقتصاد کمونیستی، به بهانه سالروز صدور پیام تاریخی امام خمینی(ره) به گورباچف

عدالت بدون توجه به حاکمیت خدا ممکن نیست

اندیشه | سیزدهم دی ماه ۱۳۶۷ هیئت نمایندگی امام خمینی(ره) به سرپرستی آیت‌الله جوادی آملی و همراهی محمدجواد اردشیر لاریجانی و خانم مرضیه حدیده‌چی (دباغ) در مسکو با گورباچف دیدار کرد و نامه رهبر کبیر انقلاب اسلامی را به وی تحویل داد؛ نامه‌ای که بند به بند برای رهبر اتحاد جماهیر شوروی قرائت و ترجمه شد و در فرازهایی چهره او را تغییر داد؛ «جناب آقای گورباچف! برای همه روشن است که از این پس کمونیسم را باید در موزه‌های تاریخ سیاسی جهان جست‌وجو کرد؛ چرا که مارکسیسم جوابگوی هیچ نیازی از نیازهای واقعی انسان نیست؛ چرا که مکتبی است مادی و با مادیت نمی‌توان بشریت را از بحران عدم اعتقاد به معنویت، که اساسی‌ترین درد جامعه بشری در غرب و شرق است، به در آورد». به همین مناسبت سایت جامع امام خمینی(ره) در گزارشی به بازخوانی و تحلیل بخشی از این پیام تاریخی پرداخته است.

پی‌گرفتن آزادی و عدالت، بدون توجه به دین!

«جناب آقای گورباچف! باید به حقیقت رو آورد. مشکل اصلی کشور شما مسئله مالکیت و اقتصاد و آزادی نیست. مشکل شما عدم اعتقاد واقعی به خداست. همان مشکلی که غرب را هم به ابتذال و بن‌بست کشیده و یا خواهد کشید. مشکل اصلی شما مبارزه طولانی و بیهوده با خدا و مبدأ هستی و آفرینش است». این، بخشی از پیام امام خمینی(ره) به زمامداران وقت کشور شوروی بود. پیامی که از موضع یک رهبر الهی، حاکمان خداناباور یک سرزمین کهن را که در پی مشکلات فراوان فکری و سیاسی، به دنبال یک بدیل و راه حل فوری می‌گشتند، به بازگشت به خدا و تمدن‌سازی براساس توحید دعوت می‌کرد. یکی از جاذبه‌های همیشگیِ کمونیسم، چه پیش از تأسیس یک دولت کمونیستی بزرگ به نام شوروی و چه پس از آن، دیدگاه‌های اقتصادی آن بود که شعار عدالت را در برابر آزادی‌خواهی افراطی لیبرالیسم مطرح می‌کرد. امام در این پیام تاریخی، بدون ورود به بحث‌های اقتصادی، به مبانی تفکر کمونیستی اشکال وارد می‌کند. اشکالی که به باور امام، آثار مخرب آن به همه ابعاد زندگی فردی و اجتماعی و از جمله اقتصاد تسری خواهد یافت. اشکال امام به این تفکرات الحادی، پی گرفتن آزادی و عدالت، بدون توجه به دین و حاکمیت خدا بود.

نه شرقی، نه غربی؛ نظام اقتصادی اسلامی

امام در سال‌های پیش از پیروزی انقلاب، به‌واسطه مطالعات فلسفی خود، کم و بیش با تفکرات کمونیستی و فلسفه مادی آشنایی داشت؛ از این رو در همان سال‌ها هم ادعای عدالتخواهانه و مردم‌گرایانه کمونیسم را باطل و پوچ می‌انگاشت و معتقد بود «[ادعاهای] کمونیستی برای این است که مردم را بازی بدهند؛ مگر می‌شود کسی به مبادی غیبی اعتقاد نداشته باشد و در فکر مردم باشد و در فکر اصلاحات؟ بازی است همه‌اش». از این رو چه در بحبوحه انقلاب در سال ۵۷ و چه در سال‌های بعد از آن که حکومت در ایران را بر عهده داشت، بارها به تفکیک دیدگاه‌های اقتصادی اسلام با تفکرات مادی کمونیستی تأکید می‌کرد.

با برقراری جمهوری اسلامی، اینکه نظام اقتصادی کشور اسلامی باید چگونه باشد، یک سؤال مهم به شمار می‌آمد. همه از چیزی به نام ضرورت اقتصاد اسلامی صحبت می‌کردند، اما عده‌ای هم معتقد بودند که این دیدگاه‌ها، گاهی به چپ‌گرایی آمیخته می‌شود و گاهی به راست پهلو می‌گیرد. با این حال شعارهای ضدسرمایه‌داری و حمایت از مستضعفان، که از شعارهای غالب انقلاب بود، بیشتر از لیبرالیسم، خطر ترویج افکار کمونیستی و دولت‌گرایی در اقتصاد را گوشزد می‌کرد.

در این روند، امام خمینی(ره) به تبیین مبادی نظام اقتصادی اسلامی می‌پرداخت و ضمن پرهیز از التقاط، از ضرورت توجه به مستضعفان صحبت می‌کرد. امام در نوفل لوشاتو فرمود: «مالکیت در اسلام پذیرفته شده است ولکن اسلام در چیزهایی که حق مالکیت به آن‌ها تعلق می‌گیرد و نیز در شیوه و شرایط پیدا شدن این حق دستوراتی داده است که نظام اقتصادی اسلام را و نیز روابط اقتصادی در جامعه اسلامی را از روابط و نظام اقتصادی سرمایه‌داری امروز دنیا جدا می‌کند؛ و اگر این حدود و شرایط مراعات شود جامعه نه مشکلات و نابرابری‌های دنیای سرمایه‌داری امروز را پیدا می‌کند و نه دولت اسلامی به بهانه‌های مختلف هر گونه آزادی را از انسان‌ها سلب می‌کند».

در همان ایام، امام در مصاحبه دیگری ضمن تأکید بر اصل مالکیت در اسلام، اعلام می‌کند که دولت اسلامیِ آینده، حقوق مردم را از سرمایه‌سالاران و وارثان ناحقِ املاک و دارایی‌های عمومی پس خواهد گرفت: «وضع در ایران به صورتی بوده است که حقوق کارگران و رعایا را سرمایه‌داران و مالکان بزرگ برده‌اند و امروز هم دارند می‌برند. بدین جهت آنان مالک کارخانه‌ها و زمین‌های خود نیستند. ما همه آنان را پای میز محاکمه می‌کشیم و مایملک و سرمایه آنان را مورد بررسی قرار می‌دهیم و حقوق حقه مردم محروم را که عمری است مالکان بزرگ و سرمایه‌داران بزرگ خورده‌اند، به محرومان باز پس می‌دهیم و در این صورت است که نه اختیار را از آنان سلب کرده‌ایم و نه کسی حق دیگران را می‌تواند بخورد و نه کسی زندگی‌اش با اشکال کمبود مالی مواجه خواهد شد».

نظام اقتصادی باید هوادار اقشار مستضعف باشد

در دوران حکومت اسلامی هم امام تأکید می‌کرد که باید نظام اقتصادی، هوادار اقشار مستضعف باشد، چرا که اقتصاد اسلامی چنین اقتضا می‌کند. امام در دیداری مهم با اعضای شورای نگهبان که پاسداران قوانین از بُعد رعایت اسلامیت و قانونیت هستند، ضمن اشاره دوباره بر ضرورت برخورد با ملاکین پیش از انقلاب، تأکید می‌کند: «من نمی‌گویم کسی که دو خانه دارد در یکی ساکن است و دیگری را اجاره داده تا از مال‌الاجاره زندگی کند، خانه او را بگیرند، یا کسی که به زحمت زمینی را آباد کرده و حالا از زمین زندگی خود را می‌گذراند، زمین او را بگیرند، اما ببینید این ثروت‌های بزرگ چطور انباشته شده است؛ در مواردی اگر تمام اموالشان هم گرفته شود باز بابت حقوق شرعی بدهکارند». امام سپس با اشاره به خاطره‌ای از خود که از پذیرفتن وجوهات شرعیِ این ملاکین خودداری می‌کرده، چرا که آن را غیرمشروع و دارای شبهه رشوه می‌دانسته، دوباره تأکید می‌کند که اساس قوانین و برنامه‌های اقتصادی، باید بر محور حمایت از «حقوق محرومان و فقرا» باشد.

التقاط؛ نتیجه فهم قاصر از قرآن و نهج‌البلاغه

وصیتنامه الهی سیاسی امام، به‌عنوان آخرین سفارش بنیان‌گذار نهضت اسلامی، باز هم دربرگیرنده حد تعادلی از یک نظام اقتصادیِ پاکیزه از رسوبات شرقی است. امام در این متن «سرمایه‌داری ظالمانه و بی‌حساب و محروم‌کننده توده‌های تحت ستم و مظلوم» را خلاف اسلام می‌خواند و برخی مروجان این سرمایه‌داری با توجیهات اسلامی را، دچار نوعی از کج‌فهمی می‌داند که سبب می‌شوند «چهره نورانی اسلام» پوشیده و «راه را برای مغرضان و دشمنان اسلام» باز کند؛ اما امام، بلافاصله پس از این ردیه، به اثبات حدود اسلامی مالکیت و چگونگی برقراری عدالت اقتصادی اشاره می‌کند: «اسلام یک رژیم معتدل با شناخت مالکیت و احترام به آن به نحو محدود در پیدا شدن مالکیت و مصرف است، که اگر بحق به آن عمل شود چرخ‌های اقتصاد سالم به راه می‌افتد و عدالت اجتماعی، که لازمه یک رژیم سالم است تحقق می‌یابد. در اینجا نیز یک دسته با کج فهمی‌ها و بی‌اطلاعی از اسلام و اقتصاد سالم آن در طرف مقابل دسته اول قرار گرفته و گاهی با تمسک به بعضی آیات یا جملات نهج‌البلاغه، اسلام را موافق با مکتب‌های انحرافی مارکس و امثال او معرفی نموده‌اند و توجه به سایر آیات و فقرات نهج‌البلاغه ننموده و سرخود، به فهم قاصر خود، بپاخاسته و «مذهب اشتراکی» را تعقیب می‌کنند و از کفر و دیکتاتوری و اختناق کوبنده که ارزش‌های انسانی را نادیده گرفته و یک حزب اقلیت با توده‌های انسانی مثل حیوانات عمل می‌کنند، حمایت می‌کنند».

نهی امام از تفسیر مارکسیستی اسلام

امام، به طور قاطع از تفاسیر مارکسیستی از اسلام و بویژه قرائت‌های کمونیستی از مسائل اقتصادی نهی می‌کرد. استناد به احادیث و بویژه سخنان عدالتخواهانه امیرالمؤمنین(ع) را بیگانه با مدعیات عدالتخواهانه اقتصاد کمونیستی می‌دانست. با این وجود، از این مسئله هم اطلاع داشت که برخی سعی می‌کنند هر گونه تلاش برای خدمت به محرومان و مستضعفان جامعه، قطع دست سرمایه‌داران زالوصفت و برنامه‌ریزی دولت‌ها مطابق با نیازهای توده‌های محروم و نه بالانشین‌ها و مرفهان بی‌درد را با انگ «کمونیستی بودن» بی‌اثر بگذارند. برای همین، امام در هشداری بیدارکننده، عموم عدالت‌طلبان و مسئولان کشور را خطاب قرار می‌دهد و می‌فرماید: «مسئولان نظام ایرانِ انقلابی باید بدانند که عده‌ای از خدا بی‌خبر برای از بین بردن انقلاب هر کس را که بخواهد برای فقرا و مستمندان کار کند و راه اسلام و انقلاب را بپیماید، فوراً او را «کمونیست» و «التقاطی» می‌خوانند. از این اتهامات نباید ترسید. باید خدا را در نظر داشت و تمام همّ و تلاش خود را در جهت رضایت خدا و کمک به فقرا به کار گرفت و از هیچ تهمتی نترسید».

کمونیسم بین‌الملل و دولت شوروی، سرانجام پس از گذشت کمتر از سه سال از رحلت بنیان‌گذار کبیر انقلاب اسلامی از هم فروپاشید. تجربه اقتصاد کمونیستی، تجربه‌ای ناکارآمد در احقاق حقوق مستضعفان و کسرِ نظام سرمایه‌داری لیبرال از آب درآمد. با این حال، جمهوری اسلامی هم به عنوان یک نظام الگو که آن هم با همین هدف ولی با روش دیگرگون و مبتنی بر افکار اسلامی تشکیل شده است، در جریان این آزمون سرنوشت‌ساز قرار دارد و دیدگاه‌های متعالی و متعادل امام، راهگشا و راهنمای این حرکت الهی خواهد بود.

خبر

فراخوان مقاله با موضوع دستاوردهای علمی در قلمرو «اقتصاد اسلامی»

اندیشه: فراخوان مقالات فصلنامه انتقادی نظری «کتاب نقد» با محوریت نقد مباحث اقتصاد اسلامی منتشر شد. این فصلنامه به‌عنوان تنها مجله‌ای که رویکرد اساسی خود را نقد در قلمرو علوم انسانی قرار داده است، بنا دارد در یکی از شماره‌های آتی خود به نقد دستاوردهای علمی در قلمرو «اقتصاد اسلامی» بپردازد؛ لذا پژوهشگران و محققان می‌توانند مقالات خود را در چارچوب عناوین ذیل ارسال کنند: «ضرورت و فایده اقتصاد اسلامی»، «مبانی و مفروضات اساسی اقتصاد اسلامی»، «روش‌شناسی اقتصاد اسلامی»، «غایت اقتصاد اسلامی»، «موضوع محوری اقتصاد اسلامی»، «رویکردهای اقتصاد اسلامی»، «نظریه‌های اقتصاد اسلامی (توزیع، مصرف، تولید، پول و بانک، سرمایه، کار، دولت و نظریه‌های پیشرفت اقتصادی و...)»، «اقتصاد اسلامی از منظر کاربردها»، «اقتصاد اسلامی از منظر توصیه‌های سیاستی»، «مناسبات اقتصاد اسلامی با دانش اقتصاد»، «مناسبات اقتصاد اسلامی با فلسفه اسلامی»، «مناسبات اقتصاد اسلامی با فقه»، «مناسبات اقتصاد اسلامی با عرفان و اخلاق اسلامی»، «مناسبات اقتصاد اسلامی با تاریخ و تمدن اسلامی»، «مناسبات اقتصاد اسلامی با سیاست گذاری و تصمیم گیری‌های اقتصادی در ایران»، «پروژه‌های فکریِ نظریه‌پردازان اقتصاد اسلامی (شهید صدر و...)». علاقه‌مندان می‌توانند اطلاعات بیشتر را از آدرس «قم، بولوار پانزده خرداد، خیابان شهید میثمی، پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی، مجله کتاب نقد» یا شماره تلفن ۰۲۵۳۷۶۰۳۵۷۱ و پست الکترونیکی ketab-e-naghd@iict.ac.ir کسب کنند.

همایش بین‌المللی مطالعات و تحقیقات علوم انسانی و اسلامی فراخوان داد

شبستان: چهارمین همایش ملی و اولین همایش بین‌المللی مطالعات و تحقیقات علوم انسانی و اسلامی، که دی ماه جاری در شیراز برگزار می‌شود، فراخوان داد. محورهای همایش مذکور به این شرح است: مدیریت، اقتصاد، حسابداری، جغرافیا، علوم اجتماعی، آموزش و پرورش و تحول بنیادین در علوم انسانی، روان‌شناسی، علوم تربیتی، فقه و حقوق، فلسفه و کلام، زبان و ادبیات فارسی، انگلیسی و عربی، کتابداری، تربیت بدنی و علوم ورزش، تاریخ و تمدن، علوم سیاسی، ادیان و عرفان، اخلاق، علوم قرآن و حدیث، الهیات و معارف اسلامی، فقه و حقوق اسلامی، فلسفه اخلاق و تربیت اخلاقی، اسلام و مبانی علوم انسانی، اقتصاد اسلامی، تعلیم و تربیت اسلامی، جامعه‌شناسی و ارتباطات اسلامی، روان‌شناسی اسلامی، علوم سیاسی اسلامی، مدیریت اسلامی، هنر و معماری اسلامی و... علاقه‌مندان می‌توانند متن کامل مقالات خود را تا ۲۲ دی ماه به دبیرخانه این همایش ارسال و اطلاعات بیشتر را از آدرس اینترنتی www.ichis.ir و تلفن ۰۷۱۳۸۴۳۲۳۴۹ کسب نمایند.

آگهی ابلاغ اخطار اجرایی

به ۱-محسن کیان نصر۲-رضا احمدی ابلاغ که بموجب رای شماره ۵/۲۹۴ به بپرداخت مبلغ سی میلیون ریال بانضمام خسارت دادرسی و تاخیرتادیه کلاسه ۱۱/۹۷/۲۳۰ درحق سیدمرتضی نقیب زاده فرزند سیدعلی اکبر محکوم که پس از انتشار این اخطار میبایستی ظرف۱۰روز مفاد آن را اجرا نمائید.درغیر اینصورت اقدام قانونی بعدی علیه شما صورت خواهد پذیرفت. (م الف ۹۷۱۵۲۰۱-آ(۹۷/۱۰۰/۱۶۲۲
شعبه۱۱شورای حل اختلاف سبزوار

ابلاغ دادخواست و ضمائم تجدیدنظرخواهی به اقای ابراهیم جوان پور

تجدیدنظرخواه خانم سیده زهراکرابی فرزندسیدزمردیان دادخواست تجدیدنظرخواهی بطرفیت تجدیدنظرخوانده اقای ابراهیم جوان پور فرزندخلیل اله نسبت به دادنامه شماره ۹۷۰۹۹۷۵۲۵۵۰۰۱۱۴۴ مورخ۹۷/۹/۲۵در پرونده کلاسه۹۷۰۶۶۸شعبه اول دادگاه خانواده شهرستان سبزوار تقدیم که طبق موضوع ماده۷۳و۳۴۶ قانون آئین دادرسی مدنی بعلت مجهول المکان بودن تجدیدنظرخوانده مراتب تبادل لوایح یکنوبت دریکی از جرایدکثیرالانتشار آگهی میگردد تاتجدیدنظرخوانده ظرف۱۰روز پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه ثانی دادخواست وضمائم تجدیدنظرخواهی را دریافت وچنانچه پاسخی دارد کتباً به این دادگاه ارائه نماید.درغیراینصورت پس ازانقضاء مهلت مقرر قانونی نسبت به ارسال پرونده به دادگاه تجدیدنظر اقدام خواهد شد.(م الف ۹۷۱۵۲۰۲-آ(۹۷/۱۰۰/۱۶۳۹
مدیردفتر شعبه اول دادگاه خانواده شهرستان سبزوار

رونوشت آگهی حصر وراثت

آقای بهزاد فتاحی پور فرزند اسماعیل و بهجت دارای شناسنامه شماره ۱۵۷۰ به شرح دادخواست به کلاسه ۱۳۰۳/۹۷/۵ از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان بهجت تروال فرزند فیض اله و منیجه به شناسنامه شماره ۱۸ در تاریخ۱۷/ ۱۳۹۳/۳ در اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته و ورثه آنمرحوم منحصر است به:
۱-محمود فتاحی پور فرزند اسمعیل و بهجت بشناسنامه ۳۳ متولد ۱۳۳۸ فرزند متوفی
۲-روح اله فتاحی پور فرزند اسمعیل و بهجت بشناسنامه ۱۲۰۴ متولد ۱۳۴۲ فرزند متوفی
۳-ولی اله فتاحی پور فرزند اسمعیل و بهجت بشناسنامه ۱۲۰۶ متولد ۱۳۴۷ فرزند متوفی
۴-آیت اله فتاحی پور فرزند اسمعیل و بهجت بشناسنامه ۱۳ متولد ۱۳۴۹ فرزند متوفی
۵-بهزاد فتاحی پور فرزند اسمعیل و بهجت بشناسنامه ۱۵۷۰ متولد ۱۳۵۳ فرزند متوفی
۶-عباداله فتاحی پور فرزند اسمعیل و بهجت بشناسنامه ۴۰ متولد ۱۳۵۵ فرزند متوفی
۷-صحبت اله فتاحی پور فرزند اسمعیل و بهجت بشناسنامه ۱۶۵۷ متولد ۱۳۵۷ فرزند متوفی
۸-اسحق فتاحی پور فرزند اسمعیل و بهجت بشناسنامه ۲۱۳۹ متولد ۱۳۶۱ فرزند متوفی
۹-شهناز فتاح پور فرزند اسمعیل و بهجت بشناسنامه ۱۵۳۴ متولد ۱۳۵۰ فرزند متوفی
۱۰-مهناز فتاحی پور فرزند اسمعیل و بهجت بشناسنامه ۱۱۷۱ متولد ۱۳۵۸ فرزند متوفی
اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید ان ها کسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه ای از متوفی نزد وی باشد از تاریخ نشرنخستین آگهی ظرف یک ماه به این شورا تقدیم دارد و الا گواهی حصر وراثت صادر خواهد شد.آ-۹۷۱۵۱۹۴
دفتر شعبه پنجم شورای حل اختلاف شهرستان ایلام

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و نسخه ثانی دادخواست

نظر به اینکه به اینکه آقای محسن سلطانی دادخواستی به خواسته مطالبه طلب به مبلغ ۱۰۶/۳۵۰/۰۰۰ ریال بطرفیت آقای امین بختی تقدیم نموده است و در این شعبه به کلاسه ۵۹۶/۹۷/۷ ثبت گردیده، و برای تاریخ ۹۷/۱۱/۲۱ ساعت ۴/۵ عصر تعیین وقت گردیده، به لحاظ مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی یک نوبت در یکی از روزنامه های کثیر الانتشار نشر تا خوانده مذکور قبل از وقت رسیدگی در دفتر شعبه حاضر و نسخه ثانی و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر جهت رسیدگی حاضر شود در غیر اینصورت شورا بصورت غیابی رسیدگی و اتخاذ تصمیم خواهد نمود.آ-۹۷۱۵۱۹۵
شعبه هفتم شواری حل اختلاف ایلام- پیری

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی

با توجه به اینکه خانم فاطمه نور بخش فرزند علی بطرفیت آقای مهرداد تجفی زالی فرزند میرزا مراد دادخواستی به خواسته مهریه تقدیم این دادگاه نموده که تحت کلاسه ۹۷۰۴۳۷ این دادگاه ثبت شده است، لذا حسب درخواست مدعی و دستور دادگاه وفق ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی بلحاظ مجهول المکان بودن خوانده مراتب ابلاغ وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۱۶ ساعت ۹/۳۰ را یک نوبت آگهی انجام و نتیجه به همراه نسخه ای از روزنامه در تاریخ نشر آگهی به این مرجع قضایی ارسال گردد. ۹۷۱۵۱۹۶
رئیس شعبه ۲ دادگاه خانواده شهرستان ایلام- علی رضا مهراب پور

آگهی فقدان سند مالکیت

اداره کل زمین شهری استان همدان به نمایندگی از دولت جمهوری اسلامی ایران با تسلیم دو برگ استشهاد محلی مصدق به مهر دفتر خانه ۹۶ همدان برابر وارده ۹۷/۷۰۳۱ – ۹۷/۷/۱۲ مدعی است که یک جلد سند مالکیت شدنانگ پلاک ۱۴۱۴۲ / ۱۰ واقع در حومه یک که به نامش ذیل ثبت ۳۴۳۲۳ صفحه ۱۴۶ دفتر ۱۷۸ سابقه ثبت دارد و نزد کسی در بیع شرط نیست به علت سهل انگاری مفقود گردیده . لذا به استناد تبصره الحاقی به ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت بدین وسیله آگهی می شود تا هر کسی مدعی انجام معامله و یا وجود سند مالکیت نزد خود می باشد از تاریخ انتشار این آگهی طی مدت ۱۰ روز به اداره ثبت اسناد و املاک مراجعه و ضمن ارائه اصل سند مالکیت و یا سند معامله، اعتراض خود را کتبا تسلیم نماید در صورت انقضاء مدت واخواهی و نرسیدن اعتراض و یا در صورت اعتراض چنانچه اصل سند مالکیت ارائه نگردد سند مالکیت المثنی به نام متقاضی صادر و تسلیم خواهد شد .(م الف ۳۷۴۹)آ-۹۷۱۵۱۹۲
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه ۱ شهرستان همدان - علی زیوری حبیبی

آگهی مزایده ملک توقیفی

در پرونده کلاسه ۹۷۰۳۱۵ اجرایی طی رأی صادره از شعبه ۹ محاکم حقوقی دادگستری استان همدان محکوم له : علیرضا محمدی محکوم علیه: محمود قربانی زمان آبادی
محکوم به : ۴۵۰/۰۰۰/۰۰۰ یال در حق محکوم له و نیم عشر دولتی برابر قانون لذا با توجه به اینکه محکوم علیه نسبت به برائت ذمه خویش اقدامی نکرده است . این اجرا به درخواست { محکوم له } اقدام به توقیف ۶دانگ پلاک ثبتی دفتر املاک ۲۲۱صفحه ۴۳۱یا مالکیت محکوم علیه واقع در همدان : بلوار خوزستان روبروی آهن فروشی محمدی جنب پل عابر پیاده برش کاری آهن آلات اخوان قربانی - ۶دانگ یک واحد تجاری در طبقه همکف با مساحت ۱۰۵ متر مربع ۵متر بر اعیان دو طبقه در انتهای ملک هر طبقه ۳۰ متر مربع دارای آب برق و گاز در تصرف محکوم علیه ۶دانگ ۷/۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ارزیابی شده است. لذا این اجراء بتاریخ ۱۳۹۷/۱۱/۸ ساعت ۸/۳۰ تا ۹ اقدام به برگزاری مزایده می نماید .مورد مزایده ۵ روز قبل از تاریخ مزایده قابل مشاهده است برنده مزایده باید ۳۰ درصد از مبلغ پیشنهادی را فی المجلس به {حساب ۲۱۷۱۲۹۵۷۷۶۰۰۳بانک ملی شعبه دادگستری } و اصل فیش را ارئه دهد و الباقی را ظرف ۱۵روز واریز کند در صورت عدم واریز الباقی در مهلت قید شده ده درصداز مبلغ پیشنهادی بنفع دولت ضبط می شودو غیر قابل برگشت است . در صورت عدم تائید مزایده مبلغ واریزی عودت می گردد. محل برگزاری دادگستری کل همدان واحد مزایده اتاق ۱۲۰ می باشد .۹۷۱۵۱۹۳
دادورز اجرای احکام مدنی دادگستری همدان - زائری

شماره پرونده: ۱۳۹۷۰۴۰۰۶۰۹۳۰۰۰۹۹۳/۱
شماره بایگانی پرونده: ۹۷۰۶۸۷۴
شماره ابلاغیه: ۱۳۹۷۰۵۱۰۶۰۹۳۰۰۴۱۶۶
تاریخ صدور: ۱۳۹۷/۱۰/۰۸

آگهی ابلاغ اجراییه کلاسه ۹۷۰۶۸۷۴

بدین وسیله به حسین چنگیزی قریه عباسی نام پدر: حسن تاریخ تولد: ۱۳۶۰/۰۹/۱۲ شماره ملی: ۰۹۴۰۹۹۸۹۸۱ شماره شناسنامه: ۲۵۹۵ ابلاغ می‌شود که آقای اسمعیل ابراهیم‌زاده عطاری جهت وصول مبلغ ۷۴۹/۹۲۳/۴۸۲ ریال (هفتصد و چهل و نه میلیون و نهصد و بیست و سه هزار و چهارصد و هشتاد و دو ریال) به استناد چک شماره: ۹۲۲۰۱۳/۰۵۳۱۵۹ مورخ ۱۳۹۵/۰۸/۰۵ علیه شما اجرائیه صادر نموده و پرونده اجرائی به کلاسه ۹۷۰۶۸۷۴ در این اداره تشکیل شده و طبق گزارش مورخ ۹۷/۹/۳ مأمور، محل اقامت شما به شرح متن سند شناخته نشده، لذا بنا به تقاضای بستانکار طبق ماده ۱۸ آئین‌نامه اجرا مفاد اجرائیه فقط یک مرتبه در یکی از روزنامه‌های کثیرالانتشار محلی آگهی می‌شود و چنانچه ظرف مدت ده روز از تاریخ این آگهی که روز ابلاغ محسوب می‌گردد، نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام ننمایید، عملیات اجرائی جریان خواهد یافت. آ- ۹۷۱۵۱۴۲ م.الف ۷۰۷
مسئول شعبه سوم اداره اجرای اسناد رسمی مشهد

شماره پرونده: ۱۳۹۶۰۴۰۰۶۰۹۳۰۰۱۰۵۶/۱
شماره بایگانی پرونده: ۹۶۰۶۳۰۶
شماره ابلاغیه: ۱۳۹۷۰۵۱۰۶۰۹۳۰۰۰۲۲۴
تاریخ صدور: ۱۳۹۷/۰۱/۳۰

آگهی ابلاغ اجرائیه کلاسه پرونده ۹۶۰۶۳۰۶

بدین وسیله به آقایان:
* کامبیز امینی خراسانی نام پدر: موسی تاریخ تولد: ۱۳۵۲/۰۶/۱۸ شماره ملی: ۰۰۵۴۸۵۶۱۶۷ شماره شناسنامه: ۳۷۶۸
* ایمان سرگزی نام پدر: منصور تاریخ تولد: ۱۳۶۱/۰۸/۰۱ شماره ملی: ۳۶۲۱۴۲۲۷۵۷ شماره شناسنامه: ۲۱۳۷
* ایمان بیات نام پدر: محمدرضا تاریخ تولد: ۱۳۶۱/۰۷/۲۹ شماره ملی: ۰۹۳۸۹۵۴۶۶۰ شماره شناسنامه: ۲۹۱۲

ابلاغ می‌گردد بانک اقتصاد نوین جهت وصول طلب خود به مبلغ ۷۶۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (هفتصد و شصت میلیون ریال)
شامل: اصل طلب: ۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال، شرح: به انضمام ۳۴ درصد خسارت روزانه
و سود: ۷۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال
و خسارت تأخیر تأدیه: ۱۸۹/۰۰۰/۰۰۰ ریال و خسارات متعلقه مندرج در قرارداد بانکی شماره شماره سند: ۱۸۰۸/۱۱۰/۵۲۴۲۸۲۱/۲، مورخ ۱۳۹۴/۱۲/۲۴ تنظیمی بانک فوق علیه شما اجرائیه صادر نموده و پرونده اجرائی به کلاسه ۹۶۰۶۳۰۶ در این اداره تشکیل شده و طبق گزارش مأمور پست آدرس شما شناسایی نشده است، لذا بنا به تقاضای بستانکار طبق ماده ۱۸ آئین‌نامه اجرا مفاد اجرائیه فقط یک مرتبه در یکی از روزنامه‌های کثیرالانتشار محلی آگهی می‌شود و چنانچه ظرف مدت ده روز از تاریخ این آگهی که روز ابلاغ محسوب می‌گردد، نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام نکنید، عملیات اجرائی جریان خواهد یافت. آ- ۹۷۱۵۱۴۳ م.الف ۷۰۸
رئیس اداره اجرای اسناد رسمی مشهد- علیرضا لعلی

شماره پرونده: ۱۳۹۷۰۴۰۰۶۲۲۲۰۰۰۱۱۰/۲
شماره بایگانی پرونده: ۹۷۰۲۶۶۲
شماره ابلاغیه: ۱۳۹۷۰۵۱۰۶۰۹۲۰۱۳۳۷۲
تاریخ صدور: ۱۳۹۷/۱۰/۱۰

آگهی ابلاغ اخطاریه ماده ۸۷

بدین وسیله به ۱- حسین رحمانی فرزند محمد تاریخ تولد ۱۳۵۷/۱۰/۱۷ بشماره ملی ۰۹۳۴۳۰۲۶۴۲ بشناسنامه ۲۴۲۲۵- ۲- خانم فاطمه رحمانی فرزند محمد تاریخ تولد ۱۳۴۵/۱/۱ بشماره ملی ۰۹۱۹۵۲۷۹۳۰ شماره شناسنامه ۳۶- ۳- خانم سیما رحمانی فرزند محمد تاریخ تولد ۱۳۵۴/۴/۱ شماره ملی ۰۹۱۹۵۷۸۷۶۴ شماره شناسنامه ۹- ۴- آقای امیر رحمانی فرزند محمد تاریخ تولد ۱۳۴۷/۶/۱۰ بشماره ملی ۰۹۱۹۵۳۹۶۵۳ شماره شناسنامه ۹۵- ۵- علیرضا رحمانی فرزند محمد تاریخ تولد ۱۳۴۸/۶/۱۵ بشماره ملی ۰۹۱۹۵۵۲۳۶۶ شماره شناسنامه ۴۲- ۶- مجید رحمانی فرزند محمد تاریخ تولد ۱۳۶۰/۳/۱۳ شماره ملی ۰۹۴۲۴۸۲۷۳۵ بشناسنامه ۴۷۶- ۷- خانم سیمین رحمانی فرزند محمد تاریخ تولد ۱۳۵۳/۵/۲۵ شماره ملی ۰۹۱۹۵۷۲۴۱۳ بشناسنامه ۳۴ ابلاغ می‌شود در خصوص پرونده اجرایی کلاسه ۹۷۰۲۶۶۲ له: معصومه عبدالهیان نوقابی علیه: مورث شما ششدانگ پلاک ثبتی ۱۹۴۹۴ فرعی از ۱۸۲ اصلی بخش ۱۰ مشهد متعلق به مورث شما در قبال طلب بستانکار بازداشت گردید. لذا طبق ماده ۸۷ آئین‌نامه اجرای مراتب به شما اخطار میشود. ضمناً هرگونه نقل انتقالی از طرف شما نسبت به مورد بازداشت ممنوع است و ترتیب اثر داده نمی‌شود. آ- ۹۷۱۵۱۴۷ م.الف ۷۰۹
مسئول شعبه دوم اداره اجرای اسناد رسمی مشهد

شماره پرونده: ۱۳۹۷۰۴۰۰۶۰۹۲۰۰۳۷۳۸/۱
شماره بایگانی پرونده: ۹۷۰۵۷۱۸
شماره ابلاغیه: ۱۳۹۷۰۵۱۰۶۰۹۲۰۱۳۳۸۷
تاریخ صدور: ۱۳۹۷/۱۰/۱۰

آگهی

آقای حسین بوستانی گلستانی نام پدر حسن شماره کدملی ۰۹۳۳۶۶۴۸۰ ش‌ش ۷۰۲۳ پلاک ۱۷۳۴۹ فرعی از ۱۷۶ اصلی بخش ۱۰ مشهد متعلق به شما در قبال طلب خانم طیبه طلوع سرایداران بازداشت گردیده لذا طبق ماده ۸۷ آئین‌نامه اجرای مراتب به شما اخطار میشود ضمناً هرگونه نقل انتقالی از طرف شما نسبت به مورد بازداشت ممنوع است و ترتیب اثر داده نمی‌شود. آ- ۹۷۱۵۱۴۸ م.الف ۷۱۰
مسئول شعبه دوم اداره اجرای اسناد رسمی مشهد

شماره پرونده: ۱۳۹۶۰۴۰۰۶۰۹۱۰۰۱۱۳۸/۱ شماره بایگانی پرونده: ۹۶۰۶۹۰۴
شماره ابلاغیه: ۱۳۹۷۰۵۱۰۶۰۹۱۰۰۳۱۴۶ تاریخ صدور: ۱۳۹۷/۰۴/۲۳
دفترخانه اسناد رسمی شماره ۷۱ شهر مشهد استان خراسان رضوی

آگهی ابلاغ اجرائیه کلاسه: ۹۶۰۶۹۰۴

بدینوسیله به مسعود مشتاقی فرزند علی اکبر بشناسنامه ۷۷۱ و شماره ملی ۳۶۷۱۰۶۸۲۶۴ بدهکار پرونده کلاسه ۹۶۰۶۹۰۴ که برابر گزارش ۱۳۹۷۰۵۱۰۶۰۹۱۰۰۰۷۵۷ مورخه ۹۷/۲/۱۰ محل اقامت شما شناخته نگردیده است. ابلاغ می‌گردد که برابر سند رهنی ۱۷۹۰۱۲- ۸۶/۱۰/۲۲ دفترخانه ۷۱ مشهد بین شما و بانک اقتصاد نوین مبلغ ۵/۸۸۲/۴۳۴/۶۷۱ ریال تا تاریخ تقاضا ۹۶/۶/۲ بدهکار می‌باشید که بر اثر عدم پرداخت وجه بستانکار درخواست صدور اجرائیه نموده پس از تشریفات قانونی اجرائیه صادر و بکلاسه فوق در این اجراء مطرح می‌باشد که مورد وثیقه عبارتست از ششدانگ یکباب خانه بشماره پلاک ثبتی سی و پنج هزار و هشتصد و سی و یک فرعی از دویست و سی و دو اصلی بخش نه مش

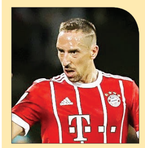
بدون کارت قرمز؛ سال پاک راموس

ورزش: راموس، کاپیتان رئال مادرید که رکورددار اخراج است، با وجود حاشیه‌هایی که در این سال پشت‌سر گذاشت و در راس آنها مصدوم کردن محمد صلاح و کوبیدن با آرنج به سر کار یوسف - دروازه‌بان لیورپول - در فینال لیگ قهرمانان فصل قبل بود یک سال تمام را بدون دریافت کارت قرمز به پایان برد. در طول دوران بازیکنی‌اش این سومین باری بود که راموس اخراج نمی‌شد؛ سال‌های ۲۰۱۱، ۲۰۱۵ و ۲۰۱۸ و جالب اینکه وقتی او کارت قرمز نگیرد رئال مادرید هم پرونده پاکی دارد. هیچ یک از بازیکنان رئال در سالی که گذشت اخراج نشدند.

سوما بالاتر از صلاح و محرز

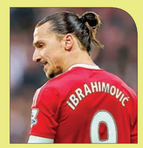
ورزش: شبکه MBC که یکی از پرمخاطب‌ترین تلویزیون های عربستان محسوب می‌شود - در یکی از برنامه هایش اقدام به یک نظرسنجی جالب کرد. آن ها از مخاطبانشان خواستند که بهترین بازیکن عرب را از بین ۱۶ گزینه انتخاب کنند. در شرایطی که پیش بینی می‌شد ناتوحه به کسب عنوان کفش طلا توسط محمد صلاح یا درخشان ریاض محرز در منچستر سیتی، آن ها رای بیشتری را به دست بیاورند اما در کمال تعجب عمر السوما با ۲۳.۲۳ درصد بیشترین رای را مال خود کرد و به عنوان برترین توپالیست عرب در سال ۲۰۱۸ انتخاب شد!

ریبری: حیف که روبن از پایین می‌رود



ورزش: آرین روبن چند ماه پیش اعلام کرد که این فصل آخرین فصل حضور او در پایرن مونیخ خواهد بود. فرانک ریبری وینگر فرانسوی کهنه کار پایرن مونیخ که نزدیک به ده سال است در پایرن مونیخ با آرین روبن همبازی است درباره جدایی روبن از پایرن صحبت کرده و از این موضوع ابراز تاسف کرد. ریبری هم چند هفته پیش در مصاحبه‌ای اعلام کرد که مثل روبن، ممکن است به زودی پایرن مونیخ خداحافظی کند. اما فارغ از اینکه آینده ریبری در پایرن چه خواهد بود، شکی نیست که دوران درخشان روبن و ریبری در دو جناح چپ و راست پایرن در پایان فصل جاری به پایان خواهد رسید.

آمار فوق العاده ابراهیموویچ در سال ۲۰۱۸



ورزش: ۲۰۱۸ سال موفقی برای زلاتان ابراهیموویچ بود که نخستین فصل حضورش را در لیگ MLS تجربه کرد. این در حالی بود که نتوانست برای صعود گالاکسی در پلی آف کاری انجام دهد. مهاجم سوئدی برترین گلزن تیمش شد و بیشترین پاس گل و ضربه در جارچوب را به نام خود ثبت کرد. او توانست فرار دادش را با رئال بیک فصل دیگر با تیم لس انجلس تکمیل کند. همچنین دستمزدش افزایش یافت. ستاره سوئدی ۲۲ گل به تیم راسلد و ۱۰ پاس گل داد. او پنج کارت زرد دریافت کرد و یک بار اخراج شد.

اخبار جام ملت ها

حریف ایران به دنبال شگفتی‌سازی با جادوی کره‌ای

ورزش: پارک هانگ سئو موفقیت‌های بزرگی را برای فوتبال ویتنام به ارمغان آورد و تیمش پس از قهرمانی در کاپ جنوب شرق آسیا مهمان جام ملت‌های آسیا در امارات می‌شود. این استراتژیست کره‌ای یکی از عوامل اصلی تغییر چهره فوتبال ویتنام است. جادوی این مربی در کاپ جنوب شرق آسیا منجر به مصدومیت بیشترین نفر کره‌جنوبی شده و حالا همه منتظر جادوی او در جام ملت‌های آسیا و صعود ویتنام به جام جهانی ۲۰۲۲ قطر هستند. اعتماد ویتنامی به سرمربی کره‌ای می‌تواند شگفتی‌های این تیم را حتی در جام ملت‌های آسیا با وجود رقیبان سخت ادامه دهد. تیم ملی فوتبال ویتنام هم‌اکنون اردوی آماده‌سازی خود را در قطر برپا کرده و در دیدار تدارکاتی اخیرش با نتیجه ۴ بر ۲ از سد فیلیپین گذشت. ویتنام در گروه D جام ملت‌های آسیا با تیم‌های ملی ایران، عراق و یمن قرار دارد.

سرمربی قطر: ایران یکی از ۴ تیم قدرتمند جام ملت‌های آسیا است

ورزش: به نقل از روزنامه الوطن قطر، فلیکس سانچس سرمربی تیم ملی قطر در واکنش به این پرسش که انتظار حضور چه تیم‌هایی را باید در مرحله نیمه‌نهایی جام ملت‌های آسیا ۲۰۱۹ داشته باشیم اظهار داشت: این مسئله به رقابت‌هایی که تا پیش از این مرحله برگزار خواهند شد بستگی دارد. تیم‌های قدرتمندی همانند ژاپن، کره‌جنوبی، استرالیا و ایران وجود دارند که در جام جهانی اخیر شرکت کردند. برای من این چهار تیم در جام ملت‌های آسیا ۲۰۱۹ قدرتمندترین ها هستند.

سرمربی تیم ملی فوتبال قطر افزود: با این وجود، تیم ملی فوتبال قطر در مرحله نیمه‌نهایی جام ملت‌های آسیا حضور خواهد یافت. هر چند هدف سختی است اما برای رسیدن به آن تلاش می کنیم.

عزت‌اللهی، میان ۸ بازیکن مهم غایب

ورزش: یک روزنامه قطری هشت بازیکن را به عنوان مهم‌ترین سلاح‌های از دست‌رفته جام ملت‌های آسیا معرفی کرد. به نقل از روزنامه استاد الدوحه قطر، اسماعیل محمد (قطر)، نام تاهی می (کره‌جنوبی)، علی الحبسی (عمان)، عمر عبدالرحمن (امارات)، سعید عزت‌اللهی (ایران)، فراس الخطیب (سوریه)، آرون موی (استرالیا) و گوستین میرام (عراق) هشت بازیکن مطرحی هستند که جام ملت‌های آسیا ۲۰۱۹ آسیا را به دلیل مصدومیت از دست داده‌اند. بازیکنانی که می‌توانستند مهم‌ترین سلاح‌های تیمشان باشند.

این روزنامه قطری با اشاره به مصدومیت سعید عزت‌اللهی در اردوی پیشین تیم ملی فوتبال ایران به نقل از ایلنا می‌پوش ایرانی نوشت: باید نبودن در جام ملت‌های آسیا بسیار غمگین هستم. همچنان سرباز تیم ملی می‌مانم.

تیم ملی به امارات رسید

ورزش: اعضای تیم ملی فوتبال ایران صبح دیروز ابتدا از دوحه قطر راهی جزیره کیش شده و سپس بعد از توقف یک ساعته راهی ابوظبی در کشور امارات شدند. در روز ورود کاروان ایران در فرودگاه با استقبال مسئولان سفارت ایران در امارات روبه رو شدند.

سامان قدوس، نماینده ایران در تیم منتخب لژیونرها

ورزش: سایت گل، در آستانه شروع جام ملت‌های آسیا، تیم منتخب لژیونرهای جام ملت‌های آسیا ۲۰۱۹ را معرفی کرد که نام سامان قدوس نیز در آن دیده می‌شود.

تیم منتخب لژیونرهای جام ملت‌های آسیا به شرح زیر است:

دروازه‌بان: منتو رایان (برابون - استرالیا)- مدافعان: علی عدنان (عراق - آتالانتا)، ترنت سایسوری (استرالیا - اینده‌هوون)، مایو یوشیدا (ساوتهمپتون)، هیروکی ساکای (ژاپن) - هافبک‌ها: سامان قدوس (ایران - امیان)، کی سونوگ (کره جنوبی - نیوکاسل)، ریتسو دوان (ژاپن - خروینجن)، کو جاتیل (کره جنوبی - اگسبورگ)- مهاجم‌ها: سون هیونگ مین (کره جنوبی - تاتنهام) و منتو لکی (هرتابرلین).

نقطه قوت جدی‌ترین حریف ایران در جام ملت‌ها

ورزش: سایت امارتی در گزارشی به معرفی جدی‌ترین حریف ایران در جام ملت ها پرداخت و از نقطه قوت اساسی این تیم سخن به میان آورد. بدون شک جدی‌ترین حریف ایران در مرحله گروهی عراق است که در دور قبل باخت شد؛ ایران از صعود به نیمه نهایی حذف شد.روزنامه الاتحاد امارات در گزارشی به مهم‌ترین نقطه قوت عراق پرداخت و نوشت: تیم ملی فوتبال عراق در توپ‌های عرضی و زدن ضربات سر قدرت دارد. عراقی‌ها روی نبردهای هوایی بسیار خوب کار می کنند. بازیکنان تیم ملی فوتبال عراق بسیار پرتلاش و جنگنده بازی می کنند. در ادامه این گزارش آمده است: بازیکنان تیم ملی فوتبال عراق تا آخرین ثانیه از بازی می جنگند تا جایی که ۴۶ درصد از گل های این تیم در ۱۵ دقیقه پایانی به ثمر رسیده است. عراق منظم بازی می کند و در خط حملات توازن و هماهنگی لازم را دارد. خط حملات این تیم سرعت لازم را دارد.

VAR در جام ملت‌ها اجرا می‌شود

ورزش: کمیته داوران کنفدراسیون فوتبال آسیا تصمیمات نهایی خود درباره داوران قضاوت کننده در رقابت های جام ملت ها را اتخاذ کرده و به صورت رسمی مشخص شد که ویدئو کمک در این رقابت ها مورد استفاده قرار می گیرد.

بر این اساس کمیته داوران AFC سرانجام ۳۰ داور و ۳۰ کمک داور را برای اولین دوره جام ملت ها که با حضور ۲۴ تیم برگزار می شود، انتخاب کرده و جالب اینکه داورانی از منطقه کونکاکاف نیز به امارات خواهند رفت تا برخی بازی ها را قضاوت کنند. سرشناس ترین این داوران سزار ارتورا است که در جام جهانی ۲۰۱۸ نیز حضور داشت.

نکته مهم دیگر استفاده از ویدئو چک است. به عبارت بهتر به غیر از دور وسط، دو کمک داور و داور چهارم در مسابقه جام ملت های آسیا یک کمک داور ذخیره و یک کمک داور ویدئویی هم حضور خواهند داشت تا داوری مسابقات به طور دقیق انجام شود.

جنگ لفظی پای پرواز امارات با شعار صلح برای موفقیت

کروکودیل‌ها نباید به یوزپلنگ‌ها نزدیک شوند!

ورزش: کارلوس کی‌روش، سرمربی تیم ملی فوتبال ایران صبح دیروز و پیش از ترک قطر درباره اردوی تیم ملی پیش از آغاز جام ملت‌ها گفت: از عملکرد بازیکنان ایران بسیار خوشحال هستم. روحیه جنگجویانه انگیزه بالا و تعهد تیمی که از تک تک بازیکنان شاهد بودیم در چند روز گذشته

او ادامه داد: پنج روز قبل از آغاز جام وقت آن است که حمایت کامل دوستان خودمان را داشته باشیم؛ حمایت‌های واقعی که باعث آرامش بازیکنان بشود زیرا این حمایت مهم‌ترین فاکتور برای آرامش بازیکنان پیش از بازی با یمن است. کی‌روش خاطرنشان کرد: بسیار فروتنانه به یه مسابقات می گذاریم و روحمان و قلب‌مان و تمرکزمان برای بازی با یمن است. نقاط قوت خود را می دانیم و باید با کمال فروتنی تمام انرژی خودمان را برای بازی با یمن بگذاریم.

وی ادامه داد: مطلب دومی که می خواهم بگویم این است که بازیکنانم باید با تمرکز کامل و با هزار درصد از تمرکزشان به زمین بازی بیایند و اگر بخواهیم این کار را در مسابقه اول مان مقابل یمن انجام شود، باید آقای تاج از اتفاقات گذشته درس گرفته باشد و بدانند دوستان واقعی تیم ملی چه کسانی هستند و چه کسانی تنها واقعا دارند با من صحبت می کنند. خوشحالم که امروز آرامش و تمرکز تیم ملی بهم بخورد و الان زمان این نیست که کروکودیل‌ها به تیم ملی نزدیک شوند. آقای تاج با توجه به اخباری که به دست دارند بگذارند چنین اتفاقاتی بیفتد.

سرمربی تیم ملی در خصوص وضعیت ستاره طیف برتری‌اش گفت: از دید پزشکی و فنی، مابقو قوی داریم که جهاینجا به موقع برای این مسابقات رنکاوری خواهد کرد؛ اگر چه احتمالاً او بازی اول مقابل یمن، از از دست خواهد داد.

سرمربی برتغالی تیم ملی تصریح کرد: پس از جام جهانی با توجه به عملکردی که از خود در این رقابت‌ها نشان دادیم، لحظات خوبی را تجربه می کردیم و این فرصت فراهم شد که بیشتر بازیکنان ما برای بازی به تیم‌های خوب اروپایی بروند. اما متأسفانه از ۸ سپتامبر با موجی از مصدومیت‌ها درگیر خورده.

سرمربی تیم ملی ایران در پاسخ به این پرسش که چقدر امیدوار هستید تا قهرمانی جام ملت‌های آسیا را بدست آورید؟ گفت: فکرمی کنم قهرمانی خواسته ما چه با وحشی است. هر ۲۴ تیمی که پا به این میدان گذاشته رویا و آرزویی دارند. ایران هم رویای خودش را دارد. البته باید بدانید تمام تمرکز ما روی بازی اول مقابل یمن است و بعد دو بازی بعدی. من در مرحله گروهی که وظایف دیگری را نسبت به آن بازی‌ها داریم. احتیاجی نیست بیاد آوری کنم وقتی تیم ملی ایران در ۴۰ سال گذشته نتوانسته به قهرمانی دست پیدا کند. شاید در ۱۵ سال گذشته بدترین نتایج را کسب کرده باشد. و دلایلی دارد که ایران نتوانسته در این ۴۰ سال به غیر از سطح بازنگاهی به قهرمانی آسیا برسد و این دلیل این است که مشکلاتی پیش رو بوده و تیم ملی ایران در ۴۰ سال گذشته با آن ها روبه رو بوده است.

او ادامه داد: بعضی‌ها فراموش کردند وقتی به کرد و فنی به مدت ۳ سال زیادی برابر حریفان بودیم و باید با فروتنی به این میدان بگذاریم. سه تیمی که شانس اصلی برای حضور در مرحله نیمه نهایی هستند کره‌جنوبی، ژاپن و استرالیا هستند. آن ها یک کارت اعتباری برای حضور در آن مرحله دارند و ما هم تمام تلاش خود را انجام می دهیم تا به این مرحله برسیم. اگر این سه کشور نامبرده شانس اصلی قهرمانی هستند به این علت که در ۴۰ سال گذشته سرمایه گذاری عظیمی در امکانات ساخت استادیوم و فوتبال پایه ساخت زمین‌های مختلف برای تیم‌هایی که دارند و دوره‌های مربی گری داشتند و به همین دلیل آن‌ها مدعی قهرمانی هستند اگر این مطلب را زیر پا بگذارم، نسبت به فوتبال صادق نیستیم.

خزان درخت منچستر

رفتن مورینیو برای اکثر بازیکنان یونایتد خبری خوب بود، ستاره‌های جوانی چون مارکوس رشفورد و آنتونی مارسیال و البته مهمتر از همه پل پوگبا که در سه بازی اخیر تحت رهبری سولشر پتانسیل واقعی‌شان را نشان دادند. در این بین اما تغییرات نیمکت شیاطین سرخ برای ماروان فلینی خبر بدی بود. فلینی (آقای درخت) که در دوران مورینیو عملا کلیدی‌ترین مهره تیمش به حساب می آمد، در فلسفه فوتبالی سولشر جایی در ترکیب اصلی ندارد. برای همین اکنون فروش او در زمستان زیاد شده. قرنیاغچه می تواند مقصدی محتمل و مناسب باشد. با این حال باید شاید این مدافع ۳۳ ساله زودتر از بقیه اولدترافورد را ترک کند.

کزنه‌های پارسا

خارج از لیگ برتر، بارسلونا دیگر نام بزرگ اروپایی است که علاقه به ورود به بازار زمستانی اسمال دارد. آدرین رییو و فرنکی دیانگ دو هافبک جوان و بسیار مستعدی هستند که نظر ارنستو والورده برای تقویت خط میانی اش را جلب کرده‌اند. رییو در حال حاضر با باشگاه پاریس سن ژرمن سر تمدید قرارداد ش به مشکل خورده و شاید بهترین راه حل برای هر طرف داد و ستد انتقالی در همین ماه به نوکمپ باشد. دیانگ که پپ گواردیولا هم علاقه زیادی به او دارد، به احتمال زیاد تا پایان فصل در استمرداد باقی خواهد ماند و در تابستان راهی تیم جدیدش می‌شود.

انصاری‌فرد:

با فکر قهرمانی بیدار می شویم

ورزش: کریم انصاری فرد از آن دسته از بازیکنانی است که در یک دهه اخیر پای ثابت اردوها و بازی های تیم ملی بوده و یکی از مردان مطمئن کارلوس کی روش محسوب می شود. مهاجم تیم ملی فوتبال ایران و باشگاه نانتیگهام فارست در گفت و گو با فارس از رزویی که او و همه بازیکنان تیم ملی در جام ملت های آسیا دارند و شرایط تیم ملی سخن گفت.

● تو یکی از بازیکنانی هستی که ۸ سال است با کی روش کار کردی، تا به حال تیم ملی بدون او را تصور کردی؟

تیم ملی هر کشوری وابسته به یک بازیکن یا مربی نیست، من قبل از آقای کی روش هم در تیم ملی بوده‌ام‌نمی دانم آقای کی روش کی از ایران می روند و امیدوارم او سالیان سال در تیم ملی ایران باقی بماند.همه می بینند که تیم ملی چه پیشرفتی کرده و جایگاه ما کجا است. کی روش پرستیژ خاصی به تیم ملی ما داده و این را همه در آسیا متوجه شدند. باور اینکه بدون او ادامه بدهیم سخت است ولی چرا باید بدون این مربی کار کنیم. تیم ملی ایران با آقای کی روش با کریم انصاری فرد یا بدون هر اسم و رسمی در حال تلاش است که مردم را به آرزویش برساند. در این مسیر یک عده جامی مانند، یک عده هستند و یک عده هم حمایت می کنند اما حرف من این است که ما باید قدردان کی روش باشیم.

● در این چند روز عکس های شما در جام جهانی و مسابقات مختلف روی دو دیوارهای محل اقامتتان نصب شده و حتی عکس کودکی شما در اتاقتان هست. هدف کی روش از این کارها چیست؟

طبیعتا شاید خیلی ها با دیدن این اخبار یکسری مسائل و تحلیل ها کنند ولی مطمئن باشید کی روش اهل چاپلوسی و اینکه بخواهد خودش را نشان بدهد نیست. او همیشه دوست دارد صادق باشد. وقتی وجوه به اتاقم رفتم و دیدم عکس زمان حضورم در تیم ملی زیر ۱۲ سال با عکس فعلی ام در بازی با برتغال کنار هم قرار گرفته بود کنید تا یک ساعت در فکر بودم. این یک اعتماد به نفس خاصی به ما می دهد. این باعث می شود من کریم انصاری فرد خودم را دوباره تحلیل کنم. بیشتر به فکر تمرین باشم و بیشتر به فکر موفقیت باشم. اینها یکسری نکات ریز است که بازیکن را به خودش می آورد.

● تو بازیکنی هستی که گل ایران در جام جهانی را به تمر رساندی... رقابت در خط حمله تیم ملی را چطور می بینی و انگیزه شخصی ات برای این بازی ها چیست؟

انگیزه شخصی من برای این جام ملت ها خیلی فرق می کند. دوست دارم ۱۰۰ در صد به یک نتیجه برسم و آن هم چیزی جز قهرمانی نیست. حاضرم از خودگذشتگی داشته باشم تا تیم ملی قهرمان شود. این را صادقانه می گویم. رقابت در خط حمله تیم ملی واقعا خوب است و همه می بینند که همه بازیکنان حاضر مستعد و سرحال و با انگیزه هستند. چیزی که خودم خیلی آن را دوست دارم این است که بیرون از فوتبال آنقدر رفاقت خوبی با هم داریم که اصلا شأن را بالا نمی کنید.

● سامان قدوس هم این صحبت را انجام داد و می گفت ما برای هم آن کاش هم می گذریم و به نظر می رسد همدلی که از آن صحبت کردی واقعا در این تیم وجود دارد.

در صحبت های قبلی هم گفتم، این تیم ملی برای همه مردم ایران است. خدا را شکر همه از دل و جان مایه می گذارند و اتفاقا کی روش باعث این همدلی و همبستگی است. او همیشه برای بازیکنان جنگیده است. وقتی ما می بینیم که کی روش و همکارانش برای امکانات تیم ملی در فشار چندین بار به ایناجا سفر کرده اند و همه چیز را آماده کردند بی انصافی است که ما در تمرین از این امکانات به نحو احسنت استفاده نکنیم.

● سرمربی تیم ملی چند روز پیش از بزرگان فوتبال ایران مثل دایی، کریمی، مجیدی، مهدوی کیا و ... دعوت کرد تا با حضور در امارات ابهت فوتبال ایران را به رخ حریفان بکشند. خودت به عنوان یکی از بازیکنان تیم ملی چه نظری داری؟

همه اسامی که الان کردید اسطوره های فوتبال ما هستند و آقای کی روش به عنوان سرمربی تیم ملی از این عزیزان خواسته و من هم به عنوان عضو کوچک تیم ملی از همه این عزیزان می خواهم که پشتیبان تیم ملی فوتبال ایران باشند.آن ها خودشان در این جایگاه فعلی ما بوده اند و می دانند که چه سختی هایی در پیش داریم.آن ها می دانند که در این شرایط سخت اجتماعی و اقتصادی اگر مردم شاد شوند چه اتفاقاتی رخ می دهد.خیلی مفید است که این بزرگان کنار تیم ملی باشند.

● سوپر برایز برای بازی ها نداری؟ مثلا ایده‌ای در ذهن داشته باشی یا خوشحالی خاصی بعد از گل داشته باشی...

سوپر برایز من این است که بازی به بازی بهترین عملکرد را داشته باشم ولی در مورد شادی گل واقعا همه چیز بستگی به فضا دارد. شما فکر کنید در فینال در دقیقه ۱۱۸ به ژاپن گل بزنی در آن دقیقه اصلا نمی دانی چگونه خودت را کنترل کنی. این ها بستگی به شرایط بازی ها دارد و من امیدوارم سوپر برایز بازیکنان تیم ملی بهترین عملکردشان نسبت به بازی های قبل باشد.

● جام را پیش خودتان می بینید یا نه؟

به شخصه من کسی که می خواهم با بیدار می شوم اروپا یا هدفم این است که جام را می برم. تمام بازیکنان سر میز صبحانه، نهار و یا شام با زمان های دیگر ثانیه‌ای ندارند که به این موضوع فکر نکنند. تیم ملی هم در شرایطی است که می تواند قهرمان شود.

دور برگشت لیگ برترهندبال از امروز آغاز می شود

سبزواری های تازه نفس در کرمان

محمدرضا خزاعی: بعد از یک تعطیلی سه هفته ای، دور برگشت سی و یکمین دوره مسابقات هندبال لیگ برترباشگاههای کشور از امروز، پنجشنبه ۱۳ دیماه، آغاز می شود. سربداران سبزوار که در هفته پایانی دور رفت، نخستین پیروزی خود را بدست آورده بود، امروز در کرمان به میدان می رود با این امید که بتواند انتقام شکست خانگی دور رفت را بگیرد. مس کرمان که از هفته پنجم رنگ پیروزی و امتیاز را ندیده است، روزگار مساعدی ندارد و همین مسئله امید شاگردان شعبانپور را برای کسب امتیاز از حریف کرمانی زیادتر می کند. در بازی دیگر امروز، هیئت هندبال نجف آباد میزبان تیم هم استانی خود ذوب آهن است که با توجه به سطح متعادل دو تیم، می تواند بازی زیبا و تماشاگر پسندی باشد.

بازی های جمعه

دو بازی دیگر این هفته، فردا، جمعه ۲۴ دی انجام می شود. نیروی زمینی در کازرون از فراز بام خانیز دهدشت پذیرایی خواهد کرد. فراز بام که در تعطیلات نیم فصل، مهدی مقصودی، مالی پوش کرمانشاهی را به خدمت گرفته است اسب خود را برای تاختن به سکوی قهرمانی زین کرده است و بر آن است تا فاصله سه امتیازی با ژاکمس صدرنشین را جبران کند. اما کازرونی ها هم مقابل هواداران‌شان به راحتی امتیازی به تیم های میهمان نمی‌دهند حتی اگر این تیم فرازبام باشد. در دیگر بازی فردا، ژاکمس اسلام‌آباد باید میزبان نفت وگاز گچساران است.

بحران در کرمانشاه

از اردوی اسلام آبادی ها حرف های خوبی به گوش نمی‌رسد. گویا حامیان نماینده کرمانشاه به وعده های خود عمل نکرده اند تا جایی که زمزمه عدم حضور صدرنشین لیگ سی ویکم در دور برگشت به گوش می رسد. امیدوارم مسئولین استان و شهر اسلام آبادغرب، مشکلات این تیم خوب را حل کنند تا شاگردان کاکولوند با روحیه بهتری دور برگشت را ادامه دهند.

لیگ برتر بسکتبال کشور:

آوردگاه تمام خوزستانی در بندر امام!

علی عبداحد: امروز بعدازظهر هفته هشتم از دور رفت لیگ برتر بسکتبال باشگاه‌های کشور در شهرستان های اصفهان، بندر امام، تهران و دزفول پیگیری می‌شود. در بندر امام و در جدالی تمام خوزستانی و فینال گونه، پالایش نفت آبادان و پتروشیمی بندر امام دو تیم مدعی و صاحب نام لیگ برتر بسکتبال به میدان می‌روند. پتروشیمی‌ها با ۷ پیروزی و شش شکست و کسب ۱۴ امتیاز صدر جدول را قبضه کرده‌اند و آبادانی‌ها که اولین باخت خود را در هفته هفتم و در دیداری پرماجرا با شیمیدر، دشت کردند با ۵ برد و یک شکست و ۱۱ امتیاز در سوم جدول هستند. ذوب آهن اصفهان میزبان شهرداری گرگان است، گرگانی‌ها و اصفهانی‌ها در چهارم و پنجم جدول همسایه هستند. دو تیم تهرانی پگاه ایران و نیروی‌زمینی مبارزهای پایین جدولی دارند. نیروی زمینی‌ها جدولی یدافند رد دزفول میزبان تیم هفتم جدولی اویژه صنعت مشهد است. مشهدی‌ها با پیروزی مقابل پگاه ایران تا پله هفتم صعود کرده‌اند. امروز چنانچه نیروی زمینی مقابل پگاه بیارد و اویژه صنعت یدافند رعد دزفول را شکست دهد، مشهدی‌ها تا ششم جدول بالا خواهند آمد.

برنامه هفته هشتم دور رفت لیگ برتر بسکتبال

پالایش نفت آبادان - شهرداری گرگان
پگاه ایران - نیروی زمینی تهران
۱۶ پتروشیمی بندر امام - پالایش نفت آبادان
رعد یدافند دزفول - اویژه صنعت مشهد

بیشتر از جایگاهم به جایزه ام فکر کردند

خادم‌الشریعه: میلیارد نشدم!

● ورزش: دختری که هنوز ۲۲ سالگی‌اش را هم جشن نگرفته، این روزها نگاه همه جهان را به خاطر نمایش تحسین برانگیزش در رقابت‌های جهانی روسیه به خود جلب کرده است. سارا خادم‌الشریعه بعد از ثبت افتخارات تاریخی در رده جوانان مدتی الیت داشت؛ اما گویا با پشتکار و تمرین به روزهای اوج خود باز گشته است. این دختر شطرنج باز ایرانی در مسابقات جهانی سریع و برق آسای روسیه با ۲ عنوان نایب قهرمانی و قهرمانی در مجموع جایگاه جالب حضور او در مسابقات جهانی شطرنج را به دست بیاورد.

● شما در مسابقات جهانی شطرنج شرکت کردید. آیا تا حالا به شایعه میلیارد در سایت‌ها برخورد کردید؟

خیلی خوشحالم که در کنار مگنوس توانستم قهرمان شوم و این یک افتخار بزرگ برای من است. خادم‌الشریعه با اشاره به شایعه میلیارد در سایت‌ها گفت: متاسفانه برخی بیشتر از اینکه به جایگاهی که من کسب کرده بالشند به میزان جایزه‌ام فکر کردند. اول از همه اینکه به اشتباه اطلاع‌رسانی شد چون کل جایزه‌ام ۷۰ هزار دلار بود، نه ۹۵ هزار دلار! در هر بخش ۴۰ هزار دلار جایزه تقسیم می شد و در مجموع برخلاف تصوری که داشتید، جایزه قهرمان ۱۴ هزار دلار بود. نوشتند خادم الشریعه یک میلیارد جایزه گرفته، در صورتی که اینطور نبود. این جایزه هر چقدر هم که باشد، باور کنید تا به حال آنقدر از جیبم برای شطرنج خرج کردمام که تازه شاید حسابم با خودم کمی مثبت شده باشد... قطعا هم شطرنج بازی که این جایزه را می برد، از مبلغ را در همان راه م شطرنج خرج می کند. من هم از این قاعده مستثنی نیستم چون تا الان خیلی از هزینه ها به صورت شخصی بوده و این جایزه شاید آنها را جبران کند.

از «هیگوایین» و «موراتا» تا «فلینی» و «رخو»

مسافران ژانویه

ورزش: پنجره نقل و انتقالات زمستانی معمولا با جابه‌جایی های بزرگی همراه نمی‌شود اما لیگی که با خرید و فروش‌های ستاره‌ای سابقه قابل ملاحظه‌ای در این پنجره دارد، امسال هم ممکن است در ژانویه دچار تغییر و تحولاتی اساسی شود.

در پیوستن ماتویرتز یوساری به تیم جدیدش در تابستان، فرصت زیادی به مربی سابق ناپولی نداد تا بازیکنان مورد نظرش را به استمفورد بریج بیاورد. این فرصت حالا برای ساری پدید آمده تا در یک ماه پیش رو سو و شکلی دیگر به اسکواش بدهد. یکی از اهداف اصلی او خرید یک مهاجم درجه یک است.

هیگوایین و موراتا

مصدومیت آلویه و زیرو و فرم بسیار نگران کننده آلوارو موراتا باعث شده تا حالا همه نگاه‌ها متوجه گوئزالو هیگوایین شود. هیگوایین که تحت آموزه‌های ساری در ناپولی آقای گل سری ۱ شد، روزهای خوبی را در میلان پشت سر نمی گذارد. پیپیتا این هفته بعد از دو ماه سرانجام دوباره پایش به گلزنی باز شد، اما باشگاه یوونتوس که قصد دارد در پایان فصل مهاجم آرژانتینی‌اش را بفروشد، می‌تواند در معامله‌ای البته کمی پیچیده دوران حضور قرضی او در میلان را به پایان ببرد و هیگوایین را در همین زمستان راهی لندن کند. بخشی از این معامله هم می‌تواند انتقال موراتا به میلان باشد، مهاجمی که به نظر نمی رسد آینده‌ای در چلسی پیش رویش باشد. حتی انتقال مسک فارگاس به جمع روسوری هم می‌تواند بخش دیگری از این معامله باشد.

بدبده در تموند

جدا از هیگوایین، چلسی در ماه‌های اخیر علاقه زیادی هم به کریستین پولیسیک نشان داده. این وینگر ۲۰ ساله آمریکایی تا فصل پیش بدیده اون بوروسیا دورتموند به حساب می آمد. اما این فصل با ظهور جیدون سانچو و سر کار آمدن لوسین فاوره، کمتر به پولیسیک، حداقل در ترکیب اصلی، بازی می‌رسد. چلسی دیروز موفق شد کریستین پولیسیچ را از قراردادی به ارزش ۶۴ میلیون یورو به خدمت بگیرد. البته این بازیکن بعد از پایان فصل جاری رقابت ها به تیم چلسی خواهد آمد و تا پایان فصل در دورتموند خواهد بود. به نظر می‌رسد بعد از این خرید، دریتک‌واتر و فابرگاس باید به فکر راه خروج از این تیم باشند.

شجاعیان: کاش مصدوم نمی شدم تا در ۲ تورنمنت بزرگ فوتبال جهان حضور داشتم

نیم فصل دوم استقلال را به اوج برمی‌گردانیم

ورزش: شاید اگر بخواهیم یکی از بازیکنان بدشانس فوتبال ایران طی یکی دو سال اخیر را نام ببریم کسی نیست جز داریوش شجاعیان. بازیکنی که فصل گذشته در اوج آمادگی و در حالی که نام او در بین نفرات دعوت شده به تیم ملی هم دیده می شد و شاید شانس جام جهانی را هم داشت با یک آسیب دیدگی اتفاقی در بازی با ذوب آهن در اصفهان در بهترین روزهای فوتبالش چندین ماه مهم این رشته از از دست داد. شجاعیان البته از آن دسته بازیکنانی است که با چهره خندانش بعب انگیزه دادن به بازیکنان استقلال هم از بودن این شیرازی خوش لهجه ابراز رضایت می کنند.

● از شرایط خودت بگو.. ظاهرا چند وقتی هست که با تیم تمرین می کنی...

خدا را شکر بعد از ماه ها دوری با تیم کار می کنم و روندم خوب است. امیدوارم در نیم فصل دوم شرایطی داشته باشم که بتوانم به تیم کمک کنم.

● معمولا بازیکنانی که مصدوم می شوند روزهای سختی را می گذرانند. شرایط بر تو چگونه گذشت؟

درست است.به خصوص وقتی کسی از ناحیه رباط مصدوم می شود چون عمل جراحی اش واقعا خیلی سخت است. با اینکه درد داشتم خیلی کار کردم واقعا در برهه ای که در تیم کمک کنم و امیدوارم تیم کمک کنم و امیدوارم به آرزویش برساند. به بازار استقلال نیومم خیلی دوست داشتم به تیم کمک کنم و امیدوارم به آرزویش برساند. که لایق هواداران استقلال است.

● شاید اگر مصدوم نمی شدی الان در اردوی تیم بودی...

درست است. البته این یک اشتباه است و زیادی به او دارد. به احتمال زیاد تا پایان فصل در استمرداد باقی خواهد ماند و در تابستان راهی تیم جدیدش می‌شود.

● استقلال به نوعی در گروه مرگ آسیا قرار گرفته و کار در این مسابقات خیلی از سال های قبل سخت تر است. چقدر این صحبت را قبول داری؟

درست است. گروه اسمال لیگ قهرمانان از پارسال سخت تر است ولی دیدید که سال قبل از گروه مرگ صعود کردیم. مطمئن باشید با مدیریت کادر فنی می توانیم صعود کنیم و دل مردم را شاد کنیم.

● چندی پیش، شفر به تو و محسن کریمی دستبندی داد. دلیلش چه بود؟

بله آقای شفر به من و کریمی دستبندی را نام‌برد. استقلال پرافتخارترین باشگاه کشور است و ما باید تلاش کنیم تا شاید به عنوان تیم فصل دوم بهتر و جنگنده تر کار کنیم. هواداران مطمئن باشند که من و محسن کریمی تمام تلاشمان را می کنیم که به تیم کمک کنیم.

● هواداران استقلال معتقدند تیمشان طی دو فصل اخیر به حقش نرسیده است، تو به عنوان بازیکن این تیم چه نظری دارید؟

درست است چون ما بازیمان اسمال کار را خوب شروع نکردیم ولی تیم فصل دوم ما خوب شروع می کنیم.به نظرم امتیازات ما دیر خورد و به همین دلیل به حقمان نرسید.ولی امیدوارم تیم فصل دوم همه چیز را جبران کنیم و تیم را به اوج پر گردانیم.

● ورزش: شاید اگر بخواهیم یکی از بازیکنان بدشانس فوتبال ایران طی یکی دو سال اخیر را

گفت‌وگو با علی باباجانی درباره مجموعه «قصه‌های حنانه»

مهم‌ترین مشکل ادبیات کودک، کتاب‌های بازاری است

ادب و هنر/ تهمینه بهزادی | وضعیت کتاب‌های کودک و نوجوان و انتشار آن‌ها در کشور هم موجب خشنودی است و هم موجب نگرانی. خشنودی از جهت تعدد آثار و اینکه بسیاری از ناشران به صورت مستقل و حرفه‌ای فقط آثار کودک و نوجوان منتشر می‌کنند و نگرانی از جهت نبود نظارت بر این آثار، بازاری بودن و استقبال مخاطب از آثار ترجمه.

به‌تازگی انتشارات «به نشر» مجموعه آثاری را با عنوان «قصه‌های حنانه» در ۱۲ جلد منتشر کرده و به بازار کتاب فرستاده است. «علی باباجانی» به عنوان نویسنده این مجموعه، داستان‌هایی درباره دختری به همین نام را روایت می‌کند که می‌خواهد برای مراسم جشن تکلیف مدرسه یک روزنامه دیواری با موضوع حجاب درست کند اما چیز زیادی در این باره نمی‌داند و به همین خاطر از دیگران کمک می‌گیرد.

نوشتن و انتشار این کتاب‌ها انگیزه‌ای شد تا به سراغ این نویسنده کودک و نوجوان برویم و از او درباره وضعیت ادبیات کودک و نوجوان و استقبال مخاطب از این کتاب‌ها بپرسیم.

علی باباجانی متولد ۱۳۵۲ در اراک است. دوران نوجوانی و جوانی این نویسنده در قم سپری شده است. باباجانی سرودن و نوشتن برای کودکان را با نشریات شروع کرد و این تلاش‌های ادبی همچنان ادامه دارد.

از باباجانی کتاب‌های زیادی منتشر شده است. «آدم برفی چشم تیله‌ای»، «دو تکه ماه»، «بهار کی می‌آید»، «آنجا که دلم جا ماند، قو»، «با اجازه تمام شاعران»، «اوزون حسن، مدرسه»، «اتل متل یه بابا، مدرسه» و «تو را صدا می‌زنم» بخشی از آثار این نویسنده هستند. باباجانی هم‌اکنون سردبیر مجله سنجاقک است.

همچنین از این نویسنده به زودی مجموعه کتاب‌های «نارینا و پیختون» توسط نشر شهر قلم، مجموعه شعر «بوسه یک شاپرک» توسط بوستان کتاب، «من خانواده‌ام را دوست دارم» توسط نشر جمکران، «آهای آقای گُنده» توسط نشر آسمانه و «دنیا هدیه می‌خواهد» توسط به نشر منتشر می‌شود. گفت‌وگوی ما را در ادامه بخوانید:

◆ شما در زمینه آثار کودک و نوجوان، کتاب مرجع فرهنگ شاعران کودک و نوجوان را نوشته‌اید. در خصوص ادبیات کودک و نوجوان چقدر آثار مرجع و تحلیلی وجود دارد و با توجه به سابقه و تعدد این آثار چقدر در زمینه کتب مرجع و یا تحلیلی و نقد کودک و نوجوان با کمبود مواجه هستیم؟

تلاش‌هایی در این زمینه صورت گرفته است و کتاب‌هایی هم به چاپ رسیده که با توجه به گستردگی ادبیات کودک و نوجوان این کتاب‌ها که البته ارزشمند هم هستند، کم است. سال‌ها پیش کتاب ماه کودک و نوجوان این بار را به دوش می‌کشید و می‌توانست خلأ موجود را در این زمینه پر کند؛ ولی در حال حاضر تلاشی در این زمینه دیده نمی‌شود. پژوهشگرانی مثل منوچهر علی پور، حسین فرخ مهر، پروین سلاجقه، سید علی کاشفی خوانساری، محمد هادی محمدی و محمد گودرزی دهریزی در این زمینه کتاب‌هایی را به چاپ رسانده‌اند.

◆ در زمینه تولید آثار دینی هم چند اثر دارید که نشان از دغدغه شما در این حوزه دارد. مجموعه «قصه‌های حنانه» که در مورد حجاب برای دختران و یا کتاب‌های «مسیر غدیر» و «جشن بزرگ» برای نوجوانان؛ این دغدغه‌های شما از کجا نشأت گرفته و تولید این نوع محتوا را برای کودک و نوجوان امروز چقدر ضروری می‌دانید؟

به نظرم تولید آثار دینی یکی از ضروریات جامعه ماست. البته نه تنها در ایران بلکه در اروپا و آمریکا هم در این زمینه تولیداتی صورت گرفته و می‌گیرد. آثار دینی را می‌توان به چند دسته تقسیم کرد. یکی تاریخ دین است؛ مثل کتاب‌های تاریخ زندگی ۱۴ معصوم(ع). دسته دوم کتاب هایی که به سیره و روش زندگی بزرگان دین می‌پردازد و دسته سوم آثاری که در آن به مفاهیم دینی پرداخته می‌شود. در هر سه گروه کتاب‌های دینی می‌توان نمونه‌های خارجی زیادی را دید. این مسئله نه تنها دغدغه جامعه ایرانی است، بلکه جوامع دیگر با توجه به دین و مذهبی که دارند به این زمینه می‌پردازند، ولی با هنرمندی و زیبایی. با توجه به جامعه ارزشی ما نیاز زیادی به پرداختن به این مسائل دیده می‌شود.

در زمینه کتاب‌های دینی در ایران تلاش‌های خوبی صورت گرفته است؛ اما متأسفانه ناشرانی را می‌بینیم که با تولید آثار دینی ضعیف، چه از نظر محتوا و چه از نظر گرافیک ضربه زیادی به دین می‌زنند. آثاری تولید می‌شود که هر چند دینی است اما در حقیقت ضد دین است، چون به مخاطب توجه ندارند و در جذب مخاطب ناموفق‌اند. من هم با توجه به اینکه چنین دغدغه‌ای داشتم، تلاش کردم به این مسئله غیر مستقیم و هنری نگاه کنم و کاری ارائه دهم که برای مخاطب جذاب باشد.

◆ یعنی نوشتن آثاری نظیر «قصه‌های حنانه»؟

بله دو سال پیش بود که طرح یک کتاب با موضوع حجاب به نظرم رسید. کتاب‌های مختلفی درمورد حجاب برای کودکان دیده بودم که همه‌اش در حد چادر و روسری سر کردن بود. بیشتر این کتاب‌ها جنبه بازاری داشت و به نظرم سطحی می‌آمد. فکر کردم که مسئله حجاب خیلی بالاتر از این حرف‌هاست. اینکه یک دختر بتواند آن اعتماد به نفس را به دست بیاورد که برای خودش ارزش و احترام قائل باشد، فکر کنم قسمتی از مسئله حجاب حل شده است. وقتی کسی خودش را ارزشمند بداند در حفظ خودش بهتر می‌کوشد و اجازه نمی‌دهد کسی به حریم او وارد شود.

برش

به طور کلی نگاه هنری به مسائل دینی یعنی مسائل دینی طوری هنرمندانه بیان شود که در وهله اول مخاطب متوجه نشود که از دین صحبت شده ولی در پس زمینه اثر نشانی از دین وجود داشته باشد. در سیره ائمه نیز همینگونه دیده می‌شود

◆ این آثار در رقابت با ترجمه‌ها قرار می‌گیرند؛ برای جذاب شدن کتاب‌های دینی برای گروه‌های سنی کودک و نوجوان چه مسائلی را رعایت می‌کنید و چه پیشنهادهایی دارید؟

تلاشم این است که از عوامل جذابیت در آثارم استفاده کنم. این عوامل می‌تواند شیرین زبانی یا ایجاد هیجان در قصه باشد که مخاطب به این قسمت علاقه زیادی دارد. سعی می‌کنم زبانم به زبان مخاطب امروزی نزدیک‌تر باشد. مخاطب امروز چه کودک و چه بزرگسال کم حوصله است. تلاش می‌کنم که مطالب و نوشته‌هایم کوتاه باشد و زود به اصل مطلب برسد. با توجه به موج رسانه‌ای امروزه باید خودمان را به بچه‌ها نزدیک‌تر کنیم و بدانیم عوامل جذابیت برای آن‌ها چیست و بر اساس آن پیش برویم. نکته دیگر اینکه باید تلاش کنیم آثاری را خلق کنیم که قابل ترجمه به زبان دیگری باشد. علاوه بر این‌ها جذابیت بصری و گرافیکی هم می‌تواند در جذب مخاطب موفق باشد.

به طور کلی نگاه هنری به مسائل دینی یعنی مسائل دینی طوری هنرمندانه بیان شود که در وهله اول مخاطب متوجه نشود که از دین صحبت شده ولی در پس زمینه اثر، نشانی از دین وجود داشته باشد. همین شیوه ارائه مطلب از معصومین(ع) به ما رسیده است؛ نمونه‌اش پیامبر اکرم(ص) که به یارانش دستور داد هیزم جمع کنند و وقتی هیزم‌ها جمع شدند، به آن‌ها گفت گناهان کوچک مثل همین هیزم‌هاست که باعث شعله‌ور شدن آتش جهنم می‌شود.

◆ مسائل روز زندگی کودکان و نوجوانان چقدر در ادبیات منعکس شده است و نویسندگان چقدر از دغدغه‌های امروز کودکان و نوجوانان می‌نویسند و داستان‌هایشان را بر بستر این موضوعات خلق می‌کنند؟

تلاش نویسندگان همواره همین بوده که مسائل مربوط به این گروه سنی را در قالب کتاب منعکس کنند. اما برخی از کتاب‌ها هست که به مسائل دوران کودکی و نوجوانی نویسنده پرداخته است. البته این مسئله زیاد بد نیست. اینکه مخاطب با مسائل دوران کودکی قبل از خود آشنا شود خوب است، ولی قسمتی از کار نویسنده باید پرداختن به مسائل و مشکلات کودک و نوجوان امروز باشد. بعضی از پدید آورندگان هستند که ارتباط زیادی با این گروه سنی ندارند و این موجب دوری از مخاطب می‌شود. معمولاً نویسندگانی موفق‌ترند که با کودکان ارتباط داشته باشند و یا با مبحث روان‌شناسی آشنا باشند.

◆ چرا با توجه به تعدد نویسندگان و آثار کودکان و نوجوانان، جشنواره و یا جایزه ادبی ویژه این کتاب‌ها وجود ندارد. آیا وجود چنین جشنواره‌ای را لازم می‌دانید؟

جشنواره‌ها به خودی خود خاصیت خوبی هم برای مخاطب و هم برای پدیدآورنده دارند. مخاطبان با بهترین کتاب‌ها آشنا می‌شوند و راحت‌تر می‌توانند کتاب‌های خواندنی و استاندارد را تهیه کنند. از طرفی انگیزه و رقابت بین پدیدآورندگان به وجود می‌آید و تلاش می‌کنند که آثار خوبی را خلق کنند.

◆ مهم‌ترین مسئله و مشکل امروز آثار کودک و نوجوان چیست؟

مهم‌ترین مشکل، تولید کتاب‌های بازاری و بی‌کیفیت است؛ مشکل دیگر اینکه خانواده‌ها زیاد اهل کتاب نیستند؛ کتاب به دست مخاطب نمی‌رسد؛ در مدرسه کتابخانه‌ها خاک می‌خورد؛ هیچ تلاشی برای تشویق به مطالعه کتاب غیردرسی صورت نمی‌گیرد؛ رسانه‌ها هم جز تبلیغ کتاب‌های کمک درسی کار دیگری انجام نمی‌دهند.

بین نویسنده و مخاطب فاصله است؛ نه از نویسنده و نه از مخاطب حمایتی نمی‌شود؛ با این‌حال خدا را شکر که چراغ تولید کتاب روشن است.

خبر

علیزاده در بازدید از نمایشگاه نقاشی روح الامین:
آثار او تجلی باورهایش است

تقدیر «حسین» موسیقی‌دان از «حسن» نگارگر

باشگاه خبرنگاران: حسین علیزاده در دیدار از نمایشگاه «الحق مع علی» که در گالری شماره ۱ فرهنگسرای نیاوران برپاست، در گفت‌وگویی با اشاره به درونمایه مذهبی آثار نقاشی حسن روح الامین گفت: هنر، تکنیک و عشق در آثار روح‌الامین در هم تنیده است.

وی افزود: با دیدن آثار این نمایشگاه این حس در من ایجاد می‌شود که گویی نقاش در صحنه واقعه حضور داشته است. همچنین می‌توان عشق و اعتقاد را در آثار روح الامین دید. این موسیقی‌دان برجسته درباره شخصیت حسن روح الامین گفت: اعتقادات این هنرمند صاف و آیینه‌وار است و تجلی باورهایش در آثارش به بهترین شکل نمود یافته است.

علیزاده با اشاره به این مطلب که در موسیقی هم هنرمندان بسیاری به موضوعاتی با درونمایه مذهبی پرداخته‌اند، تأکید کرد: رابطه نزدیکی میان این هنرها وجود دارد. نقاش خلاق هم از تمام زوایا هنر سیالی را ساخته است که شاید در ذهن هنرمند دیگر به شکل دیگری نمود می‌یافت. بیننده آثار روح الامین وقتی پا به این نمایشگاه می‌گذارد با تخیل یک عاشق رو به رو می‌شود که بسیار هم تأثیرگذار است.

وی در پایان سخنانش ارتباط معنوی هنرمند با هنر را بسیار مهم و ارزشمند عنوان کرد. حسین علیزاده متنی را نیز برای نمایشگاه «الحق مع علی» نوشته که در ورودی این نمایشگاه نصب شده است. در این نوشته آمده است: رنگ‌ها در سکوتی باشکوه / فریاد می‌زنند / و زمین در حیرت از تصویرهایی که بر آن نقش می‌بندند

هر طرحی و هر رنگی بر بوم / نجوای عاشقانه ای‌است که تا ابد می‌خواند روز واقعه را /کجاست ظالم؟ / کجاست مظلوم ؟ / نگارگر، تو بگو

نمایشگاه نقاشی حسن روح الامین با عنوان «الحق مع علی» حاصل یک سال فعالیت هنری این هنرمند است و دارای درونمایه مذهبی است. این آثار عبارتند از: فاتح خیبر، دروازه ساعات، خاتم رسولان، عادیات، لاهوت در تابوت، خلیل من و....

آگهی ابلاغ اوراق مالیاتی

دراجرای مادهٔ ۲۰۸ قانون مالیاتهای مستقیم مصوب اسفندماه ۱۳۶۶ بدینوسیله آگهی اوراق مالیاتی با مشخصات زیربه مؤدیان نامبرده ابلاغ می گردد تا در زمان و مکان تعیین شده مراجعه و نسبت به رفع اختلاف احتمالی برابر مقررات اقدام نمایند ، بدیهی است در صورت عدم مراجعه طبق موازین قانونی رفتار خواهد شد .

ردیف	کلاسه	نام مودی	سال عملکرد	شماره و تاریخ برگ	نوع برگ	منبع مالیاتی	مبلغ مالیات به ریال	تاریخ مراجعه	محل مراجعه
۱	۷۳۶۹۰۰۰/۲۸۲	محسن تفقدی	۱۳۹۲	۹۷/۰۸/۳۰-۱۱۷۳۴۶	برگ تشخیص	مشاغل	۱۱۵/۲۳۲/۴۸۰	حداکثر ۳۰ روز پس از تاریخ ابلاغ	مشهد-نبش هاشمی نژاد ۲۰/۱ - اداره امور مالیاتی ۱۹۰۷
۲	۷۳۶۹۰۰۰/۳۰۹	حمیدرضا چرمی مصیری	۱۳۹۵	۹۷/۰۸/۰۱-۱۰۶۲۰۸	برگ تشخیص	مشاغل	۱/۲۱۴/۵۲۷/۰۱۰	حداکثر ۳۰ روز پس از تاریخ ابلاغ	مشهد-نبش هاشمی نژاد ۲۰/۱ - اداره امور مالیاتی ۱۹۰۷
۳	۷۳۱۹۰۰۰/۰۰۱	هادی رستمی دولت شاتلو	۱۳۹۱	۹۷/۰۹/۱۸-۱۵۷۸۵۸	رای هیئت بدوی	مشاغل	۳۸۱/۶۸۰/۰۰۰	حداکثر ۲۰ روز پس از تاریخ ابلاغ	مشهد-نبش هاشمی نژاد ۲۰/۱ - اداره امور مالیاتی ۱۹۰۷
۴	۲۴۶۸	اکبر مجیدی	۱۳۸۵	۹۷/۱۰/۳-۱۶۷۵۸۲	دعوت	مشاغل	۳۳۳,۲۳۴,۷۴۰	ساعت ۹ صبح سه شنبه ۹۷/۱۱/۲	مشهد اداره کل امور مالیاتی ساختمان هیات حل اختلاف
۵	۲۸۳۱	خدامراد هنرجو	۱۳۹۱	۹۷/۸/۳۰-۱۴۷۳۳۳	رای بدوی	مشاغل	۲۰,۷۸۵,۶۹۰	تا ۲۰ روز از تاریخ ابلاغ	مشهد اداره کل امور مالیاتی اداره ۲۰-۱۹
۶	۲۸۳۱	خدامراد هنرجو	۱۳۹۳	۹۷/۱۰/۸-۱۷۰۴۱۸	دعوت	مشاغل	۳۷,۴۵۶,۰۰۰	ساعت ۹ صبح سه شنبه ۹۷/۱۱/۲	مشهد اداره کل امور مالیاتی ساختمان هیات حل اختلاف
۷	۲۸۳۱	خدامراد هنرجو	۱۳۹۴	۹۷/۱۰/۸-۱۷۰۴۱۸	دعوت	مشاغل	۳۱,۱۶۸,۸۰۰	ساعت ۹ صبح سه شنبه ۹۷/۱۱/۲	مشهد اداره کل امور مالیاتی ساختمان هیات حل اختلاف
۸	۲۴۰۷	سیدجلیل نیوره	۱۳۹۱ متمم	۹۷/۱۰/۸-۱۷۰۴۰۱	دعوت	مشاغل	۱۵۸,۴۰۱,۹۱۰	ساعت ۹ صبح سه شنبه ۹۷/۱۱/۲	مشهد اداره کل امور مالیاتی ساختمان هیات حل اختلاف
۹	۲۴۰۷	سید جلیل نیوره	۱۳۹۴	۹۷/۹/۱۸-۱۱۶۵۲۳	قطعی	مشاغل	۲۰۵,۶۷۲,۲۷۰	تا ۱۰ روز از تاریخ ابلاغ	مشهد اداره کل امور مالیاتی اداره ۲۰-۱۹
۱۰	۲۴۵۳	محمدرضا مجتهدزاده	۱۳۹۴	۹۷/۱۰/۸-۱۷۰۴۶۶	دعوت	مشاغل	۲۴۹,۶۷۵,۰۰۰	ساعت ۹ صبح سه شنبه ۹۷/۱۱/۲	مشهد اداره کل امور مالیاتی ساختمان هیات حل اختلاف
۱۱	۲۴۵۳	محمدمهدی مجتهدزاده	۱۳۹۴	۹۷/۱۰/۸-۱۷۰۴۶۹	دعوت	مشاغل	۲۴۹,۶۷۵,۰۰۰	ساعت ۹ صبح سه شنبه ۹۷/۱۱/۲	مشهد اداره کل امور مالیاتی ساختمان هیات حل اختلاف
۱۲	۲۴۵۳	محمد اکبرزاده میری	۱۳۹۴	۹۷/۱۰/۸-۱۷۰۴۷۲	دعوت	مشاغل	۲۴۹,۶۷۵,۰۰۰	ساعت ۹ صبح سه شنبه۹۷/۱۱/۲	مشهد اداره کل امور مالیاتی ساختمان هیات حل اختلاف
۱۳	۲۵۷۴	امید رجبی	۱۳۹۳	۹۷/۱۰/۸-۱۷۰۵۷۹	دعوت	مشاغل	۴۶,۹۳۶,۵۱۰	ساعت ۹:۴۵ سه شنبه۹۷/۱۱/۲	مشهد اداره کل امور مالیاتی ساختمان هیات حل اختلاف
۱۴	۲۴۳۹	آرش حمزه زاده	۱۳۹۴	۹۷/۱۰/۸-۱۷۰۴۷۴	دعوت	مشاغل	۷۴,۹۲۵,۰۰۰	ساعت۹ صبح سه شنبه ۹۷/۱۱/۲	مشهد اداره کل امور مالیاتی ساختمان هیات حل اختلاف
۱۵	۲۷۵۷	شیما کاظمیان	۱۳۹۴	۹۷/۱۰/۸-۱۷۰۴۳۸	دعوت	مشاغل	۲۱,۵۷۸,۴۰۰	ساعت ۹:۴۵ سه شنبه ۹۷/۱۱/۲	مشهد اداره کل امور مالیاتی ساختمان هیات حل اختلاف
۱۶	۲۷۵۷	شیما کاظمیان	۱۳۹۵	۹۷/۱۰/۸-۱۷۰۴۳۸	دعوت	مشاغل	۲۵,۱۷۴,۸۰۰	ساعت ۹:۴۵ سه شنبه ۹۷/۱۱/۲	مشهد اداره کل امور مالیاتی ساختمان هیات حل اختلاف
۱۷	۲۹۳۵	رضاوحیدی جوان	۱۳۹۱ متمم	۹۷/۱۰/۸-۱۷۰۴۳۷	دعوت	مشاغل	۲۴,۳۱۱,۶۶۰	ساعت ۹:۴۵ سه شنبه ۹۷/۱۱/۲	مشهد اداره کل امور مالیاتی ساختمان هیات حل اختلاف
۱۸	۲۶۸۴	مجتبی صادقی راوندی	۱۳۹۱	۹۷/۱۰/۸-۱۷۰۴۱۴	دعوت	مشاغل	۳۵,۰۵۸,۰,۰۰۰	ساعت ۹ صبح سه شنبه ۹۷/۱۱/۲	مشهد اداره کل امور مالیاتی ساختمان هیات حل اختلاف
۱۹	۲۶۸۴	مجتبی صادقی راوندی	۱۳۹۲	۹۷/۱۰/۸-۱۷۰۴۱۴	دعوت	مشاغل	۳۵,۰۵۸,۰,۰۰۰	ساعت ۹ صبح سه شنبه۹۷/۱۱/۲	مشهد اداره کل امور مالیاتی ساختمان هیات حل اختلاف
۲۰	۲۷۶۳	حبیب اله احمدی	۱۳۹۵	۹۷/۱۰/۸-۱۷۰۴۰۴	دعوت	مشاغل	۲۰,۷۶۹,۲۱۰	ساعت ۹:۴۵ سه شنبه ۹۷/۱۱/۲	مشهد اداره کل امور مالیاتی ساختمان هیات حل اختلاف
۲۱	۲۴۳۸	امین اله اخوان کاظم زاده	۱۳۹۱	۹۷/۱۰/۸-۱۷۰۳۹۷	دعوت	مشاغل	۱۶۰,۸۲۰,۰۰۰	ساعت ۹:۴۵سه شنبه ۹۷/۱۱/۲	مشهد اداره کل امور مالیاتی ساختمان هیات حل اختلاف
۲۲	۲۶۸۰	جواد نعمتی	۱۳۹۱ متمم	۹۷/۱۰/۸-۱۷۰۴۰۶	دعوت	مشاغل	۱۴۷,۶۱۸,۶۷۰	ساعت ۹ صبح سه شنبه ۹۷/۱۱/۲	مشهد اداره کل امور مالیاتی ساختمان هیات حل اختلاف
۲۳	۲۶۸۰	جواد نعمتی	۱۳۹۱	۱۰۹۷/۸-۱۷۰۴۰۶	دعوت	مشاغل	۶۷۵,۵۳,۳۶۰	ساعت ۹ صبح سه شنبه ۹۷/۱۱/۲	مشهد اداره کل امور مالیاتی ساختمان هیات حل اختلاف
۲۴	۲۶۸۰	جواد نعمتی	۱۳۹۳	۹۷/۱۰/۸-۱۷۰۴۰۶	دعوت	مشاغل	۱,۶۴۸,۳۵۰	ساعت ۹ صبح سه شنبه ۹۷/۱۱/۲	مشهد اداره کل امور مالیاتی ساختمان هیات حل اختلاف
۲۵	۲۶۸۰	جواد نعمتی	۱۳۹۴	۹۷/۱۰/۸-۱۷۰۴۰۶	دعوت	مشاغل	۱,۱۲۳,۸۸۰	ساعت ۹ صبح سه شنبه ۹۷/۱۱/۲	مشهد اداره کل امور مالیاتی ساختمان هیات حل اختلاف
۲۶	۲۶۷۸	فرهنگ حسن زاده فامیلی	۱۳۹۴	۹۷/۹/۲۰-۱۱۶۹۸۰	قطعی	مشاغل	۲۲,۸۵۴,۱۲۰	تا ۱۰ روز از تاریخ ابلاغ	مشهد اداره کل امور مالیاتی اداره ۲۰-۱۹
۲۷	۲۴۷۱	مهرداد معاونی	۱۳۹۲	۹۷/۹/۲۰-۱۱۶۹۴۴	قطعی	مشاغل	۷۲,۳۳۳,۱۷۰	تا ۱۰روز از تاریخ ابلاغ	مشهد اداره کل امور مالیاتی اداره ۲۰-۱۹
۲۸	۲۴۷۱	مهرداد معاونی	۱۳۹۳	۹۷/۹/۲۰-۱۱۶۹۳۷	قطعی	مشاغل	۱۰,۸۱۰,۸۷۰	تا ۱۰ روز از تاریخ ابلاغ	مشهد اداره کل امور مالیاتی اداره ۲۰-۱۹
۲۹	۲۴۷۱	مهرداد معاونی	۱۳۹۴	۹۷/۹/۲۰-۱۱۶۹۳۶	قطعی	مشاغل	۱,۶۲۴,۸۵۰	تا ۱۰ روز از تاریخ ابلاغ	مشهد اداره کل امور مالیاتی اداره ۲۰-۱۹
۳۰	۲۴۵۱	جواد شادفر	۱۳۹۳	۹۷/۹/۱۸-۱۱۶۵۲۴	قطعی	مشاغل	۴۳,۴۵۰,۰۰۰	تا ۱۰روز از تارخ ابلاغ	مشهد اداره کل امور مالیاتی اداره ۲۰-۱۹
۳۱	۲۴۷۴	حمیدرضااعتضادجمع	۱۳۹۳	۹۷/۹/۱۸-۱۱۶۵۴۲	قطعی	مشاغل	۶۲۱,۲۸۰	تا ۱۰روز از تاریخ ابلاغ	مشهد اداره کل امور مالیاتی اداره ۲۰-۱۹
۳۲	۲۶۰۴	هوشنگ مشکین	۱۳۹۴	۹۷/۹/۱۸-۱۱۶۵۲۱	قطعی	مشاغل	۱۷,۰۸۲,۹۰۰	تا ۱۰ روز از تاریخ ابلاغ	مشهد اداره کل اکمور مالیاتی زاداره ۲۰-۱۹
۳۳	۲۵۵۹	شهرام آزادزاده	۱۳۹۳	۹۷/۹/۱۸-۱۱۶۵۳۷	قطعی	مشاغل	۱۵,۸۲۷,۱۳۰	تا ۱۰ روز از تاریخ ابلاغ	مشهد اداره کل امور مالیاتی اداره ۲۰-۱۹
۳۴	۲۸۳۰	مهراله براهونی	۱۳۸۶	۹۷/۹/۲۶-۱۱۷۸۰۲	قطعی	مشاغل	۱۱۰,۴۷۰,۴۰۰	تا ۱۰ روز از تاریخ ابلاغ	مشهد اداره کل امور مالیاتی اداره ۲۰-۱۹
۳۵	۲۸۳۰	مهراله براهونی	۱۳۸۷	۹۷/۹/۲۶-۱۱۷۸۰۴	قطعی	مشاغل	۳۱۲,۲۹۳,۳۲۰	تا ۱۰روز از تاریخ ابلاغ	مشهد اداره کل امور مالیاتی اداره۲۰-۱۹
۳۶	۲۸۳۰	مهراله براهونی	۱۳۸۹	۹۷/۹/۲۶-۱۱۷۸۰۵	قطعی	مشاغل	۳۲,۴۶۱,۰۰۰	تا ۱۰روز از تاریخ ابلاغ	مشهد اداره کل امور مالیاتی اداره ۲۰-۱۹
۳۷	۲۸۳۰	مهراله براهونی	۱۳۹۰	۹۷/۹/۲۶-۱۱۷۸۰۷	قطعی	مشاغل	۷,۴۹۱,۰۰۰	تا ۱۰روز از تاریخ ابلاغ	مشهد اداره کل امور مالیاتی اداره ۲۰-۱۹
۳۸	۳۵۱۶	امیرعباس نادری شجاع	۱۳۹۵	۹۷/۹/۲۹-۱۱۸۳۸۵	قطعی	مشاغل	۱۱۸,۸۵۶,۰۰۰	تا ۱۰ روز از تاریخ ابلاغ	مشهد اداره کل امور مالیاتی اداره ۲۰-۱۹
۳۹	۳۵۱۶	امیرعباس نادری شجاع	۱۳۹۴	۹۷/۹/۲۹-۱۱۸۳۸۳	قطعی	مشاغل	۹۴,۸۸۰,۰۰۰	تا ۱۰ روز از تاریخ ابلاغ	مشهد اداره کل امور مالیاتی اداره ۲۰-۱۹
۴۰	۳۵۱۶	امیرعباس نادری شجاع	۱۳۹۳	۹۷/۹/۲۹-۱۱۸۳۸۲	قطعی	مشاغل	۱۳۰,۸۵۰,۰۰۰	تا ۱۰ روز از تاریخ ابلاغ	مشهد اداره کل امور مالیاتی اداره ۲۰-۱۹
۴۱	۲۵۷/۰۰۰	حسام قوامی	۱۳۹۱	۹۷/۰۷/۱۲-۱۱۶۵۶۹	رای هیات	مشاغل	۶,۱۴۲,۳۵۱,۳۲۰	۲۰روز پس از تاریخ ابلاغ	اداره امور مالیاتی طرقبه شاندیز
۴۲	۲۰/۰۰۰	قاسم هاشمی	۱۳۹۵	۹۷/۰۷/۱۶ -۶۱۵۰۱	تشخیص	مشاغل	۴۸,۵۵۱,۴۰۰	۳۰ روز پس از تاریخ ابلاغ	اداره امور مالیاتی طرقبه شاندیز
۴۳	۲۹۷/۰۰۰	حسین چنگیزی قریه عباسی	۱۳۹۵	۹۷/۰۷/۱۶-۶۱۵۰۹	تشخیص	مشاغل	۱۰,۷۸۹,۲۰۰	۳۰روز پس از تاریخ ابلاغ	اداره امور مالیاتی طرقبه شاندیز
۴۴	۲۶۵/۰۰۰	محمدرضا فریزنی	۱۳۹۵	۹۷/۰۷/۱۶-۶۱۵۰۳	تشخیص	مشاغل	۶۰,۶۸۹,۲۵۰	۳۰روز پس از تاریخ ابلاغ	اداره امور مالیاتی طرقبه شاندیز
۴۵	۲۹۲/۰۰۰	محمدرضا توانایی تعنانی	۱۳۹۵	۹۷/۰۷/۱۶-۶۱۵۰۷	تشخیص	مشاغل	۱۰۶,۸۶۸,۵۰۰	۳۰روز پس از تاریخ ابلاغ	اداره امور مالیاتی طرقبه شاندیز
۴۶	۲۲۱/۰۰۰	ابراهیم مخدرپناه	۱۳۹۵	۹۷/۰۸/۰۹-۷۰۲۲۸	تشخیص	مشاغل	۵۰,۳۴۹,۶۰۰	۳۰روز پس از تاریخ ابلاغ	اداره امور مالیاتی طرقبه شاندیز
۴۷	۲۲۱/۰۰۰	ابراهیم مخدرپناه	۱۳۹۴	۹۷/۰۷/۰۵-۱۱۲۱۱۷	رای هیات	مشاغل	۵۰,۳۴۹,۶۰۰	۲۰روز پس از تاریخ ابلاغ	اداره امور مالیاتی طرقبه شاندیز
۴۸	۳۲۶/۰۰۰	کیوان حسینی	۱۳۹۴	۱۳۹۷/۰۷/۰۵-۱۱۲۱۲۲	رای هیات	مشاغل	۷۹,۷۷۵,۱۲۰	۲۰روز پس از تاریخ ابلاغ	اداره امور مالیاتی طرقبه شاندیز
۴۹	۳۲۶/۰۰۰	کیوان حسینی	۱۳۹۵	۱۳۹۷/۰۷/۰۵-۱۱۲۱۲۳	رای هیات	مشاغل	۸۶,۱۸۸,۷۰۰	۲۰روز پس از تاریخ ابلاغ	اداره امور مالیاتی طرقبه شاندیز
۵۰	۳۱۰/۰۰۰	علی نکوزاد فراگرد	۱۳۹۴	۹۷/۰۶/۱۵-۹۹۳۷۳	رای هیات	مشاغل	۴۰,۸۶۴,۰۹۵	۲۰روز پس از تاریخ ابلاغ	اداره امور مالیاتی طرقبه شاندیز
۵۱	۳۱۰/۰۰۰	علی نکوزاد فراگرد	۱۳۹۵	۹۷/۰۷/۰۵-۱۱۲۱۱۹	رای هیات	مشاغل	۳۶,۶۰۰,۰۰۰	۲۰روز پس از تاریخ ابلاغ	اداره امور مالیاتی طرقبه شاندیز
۵۲	۲۰۲۵/۰۰۱	جواد اسفندیاتی مقدم	۱۳۹۵	۱۳۹۷/۰۸/۲۹ - ۱۴۷۶۷۹	رای هیات بدوی	مشاغل	۱۷۸,۲۴۶,۵۰۰	۲۰روز پس از درج در روزنامه	مشهد قاسم آباد میدان مادر اداره ۱۹۱۵
۵۳	۲۰۲۵/۰۰۱	جواد اسفندیاتی مقدم	۱۳۹۴	۱۳۹۷/۰۸/۲۹ - ۱۴۷۶۷۸	رای هیات بدوی	مشاغل	۱۷۲,۲۰۲,۶۰۰	۲۰روز پس از درج در روزنامه	مشهد قاسم آباد میدان مادر اداره ۱۹۱۵
۵۴	۲۰۲۵/۰۰۱	جواد اسفندیاتی مقدم	۱۳۹۳	۱۹۷/۰۸/۲۹ - ۱۴۷۶۷۶	رای هیات بدوی	مشاغل	۱۶۹,۵۹۵,۶۲۰	۲۰روز پس از درج در روزنامه	مشهد قاسم آباد میدان مادر اداره ۱۹۱۵
۵۵	۹۸۰/۰۵۰	سید محمود طباطبایی	۱۳۹۵	۱۳۹۷/۰۸/۱۵ - ۱۳۸۲۴۰	رای هیات بدوی	مشاغل	۱۳۹,۸۳۵,۰۰۰	۲۰روز پس از درج در روزنامه	مشهد قاسم آباد میدان مادر اداره ۱۹۱۵
۵۶	۱۲۹۳/۰۰۲	پری ناز میرزای حکمتی	۱۳۹۵	۱۳۹۷/۰۸/۱۵ - ۱۳۷۹۶۵	رای هیات بدوی	مشاغل	۱۰۲,۰۷۲,۸۰۰	۲۰روز پس از درج در روزنامه	مشهد قاسم آباد میدان مادر اداره ۱۹۱۵
۵۷	۱۰۹۹/۰۰۴	محمد رضا دانشمند	۱۳۹۲	۱۳۹۷/۰۸/۱۵ - ۱۳۷۹۵۷	رای هیات بدوی	مشاغل	۷۰,۹۱۰,۰۰۰	۲۰روز پس از درج در روزنامه	مشهد قاسم آباد میدان مادر اداره ۱۹

نخستین جشنواره مستند «بهشت» با موضوع زیارت امام رضا(ع) از سوی مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی برگزار می‌شود

جشنواره‌ای برای حافظه تصویری یک شهر

عکس: آرمین صمیمی

سیما و سینما/زهره کهندل | مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی در راستای اهداف فرهنگی خود مبنی بر پاسداری از میراث هنر اسلامی، توسعه فرهنگ رضوی، ترویج آموزه‌های اهل بیت(ع) و تبیین رابطه مردم با اهل بیت علیهم السلام در میان مجاوران و زائران، اولین جشنواره فیلم مستند «بهشت» را برگزار می‌کند.

مهدی سیم ریز، معاون هنری مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی در نشست خبری با خبرنگاران درباره جزییات این رویداد ملی گفت: اتفاق از یک ایده بسیار کوچک شروع شد و تبدیل به یک رویداد ملی شد که فتح بابی برای استمرار سالانه آن در شکل جامع و کاملترش باشد. در آغاز بنا بود که رویداد پیاده‌روی زائران در دهه آخر صفر، در قالب جشنواره‌ای برگزار یا مستندنگاری سفارشی شود اما بعدها شاخ و برگ‌های جدیدی به آن اضافه شد تا آثار جشنواره، ناظر به همه رویدادهای سال باشد و دامنه تولید آثار گسترش یابد و فقط موضوع پیاده‌روی زائران نباشد.

وی افزود: به همین دلیل سرفصل‌های جدیدی به جشنواره اضافه شد تا دست مستندسازان برای ساخت اثر باز باشد یعنی علاوه بر دهه آخر صفر، مناسبت‌های دهه کرامت، شعبانیه، اعیاد ماه رجب و عید نوروز هم می‌تواند سوژه ساخت مستند باشد.

سیم ریز تأکید کرد: تلاش ما این است که دایره همکاری مستندسازان را با مجموعه آستان قدس رضوی گسترش دهیم و به تولیدات هنری متنوع‌تر و بیشتری برسیم تا زوایا و ابعاد مختلف زیارت را نشان دهیم. ضمن اینکه، جشنواره علاوه بر اینکه یک رویداد هنری است می‌تواند فرصت خوبی برای متولیان امر در ایجاد ارتباط بیشتر و تعامل سازنده با هنرمندان باشد.

سینمای مستند، سینمای اندیشه و حقیقت

مسعود زارعیان، دبیر نخستین جشنواره مستند «بهشت» با بیان اینکه سینما ابزاری قدرتمند برای بیان اعتقادات و سیاست‌ها و مدیومی با ظرفیت برای بیان مفاهیم و معارف است، خاطرنشان کرد: این ظرفیت از یک سو و ظرفیت ژانر مستند که سینمای فکر و اندیشه و حقیقت و تفکر است، از سوی دیگر، می‌تواند فرصت خوبی را در اختیار هنرمندان برای بیان معارف رضوی قرار دهد. در این جشنواره بناست تا این دو ظرفیت بزرگ را به هم‌افزایی برسانیم.

وی افزود: با وجود آثار سفارشی که در این باره ساخته شده، اما خلأ تولید آثار در این باره مشهود است. هر سال اتفاقات بزرگی در مشهد رخ می‌دهد، از دهه آخر صفر و زائران پیاده بگیرید تا روز ولادت حضرت رضا (ع) و عید نوروز که جمعیت میلیونی در حرم مطهر رضوی جمع می‌شوند و ظرفیت‌های تصویری عظیمی را ایجاد می‌کند.

به گفته این مستندساز، هنوز آرشیو درستی از فیلم‌های مستند در مشهد نداریم. سینمای مستند، مهم است چون سینمای اندیشه است و حافظه تصویری ملت ایران را تشکیل می‌دهد. لازم است که به صورت تخصصی وارد این حوزه شویم و فیلمسازان، اتفاقات مهم را ثبت کنند چون این تصاویر برای آیندگان می‌ماند. اگر از اتفاقات تاریخی مشهد، آرشیو تصویری خوبی در دست بود امروز مستندسازان برای ارجاعات تاریخی، سردرگم نمی‌شدند به همین دلیل ثبت اتفاقات و مستندات، اهمیت تاریخی دارد.

زارعیان، با تأکید بر اینکه جشنواره مستند «بهشت» موازی با جشنواره هایی همچون فیلم دینی رویش و جشنواره امام رضا (ع) نیست، یادآور شد: این دو جشنواره به صورت جریانی هماهنگ و تخصصی به موضوع مستندسازی در حوزه زیارت ورود نداشته‌اند و جشنواره مستند «بهشت» قرار است که تولیدات این حوزه را سامان داده و در فیلمسازان ایجاد انگیزه کند.

آثار موبایلی ۶۰ ثانیه‌ای با موضوع زیارت

زارعیان با اشاره به علاقه بسیاری از مستندسازان برای ساخت آثار مرتبط با حوزه زیارت و حرم مطهر رضوی گفت: انتظار هنرمندان این عرصه از آستان قدس رضوی، ایجاد فضایی برای استفاده حداکثری از ظرفیت‌های تصویری زیارت است که این ضرورت در مؤسسه آفرینش‌های آستان قدس رضوی احساس شد و منتج به راه اندازی جشنواره مستند «بهشت» شد.

وی درباره پنج بخش این جشنواره توضیح داد: بخش اصلی یا مسابقه ملی، مربوط به آثار مستند تا ۴۰ دقیقه است. بخش دوم، آثار موبایلی ۶۰ ثانیه‌ای است؛ امروز جشنواره فیلم‌های ۶۰ ثانیه‌ای در دنیا مرسوم شده است و فرصت‌های انتشار خوبی در فضای مجازی دارد. ضمن اینکه تاکنون فراخوان آثار موبایلی با موضوع زیارت امام رضا (ع) نداشتیم.

دبیر جشنواره مستند «بهشت» افزود: مرور آثار شاخص سال‌های گذشته، بخش سوم جشنواره را تشکیل می‌دهد که بنا داریم بخش ویژه‌ای برای اکران فیلم‌های شاخص این حوزه داشته باشیم، علاوه بر تجلیل از یک فیلمساز پیشکسوت این حوزه در مراسم اختتامیه، کارگاه‌های تخصصی هم در حاشیه برپایی جشنواره برگزار می‌شود.

اولین کارگاه مستندسازی در مسیر زیارت با موضوع زائران پیاده بود که در ایام دهه آخر صفر با حضور ۲۵ مستندساز از سراسر ایران در مشهد برگزار شد.

زارعیان عنوان کرد: دومین کارگاه جشنواره با عنوان «تجربه دینی در فیلم مستند» با حضور بنده و شهروز توکل ۱۹ تا ۲۱ دی ماه برگزار خواهد شد و امروز آخرین روز ثبت نام است. مستندسازان از سراسر ایران می‌توانند رزومه‌هایشان را برای دبیرخانه جشنواره ارسال کنند که پس از بررسی رزومه، راه یافتگان به کارگاه جشنواره، مجوز تصویربرداری در حرم مطهر رضوی را دریافت می‌کنند. این کارگاه‌ها با همکاری انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند برگزار می‌شود که گواهینامه آن دارای اعتبار است.

جای این جشنواره در کشور خالی بود

وی با اشاره به پای کار آمدن مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند و شبکه مستند سیما به عنوان نهادهای تخصصی این حوزه، خاطرنشان کرد: مهلت ثبت‌نام در جشنواره تا ۳۰ دی ماه است که تمدید نمی‌شود و مهلت ارسال آثار تا ۱۰ بهمن ماه است. ۷ تا ۹ اسفند ماه همزمان پخش فیلم‌ها و اختتامیه جشنواره خواهد بود.

جمشید مجددی، مستندساز نیز طی سخنانی گفت: جشنواره‌های مذهبی در بسیاری از کشورها وجود دارند و بسیاری از کشورها، یک جشنواره رسمی با موضوعات مذهبی برگزار می‌کنند، اما آنچه باعث اعتبار بخشی به این جشنواره‌ها می‌شود، سطح جوایز و چهره‌های حاضر در این جشنواره‌هاست.

وی، جای جشنواره مستند «بهشت» را در کشور خالی دانست و افزود: این جشنواره در سال‌های آینده می‌تواند یک جایزه بزرگ و ویژه برای اثر برتر داشته باشد تا نظر حرفه‌ای‌ها را برای ساخت اثر جلب کند.

تبدیل مشهد به قطب فیلمسازی دینی کشور

زارعیان نیز با بیان اینکه جشنواره در نخستین قدم برگزاری است، گفت: در دوره‌های آینده بنا داریم که به سطح استانداردی از نظر جایزه و افراد حاضر در جشنواره نزدیک شویم.

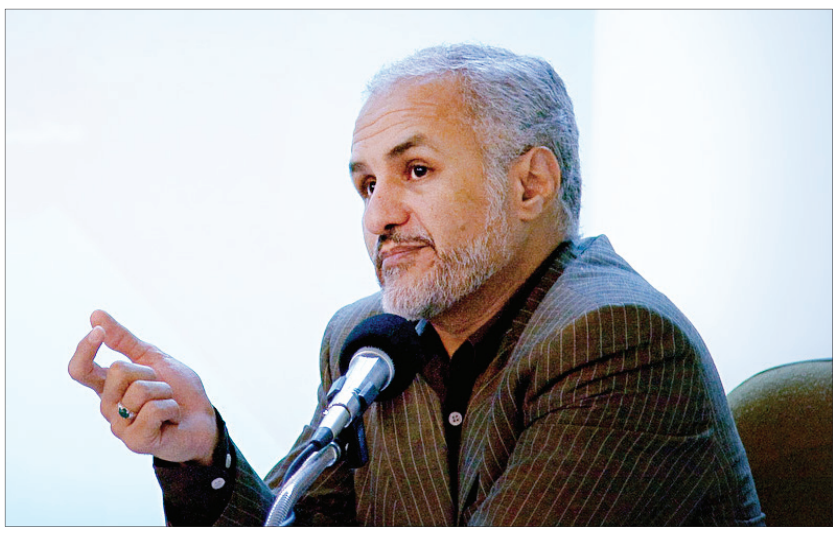
جشنواره مستند «بهشت» اولین جشنواره فیلم مستند با موضوع زیارت امام رضا(ع) است که توانسته نهادهای تخصصی در حوزه سینمای مستند را کنار هم جمع کند و امیدواریم که نتایج خوبی هم داشته باشد.

به باور این مستندساز، مشهد می‌تواند به قطب فیلمسازی دینی در کشور تبدیل شود، چون سینمای آن بسیار پرانرژی است و سینماهای این شهر آمار فروش بالایی دارند که نشان دهنده ظرفیت‌های خوب فیلمسازی و علاقه مردم به دیدن فیلم است و از این ظرفیت‌ها باید بیش از پیش استفاده شود.

بازتاب

حسن عباسی در نهمین جشنواره عمار:

سینما باید آینده نگر باشد



سیما و سینما: حسن عباسی مدیر اندیشکده یقین در نشست «آینده شناسی در سینما» که در حاشیه اکران‌های مرکزی نهمین جشنواره عمار در سینما فلسطین برگزار شد، به اهمیت وجود جشنواره‌هایی مانند عمار و حقیقت پرداخت و همچنین در مورد شرایط روز سینمای ایران صحبت کرد. در ادامه قسمت هایی از سخنان او را می‌خوانید:

جشنواره عمار درختی تناور

عباسی در ابتدای صحبت‌هایش به رشد جشنواره عمار اشاره کرد و گفت: از سال ۸۹ تاکنون جشنواره عمار به درختی تناور تبدیل شده است، امروز در نهمین سال از برگزاری این جشنواره در حالی برگزار شده است که در شرایط ویژه‌ای قرار داریم و همچنان مسئله بصیرت در جامعه ما مطرح است، خوشبختانه این جشنواره بصیرتی، روز به روز تناورتر می‌شود و جای خود را به مرور باز می‌کند.

وجوه جدی هنر در جشنواره‌های مقاومت یا عمار

وی افزود: در سینمای رسمی کشور جشنواره‌های موسوم به حقیقت، مقاومت یا عمار به سراغ وجوه جدی هنر می‌روند. امروز در شرایطی که سینما و تلویزیون رسمی جمهوری اسلامی آلوده به ساخت و بافت سینمای صرفاً سرگرمی و یا سینمای ابزورد و مهمل است، این قبیل جشنواره‌ها دارای جایگاه با ارزشی است.

در مقابل سینمای ابزورد، جریان هنری انقلاب اسلامی با جدی نگری نسبت به موضوع مهمی به نام هنر موضوع را چه در حوزه حقیقت و چه در حوزه مقاومت و در چه در حوزه بصیرت در جشنواره مردمی عمار، با شکل و شمایل متفاوتی می‌پردازد و جوانانی که به سمت حقیقت و بصیرت می‌روند، کمی از آن حوزه ابتذال سینمای رسمی فاصله می‌گیرند.

وی بدون ذکر نام فیلم‌های «لس‌آنجلس تهران»، «تگزاس»، «کلمبوس» و «میلیونر میامی» گفت: ماه‌ها از پاره کردن برجام و دلیلی که همه قدرت‌های جهانی در آن حضور داشتند، می‌گذرد، اما اکنون در سینمای جمهوری اسلامی ۴ فیلم برجامی دیده می‌شود که نام این ۴ فیلم هم آمریکایی است.

از دل سینمای هنری، فیلم‌های برجامی بیرون می‌آید

وی خاطرنشان کرد: سینمای رسمی جمهوری اسلامی که صرفاً حیطه هنر را دنبال می‌کند و از آن فیلم‌های برجامی بیرون می‌آید، هیچ روح حماسی، انقلابی ندارد و آنچه که از این قضیه در صدا و سیمای جمهوری اسلامی کپی می‌شود طنزهای ۹۰ قسمتی است که غالباً ته‌مایه‌های ابزورد دارد و یا متوسل به شوخی‌های سطحی و مبتذل می‌شود. از این رو در مقابل سینمای ابزورد جمهوری اسلامی، سینمای انقلاب اسلامی چه در حوزه مقاومت و چه در حوزه بصیرت سینمایی است که می‌کوشد، پیام‌رسان باشد.

می‌خواهیم در سینمای بصیرت پیام منتقل کنیم

وی اظهار داشت: عمار، شخصیتی بود که بصیرت می‌افزود. اینجا سرگرمی، بدون آن بصیرت افزایی تعریف می‌شود. برخی معتقدند: اثر هنری باید سرگرم کند، در حالی که سینما باید در کنار سرگرمی، نقش پیام‌رسانی را هم داشته باشد. جشنواره نهم عمار که یک جشنواره بصیرتی است، امروز به بخش با آبروی هنر جمهوری اسلامی تبدیل شده است و می‌کوشد به سینمای ایران که مشغول مبتذل‌گرایی در ۴۰ سال گذشته بوده، هویت مستقلی دهد.

باید جلوی ابتذال و انحراف فرهنگی را بگیریم

وی در بخش دیگری از سخنان خود گفت: اخیراً مقامی در وزارت اطلاعات معترض فیلم «قلاده‌های طلا» شده بود.

آن روز که این فیلم ساخته شد من در شورای پروانه نمایش شاهد بودم که دوستان وزارت اطلاعات آمدند و نظرات کارشناسی خود را دادند و نظرات هنری را هم دوستان سینمایی دادند و فیلم اکران شد. وظیفه وزارت اطلاعات این است که ابتذال و انحراف فرهنگی را در معاونت فرهنگی شناسایی کند. یعنی جاسوسان فرهنگی که می‌خواهند فرهنگ را تخریب کنند، اما اینکه دو-سه نفر در وزارت اطلاعات چند سالی است که به صدا و سیما فشار می‌آورند که چرا این فیلم پخش می‌شود، بار هنری ندارد، چرا که این دوستان سواد هنری ندارند، همچنین بار اعتقادی، سیاسی و امنیتی نیز ندارد.

وی افزود: چه کسی گفته شما به عنوان وزارت اطلاعات می‌توانید بگویید فلان فیلم امنیتی ساخته شود یا نشود؟ این همه پرونده جاسوسی و ضدجاسوسی در سازمان‌ها وجود دارد.

آیا این وزارت اطلاعات در سال‌های اخیر نسبت به سینمای مبتذل که مدام در حال تخریب چهره ملی است، خود را حساس نمی‌داند؟ لذا من به این دوستان می‌گویم که مراقب باشند. اگر در کارهایی دخالت کنند که در حیطه وظایفشان نیست، ما مجبور می‌شویم نام افرادی که در دستگاه اطلاعاتی بوده‌اند و مشکلاتی داشته‌اند و نیاز است جامعه آن‌ها را بشناسند، بازگو کنیم.

عباسی اضافه کرد: سینما باید جنبه آینده نگری داشته باشد در حالی که سینمای آینده‌نگر از سینمای علمی تخیلی مجزاست، ولی سینمایی آینده‌نگر است که موجب شود در ذهن مخاطب ایده‌های آینده شناختی شکل بگیرد.

خبر

حمله قلبی «رضا توکلی» را به بیمارستان کشاند

تسنیم: بازیگر سینما و تلویزیون که این روزها در سریال «گاندو» هم ایفای نقش می‌کند به دلیل عارضه قلبی مجبور به انجام جراحی شد.رضا توکلی بازیگر سینما و تلویزیون در یکی از بیمارستان‌های تهران به دلیل عارضه قلبی بستری شده است. این خبر را امیر توکلی فرزند رضا توکلی در گفت‌وگویی با خبرنگار خبرگزاری تسنیم، تأیید کرد. او در گفتگوی کوتاه، توضیح داد: پدرش بارها و بارها در سر صحنه‌های فیلم‌های تلویزیونی و سینمایی به علت مشکلات کاری و حتی برخی اوقات گرفتن دستمزدهایی که کارشان به شکایت و مراجع قضایی هم می‌کشید، سرانجام او را از پا انداخت و دچار حمله قلبی شد. توکلی خاطرنشان کرد: پدرم به علت تشدید مشکل قلبی به سرعت راهی اتاق عمل شد و خدا را شکر عمل ایشان موفقیت‌آمیز بود. پدرم در حال حاضر دوران نقاهت را در بخش آی‌سی‌یو می‌گذراند. با دعای مردم ان‌شاءالله او هرچه زودتر برای ادامه فعالیت هنری‌اش به لوکیشن فیلم جدیدش که «گاندو» باشد و دیگر عرصه‌های هنری برخواهد گشت. همین چند روز پیش با رضا توکلی بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون که الان در بستر بیماری است گفت‌وگویی درباره صنف شدن تلویزیون و مشکلات بازیگران و هنرمندان در مواجهه با بی‌تعهدی در عدم پرداخت دستمزدهایشان انجام دادم. او تصریح کرد: بارها بابت این بی‌تعهدی برخی از تهیه‌کنندگان متضرر شده‌ام. ایجاد صنف در تلویزیون لازم است به شرط آنکه کسانی در رأس این صنف قرار بگیرند که مورد اعتماد هنرمندان باشند.

خبر

نمایش «آژانس شیشه‌ای» و «طعم گیلاس» در موزه سینما

سینماپرس: فیلم‌های سینمایی «آژانس شیشه‌ای» و «طعم گیلاس» در قالب نمایش برگزیده‌های ۴۰ سال سینمای ایران در موزه سینما اکران خواهند شد.

دوازدهمین جلسه از ویژه برنامه «نمایش گزیده چهل سال سینمای ایران» پنجشنبه ۱۳ دی‌ماه در موزه سینما برگزار می‌شود و ۲ فیلم سینمایی «آژانس شیشه‌ای» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا و «طعم گیلاس» ساخته زنده‌یاد عباس کیارستمی از تولیدات سال ۱۳۷۶ اکران می‌شوند. «آژانس شیشه‌ای» از فیلم‌های به یادماندنی سینمای دفاع مقدس به شمار می‌رود که در شانزدهمین جشنواره فیلم فجر در سال ۷۶ موفق شد سیمرغ بلورین بهترین فیلم، فیلمنامه و کارگردانی، بهترین بازیگر نقش اول و دوم مرد برای پرویز پرستویی و رضا کیانیان، بهترین بازیگر نقش دوم زن و مرد برای بیتا بادران و حبیب رضایی، بهترین موسیقی متن و بهترین تدوین را از آن خود کند.

فیلم سینمایی «طعم گیلاس» زنده‌یاد کیارستمی کارگردان مطرح سینمای ایران نیز از در پنجاهمین دوره جشنواره کن در سال ۱۹۹۷ میلادی توانست نخل طلای این جشنواره را به دست آورد.

در دوازدهمین جلسه از ویژه‌برنامه «نمایش گزیده چهل سال سینمای ایران»، ناصر صفاریان کارگردان و منتقد سینما در نشستی با اعضای سینماتک موزه سینما، از زمانه و ساختار «آژانس شیشه‌ای» سخن می‌گوید و محسن آزرم نویسنده و منتقد سینما نیز «طعم گیلاس» را مورد بررسی قرار می‌دهد.

ویژه جشنواره مردمی فیلم عمار

در «قائم مقام» رویکرد ما اخلاقی بود

مهر: علی صدرنیا کارگردان «قائم مقام» در نشست «یک روز یک تجربه» نهمین جشنواره «عمار» توضیحاتی درباره این اثر ارائه داد.

نشست «یک روز یک تجربه» درباره مستند «قائم مقام» با حضور علی صدرنیا کارگردان این مستند ۱۱ دی ماه در حاشیه نهمین جشنواره مردمی فیلم «عمار» در سینما فلسطین برگزار شد.

علی صدرنیا کارگردان مستند «قائم مقام» درباره انگیزه‌اش از ساخت این مستند گفت: هیچ اثر جامعی درباره آیت‌الله منتظری ساخته نشده است، اکثر آثار در حد ۴ یا ۵ دقیقه به صورت خطی و ساده به این مسئله پرداخته‌اند ضمن اینکه BBC هم روایت کاملی از زندگی آیت‌الله‌منتظری ارائه نداده است به همین دلیل فکر کردیم اگر صفر تا صد ماجرا روایت شود، ابهامات برطرف می‌شود.

وی در بخش دیگری از صحبت‌هایش عنوان کرد: اولین نکته نحوه انتخاب سوژه است چراکه می‌شود حدس زد که آیا سوژه کشش لازم را دارد یا خیر؟ در مستند «قائم مقام» سوژه از این حیث جذاب بود که حدود ۳۰ سال درباره شخصیت آیت‌الله منتظری، نحوه انتخاب، عزل و زندگی او ابهام وجود داشت و به قدر کافی جنجالی بود.

این کارگردان با تأکید بر اهمیت پژوهش در ساخت مستند اظهار کرد: ۷۰ درصد یک اثر را پژوهش در بر می‌گیرد و دقت در انتخاب سوژه و خط محتوایی تکلیف ما را مشخص می‌کند. ماجرای سیدمهدی هاشمی، عزل و حصر آیت‌الله منتظری و همچنین صحبت‌ها درباره مرجعیت شاخ و برگ‌های زیادی دارد.

وی با اشاره به حضور امین فرج اللهی به عنوان پژوهشگر در این اثر اظهار کرد: او پنج سال روی پرونده سیدمهدی هاشمی و منتظری پژوهش و تحقیق کرده بود. این دانش کمک می‌کرد که بدانیم طرفین چه استدلال‌هایی دارند و همین مسیر مصاحبه را روشن می‌کرد. اگر خلأیی در صحبت‌ها وجود داشت، اطلاعات ما کمک می‌کرد که مصاحبه سطحی ما با مصاحبه شوندگان عمیق شود.

صدری نیا در پاسخ به سؤال یکی از حاضران که معتقد بود صحبت‌های افراد ناهمسو تقطیع و به دلخواه خودش در فیلم گنجانده شده است، گفت: می‌دانستیم وقتی مستند بیرون بیاید به قدری حساس است که اگر حرف‌های افراد تقطیع شود، تفسیرهای زیادی از آن صورت می‌گیرد. گاهی بعضی درباره یک روایت سه خطی، ۵ دقیقه صحبت می‌کردند و ما مجبور به کوتاه کردن بودیم. ما در صحبت با احمد منتظری بر خلاف اینکه می‌دانستیم با ۲ دوربین کار تنوع بیشتری پیدا می‌کند، دوربین را تغییر ندادیم که شائبه کات خوردن به وجود نیاید البته می‌خواستیم بیش از ۲۰ مصاحبه داشته باشیم، اما در طول سه سالی که در حال ساخت مستند بودیم، چندین نفر فوت کردند.

وی یادآوری کرد: در قصه «قائم مقام» سعی کردیم روایت را به گونه‌ای جلو ببریم که به صحبت‌های تمام مصاحبه شوندگان به دیده تردید بنگریم و صحبت‌های آن‌ها را با توجه به مستندهای تاریخی بررسی کنیم از همین رو رویکرد ما اخلاقی بود.

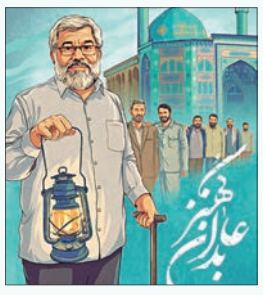
صدری‌نیا در پایان با اشاره به اینکه، درست نیست فضای سیاسی خاصی در ذهن داشته باشید و روایت‌ها را بر اساس آن جلو ببرید، گفت: عده‌ای با فلان شخصیت سیاسی مسئله دارند و می‌گویند حالا که مستند می‌سازم، گوشه‌ای هم به او می‌زنم، اما این درست نیست و نباید ماجراها را به صورت زمان فعلی و دهه نودی روایت کنید، چون افکار انسان‌ها در طول زمان دچار تغییر می‌شود.

بررسی دستاوردهای جشنواره عمار در «عصر»

سیما و سینما: نهمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار در سراسر کشور درحال برگزاری است. نادر طالب‌زاده در جدیدترین برنامه تلویزیونی «عصر» میزبان دبیر و کارگردان‌های جوان جشنواره مردمی فیلم عمار است. رسول منفرد دبیر اجرایی این جشنواره همراه با تعدادی از کارگردان‌های جوان حاضر در این دوره به شبکه افق می‌آیند تا درباره دستاوردها و ویژگی‌های ۹ سال برگزاری جشنواره عمار صحبت کنند.

برنامه تلویزیونی عصر با اجرای نادر طالب زاده پنجشنبه‌ها ساعت ۲۱ از شبکه افق و جمعه‌ها بعد از خبر ۱۴ از شبکه یک پخش می‌شود.

رونمایی از مستند «عابدان کهنز»



سیما و سینما: مستند «عابدان کهنز» در نهمین جشنواره مردمی فیلم عمار روز جمعه ۱۴ دی ماه، ساعت ۱۷:۴۵ در سالن یک سینما فلسطین رونمایی خواهد شد. به گزارش «عمارفیلم»مستند «عابدان کهنز» روایت شکوفایی و بالندگی شهدای مدافع حرم «مصطفی صدرزاده»، «سجاد عفتی» و «محمد آژند» و جانبازان مدافع حرم «امیر حسین حاجی نصیری» و «رضا سلمانی» در مسجد امیرالمؤمنین علیه السلام است؛ مسجدی در کهنز شهریار. «عابدان کُهَنز» به کارگردانی «مجید رستگار» و تهیه کنندگی «امیر مهریزدان» توسط «مدرسه مستند عمار» تهیه شده است.

مستند «هاشمی زنده است» به نمایش درآمد

باشگاه خبرنگاران: مستند «هاشمی زنده است» علی رغم حاشیه های بسیار در نهمین جشنواره مردمی فیلم عمار به نمایش درآمد، برنامه نمایش فیلم‌های حاضر در سومین روز از نهمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار مانند روزهای قبل اعلام شده است و مستند «هاشمی زنده است» به کارگردانی علی طادی در ساعت ۱۶:۴۵ برای مخاطبان به نمایش درآمد، اثری که از جشنواره سینما حقیقت با حاشیه‌ها و واکنش‌های متعددی روبه‌رو شد؛ سرانجام در سینما فلسطین به نمایش درآمد. این درحالی است که حسین پارسایی اعلام کرد: «هاشمی زنده است» پروانه نمایش ندارد و نمی‌تواند در هیچ جایی نمایش داده شود.

قدس زندگی
روزنامه صبح ایران
ایستگاه

گزارش از شخص

مردی از دماوند

حجت‌الاسلام «حاج علی اکبری» را بیشتر بشناسید

ایستگاه/ مجید تربت زاده

«جوان» بودنِ امام جمعه تازه منصوب شده و موقتِ تهران، همان طور که ربطی به مسئولیت سابقش در سازمان ملی جوانان ندارد، خیلی هم به سن و سال و تاریخ تولد خودش مربوط نمی‌شود . یعنی رسانه‌ها و شخصیت‌های مختلف اگر از اتفاق خوبی مانند جوانگرایی در عرصه انتصاب‌های این چنینی نوشته و گفته‌اند، حجت الاسلام «حاج علی اکبری» را با دیگر ائمه جمعه مقایسه کرده اند امام جمعه جدید تهران، ۱۳ سال پیش که رئیس سازمان ملی جوانان شد، از حیث سن و سال خیلی جوان به شمار نمی‌رفت و یکی دو سالی می‌شد که ۴۰ سالگی را هم رد کرده بود.

سال ۱۳۴۳

پیشینه فعالیت‌های فرهنگی و تربیتی‌اش هم چندان جوان به حساب نمی‌آید. «محمد جواد حاج علی اکبری» را که سال ۱۳۴۳ در شهرستان «دماوند» به دنیا آمده، خیلی‌ها به عنوان یکی از صاحبنظران حوزه تربیتی کشور می‌شناسند. او از دوران نوجوانی و تحت تأثیر افکار و اندیشه‌های شهیدمطهری و شهید صدر با جریان انقلاب اسلامی همراه می‌شود و بعدها در قالب راه‌اندازی انجمن‌ها و تشکیلات مختلف اسلامی، دنبال مبارزه با جریان‌های منحرف فکری می‌افتد. تأسیس مؤسسه فرهنگی امام رضا(ع) و مدیریت مدرسه علمیه امام صادق(ع) از جمله فعالیت‌ها و تلاش‌های میدانی او در زمینه تربیت نوجوانان و جوانان است. این فعالیت‌ها در ادامه و با شکل‌گیری مدارس اسلامی معصومیه و دارالایتام امام حسن‌مجتبی(ع) به صورت گسترده‌تر و جدی‌تر ادامه پیدا می‌کند. او از سال ۱۳۹۲ به عنوان عضو هیئت مدیره کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان نیز فعالیت کرده است. «حاج علی اکبری» کارشناسی و کارشناسی ارشد فقه و حقوق اسلامی را از مدرسه عالی شهید مطهری گرفته و برای تحصیلات سطح بالاتر حوزه هم سال‌ها شاگردی استادانی چون آیت‌الله امامی کاشانی، مرعشی شوشتری، سید ابوالفضل موسوی تبریزی، نجفی قمشه‌ای، سید ابراهیم خسروشاهی، موسوی بجنوردی، محقق داماد و آیت‌الله سید علی گلپایگانی را کرده است. برای درس خارج فقه، شاگرد رهبر معظم انقلاب و آیت‌الله بهجت بوده و در تفسیر هم پای درس‌های آیت‌الله جوادی آملی نشسته است.

دانشمند نازنین

بالاتر، پیشینه برخی فعالیت‌هایش را گفتیم و دوره‌های تحصیلی و استادانش را یک به یک اسم بردیم تا فکرنکنید تعریف و توصیف‌هایی که برخی از شخصیت‌ها از انتصابش کرده‌اند و یا هشتگی که با عنوان «جوان گرایی» در فضای مجازی داغ شده، فقط و فقط برای روحیه دادن به روحانی جوان و کم تجربه‌ای است که در جایگاه مهم امامت جمعه تهران قرار گرفته است. اصلاً بگذارید برخی واکنش‌ها به انتصاب امام جمعه جدید را از نزدیک و جدی‌تر بررسی کنیم. حجت الاسلام « زائری» در فضای مجازی به این ماجرا واکنش جالبی نشان داده که کُلی ذوق زدگی و البته گوشه و کنایه از آن می‌بارد: «خبر انتصاب استاد فرزانه و دانشمند اخلاقی نازنین حضرت حجت الاسلام والمسلمین حاج علی اکبری (به اعتقاد من آیت‌الله‌تر از خیلی مدعیان) به امامت جمعه تهران خوش‌ترین خبر این روزهای تلخ و تیره بود. این هفته می‌توانم بعد از مدت‌ها به نماز جمعه بروم»! عبدالله گنجی، مدیر مسئول روزنامه جوان هم در توییتی نوشته است: «سومین انتصاب پی در پی مدیر جوان(پس از قمی و رستمی) توسط رهبری انجام شد...». «مهدی شیخ» نماینده مردم تهران، ری، شمیرانات، اسلامشهر و پردیس در مجلس شورای اسلامی هم به این انتصاب واکنش نشان داده و گفته است: «انتخاب جوانی خوش فکر و کارآمد که پیش از این کارنامه درخشانی از خود در سازمان ملی جوانان به جا گذاشته است قطعاً در جایگاه نماز جمعه هم می‌تواند ثمرات بسیار داشته باشد...». نماینده ورامین و پیشوا نقوی حسینی هم معتقد است: «حاج علی اکبری می‌تواند ارتباط خوبی با نسل جوان برقرار کند، وی در مسائل فرهنگی و اجتماعی به روز است... حضور این شخصیت در تریبون نماز جمعه،گرایش به جوانگرایی در میان ائمه جمعه را نشان می‌دهد... ایشان قطعاً زمینه را برای ورود ائمه جمعه جوان‌تر و به روزتر و کسانی که بتوانند با همه اقشار ارتباط برقرار کنند، به نماز جمعه فراهم می‌کند... امیدواریم همین اقدام که در مورد ایشان انجام شد، در مورد سایر ائمه جمعه هم رقم بخورد تا شاهد حضور افراد جوان‌تر در تریبون نماز جمعه باشیم».

تخریبچی

برای اینکه در نوشتن از روحانی همیشه خندان و جوانگرا، خیلی دچار رسمیت نشویم و مطلب مان خسته کننده نشود، اجازه بدهید کمی هم از سوابق غیر رسمی‌اش بنویسیم. بر اساس محتویات سایت «افق ها» که کارش انتشار دیدگاه‌ها و افکار و سخنرانی‌های «حاج علی اکبری» است، امام جمعه موقت تهران از جمله رزمندگان دوران دفاع مقدس هم هست.در آن دوران هم اگرچه مدتی رزمنده روحانی و تبلیغی بوده‌است، اما سابقه «تخریبچی» بودن را هم دارد. آن‌هایی که واحدها و یگان‌های دوران دفاع مقدس را خوب به یاد دارند، می‌توانند گواهی بدهند که واحد «تخریب» معمولاً دشوارترین و حساس‌ترین وظایف را در شناسایی میادین مین و تله‌های دشمن و خنثی سازی آن‌ها به عهده داشت و نیروهای تشکیل دهنده آن، برو بچه‌های خالص و مخلص و اهل دلی بودند که علاوه بر گذراندن دوره‌های ویژه و تخصصی، از حیث اخلاق و رفتار و خودسازی هم باید خودشان مراتبی را طی می‌کردند و کمی تا قسمتی خاص می‌بودند. سایت «افق‌ها» می‌گوید: حاج علی اکبری در عملیات‌های والفجر مقدماتی، رمضان، والفجر۱۰،کربلای ۵ و مرصاد شرکت داشته است.

تی‌شرت چه گوارا

وقتی دنبال مطالب بیشتر و غیر رسمی‌تر می‌گشتیم چشممان به خاطره یکی از عکاسان خبری سید شهاب‌الدین واجدی افتاد که دیروز در اینستاگرامش عکسی از «حاج علی اکبری» را منتشر کرده و نوشته بود: «روز گذشته که خبر انتصاب حجت‌الاسلام حاج‌علی‌اکبری را به امامت جمعه [موقت] تهران شنیدم، خوشحالی زائدالوصفی در من ایجاد شد و یاد این عکس خاطره‌انگیزم افتادم؛ از این روحانی خوش‌اخلاق، متعهد، اهل‌گفت‌وگو، خوش‌صدا و خوش‌سیما، با احساس و جذاب و جاذب که هرچه بگویم کم گفته‌ام... حاج آقای حاج‌علی‌اکبری با آن لب خندان و صدای قشنگ و نازنینش، حتماً مستمع را بر سر ذوق می‌آورد! چه نماز جمعه‌ای شود این هفته... ۱۳-۱۲ سال پیش در ابتدای دولت نهم که حجت‌الاسلام محمدجواد حاج‌علی‌اکبری عهده دار ریاست سازمان ملی جوانان کشور بودند، دیداری با خولیو مارتینز، رئیس وقت سازمان جوانان کشور کوبا داشتند که در پایان این دیدار، جناب خولیو هدایا و سوغات مخصوص کوبا از جمله سیگار برگ و تی‌شرت قرمز رنگی با تصویر حک شده از رهبر مبارزان آمریکای لاتین، ارنستو چگوارا به ایشان تقدیم کرد... یادم نمی‌رود حاج آقا بعد از دیدن تی‌شرت و خنده حضار آن را به رسم سایز کردن جلوی خود گرفتند و خودشان هم خندیده و گفتند چه اندازه هم هست و...». البته توی عکسی که جناب عکاس باشی منتشر کرده، هم حاج علی اکبری، هم خولیو مارتینز و هم تی‌شرت قرمز که واقعاً به سایز ایشان می‌خورد، دیده می‌شود اما خبری از سیگار برگ و دیگر هدایای احتمالی نیست!

جوان سال ۱۳۷۳

به جز اینکه ۶ سابقه مسئولیت در نهاد نمایندگی رهبری در دانشگاه‌ها را داشته، نماینده رهبری در اتحادیه انجمن‌های اسلامی دانش‌آموزان بوده، تجربه سال‌های طولانی تدریس در حوزه و دانشگاه را دارد، زبان عربی و انگلیسی را خوب می‌داند، سفرهای تبلیغی خارجی زیادی داشته، در ۳۰ سالگی به امامت جمعه شهرستان دماوند منصوب شده و در واقع در امام جمعه بودن هم بی‌تجربه و بی‌پیشینه نیست.

نکته جالب ماجرا این است که سال ۷۳ از او به عنوان امام جمعه‌ای جوان یاد کرده‌اند و حالا و پس از ۲۴ سال هم هنوز جوان‌ترین امام جمعه شهر تهران است! البته سال ۱۳۷۹ هم که به عنوان عضو شورای سیاست‌گذاری ائمه جمعه کشور منصوب می‌شود، جوان‌ترین عضو این شورا به حساب می‌آید. خلاصه اینکه «حاج علی اکبری» با وجود گذشت ۵۴ سال از سنش، حالا حالاها قصد پیر شدن ندارد و در مناصب احتمالی آینده هم ممکن است از جمله جوان ترین‌ها باشد.

اجازه بدهید به چند مورد دیگر از سوابقش هم اشاره کنیم: او از سال ۱۳۹۰ ریاست مرکز رسیدگی به امور مساجد استان تهران را به عهده داشته و از ابتدای سال ۱۳۹۶، برنامه راهبردی پنج ساله این مرکز را اجرایی کرده. می‌گویند، دانش مدیریت مسجد را با امکان مدل‌سازی، بومی‌سازی و ارائه به سایر استان‌ها پایه‌ریزی کرده است. عضویت و فعالیت در هیئت امنای جمعیت دفاع از ملت فلسطین، هیئت امنای بنیاد نهج‌البلاغه، هیئت امنای مسجد جمکران و شورای مرکزی هیئت رزمندگان اسلام را هم به این‌ها اضافه کنید.

حضور کوتاه دولتی

سیاست و پست و مقام‌های رسمی دولتی گویا خاطره چندان خوبی برای «حاج علی اکبری» به حساب نمی‌آید. او در دولت نهم (سال ۸۴) به ریاست سازمان ملی جوانان و معاونت رئیس جمهور می‌رسد. خبرهای مربوط به آن سال‌ها را اگر بررسی کنید به مواردی از برنامه‌ها و تلاش‌هایی که «حاج علی اکبری» در جایگاه رئیس سازمان ملی جوانان به دنبال اجرایی کردن آن‌ها بوده می‌رسید.

مثلاً در سال ۱۳۸۶ می‌گوید: «در حال حاضر آخرین رایزنی را با دستگاه‌های مرتبط انجام می‌دهیم و بعد از نظر نهایی آن‌ها، سند نهایی سلامت جوانان رونمایی می‌شود... تمام آیتم‌های مربوط به سلامت جوانان، آسیب‌های اجتماعی جوانان، مسائل مربوط به سلامت جسمانی، روانی، معنوی و اجتماعی جوانان در این سند دیده شده است». تیترهایی مانند: «خطر بمب جنسی از بمب و موشک‌های دشمن بیشتر است... ایجاد مراکز همسریابی در دست بررسی است... از هر ۶ ازدواج یکی به طلاق می‌انجامد» نیز از جمله سخنان او در سال‌های میانی دهه ۸۰ است.

حضور «حاج علی اکبری» در عرصه سیاست و دولتمردی، خیلی طولانی نمی‌شود و از اواخر سال ۱۳۸۷ حرف و حدیث‌هایی مبنی بر استعفا و خروج او از دولت شنیده می‌شود. این استعفا در تیر ماه سال ۸۸ قطعی می‌شود و البته نامه استعفای «حاج علی اکبری» به رئیس جمهور نشان می‌دهد، پیش از استعفا «مهرداد بذرپاش» به عنوان جانشین او معرفی شده است. اگرچه احمدی نژاد پس از این ماجرا «حاج علی اکبری» را به عنوان مشاور رئیس جمهور در امور جوانان معرفی می‌کند اما بنا به ادعای سایت «افق ها» به‌دلیل تفاوت در مبانی فکری در حلقه مشاوران و مدیران دولت دهم وارد نمی‌شود.

کلیدها

روزنوشته‌های علی‌محمد مؤدب

خودآموز فوری خودشناسی
گام آخر: اهتمام به خودشناسی

در سلوک و خودشناسی کتاب‌های بسیار نوشته‌اند و مقاله‌ها و سخنرانی‌های بسیار انجام شده است. انگار ما به دنیا آمده‌ایم که خودمان را بشناسیم و هر چه هست در عالم همین است. دنیا پر است از کتاب و کتابخانه اما مگر ما چقدر عمر داریم؟ در این عمرهای کوتاه نمی‌شود حتی همه کتاب‌های کتابخانه‌های تربت جام و نیشابور را خواند و همین نکته یعنی اینکه ما برای کتاب خواندن به دنیا نیامده‌ایم، اگر چه باید کتاب بخوانیم و بسیار هم بخوانیم. می‌شود تا بی نهایت برای خودشناسی فکر کرد و حرف زد و می‌شود به همین قدر بسنده کرد که آیینه هست و آیینه‌ها هستند و به هر موضوعی که بنگریم، رابطه ما با خودمان را آینگی می‌کند و می‌توانیم خود را در نسبت با آن چیز پیدا کنیم. گربه‌های خیابان هم آیینه هایی هستند که می‌توانیم در آن‌ها سیمای خودمان را ببینیم.ولی اگر زیاد حرف بزنیم دیگر عنوان خودآموز فوری خودشناسی به کار ما نمی‌آید؛ هر چند که عمر ما فرصت کوتاهی است برای همین که به خودشناسی برسیم.منزل اول و آخر همین است که برای شناخت خود و به تبع آن اصلاح خود ایده داشته باشیم و فکر کنیم.و در منازل خودشناسی یکی هم می‌تواند همین باشد که اهتمام خودمان را به شناخت خودمان رصد کنیم و این گونه خودمان را نیز بشناسیم که چقدر به دنبال خودمان هستیم و گمشده‌ای به نام خود داریم.گفتم که کتاب‌ها بسیارند و آیین‌ها و منازل و مراحل بی نهایت‌اند، اما در نهایت این ما هستیم که باید بخواهیم و باید بشناسیم و اگر درست آغاز کنیم ممکن است واقعاً یک شبه ره صدساله برویم. پس گام آخر، گام اول است و آن اینکه ببینیم که چقدر برای خودمان حرمت و اهمیت قائلیم و اگر نیستیم باشیم؛ از امروز به بعد باشیم. راه دشواری نیست و شدن سخت نیست. بسیارند آدم هایی که به دیدن تلاش مورچه‌ای روی سنگی خود را شناخته‌اند و از آن به بعد درست زندگی کرده‌اند. از این قصه‌ها در همه فرهنگ‌های دنیا هست؛ پس این داستان شدنی است. اگر چینی توانسته است و هندی توانسته است و پیشینیان ما توانسته‌اند و رزمنده‌های دفاع مقدس خودمان توانسته‌اند. ما چرا نتوانیم بشویم؟ آن چیزی که می‌خواهیم، می‌شود و می‌توانیم؛ ان شاءالله.

تحلیل و تمدید

ایستگاه/ م.ظرافتی

مرغ منجمد و مدیریت اقتصادی

گمانه زنی درباره حذف ۴ صفر از پول ملی: بانک مرکزی در اسکناس‌های ۵۰ هزار تومانی جدید، ۴ صفر را کمرنگ کرده و با برجسته سازی عدد ۵۰ عملاً واحد پول را به تومان تغییر داده است.

این اولین بار نیست که مسئولان می‌خواهند با حذف صفر از واحد پول ملی، علاوه بر ریشه کن کردن تورم، قدرت خرید مردم را هم به آن‌ها باز گردانند و از زمانی که من یادم می‌آید در تمام بحران‌های اقتصادی کشور، جدی‌ترین راه حل دولتمردان حذف حداقل یک صفر از واحد پول ملی بوده است. خلاصه این روش پیشینه دور و درازی دارد و حتی به عنوان ناکارآمدترین روش مهار تورم در سازمان تجارت جهانی هم به ثبت رسیده است. به همین خاطر است که شما الآن اگر اقتصاد مملکت را دست مرغ منجمد هم بدهی، ممکن است راهکارهای بهتری برای مهار تورم به ذهنش برسد. گذشته از این حرف‌ها از قدیم گفته‌اند پیشگیری بهتر از درمان است. یعنی حالا که تورم و بحران اقتصادی قصد ندارند از خر شیطان پایین بیایند، چه بهتر که مسئولان، علاج واقعه‌های بعدی را قبل از وقوع کرده، به جای ۴ صفر، قید تمام صفرهای پول ملی را بزنند و به این طریق، دماغ بحران‌های اقتصادی پیش رو را هم پیشاپیش بسوزانند!

فیل و کشاورزی در تایلند

رئیس جمهور: برای حفظ منابع آبی به کشاورزی فرا منطقه‌ای روی بیاوریم، از جمله کشاورزی در تایلند.

مرحله اول: در شرایطی که خشکسالی گریبان کشور را گرفته، شروع به صادرات آب می‌کنیم!

مرحله دوم: میوه‌هایی نظیر هندوانه را با قیمت ناچیز صادر می‌کنیم، درحالی که اگر آب مصرف شده برای کاشت هندوانه را به صورت خام صادر می‌کردیم بیشتر سود داشت!

مرحله سوم: هیچ تلاشی برای بهبود زیرساخت‌های کشاورزی و تبدیل کشاورزی سنتی به صنعتی انجام نمی‌دهیم و همچنان هدررفت آب در بخش کشاورزی مان سر به فلک می‌کشد.

مرحله چهار: به جای اینکه با اصلاح زیرساخت‌های کشاورزی و جلوگیری از هدررفت آب، در مصرف آب صرفه جویی کرده و کشور را از خشکسالی نجات دهیم، صورت مسئله را پاک کرده و لقمه را دور سرمان می‌چرخانیم و پیشنهاد می‌دهیم کشاورزان مان با صرف هزینه‌های گزاف به کشاورزی در تایلند مشغول شوند و با صرف هزینه‌های گزاف‌تر محصولاتشان را وارد ایران کنند!واقعاً کار عجیبی است... مدیریت بحران در ایران را می‌گویم! گذشته از این مسائل حالا چرا تایلند؟ کشور قحطی بود مگر؟ اصلاً آنجا حال کشاورزی برای آدم می‌ماند؟ آن آب و هوای گرم و شرجی، باور کنید فیل را از نفس می‌اندازد چه برسد به انسان!

اینجا درنگ جایز است!

وداع همسر با پیکر شهید «خان طومان» علیرضا بریری

تلنگر

گاهی باید با لباس مبدل رفت

ایستگاه / رقیه توسلی | تصور بفرمایید در دیاری زندگی می‌کنید که مسئول و مدیر، مترادف خدمتگزار باشد... باجی به خَدَم و حَشَم و دورقاب چین‌ها داده نشود... جایی که مقام ارشدش را نه پشت درهای بسته و سوار بر خودروی محافظ دار، که بشود به وقتِ نیاز رؤیتش کرد... و شگفت انگیزتر اینکه دولتمردش، مردم را در اولویت بداند و بیاید فاصله‌ها را بریزد دور... فاصله‌های ویرانگر را.

به نظرم باید «زنده باد» گفت به چنین سرزمینی. به گردانندگانی که رفیقِ شفیق مردم‌اند و خلعتِ مسئولیت را معتبر می‌گردانند. مدیران وظیفه شناسی مثل «امام جمعه بیله سوار» که پشت تریبون و در میدان عمل، حرف شان یکی است و آمده‌اند دل جماعتی را قُرص کنند.

چنانکه در خبرها خوانده‌ام، در بیله سوار انگار چندان احتیاجی به تصور نیست؛ که امام جمعه‌ای دارد آنجا که با لباس مبدل به بازدیدهای ناشناس می‌رود تا دستش بیاید عملکرد اداره‌ای آیا مطابق اظهارات مدیران و کارکنانش بوده یا خیر؟که تاب نمی‌آورد وضعیت نابسامان را و گوشزد می‌کند: مسئولان باید در بین مردم و با مردم باشند و دغدغه شان جز رسیدگی به مشکلات ملت نباشد.

حجت الاسلامی که به طرفداری از عدل و حق، نشان داد لازم است تصمیم‌گیری‌ها براساس واقعیت‌ها انجام شود. بر اساس دیده‌ها و ارزیابی‌ها.

او که قریب ۱۰۰ روز است می‌رود از نزدیک می‌بیند، یکپارچه و یک کاسه می‌کند، اَلک می‌زند و تصمیم می‌گیرد که با چشم انداز زشت و زیبای پیش رو چه باید کرد! برای مردمان دادخواه!

بله، گاهی باید با لباس مبدل رفت... همپای رنج‌های ارباب رجوع شد... اسم و رسم را گذاشت سرِ طاقچه... احقاق حق کرد و از روی اسرار پرده برداشت... که از مسئول و مدیر عمری است جامعه جز حضور و حمایت، چیز بیشتری مطالبه ندارد.

جدول ۷۴۳۹

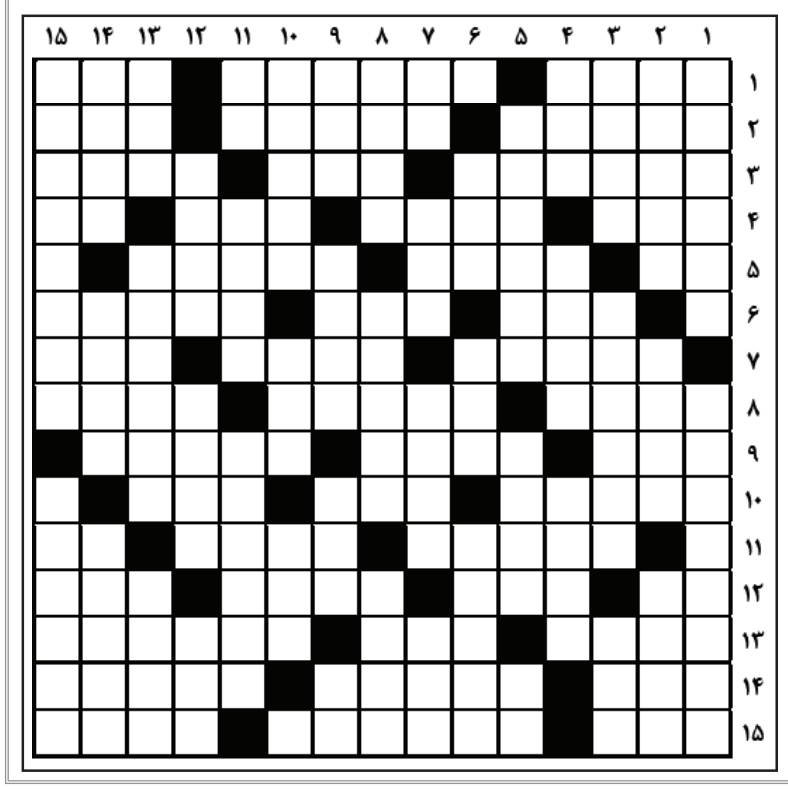
zadehalireza@gmail.com
محمدرضا علی‌زاده

افقی

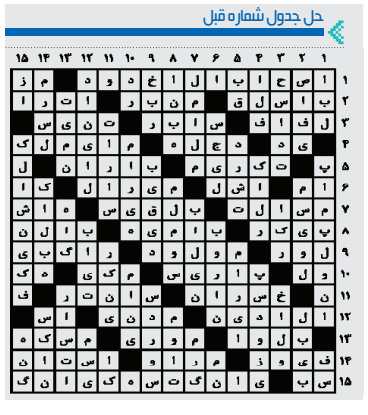
۱. خانم- دشت بی آب و علف- از پسران صدام معدوم ۲. نمایش عمومی فیلم- آبجی- آوای گربه ۳. رنگی از خانواده سبز- لقب اشرافی- خانه‌های ریز روی عکس ۴. وقت- نوعی ماهی خوراکی پرطرفدار- دستور- نشان مفعول ۵. نقش هنری- بسیار کشنده- واله و شیدا ۶. سازنده ساختمان- از چهار عمل اصلی ریاضیات- چندین روح ۷. از توابع کاشان- بر صورت مردان می‌بینید- جزیره شطرنجی ۸. خواست و اراده- آن‌چه از میت به جاماند- متحرک ۹. پرده‌دری- خانواده کشتی‌گیر مشهدی- درخور ۱۰. مجموعه اشعار فروغ فرخزاد- عمومی‌تر- ابزار درودگری ۱۱. هدررفت‌ها- خروس جنگی- حرارت بدن بیمار ۱۲. ضمیر همیشه غایب- شهر و تیم فوتبالی در فرانسه- پدر شعرنو- روشنی و فروغ ۱۳. پدر- ازدرختان سوزنی برگ- خویشتنداری ۱۴. شیمی کربن- محل نگهداری عکس- سازی زهی ۱۵. درخت اعدام- درمانگاه ارتشی - پیش درآمد پیله

عمودی

۱. هلی‌کوپتر- منطقه ای در نزدیکی یزد با معادن سرب و روی غنی ۲. پیمانه‌ها- گونه‌ای لوبیا- بلند مرتبه ۳. بخش ظاهری گوش و بینی- تحریم کردن- یک آذری ۴. حرفی در الفبای فارسی- دعای دست- سیب ترکی ۵. جایی که نی فراوان روییده باشد- ابله- الفبای حیات ۶. چروک پوست- حرارت و گرمی- محل پهلوگیری کشتی‌ها ۷. آب بسته- اقامتگاهی مربوط به دوره صفویه در انتهای شهرک سیدی شهر مشهد - وسایل- زمان بی‌پایان ۸. صاحب و دارنده- صاحب سخن را بر سر ذوق آورد- صحبت درگوشی ۹. دفعه- گذرگاه- ناسیونالیستی- تلخ مزه ۱۰. مقاصد- نخست- از ادات شرط ۱۱. یکی از دو جنس- فلز فرنگی- غمگین ۱۲. کشتارسیاسی- مرکز مازندران- درگیری ۱۳. سال‌های گذشته از زندگی- کنایه ازکسی است که تازه به مال ومنال رسیده- از روش‌های ساده چاپ ۱۴. سرزمین- رفتن- خوردن ۱۵. از نام‌های روز قیامت- نوعی لباس جنگی قدما شبیه قبا



حل جدول شماره قبل



منتظر نظرها، دیدگاه ها و انتقادهایتان در خصوص جدول هستیم
با ما تماس بگیرید