زندگی قدس

چهارشنبه ۲۶ دی ۱۳۹۷ | ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ | ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ | سال سی ودوم | شماره ۸۸۸۱ | ZENDEGI@QUDSONLINE.IR

به باور آیت‌الله علیدوست، در فقه هم باید به تراث گذشتگان احترام گذاشت و هم به اقتضائیات زمان و مکان نگریست

از «مکاسب» می‌توان «فقه نظام» هم درآورد

۱۱

حبیب ابراهیمی و پسرش ۳۰ سال است که مغازه متفاوتی را در بازار بوشهر اداره می کنند

شغل: فروش تزئینات دریایی

۱۰

عکس: علیرضا معصومی

۱۶

ایستگاه

«بهجت افراز» که به خاطر سال‌ها خدمت به خانواده آزادگان لقب «ام‌الاسراء» گرفته بود درگذشت

خداحافظی با مادرآزادگان

ماجرا آن طور که در تجلیل و توصیفش گفتند، تنها مادری کردن برای ۴۰ هزار آزاده نیست. «بهجت افراز» چند برابرِ مادری کردن برای آزاده‌های ایرانی، در اشـــک‌ها، اضطراب‌ها و از غصه جان به لب شدنِ خانواده‌های آزادگان هم شریک بود. همان قدر که سال‌های سال، حس و حال ۴۰ هزار اسیر را زندگی کرد، چه بسا رنجموره‌های ۴۰ هزار مادر، درد فراق ۴۰ هزار همسر، اشک و آه ۴۰ هزار خواهر و برادر و حسرت کودکانه ۴۰ هزار فرزند را تجربه کرده بود. خدا می‌داند آزاده‌های دربند، چه قدر از شادمانی‌های اندک اما ارزشمندشان، چه قدر از اشـــک‌های ناب و شوق آمیزشان و چه قدر از لبخندهای عمیق و باشکوه‌شان را مدیون مادرانگی‌های «بهجت افراز» هستند. دوشنبه شبی که گذشت، خبر رسید ۴۰ هزار آزاده ایرانی مادر معنوی‌شان را از دست دادند. بانو «بهجت افراز» در ســـن ۸۵ ســـالگی درگذشت. «... جنگ که شروع شـــد، در تب و تاب آن بودم کـــه بتوانم بـــرای رزمندگان کاری انجـــام بدهم. مـــرد که نبودم اســـلحه دســـت بگیـــرم و بروم منطقه جنگـــی... جمع‌آوری کمک‌های نقدی و غیرنقدی مردم برای جبهه‌ها هم مرا راضی نمی‌کرد...». این‌ها گفته‌ها و حس و حال ...

۱۴

ادب و هنر

گفت‌وگوبا محمود پوروهاب، داور جشنواره شعر فجر

شعر نسبت به دهه ۸۰ پیشرفت زیادی کرده است

۱۲

ورزش

ایران - عراق فرصتی برای رونمایی از تیم اول کی روش

دوئل برای صدرنشینی

۱۵

سیما و سینما

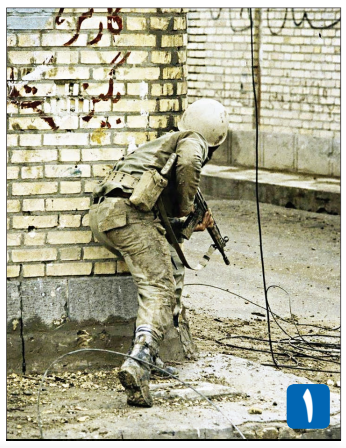
گفت‌وگو با برنده فانوس جشنواره عمار

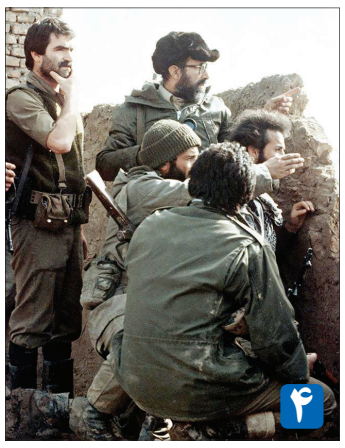
اکران‌های مردمی، قلب تپنده جشنواره عمار است

روایت‌های اینستاگرامی بهرام محمدی‌فرد، عکاس جنگ از ماندگارترین عکس‌هایی که از ۸ سال دفاع مقدس ثبت کرده است

عکاس فرشته‌ها بودم

حامد کمالی: از هشـــت ســـال دفاع مقدس کلی قاب و عکس خاطره‌انگیز به جا مانده است و در این ســـی و چند ســـالی که از پایان جنـــگ می‌گذرد، خیلی‌هایـــش را بارهـــا و بارهـــا در اینترنت یا روی بیلبوردهای شهری دیده‌ایم؛ بی‌آنکه بدانیم یا کنکاش کنیم که عکاس این تصویر که این‌قدر معروف شده است و هر ســـال اکران می‌شـــود چه کسی است؟ چند روز پیش در حاشیه جشـــنواره دوربین‌نت، از محمدی‌فرد به پاس یک عمر عکاســـی تجلیل شد. اما بهانه ما برای اینکه برویم سراغ بهرام محمدی‌فرد اینستاگرامش است که در آن برای ۱۰ هزار مخاطبش ماندگارتریـــن تصاویـــرش از جنگ را به اشـــتراک می‌گذارد و روایت‌هایی جذاب از آن‌ها می‌نویسد.





۱– سربازِ خسته سوسنگرد

عراق در یک محاصره کامل قصد داشت برای بار دوم سوسنگرد را به‌طور کامل اشغال کند. بعد از سوسنگرد، راه برای رســـیدن به اهواز هموار بود و اشـــغال اهواز، یعنی از دســـت دادن همه خوزستان. شما نمی‌دانید این بچه‌ها که از ۵۰۰ نفر هم بیشـــتر نمی‌شدند، در یـــک روز بارانی در آبان ۱۳۵۹، با چه چنگ و دندانی سوسنگرد را نجات دادند. گریه و خنده‌هایشان در هَم آمیخته بود. تن خیس و خسته و سر نترس آن سرباز را هیچ‌گاه از یاد نمی‌برم. او به دوربین من نگاه نمی‌کرد و چقدر دوست داشتم تصویری از چشمان بی‌خوابش را برای شما می‌آوردم.

[درگیری‌های خیابانی سوسنگرد / آبان ۱۳۵۹}

۲– دوست داشتم عکاس نبودم

در میانه عملیات بدر، دوست خبرنگارم را که از ترس و اضطرابِ بمباران‌های شدید عراق، تاب ماندن نداشت، به خط عقب عملیات برگرداندم و مجددا خودم را به آن سوی جزایر در خاک عراق رساندم. با قایق در حال بازگشت بودم که این بچه‌ها را دیدم. خسته و غمزده. از احوالشان که پرسیدم، فهمیدم که دوستشان را گم کرده‌اند. نشانی‌هایش را به من می‌گفتند تا از او خبری بجویند. من او را ندیده بودم، ولی ســـعی می‌کردم با حرف‌هایم به آن‌ها امید بدهم. خیلی دوست داشتم تا کمکشان کنم و مقرشان را که زیر بمباران عراق از هم پاشیده شده بود، دوباره احیا کنم. آنجا دوست داشتم به جای عکاسی، چیز دیگری می‌دانستم تا بتوانم از آن موقعیت روحی خارجشان کنم. ولی هزار حیف که من و دوربینم فقط ثبت شمایل آن‌ها را می‌دانستیم و کار دیگری از دستمان بر نمی‌آمد.

(جزیره مجنون شمالی، منطقه عملیاتی بدر، اسفند ۱۳۶۳)

۳– فالله خیراً حافظاً

روزهای اول آبان ۱۳۵۹ هنگامی که زردی و ســـردی پاییـــز، همه جا و حتی چهره مدافعان خرمشـــهر را تســـخیر کرده بود، من با دوربینم شـــاهد بودیم که زمزمه‌های اشغال کامل شهر، در گلوی مدافعانِ تنها و خسته خرمشـــهر چه بغضی می‌نشاند. صبح یکی از روزهای قبل از ســـقوط شـــهر، آن پنج نفر، از تنها پل باقی‌مانده میان آبادان و خرمشـــهر می‌گذشتند تا با چند هجوم کوچک، شـــاید بتوانند انبوهِ نظامیان عراقی را کمی عقب‌تر برانند، کاری که شایدِ عاقلانه به نظر نیاید.آن روز من با چشـــم‌های نمناکم، آن‌ها را بدرقه کردم و امروز خوشـــحالم که همه ما از پَسِ زمان و از پشت مانیتورهای شیشه‌ای در پناه آرامش، با چشـــمانمان آن‌ها بدرقه می‌کنیم و برایشان دوباره «فالله خیراً حافظاً» می‌خوانیم...

۴– جنگ را به خاطر چمران دوست داشتم

آقا مصطفـــی در آبـــان ۱۳۵۹ در جریان اشـــغال سوســـنگرد از ناحیه پا مجروح شـــده بود و بچه‌ها برای یکی دو ماهی ســـر در گم بودند تا او بازگردد و دوباره کارها از سر گرفته شود. پاییز در حال اتمام اســـت و اشغال خرمشهر و سوسنگرد، روح مدافعان را مدام چنگ می‌زند. همه انتظار می‌کشـــند تا او از راه برســـد. با آمدن مجدد دکتـــر، بچه‌ها او را درباره منطقه و پیشروی عراق توجیه می‌کردند و من شور و شوق‌شـــان را در فاصله‌ای که دوربینم بین من و آن‌ها ایجاد کرده، از دور می‌دیدم. همه ما از اینکه در کنار او هستیم، خوشحالیم. اما این کنار هم بودن مرا می‌ترساند. کهکشان چمران، هزاران ستاره و سیاره با خـــود دارد که با رفتنش همه آن‌ها یتیم خواهند شد. آن روز تمام راه از ســـاختمان استانداری اهواز تـــا حمیدیه به این فکر می‌کردم که چگونه یک نفر می‌تواند این‌قـــدر بودن و نبودنش دنیای ما را تغییر دهد. من اعتـــراف می‌کنم، جنگ را به خاطر یافتن و دیدن آدم‌هایی همچون «مصطفی چمران» دوست داشتم و نه هیچ چیز دیگر...

(حوالی حمیدیه، آذر ۱۳۵۹)

(خرمشهر، اوایل آبان ۱۳۵۹)

۵– چمران گفت نمی‌ترسی؟ گفتم: نه

من می‌ترســـیدم، ولی راســـتش را هم نگفتم. دکتر چمران از من پرســـید: با ما بیایی نمی‌ترسی؟ از بیم آن که مرا با خودشان نبرند، تنها تجربه دیدن فیلم‌های سینماییِ جنگی را برایش گفتم و او هم مرا با خود برد. در راه بازگشت، از ترس تک‌تیراندازها تقریباً نیم‌خیز می‌آمدیم. اما تیربارچی جلوی من بی‌هیچ ملاحظه‌ای، خـــرواری از آهن را در پناه تابش آفتـــاب و در میان علفزارها بر دوش می‌کشید و می‌دوید. من می‌ترسیدم و اگرچه آن روز مصطفی چمران این را به رویم نیاورد، اما عکسی که از آن تیربارچی گرفته‌ام، امروز ترس مرا فریاد می‌زند. اضطرابی که حاصلش، فاصله امروز من با آن‌ها شده است...

(خوزستان، حوالی حمیدیه، ده خرما، گروه جنگ‌های نامنظم دکتر چمران / پاییز ۱۳۵۹)

۶– نه هر که سر بتراشد قلندری داند

در میان عکس‌هایم عاشق صفای درون این قایم. آنجا که خبری از آیینه، میز آرایش، پوســـتر ســـتاره‌های ســـینمایی، مجله‌های مد روز دنیا، ژل مو، سشوار و خیلی چیزهای دیگر نیست. ریش و قیچی به معنای واقع، در دست آرایشگری است که خودش هم مهاجر همین سرزمین است.

دلم می‌خواســـت منم صفایی به سر و صورتم بدهم، ولـــی پایم پیش نمی‌رفت. چرا که تا می‌فهمیدند که تازه واردی و می‌خواهی اصلاح کنی، نوبتشـــان را به تو می‌دادند و اصرار می‌کردند که شما اینجا میهمان هستید، ما حالا حالاها وقت برای اصلاح داریم. انگار خودشان سال‌هاست که اینجایند. خیلی دوست داشتم زیر دست آرایشـــگری بودم که روی جیب پیراهنش نوشته «غلامعلی صمدی گروه خونی، اُ مثبت»، یعنی اینکه تا عملیات شـــود، در آرایشـــگاه صحرایی‌اش را می‌بندد و اسلحه به دســـت می‌گیرد. شوق بودن در میان آن‌ها هنوز هم در من هست، ولی می‌دانم «نه هر که سر بتراشد قلندری داند»!

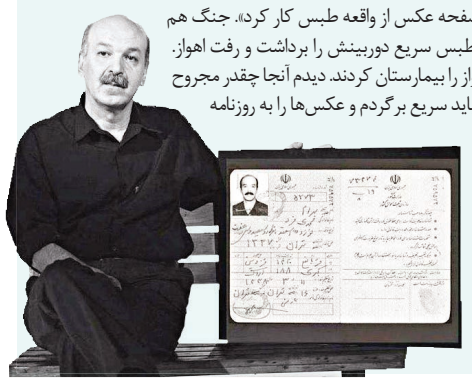
۷– حسرتی تا پایان عمر

خبـــر دادند کـــه می‌خواهند آتش مســـلط عراق بر شهر دزفول، شـــوش و جاده اهواز ـ اندیمشک را کم کننـــد. چند روز به عید مانده بـــود که من به همراه سعید صادقی، صادق مصلح و اسماعیل افراسیابی از روزنامه‌مان راه افتادیم و رفتیم جنوب تا بهار ۱۳۶۱ را آنجا باشیم. دزفولِ زیر آتش، پر از عطر گل‌های بهاری بود و تپه‌های اطراف شـــوش سرسبز و دلپذیر بودند. جان می‌داد برای رفیق بازی.

روز دوم عید، من و اســـماعیل هر یک جدا و ســـعید صادقی با صادق مصلح راهی خط عملیاتی شدیم. من از اسماعیل جدا شده بودم و تا وقتی که به تهران آمدم، نفهمیدم که او در همانجا شهید شده است. اسماعیل برای روزنامه ما گزارش می‌نوشـــت و حدود یک ماه پیش ازدواج کرده بود. بعدها چهار برادر دیگرش نیز در جنگ شهید شدند. من از اسماعیل آن روز جدا شدم و او را برای کارش تنها گذاشتم و حسرت این را تا پایان عمر با خود خواهم داشت.

آقای اولین‌ها

متولد ۱۳۳۷ اســـت در تهران. خانواده‌اش همه هنرمند بودند. برادرهایش نقاش و مجسمه ساز بودند و فقط یک عکاس کم داشتند که جنس‌شان جور شود. بهرام رفت سمت عکاسی. خودش تعریف می‌کند: «تظاهرات‌ها و درگیری‌های پیش از انقلاب من را کشـــاند به این ســـمت... فکر می‌کردم که باید دوربین را بردارم و این‌ها را ثبت کنم. پ محمدی‌فرد اولین کسی بود که هنگام واقعه طبس خودش را به آنجا رساند و عکاسی کرد: «با شنیدن ماجرای طبس رفتم دفتر روزنامه. هیچ کس نبود جز غلامحسین افشردی (حسن باقری) صمیمی بودیم، گفتم قضیه این است. با من می‌آیی؟ او هم سرش درد می‌کرد برای این کارها... خیلی زود رسیدیم طبس. عکس‌هایی را که من دارم، دیگران نتوانستند بگیرند، چون بیشتر چیزهایی که آنجا بود، سریع جمع شد. روزنامه ما با یک روز تأخیر، چهارصفحه عکس از واقعه طبس کار کرد». جنگ هم که شروع شد، مثل واقعه طبس سریع دوربینش را برداشت و رفت اهواز. هتل نادری: هتل نادری اهواز را بیمارستان کردند. دیدم آنجا چقدر مجروح و شهید هست. فکر کردم باید سریع برگردم و عکس‌ها را به روزنامه برســـانم. دو سال ابتدای جنگ را بیشتر همراه با دکتر مصطفی چمران در ستاد جنگ‌های نامنظم و آقای خامنه‌ای گذراندم و در عملیات خیبر دچار موج گرفتگی و چندین بار هم شیمیایی شدم».

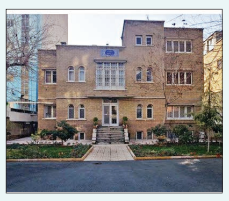


مجاز آباد

مدارس فقیرنشین قربانی بی بی سی شدند

علی علیزاده همزمان با ۱۰ ســـالگی شـــبکه بی بی ســـی فارســـی، ویدیویی از مصاحبه با شـــبکه صدای آمریکا را در حســـاب کاربری توییتر خود به اشـــتراک گذاشـــت. این فیلم مربوط به مصاحبه او با شبکه تلویزیونی صدای آمریکا در مرداد ۹۴ است. علیزاده در این فیلم از تلاش دولت بریتانیا برای تأســـیس شبکه بی‌بی‌سی فارسی در شرایطی می‌گوید که دولت این کشور ریاضت اقتصادی را تجربه می‌کرد. علیزاده در توییت خود نوشت: «دولت بریتانیا سال ۲۰۰۸ تصمیم به تأسیس BBC فارســـی گرفت؛ با بودجه مستقیم FCO یا وزارت خارجه. در میانه ریاضت اقتصادی به‌خاطر بحران بانکی. امیدوارم روزی مشخص شود چند اورژانس بیمارستان و چند مدرسه در مناطق فقیرنشین بریتانیا بسته شد تا بی‌بی‌سی فارسی راه بیفتد».

وجه المصالحه اصحاب قدرت نشویم!



عزت‌الله ضرغامی، به دنبال حواشی ایجاد شده برای محل جدید دفتـــر کار آذری جهرمی و جهت شفاف سازی وضعیت و موقعیت کاری خودش، تصویری از دفتر محل کار خود را در توییتر به اشتراک گذاشت. ضرغامی در پست خود نوشت: «چهار اتاق در طبقه اول این خانه قدیمی در پاســـتور، محل کار من است. همه سوراخ سنبه‌های آن توسط همه جور آدمی شناسایی،تصویربرداری و منتشر شده است! برای مأموریت‌های مستقیم و غیرمستقیم از سوی دفتر رهبر معظم انقلاب در اختیارم است. حَله؟! وجه المصالحه اصحاب قدرت نشویم»!

ارتش انقلابی

در ادامه حواشـــی ســـقوط هواپیمای ارتش، برخی از کاربران فضای مجازی با تأکید بر این موضوع که هواپیمای متعلق به ارتش، حامل گوشت قرمز و مایحتاج سفره مردم بود، این اقدام نیروهای ارتش را که منجر به جان باختن آنان شـــد «عملیات مردم یاری ارتش» تعبیر کردند. در ادامه نمونه‌هایی از پست‌های منتشر شده با هشتگ #ارتش_انقلابی را می‌خوانید: «همه اون دلال‌هایی که دام ایرانی رو برای سود بیشتر به کشورهای دیگر قاچاق می‌کنند، ببینند که بچه‌های ارتش در این جنگ اقتصادی جان می‌دهند تا قیمت‌ها را کمی پایین‌تر بیاورند. این خون‌ها یقه تان را خواهد گرفت... سپاه به یاری محرومان مناطق محروم مشغول است، ارتش هم برای ایجاد تعادل در بازار با هواپیما گوشت وارد می‌کند. هیچ کدام از این کارها وظیفه هیچ یک از این دو ارگان نیست، ولی وقتی پای انقلاب و غیرت‌ملی در میان است بحث فرق می‌کند. چیزی که دولتمردان اعتقادی به آن ندارند».

نخود سیاه کیلویی چند؟!

چند روزی اســـت که تصویر رایانه آمریکایی دفتر کار حســـین شـــریعتمداری در فضای مجازی دست به دست می‌شود و حاشیه‌های زیادی را ایجاد کرده است. یاسر جبرائیلی هم با انتشار پستی در اینستاگرام در این‌باره نوشت: «رایانه آپل داشتن، غیرقانونی است؟ یا پول و رســـانه از آمریکا و انگلیس گرفتن و نوکری کردن؟! بی بی سی فارسی مدعی بود نظام بهتان می‌زند و شریعتمداری دستشان را با اسناد آشکار رو کرد. حالا رایانه روی میز را بهانه می‌کنند.»

حبیب ابراهیمی و پسرش ۳۰ سال است که مغازه متفاوتی را دربازار بوشهراداره می‌کنند

شغل: فروش تزئینات دریایی

عکس: علیرضا معصومی

حسن احمدی‌فرد - «حبیب ابراهیمی» در اصل فروشنده میگو است. او ۳۰ سال است که در بازار ماهی‌فروش‌های بوشهر مغازه دارد. جایی که او مغازه دارد، انواع و اقسام ماهی‌ها به فروش می‌رسند، از «ماهی‌مِتو» و «زبیدی» و «خارو» و «راشکو» و «زرده» و «گَباب» و «صبیتی» و «سرخو» و «سنگسر» و «شانک» و «شوریده» و «شیر» و «صافی» و «صبور» و «کفشک» و «قباد» بگیرید تا «بَمبَک» یا همان کوسه‌ماهی. در راسته ماهی‌فروشان بوشهر چند تایی هم میگوفروشی هست. سینی‌های بزرگ با میگوهای ریز و درشت؛ میگوهای لزج پوست کنده و میگوهای شاخ و شُنگل‌دار. کار حبیب‌آقا هم میگوفروشی است. سبدهای بزرگ با بوی زُهم ماهی و دریا نشان می‌دهد کاسبی‌اش رونق دارد. در و دیوار مغازه‌اش اما پر است از قاب‌های چوبی و فایبرگلاس که داخل آن، جانورانی خشک شده، جا خوش کرده‌اند. «لابِستِر»ها و خرچنگ‌های ریز و درشت چسبانده شده‌اند به قاب‌ها. تماشای دست و پاهای بند بند و چنگک‌های استخوانی‌شان، چندش‌آور است. مغازه حبیب ابراهیمی بیشتر از آن که میگوفروشی باشد، «فروشگاه تزیینات دریایی» است. این اسمی است که خودش روی آن تأکید دارد. حبیب ابراهیمی و پسرش یوسف مغازه را می‌گردانند و می‌گویند: «۳۰ سال است همین کار را انجام می‌دهیم.»

دریا پر است از چیزهای عجیب و غریب

تزیینات دریایی، عنوانی است که بوشهری‌ها به خشک‌شده ماهی‌ها و سخت‌پوستان می‌دهند. صدف و گوش‌ماهی البته حسابش جداست. آن‌ها را همه جای بوشهر می‌شود دید و خرید؛ یا حتی از لابه‌لای شن و ماسه و گل‌ولای ساحل جمع کرد، اما تزیینات دریایی فقط در بازار ماهی‌فروش‌ها پیدا می‌شود. در مغازه حبیب‌آقا اسب‌های دریایی را نخ کشیده‌اند و آویزان کرده‌اند. اسب‌های کوچک دریایی، توی هوا تاب می‌خورند و می‌چرخند. ستاره‌های دریایی را ریخته‌اند توی سبد بزرگ. اسفنج‌های دریایی و توتیاهای دریایی هم گوشه مغازه، روی هم تلنبار شده‌اند. احتمالاً نصف سخت‌پوستان ساحل بوشهر همین جا در مغازه حبیب ابراهیمی جمع شده‌اند. حبیب‌آقا خودش اما معتقد است که این‌ها یک صدم آن چیزهایی است که در دریا یافت می‌شود. می‌گوید: «شما ندیده‌اید و الا دریا پر است از چیزهای عجیب و غریب.»

همین سخت‌پوستانی هم که اینجا در فروشگاه تزیینات دریایی کنار هم ردیف شده‌اند به اندازه کافی عجیب و غریب به نظر می‌رسند؛ مثل تنه سخت ستاره‌های دریایی، یا خارهای کشیده توتیاها و یا اسفنج‌هایی که به سنگ‌پاهایی سفید می‌مانند.

همه را خوردند و بردند

حبیب‌آقا به قاب‌ها اشاره می‌کند و می‌گوید: «حرف ۴۰-۳۰ سال پیش است. حالا دریا لابستر ندارد. همه را خوردند و بردند.»

یوسف می‌دود توی حرف پدرش: «لابسترهای درشت، مال «میناب» است؛ میناب هرمزگان. این‌ها را صیادهای مینابی از دریا می‌گیرند. بعد خشک می‌کنند و می‌آورند این‌جا.»

می‌فهمد که چیزی از لابسترها نمی‌دانیم. توضیح می‌دهد که: «لابستر شاخ‌دار داریم و بی‌شاخ. لابستر، همان شاه‌میگوست. خوراکی است. کیلویی ۱۴۰ هزار تومان است. کلی مشتری دارد. برای همین خشک شده‌اش هم گران است. از ۳۰۰ هزار تومان بگیرید به بالا»

حبیب‌آقا می‌گوید که چیزی از خشک کردن‌شان نمی‌داند. شاید هم حوصله ندارد توضیح بدهد. «کسانی هستند که این‌ها را برای ما خشک می‌کنند. روغن می‌خواهد، مواد می‌خواهد. کار آسانی نیست.»

حتماً خشک کردن لابسترها کار سختی است؛ بیرون کشیدن گوشت‌ها از زیر بافت‌های سخت استخوانی، آن هم جوری که شاخ‌های باریک‌شان آسیبی نبیند، نباید کار آسانی باشد.

هرچه هست لابسترها در انواع و اقسام مختلف و رنگ‌های تند و تیره، حالا توی قاب‌ها، جلوی مشتری‌ها ردیف شده‌اند. حبیب‌آقا تأکید می‌کند: «این‌ها رنگ طبیعی خودشان است. تازه وقتی توی دریا هستند که رنگ‌شان بهتر هم هست. قدرت خدا را می‌بینید؟»

از این‌ها در موزه حرم هم هست

وقتی بدن بند بند و استخوانی لابسترها نشان‌دهنده قدرت خدا در کار آفرینش هستند، سر کوسه سرچکشی و پوزه ارهماهی که دیگر حتماً اعجاز آفرینش را نشان می‌دهند. سر کوسه سرچکشی و پوزه ارهماهی به همراه دم دلفین بخش دیگری از تزیینات دریایی است که در بالکن مغازه حبیب‌آقا وجود دارد. حبیب قا می‌گوید: «کوسه گوشتش برای شرکت (شیلات) است. ما کله‌اش را که قرار است دور انداخته شود، می‌گیریم و می‌دهیم خشک کنند» اما سر یک کوسه سرچکشی یا پوزه بلند یک ارهماهی با دندانه‌های تیز به کار کدام مشتری کنجکاو یا پولدار می‌آید؟ «این‌ها تزیینی است. ما هم برای قشنگی‌اش نگه داشتیم. هر کسی رد بشود، چشمش می‌افتد و برای تماشا هم که شده می‌آید داخل مغازه. مثل شما که داشتید رد می‌شدید و همین‌ها را دیدید و آمدید داخل مغازه. چند تایی را هم به موزه‌ها فروخته‌ایم.» موزه‌ها احتمالا پای ثابت خرید جانوران خشک شده دریایی هستند. هر چه نباشد تماشای آن‌ها، آدم‌های زیادی را می‌تواند به موزه‌ها بکشاند.

حبیب‌آقا چند سال پیش وقتی به زیارت امام رضا(ع) آمده بوده، بخشی از این موجودات دریایی را در گنجینه «آبزیان» موزه‌ها دیده است. می‌گوید: «از این‌ها در موزه حرم هم هست. آن سالی که به زیارت آمده‌بودم، دیدم. می‌بینید ما حتی وقتی به زیارت می‌آییم باز حواس‌مان به کارمان هست.»

دوپیازه بوشهری با گوشت میگو

«کار اصلی ما فروش میگو است. میگو هم ریز و درشت دارد. میگوی صورتی داریم. میگوی ببری داریم، میگوی سفید داریم.

میگوی پوست کنده هم هست.» به گفته حبیب‌آقا، بوشهری‌ها خودشان هم مشتری میگو هستند: «با میگو، قلیه می‌پزیم، دوپیازه درست می‌کنیم، دم‌پخت بار می‌گذاریم. گاهی هم آن را با رب و پیاز و سیب‌زمینی تف می‌دهیم؛ دیده‌اید سوسیس بندری را چطور درست می‌کنند، میگو را هم همانطوری می‌پزیم. خلاصه میگو برای ما بوشهری‌ها گوشتی است که با آن هر پختی انجام می‌دهیم.»

حبیب‌آقا گرم توضیح دادن درباره میگو شده است: «برج پنج، فصل میگو است. چهل، چهل و پنج روزی هست. میگو کم شده. البته میگوی پرورشی هم زیاد شده، اما میگوی دریا چیز دیگری است. کشتی‌های چینی، میگوی بوشهر را می‌برد. همه چیز دریا را می‌برد. چیزی برای ما نمی‌ماند برای همین میگو گران شده است. نه که فکر کنید برای منِ فروشنده خوب شده، نه. من گران می‌خرم و گران می‌فروشم. سود ما فروشنده‌ها وقتی است که میگو ارزان باشد که همه بتوانند بخرند. وقتی فروش بالا باشد، ما سود می‌کنیم. وقتی کسی نتواند میگو بخرد، چه سودی برای ما دارد؟ امسال برج پنج در فصل صید، میگو به کیلویی ۱۰۰ هزار تومان هم رسید؛ در همین بازار بوشهر. چرا؟ چون میگو نبود. همه را می‌بردند برای صادرات.»

صیادان قدیمی مرام داشتند

چند تا ماهی توپی هم هست که با چشم‌های بیرون‌زده، توجه هر رهگذری را به خودش جلب می‌کند. ماهی‌ها را بهانه می‌کنم تا حبیب‌آقا را از عرشه کشتی‌های چینی که حالا مدت‌هاست در آب‌های دریا لنگر انداخته‌اند، دوباره به فروشگاه تزیینات دریایی بکشانم. «این‌ها فوگُل است. ما می‌گوییم فوگل؛ شما می‌گویید ماهی بادکنکی.» ماهی بادکنکی‌های خشک‌شده به گفته او، مشتری‌های فراوانی دارد برای همین هم بیشتر از سخت‌پوستان، خشک می‌شود. توضیح می‌دهد که: «این‌ها حرامی هستند. به درد خوردن نمی‌خورند. ما این‌ها را از صیادها می‌گیریم. توی تورها گرفتار می‌شوند. بیشترشان را صیادها به دریا برمی‌گردانند. بعضی‌هایشان هم مرده‌اند که آن‌ها را می‌آورند برای تزیینات.»

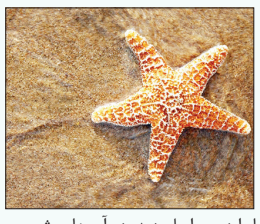
یوسف انگار نکته‌ای یادش آمده باشد، تأکید می‌کند: «این‌ها اگر با صیادی باشد، حتما جریمه‌اش می‌کنند. صیادها هم مراقب هستند، اما خب آن لابه‌لاها گاهی از این جانورها هم صید می‌شود. بیشترشان هم اگر در تور بیفتند، می‌میرند.» این بار حبیب‌آقا می‌دود توی حرف پسرش: «صیادان قدیمی مرام داشتند. چیزی که به کار فروش‌شان می‌آمد را می‌گرفتند و باقی را می‌گذاشتند برود. می‌دانستند که دریا ارث پدرشان نیست. حالا کشتی‌های چینی کف دریا را هم جارو می‌کنند.»

کشتی‌هایی که روزی بوشهری‌ها را می‌برند

هوش و حواس حبیب‌آقا و پسرش یوسف، پیش کشتی‌های چینی است؛ کشتی‌هایی که رزق و روزی بوشهری‌ها را دارند برای خودشان می‌برند و اگر همین‌طور پیش برود دیگر چیزی برای صید کردن در آب‌های دریا باقی نمی‌ماند. سوالی می‌پرسم تا آن‌ها را دوباره از دریا به ساحل بکشانم. یوسف پیشدستی می‌کند و می‌گوید: «بله. توی خانه هم از این‌ها داریم، اما بیشتر توی مغازه است. مگر چند تا دیوار داریم که بخواهیم از این تزیینات به آن بزنیم؟»

حبیب‌آقا اما دلش همچنان پیش دریاست. می‌گوید: «این‌ها آرامش می‌دهند. مثل آکواریوم که تماشایش به آدم آرامش می‌دهد، تماشای این جانوران هم به آدم آرامش می‌دهد. لااقل ما بوشهری‌ها از دیدن این‌ها آرامش می‌گیریم. این‌ها ما را یاد دریا می‌اندازند.»

ستاره‌هایی در عمق دریا

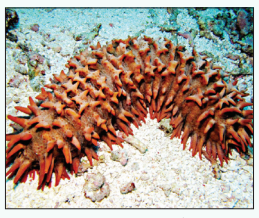


ستاره‌های دریایی از حدود ۴۰۰ میلیون سال پیش تاکنون در اقیانوس‌ها و دریاها زندگی می‌کنند و معمولا در دریاها و اقیانوس‌هایی که دارای شوری طبیعی هستند در اعماق زیاد یا آب‌های ساحلی و در محدوده جزر و مد یافت می‌شوند. به همین دلیل اغلب پس از عقب‌نشینی دریا هنگام جزر می‌توان آن‌ها را در سواحل دید. در آب‌های شیرین هرگز نمی‌توان یک ستاره دریایی پیدا کرد، زیرا آن‌ها با زندگی در آب شیرین سازگاری ندارند و در آب‌های کم شور یا بی‌نهایت شور نیز نمی‌توانند زندگی کنند. به عنوان مثال در دریای خزر یا دریاچه‌های داخلی ایران هیچ گونه‌ای از ستاره‌های دریایی وجود ندارد.

سخت‌پوستی با یک جفت چنگال

خرچنگ‌ها از خانواده سخت پوستان هستند. روی بدن این موجودات از پوسته‌ای سخت پوشیده شده‌است. همچنین آن‌ها دارای یک جفت چنگال هستند. خرچنگ‌ها در تمام اقیانوس‌های جهان یافت می‌شوند اما برخی نیز در آب‌های شیرین زیست می‌کنند. اندازه خرچنگ‌ها بسیار متنوع است از خرچنگ نخودی که تنها چند میلی‌متر اندازه دارد تا خرچنگ عنکبوتی ژاپنی که طول پاهایش بیشتر از ۴ متر است. خرچنگ‌ها همه‌چیزخوار هستند آن‌ها بویژه از جلبک و سایر غذاها دیگر شامل نرم‌تنان، کرم‌ها، سخت‌پوستان دیگر، قارچ‌ها و باکتری‌ها و خرده‌غذاهایی که در دسترس‌شان باشد تغذیه می‌کنند.

خیارهای زنده پوست چرمی

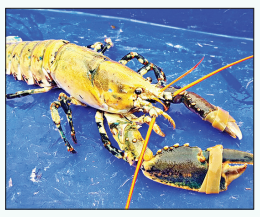


خیار دریایی حیوان خزنده‌ای است که به آهستگی به روی گلسنگ‌ها یا صخره‌ها می‌خزد و تکه‌های غذا را از محیط اطراف جمع کرده و مصرف می‌کند. این جانداران بدنی چرم‌گون دارند و بیشتر در کف دریاها زندگی می‌کنند. خیار دریایی دارای بدنی دراز و بدون بازو است و در آب‌های معتدل و گرمسیر زندگی می‌کند. دست‌های ریز خیار دریایی مایع چسبنده‌ای ترشح می‌کند که جمع‌آوری غذا از روی زمین را برای جانور آسان می‌کند.هر چند خیار دریایی یکی از آرام‌ترین موجودات دریایی موجود بر صخره‌ها است اما سم این آبزی که به رنگ سفید است، می‌تواند موجب بروز تحریک و کوری شود.

خارپشت‌هایی که در دریا زندگی می‌کنند

توتیای دریایی یا خارپُشت دریایی یک جانور آبزی کوچک خاردار است که درتمامی اقیانوس‌های جهان یافت می‌شود. پوسته این جانور آبزی گِرد و پوشیده از تیغ است. توتیاها جانورانی همه‌چیزخوار هستند که بستر دریاها را تمیز می‌کنند. این جانوران در نگاه اول بی‌جان به چشم می‌آیند. دهان این جانوران دارای دندان و اندام جونده بسیار پیچیده‌ای است. رنگ آن‌ها هم معمولا سیاه، سبز، زیتونی، قهوه‌ای، بنفش و قرمز است.توتیاهای دریایی همانند دیگر خارپوستان قرینگی پنج‌گانه دارند. حرکت آن‌ها به‌وسیله صدها پای لوله‌ای کوچک، شفاف و چسبناک انجام می‌گیرد.در هنگام شنا در سواحل دریاهایی مثل خلیج فارس باید مواظب گذاشتن پا روی توتیا و فرورفتن تیغ‌های آن در پا بود.

شاه‌میگوها، درشت و وحشتناک



شاه‌میگو یا لابستر یکی از خانواده‌های سخت پوستان است. شاه‌میگوها به عنوان غذای دریایی بسیار باارزش‌اند و از لحاظ اقتصادی مهم هستند و اغلب یکی از سودآورترین کالاها در مناطق ساحلی هستند. شاه‌میگو برخلاف آنچه اسم آن در زبان فارسی القا می‌کند، با میگو متفاوت است. وزن شاه‌میگو به ۲۰ کیلوگرم می‌رسد. بدن این جانور دارای پوسته سختی است. شاه‌میگوهای دراز، هنگام خطر، دم خود را به سرعت به زیر بدن می‌برند، این عمل، آب را به جلو می‌راند و شاه‌میگو را به سمت عقب هدایت می‌کند تا بتواند فرار کند. شاه‌میگوهای دراز، در میان سنگ‌های بستر دریا مخفی می‌شوند و از جانوران کوچک زنده یا مرده تغذیه می‌کنند.

اسبی که در آب‌های معتدل می‌تازد

اسب دریایی یا اسب ماهی یک نوع ماهی از خانواده سوزن‌ماهیان است که در آب‌های معتدل سرتاسر جهان یافت می‌شود. طول بدن اسب‌های دریایی از ۱۶ میلی‌متر تا ۳۵ سانتی‌متر متغیر است. این ماهی غیرمعمول بلند قد دارای سری به شکل اسب است و به سمت بالا شنا می‌کند. بیشتر اوقات اسب‌های دریایی بدون حرکت باقی می‌مانند این حالت را به صورت گیر دادن دم چسبیده خود در لابه لای مرجان‌ها و جلبک‌های دریایی انجام می‌دهند و با همین حرکت در مقابل دشمنان ایجاد استتار می‌کنند. این موجودات دارای باله‌های جانبی بسیار ریزی در نزدیکی پشت سر هستند که برای کنترل حرکت آن‌ها استفاده می‌شود.

پیشنهاد سفر

گذری بر تالاب زیبای انزلی
که یکی از جذاب‌ترین دیدنی‌های شمال کشور است

سفر به میانه لاله‌های مردابی

تالاب انزلی یکی از جاذبه‌های طبیعی ارزشمند کشورمان است. مطمئناً با دیدن تصاویر این تالاب وسوسه می‌شوید برای یک بار هم که شده این جاذبه را ببینید و در میان آب‌های آن به قایق‌سواری بپردازید. البته فقط زیبایی‌های این جاذبه نیستند که توجه را به خود جلب کرده‌اند و اهمیت تالاب انزلی در اقتصاد منطقه هم در پر رنگ شدن آن بی‌تأثیر نیست. این تالاب محل رویش گل لاله مردابی است که یکی از گل‌های بسیار زیبا و منحصر به فرد به شمار می‌رود. همچنین امکاناتی همچون قایق‌سواری و رستوران‌های محلی در تالاب انزلی و حوالی‌اش می‌تواند اوقات خوشی را برای گردشگران رقم بزند.

با ورود به بندر انزلی و کمی پرس‌وجو می‌توانید مکان‌های مختلفِ پر از قایقی را بیابید که شما را به گردشی جانانه دعوت می‌کنند. کافی است سوار بر این قایق‌ها شوید تا شما را به دیدن جاذبه‌ای تماشایی ببرند. تالاب انزلی یا مرداب انزلی یکی از زیباترین و پرطرفدارترین مقاصد طبیعت‌گردی در ایران است که زیستگاه بسیاری از جانداران محسوب می‌شود. این تالاب به دلیل موقعیت جغرافیایی خاص، از نظر میزان بالای رطوبت و آب با هیچ یک از تالاب‌های ایران قابل مقایسه نیست و از آن به عنوان تالابی منحصر به فرد یاد می‌شود. شاید بیشتر متوجه شگفتی این تالاب بشوید اگر بگوییم که تالاب انزلی، بر سر راه رودخانه‌هایی که به دریای خزر می‌ریزند قرار دارد و نقش یک تصفیه خانه را برای آن‌ها بازی می‌کند. این تالاب از جمله تالاب‌های طبیعی و آب شیرین کشور است و از جمله زیباترین مناظر آبی منطقه به شمار می‌رود. تالاب انزلی میزبان جزایر متعددی است و دو شهر بندرانزلی و آبکنار در ساحل آن قرار گرفته‌اند.

دیدنی‌ها و تفریحات

تالاب انزلی می‌تواند با دیدنی‌ها و تفریحات متعددی لحظاتی فراموش‌نشدنی را به شما هدیه دهد:

۱- قایق سواری و تماشای لاله‌های مردابی: اگر دستتان برای انتخاب زمان سفر باز است از اواخر خرداد تا اواخر تابستان را برای سفرتان به تالاب انزلی انتخاب کنید. در این هنگام از سال گل لاله مردابی میهمان تالاب می‌شود و لباسی سبز به تن این جاذبه می‌پوشاند. لاله مردابی یا لاله تالابی یا لوتوس، گیاهی دارای برگ‌های مدور و قلبی شکل و بسیار بزرگ است که از آب بیرون می‌آید و به رنگ سبز متمایل به آبی با گل‌های درشت دارای گلبرگ‌های صورتی رنگ ضخیم و متعدد دیده می‌شود. بسیاری این گل را با نیلوفر آبی اشتباه می‌گیرند؛ اما با کمی توجه به ظاهر آن‌ها می‌توانند متوجه تفاوت‌هایشان بشوند. لاله مردابی از گیاهان شناور است که ریشه آن‌ها در داخل آب و ساقه و برگ‌ها و گل در خارج از آب به صورت شناور قرار دارند.

۲- پرنده نگری: تعداد زیادی از پرندگانی که از سوی کشورهای همسایه شمالی به ایران می‌آیند، به تالاب انزلی پناه می‌برند. همین امر باعث می‌شود که این مکان یکی از بهترین موقعیت‌ها را برای انجام فعالیتی به نام پرنده‌نگری فراهم آورد. می‌توانید ساعت‌ها به تماشای پرنده‌ها و رفتارشان بنشینید و لذت ببرید. به تازگی هم یک ایستگاه پرنده‌نگری در پناهگاه حیات وحش سلکه ایجاد شده است که شما می‌توانید با مراجعه به آن به تماشای پرندگان بپردازید. البته هنوز کار تجهیز این ایستگاه به پایان نرسیده است و باید وسایلی مانند دوربین را با خود ببرید.

۳- کایاک سواری: زمانی، کایاک تنها قایق اسکیموها بود که با آن در دریای شمال و کشورهای اطراف قطب شمال در حرکت بودند، اما این روزها کایاک سواری تفریح و ورزش شناخته شده است. در حاشیه تالاب انزلی می‌توانید سوار بر کایاک‌ها شوید، لحظات هیجان‌انگیزی برای خود رقم بزنید و ورزشی متفاوت را تجربه کنید.

۴- ماهیگیری: یکی از تفریحاتی که این روزها طرفداران زیادی دارد، ماهیگیری است. در تالاب و رودخانه‌های انزلی می‌توانید در سکوت و آرامش ماهیگیری را تجربه کنید و لذت ببرید. البته امکان اجاره وسایل را در این مکان ندارید و باید وسایل مورد نیاز را با خودتان ببرید و دست به کار شوید. حواستان به فصل مناسب ماهیگیری هم باشد تا حیات جانداران را به خطر نیندازید. در این مورد می‌توانید از راهنمایی‌های محلی‌ها بهره بگیرید.

۵- پناهگاه حیات وحش سلکه: جذابیت‌های تالاب انزلی تنها به گشت‌وگذار با قایق ختم نمی‌شود و می‌توان اماکن مختلفی همچون پناهگاه حیات وحش سلکه را هم در آن دید. سلکه یکی از مناطق تالابی با ارزشِ شمال کشور است که سالانه پذیرای تعداد زیادی از پرندگان مهاجر می‌شود و از معدود تالاب‌هایی است که عروس‌غاز، قو و حتی غاز پاکوتاه را میزبانی می‌کند.

۶- منطقه حفاظت شده سیاه کشیم: در جنوب غربی تالاب انزلی در محدوده شهرستان صومعه‌سرا، منطقه حفاظت‌شده‌ای به نام «سیاه کشیم» قرار دارد که جنوبی‌ترین بخش تالاب انزلی را تشکیل می‌دهد. پرندگانی همچون قو، غاز، اردک بلوطی، اردک تاجدار، خوتکا، کله سبز، انواع حواصیل، فیلوش، انواع شکاریان شامل عقاب تالابی، لیل، دلیچه، سنقر تالابی، پرستوهای دریایی، کاکایی و... نیز به عنوان جانداران شاخص این منطقه به شمار می‌آیند. این منطقه موقعیت مناسبی را برای زادآوری پرستوهای دریایی دارد و بزرگ‌ترین منطقه جوجه‌آوری حواصیل خاکستری در جنوب دریای خزر در آن واقع است. حواصیل خاکستری بزرگ‌ترین حواصیل در استان گیلان است و در منطقه حفاظت شده سیاه کشیم بیش از ۴۳ جفت از آن زندگی می‌کنند. علاوه بر این گونه‌های گیاهی متعددی شامل لویی، نی، جگن، بارهنگ آبی، اسپرغان، آقطی، تراپا، لاله تالابی، نیلوفر آبی، سراتوفیلوم، گونه‌های کنار آبزی همچون نی، تاج‌ریزی، سرخاب کولی و گونه‌های خشکی مثل توسکا، گیاهانی هستند که در سیاه کشیم یافت می‌شوند.

به باور آیت‌الله علیدوست، در فقه هم باید به تراث گذشتگان احترام گذاشت و هم به اقتضائیات زمان و مکان نگریست

از «مکاسب» می‌توان «فقه نظام» هم در آورد

اندیشه| نشست علمی «روش‌شناسی فقه و اجتهاد» با ارائه آیت‌الله ابوالقاسم علیدوست، عضو جامعه مدرسین حوزه علمیه و عضو هیئت علمی پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی، سیزدهم دی‌ماه در فرهنگستان علوم اسلامی قم برگزار شد که در ادامه نظرات وی را به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی این فرهنگستان می‌خوانیم.

روش، نشان‌دهنده چارچوب فکری محقق است

روش‌شناسی به چارچوب فکری‌ای که پشت عملیات یک محقق قرار دارد، گفته می‌شود؛ مثلاً روش‌شناسی اجتهادی شیخ انصاری، مبتنی بر آن چارچوب فکری است که اجتهاد وی طبق آن شکل گرفته است. اگر بخواهیم به صورت تفصیلی در مورد روش‌شناسی بحث کنیم، به دو تعریف می‌رسیم: ۱. راهبرد، برنامه کار، نقشه راه و چارچوب فکری محقق در بستر آن جایی که می‌خواهد مطالعه کند اما عنوان چارچوب فکری بهترین عنوان است. این تعریف مدل نظری و پارادایم‌ها را هم شامل می‌شود. ۲. رفتار بیرونی؛ یعنی روش مورد استفاده در تحقیق که نشان‌دهنده چارچوب فکری محقق است.

روش‌شناسی مضاف‌الیه می‌خواهد که در بحث ما «اجتهاد» است؛ یعنی رفتار فقیه وقتی در خدمت اسناد است. اجتهاد فرایندی است عملیاتی که توسط فقیه صورت می‌گیرد، وقتی که در خدمت ادله است و انگیزه‌اش کشف هنجارهای شرعی است. اجتهاد خود دارای اضافه است؛ مثل اجتهاد اخباری‌ها یا اجتهاد اصولیون. ممکن است که در ادامه بگوییم اجتهاد امامیه، اجتهاد شیخ انصاری، متّد محمدبن ادریس در عراق؛ بنابراین ممکن است مکان و مقطع هم اضافه شود.

روش‌شناسی به دو صورت انجام می‌شود؛ ۱. هستی‌شناسانه: یعنی یک موردی را انتخاب کرده و در مورد آن تحلیل می‌کنیم و به عبارت دیگر توصیفی نگاه می‌کنیم. ۲. هنجارشناسانه: در این نگاه علاوه بر اینکه نگاه تحلیلی و توصیفی صورت می‌گیرد، نقد و بررسی هم می‌شود و در آخر کار پیشنهاد هم داده می‌شود. روش باید به گونه‌ای باشد که مثل یک لباس سرتاسری در تمام اصول باشد؛ مثل روش اصولی‌ها یا اخباری‌ها. ما در خود اصولی‌ها به دو روش کلان برمی‌خوریم: ۱. فقه صناعت که صناعت محور، مدرسه‌ای، ریاضی، صغرایی و کبرایی است. ۲. روش تجمیع ظنون که به آن فقه قناعت می‌گویند.

در فقه نظامات باید سراغ مقاصد و نصوص مبین آن رفت

ما در فقه نظامات باید سراغ مقاصد و نصوص مبین مقاصد برویم؛ برخی قائلند که مقاصد، فقه را نابود می‌کند؛ بنابراین اجتهاد گروه اول، اجتهاد سلولی و اتمیک است؛ اما در روش دوم، اجتهاد منضبط و سیستماتیک است و مؤلفه‌هایی را در نظر می‌گیرد که در نگاه اول، معتبر نیست. بر این اساس ما به دو صورت می‌توانیم به مکاسب نگاه کنیم؛ یک نگاه بالفعل و دیگری نگاه ظرفیتی؛ به نظر ما از مکاسب می‌توان فقه نظامات را هم درآورد. آیا طبق اجتهاد اول، نظامی هم وجود دارد؟ ما یک سری نصوصی داریم به نام نصوص مبین احکام؛ همچنین نصوص دیگری داریم که مبیّن مقاصد است. این نصوص چه نقشی در اجتهاد دارد؟

بدون تردید معتبرترین منبع برای تبیین مقاصد شریعت، قرآن کریم، احادیث معتبر و عقل است و اگر برخی عالمان شیعه و اهل‌سنّت در این خصوص نظراتی دارند؛ در واقع بیان درک عقل، تفسیر، ترجمه آیات و احادیث وارد شده در این زمینه است؛ بنابراین در تفسیر مقاصد شریعت باید به این سه منبع و اصل معتبر، مراجعه کرد. همچنین در کشف و تفسیر مقاصد شریعت نباید از این نکته غافل ماند که این مقاصد در راستای رسیدن به هدف خلقت است؛ زیرا پیگیری دو هدف متفاوت در تکوین و تشریع، با حکمت خداوند سازگار نیست و از آنجا که قرآن، حدیث و عقل، آشکارا معرفت خداوند و پرستش آگاهانه او را هدف خلقت تمام موجوداتی که برایشان پیامبر و کتاب آسمانی فرستاده شده می‌دانند، طبیعتاً در تشریع نیز همین هدف مد نظر بوده است. آنچه ذکر شد، هدف نهایی خلقت است؛ ولی گاهی در آیات قرآن و روایات، اهداف دیگری نیز به چشم می‌خورد که در واقع مقدّمات آن هدف اصلی است.

به‌عنوان مثال قرآن کریم می‌فرماید: «کَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً فَبَعَثَ اللهُ النَّبِيِّينَ مُبَشِّرِينَ وَ مُنْذِرِينَ وَ أَنْزَلَ مَعَهُمُ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ لِيَحْكُمَ بَيْنَ النَّاسِ فِيمَا اخْتَلَفُوا فِيهِ...»؛ مردم گروهی واحد بودند؛ فَطرتی داشتند و با آن زندگی می‌کردند؛ خداوند پیامبرانی را به سوی ایشان فرستاد تا آن‌ها را هدایت کنند؛ بشارت و انذار دهند؛ و با پیامبران منطق روشن و کتاب گویا و به حق فرستاد تا به اختلافات مردم رسیدگی کنند. همچنین می‌فرماید: «لَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا بِالْبَيِّنَاتِ وَ أَنْزَلْنَا مَعَهُمُ الْكِتَابَ وَ الْمِيزَانَ لِيَقُومَ النَّاسُ بِالْقِسْطِ»؛ هر آینه پیامبران را با دلیل‌های روشن، همراه با کتاب و قانون فرستادیم تا مردم به عدل و قسط قیام کنند. واضح است تبشیر و انذار، رفع اختلاف امت، قیام به عدل و قسط و نیز اموری مانند این‌ها که در آیات و روایات گوناگون، هدف فرستادن پیامبران و کتاب‌های آسمانی شمرده شده، مقدّمات تحقّق علّت غایی خلقت و تشریع به‌شمار می‌آیند.

قسط و عدل در جامعه، هدف اوّلیه شریعت است

از آنچه ذکر شد نتیجه می‌گیریم که شریعت به معنای اخص آن، یعنی مجموعه احکام با اهداف اوّلیه، میانه و نهایی محدود شده و خداوند متعال شریعتی جعل فرموده که تأمین‌کننده این اهداف باشد؛ مثلاً قوانین اقتصادی اسلام چنان تنظیم گردیده که تأمین‌کننده قسط و عدل در جامعه باشد، این هدف اوّلیه است. با اجرای عدالت اقتصادی و اجتماعی، استعدادها شکوفا شده و زمینه‌ها آماده و موانع رشد و تعالی برطرف می‌شود؛ این غایت میانی است و در نهایت بشر به تکامل نهایی یعنی معرفت خداوند و پرستش آگاهانه وی دست می‌یابد که این مقصد نهایی است. فقه دانش و مجموعه مسائلی است که کاشف و بیانگر شریعت می‌باشد؛ به دیگر سخن، فقه آیینه‌ای است که شریعت در آن منعکس می‌شود. فقه حاصل اجتهاد بوده و اجتهاد اعم از این است که مجتهد را به حکم الهی واقعی برساند و آن را منجّز نماید، یا به حکم ظاهریِ معتبر در زمان شک رهنمون سازد و موجب تعذیر گردد و از عتاب و عقاب ایمن گرداند. بر این اساس، نتیجه اجتهاد و گزاره‌های فقهی گرچه امکان دارد مطابق شریعت به معنای حکم و مجعول واقعی

برش

> فقیه باید در کشف احکام به ادلّه اعتماد کند؛ ولی در تفسیر آن، مقاصد شریعت و علل احکام را در نظر بگیرد و با توجه به مقاصد و علل احکام، نصوص شرعی متکفل حکم را تفسیر و تبیین کند

الهی نباشد و از این جهت فقیه خطا نماید، لکن همیشه مطابق شریعت به معنای اعم از حکم الهی واقعی و ظاهری است و از این جهت در صورتی که اجتهاد، فنّی و منضبط باشد، امکان تصور خطا و عدم مطابقت فقه با شریعت وجود ندارد.

نصوصی که بیانگر شریعت و مقرّرات الهی است

نصوص دینی یعنی آیات قرآن و روایات صادر از ائمه معصومین(ع) در یک نگاه کلی به دو قسم تقسیم می‌شود؛ قسم اوّل نصوصی است که بیانگر شریعت و مقرّرات الهی است و از شارع به وصف این که قانون‌گذار است به منصه ظهور رسیده و در قالب گزاره‌ای انشایی یا خبری (لکن به انگیزه انشا)، متکفّل بیان حکم وضعی یا تکلیفی می‌باشد. بسیاری از آیات قرآن و احادیث از این گروه است و از آنجا که این نصوص، سند و دلیل مجتهد برای کشف شریعت الهی به‌شمار می‌رود، عالمان اصول فقه و فقه از این‌ها به اسناد، منابع، ادلّه و مدارک احکام تعبیر می‌کنند. خاصیّت بیشتر این نصوص همچون مواد قانونی موضوعه توسط انسان‌ها، وضوح و روشنی مدلول آن‌ها است. چنان که دلالت بر حکم، از ویژگی جدایی‌ناپذیر آن‌ها محسوب می‌شود. مثلاً آیات «و لا تلبِسُوا الْحَقَّ بِالبَاطِلِ وَ تَكْتُمُوا الْحَقَّ وَ أَنتُمْ تَعْلَمُونَ وَ أَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَ آتَوُا الزَّكَاةَ وَ ارْكَعُوا مَعَ الرَّاكِعِينَ» بیانگر پنج تکلیف «نهی از آمیختن حق به باطل»، «نهی از کتمان آگاهانه حق»، «امر به نماز»، «زکات» و «رکوع» است. این دو آیه، سند فقیه در فتوا به حرمت در دو مورد اوّل و وجوب در سه مورد اخیر می‌باشد.

لازم به ذکر است که نظر مشهورِ فقیهان شیعه این است که قرآن، سنّت، اجماع و عقل منابعی هستند که صلاحیت بیان حکم شرعی را دارند. فقیهان اهل سنّت هرچند بر منبع بودن قرآن و سنّت اتفاق دارند، ولی در بقیه منابع و تعداد آن‌ها اختلاف فراوانی دارند.

متونی که مقاصد کلی شریعت را بیان می‌کند

قسم دوم، آیات و روایاتی است که بیانگر حکم و قانون نیست؛ بلکه مقاصد کلی شریعت یا حکمت حکمی را بیان می‌نماید. این نصوص نه برای بیان شریعت؛ بلکه گزاره‌هایی خبری هستند که از مقصد و علل احکام خبر می‌دهند و اگر در قالب گزاره‌ای انشایی چون «یا اَیُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُم» و «یا اَیُّهَا الَّذِینَ آمَنُوا اتَّقُوا اللهَ» تعبیر شوند، بیانگر حکم و تکلیف ویژه‌ای نیستند؛ بلکه خطوط کلی رسالت یا علتی از علل شریعت را می‌فهمانند و باید مصداق یا مصادیق و راه‌های حصول آن‌ها در قالب فرمان‌هایی خاص از قبیل فرمان به نماز، روزه و حج بیان شود؛ بدون این که تکلیفی بیاورد و موضعی را روشن نماید. بنابراین فقیه باید در کشف احکام به ادلّه اعتماد کند؛ ولی در تفسیر آن، مقاصد شریعت و علل احکام را در نظر بگیرد و با توجه به مقاصد و علل احکام، نصوص شرعیِ متکفّل حکم را تفسیر و تبیین کند.

و نکته نهایی این که دو چیز را در فقه نباید فراموش کرد؛ یکی انضباط فقهی که همان فقه جواهری است؛ در این صورت به تراث گذشتگان احترام می‌گذاریم؛ و دوم نگاه کردن به اقتضائیات زمان و مکان.

خبر

«پرسش از آینده شورای عالی انقلاب فرهنگی» در مجله تلویزیونی «زاویه»

اندیشه: نوبت جدید مجله تصویری «زاویه» با حضور حجت‌الاسلام دکتر سعیدرضا عاملی، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی به موضوع «پرسش از آینده شورای عالی انقلاب فرهنگی» خواهد پرداخت. این برنامه امشب چهارشنبه ۲۶ دی‌ماه، ساعت ۲۱ از شبکه چهار سیما پخش خواهد شد. گفتنی است؛ حجت‌الاسلام عاملی، بتازگی جانشین محمدرضا مخبر دزفولی در سمت دبیری شورای عالی انقلاب فرهنگی شده است.

کتاب «دوئالیسم سینوی دکارتی و مونیسم صدرائی» منتشر شد

مهر: کتاب «دوئالیسم سینوی دکارتی و مونیسم صدرائی، از منظر اشکالات فیزیکالیسم» به سفارش گروه فلسفه علوم انسانی پژوهشگاه حوزه و دانشگاه و با تحقیق و نگارش مهدی همازاده منتشر شد. این کتاب، حاصل پژوهشی تطبیقی بین علم النفس اسلامی و فلسفه ذهن معاصر است که پنج فصل دارد: «رابطه نفس بدن در دستگاه فلسفی بوعلی و تطبیق بر نظریه دکارت»، «اشکالات فیلسوفان تحلیلی فیزیکالیست بر دوئالیسم»، «اشکالات صدرا بر دوئالیسم سینوی و تبیین رابطه نفس بدن در حکمت متعالیه»، «تبیین نظریه نوظهورگرایی (emergentism) و اشکالات فیزیکالیستها بر آن»، «محک مونیسم صدرائی در برابر اشکالات فیزیکالیستها و طرح نقاط مبهم در تئوری صدرا». همازاده، دانش‌آموخته حوزه علمیه قم و نیز دانش‌آموختگان دکترای فلسفه ذهن از پژوهشکده علوم شناختی است که رساله دکترای خود را به‌عنوان دستیار پژوهش در دانشکده فلسفه دانشگاه راتگرز آمریکا به انجام رسانده است.

«حوزه انقلابی» در دومین شماره «فصلنامه حوزه»

اجتهاد: شماره دوم از دوره جدید فصلنامه تحلیلی انتقادی حوزه (پژواک روشن‌فکری حوزه)، با عنوان «حوزه انقلابی» و با پرونده ویژه «حوزه و سکولاریسم»، به صاحب‌امتیازی دفتر تبلیغات اسلامی و مدیرمسئولی سیدعباس صالحی منتشر شد. در این شماره، مقالات «انقلاب اسلامی و ساخت هویت حوزه‌ای»، «عوامل سیاست‌زدگی، سیاست‌پرهیزی، سیاست‌گریزی تا حوزه انقلابی»، «دشواری حوزویان در تداوم انقلابی‌گری»، «تأملی بر چالش منزلت حقوقی و رسالت انقلابی روحانیت در نظریه جمهوری اسلامی» و «آسیب‌شناسی تفکر انقلابی‌گری در حوزه» به چاپ رسیده است. در پرونده ویژه این شماره با موضوع «حوزه و سکولاریسم» هم مطالبی با عناوین «حوزه، سکولار، واقعیت یا هشدار»، «روحانی سیاسی و سکولار»، «روحانیت سیاسی و دوگانه در قدرت و بر قدرت» به چشم می‌خورد.

پرونده کلاسه ۹۳۰۹۹۸۲۹۲۶۳۰۰۶۱۴

شعبه اول دادگاه عمومی(حقوقی)دادگستری شهرستان پیشوا
تصمیم نهایی شماره۹۴۰۹۹۷۲۹۲۶۳۰۰۸۵۲ خواهان : آقای حسن عسکری مقدم فرزند حسین به نشانی شهرری خ ش حیدری ک مهربلوک۱غربی و۵حدّ خوانده : آقای محسن صمدی به نشانی پیشوا نقش جهان پشت مدرسه ک گلستان۲مجتمع ونوس ۱ واحد۶ط ۲ خواسته : مطالبه اجرت المثل اموال / بتاریخ دروقت مقررجلسه رسیدگی شعبه اول حقوقی پیشوا بتصدی اینجانب امضاءکننده ذیل تشکیل است براین اساس این دادگاه بشرح ذیل اتخاذ تصمیم می نماید // رای دادگاه – حسن عسکری مقدم فرزند حسین ساکن شهرری درمورخ ۹۳/۹/۱دعوایی مبنی برمطالبه اجرت المثل ایام تصرف یک واحد مسکونی واقع درپیشوا ازتاریخ۱۳۸۸/۲/۱۶لغایت صدوراجرای حکم مقوم به ۵۱۰۰۰۰۰۰ ریال بطرفیت محسن صمدی ساکن پیشوا تقدیم این دادگاه نموده است خواهان اظهارداشته است که خوانده از تاریخ۱۳۸۸/۲/۱۶ یک واحدمسکونی متعلق به اورا تصرف کرده براین اساس تقاضای محکومیت وی بپرداخت اجرت المثل ایام تصرف وی رادارد به این ترتیب ۱. نظربه ملاحظه اجاره نامه پیوست پرونده مبنی براینکه خواهان یک واحد مسکونی راتا مورخ ۸۸/۲/۱۶به خوانده اجاره داده است ۲. نظربه اینکه خوانده علی رغم انقضاءمهلت اجاره این واحد مسکونی راتحویل خوانده نداده است تااینکه دادگاه وی را به تخلیه این ملک نموده است وازطریق ماموربن این ملک تخلیه وتحویل خواهان داده شده است۳. باتوجه به نظر کارشناس مبنی براینکه اجرت المثل ایام تصرف خوانده دراین واحدمسکونی را۱۰۶۷۵۰۰۰تومان تعیین نموده است۴.ونظربه اینکه خوانده علیرغم ابلاغ قانونی درجلسه رسیدگی این دادگاه حاضرنشده ودرمقابل دعوی مطروحه خواهان خاصه دلایل ابرازی اوهیچ دفاعی بعمل نیاورده است براین اساس این دادگاه دعوی خواهان راواردتشخیص وباستناد ماده۴۹۴قانون مدنی وماده ۵۱۹قانون آیین دادرسی مدنی حکم برمحکومیت خواهان بپرداخت ۱. ده میلیون وششصد وهفتادو پنج هزارتومان بابت اصل خواسته۲. مبلغ چهارمیلیون وپانصد وچهل هزارریال بابت هزینه دادرسی درحق خواهان صادروا علام می نماید رای غیابی وظرف ۲۰روزازتاریخ ابلاغ قابل واخواهی دراین دادگاه می باشددرضمن طبق بند۱ ماده۳قانون وصول برخی ازدرآمدهای دولت خواهان مکلف است هزینه دادرسی رامبلغ ده میلیون و ششصد وهفتاد وپنج هزارتومان پرداخت نماید
دادرس شعبه اول دادگاه عمومی حقوقی دادگستری شهرستان پیشوا

آگهی حصروراثت

به تاریخ۹۷/۱۰/۱۶آقای سید حسین طباطبائی علی زاده طی تقدیم دادخواستی که به شماره ۵۵۲/۲/۹۷ ثبت این شوراشده است چنین اعلام نموده که آقای سید علی اکبرطباطبائی علی زاده فرزند سید عبد الحسین بموجب گواهی فوت شماره۴۱۲۰۴۳ درتاریخ۱۳۹۵/۲/۱۵در آخرین اقامتگاه دائمی خوددرپیشوابدرود حیات گفته وورثه حین الفوت وی عبارتند : ۱. سید حسین طباطبائی علی زاده ش ش ۹۵۱ صادره ازورامین پسرمتوفی۲. سید حسن طباطبائی علی زاده ش ش۱ صادره ازورامین پسرمتوفی۳. سید محسن طباطبائی علی زاده ش ش ۱۲صادره ازورامین پسرمتوفی۴. صغری طباطبائی علی زاده ش ش۹صادره ازورامین دخترمتوفی۵. اعظم السادات طباطبائی علی زاده ش ش۱۰۴صادره ازورامین دخترمتوفی // لذا مراتب یک نوبت دریکی ازجراید کثیر الانتشارآگهی می شود تاچنانچه کسی اعتراضی دارد یاوصیت نامه ای ازمتوفی نزد وی می باشد ظرف یکماه ازتاریخ نشرآگهی به شورای حل اختلاف شماره۲پیشوا مراجعه نماید
دبیرشورای حل اختلاف شماره۲شهرستان پیشوا

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای غلامحسین ملا ابراهیم بااعلام مفقود شدن سند مالکیت تک برگی ملک مورد آگهی وباتسلیم استشهادیه گواهی امضاءشده ذیل شماره یکتا۱۳۹۷۰۲۱۹۱۲۶۶۰۰۰۱۱۴وشماره ترتیب ۱۵۴۴۰مورخ ۹۷/۴/۳۱دفتراسناد رسمی شماره۷ پیشواوطی درخواست وارده ۲۰۴۸مورخ۹۷/۵/۱۵ تقاضای صدورالمثنی سند مالکیت تک برگی رانموده است که مراتب دراجرای ماده ۱۲۰آیین نامه قانون ثبت بشرح زیرآگهی میگردد ۱. نام ونام خانوادگی : غلامحسین ملا ابراهیم۲. میزان مالکیت : ششدانگ عرصه واعیان یکدستگاه آپارتمان۳. شماره پلاک : ۴۳۶۰فرعی از۲۸۲ – اصلی مفروزازپلاک۲۱۳۵* ۴. محل وقوع: واقع دربخش بهنام سوخته پیشوا ۵. علت ازبین رفتن : مفقود شدن به دلیل جابجایی ۶. خلاصه وضعیت مالکیت : ششدانگ عرصه واعیان یک دستگاه آپارتمان به مساحت۶۰/۹۸ ذیل ثبت۹۰۵۹۹ دفتر۲۵۳ صفحه۱۰۹نام سید مجید محمودی ثبت وسند تک برگی بشماره چاپی۴۷۵۷۲۵ج۹۱ صادر گردیده است سپس بموجب سندقطعی شماره ۳۴۵۷۷ مورخ۱۳۹۳/۹/۲۳به غلامحسین ملا ابراهیم منتقل گردیده است وبموجب سند رهنی شماره۳۴۵۷۸ مورخ۹۳/۹/۲۳درهن بانک مسکن شعبه مستقل مرکزی تهران قرارگرفت .لذاباتوجه به اعلام فقدان سند مالکیت ملک فوق الذکرودرخواست صدورسند المثنی تک برگی آن مراتب اعلام تاهرکس نسبت به ملک موردآگهی معامله ای کرده که درقسمت ششم این آگهی ذکرنشده یامدعی وجود اصل سند مالکیت نزدخود می باشد ظرف مدت ده روزپس ازانتشاراین آگهی به اداره ثبت اسنادواملاک پیشوا مراجعه واعتراض کتبی خودراضمن ارائه اصل سند مالکیت یاسند معامله تسلیم نماید وچنانچه ظرف مهلت مقرر اعتراض نرسد ویادرصورت اعتراض اصل سند مالکیت یاسند معامله ارائه نشود اداره ثبت نسبت به صدورسند المثنی مالکیت طبق مقررات جاری صادر وبه متقاضی تسلیم خواهد کرد./ نشانی ثبت محل : پیشوا خ شریعتی طبقه فوقانی درمانگاه فردوس اداره ثبت اسناد و املاک پیشوا ۳۰۲/ الف
رییس اداره ثبت اسناد واملاک شهرستان پیشوا

ابلاغ وقت دادرسی و دادخواست وضمائم به خوانده

کلاسه پرونده : ۹۷/ ۳ش/۱۰۹۰وقت رسیدگی : ۹۷/۱۱/۳۰ساعت : ۹ صبح خواهان: عبدا... میرنژاد خوانده : صدیق دامنی خواسته: فک پلاک // خواهان دادخواستی تسلیم نموده که جهت رسیدگی به حوزه ۳ شورای حل اختلاف ورامین ارجاع گردیده و وقت رسیدگی تعیین شده وبعلت مجهول المکان بودن خوانده به درخواست خواهان ودستور شورا وبه تجویز ماده۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی مراتب یک نوبت جهت اطلاع وشرکت در جلسه دادرسی در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی میشود.تا خوانده از تاریخ نشرآخرین آگهی ظرف یک ماه به دفتر حوزه مراجعه وضمن اعلام نشانی کامل خودنسخه دوم دادخواست وضمائم را دریافت نماید ودر وقت مقرر بالا جهت رسیدگی حضوربهم رساند. چنانچه بعدا ابلاغی به وسیله آگهی لازم شود فقط یک نوبت منتشر ومدت آن ده روز خواهدبود.۱۷۵۹خ/م الف
مدیردفترشعبه ۳شورای حل اختلاف شهرستان ورامین

رونوشت نظریه آگهی حصروراثت

خانم آمنه وکیلی فر دارای شناسنامه شماره ۱۹به شرح دادخواست به کلاسه۹۷ش/۱ /۱۲۷۹ ازاین دادگاه درخواست گواهی حصروراثت نموده وچنین توضیح داده که شادروان اسماعیل وکیلی فربشناسنامه۹۹۲۸۳درتاریخ ۹۷/۱۰/۴ اقامتگاه دائمی خودرا به درود زندگی گفته ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصراست به ۱.متقاضی فوق الذکر آقاخانم نام : آمنه وکیلی فر نام پدر: اسماعیل شماره شناسنامه ۱۹ *۳. محمد علی وکیلی فرنام پدر: اسماعیل ش ش۱۶۴*۳. محمد رضا وکیلی فر نام پدر: اسماعیل ش ش۱۱۹*۴. زهرا وکیلی فرنام پدر: اسماعیل ش ش۴۵۸۰۰۸۳۱۹۹*۵. رقیه وکیلی فر نام پدر: اسماعیل ش ش۲۶۴۹*۶. معصومه وکیلی فر نام پدر: اسماعیل ش ش۳۸۳۱*۷. راضیه مهرپوربربکوه نام پدر: قارداشعلی ش ش۹۸۵ //اینجانب با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبورا یکمرتبه آگهی می نماید تاهرکسی درادارد وباوصیت نامه ازمتوفی دارا باشد ازتاریخ نشرآگهی ظرف یکماه به دادگاه تقدیم دارد والا گواهی صادرخواهد شد ۱۷۶۱خ/م الف آ-۹۷۱۵۷۳۷
رییس حوزه اول شورای حل اختلاف شهرستان ورامین

شماره: ۱۳۹۷۶۰۳۰۶۰۰۷۰۰۱۲۷۶
تاریخ: ۱۳۹۷/۱۰/۱۶
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک تربت جام
هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۶۰۰۷۰۰۱۲۷۵-۹۷/۱۰/۱۶ هیئت اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تربت‌جام تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم محبوبه مرادی فرزند قادر بشماره شناسنامه ۱۷۵ صادره از تربت جام در یک باب ساختمان به مساحت ۳۹۰ مترمربع پلاک فرعی از ۱۱۰۱ اصلی و یک فرعی از ۱۱۰۱- اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۱۳ مشهد حوزه ثبت ملک تربت جام خریداری از مالک رسمی آقای/خانم محبوبه مرادی و دادمحمد دوربینیان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. آ- ۹۷۱۵۷۸۶
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۷/۱۰/۲۶
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۷/۱۱/۱۱
رئیس ثبت اسناد و املاک- سیدمجتبی جوادزاده

آگهی آراء هیئت حل اختلاف موضوع ماده یک قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

در اجرای ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه اجرایی قانون یاد شده اسامی افرادی که اسناد عادی یا رسمی آنان در هیئت مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک شیروان رسیدگی و تایید قرار گرفته جهت اطلاع در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در دو نشریه آگهی های ثبتی (کثیر الانتشار و محلی) بشرح ذیل آگهی می گردد.

۱-کلاسه پرونده ۹۷-۲۵۵ خانم طاووس جعفر پور فرزند هوشنگ در ششدانگ یک باب مغازه به مساحت ۳۴ متر مربع قسمتی از پلاک۳۴۷۸ فرعی از ۱۳ اصلی باغات و حومه خریداری از مالک رسمی از ذیل تمامی مشاعی متقاضی

۲-کلاسه پرونده ۲۵۲-۹۷ آقای سید مرتضی منفرد فرزند سید حسن در ششدانگ یک باب مغازه و انباری متصل به آن به مساحت ۱۱۳/۰۰ متر مربع قسمتی از پلاک ۳۴۷۸ فرعی از ۱۳ اصلی باغات و حومه خریداری از مالک سید مرتضی حسینی

۳-کلاسه پرونده ۲۶۲-۹۷ آقای هوشنگ وقاری فرزند احمد در ششدانگ یک باب منزل به مساحت ۱۴۸/۴۲ متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۴۴۷ اصلی واقع در قطعه یک شیروان خریداری از مالک رسمی از مالکیت محمد سبحانی

۴-کلاسه پرونده ۲۶۹-۹۷ آقای صفرحسین زاده فرزند علی در ششدانگ یک باب مغازه به مساحت ۳۳متر مربع قسمتی از پلاک ۳۴۷۸ فرعی از ۱۳ اصلی باغات و حومه خریداری از مالک رسمی از ذیل تمامی مالکیت مشاعی سید مرتضی حسینی

۵-کلاسه پرونده ۲۸۷-۹۵ خانم نازنین محمودیان فرزند مهدی در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۶۰۶۰۰ متر مربع تمامی پلاک شماره ۱۳ اصلی مزرعه شیروان خریداری از مالک رسمی ازذیل مالکیت مشاعی متقاضی

به این وسیله به فروشندگان و مالکین مشاعی و اشخاص ذینفع در آرای اعلام شده ابلاغ می گردد چنانچه اعتراضی دارند باید از انتشار آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترضین باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهند. در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه ننماید اداره ثبت مبادرت به صدور سند خواهد نمود. ضمنا صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود. م الف ۱۴ آ- ۹۷۱۵۷۴۰
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۷/۱۰/۲۶
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۹۷/۱۱/۱۳
صمد ابراهیم زاده
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شیروان
شیروان رضا نژاد- روزان

اداره کل ثبت اسناد واملاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک تربت جام

هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۶۰۰۷۰۰۱۲۷۵_۹۷/۱۰/۱۶ هیئت اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ملک تربت جام تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم محبوبه مرادی فرزند قادر بشماره شناسنامه ۱۷۵صادره از تربت جام در یک باب ساختمان به مساحت ۳۹۰ متر مربع پلاک فرعی از ۱۱۰۱_اصلی و یک فرعی از ۱۱۰۱_اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۱۳ مشهد حوزه ثبت ملک تربت جام خریداری از مالک رسمی خانم محبوبه مرادی و دادمحمد دوربینیان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود و در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.آ-۹۷۱۵۷۳۲
تاریخ انتشار نوبت دوم:۹۷/۱۰/۲۶
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۷/۱۱/۱۱
سید مجتبی جواد زاده رئیس ثبت اسناد و املاک تربت جام

رونوشت آگهی حصروراثت

آقای غلامعلی امان زادگان دارای شناسنامه شماره ۳ به شرح دادخواست به کلاسه ۲۱۷ / ۹۷ / ۱ ش از این شورا درخواست گواهی حصروراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان علی امان زادگان نجف آباد به شناسنامه شماره ۲۶۶ در تاریخ ۱۳۹۶/۱۱/۰۹ در اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ، ورثه آن مرحوم منحصر است به : ۱ –قیزبس کندمی فرزند علی به کد ملی شماره ۶۳۷۹۸۱۲۵۷۱ صادره از انزل – نجف آباد (همسر متوفی)۲ – غلامعلی امان زادگان فرزند علی به کد ملی شماره ۶۳۷۹۹۰۰۸۲۹ صادره از انزل – نجف آباد (پسر متوفی) ۳ – مونس امان زادگان نجف آباد فرزند علی به کد ملی شماره ۶۳۷۹۸۱۵۸۴۸ صادره از انزل – نجف آباد (دختر متوفی) ۴ – نرگس امان زادگان نجف آباد فرزند علی به کد ملی شماره ۶۳۷۹۸۱۶۸۶۰۲۹ صادره از انزل – نجف آباد (دختر متوفی) ۵ – زهرا امان زادگان نجف آباد فرزند علی به کد ملی شماره ۶۳۷۹۹۳۰۲۵۶ صادره از انزل – نجف آباد (دختر متوفی) اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور به استناد ماده ۳۶۲ قانون امور حبسی را در یک نوبت و یک مرتبه آگهی می نماید تا هرکسی اعتراضی دارد و یا وصیت نامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشرآگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد و الا گواهی صادر خوا

دستور سولسشر به بازیکنان: لباس رسمی بپوشید

سرمربی منچستریونایتد به بازیکنان تیمش دستور داده که در طول سفرها و پیش از بازی‌ها با کت و شلوار رسمی باشگاه در مقابل رسانه ها حاضر شوند. بازیکنان یونایتد اجازه دارند با لباس‌های گرمکن باشگاه در سفرها حاضر شوند و اجباری در مورد پوشش آنها صورت نگرفته است. در دیدار با واتفورد نیز بازیکنان با لباس‌های گرمکن در طول سفر دیده شدند ولی پس از این بازی و پیش از تقابل با تاتنهام، همگی آنها با لباس‌های رسمی راهی ومبلی شدند که طبق ادعای نشریات، این اتفاق با دستور مستقیم سرمربی انجام شده تا به بازیکنان یادآور شود برای باشگاهی مثل منچستریونایتد بازی می کنند.

آرزوی سلامتی پله برای مارادونا در پیامی جالب

اسطوره برزیلی فوتبال جهان برای کاپیتان سابق تیم ملی آرژانتین که مدتی است در بستر بیماری به سر می برد آرزوی سلامتی کرد. شنبه هفته جاری چه گوما از نوستالژی اسطوره فوتبال آرژانتین برای مادارونا مشکل گوارشی اش تحت عمل جراحی قرار گرفت. بیماری مارادونا و افتادن او در بستر بیماری برای خیلی ها اثر گذاشت که دوست دهد حتی برای پله اسطوره فوتبال برزیل که در سال های اخیر بارها با او اختلاف نظر داشت، پله در صفحه شخصی اش در توئیتر پیامی برای مارادونا ارسال کرد و در آن نوشته است: «به گوما حق هرگز دوست ندارم که خبر ناخوشی یکی از اعضای باشگاه شماره ۱۰ ها را بشنوم. من امیدوارم که حالت به زودی بهتر شود، دوست من!»

همراه با جام ملت های آسیا

اخبار جام ملت‌های آسیا

فردوسی پور جام هفدهم را گزارش خواهد کرد

ایسنا: مدیر شبکه ورزش سیما خبرا و حواشی حذف عادل فردوسی پور از گزارش بازی های آسیایی را رد و در عین حال تاکید کرد که فردوسی پور از این هفته بازی ها را گزارش خواهد کرد. احسان شیعه مدیر شبکه ورزش در پاسخ به این پرسش که چرا پس از برگزاری ۴۶ مسابقه فوتبال، عادل فردوسی پور تاکنون گزارش مسابقه‌ای از جریان جام ملت‌های آسیا را عهده‌دار نبوده است؟ گفت: عادل فردوسی پور در این مدت مشغولیت‌های دیگری داشته که بهتر است خودش در این زمینه توضیح بدهد. به دلیل همین مشغولیت ایشان، کمتر در شبکه ورزش گزارش کرد اما با اصرار ما قرار است از این هفته بازی ها را گزارش کنند.

تاج: تیم ملی برای شکست عراق به میدان می‌رود

ورزش: رئیس فدراسیون فوتبال بابیان اینکه تیم ملی برای کسب پیروزی مقابل عراق به میدان می‌رود گفت: تعهدا تمان به بازیکنان را قبل از این دیدار پرداخت می کنیم.

مهدی تاج در حاشیه جلسه مجمع عمومی کمیته ملی المپیک، درباره آخرین وضعیت تیم ملی پیش از دیدار مقابل عراق اظهار کرد: تمامی بازیکنان تیم ملی در وضعیت خوبی قرار دارند و عملکرد تیم ملی نیز تاکنون خیلی خوب بود است. خوشحتنه م دم و کارشناسان از عملکرد تیم ملی رضایت دارند و فکر می کنم تیم ملی در لحاظ کار بر بهترین نمایش را مقابل عراق خواهد داشت و برای پیروزی به میدان خواهد رفت.

رئیس فدراسیون فوتبال افزود: قطعا بدیدار مقابل عراق برای تعیین سرگروه اهمیت زیادی برای ما دارد و هر تیمی برای برد به میدان می آیند اما در مجموع از بازی مثبتی نسبت به ایران در این دیدار وجود دارد و بازیکنان ما در لحاظ نمایش خوب خود قطعا برای بردبه میدان می روند. وی با بیان اینکه ایران بیشترین بخت را برای صعود به مرحله بعد به عنوان تیم نخست دارد گفت: تعهداتی نسبت به بازیکنان و کادر فنی تیم ملی داریم و قصد داریم پیش از دیدار مقابل عراق پاداش تیم را پرداخت کنیم تا با انگیزه مضاعف در سومین و آخرین دیدار مرحله گروهی به مصاف عراق برویم.

پاداش بازیکنان تیم ملی فوتبال پرداخت شد

ورزش: محمد رضا داورزنی معاون قهرمانی وزارت ورزش و جوانان با حضور در امارات و قبل از بازی با عراق پاداش صعود تیم ملی ایران از مرحله گروهی جام ملت‌های آسیا را پرداخت کرد این اعتبار بر اساس تقاضای دکتر سلطانی فر و موافقت معاون اول رئیس جمهور خرج از اعتبار سال ۹۷ فدراسیون فوتبال تأمین و برای پشتیبانی و هزینه های تیم ملی و همین طور پرداخت پاداش تیم ملی فوتبال در مرحله مقدماتی و قبل از آغاز مرحله حذفی جام ملت های آسیا تأمین و پرداخت شد.

دستمزد کی‌روش در کلمبیا فاش شد

ورزش: سایت دل تمپو؛ کلمبیا از دستمزد کارلوس کی روش سرمربی تیم ملی کشورمان پس از توافق نهایی با فدراسیون کلمبیا به سرمربی جدید این تیم پرده برداشت. این سایت کلمبیایی نوشت: کارلوس کی روش به عنوان سرمربی جدید تیم ملی کلمبیا دستمزدی کمتر از یکصد درصد سرمربی سابق کلمبیا دریافت خواهد کرد. مرد برتغالی بنا بر گزارش های رسیده دستمزد ۲ میلیون دلاری در سال خواهد داشت و این رقم نصف دستمزد پکرمن است چون او سالیانه ۴ میلیون دلار دستمزدمی گرفت.

تمام بلیت‌های دیدار ایران و عراق فروش رفت

ورزش: تیم ملی فوتبال ایران عصر امروز در سومین دیدار خود در جام ملت‌های آسیا از ساعت ۱۹:۳۰ در ورزشگاه آل مکتوم شهر دبی به مصاف عراق خواهد رفت و این در حالی است که عصر دیروز و کمتر از ۲۴ ساعت تا آغاز این بازی تمام ۱۵ هزار بلیت این بازی به فروش رفته بود البته اطلاعات دقیقی در دست نیست که چه مقدار از این ۱۵ هزار نفر ایرانی هستند.

رسن: ایران گزینه حضور در فینال است

ورزش: هافبک تیم ملی عراق تأکید کرد ایران یکی از بهترین تیم های آسیا و گزینه حضور در فینال است. بازی بسیار سختی در پیش داریم. ایران تیم متمایزی است البته عراق هم تیم متمایزی است. بازیکنان جوان زیادی در ترکیب خود داریم. کادر فنی عراق چند بازی ایران را در جام ملت ها تماشا کرده و بهترین ترکیب و برنامه ها را برای این بازی در نظر می گیرد. رسن گفت: دو بازی قبل را فراموش کرده ایم و تمام تمرکزمان روی بازی با ایران است. تیم برنده در این مسابقه صدرنشین صعود می کند و تیم صدرنشین هم از نظر تئوری راه ساده تری در ادامه جام دارد.

اسناید: چرا ایران و قطر فینال را برگزار نکنند؟

ورزش: وسلی اسناید فصل قبل بود که پیرامون الفرافه را بر تن کرده و این تیم را به لیگ بسیار خوبی با مهدی طارمی دارد سازه سرشناس هلندی درباره عملکرد قطر در جام ملت‌های آسیا ۲۰۱۹ گفت: قطر عملکرد بسیار خوبی داشته است و باید قطری ها حمایت بیشتری از تیم خود کنند. قطر این شانس را دارد که جام قهرمانی را بالای سر ببرد و در ادامه صحبت های خود اضافه کرد: من جام ملت های آسیا را دنبال می کنم. بازی های قطر را نگاه می کنم و به خاطر هم بازیم مهدی طارمی بازی های تیم ملی ایران را هم نگاه می کنم. وی تاکید کرد: ایران تیم بزرگی است و عملکرد خوبی هم از خود در این جام نشان داده است. چرا تیم های فوتبال ایران و قطر بازی فینال را برگزار نکنند؟

جدایی سردبیر هند بعد از شکست برابر بحرین

ورزش: هند در دیدار پایانی خود برابر بحرین با یک گل نه به شکست داد. سرمربی هند بعد از این بازی تصمیم گرفت که از تیم ملی این کشور خاحافظی کند. استن کونستانتین در این باره گفت: من چهار سال است که در تیم ملی هند هستم. هدف نخست ما صعود به جام ملت های آسیا بود که به آن دست پیدا کردیم به این بازیکنان افتخاری می کنم. آن ها نهایت تلاش خود را به کار گرفتند. سرمربی هند ادامه داد: از فدراسیون فوتبال هند هم تشکر ویژه‌ای دارم که از من حمایت کردند. براین باور هستم که زمان من در تیم ملی به پایان رسیده است و زمان جدایی فرا رسیده است و باید بروم.

عراق بدون مصدوم و محروم مقابل ایران

ورزش: تیم ملی فوتبال عراق در آخرین بازی خود در مرحله گروهی اسقب به مصاف ایران خواهد رفت سیاست السومه برنیو تکیه به تیم ملی فوتبال عراق تمرین اخیر خود را در فضای خوب برگزار کرد و شاگردان کاتانیچ اماده این دیدار حساس هستند. به نوشته این سایت عراقی تیم ملی این کشور در دیدار برابر ایران همه بازیکنان خود را در اختیار دارد و مصدوم و محرومی ندارد.

گروه D — چهارشنبه ساعت ۱۹:۳۰ — ورزشگاه هزاع بن زاید، العین

جنگ برای آن رتبه سوم

هدف برای هر دو تیم ویتنام و یمن در آخرین بازی خود در گروه D مشخص است. پیروزی تنها چیزی است که می تواند شانسی برای این دو تیم در راه صعود به دور بعد به وجود بیاورد. می توان مطمئن بود که بازی بر حداته و تهاجمی از جانب یمن و ویتنام ببینیم چون مساوی باعث قطعی شدن حذف هر دو می شود و هر چه در توان دارند خواهند گذاشت تا پیروز میدان باشند. البته کسب سه امتیاز نیز ضامن صعود هیچکدام نخواهد بود چون چهار تیم برتر سوم از میان شش گروه به دور بعدی می روند که از همین حالا یکی از آن ها را بحرین با کسب چهار امتیاز به دست آورده است. سوریه هم بین دیگر تیم های سوم با یک امتیاز بیشترین امتیاز را دارد و با وجود تیمی های بسیار زیاد بدون امتیاز در رتبه های سوم و چهارم جدول احتمالا تفاضل گل در نهایت تکلیف حضور شاید سه تیم را مشخص کند. در این صورت یمن در حال حاضر با داشتن تفاضل گل منفی هشت شاید کمترین شانس را داشته باشد.

گروه C — چهارشنبه ساعت ۱۷:۰۰ — ورزشگاه آل نهیان ابوظبی

صدر گره ای یا چینی؟

یکی از اصلی ترین انگیزه های بازی آخر برای تیم های برتر گروه های مختلف کسب صدرنشینی و صعود به عنوان تیم اول به دور بعد است. آن ها می دانند که این اتفاق شاید به ظاهر آنچنان از اهمیت برخوردار نباشد اما سرنوشت آن ها را در دور بعد و بازی با تیم های سخت تر با آسان تر را مشخص می کند. تساوی دو تیم چین و کره جنوبی چینی ها را به عنوان تیم اول به دور بعد می فرستد اتفاقی که شاید خیلی ها تصور آن را پیش از شروع مسابقات نداشتند. اما پیروزی های قاطعانه تر چین در دو بازی اول نسبت به کره جنوبی این فرصت را به آن ها داده تا با کسب یک امتیاز هم کار آسان تری در دور بعد داشته باشند. کره ای ها هم شاید اگر نتوانند امشب به پیروزی برسند حسرت این را خواهند خورد که چار ۴ ستاره اصلی تیمش را از این بازی به مسابقات اضافه کرده است. صدرنشین این گروه می تواند تکلیف رقیب احتمالی ایران در دور یک چهارم نهایی را نیز مشخص کند که اگر این صدرنشین کره جنوبی نباشد احتمال رودررویی آن ها با تیم ملی وجود دارد.

گروه C — چهارشنبه ساعت ۱۷:۰۰ — ورزشگاه راشد دبی

آخرین شانس

این دو تیم قعر جدول گروه C شرایطی شبیه به چند تیم گروه های دیگر دارند. فیلیپین و قرقیزستان در حالی که از دو بازی اول خود هیچ امتیازی به دست نیاورده اند اما با توجه به صعود چهار تیم برتر سوم از گروه های شش گانه می توانند امیدوار باشند با پیروزی در بازی امشب و با توجه به نتایج دیگر گروه ها جواز حضور در مرحله بعد را به دست بیاورند. در این بازی مساوی دوای در هیچکدام از دو تیم نیست و قطعا برای کسب سه امتیاز به زمین فرستاده خواهند شد. قرقیزستان با وجود دو شکست در دیدارهای قبلی عود عملکرد بدی نداشته و مقابل چین و کره جنوبی با حداقل اختلاف شکست خورده است. فیلیپین نیز مقابل کره جنوبی در حال شگفتی سازی بود که تنها با یک گل مغلوب شد اما در دیدار مقابل چین با سه گل تنبیه شد. روی کاغذ قرقیزها شانس بیشتری دارند اما باید منتظر باشیم و ببینیم این بازی در دبی به قضاوت داور عربستانی چه سرنوشتی را رقم خواهد زد.

سینا حسینی: سومین بازی ایران در جام هفدهم حال و هوای خاصی دارد، اتفاقات چهار سال پیش در دبدار با عراق خاطره تلخی را برای هواداران فوتبال ایران و برخی ملی پوشان حاضر در اردوی تیم ملی به جای گذاشته است، هر چند که از آن زمان تا به امروز فوتبال ایران خاطرات شیرینی را در ذهن افکارعمومی برجای گذاشته است اما همچنان یک حس تلخ نوه فرنالی ها وجود دارد که تنها با شکست تیم ملی فوتبال عراق در این بازی می تواند به کلی از بین برود.

حذف ایران از جام ملتهای آسیا در دوره گذشته به واسطه یک کسی روش و کاتانیتس یکسی از جدی ترین چالش های مربیان این دوره از رقابت ها بود، کارلوس کی روش اثبات کرده وقتی با مربیان حریف دچار چالش می شود انگیزه هایش دو چندان می شود، باز خوانی دعوای لفظی او با سرمربی کره جنوبی در جریان دیدارهای مقدماتی جام جهانی ۲۰۱۴ برزیل بهترین سند برای این موضوع است، ماجرای مشت گره کرده کارلوس کی روش پس از گل برتری ایران که توسط فوتبال ایران نزاد به تمر رسید هنوز در انوس تیلیغاتی سیاری از برنامه های تلویزیونی منطقه قرار دارد تا این ادعا اثبات شود که کارلوس کی روش در رقابت با برخی همکارانش به شدت حساسیت دارد.

پس از آنکه کاتانیتس دربباره تیم ملی فوتبال ایران اظهارنظر عجیبی انجام داد و مدعی شد در تمال با ایران با شناختی که از نقاط ضعف این تیم دارد قطعا پیروزی دور از دسترسش نیست کی روش برنامه ای ویژه تدارک دیده است تا در جریان دیدار ایران و عراق از خجالت نیمکت تیم ملی این کشور در بیاید، دقیقا همان اتفاقی که در جریان بازی با کره جنوبی در جریان بازی های مقدماتی جام جهانی رخ داد البته با این تفاوت که کاتانیتس یکی از دوستان برانکو ایوانکووچ نیز هست !

بسیاری از منتقدان و صاحب نظران از دیدار امروز تیم ملی به عنوان جدی ترین محک تیم ملی ایران در این دیدار یاد می کنند، باید دید کارلوس کی روش در این بازی تیمش را با چند تغییر به داخل زمین جهاد فرستاد، کی روش در دو بازی اخیر تیمش را با چهره های متمایز به میدان فرستاده است و قطعاً در این بازی نیز با تغییرات تاکتیکی ممکن است بر خی بازیکنان را به زمین بفرستد که در دو بازی اخیر تاکنون فرصت بازی پیدا نکرده اند از این رو چهره امروز تیم کارلوس کی روش می تواند چهره اصلی تیم او در این تورنمنت اسیایی باشد.

تی روش: با آرامش کامل با عراق بازی می کنیم

سرمربی تیم ملی فوتبال ایران درباره دیدار امروز تیمش برابر عراق گفت: خوشبختانه آماده‌سازی خوبی برای این بازی داشته‌ایم.

سرمربی تیم ملی فوتبال ایران درباره حساسیت بازی با عراق هم گفت: اگر یک بازی در جهان باشد که هر دو تیم در آرامش کامل از آن لذت ببرند، بازی این دو تیم است چون هر دو تیم کارشان را انجام داده‌اند و حضورشان در مرحله بعدی قطعی است. قبل از جام باید با سه تیم یمن، ویتنام و عراق بازی می‌کردیم ولی الان فقط باید با عراق بازی کنیم. تفاوتش در همین است. امیدوارم فوتبال زیبایی نشان می‌دهیم. دلیلی نمی‌بینم که حساسیتی وجود داشته باشد و در نهایت آرامش بازی می‌کنیم.

و در پاسخ به سؤال خبرنگار عرب زبان که خود را خبرنگار فیفا معرفی کرد، مبنی بر اینکه هنوز یکی از مربیان باشگاه‌های برزیلی مشغول انتقاد از شماست و همچنان انتقاد می‌کند، گفت: من تمام کسانی که از من انتقاد می‌کنند را دوست دارم و عاشقشان هستم چون باعث شهرت و محبوبیت بیشتر من می‌شود. آنها به طور رایگان برای من کار می‌کنند و من عاشق این انتقادها هستم.

سرمربی برتغالی تیم ملی ایران افزود: اگر با چند تئوری نگاه کنید، از نظر تاریخچه، سرمایه گذاری، تجربه و نتایج، من نامزد برای حضور در مرحله نیمه‌نهایی، ژاپن، کره‌جنوبی و استرالیا هستند چون قهرمان جام ملت‌های قبلی در میان این تیم‌هاست و کشورهای دیگری تلاش می‌کنند که یک جایگاه در بین این چهار تیم داشته باشند که عربستان، قطر، ازبکستان، ایران و ... هستند که البته در پایان، تلاش تیم‌ها مشخص می‌کند کدام تیم به مرحله نیمه‌نهایی صعود می‌کند. کی‌روش درباره تجربه بازی با عراق در جام ملت‌ها که به حذف از این مسابقات منتج شد و انتقال این تجربه به بازیکنان جوان تر اظهار کرد: البته نمی‌توانم شفاف بگویم چون رسانه‌های عراقی هم هستند اما اولویت من این است که هر چیزی که بهترین است، برای بازیکنانم فراهم کنم و مطالب مفید را برآورده کنم. این یک امر طبیعی است که تمام رسانه‌های عراقی، خواستار موفقیت تیم‌شان هستند اما این در ایران برعکس است. یکسری رسانه‌ها در ایران هستند که برای پیروزی تیم ملی ایران متعهد نیستند. ما همیشه باید برای مردم کار کنیم و به بازیکنانم گوشزد می‌کنم که با صداقت و وفاداری برای تیم ملی بازی کنند. فرقی نمی‌کند مقابل عراق، پرتغال یا ازازئتین بازی کنیم.

کی‌روش در واکنش به اینکه شکست مقابل عراق در سال ۲۰۱۵ را به «ماندن استخوان در گلو» تشبیه کرده بود، خاطرنشان کرد: البته این درست نیست که بازی امروز را با بازی چهار سال قبل مقایسه کنیم. بازی چهار سال قبل بین ایران و عراق نبود بلکه بازی بنجامین ویلیامز بود که شخص تعیین کننده در بازی بود. امروز داوران خوبی داریم. مطمئنا تمام تلاشمان را می‌کنیم که برای خوشحالی هواداران، خانواده‌ها و دوستانمان بهترین بازی را نشان دهیم. در آسیا تمام تیم‌ها برای رسیدن به رؤیای خود کار می‌کنند. عراق از دروازه‌بان تا خط حمله بازیکنان خوبی دارد. امروز یک برنده خواهد بود که آن هواداران ایران و عراق هستند که با خوشحالی ورزشگاه را ترک می‌کنند و از دیدن بازی لذت می‌برند.

او در پاسخ به این سؤال که مسیر رسیدن به فینال را با توجه به ساختن تیمی منسجم و قدرتمند، چگونه می‌بیند؟ تأکید کرد: مسیر طولانی است. به بازیکنانم می‌گویم اگر به این مسیر طولانی فکر کنید کار، دوچندان سخت می‌شود. تمام تمرکز ما روی این است که مسیر را به خوبی طی کنیم. اگر لازم است به چت بروبم یا سریع‌تر عمل کنم باید با این موضوع تبعیت کنیم. تمام تمرکز ما روی بازی بعدی است. یکسری بازیکن داریم که احتیاج به بازی دارند و یکسری بازیکن که باید آماده شوند. مطمئنا باید با نگاه به سیر جلو و نه نگاه به مقصد نهایی، کار را پیش ببریم.

سنجاغی: دیگر اشتباه بازی قیلی با عراق را تکرار نمی‌کنیم

کاپیتان تیم ملی ایران گفت: با استراحت و تمرین خوب به بازی عراق رسیدیم.

صعود شجاعی، عضو سه‌شنبه در نشست خبری پیش از بازی با عراق گفت: خدا را شکر بعد از روز بازی خوب احتیاج داشتیم استراحت کوتاهی داشته باشیم که آماده بازی سخت مقابل عراق شویم. فکر می‌کنم در این مدت استراحت و تمرین خوبی داشتیم.

کاپیتان تیم ملی ایران درباره بازی با عراق در جام ملت‌ها که به حذف از این مسابقات منتج شد و انتقال این تجربه به بازیکنان جوان تر گفت: همیشه سعی کردیم تمرکز کافی را قبل از بازی داشته باشیم. در این مورد خاص می‌توانم این را بگویم چیزی که از کی‌روش یاد گرفتم وقتی هر اُمری چیز مهمی در دستش دارد نمی‌گذارد به راحتی از دستش برود. این اتفاقی بود که در دوره قبل برای ما رخ داد و این جزئیات کوچک که فکرش را هم نمی‌کنید می‌تواند بد باخت را رقم بزند. ما دیگر آن کارها را انجام نمی‌دهیم.

ثروتمندترین مرد چین سهام اینتر را می‌خرد

ثروتمندترین مرد چین و رئیس کمپانی علی بابا قصد دارد سهام اریک توهیر که ۳۱۰ درصد از سهام اینتر میلان است را خریداری کند. پیش از این ۶۸ درصد از سهام اینتر میلان توسط شرکت سونینگ که یک هلدینگ بزرگ در چین است، خریداری شده بود و حالا به نظر می‌رسد یک چینی دیگر قصد دارد در این سرمایه گذاری شراکت کند. کوریره دلوسپورت و توتالیسپورت مدعی شدند که افای ملاز طریق یونفنگ کیبتال که یک شرکت هوگ کونگی است، روی باشگاه اینتر سرمایه گذاری خواهد کرد. طبق ادعای این نشریات سهام اریک توهیر حدود ۱۵۰ میلیون یورو ارزش دارد و احتمالاً کمپانی بونگنگ خرید این سهام باشد.

هری کین هفت بازی تاتنهام را از دست می‌دهد

هری کین که در دقایق پایانی بازی یکشنبه شب خانگی تیم فوتبال تاتنهام مقابل منچستریونایتد که به برتری یک بر صفر شیاطین سرخ انجامید از ناحیه فوزک پا دچار آسیب دیدگی شد، ممکن است برای مدتی به دور از میادین باشد. روزنامه انگلیسی «گاردین» در شماره سه‌شنبه خود گزارش داد هری کین حدود چهار هفته به دور از میادین خواهد بود که این بدین معناست که او هفت بازی پیش روی اسبرزاها از جمله دوبازی مهم تیمش مقابل تیم‌های جلسی در دوربرگشت مرحله نیمه نهایی جام اتحادیه انگلیس و بازی با بورومیاد و توتنهام در مرحله یک هشتم نهایی لیگ قهرمانان اروپا را از دست خواهد داد.

ضد حمله

زمان دیدار دوستانه استقلال مشخص شد

ورزش: زمان نخستین دیدار تدارکاتی تیم فوتبال استقلال در اردوی ترکیه مشخص و اعلام شد. تیم فوتبال استقلال که در کمپ امیر اسپورت آنتالیای ترکیه اردو زده است، فردا در نخستین دیدار دوستانه خود به مصاف تیم اسپورتوموسپیل از کشور رومانی خواهد رفت.

اضافه شدن فرهاد مجیدی به اردوی استقلال

ورزش: مربی جدید تیم فوتبال استقلال به اردوی آبی پوشان در ترکیه اضافه شد. فرهاد مجیدی مربی جدید تیم فوتبال استقلال به اردوی آبی‌ها اضافه شد. این شخصی به شمال سفر کرده و همراه آبی پوشان به ترکیه رفت. صبح دیروز به اردوی استقلال اضافه شد.

ترکی به فهرست مدرسان داوری AFC اضافه شد

ورزش: رئیس دپارتمان داوران فدراسیون فوتبال از حضور محسن ترکی در سمینار ناظران و مدرسان کنفدراسیون فوتبال آسیا ۲۰۱۹ خبر داد. به نقل از سایت رسمی فدراسیون فوتبال، داود رفعتی در این باره گفت: سمینار ناظران و مدرسان داوری AFC مهمن ماه‌سال در مالزی برگزار می‌شود که بنا بر اعلام کمیته داوران کنفدراسیون فوتبال آسیا محسن ترکی نیز به این سمینار دعوت شده است.

اعلام آرای انضباطی دیدار جنجالی گیتی‌پسند - شهروند ساری

ساری‌ها ۳ بر صفر پیروز شدند

ورزش: تیم فوتسال شهروند ساری با حکم کمیته انضباطی پیروز دیدار جنجالی با گیتی‌پسند اصفهان شد. تیم گیتی پسند اصفهان به دلیل ورود تماشاگرانش به زمین مسابقه، ضرب و شتم بازیکنان شهروند ساری که سبب مصدومیت سه نفر از آنان شد و به دلیل ناامنی مسابقه مذکور که تا این لحظه دو بر صفر به سود تیم شهروند ساری بود، نتیجه تمام مانده به برگزاری یک دیدار بدون حضور تماشاگر در مسابقات داخلی و پرداخت ۲۰۰ میلیون ریال جریمه نقدی محکوم شد با توجه به شروع تخلفات از سوی عوامل و تماشاگران گیتی‌پسند که سبب ناامنی در مسابقه شد، نتیجه این دیدار سه بر صفر به سود تیم شهروند ساری اعلام می‌شود.

قوچان‌نژاد در آستانه عقد قرارداد با تراکتورسازی

ورزش: محمدرضا زنوری که پس از توافق با لیگ‌تر سرمربی پیشین تیم ملی بلژیک محمد رازی در کشور ترکیه به سر می‌برد، در مجدد وقت گذشته چند مرحله با رضا قوچان‌نژاد مهاجم پیشین تیم ملی کشورمان مذاکره کرده و اکنون هم با حضور این بازیکن در ترکیه شایعات پیرامون توافق او با باشگاه تراکتورسازی به اوج خود رسیده است. قوچان‌نژاد که در آستانه جدایی از تیم اپوئل قبرس قرار دارد اکنون به همراه خانواده خود در هتل محل اقامت زنوری در ترکیه حضور دارد و دو طرف در دو روز گذشته مذاکرات خوبی با یکدیگر داشته‌اند و حتی توافقاتی نیز حاصل شده است با توجه به این اتفاقات به احتمال فراوان قوچان‌نژاد بزودی قرارداد خود را تا تیم تبریزی امضا خواهد کرد تا زنوری باز دیگر یکی از بمب‌های نقل و انتقالاتی را منفجر کند.

تمرین پاری سن ژرمن و پرسپولیس در کنار هم

ورزش: تیم فوتبال پرسپولیس در حالی تمرین صبح دیروز سشنبه خود را انجام داد که اعضای تیم پاری سن ژرمن نیز در سالن بدنسازی مجاور در حال تمرین بودند. سرخپوشان تمرین دیروز خود را در حالی انجام دادند که بازیکنان سرشناسی از پاری سن ژرمن در اطراف زمین در حال تردد دیده شدند. این تیم، همزمان با پرسپولیس در سالن بدنسازی مجاور تمرین داشتند. تمرین پاری سن ژرمن تحت تدابیر امنیتی خاص بود و محل تمرین و تردد آنها با حصارهایی جداسازی شده بود.

پدیده ۳ بازی دوستانه در ترکیه برگزار می‌کند

ورزش: تیم فوتبال پدیده در اردوی ترکیه سه بازی دوستانه برگزار خواهد کرد. کاوان تیم فوتبال پدیده مشهد برای برپایی اردوی آماده‌سازی امشب راهی آنتالیای ترکیه شده است. طبق برنامه قرار است تیم پدیده در این اردو سه بازی دوستانه برگزار کند. شاگردان یحیی گل‌محمدی در این اردو با تیم‌هایی از کشور رومانی، ژاپن و ترکیه بازی خواهند کرد.

شکایت دوب آهن از باشگاه استقلال

ورزش: باشگاه استقلال بابت خرید مرتضی تبریزی از ذوب آهن دو فقره چک به مبلغ ۱ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان به باشگاه ذوب آهن داده است. چک اول بعد از مدت زمانی تأخیر نقد شد و اکنون چک دوم این باشگاه که حدود ۹۰۰ میلیون تومان است نقد نشده است. مدیران باشگاه ذوب آهن قصد دارند به خاطر این خلف وعده از استقلال به کمیته تعیین وضعیت و همچنین مراجع قضایی شکایت کنند.

در مراسم معارفه سرمربی جدید تراکتورسازی

لیکنز: چوب جادو ندارم در یک‌لحظه همه مشکلات را حل کنم

ورزش: جلسه معارفه جرج لیکنز به عنوان سرمربی جدید تیم تراکتورسازی تبریز، پیش از ظهر دیروز با حضور بازیکنان و سایر اعضای این تیم برگزار شد تا تمرینات به صورت رسمی پیگیری شود.

جرج لیکنز در مراسم معارفه کادر فنی جدید اظهار داشت: همیشه سعی می‌کنم دوستمدنی به انسان‌ها و محیط داشته باشم و این باید این حق صداقت و انسانیت و حفظ احترام به رایم در اولویت است. وی با تأکید بر اینکه نباید از اشتباه استفاده سرزده در سرمربی شد، افزود: یک اشتباه را نباید دوباره تکرار کرد و همواره بر این باور بودم که در تمامی تیم‌هایی که فعالیت داشته‌ام، بر دی کسب‌کرده‌ام و بر دهاحاصل تلاش بازیکنان بوده و مسئولیت داشته‌ام. بر عهده من است وی بایبان اینکه موفقیت گلبه گلبه دست می‌آید خاطرنشان کرد: من چوب جادو ندارم و در یک‌لحظه همه مشکلات و مسائل را حل کنم و صرفاً با خواستن تو امها کار می‌توان به موفقیت رسید.

نکونام در آستانه بازگشت به نساجی

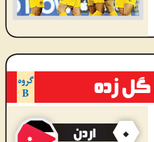
ورزش: زمزمه بازگشت نکونام به نساجی برای دفعه سوم به گوش می‌رسد. نکونام در کشور ترکیه به سر می‌برد، در مجدد وقت گذشته چند مرحله با رضا قوچان‌نژاد مهاجم پیشین تیم ملی کشورمان مذاکره کرده و اکنون هم با حضور این بازیکن در ترکیه شایعات پیرامون توافق او با باشگاه تراکتورسازی به اوج خود رسیده است. قوچان‌نژاد که در آستانه جدایی از تیم اپوئل قبرس قرار دارد اکنون به همراه خانواده خود در هتل محل اقامت زنوری در ترکیه حضور دارد و دو طرف در دو روز گذشته مذاکرات خوبی با یکدیگر داشته‌اند و حتی توافقاتی نیز حاصل شده است با توجه به این اتفاقات به احتمال فراوان قوچان‌نژاد بزودی قرارداد خود را تا تیم تبریزی امضا خواهد کرد تا زنوری باز دیگر یکی از بمب‌های نقل و انتقالاتی را منفجر کند.

همه با هم

گروه B — خداحافظی سوری‌ها با جام هفدهم

ورزش: دو تیم ملی سوریه و استرالیا در آخرین دیدار مرحله گروهی جام ملت‌ها برابر هم قرار گرفتند که در ثانیه‌های پایانی دروازه سوریه باز شد و حذف این تیم را رقم زد در ادامه دیدارهای جام ملت‌های آسیا دو تیم ملی استرالیا و سوریه برابر هم قرار گرفتند که این دیدار با برتری ۳ بر ۲ استرالیا به پایان رسید. سوری‌ها بازی را بهتر شروع کردند و در دقیقه ۱۷ بعد، الیسوه در محوطه جریمه استرالیا صاحب توپ شد ولی برچم کمک داور بالا رفت تا حرکت این بازیکن گلزن نیز متوقف شود. آور مایبل در دقیقه ۴۲ با شوتی زیبا دروازه سوریه را گشود و تیمش را پیش انداخت. این مهاجم سودانی الاصل، در خشش خود در تیم ملی استرالیا را با این گل لفله مد باز این حل برتری استرالیا زیاد طول نکشید و عمر خربین در روز تولدش توانست گلزنی کند و بازی را به تساوی بکشاند و نتیجه مخنب با تساوی یک بر یک به پایان رسید. در نیمه دوم کریستوفر ایکونومیدیس توانست در دقیقه ۵۴ با دریک تیمش را پیش بیندازد. هر چند سوری‌ها مقتدر بودند در این صحنه توپ از خط دروازه عبور نکرده است. چند دقیقه بعد توپ به دستان میلیاگان برخورد ولی داور اعتقاد به بنالتی نداشت و همین باعث اعتراض شدید هواداران و بازیکنان سوری شد. در دقیقه ۷۴ ضربه اپوستولیوس جیلوه شکلی خطرناک به دیرک دروازه سوریه اصابت کرد و راهی دروازه نشد و در ثانیه‌های پایانی تام اپلیت دروازه سوریه را باز کرد. این گل به منزله حذف سوریه از جام ملت‌ها بود.

گروه B — امید فلسطین برای صعود بدون گل زده



ورزش: دو تیم ملی اردن و فلسطین در حالی برابر هم قرار گرفتند که اردن صعودش به عنوان تیم نخست قطعی شده است.

در ادامه دیدارهای جام ملت‌های آسیا اردن، تیم شش امتیازی رقابت‌ها در برابر فلسطین قرار گرفت که خیالش بابت سرگروهی در این گروه راحت بود.

شادی شعبان، بازیکن فلسطین در اواسط نیمه نخست، شوت سهمگینی به سمت دروازه اردن زد که با فاصله کم به بیرون رفت. بازیکنان اردن با کنترل جریان بازی سعی در کم کردن سرعت بازی داشتند و موفقیت‌های حریف را خنثی کردند تا نیمه نخست با تساوی بدون گل به پایان برسد.

در نیمه دوم نیز تلاش دو تیم راه به جایی نبرد تا این دیدار با تساوی

خبر

انتقاد محدثی خراسانی از کم رونق شدن جشنواره شعر فجر

فارس: محدثی خراسانی با اشاره به اهداف آغاز به کار جشنواره فجر و اینکه سال‌هاست از آن دور شده‌ایم، گفت: سال به سال به جای اینکه جشنواره شعر فجر شکوه و رونق بیشتری داشته باشد، از آن کاسته شده و تنها به برگزاری چند محفل بسنده می‌شود. وی به برگزاری جشنواره شعر فجر طی سال‌های اخیر و سال‌جاری اشاره کرد و گفت: اطلاع رسانی خوب و منسجمی در راستای جشنواره صورت نمی‌گیرد؛ من اطلاعی از آن ندارم و در اخبار هم مطلبی در این باره ندیدم.

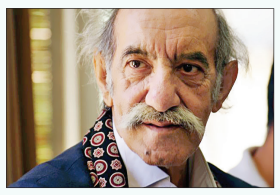
محدثی با گلایه از اینکه ظرفیت و انرژی برگزاری جشنواره را در دوستان متولی می‌بینیم، خاطرنشان کرد: بنیاد شعر و ادبیات داستانی، بنیادی منسجم است و در آن انسان‌های توانمند و صاحب فکر حضور دارند، اما نمی‌دانم مشکل کجاست! آیا بحث بودجه و اعتبارات مطرح است و یا مسئله دیگر؟ چرا که این جشنواره سال به سال کم رونق‌تر شده است.

این شاعر در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به اینکه کار انجام می‌شود اما قرار است این جشنواره ملی و بین‌المللی به نوعی موج آفرین باشد و فضای انگیزشی را در سطح کشور ایجاد کند، گفت: این موج و فضای انگیزشی موجب می‌شود تا سال آینده که دوره دیگری از جشنواره برگزار شود، جامعه شعری سرپا و با روحیه بماند. محدثی خراسانی با اشاره به قدمت این جشنواره توضیح داد: جشنواره بین‌المللی شعر فجر سال‌ها پیش به همت علیرضا قزوه آغاز به کار کرد؛ با شروعش این امید را ایجاد کرد که سالی یک‌بار با برنامه‌هایی که در طول سال خواهد داشت نشاط را در فضای کشور حفظ کند، در حالی که کم کم و سال به سال به جای اینکه به شکوه و رونق این جشنواره بین‌المللی افزوده شود، از آن کاسته شده و تنها به برگزاری چند محفل می‌انجامد.

وی در پایان این ضعف را متوجه متولیان ندانست و اضافه کرد: قطعاً پشتیبانی‌های لازم از این جشنواره صورت نمی‌گیرد.

اسفندیار قره‌باغی:

نونهالان نیز عاشق موسیقی انقلاب اند



مهر: اسفندیار قره‌باغی، خالق اثر ماندگار «آمریکا، آمریکا ننگ به نیرنگ تو» گفت: نونهال ۱۰ ساله امروز نیز عاشق قطعات موسیقی انقلاب است و آن‌ها را از حفظ می‌خواند.

وی تصریح کرد: در هر محیط و فضا و زمانی، یک مسائلی از قبیل وعده و وعید، پول و مادیات و ژست مشخص است، ولی در یک جاهایی آن‌ها وجود ندارد، مثل عکس‌هایی که امروز در نمایشگاه عکس دوران دفاع مقدس و انقلاب دیدیم.

خالق اثر ماندگار «آمریکا، آمریکا ننگ به نیرنگ تو» با تأکید بر اینکه در آنجا به کسی وعده یک ریال داده نشد و کسی را فریب ندادند، افزود: در آنجا، در دوران دفاع مقدس و انقلاب داستان چیز دیگری بود و نتیجه این می‌شود که یک عده جوان دست خالی در خرمشهر و آبادان در نهایت کمبود امکانات اولیه جنگی، حماسه آفرینی می‌کنند و شهر را با همت خود از تصرف دشمن خارج می‌کنند. قره باغی در پایان خاطرنشان کرد: در ۸سال دفاع مقدس ۱۷ کشور به صدام خدمت می‌کردند اما او موفق نشد و در مقابل، ما اسلحه و پول و امکانات نداشتیم، اما پیروز شدیم. علت چه بود؟ علت، انگیزه‌ای بود که همه چیز را در خود داشت.

نتیجه این انگیزه می‌شود یک اثر جاویدان که کودک ۱۰ ساله که در آن زمان وجود نداشته هم اکنون عاشق این قطعات موسیقی است، حتی آن حفظ است و بهتر از ما یاد گرفته است؛ این مسئله یعنی یک انگیزه جاویدان و خدایی در این موضوع نهفته است.

گفت‌وگوی قدس با محمود پوروهاب، شاعر و داور جشنواره شعر فجر

شعر نسبت به دهه ۸۰ پیشرفت زیادی کرده است

ادب و هنر/آرش شفاعی | سیزدهمین دوره جشنواره شعر فجر این روزها در مرحله داوری آثار است و داوران این جشنواره کتاب‌های شعر منتشر شده در سال ۱۳۹۶ را بررسی می‌کنند. از این میان نخستین گروه داوران جشنواره امسال که برگزیدگان مرحله نهایی را انتخاب و معرفی کردند، داوران بخش شعر کودک و نوجوان بودند. محمود پوروهاب، شاعر و روزنامه‌نگار فعال در حوزه ادبیات کودک و نوجوان که یکی از اعضای گروه پنج نفره داوران این جشنواره بین‌المللی بوده است، درباره کم و کیف آثاری که در این جشنواره داوری شده‌اند، با ما صحبت کرده که در ادامه می‌خوانید.

◆ نام شما در میان داوران جشنواره شعر فجر دیده می‌شود. ارزیابی‌تان از آثار منتشر شده در حوزه ادبیات کودک و نوجوان چیست؟

من در دوره‌های گذشته جشنواره هم داور بودم. در آن زمان داوری به روی تک شعر بود. هر کس یک شعر هم می‌فرستاد، داوری می‌شد. آن شیوه پیامدهای خوبی نداشت، چون شاعران ناشناخته هم شعرهای خود را می‌فرستادند. معلوم نبود واقعاً شعرها از خود شاعران باشد یا نه، خیلی باید دقت داشته باشید که حرفه‌ای یا غیرحرفه‌ای بودن شاعر را تشخیص بدهید، حتی ممکن است خدای نکرده شعر سرقتی باشد که البته خوشبختانه در هیچ دوره‌ای این بحث مطرح نشد. این دغدغه داور بود که این شاعران را نمی‌شناخت، اکنون که کتاب چاپ شده داوری می‌شود، این دغدغه رفع شده است. متأسفانه تعداد کتاب‌های شعر کودک و نوجوان به دلیل مشکلات نشر و کاهش سرمایه‌گذاری در شعر کودک و نوجوان بشدت کم شده است و آن مواردی هم که ۵ یا ۶ کتاب از یک شاعر منتشر شده است، مربوط به شاعران مشهور است و باز به همان چند شاعر معروف اوایل انقلاب در این حوزه می‌رسیدیم. تعداد کتاب‌های شعر از سال‌های پیش خیلی کمتر بود و این نگرانی هست که استقبال از شعر کودک و نوجوان چرا این‌قدر کم شده است. بنده از سال ۶۹ در حوزه کتاب و مطبوعات حضور دارم و همان موقع هم مشکل کاغذ وجود داشت و ما مجبور بودیم سهمیه کاغذ را از ارشاد بگیریم و در تمام این سال‌ها مشکل کاغذ بوده است و هیچ فکری برایش نشده است که این مشکل را به نوعی حل کنند؛ از طرف دیگر دائم می‌گوییم که چرا آمار کتابخوانی ما این‌قدر کم است؟

گرانی کتاب هم مزید بر علت شده است و ناشران هم یا کتاب شعر چاپ نمی‌کنند و یا گاه کتاب دو سه سالی دست ناشر می‌ماند و بعد هم با شمارگان پایین کتاب‌ها را چاپ می‌کنند و همین مسائل سبب شده است تعداد کتاب‌ها کم شود. البته من به جرئت می‌توانم بگویم که شعر کودک و نوجوان خیلی پیشرفت داشته است. من خودم نشریه دارم و با شاعران این حوزه کار می‌کنم و می‌بینم که تعداد شاعران خوب زیاد شده است؛ بخصوص در شهرستان‌ها که قبلاً به دلیل دوری راه و نبود کارشناسان زبده که آثار را اصلاح و شاعران را راهنمایی کنند، قبلاً شاعران کمی داشتیم، امروز خوشبختانه فضای مجازی و وسایل ارتباطی جدید سبب شده شاعران شهرستانی هم دیده شوند و با هم ارتباط داشته باشند. بنده خودم دو سه گروه دارم که در هر کدام حدود ۱۵۰ شاعر از شهرستان‌های مختلف با ما همکاری دارند و شعرهای خوبی که به موضوعات به روزتری می‌پردازند، خیلی بیشتر شده است. به همین نسبت کتاب‌های خوبی چاپ شده است و شعر ما نسبت به حتی دهه ۸۰ خیلی رشد داشته است. البته این همه شعر خوب و شاعر خوب فضای زیادی برای عرضه ندارد. حتی مجله هایی که شعرهایشان را منتشر کنند در این سال‌ها کمتر شده است.

◆ شما گفتید که سرمایه‌گذاری در این حوزه کم شده است؛ اما با توجه به علاقه خانواده‌ها برای خرید کتاب برای فرزندانشان، چرا نباید ناشران علاقه‌مند به سرمایه‌گذاری در این حوزه باشند؟

برش

> من به جرئت می‌توانم بگویم که شعر کودک و نوجوان خیلی پیشرفت داشته است. من خودم نشریه دارم و با شاعران این حوزه کار می‌کنم و می‌بینم که تعداد شاعران خوب زیاد شده است؛ بخصوص شاعران شهرستانی هم به‌تازگی بیشتر دیده می‌شوند

من معتقدم این اتفاق فقط در حوزه شعر نیفتاده است، در حوزه داستان و دیگر حوزه‌ها تعداد آثار تولیدی ناشران نسبت به سال‌های گذشته کاهش یافته است؛ اگر هم تعداد آثار کمتر نشده باشد، شمارگان کتاب‌ها کم شده است. در سال‌های گذشته شمارگان آثار شعر حداقل ۵۰۰۰ نسخه بود. در دو سه سال پیش این شمارگان به ۳۰۰۰ رسیده بود، ولی امروز به ۱۰۰۰ نسخه رسیده است و حتی آثار جدید را بسختی قبول می‌کنند. برخی ناشران هم فقط در ژانر شعر مذهبی کار می‌کنند و شعرهایی با درونمایه مذهبی بخصوص از طرف ناشران دولتی راحت‌تر پذیرفته می‌شوند، ولی شعرهایی با درونمایه آزاد کمتر پذیرفته می‌شوند. از طرف دیگر خیلی کتاب‌ها تجدید چاپ نمی‌شوند. خود من هفت -هشت کتاب دارم که فروش خوبی داشتند، این کتاب‌ها تا سال ۹۵ به راحتی تجدید چاپ می‌شدند، اما در این دو سه سال تجدید چاپ نشده‌اند. من خودم مجموعه‌ای داستان داشتم از انتشارات محراب قلم که وقتی ناشر آن‌ها را در یک پک منتشر می‌کرد، قیمتی حدود ۵۰۰۰ تومان برایشان می‌زد، اما ناشر می‌گوید اگر همان را بخواهد منتشر کند، باید با قیمتی بالای ۳۰ هزارتومان منتشر کند و اگر هم بخواهند آن را برای نمایشگاه کتاب تجدید چاپ کنند، در شمارگان ۵۰۰ تایی منتشر می‌کنند، چرا که از برگشت سرمایه خود می‌ترسند. کتاب‌های کودک و نوجوان بخصوص کتاب‌های خردسال تصویرهای زیادی دارند و چهاررنگ هم هستند و به همین دلیل قیمت کتاب هم افزایش پیدا می‌کند و این مسئله هم در گرانی کتاب‌های این حوزه تأثیرگذار است.

◆ معمولاً در جشنواره‌های شعر مرتبط با حوزه کودک و نوجوان شاعران مشخص و محدودی به مرحله نهایی می‌رسند، دلیل این امر چیست؟

یک مشکل اساسی این است که خیلی از شاعران این حوزه نتوانسته‌اند کتاب‌های خود را منتشر کنند. کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در این سال‌های اخیر تعداد بسیار کمی کتاب، بخصوص کتاب شعر منتشر کرده است، حالا یا دغدغه اصلی خود را گم کرده است و یا اینکه سرمایه لازم برای این امر نداشته است. ما وقتی وارد فرایند داوری شدیم، تعداد کمی کتاب برای داوری بود.

شاید شما اسم چند شاعر را بیاورید که در این فهرست نیستند، ولی مسئله این است که آن‌ها کتابی نداشته‌اند که بخواهد داوری شود. عباسعلی سپاهی یونسی شاعر خوبی است اما ما از او کتابی ندیدیم، خانم لیلا خیامی که شاعر خوب و پرکاری است، شاید یک کتاب از او دیدیم یا شاهین رهنما یک مجموعه چندتایی خردسال داشت. این‌ها شاعرانی پرکار در سال‌های گذشته بوده‌اند که در سال ۹۶ کتاب نداشته‌اند.

از ناصر کشاورز که شاعر مطرح پیشکسوتی است کاری ندیدیم، از خانم افسانه شعبان نژاد تنها یک کتاب بود که گزیده شعری بود از شعرهای سال‌های گذشته وی، تازه این‌ها شاعرانی هستند که خیلی از ناشران قبولشان دارند و از آن‌ها کتاب منتشر می‌کنند. به هرحال چون فجر حالت المپیک دارد و بسیار مهم است و به عنوان کتاب سال شعر مطرح می‌شود، باید در داوری‌ها دقت زیادی می‌کردیم و بیش از جشنواره‌های دیگر حساسیت می‌داشتیم.

ادبیات

دو کتاب صوتی با اشعار و صدای عبدالجبار کاکایی منتشر شد

فارس: دو کتاب صوتی با صدا و اشعاری از عبدالجبار کاکایی با عنوان‌های «تاوان کلمات» و «عذاب دوست داشتن» از سوی انتشارات کتاب نیستان منتشر شد.

عبدالجبار کاکایی حتی پیش از دل دادن به ترانه‌ها و سخن گفتن بی‌پرده و پیرایه با زبان عامیانه مردم و روزگارش، شاعری برخاسته از بطن خواست اجتماعی جامعه‌اش بوده است؛ شاعری که بدون توجه به رنگ و لعاب‌های شاعرانه مد شده در زمانه زیست خود همصدا و همنوا با مخاطبش و به یاد آشیانی که از آن دور افتاده‌اند و به یاد آرمانشهر آن‌ها شعر گفته و برایشان با کلمات، آهنگی موزون ساخته است.

با این مقدمه «تاوان کلمات» از این منظر مجموعه شعری مهم و قابل اعتنا به شمار می‌رود که گزیده‌ای است از تمام این دوران از زندگی او؛ گزیده‌ای از تمامی اشعاری که وی

از ابتدای پیروزی انقلاب اسلامی تا چند سال اخیر آن را سروده است که در مؤخره و در بخشی تازه، با مجموعه‌ای از تازه سروده‌های او نیز همراه شده است.

کاکایی در این اشعار به روشنی نشان داده که سعی دارد در شاعرانگی‌های خودش به سنت‌های کلاسیک غزل مدرن ایران که در سال‌های ابتدایی انقلاب توسط سید حسن حسینی و قیصر امین پور تجربه شده است، وفادار باشد و آن‌ها را برای مخاطبش زمزمه کند.

تاوان کلمات مجموعه شعری است که ذائقه‌های متفاوت و متعددی را سیراب می‌کند. مجموعه شعری که هم دینی است و هم اجتماعی و در عین حال به لطیف‌ترین شکل ممکن شعری است مردمی.

کاکایی از شاعرانی است که پس از تجربه قابل اعتنا و موفقیت‌آمیزش در سرایش اشعار، بویژه در قالب‌های کلاسیک و با مضامین حماسی در سال‌های اخیر جدای از گرایش به غزل نو و نوگرایی مفهومی در شعر کلاسیک، به سراغ قالب‌های تازه نیز رفته است و حتی می‌توان گفت فصل نوین ترانه‌سرایی در سال‌های پس از انقلاب اسلامی در ایران نمی‌تواند بسادگی از کنار نام او عبور کند.

مجموعه «عذاب دوست داشتن» شامل بخشی از ترانه‌های کاکایی است که در سال‌های دور و نزدیک سروده شده است. بسیاری از ابیات این ترانه‌ها برای مخاطب صفحات کاغذی این کتاب گوش آشناست.

موسیقی

جمشید جم: غرب ایران خاستگاه سازهای حماسی است

فارس: مراسم افتتاحیه جشنواره سرودهای حماسی و آواهای انقلابی بسیج «آوای بیداری» شامگاه دوشنبه ۲۴ دی‌ماه، با حضور امیر نصیربیگی رئیس بسیج هنرمندان، جمشید جم دبیر جشنواره و جمعی از هنرمندان موسیقی نواحی پس از قرائت آیاتی از قرآن کریم و اجرای سرود ملی، در سالن بانک تجارت خرم‌آباد برگزار شد.

جمشید جم رئیس انجمن موسیقی بسیج و دبیر این جشنواره با بیان اینکه همه داشته‌های ما در موسیقی متعلق به گذشتگان است، اظهار داشت: شمال غرب، غرب تا جنوب غرب ایران سرزمینی است که موسیقی ما را شکل داده و باید از آن به عنوان مادر موسیقی و سازهای حماسی یاد کرد.

وی برگزاری جشنواره آوای بیداری را حاصل تلاش جوانان عرصه موسیقی دانست و گفت: این اتفاق حاصل

تلاش جوانان عرصه موسیقی سراسر کشور است که آثارشان را به دبیرخانه جشنواره ارسال کردند. ۴۰ سال پیش ما در عرصه سرود آثار کمی داشتیم که جمع‌آوری شد و در رادیو پخش شد. بعدها در هشت سال دفاع مقدس نیز سرودهای ممتازی ساخته شد که وقتی دوباره از سازندگان آن‌ها خواستیم تجربیاتشان را تکرار کنند، نتوانستند.

دبیر جشنواره آوای بیداری به سطح کیفی آثار رسیده به این جشنواره اشاره داشت و عنوان کرد: بسیاری از کارهای رسیده به جشنواره، حرفه‌ای است و آثار ارزشمندی هستند که امیدواریم بتوانیم آن‌ها را حفظ و حمایت کنیم. این جشنواره فقط متکی بر یک جشن نیست بلکه برای سال‌های بعد، از هنرمندان حاضر حمایت می‌کند تا بتوانند آلبوم‌های موسیقی منتشر کنند و همچنین آثار آن‌ها را از صدا و سیما پخش می‌کنیم که این وظیفه مهم و سنگین بر دوش بسیج هنرمندان کشور است. این هنرمند پیشکسوت تأکید کرد: سرود، موسیقی پاک و منزه ایرانی نیاز به حمایت دارد تا در همه عرصه‌های موسیقی اصیل ایرانی پیشرفت داشته باشیم.

جمشید جم در ادامه قطعه «مُشت» را اجرا کرد و در توضیح آن گفت: این قطعه را برای کودکان و مادران غزه ساختم که هرگاه آن را اجرا می‌کنم منقلب می‌شوم. امیدوارم بچه‌های ما و بچه‌های همه سرزمین‌های ملت‌های اسلامی در صلح و آرامش زندگی کنند.

رونوشت آگهی حصر وراثت

خانم نصرت اکبری فرزند داود دارای شناسنامه شماره۴۹۱ به شرح دادخواست به کلاسه ۱۳۵۲/۹۷/۵ از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده است که شادروان علی پناه محمد زاده فرزند ملک و کافیه به شناسنامه شماره ۴۴۶در تاریخ۸۹/۱/۴ در محل زندگی خویش درگذشته وورثه وی در هنگام درگذشت عبارتند از:
۱-نصرت اکبری فرزند داود و رنگینه به شماره شناسنامه ۴۹۹ متولد ۱۳۲۹ همسر
۲- نشمیه اکبری فرزند علی پناه و نصرت به شماره شناسنامه ۸۲۸ متولد ۱۳۵۲ فرزند
۳- زنوبه محمد زاده فرزند علی پناه و نصرت به شماره شناسنامه ۲۳۳۰ متولد ۱۳۶۵ فرزند
۴-خدیجه محمد زاده فرزند علی پناه و نصرت به شماره شناسنامه ۱۵۶ متولد ۱۳۶۳ فرزند
۵-آرزو محمد زاده فرزند علی پناه و نصرت به شماره شناسنامه ۴۴۹۰۰۴۲۱۶۷ متولد ۱۳۶۸ فرزند
۶- محمد محمد زاده فرزند علی پناه و نصرت به شماره شناسنامه ملی ۴۴۹۰۱۸۳۸۱۱ متولد ۱۳۷۰ فرزند
اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید تا هرکسی اعتراضی دارد یا وصیتنامه‌ای از متوفی نزد وی باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یک ماه به این شورا تقدیم نماید و الا گواهی صادر خواهد شد.آ-۹۷۱۵۷۵۶
دفتر شعبه پنجم شورای حل اختلاف شهرستان ایلام

آگهی فوت فرضی

با توجه به اینکه خانم الهام ناصری بطرفیت دادستان محترم دادگاه عمومی وانقلاب شهرستان ایلام دادخواستی به خواسته موت فرضی تقدیم این دادگاه نموده که تحت کلاسه ۹۷۰۶۳۸ این دادگاه ثبت شده است. لذا حسب درخواست مدعی و دستور دادگاه وفق ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی و۱۳۹ قانون امور حسبی و ماده ۱۰۲۳ قانون مدنی، بلحاظ مجهول المکان بودن آقای علی رحم ناصری در سه نوبت اقدام به نشر آگهی می شود در صورتیکه هر شخص از هویت نامبرده ومحل اقامت و یا سکونت وی خبر دارد سریعاً مراتب را به این مرجع قضائی اطلاع دهد. ضمناً مشارالیها (الهام ناصری)یکماه از تاریخ نشر آگهی فرصت حضور در دادگاه و دفاع از دعوی موت فرضی را دارد. ۹۷۱۵۷۵۷
رئیس شعبه اول دادگاه خانواده ایلام- شهابی

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی

باتوجه به اینکه خانم اشرف میبایی خمارتاجی به طرفیت آقای علاء معتمدی نژاد فرزند عبدالحسن به خواسته مطالبه نفقه تقدیم این دادگاه نموده که تحت کلاسه ۹۷۰۶۷۲ این دادگاه ثبت شده است، لذا حسب درخواست مدعی و دستور دادگاه وفق ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی بلحاظ مجهول المکان بودن خوانده مراتب ابلاغ وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۳۰ ساعت ۹/۳۰ را یک نوبت آگهی انجام و نتیجه به همراه نسخه ای از روزنامه در تاریخ نشر آگهی به این مرجع قضایی ارسال گردد. ۹۷۱۵۷۵۸
رئیس شعبه اول دادگاه خانواده ایلام
شهابی

آگهی ابلاغ اجرائیه

مشخصات محکوم له:
نام ونام خانوادگی: زهرا فرهادیان - نام پدر: میر حسن : - آدرس : ایلام- هفت چشمه روبروی مدرسه ابتدایی
مشخصات محکوم علیه:
۱-نام ونام خانوادگی :۱- زهرا عبدی پور ۲- گلستان نیک کشی - نام پدر: -۱- حسن آدرس: ۲-مجهول المکان
۱- روستای هفت چشمه
محکوم به:
به موجب دادنامه شماره ۳۷۸/۹۲ مورخ -/-/- صادره از شعبه پنجم شورا ی حل اختلاف ایلام محکوم علیه محکوم است به : محکوم علیه ردیف دوم محکوم است به حضور در دفتر خانه اسناد رسمی و انتقال سند یک باب واحد مسکونی برابر مبایعه نامه مورخه ۱۳۸۸/۱۲/۱۲ به نام محکوم له صادر و اعلام می گردد.
محکوم علیه مکلف است از تاریخ ابلاغ اجرایه:
۱-در مورد محکوم به غیر مالی ظرف ۱۰ روز مفاد اجرائیه به اجرا بگذارد
۲-در مورد محکوم به مالی یکماه مفاد اجرائیه به اجرا بگذارد
۳- ترتیبی برای پرداخت محکوم به یا دین خود بدهد و یا برای اجرای حکم قراری بگذارد که به گواهی محکوم له رسیده باشد. در هر صورت نسخه ای از توافق نامه را به اجرا تسلیم دارد.
۴-مالی معرفی کند که اجرای حکم و استیفا طلب از آن میسر باشد در صورتیکه بدهکار خود را قادر به اجرای مفاد اجراییه نداند باید ظرف مهلت مقرر دارایی خود را اعم از منقول و غیر منقول به مسئول اجرا تحویل دهد و اگر مال ندارد صریحا اعلام نماید.
۵-علاوه بر موارد بالا به مفاد قانون منع توقیف اشخاص در قبال تخلف از انجام تعهدات و الزامات مالی مصوب ۵۲/۸/۲۲ و همچنین مواد مربوط به اصول محکمات که مستخرجه ای از آنها در ظهر برگ اجرائیه درج گردیده است توجه نموده و به آن عمل نماید.۹۷۱۵۷۵۹
شعبه پنجم شورای حل اختلاف شهرستان ایلام

آگهی موضوع ماده۳قانون وماده۱۳آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقدسندرسمی

املاک واقع در بخش۶ یزد –تفت و توابع
۹۰۴-اصلی-خانم خدیجه دهقانی تفتی ششدانگ خانه باغچه بطور مفروز قسمتی از پلاک برابربه مساحت ۶۲۵/۵۰متر مربع بموجب رای شماره۱۳۹۷۶۰۳۲۱۰۰۶۰۰۲۴۳۱مورخ۱۳۹۷/۰۹/۱۴واقع در تفت در ازای مالکیت رسمی مشاعی متقاضی
۲۱۵۴-اصلی-آقای سید محمدرضا کلانتری تفت ششدانگ باغ پلاک برابربه مساحت ۱۱۸۷/۵۰مترمربع بموجب رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۲۱۰۰۶۰۰۲۸۶۸مورخ۱۳۹۷/۱۰/۱۳واقع درسرده تفت خریداری عادی مع الواسطه از زهرا کلانتری تفت
۴۱۵۷-اصلی-آقای حمیدرضا رضی هنزائی ششدانگ باغ مشتمل بر ساختمان بطور مفروز قسمتی از پلاک برابربه مساحت ۹۷۰/۳۰مترمربع بموجب رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۲۱۰۰۶۰۰۲۹۴۱ مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۱۷ واقع در تفت درازای مالکیت رسمی مشاعی متقاضی
۵۱۹فرعی-۴۹۳۲-اصلی-خانم مژگان حاجی محمدی ششدانگ کارگاه بطور مفروزقسمتی از پلاک برابربه مساحت۵۸۸مترمربع بموجب رای شماره۱۳۹۷۶۰۳۲۱۰۰۶۰۰۲۹۰۶مورخ۱۳۹۷/۱۰/۱۵واقع درمبارکه تفت در ازای مالکیت رسمی مشاعی متقاضیه
۵۱۹فرعی-۴۹۳۲-اصلی-آقای علیرضا مقامی ششدانگ کارگاه بطور مفروزقسمتی از پلاک برابربه مساحت۵۸۸مترمربع بموجب رای شماره۱۳۹۷۶۰۳۲۱۰۰۶۰۰۲۹۰۲مورخ۱۳۹۷/۱۰/۱۵واقع درمبارکه تفت خریداری عادی از مژگان حاجی محمدی مالک رسمی
۹۳فرعی ۴۹۳۴-اصلی-خانم فیروزه بهمردی چم ششدانگ خانه پلاک برابربه مساحت۶۳۶/۸۰مترمربع بموجب رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۲۱۰۰۶۰۰۲۸۶۰مورخ۱۳۹۷/۱۰/۱۳واقع درمزرعه چم تفت خریداری عادی از فریدون خدابخشی چم مالک رسمی
۱۲۷فرعی -۴۹۳۴-اصلی-خانم فیروزه بهمردی چم ششدانگ باغ پلاک برابربه مساحت۱۵۲۵/۶۵مترمربع بموجب رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۲۱۰۰۶۰۰۲۸۵۶مورخ۱۳۹۷/۱۰/۱۳واقع درمزرعه چم تفت خریداری عادی از فریدون خدابخشی چم مالک رسمی
۱۳۵فرعی ۴۹۳۴-اصلی-خانم فیروزه بهمردی چم ششدانگ باغ پلاک برابربه مساحت۴۷۶/۴۰مترمربع بموجب رای شماره ۱۳ ۹۷۶۰۳۲۱۰۰۶۰۰۲۸۶۴مورخ۱۳۹۷/۱۰/۱۳واقع درمزرعه چم تفت خریداری عادی از فریدون خدابخشی چم مالک رسمی
۳۰۵فرعی-۴۹۳۶-اصلی-آقای عباس سورکیان علی آباد ششدانگ خانه بطور مفروزقسمتی از پلاک برابربه مساحت۲۰۰مترمربع بموجب رای شماره۱۳۹۷۶۰۳۲۱۰۰۶۰۰۲۸۷۲مورخ۱۳۹۷/۱۰/۱۳واقع درخلیل آباد تفت در ازای مالکیت رسمی مشاعی متقاضی
۴۸۵فرعی-۴۹۳۶-اصلی-آقای محمد شاهدی نصرآباد ششدانگ خانه باغچه بطور مفروزقسمتی از پلاک برابربه مساحت۱۷۵/۲۰مترمربع بموجب رای شماره۱۳۹۷۶۰۳۲۱۰۰۶۰۰۲۸۸۲مورخ۱۳۹۷/۱۰/۱۵واقع درخلیل آباد تفت در ازای مالکیت رسمی مشاعی متقاضی
املاک واقع در بخش۷یزد – طرزجان و توابع
۱۲۴۱-اصلی-آقای محمدحسین شهدی نژاد ششدانگ زمین محصور مشتمل بر ساختمان بطورمفروزقسمتی ازپلاک ثبتی برابربه مساحت ششدانگ ۱۱۹۳/۸۵مترمربع بموجب رای شماره۱۳۹۷۶۰۳۲۱۰۰۶۰۰۲۶۷۷مورخ۱۳۹۷/۰۹/۲۶ ۷واقع در مزرعه علی طرزجان خریداری عادی مع الواسطه از محمد عبدالعلیان
۲فرعی۱۹۱۸-اصلی- آقای محمدحسن میرشمسی ششدانگ خانه باغ بطورمفروزقسمتی ازپلاک ثبتی برابربه مساحت ۱۲۸/۵۰مترمربع بموجب رای شماره۱۳۹۷۶۰۳۲۱۰۰۶۰۰۲۹۱۸مورخ۱۳۹۷/۱۰/۱۵واقع در طرزجان در ازای مالکیت رسمی مشاعی متقاضی
املاک واقع در بخش ۱۲ یزد – ده بالا و توابع
۲۵۳۲-اصلی-خانم طاهره منتظری هدش ششدانگ خانه باغچه بطورمفروزقسمتی ازپلاک ثبتی برابربه مساحت۸۴۵مترمربع بموجب رای شماره۱۳۹۷۶۰۳۲۱۰۰۶۰۰۲۹۳۷مورخ۱۳۹۷/۱۰/۱۷واقع در زیرباغشاه ده بالا خریداری عادی مع الواسطه ازعلیرضا عهدی و زهرا اعتقادی مالکین رسمی
۳۶۰۷-اصلی-خانم ربابه مزیدی ششدانگ خانه باغچه نیمه ساز پلاک ثبتی برابربه مساحت ۱۰۱۵/۷۰مترمربع بموجب رای شماره۱۳۹۷۶۰۳۲۱۰۰۶۰۰۲۸۴۳مورخ۱۳۹۷/۱۰/۱۲واقع درشیخعلیشاه ده بالا خریداری عادی مع الواسطه از احمد شیخعلیشاهی مالک رسمی
۲۳فرعی۵۵۵۳-اصلی-آقای احمد رمضانی ششدانگ خانه باغ بطورمفروزقسمتی ازپلاک ثبتی برابربه مساحت ۱۴۹۴/۶۰مترمربع بموجب رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۲۱۰۰۶۰۰۲۹۲۲مورخ۱۳۹۷/۱۰/۱۵واقع درده بالا در ازای مالکیت رسمی مشاعی متقاضی
املاک واقع در بخش۱۴یزد – نصرآباد و توابع
دومکرر۲۰۷فرعی از۱۹۱-اصلی-آقای منصور مهرعلی ششدانگ خانه باغچه بطور مفروز قسمتی پلاک ثبتی برابربه مساحت ششدانگ ۳۳۸/۳۰ مترمربع بموجب رای شماره۱۳۹۷۶۰۳۲۱۰۰۶۰۰۲۹۱۴مورخ۱۳۹۷/۱۰/۱۵واقع درمزرعه آخوند تفت خریداری عادی از بمانعلی آیت اللهی مالک رسمی
املاک واقع در بخش۱۶یزد – سانیج و توابع
۵۵۵ فرعی از۵۹۱-اصلی-آقای سیدعلی مصطفوی ششدانگ خانه بطور مفروزقسمتی ازپلاک ثبتی برابر به مساحت ۲۵۶/۵۰ مترمربع بموجب رای شماره۱۳۹۷۶۰۳۲۱۰۰۶۰۰۲۱۵۱مورخ۱۳۹۷/۰۸/۲۱واقع در باغ مهدی سانیج در ازای مالکیت رسمی مشاعی متقاضی
۶۳۸فرعی از۷۲-اصلی-آقای حمیدرضابیدکی ششدانگ زمین محصور و عمارت مخروبه پلاک ثبتی برابربه مساحت ۶۵۰/۵۰مترمربع بموجب رای شماره۱۳۹۷۶۰۳۲۱۰۰۶۰۰۲۶۱۱مورخ۱۳۹۷/۰۹/۲۲واقع در دره شیر سانیج خریداری عادی مع الواسطه ازحسین بیکس یزدی مالک رسمی
۷۰۱فرعی از۷۲-اصلی-آقای محمدرضا شورابی مزرعه آخوند ششدانگ خانه باغچه بطور مفروز قسمتی از پلاک ثبتی برابربه مساحت ۹۷۳/۸۰مترمربع بموجب رای شماره۱۳۹۷۶۰۳۲۱۰۰۶۰۰۲۹۲۶مورخ۱۳۹۷/۱۰/۱۵واقع درحسن آباد دره شیرسانیج خریداری عادی مع الواسطه از شورای اسلامی دره شیر به نمایندگی از مالکین قنات دره شیر و انتقالی از عبدالحسین دره شیری
۱۳۰مکررسوم فرعی از۷۳-اصلی-آقای حمیدرضا بیدکی ششدانگ زمین محصور پلاک ثبتی برابر به مساحت ۴۶۷/۳۰ مترمربع بموجب رای شماره۱۳۹۷۶۰۳۲۱۰۰۶۰۰۲۶۰۳مورخ۱۳۹۷/۰۹/۲۲واقع در دم رود دره شیر سانیج خریداری عادی مع الواسطه از حسین بیکس یزدی مالک رسمی
۱۵۱فرعی از۷۳-اصلی-آقای حمیدرضابیدکی ششدانگ زمین محصور پلاک ثبتی برابربه مساحت ۴۰۴/۳۰مترمربع بموجب رای شماره۱۳۹۷۶۰۳۲۱۰۰۶۰۰۲۶۰۷مورخ۱۳۹۷/۰۹/۲۲واقع در دم رود دره شیر سانیج خریداری عادی مع الواسطه از حسین بیکس یزدی مالک رسمی
لذابه منظوراطلاع عموم دردونوبت به فاصله ۱۵روز آگهی می شوددرصورتیکه اشخاص نسبت به صدورسندمالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خودرابه این اداره تسلیم وپس از اخذ رسید، ظرف مدت یکماه ازتاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خودرابه مرجع قضائی تقدیم نمایند.
بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهدشد.آ-۹۷۱۵۷۴۷
تاریخ انتشارنوبت اول: چهارشنبه۱۳۹۷/۱۰/۲۶
تاریخ انتشارنوبت دوم: پنجشنبه ۱۳۹۷/۱۱/۱۱
علی محمد شبانیان تفتی- کفیل ثبت اسناد و املاک شهرستان تفت

آگهی فقدان مالکیت

سند مالکیت ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱

گفت‌وگو با یوسف جعفری برنده فانوس بهترین کارگردانی به خاطر فیلم کوتاه «سوزن»

اکران‌های مردمی، قلب تپنده جشنواره عمار است

اسیما و سینما/ صبا کریمی | فیلم کوتاه «سوزن» به کارگردانی یوسف جعفری و تهیه‌کنندگی حسین دارابی در حالی در نهمین جشنواره مردمی عمار حضور پیدا کرد که در پایان موفق به دریافت جایزه بهترین کارگردانی از این جشنواره شد و با استقبال خوبی از جانب مخاطبان و مردم هم روبه رو شد. «سوزن» روایتی کمدی از داستان ترس همیشگی بچه‌ها از آمپول و نقشه‌های آن برای فرار از این ماجراست. قصه این فیلم در دهه شصت می‌گذرد و یک کمدی درام کودک و نوجوان محسوب می‌شود. در خلاصه داستان «سوزن» آمده است: گروهی جهادی برای انجام خدمات بهداشت و درمان و فعالیت‌های فرهنگی وارد روستایی دورافتاده می‌شوند که ظاهراً در آنجا کودکی ندارد؛ اما نشانه‌هایی از حضور بچه‌ها در جای جای آن دیده می‌شود. اعضای گروه برای حل این معما دست به کار می‌شوند. پارمیدا نیازی، مبین سپاس‌زاده، رضا عیسی‌آبادی، علی اصغر نوری، یاسین پورعزیزی، حسن غیاث‌آبادی و رضا بهرامی ترکیب بازیگران این فیلم را تشکیل می‌دهند. یوسف جعفری پیش از این کارگردانی آثار کوتاه داستانی و مستندی همچون «خاطرات رضاخانی»، «رؤیای گل‌ها»، «ایماژ»، «پیدایش»، «رقص شعله»، «اینجا پایان جاده نیست» و «میزبانی» را برعهده داشته است. توضیحات این کارگردان را درباره تازه‌ترین اثرش در ادامه می‌خوانید.

◆ در ابتدا بفرمایید چطور ایده این اثر شکل گرفت؟

من داستانی را درباره یک روستا شنیده بودم که گروهی از پزشکان برای انجام طبابت به آنجا سفر می‌کنند و برخلاف این که کهنسالان برای هر چیزی تقاضای آمپول دارند اما هیچ بچه‌ای را پیدا نمی‌کنند و در نهایت هم متوجه می‌شوند که بچه‌ها فرار کرده‌اند. از طرف باشگاه فیلم سوره پیشنهاد شد که چند فیلمنامه در مورد سال‌های دهه شصت بنویسیم و من هم این ایده را مطرح کردم و همان ایده اولیه را بسط دادم و راه حل باز شدن گره ماجرا را هم خودم به داستان اضافه کردم و بعد از آن فیلمنامه به نگارش درآمد. اما به دلیل شرایط مالی تا امسال به تولید نرسید. البته پس از شروع کار و آغاز فیلمبرداری، همچنان با چالش‌های متنوعی درگیر بودیم اما در نهایت کار تمام شد و اثر به سرانجام رسید.

◆ علت توقف کار و چالش‌هایی که در ادامه تجربه کردید، چه بود؟

به واسطه شرایطی که به وجود آمده بود و کسی از اعضای باشگاه نمی‌توانست این مسئولیت را قبول کند، خودم مجری طرح این کار بودم. یک نمونه آن شرایط اقتصادی بود که به کار فشار می‌آورد و برآوردهای مالی ما نیز به دلیل شرایط اقتصادی بهم ریخت و هزینه‌ها چندین برابر شده بود و این فشار شدید مالی من را وادار کرد که حتی بخشی از هزینه‌ها را هم شخصاً پرداخت کنم. از طرفی دیگر ما نیاز به لوکیشنی داشتیم که بافت روستایی را حفظ کرده و به فضای دهه شصت هم نزدیک باشد. برهمین اساس سه استان مرکزی، همدان و لرستان را برای یافتن یک لوکیشن مناسب و با اقتضائاتی که به آن نیاز داشتیم، بررسی کردیم و در نهایت روستایی که محل داستان ما هم هست را در منطقه‌ای در مرز استان همدان و مرکزی پیدا کردیم. ضمن اینکه مشکلات دیگری هم مبنی بر حضور تیم تولید در روستایی که سال‌ها غریبه‌ای به آنجا وارد نشده بود، داشتیم و این هم مشکلات خاص خودش را داشت. از سویی دیگر ما بیش از سی نفر بازیگر کودک داشتیم که مدیریت کردن آن‌ها هم مهارت خاص خودش را می‌طلبید. فیلمبرداری تابستان امسال انجام شد و نزدیک به ۱۲ روز در روستای رکین در شهر کوچک خنجین از شهرستان فراهان استان مرکزی انجام شد.

◆ حضور این فیلم در نهمین جشنواره مردمی عمار چگونه اتفاق افتاد؟

گروه هنری کات از دو سال گذشته به عنوان زیرمجموعه باشگاه فیلم سوره تعریف و ایجاد شده و مأموریتش هم تولید فیلم کوتاه است. یکی از بخش‌های فرهنگی که فیلم‌هایش را در جشنواره عمار شرکت می‌دهد باشگاه فیلم سوره است که این جشنواره برای آن‌ها بسیار مهم است به دلیل اینکه هم به لحاظ محتوایی و هم ساختاری با هم بسیار هم مسیر و در یک راستا قرار دارند. کار برای جشنواره فرستاده شد و اتفاقاً نخستین رونمایی از این فیلم هم در جشنواره عمار صورت گرفت و بتازگی مراحل فنی کار به پایان رسیده بود و بازخوردهای بسیار خوبی هم گرفتم. البته جشنواره عمار تقسیم‌بندی خودش را داشت و کار را در بخش نیمه بلند گذاشت اما به لحاظ عرفی این فیلم جزو کارهای کوتاه محسوب می‌شود.

◆ در ایام برپایی جشنواره بازخورد مخاطبان نسبت به این فیلم چگونه بود؟

یکی از مسائلی که در مورد این فیلم برای من بسیار جالب بود واکنش مخاطبان نسبت به فیلم بود. نکته جالب این بود که شاهد طیف متنوعی از مخاطبان کودک تا بزرگسال در سالن بودیم و از آنجایی که فیلم نوستالژی‌های بسیاری درباره سال‌های دهه شصت دارد بزرگسالان هم از دیدن فیلم استقبال کردند. در زمان برپایی جشنواره هم شاهد بودم که از هر طیف، سلیقه و نگاهی فیلم را می‌دیدند و آن را دوست داشتند و با من در مورد فیلم صحبت می‌کردند. نکته دیگر این که بعد از نمایش فیلم و در نشست خبری هیچ کس سالن را ترک نکرد و بعد نشست هم نظرات بسیاری به من می‌دادند و حتی من یک مورد نظر مخالف و کسی که ناراضی باشد ندیدم.

برش

هرچقدر به فیلمی به خاطر موضوع آن جایزه بدهند اما وقتی به اکران‌های مردمی می‌رسد مردم قضاوت کننده‌های اصلی هستند و مهم‌تر این که مردم به نگاه جشنواره جهت می‌دهند و با رضایتشان از فیلم این را به جشنواره می‌رسانند که به چه فیلمی بها بدهند یا نه

◆ به نظر شما وجه ممیزه عمار به عنوان جشنواره‌ای نوپا که راه خود را طی چندین دوره برپایی پیدا کرده، چیست؟

به نظرم جشنواره عمار یک ویژگی بسیار مهم دارد و آن هم این است که بسیار مردمی است و اکران‌های مردمی برایش از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. این اکران‌های مردمی همچون قلب تپنده جشنواره عمار است. یکی از نکات مثبت جشنواره این است که هرچقدر به فیلمی به خاطر موضوع آن جایزه بدهند اما وقتی به اکران‌های مردمی می‌رسد مردم قضاوت کننده‌های اصلی می‌شوند و حتی مهم‌تر این که مردم به نگاه جشنواره جهت می‌دهند و با رضایتشان از فیلم این را به جشنواره می‌رسانند که به چه فیلمی بها بدهد و به چه فیلمی این اهمیت را ندهد. یا حتی اگر جشنواره به یک موضوعی توجه نکند یا از آن غافل شود مردم می‌خواهند که آن را هم مدنظر قرار دهد. بحث اکران‌های مردمی بسیار گسترده است و در چند سال اخیر هم شکل و شمایل بهتری پیدا کرده است. به طور مثال فیلم‌هایی که بلیت اختیاری دارند ایده جالبی است که مردم فیلم را می‌بینند و اگر آن را دوست داشتند مبلغی به عنوان بهای بلیت پرداخت می‌کنند که فیلمساز بتواند فیلم بعدی خود را بسازد و این که حتی مردم موضوع پیشنهاد می‌دهند و می‌توانند محتوا را هدایت کنند.

◆ این اتفاق چه تأثیری در نگاه کارگردان در روند و جریان فیلمسازی‌اش دارد؟

در نهایت این اتفاق منجر به این مسئله می‌شود که وقتی فیلمساز بازخوردها را می‌بیند به سمتی حرکت می‌کند که مخاطب را در نظر می‌گیرد و ناخودآگاه فیلم‌هایی باب طبع مخاطب می‌سازد و وقتی هم وارد سینمای حرفه‌ای می‌شود فیلم‌هایی می‌سازد که بفروشند و این یک اتفاق خوب است. این دقیقاً نقطه مقابل آن فضایی است که در سینمای کوتاه وجود دارد و فیلمسازان در شروع کار خیلی جشنواره‌ای فیلم می‌سازند و مشخصاً آثارشان ویژگی‌های یک فیلم جشنواره پسند را دارد و این فیلمساز جایزه هم می‌گیرد و وارد فضای بلند می‌شود اما می‌بیند که فیلم نه می‌فروشد و نه مورد توجه قرار می‌گیرد و به نوعی اتلاف هزینه می‌شود. از این جهت جشنواره عمار یک اتفاق مهمی را رقم زده که پیش از این وجود نداشت و این اتفاق خوبی است.

◆ برای اکران عمومی فیلم «سوزن» برنامه‌ای دارید؟

به احتمال زیاد این فیلم در جشنواره‌های دیگری هم شرکت خواهد کرد و علاوه بر این، صحبت‌هایی شده که اکران‌هایی هم داشته باشیم و برخی دوستان در آموزش و پرورش پیشنهاد دادند که فیلم را برای دانش‌آموزان اکران کنیم. هنوز برنامه‌ها به طور دقیق مشخص نشده‌اند اما چیزی که معلوم است این که در جشنواره‌های خارجی و داخلی شرکت می‌کنیم و برای اکران کودک و نوجوان و حتی پخش در تلویزیون هم برنامه‌ریزی خواهیم کرد.

خبر

تأکید کارگردان «لاتاری» بر توجه به سنت‌ها در سینما

فارس: کارگردان فیلم سینمایی «لاتاری» بر لزوم توجه به موضوع فرهنگ عامه در سینما تأکید کرد و گفت: جشنواره «وارش» با تأکید و توجه به سنت‌های رفتاری و گفتاری می‌تواند محل رجوع به این گونه فیلم‌ها قرار گیرد. محمدحسین مهدویان کارگردان سینمای ایران درباره اهمیت توجه به موضوع فرهنگ عامه در سینما گفت: پرداختن به هر موضوعی به اندازه خودش در سینما اهمیت دارد. توجه به فرهنگ عامه و حفظ سنت‌های رفتاری، گفتاری و زیستی اقوام نیز از این قاعده مستثنی نیست. کارگردان فیلم سینمایی «لاتاری» با تأکید بر اینکه سینما به دلیل گستره مخاطبان بسیار اثرگذار است، افزود: بنابراین دست کم سینما می‌تواند در حوزه تعاملات فرهنگی، ایران و کشورهای دیگر را، به درک مشترکی از یکدیگر برساند. داور دور گذشته جشنواره فیلم «وارش» در آستانه برگزاری نهمین دوره آن با تأکید بر توجه به این رویداد فرهنگی، گفت: امیدوارم جشنواره فیلم وارش به جایگاهی برسد تا تولیداتی که پیش‌تر در فستیوال‌ها دیده نشدند، در آن حضور پیدا کنند و محل رجوع شود. مهدویان ادامه داد: جشنواره فیلم کوتاه «وارش» در حال پیشرفت است و به نظرم هنوز هم می‌تواند با رشد بیشتر تأثیرگذار باشد. این کارگردان سینما با بیان اینکه سنت‌های رفتاری، گفتاری و زیستی اقوام از جمله موضوعات مورد تأکید جشنواره وارش است، خاطرنشان کرد: خوب است با توجه به اهمیت این موضوعات جشنواره، در یک رویداد هنری به آن‌ها پرداخته شود.

پیوستن حسام منظور به بازیگران «برادر جان»

سینماپرس: بازیگر نقش ارسلان میرزا در سریال «بانوی عمارت» به عوامل مجموعه «برادر جان» به کارگردانی محمدرضا آهنج پیوست. سریال «برادرجان» نوشته سعید نعمت‌الله به کارگردانی محمدرضا آهنج و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی با پشت سر گذاشتن آخرین روزهای پیش تولید، از همین هفته در تهران کلید خواهد خورد.
بعد از علی نصیریان، حضور حسام منظور بازیگر عرصه تئاتر که چندی پیش با سریال «بانوی‌عمارت» شناخته‌تر شد نیز، در این سریال قطعی شده است، «برادر جان» ملودرامی اجتماعی مذهبی است که برای پخش از شبکه سوم سیما در ماه مبارک رمضان سال ۹۸ تهیه و تولید می‌شود.

آگهی مناقصه عمومی یك مرحله ای به شماره ۹۷/۱۳۱

۱- نام دستگاه مناقصه گذار : شرکت مدیریت تولید نیروگاههای گازی خراسان

۲- موضوع مناقصه : طراحی، ساخت نصب و راه اندازی یکدستگاه کرین سقفی ۱۶ تن جهت نیروگاه سیکل ترکیبی شهید کاوه قاین

۳- مهلت و محل در یافت دعوت نامه مناقصه : متقاضیان شرکت در مناقصه می توانند در ساعت اداری از تاریخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۶ لغایت ۱۳۹۷/۱۱/۴ با معرفی نامه معتبر به حوزه ستادی این شرکت به نشانی مشهد- بلوار لادن- بین لادن ۴۵ و میدان لاله - پلاك ۹۸- شرکت مدیریت تولید نیروگاههای گازی خراسان- معاونت مالی و پشتیبانی- امور بازرگانی (تلفن : ۳۵۰۹۷۴۵۶ - ۰۵۱) مراجعه و نسبت به دریافت اسناد اقدام نمایند.

۴- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه : مبلغ تضمین ۴۳۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال (چهارصد و سی میلیون ریال) به یکی از صورتهای مشروحه ذیل:

ضمانتنامه بانکی، چك تضمین شده بانکی و یا واریز نقدی به حساب سپهر شماره ۰۱۰۲۵۹۲۴۸۹۰۰۵ بانك صادرات شعبه آب و برق مشهد بنام شرکت مدیریت تولید نیروگاههای گازی خراسان باشد.
به پیشنهادهای فاقد امضاء ، مشروط، مخدوش، فاقد سپرده و

سپرده های مخدوش یا سپرده های کمتر از میزان مقرر، چك شخصی و نظایر آن و همچنین پیشنهادهایی که بعد از انقضای مدت مقرر واصل شود مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۵- آخرین مهلت و محل تحویل پیشنهادها : آخرین مهلت تحویل اسناد مناقصه تا ساعت ۱۲روز شنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۶ به معاونت مالی و پشتیبانی- امور بازرگانی این شرکت به نشانی مذکور می باشد.

۶- زمان و محل گشایش پیشنهادها : ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۷ در محل حوزه ستادی این شرکت

۷- هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

۸- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در دعوت نامه مناقصه مندرج است و مدارك این مناقصه در سایتهای اینترنتی به نشانی : http://tender.tavanir.org.ir و پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات http://iets.mporg.ir قابل رؤیت می باشد.

۹- نحوه دریافت اسناد مناقصه : جهت دریافت اسناد و شرکت در مناقصه پس از واریز مبلغ ۵۰۰،۰۰۰ ریال به حساب سپهر شماره ۰۱۰۲۵۹۲۴۸۹۰۰۵ بانك صادرات شعبه آب و برق مشهد به نام شرکت مدیریت تولید نیروگاههای گازی خراسان با ارائه اصل فیش واریزی، بصورت حضوری و یا از طریق سایتهای فوق الذکر اقدام فرمایند.

روابط عمومی شرکت مدیریت تولید نیروگاههای گازی خراسان

۹۷۱۵۸۰۶/ع

آگهی مفقودی

برگ سبزو کارت خودروی کیا OPTIMA مدل ۲۰۱۶ رنگ سفید به شماره انتظامی ۶۷۲س۹۱ ایران۷۴ شماره موتور 2NZ5300482 و شماره شاسی JTDKW923095121002 به مالکیت علیرضاورزنده فر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۹۷۱۵۸۰۲/ع

آگهی مفقودی

کارت سبز خودرو نیسان به شماره انتظامی ۷۹ - ۲۴۵ د ۳۸ وشماره موتور ۵۱۷۵۸۴ وشماره شاسی NAZPL140TTM223997 متعلق به حافظ کشاورز افشارمفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط‌می‌باشد.(قزوین)

۹۷۱۵۸۰۳/ع

آگهی مفقودی

پروانه کسب متعلق به خانم منیره ایرانی مربوط به صنف اتحادیه صنف خواربار ولبنیات به کد ملی ۰۹۲۱۱۶۷۲۹۶ کد شناسه صنفی ۰۳۲۱۶۰۴۲۹۰مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط می باشد.

۹۷۱۵۸۰۴/ع

آگهی مفقودی

برگ سبز موتورسیکلت روان سیکلتCC۱۲۵ مدل ۹۰ رنگ قرمز به شماره انتظامی ۲۵۲۶۸/۷۷۲ شماره موتور ۵۱۰۱۷۵۹۴ و شماره شاسی 9000577 به مالکیت هادی خداداده مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۹۷۱۵۸۰۲/ع

آگهی مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده (نوبت اول)شرکت تعاونی مسکن کارگران نانوایان زنجان تاریخ انتشار۹۷/۱۰/۲۶

بنا به تصمیم هیئت مدیره شرکت جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده (نوبت اول)شرکت تعاونی مسکن کارگران نانوایان زنجان در تاریخ ۹۷/۱۱/۲۷ روز شنبه ساعت ۱۰ صبح در محل دفتر شرکت تعاونی واقع در خیابان شیخ فضل اله نوری ساختمان آرین طبقه سوم واحد ۲۸۴ تشکیل خواهد گردید لذا از کلیه اعضا و یا نماینده عضو تعاونی دعوت می‌شود در تاریخ و ساعت تعیین شده برای اتخاذ تصمیم نسبت به موارد مشروحه ذیل حضور به هم رسانند دستور جلسه: ۱- گزارش عملکرد شرکت در مورد مسائل و امور جاری شرکت توسط هیئت مدیره ۲- گزارش بازرس شرکت در خصوص عملکرد منتهی به سال مالی ۱۳۹۳ و ۱۳۹۴ و ۱۳۹۵ و ۱۳۹۶ ۳- طرح و تصویب صورتهای مالی و عملیاتی و تراز نامه سال ۱۳۹۳ و ۱۳۹۴ و ۱۳۹۵ و ۱۳۹۶
۴- بررسی تصویب بودجه سال ۱۳۹۸
۵- انتخاب اعضای اصلی و علی البدل هیئت مدیره برای مدت سه سال
۶ انتخاب بازرس شرکت برای سال مالی۹۸
توضیح :کاندیداهای تصدی سمت هیئت مدیره الزاماً بایستی عضو تعاونی باشند و هیئت بازرسی بایستی حداکثر ظرف مدت یک هفته از تاریخ انتشار آگهی دعوت مجمع عمومی به همراه دو قطعه عکس۴*۳کپی شناسنامه. کارت ملی و تصویر آخرین مدرک تحصیلی و حکم کارگزینی جهت تکمیل فرم کاندیداتوری به دفتر تعاونی مراجعه نمایند بدیهی است به درخواست های پس از موعد ترتیب اثر داده نخواهد شد

هیئت مدیره شرکت تعاونی

۹۷۱۵۷۶۶/ع

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده نوبت اول شرکت تعاونی مسکن مهر ۱۰۳ به شماره ثبت ۳۰۹۹۶

بدینوسیله از کلیه اعضاء شرکت تعاونی مسکن مهر ۱۰۳ دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت تعاونی رأس ساعت ۹ روز جمعه مورخ ۹۷/۱۱/۱۲ که در محل مشهد- بلوار پیروزی- پیروزی ۲۰- حق شناس ۶ - پلاک ۹۶ دفتر شرکت تعاونی مسکن مهر ۱۰۳ تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.در صورتیکه حضور عضوی در مجمع عمومی فوق العاده به عللی میسر نمی باشد می تواند حق رأی خود را به موجب وکالتنامه کتبی به عضو دیگری واگذار نماید. تعداد آراء وکالتی هر عضو حداکثر سه رای و هر شخص غیر عضو تنها یک رای خواهد بود.
دستور جلسه :
۱- تغییر آدرس تعاونی به آدرس مشهد بلوار پیروزی-پیروزی ۲۰ - حق شناس ۶ - پلاک ۹۶
۲- تمدید فعالیت تعاونی به مدت یکسال.

هیئت مدیره
شرکت تعاونی مسکن مهر ۱۰۳

۹۷۱۵۷۷۷/ع

آگهی ارزیابی کیفی مناقصه‌گران مناقصه عمومی دو مرحله‌ای شماره: ۹۷۰۲۳
موضوع مناقصه: قطعات یدکی ترانسمیترTOKYO KEISO
شماره تقاضای خرید: ۹۵۰۰۱۶۲- SND (نوبت دوم)

شرکت نفت
مناطق مرکزی ایران
شرکت بهره‌برداری نفت و گاز زاگرس جنوبی

شرکت بهره‌برداری نفت و گاز زاگرس جنوبی مستقر در شیراز در نظر دارد مطابق شرایط و مشخصات ذیل، قطعات یدکی ترانسمیترهای مورد نیاز منطقه عملیاتی نار و کنگان خود را از شرکتهای تولیدکننده و یا تأمین کننده واجد شرایط تأمین نماید. از متقاضیان شرکت در مناقصه دعوت می‌شود با مراجعه به سایت www.szogpc.com پس از مطالعه دقیق شرایط عمومی و اختصاصی مناقصه و مشخصات فنی کالای مورد نیاز (در پایین همین آگهی)، در صورتیکه توانایی تهیه کالا را داشته باشند، نسبت به تکمیل فرم ارزیابی کیفی مناقصه‌گران مربوط به اداره تدارکات کالا و تهیه ضمائم درخواست شده واقع در صفحه اول سایت فوق اقدام نموده و به این امور ارسال نمایند.
۱- شرح مشخصات فنی کالا: (شرح کامل مشخصات فنی کالاها به همراه همین آگهی در سایت فوق الذکر موجود می‌باشد.) قطعات یدکی ترانسمیترTOKYO KEISO
۲- نوع و مبلغ تضمین: پس از تأیید در مرحله ارزیابی کیفی، ارایه ضمانتنامه معتبر بانکی شش ماهه یا سه ماهه قابل تمدید یا رسید واریز وجه نقد (شماره حساب جهت واریز وجه با هماهنگی امور مالی مشخص می‌گردد) به مبلغ ۲۹۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به نام شرکت بهره‌برداری نفت و گاز زاگرس جنوبی الزامی است.
۳- مهلت تحویل: آخرین مهلت تحویل فرمهای تکمیل شده ارزیابی کیفی تا پایان وقت اداری روز ۹۷/۱۱/۱۴ می‌باشد.
۴- ارسال اسناد مناقصه:۴-۱) پس از انجام ارزیابی کیفی، شرکتهای تأیید شده ملزم به ارائه پاکات ضمانتنامه (به مبلغ ۲۹۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال) پیشنهاد فنی و پیشنهاد مالی ظرف مدت زمان دو هفته می‌باشند. در غیر این صورت امکان ادامه حضور در روند مناقصه وجود نخواهد داشت.
۴-۲) تاریخ گشایش پیشنهادات مالی پس از بررسی پیشنهادات فنی شرکتها، اعلام خواهد شد.
۵- کلیه شرکت کنندگان در مناقصه لازم است در لیست تأمین کنندگان مورد تأیید شرکت ملی نفت ایران (AVL) باشند.
۶- در صورت برنده شدن ارایه ضمانتنامه انجام تعهدات به میزان ۱۰ درصد مبلغ معامله الزامی است.
۷- برنده مناقصه می‌تواند با ارائه ضمانتنامه بانکی معتبر حداکثر به میزان ۲۵ درصد کل مبلغ معامله پیش پرداخت دریافت نماید.
۸- قیمت تراز شده با توجه به امتیازات فنی ارایه شده توسط کمیته فنی بازرگانی و ضریب تأثیر ۴۰ درصد محاسبه و ملاک تعیین برنده خواهد بود.
توجه: هرگونه تغییر در شرایط و زمان مناقصه به اطلاع کلیه شرکت کنندگان در مناقصه خواهد رسید.
در صورت ضرورت با شماره تلفن ۳۲۱۳۸۴۰۲ و ۳۲۱۳۸۴۳۶- ۰۷۱ تماس بگیرید و مکاتبات خود را به شماره ۳۲۳۱۴۴۴۷-۰۷۱ ارسال نمایید. شماره مجوز ۱۳۹۷۰۵۵۰۹

روابط عمومی شرکت بهره‌برداری نفت و گاز زاگرس جنوبی

۹۷۱۵۷۰۹/ع

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده سالیانه نوبت دوم شرکت تعاونی درب و پنجره سازان نیشابور عملکرد سال مالی ۱۳۹۶

جلسه مجمع عمومی عادی شرکت تعاونی درب و پنجره سازان نیشابور کد ۴۲۰ به شماره ثبت ۱۸۳ در ساعت ۱۰:۰۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۱۰ در محل سالن اجتماعات کارخانه تولید پروفیل شرکت واقع در شهرک صنعتی خیام ، بلوار بهره وری ، بهره وری ۸ تشکیل می‌گردد . تا نسبت به موضوعات مشروحه ذیل اتخاذ تصمیم نماید ، بدینوسیله از کلیه اعضای شرکت مذکور دعوت به عمل می آید تا در جلسه موصوف حضور بهم رسانند، ضمناًبه اطلاع می رساند که به موجب ماده ۱۹ آئین نامه نحوه تشکیل مجامع عمومی:تعداد آراء وکالتی هر عضو حداکثر۳رأی و هرشخص غیرعضوتنها یک رأی خواهد بود. بدیهی است هیئت مدیره شرکت از تاریخ ۱۳۹۷/۱۱/۰۸ لغایت ۱۳۹۷/۱۱/۰۹ از ساعت ۲:۳۰ بعدازظهر لغایت ۵ بعدازظهر در محل دفتر شرکت واقع در خیابان سی متری طالقانی ، وکالتنامه ها را با حضور وکیل و موکل مورد بررسی قرار داده و پس از احراز و تایید آن مجوز شرکت در جلسه را صادر خواهد کرد .
دستور کار جلسه :۱. استماع گزارش عملکرد هیئت مدیره، مدیرعامل و بازرس شرکت در سال مالی ۱۳۹۶ . ۲. قرائت گزارش حسابرسی و صورتهاي مالي سال ۱۳۹۶ توسط نماینده موسسه حسابرسی ارقام پویا . ۳. رسیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورتهای مالی ۱۳۹۶ شرکت . ۴. طرح و تصویب بودجه پیشنهادی سال ۱۳۹۷ .
۵. طرح و تصویب گزارش تغییرات بعمل آمده در اعضا و سرمایه شرکت در سال ۱۳۹۶. ۶. پرداخت هزینه هاي برگشتي مالیات سنواتي بنا به پیشنهاد هیئت مدیره از محل ذخیره احتیاطي. ۷. تصمیم گیری در مورد تقسیم سود سال مالي ۱۳۹۶ و تعیین حق الزحمه و پاداش مدیر عامل ، هیئت مدیره ، بازرس و کارکنان اداری به منظور افزایش انگیزه در جهت تولید و توزیع . ۸. خرید کالا از منابع داخلی و خارجی (واردات) و فروش کالا به عضو و غیر عضو (اشخاص حقوقي و حقیقي) در سایرشهرستانها.
۹. خرید سهام و یا عضویت در شرکتهای وابسته به اتاق تعاون و سندیکاهای مرتبط . ۱۰. تصمیم گیري در خصوص استفاده از منابع بانکي و مؤسسات مالي و اعتباري در قالب تسهیلات و اعتبارات اسنادي داخلي و خارجي در قالب عقود اسلامي به هر مبلغ و میزان، و در ترهین گذاشتن دارائي هاي غیر منقول شرکت نزد بانکها و موسسات مالي و اعتباري. ۱۱. تعیین شرکت جهت حسابرسی صورتهاي مالي شرکت در سال ۱۳۹۷ . ۱۲. تصمیم گیری در خصوص خروج چند نفر از اعضای شرکت، با توجه به از دست دادن شرایط عضویت مطابق اساسنامه مورد عمل . ۱۳. تصمیم گیری در جهت فروش کالا به صورت نقدی و اقساطی به عضو و غیر عضو . ۱۴. تصمیم گیری در خصوص نحوه فروش کالا در مواقع اضطراری با تخفیف ویژه در جهت تامین نقدینگی . ۱۵. تصمیم گیری در مورد نحوه مشارکت با عضو و غیر عضو اعم از حقیقی و حقوقی جهت خرید مواد اولیه . ۱۶. تصمیم گیری در خصوص افزایش سرمایه . ۱۷. تصمیم گیری در مورد توسعه زیربنای سالن تولید و خرید باسکول الکترونیکی . ۱۸. تصمیم گیری در مورد پذیرش استعفای اعضا و تعداد آن در یک سال مالی و تعیین میزان اعتبار برای سال مالی ۱۳۹۷ . ۱۹. انتخاب روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی های شرکت تعاونی . ۲۰. انتخاب اعضای اصلی و علی البدل هیئت مدیره براي مدت ۳ سال . ۲۱. انتخاب بازرس اصلی و علی البدل برای مدت یک سال مالی . شایان ذکر است اعضای محترمی که تمایل دارند به عنوان هیئت مدیره و بازرس شرکت کاندیدا شوند می توانند مدارک خود را همراه درخواست کتبی حداکثر ظرف مدت ۷ روز پس از انتشار آگهی به دفتر تعاونی واقع در خیابان سی متری طالقانی ، جنب آتش نشانی شماره ۴ تحویل و فرم کاندیداتوری را تکمیل نمایند . به مدارک ارائه شده پس از تاریخ مقرر ، ترتیب اثر داده نخواهد شد .

هئیت مدیره شرکت تعاونی درب و پنجره سازان نیشابور

۹۷۱۵۷۳۹/ع

قدس زندگی
روزنامه صبح ایران
ایستگاه
۱۶ چهارشنبه ۲۶ دی ۱۳۹۷
۹ جمادی الاول ۱۴۴۰ | ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ | سال سی و دوم | شماره ۸۸۸۱

کلیدها

روزنوشته‌های علی‌محمد مؤدب

فردیت و جماعت

امروز در اتوبوس پیرمردی که مشـــکل لکنت زبان شدید داشت از ترس اینکه اتوبوس از ایستگاه بگذرد با عجله به سمت راننده رفت تا او را متوجه کند که می‌خواهد پیاده شود و با زبانی نامفهوم چیزهایی می‌گفت. راننده که آدمی کاملاً معقول و جا افتاده به نظر می‌رســـید با دیدن این حرکت پیرمرد وسط میدانی شلوغ ایستاد تا پیرمرد را به صندلی‌اش برگرداند و در این حین شروع به بد و بیراه گفتن به عالم و آدم و نقد سیاسی و اجتماعی کـــرد و خلاصه‌ای از وضعیت ایران امـــروز را در چند دقیقه با داد و فریاد ارائه کرد و تأکید کرد که «خودشـــون» این را خواسته‌اند و این‌ها همه کار «خودشون است» و... در بین سخنرانی عصبی راننده فکر می‌کردم که چقدر میل به حرف زدن در بسیاری از مردم جدی است و چه قدر پرونده‌های باز بحران آفرینند. چیزهایی که راننده می‌گفت مشکلاتی بودند که می‌شد در گفت‌وگویی آرام و معقول براحتی درباره آن‌ها حرف زد و به مخاطب دلایل و عوامل را فهماند. ولی یک راننده عصبی وسط راهبندان شهر شلوغ همین قدر می‌تواند تجزیه تحلیل کند.

ما مدام در این وضعیت قرار داریم. زندگی نگران کننده است، فردا معلوم نیســـت چه طور باشد، بسته به میزان ایمانمان به خدا حدی از اضطراب را مدام تحمل می‌کنیم و وقتی این اضطراب با مســـائل ساده اجتماعی و اقتصادی و سیاســـی گره می‌خورد به طور تصاعدی بالا می‌رود و ممکن است هر کاری بکنیم و هر حرفی بزنیم. گاهی باید در موضع یک مسافر پر حوصله بنشینیم و حرف‌های راننده‌ای را که خودمان هستیم، بشنویم. البته مشـــاور خوب هم همین کار را می‌کند. مشاور خوب کسی است که ما قبولش داریم و به نمایندگی از ما می‌نشـــیند و به نمایشـــی که ما از تعارض‌هـــا و بحران‌های خودمان ارائـــه می‌دهیم دقت می‌کند و به ما در گره گشایی و یافتن حقیقت کمک می‌کند. مشاور خوب بیرون از تنش‌های زندگی کناری ایستاده است تا مسائل را فارغ از احساسات و برداشت‌های ما تجزیه و تحلیل کند. نیاز به برادر و خواهر، نیاز به دوست، نیاز به همسر و همکار و همراه خوب ناشـــی از همین وضعیت ماست. انسان در تنهایی گرفتار بحران می‌شـــود و اسیر فردیت، اما جماعت می‌تواند نجات بخش باشد. دست دادن و مصافحه پس از نماز جماعت حس عجیبی است، خدا هست و بندگان خدا هستند، نگذاریم کسی از ما تنها بماند، به آن‌ها که به طور افراطی درونگرایند سر بزنیم و اگر خودمان هم این گرفتاری را داریم فکری برای خودمان کنیم. در وضعیت سیاســـی و اجتماعی امروز ایران تشکیل جماعت‌های مختلف بسیار ضروری است. امامان جماعت هم باید از تلویزیون و اینستاگرام به همان مساجد برگردند.

نشریات جهان

ایستگاه/ امیر محمد سلطان پور

آمریکا در جنگ

نشریه اسمیتســـونیان که هر دو ماه یکبار به چاپ می‌رســـد در شـــماره ویژه جنـــگ این مجله وضعیـــت جنگ‌هایی که آمریکا به راه انداخته و سرنوشـــت آن‌ها را مورد بررســـی قـــرار می‌دهد. این نشـــریه طرح روی جلد خود را با الهـــام از لباس ارتش آمریکا به وجـــود آورده و با تیتر «آمریکا در جنگ» می‌گوید این کشور از ۱۷ ســـال پیش جنگی را به راه انداخته کـــه طولانی‌ترین جنگ تاریـــخ آمریکاســـت و اکنون به ۸۰ کشور جهان کشیده شده است. اسمیتسونیان تمام مقاله‌های دیگر خود را نیز پیرامون همین جنگ متمرکز کرده و البته نظرسنجی جالبی نیز از نظامیان درگیر و نظر واقعی آن‌ها نســـبت به این جنگ‌ها را منتشر کرده است.

خطرات جنگ اقتصادی

هفته‌نامـــه بلومبـــرگ بیزینس ویک در تازه‌ترین شـــماره خود در گزارشی به شـــرح خطرناک بودن جنگ‌های اقتصادی برای شرکت‌های بزرگ می‌پردازد. این نشـــریه با انتخاب تیتر «شرکت مخابراتـــی که ترامپ به آن رحم کرد» داســـتان جنگ اقتصادی میان آمریکا و چین را بررســـی کرده و داستان شرکت مخابراتی عظیم ZTE چین را زیر ذره‌بین برده که چگونـــه نزدیک بود به خاطر این جنگ نیمی از اعتبار خود را از دســـت داده و ورشکست شود. البته تمرکز اصلی این مقاله تنها بر روی شرکت ZTE نبوده و راه‌های نجات شرکت‌های بزرگ در چنین بحران‌هایی را معرفی می‌کند.

توهم‌جنینی

ماهنامه علمی ساینتیســـت در تازه‌ترین شماره خود، یافته‌های جدید در خصوص مضرات مواد توهم زا را منتشر کرده است. این نشریه در مقاله خود ضربه‌ای که ماریجوانا و حشیش و دیگر مواد توهم‌زا بـــر روی رحم مادر حتی سال‌ها قبل از باردار شدن آن‌ها خواهد داشت گزارشی کامل به چاپ رســـانده است. ساینتیست در مقاله‌ای دیگـــر می‌خواهد به این ســـؤال پاســـخ دهد که آیا ویروس‌هایـــی از زمان باســـتان سبب رواج بیماری‌های همه گیر در عصر کنونی جهان شده است؟

گزارش از شخص

خداحافظی با مادر آزادگان

«بهجت افراز» که به خاطر سال‌ها خدمت به خانواده آزادگان لقب «ام‌الاسراء» گرفته بود درگذشت

ایســـتگاه/ مجیـــد تربـــت زاده

ماجـــرا آن طور کـــه در تجلیل و توصیفش گفتند، تنها مادری کردن برای ۴۰ هزار آزاده نیست. «بهجت افـــراز» چند برابرِ مادری کردن بـــرای آزاده‌های ایرانی، در اشک‌ها، اضطراب‌ها و از غصه جان به لب شـــدنِ خانواده‌های آزادگان هم شریک بود. همان قدر که ســـال‌های سال، حس و حال ۴۰ هزار اســـیر را زندگی کرد، چه بسا رنجمورهای ۴۰ هزار مادر، درد فراق ۴۰ هزار همســـر، اشک و آه ۴۰ هزار خواهر و برادر و حســـرت کودکانه ۴۰ هزار فرزند را تجربه کـــرده بود.خدا می‌داند آزاده‌هـــای دربند، چـــه قدر از شـــادمانی‌های اندک اما ارزشمندشـــان، چه قدر از اشـــک‌های ناب و شـــوق آمیزشـــان و چه قدر از لبخندهای عمیق و باشکوهشـــان را مدیون مادرانگی‌های «بهجت افراز» هستند. دوشنبه شبی که گذشت، خبر رسید ۴۰ هزار آزاده ایرانی مادر معنوی‌شان را از دســـت دادند. بانو «بهجت افراز» در سن ۸۵ سالگی درگذشت.

معلم ۱۲ ساله!

«... جنگ که شروع شد، در تب و تاب آن بودم که بتوانم برای رزمندگان کاری انجام بدهم. مرد که نبودم اسلحه دست بگیرم و بروم منطقه جنگی... جمع‌آوری کمک‌های نقـــدی و غیرنقدی مردم برای جبهه‌ها هم مرا راضـــی نمی‌کرد...». این‌ها گفته‌ها و حس و حال دهه ۶۰ اوســـت. خاطرات زنی که زندگی‌اش ســـال ۱۳۱۲ در «جهرم» آغاز شد و خیلی زودتر از همسن و سال‌هایش تا چشم باز کرد خودش را پای تخته سیاه و در حال درس دادن به بچه‌های چند سال کوچک‌تر از خودش دید: «در چهار سالگی به مکتبخانه رفتم و ۶ سالم بود که خواندن قرآن را به طور کامل یاد گرفتم... در تنها دبستان شـــهر جهرم ثبت نام کردم و تا ششم ابتدایی را در همان دبستان خواندم و میان دختران و پســـران آن مدرسه نفر اول شدم... در جهرم دبیرستانی نبود تا ادامه تحصیل دهم این بود که کمک دســـت و شاگرد مادرم در کارهای خانه شـــدم... آن زمان آمـــوزش و پرورش معلم به اندازه کافی نداشـــت برای همین هم مسئول آموزش و پرورش گفته بود شـــاگرد اول مدرسه را بیاورید به بچه‌ها درس بدهد... ۱۲ سال بیشتر نداشتم که در آن مدرسه شروع به تدریس کردم و مثل اینکـــه خیلی هم موفق بـــودم... چون با وجودی که شاگردانم پسر بودند و اختلاف سنی من با آن‌ها ســـه چهار سال بیشتر نبود به‌خوبی کلاس را اداره می‌کردم... آن‌ها هم انصافاً بچه‌های مؤدبی بودند... آموزش و پرورش ماهی ۱۸ تومان هم به من حقوق می‌داد... تدریس من سه یا چهار سال طول کشید و بعد هم به ۱۸ سالگی و سن قانونی برای استخدام رسیدم...».

سیکل جهشی

شاگرد اول سابق دبســـتان جهرم در آزمونی که برای اســـتخدام معلم در شیراز و میان داوطلبان برگزار می‌شـــود بازهم رتبـــه اول را می‌آورد و به صورت رســـمی در ۱۸ ســـالگی معلم می‌شود تا او را با مدرک ششـــم ابتدایی، معلم دانش‌آموزان کلاس ششم ابتدایی کنند! قسمت‌های جالب‌تر ماجرا مال وقتی است که خانم معلم کلاس ششم، هر ســـال ۱۰۰ درصد دانش آموزان کلاسش در امتحانات نهایی قبول می‌شوند و خودش هم در حال خواندن کتاب‌های کلاس هفتم، هشتم و نهم است. از دبیران دبیرستانی کمک می‌گیرد و آخر سال در امتحانات پایه نهم شرکت می‌کند، قبول می‌شود و انگار به صورت جهشی مدرک سیکل را می‌گیرد. سال بعد هم وارد دانشسرا شده و خلاصه دو سال بعد می‌شود نخستین دختر دیپلمه شهر جهرم. خانم دیپلمه حالا مدیر مدرسه‌ای بزرگ اســـت: «... حس خوبی بود... من مدیر مدرسه‌ای شدم که معلم خودم هم در آنجا تدریس می‌کرد و شاگردانی هم که من معلمشان بودم و کلاس نهم را گرفته بودند حالا به استخدام آموزش و پرورش درآمده بودند و معلم مدرسه‌ام بودند...».

مرکز کمک رسانی به جبهه‌ها

پس از هشت سال معلمی در شیراز، سروکارش به تهران می‌افتد. قبول شدن در کنکور سراسری ســـال ۱۳۵۰ اگرچه برای خیلی‌ها دشوار است، بهجت افراز اما از پس آن بر می‌آید و دانشجوی رشـــته ادبیات عرب در دانشگاه ترجمه (علامه طباطبایی) می‌شود... پس از این‌ها باز هم معلمی و مدیریت کـــردن در مدارس مختلف ادامه پیدا می‌کنـــد و از آنجا که معلمـــان و فرهنگیان از مهم‌ترین و نخســـتین صنف‌هایی هســـتند که تظاهرات و فعالیت‌های انقلابی سال‌های ۵۶ به بعد را آغاز می‌کنند، می‌شـــود در این سال‌ها او را در راهپیمایی‌های مختلف، مراســـم استقبال از امام(ره)، حضور در مدرســـه رفـــاه و... دید. در ســـال ۵۸ هنوز مدیر مدرسه است، در سال ۵۹ و آغاز جنگ، خانم مدیر، وقت‌های آزاد خودش و مدرســـه را اختصاص به جمـــع‌آوری و تدارک کمک‌های مردمی داده اســـت: «با شروع جنگ، مدرســـه ما مرکز کمک رســـانی به جبهه شده بود. اولیای مدرســـه از طبقـــه مرفه بودند من از آن‌ها می‌خواســـتم که هرچه در توان دارند برای کمک‌رســـانی به جبهه بیاورند. مربا می‌پختیم، شربت درست می‌کردیم... کاموا می‌خریدیم و از مادران دانش‌آموزان خواستیم تا دستکش، شال، کلاه و جـــوراب برای جبهه ببافند... یادم می‌آید سال ۱۳۶۱ که من بازنشسته شدم ۶۵هزار تومان برای کمک به جبهه در حساب مدرسه بود که به مدیر بعدی تحویل دادم...».

تا ۱۸ سال بعد

با ۳۷ سال ســـابقه رسمی و غیررسمی معلمی، در آستانه ۵۰ سالگی بازنشسته شده اما در واقع فصل دوم زندگی و ۳۰ سال دوم کارش انگار آغاز می‌شود. درباره آغاز فصل دوم زندگی‌اش خیلی واضح و شـــفاف حرف نزده است: «از طرف سفیر ایـــران در دهلی نو با من تماس گرفتند و گفتند یک سری کارهای محرمانه هست که باید انجام شود و نیاز به یک فرد معتمدی بود که این کارها را انجام دهد شـــما به همراه همسر و فرزندانتان به اینجا بیایید. من یک سال به طور افتخاری و بدون حقوق در آنجا مشغول به فعالیت شدم. آنجا مدرسه ایرانی وجود نداشت و برای اینکه فرزندانم از تحصیل محروم نشوند به ایران برگشتیم...». از اینجا به بعد اما ماجراها شفاف و به مرور مادرانه می‌شود. سال ۱۳۶۳ است، همان زمانی که گفته بود نمی‌توانســـتم تفنگ دست بگیرم و به خط مقدم بـــروم... در تب و تاب کمک به جبهه‌های جنگ بـــودم...: «یک روز در دفتـــر آقای وحید دســـتجردی، رئیس جمعیت هلال‌احمر بودم... دکتر وحید به آقایی کـــه آنجا بود گفتند خانم افراز همان کسی است که شما دنبالش بودید...». امور اسرا و مفقودان جنگ به عهده صلیب سرخ و جمعیت هلال‌احمر بود و گویا فرزند امام موسی صـــدر در ایران و جمعیت هلال‌احمر مســـئول پیگیری کارها بودند و بـــرای برقراری ارتباط با خانواده‌های اسیران نیاز به خانمی داشتند که هم توانمند و علاقه‌مند به این کار باشـــد و هم زبان عربی را خوب بداند.همکاری «افراز» از همان روز با امور اســـرا و مفقودان جنگ آغاز شد و به قول خودش تا ۱۸ سال بعد ادامه پیدا کرد.

۶ میلیون نامه

در خاطرات و مصاحبه‌هایش، کارها و فعالیت‌های ۱۸ ساله‌اش را طبقه‌بندی و تشریح کرده است: «ابتدا کارمان این بود، که به خواسته‌های آن‌ها که همسر، فرزند و برادرشان گم شده بودند رسیدگی کنیم. هرچه جنگ ادامه پیدا می‌کرد، مراجعات ما هم افزایش می‌یافت. با هر عملیات و یا حمله عراق، هجوم خانواده‌ها به اداره بیشتر می‌شد. هر کس از هر جای ایران می‌دید که خبری از عزیز جبهه رفته‌اش نیست، می‌آمد اداره ما. ما هم فرم جست وجو تهیه می‌کردیم، به انگلیسی ترجمه می‌کردیم و می‌فرســـتادیم برای نماینده صلیب سرخ در تهران.

آن‌ها هم فرم را می‌فرســـتادند ژنـــو که از آنجا برای نماینده صلیب ســـرخ در بغداد فرســـتاده شـــود و آن‌ها پیگیری کنند و ببینند که آیا این شخص در کشور عراق اسیر شده است یا نه... آرام کردن خانواده‌های اسرا و مفقودین و رسیدگی به آن‌ها هم یکی از کارهای ما بود. باید با یک حس همدلانه به درد دل‌هایشـــان گوش می‌کردیم... اگـــر این خانواده‌ها به تهـــران می‌آمدند و احیاناً مریض می‌شـــدند و به بیمارســـتان می‌رفتند، برایشان آمبولانس می‌فرستادیم... مسکنشان به تعمیر نیاز داشت برای تعمیر پولی در اختیارشان می‌گذاشتیم... در عرض ۱۰ سال یعنی از شروع جنگ تا آزادی اسرا، ما در اداره حدود ۶ میلیون نامه از طرفین رد و بدل کردیم و این در صورتی بود که تقریباً نیمی از ۴۰ هزار اســـیر ما ثبت نام شده بودند و از حضور بقیه اسرا در اسارت تنها در ایام آزادی‌شان خبردار شدیم.

خستگی از تنم رفت

سید آزاده‌های ایرانی، مرحوم ابوترابی به او لقب «ام الأســـرا» را داد. مادر بودن‌هایی از این دست با همه ســـنگینی غم‌هـــا و غصه‌هایش، با همه سوختن‌ها و آب شـــدن‌هایش، با همه دشواری رســـاندن خبر شـــهادت یـــک آزاده در عراق به خانواده‌اش، به لطف و مدد اتفاق‌های شـــیرین قابل تحمل بود. کدام مادرانه‌ای شیرین‌تر و شوق آورتر از لحظه‌ای است که نامه و نشانه زنده بودن پدری را به خانواده‌اش برســـانی که چهلم وسال شـــهادتش را برگزار کرده و سنگ قبرش را هم کار گذاشـــته‌اند؟ «بهجت افراز» ۱۸ سال مادری کردن و اندوه‌های سترگش را با همین امیدها و شیرینی‌ها تاب آورد. ۱۸ سال مادری کردن برای هزاران هزار آزاده و وابستگانشـــان، واقعاً خسته کننده بود. «افراز» اما گفته بود: «روزی که اولین آزاده، پایش به خاک ایران رسید، همه خستگی‌ها از تنم رفت...».

آن روزها

روزی روزگاری بعد از شاه

زهرا ایزدی

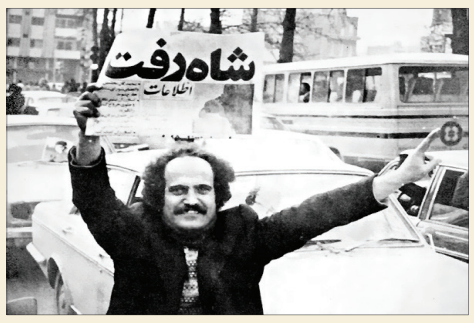
یک / مشهدی اســـت. می‌گویم از روز فرار شاه چیزی یادت هست؟ می‌خندد که: «اون موقع بچه بودم... وقتی گفتن شاه فرار کرده، همه خواهر برادرا، همراه بابا رفتیم خونه همسایه مون که بهش می‌گفتیم شوهر بی‌بی ســـادات... پیکان لیمویی داشت. خودش نشست پشت فرمون، بابا هم صندلی جلو... ما و بچه‌های بی‌بی سادات هم نشستیم عقب...». بازهم می‌خندد و اضافه می‌کند: «معلوم نیس اون وقتا چه طور این همه آدم توی یک ماشین جا می‌شدن»!

ادامه می‌دهد: «رفتیم تقی‌آباد... همه جا پُر بود از آدم‌ها و ماشـــینایی مثل ما... بوق بوق ماشین بود و آدمایی که هنوز انقلاب پیروز نشده، جشن گرفته بودن... هرکدوم برای خودشون گرم شعر خواندن و دست زدن... روزی بود واسه خودش...».

دو / تُرک تبریز است و از آن بابابزرگ‌هایی که وقتی با لهجه شیرینش شـــروع می‌کند به خاطره تعریف کردن، دیگر نمی‌شود از او دل کند. می‌گوید:۱۴-۱۳ سالگی، مکبر مسجد بودم. دوران شاه و قبل‌تر از آن، مسجد مال پیرمردها بود. ۱۵-۱۰ تا پیرمرد می‌آمدند به ضرب و زور یک نمازی می‌خواندند و می‌رفتند. از بزرگ‌ترها که بپرســـی یادشان هست. این جوری نبود که مثل حالا مسجد پر از جوان باشد. اصلاً ایام اعتکاف که می‌شـــد، به طلبه‌ها پول می‌دادند که بروند اعتکاف! مبادا این جور ســـنت‌ها وَر بیفتد... حالا را ببین؟ هرسال ۳-۲ میلیون نفر اعتکاف ثبت‌نام می‌کنند. پول هم می‌دهند برای ثبت‌نام! همه شان هم جوان هستند! اگر اسمشان برای اعتکاف در نیاید، غصه می‌خورند! این هم خودش یک جور برکتی است که بعد از رفتن شاه نصیبمان شد.

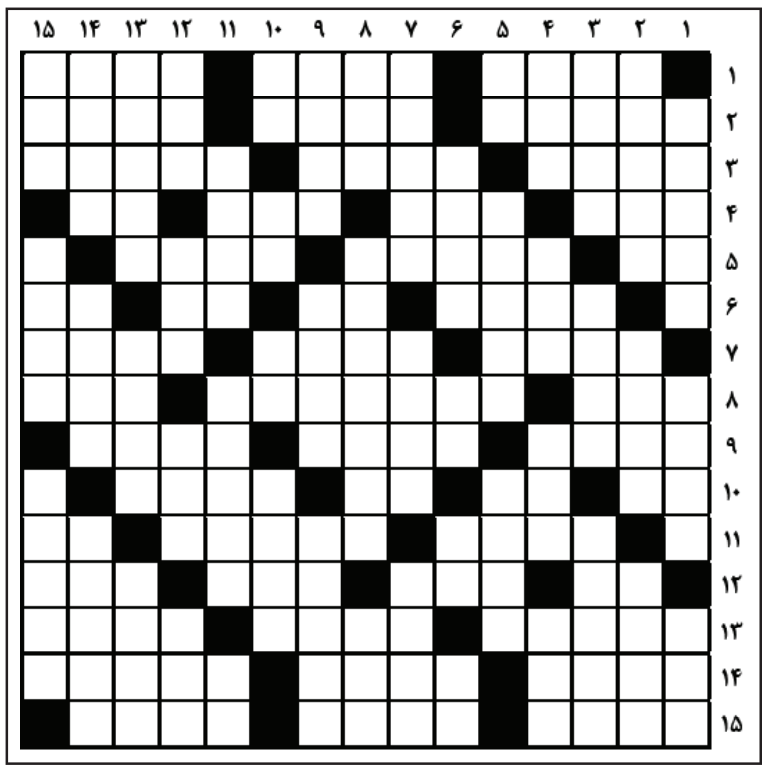
سه / لبنانـــی است... علی کورانی، نویسنده کتاب «عصر ظهور». توی کتابش در بخـــش «ایرانیان و نقش آنان در دوران ظهور» می‌گوید: از قدیـــم ایران از یک طرف برای من یـــادآور مرقد امام رضا(ع) و حوزه علمیه قم بود. کشـــوری با تاریخ اصیل که علمای شیعه‌اش تألیفات گرانبهایی داشتند و روایت‌های زیادی هم در مدح و ستایش مردمانش دیده بودم.از طرف دیگر اما وقتی به شاه و سرسپردگی‌اش به غرب و همپیمانی او با اسرائیل نگاه می‌کردم، می‌دیدم روایت‌ها با اوضاع ایران جـــور در نمی‌آیند. برای همین به خودم می‌گفتم لابد این روایت‌ها و ستایش ایرانی‌ها، مربوط به تاریخ گذشته است. وقتی انقلاب پیروز شد، من و آدم‌های مثل من، دوباره رفتیم سراغ منابع حدیثی و تفسیر آن‌ها و تازه فهمیدیم روایت‌هایی که از ایرانی‌ها ستایش می‌کنند بیشتر از آنکه مربوط به گذشته باشند، در مورد آینده بوده‌اند.

چهار / اهل قم است. ادبیات خوانده اما سر کلاس‌های زبان شناسی فهمیده در اصل عاشق زبان شناسی و قوانین حاکم بر زبان بوده نه شعر و رمـــان. یکی از قوانین مورد علاقه‌اش را این جوری توضیح می‌دهد: «گاهی آن قدر یک کلمه بین مردم تکرار می‌شود که ارزش معنایی‌اش را از دست می‌دهد.اما اگر فُرمِ گفتن همین مفهوم تغییر کند، معنایش برایمان جان تازه‌ای می‌گیرد. نمونه‌اش همین مصرع از حافظ است: دیو چو بیرون رود فرشته در آید... می‌گفت آن قدر هرسال در ایام فرار شـــاه، روی در و دیوار و توی تلویزیون و مدرسه این جمله را دیده و شنیده که دیگر به معنی‌اش فکر نمی‌کرده است. تا اینکه کتاب «عصر ظهور» را خوانده و متوجه شده روایت‌های زیادی در مورد تشکیل یک حکومت هوادارِ حضرت مهدی(عج) درایران وجود دارد که مردم ایران تحت لوای آن نقش زیادی در منطقه ایفا می‌کنند تا جایی که حتی تا قدس هم پیش می‌روند و کنار یمنی‌ها، حسابی توی زمینه سازی ظهور نقـــش دارند. می‌گوید از وقتی این روایت‌ها را دیده، دوباره این مصرع حافظ برایش معنای‌تر و تازه‌ای پیدا کرده: دیو چو بیرون رود، فرشته در آید.



جدول ۷۴۵۰

zadehalireza@gmail.com
محمدرضا علی‌زاده



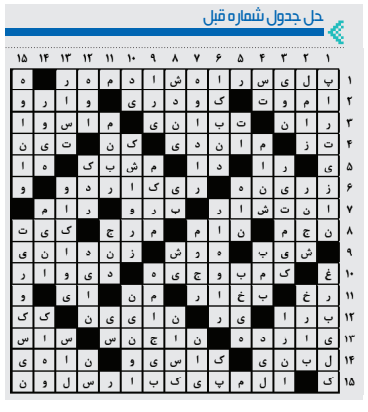
افقی

۱. سیب ترکی- گاهی از مادر دلسوزتر می‌شود- اتحاد و همدلی ۲. بخشی از خاک سمنان را دربر می‌گیرد- پایتخت کشور توگو- ریگ‌ها ۳. قفل البسه- شهر تاج‌محل- نوعی طبل کوچک که با دو چوب نواخته می‌شود ۴. آزاد- پیمان قلبی برای انجام کاری پس از برآورده شدن حاجت- دست آغشته به آب وضو را بر سر و پاها کشیدن- واحد والیبال ۵. کلاه فرنگی- کهن- باجه بلیط‌فروشی سینما ۶. ویرایش ادبی- دوست داشتن- قیمت بازاری- کفش ستور ۷. چرم دباغی شده- حکام- فرستاده ۸. مادر ترکی- از توابع خرمشهر- کامیون ارتشی ۹. ظرف آزمایش- کلیه- نام‌ها ۱۰. خیس- لحظه- همگی- تازه ۱۱. نگهبانی- از علوفه‌جات- مخفف اگر ۱۲. مایه آهنگ- واحد طول انگلیسی- از ادات شرط- مقابل سهو ۱۳. نشریه- معمولی- رفیق دیرینه بوق ۱۴. هشت یونانی- کافه فرنگی- کتاب شاعر ۱۵. کشور- عنوان درشت روزنامه‌ای- وقت و زمان کاری

عمودی

۱. واضح- ناقص و دم‌بریده- ظرف قهرمانی ۲. استخوان‌بندی بدن- بسیار نورانی- از گویش‌های محلی کشورمان ۳. آسیب‌رساندن- وسایل- انجمن تخصصی بررسی امری ۴. عروس آسمان- آینه بزرگ- حرفی در الفبای لاتین- غذای پرنده ۵. عزیز عرب- بانوی هم‌نشین- بند شلوار ۶. آزار رساندن- زدنی بهانه‌گیر- کجاست؟- عید ویتنامی ۷. امیدوار- دلایل- شیوع کردن ۸. زادگاه حضرت ابراهیم(ع)- پر تیراژترین روزنامه چاپ ژاپن- نشانه ۹. کبوتر صحرایی- رتبه نظامی- مجبورشده ۱۰. تکرار حرف ماقبل آخر- حیوان باوفا- یک و یک- زمین هموار که عوامل خارجی چین‌خوردگی‌های آن را صاف کرده باشد ۱۱. لاغر- فقیر و بی‌چیز- لحظه ۱۲. برگه- لبن- شمشیر- حرفی در الفبای انگلیسی ۱۳. دلاوری- جاودان- یار داماد ۱۴. ورزش نشانه‌روی- پروتئین گیاهی- بی‌نام و نشان ۱۵. ابزار صید- آکنده- از تقسیمات ارتشی

حل جدول شماره قبل



منتظر نظرها، دیدگاه ها و انتقادهایتان در خصوص جدول هستیم
با ما تماس بگیرید