زندگی قدس

پنجشنبه ۴ بهمن ۱۳۹۷ | ۱۷ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ | ۲۴ ژانویه ۲۰۱۹ | شماره ۸۸۸۸ | سال سی ودوم | ZENDEGI@QUDSONLINE.IR

آیت‌الله سیدمنذر حکیم در مشهد به بیان بایسته‌ها و شایسته‌های درس «خارج» مطلوب پرداخت

استنباط نظامات پیچیده‌تر از استنباط یک حکم فقهی است

۱۱

۱۵

سیما و سینما

آسیب‌شناسی سینمای طنز ایران از منظر سعید قطبی‌زاده

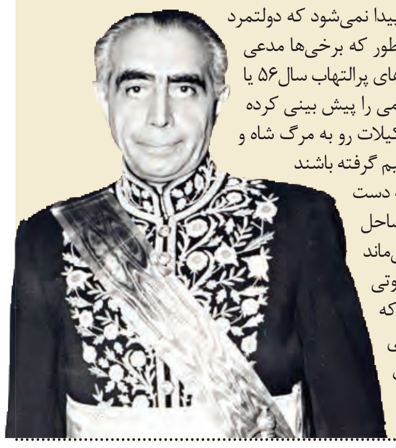
طنز تلویزیونی از سینمای کمدی سبقت گرفته است

۱۶

ایستگاه

نگاهی به کارنامه سیاسی و غیر سیاسی «علی امینی»

شازده قاجار، وزیر پهلوی



اینکه آدمی مثل «علی امینی» در آستانه ۴۰ سالگی انقلاب اسلامی، سوژه گزارش از شخص می‌شود، به معنی این نیست که نقش منفی یا مثبت بسیار مهمی در ماجراهای سال ۱۳۵۷ و پایان یافتن حکومت پهلوی دارد. یعنی هیچ سند و مدرک معتبری پیدا نمی‌شود که دولتمرد سابق و خانه‌نشین، آن طور که برخی‌ها مدعی شده‌اند، در شب و روزهای پرالتهاب سال۵۶ یا ۵۷، وقوع انقلاب اسلامی را پیش بینی کرده باشد و یا اینکه تشکیلات رو به مرگ شاه و ارتشبدهایش واقعاً تصمیم گرفته باشند سکان هدایت دولت را به دست او بدهند تا آن‌ها را به ساحل امن و آرامش برساند. می‌ماند ماجرای فایل‌های صوتی مربوط به آبان ماه ۵۷ که حاوی تماس‌های تلفنی شاه با «امینی» است و این روزها در ...

۱۴

ادب و هنر

گفت‌وگو با غلامرضا حیدری ابهری مترجم آثار کودکانه

ویترین کتاب‌های دینی باید متنوع باشد

۱۰

مردم

روایت معلمی که توانست خانه مادر بزرگش را از تخریب نجات دهد

آواز گنجشک‌ها در سرای آ بی‌بی

سرای آ بی‌بی یک خانه تاریخی صدساله در نی‌ریز استان فارس است که حالا به اقامتگاه بومگردی تبدیل شده است؛ اقامتگاهی در کنار انبوه اقامتگاه‌هایی که از قضا در این سال‌ها به فراوانی در گوشه و کنار شهرها و روستاها بنا شده‌اند. روایت تبدیل این خانه و اتاق پنج‌دری و حوض و درخت‌های نارنجش به اقامتگاه هم می‌تواند یک روایت شخصی تلقی شود؛ روایت معلمی در مشهد که کوشیده تا سرایی که در آن بزرگ شده را از تخریب نجات بدهد و با کاربری تازه آن را همچنان سرپا نگه دارد. اما داستان «زهرا نصرتی» وجه دیگری هم دارد و آن این که داستان او می‌تواند در زندگی هر کدام از ما، اتفاق بیفتد. همه ما میراث فراوانی از گذشتگان‌مان داریم؛ مواریثی مادی و غیرمادی که در اغلب اوقات، مورد بی‌مهری قرار می‌گیرند. زهرا نصرتی معلم کوشای مدارس مشهد اما با سختی‌های فراوان، داشته‌ای که از پیشینیان به او رسیده را حفظ کرده و آن را در خدمت اعتلای فرهنگ عمومی شهرش به کار گرفته است. او علاوه بر این‌ها توانسته اعضای خانواده‌اش را دوباره در سرای مادر بزرگ دور هم جمع کند. «اقامتگاه بومگردی سرای آ بی‌بی» نمونه درخوری از توجه به میراث فرهنگی و توجه به ارزش‌های کمرنگ شده خانوادگی است...

بختیار دستور انحلال ساواک را داد، اما فرودگاه‌ها را برای ورود امام(ره) تعطیل کرد

شاپور و عملیات فریب

کمالی – در دوره رضا شاه، رسیدگی به فعالیت‌های مضره (فعالیت‌های خرابکارانه و به هم زننده نظم و امنیت کشور) به موضوع روز کشور تبدیل شد، درنهایت تصمیم بر این شد که علی‌الحساب نظمیه، مسئولیت این کار را به عهده بگیرد تا بعداً ببینند چه پیش می‌آید. نظمیه‌چی‌ها هم با تمام توان خود به انجام این وظیفه پرداختند و در زمان ریاست سرپاس مختاری حتی به درون خانواده‌ها نیز راه یافت. در زمان محمدرضا شاه سازمان اطلاعات و امنیت کشور (ساواک)، در سال ۱۳۳۵ در فرمانداری نظامی تهران تشکیل شد و پس از تصویب قانون تشکیل آن در مجلس سنا و سپس مجلس شورای ملی، از اوایل سال ۱۳۳۶رسماً فعالیت خود را آغاز کرد.

هدف از تشکیل این سازمان، مبارزه علیه کمونیسم، ایجاد امنیت و تمرکز نیروهای امنیتی عنوان شد، ولی با گذشت زمان و افزایش قدرت و نفوذ آن در کشور از یک سو و گسترش اعتراضات به رژیم پهلوی از سوی دیگر، اهداف آن سازمان نیز توسعه پیدا کرد و پا را از حدود وظایف قانونی فراتر نهاد؛ به صورتی که نه تنها در تمامی برنامه‌ریزی‌های وزرا و رؤسای سازمان ها، نمایندگان مجلس، سناتورها و نیز احزاب دولتی دخالت می‌کرد، بلکه سعی داشت با کنترل دولتمردان و کارمندان ادارات، از رسوخ نیروهای مخالف رژیم پهلوی در بدنه دولت جلوگیری و هر مخالفتی را در نطفه خفه کند. چهارم بهمن‌ماه ۱۳۵۷ بختیار در اقدامی فریبکارانه و به قصد جا باز کردن در دل مردم، لایحه انحلال ساواک را به مجلس برد، اما چند ساعت بعد دستور داد که همه فرودگاه‌های کشور بسته شود تا امام خمینی(ره) نتوانند وارد کشور شوند.

ما می‌گیم شاه نمی‌خوایم، نخست‌وزیر عوض میشه

محمدرضا شاه خیلی از درک درد مردم عاجز بود و دور و بری‌هایش هم بدتر از خودش. فکر می‌کرد اگر کابینه‌اش را عوض کند، شاید صدای اعتراض‌ها بخوابد، اما فایده‌ای نداشت. شاپور بختیار آخرین تیر در چله کمان آقای به اصطلاح شاه بود. شاه می‌خواست از اعتبار جبهه ملی استفاده کند و به قول معروف برای خودش از این نمد کلاه بدوزد، اما شخصیت‌های درجه اول جبهه ملی تن به این کار ندادند تا اینکه تشکیل یک دولت ائتلافی، سرانجام او را به سوی بختیار سوق داد. شخصیتی که نه تنها سرشناس نبود، بلکه محبوبیتی هم در میان مردم نداشت. شاه هشتم دی ماه ۱۳۵۷ بار دیگر بختیار را احضار و مسئله تشکیل دولتی با نخست وزیری او را مطرح و او هم تلویحاً قبول کرد؛ در حالی‌که همه دوستان بختیار در جبهه ملی با نخست وزیری او مخالف بودند.

آقای عوام‌فریبِ متوهم

بختیار از همان روز اول نخست وزیری‌اش بنای عوام‌فریبی را گذاشت تا شاید این‌طور بتواند مردم را با خودش همراه کند. او چند روز پیش از پذیرفتن نخست‌وزیری،۱۲ نفر از دوستانش را مأمور کرده بود تا همه پیشنهادها و قطعنامه‌هایی را که ظرف سال گذشته در تجمعات و میتینگ‌ها مورد بحث قرار گرفته بود، برایش فراهم آورند. این گروه ۱۲ نفری نیز پس از یک هفته تلاش، همه مدارک موجود در این زمینه را در اختیار او قرار دادند. «بختیار» با مطالعه آن‌ها دریافت که همه گروه‌های سیاسی موجود، در هفت مورد توافق دارند که همان‌ها شد پیش‌شرط‌های بختیار برای پذیرفتن پست نخست‌وزیری. شاه هم چاره‌ای جز پذیرفتن آن‌ها نداشت.

لایحه‌ای برای گول زدن مردم

یکی از آن شروط هفت‌گانه بختیار برای شاه، انحلال ساواک بود. سازمانی که در بحبوحه انقلاب و پس از فرار شاه عملاً منحل شده و کارایی‌اش را از دست داده بود و دیگر مردم از آن نمی‌ترسیدند؛ چون همه سرانش همراه با اربابشان از کشور فرار کرده بودند. در نتیجه، دولت بختیار روز چهارم بهمن ۱۳۵۷ در جهت فریب افکار عمومی و به تعویق انداختن پیروزی انقلاب، لایحه انحلال ساواک را به تصویب مجلس ملی و مجلس سنا رساند. پس از تصویب لوایح، شاپور بختیار پشت تریبون مجلس رفت و گفت: «روش دولت در برابر هر قانون‌شکنی مشخص است. قانون‌شکن دیروز ساواک، عده‌ای قلدر و دیکتاتوری بود، ولی از این دیکتاتوری و قانون‌شکنی نباید به سوی یک دیکتاتوری جدید برویم. وقتی صحبت از قانون اساسی می‌کنیم صحبت از اجرای صحیح قانون اساسی می‌کنیم». در همین روز امام خمینی (ره)، چندصدمتر آن‌طرف‌تر از مجلس سخنرانی کردند و طرح رژیم پهلوی برای دستگیری و محاکمه نصیری رئیس ساواک و انحلال این سازمان را عوام فریبانه خواندند. از آنجا که بختیار تبلیغات گسترده‌ای برای انحلال ساواک کرده بود، انقلابیون برای خنثی‌سازی این اقدامات، نوار کاستی انتشار دادند که در آن از سوی شاه خطاب به همه فرماندهان چنین ابراز عقیده شده بود: «ساواک منحل شود، ولی ساواک قوی‌تر تشکیل شود که به کسی رحم ننماید. هر کس با مقام سلطنت مخالفت کرد، از زن و مرد بگیرید و اعدام کنید. نفت و بنزین را به روی مردم ببندید که مردم ناراحت باشند»؛ این نوار در بسیاری از مساجد جنوب تهران توزیع شد. البته مجلسی که لایحه انحلال ساواک در آن تصویب شد و دولت بختیار پنج روز بیشتر پس از تصویب این لوایح دوام نیاوردند و بختیار و دولتش سقوط کردند.

ساواک منحل نشد

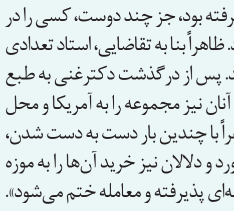
خیلی طول نکشید که اسناد موجود نشان دادند، اقدام بختیار در انحلال ساواک، تنها برای فریب افکار عمومی بوده است. در سندی که مربوط به ۱۸ بهمن ماه است، بختیار با تأسیس حساب تازه‌ای برای ساواک به منظور پرداخت هزینه‌های جاری سازمان اطلاعات و امنیت کشور نزد بانک سپه موافقت می‌کند. در بخشی از این نامه آمده است: « از آنجا که طبق مندرجات جراید و اعلام رسانه‌های گروهی، انحلال سازمان اطلاعات و امنیت کشور بر اساس لایحه تقدیمی دولت به تصویب مجلس شورای ملی رسیده، بنابراین با عنایت به آنکه سازمان اطلاعات و امنیت کشور از لحاظ سازمانی تابع نخست وزیری می‌باشد، مستدعی است نظر عالی را نسبت به انجام تقاضای ساواک امر به ابلاغ فرمایند».در سمت راست و پایین نامه نظر شاپور بختیار آمده است: «موافقم ۱۳۵۷/۱۱/۱۸» و امضا کرده است.

مجازآباد

وسایل نقاشی استاد کمال‌الملک در موزه قطر!

صفحه اینستاگرامی دوهفته نامه هنرهای تجسمی با انتشار یک پست اینستاگرامی ماجرای عجیب واگذاری وسایل استاد کمال‌الملک به موزه قطر را روایت کرده است که در ادامه آن را می‌خوانید: «اقلامی چند از وسایل و آثار نقاشی استاد کمال‌الملک نظیر عینک و پالت رنگ و چند اثر نقاشی در زمستان سال ۱۳۸۹ به موزه ملی قطر واگذار شد و اما قصه کوتاه این اشیا: هنگامی که استاد کمال‌الملک در حسین‌آباد نیشابور، کنج عزلت گرفته بود، جز چند دوست، کسی را در حلقه نداشت که یکی از آن‌ها دکتر قاسم غنی بود. ظاهراً بنا به تقاضایی، استاد تعدادی از اشیای مستعمل خود را به دکتر غنی می‌بخشد. پس از درگذشت دکترغنی به طبع آثار به تملک خانواده و فرزندان وی درمی‌آید، که آنان نیز مجموعه را به آمریکا و محل زندگی خود می‌برند. پس از گذشت سال‌ها و ظاهراً با چندین بار دست به دست شدن، درنهایت آثار، سر از بازار آنتیک نیویورک درمی آورد و دلالان نیز خرید آن‌ها را به موزه ملی قطر توصیه می‌کنند، که بی هیچ چک و چانه‌ای پذیرفته و معامله ختم می‌شود».

تعیین تکلیف CFT



عزت‌الله ضرغامی عضو شورای عالی فضای مجازی با انتشار توییتی در صفحه شخصی‌اش از تعیین تکلیف CFT و پالرمو در جلسه آتی مجمع تشخیص مصلحت نظام خبر داد و نوشت:«تکلیف CFT و پالرمو در جلسه آتی مجمع روشن خواهد شد. قاعده بر این است که اعضای محترم، نظر مستقل و کارشناسی خود را ارائه دهند. رسانه‌ای شدن نامه هشت وزیر به رهبر انقلاب حاکی از کلید خوردن طرحی تکراری است! اعضای مجمع نسبت به انتساب بلاوجه نظرات شخصی به معظم‌له حساسیت نشان دهند»!

تصادف با خرس!

پس از انتشار خبر تصادف شدید سردار سعید قاسمی، از فرماندهان و راویان هشت سال دفاع مقدس با یک خرس، صفحه اینستاگرامی وی با انتشار تصاویر و ویدیویی، از سلامتی‌اش خبر داد و جزئیات این تصادف را منتشر کرد که در ادامه می‌خوانید: «حوالی ساعت ۲۱ سه شنبه سوم بهمن ماه، سردار در حال برگشت از سرپل ذهاب بودند که در محدوده گردنه چهار زبر دچار سانحه شدند. حادثه به خیر گذشت و حال سردار به لطف خدا مساعد است و ایشان در سلامت کامل هستند».

رزمایش قطع اینترنت

دو روز پیش یکی از شرکت‌های ارائه‌دهنده درگاه پرداخت اینترنتی با انتشار نامه‌ای از برگزاری رزمایش «قطع اینترنت» در کشور خبر داد که حسابی در فضای مجازی سر و صدا به پا کرد. محمد جعفر نعناکار مدیرکل حقوقی سازمان فناوری اطلاعات در توییتر نوشت: «در خصوص نامه یکی از شرکت‌های ارائه‌دهنده خدمات پرداخت مبنی بر عدم ارائه خدمت به سرویس‌های مستقر در خارج از کشور با دستور دکتر ناظمی (رئیس سازمان فناوری اطلاعات) موضوع را پیگیری نمودم، با عنایت به اینکه مستندی دال بر انتقال اجباری سرورها یافت نشد».

عکس نوشت

نمونه تأثیرگذاری انقلاب

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب اسلامی در یکی از دیدارهای خود در جمع اصحاب تاریخ به بیان نکاتی جالب و مهم از تاریخ پرداختند و در این میان به خاطره‌ای از دیدار با نلسون ماندلا رئیس جمهور فقید و سابق آفریقای جنوبی و رهبر مبارزه با آپارتاید این کشور اشاره کردند. این ماجرا را دکتر موسی نجفی این‌گونه روایت می‌کند: پنجشنبه شب مورخ ۲۷ دی ماه پس از نماز مغرب و عشا با جمعی از اصحاب تاریخ خدمت رهبر عزیز رسیدیم؛ ایشان ضمن بیان نکاتی در مورد تاریخ، به ناگاه برای مثال خاطره‌ای را از دیدار با ماندلا بیان نمودند: «در دوران ریاست جمهوری، در سفری که به آفریقا رفته بودم، یک نفر از طرف من به آفریقای جنوبی رفت تا ضمن کسب اطلاع از احوال نلسون ماندلا برای رفع مشکل زندان ایشان نیز تلاش نماید. چندی بعد ماندلا از زندان آزاد شد و در اینجا و همین اتاق با من دیدار کرد. البته ملاقات دیپلماتیک و رسمی نبود. ما در دوران اسارتش برای آزادی او تلاش کرده بودیم؛ برای تشکر آمده بود. در این دیدار من به او گفتم علت موفقیت امام در پیروزی انقلاب اسلامی ایران این بود که امام (ره) این توده‌های مردم را به کف خیابان‌ها کشاند. ماندلا این مطلب امام را شنید. بعد به کشورش بازگشت و چند ماه بعد خبر راهپیمایی‌های مردمی در کف خیابان‌های آفریقا به ما رسید و پیدا بود آن مطلبی که از نحوه مبارزه امام(ره) گفتیم در او تأثیر زیادی گذاشته و الگوی مبارزاتی وی شده است. این یک نمونه از عظمت و تأثیرگذاری جهانی این انقلاب است».

هشتگ

#بعثت_انقلاب

انقلاب اسلامی ایران در آستانه ۴۰ سالگی خود قرار دارد و همین موضوع خیلی از دشمنان این سرزمین را به قول معروف دارد می‌سوزاند. برای همین است دارند تلاش می‌کنند، هرطور شده چهره انقلاب اسلامی را تخریب کنند و دستاوردهای این ۴۰ سال را زیرسؤال ببرند. این روزها توییتر و اینستاگرام پر شده از لجن پراکنی اکانت‌های فیک و روبات‌های ضد انقلاب که به دروغ‌های عجیب و شاخداری متوسل شده‌اند تا بگویند انقلاب اسلامی، ایران را ویرانه کرده است و باید انقلابی دیگر کرد و قس علی هذا. کاربران ایرانی توییتر اما همین‌طور دست روی دست نگذاشته‌اند تا این جماعت جو را به نفع خودشان تغییر دهند و چند روزی هست که هشتگ بعثت انقلاب را ترند کرده‌اند و ذیل آن از انقلاب دفاع می‌کنند و دستاوردهایش را با حکومت پهلوی مقایسه می‌کنند: « ۴۰ سال است ملت ایران پرچم آزادی، استقلال، امنیت و عزتش را با تقدیم ۳۰۰ هزار شهید سرافراز بالا نگه داشته و امروز پرچم مقدس جمهوری اسلامی ایران بر تارک قله‌های رفیع علم، فناوری، فرهنگ و اندیشه در اهتزاز است. هرجا انقلابی عمل کردیم در اوج قرار گرفتیم». «تا پیش از انقلاب اسلامی، ایران در عرصه تولید، علم و دانش فاقد جایگاه جهانی بوده و تولیدات صنعتی و تکنولوژیکی آن نیز بسیار محدود و عمدتاً در حد مونتاژکاری خلاصه شده بود، ولی امروز به لطف انقلاب، نام ایران اسلامی در جایگاه‌های برتر دنیا به چشم می‌خورد».

عکس: علیرضا معصومی

روایت معلمی که توانست خانه مادر بزرگش را از تخریب نجات دهد

آواز گنجشک‌ها در سرای آ بی‌بی

مردم/حسن احمدی‌فرد | سرای آ بی‌بی یک خانه تاریخی۱۰۰ساله در نی‌ریز استان فارس است که حالا به اقامتگاه بومگردی تبدیل شده است؛ اقامتگاهی در کنار انبوه اقامتگاه‌هایی که از قضا در این سال‌ها به فراوانی در گوشه و کنار شهرها و روستاها بنا شده‌اند. روایت تبدیل این خانه و اتـــاق پنج‌دری و حوض و درخت‌های نارنجش به اقامتـــگاه هم می‌تواند یک روایت شخصی تلقی شود؛ روایت معلمی در مشهد که کوشیده تا سرایی که در آن بزرگ شده را از تخریب نجات بدهد و با کاربری تازه آن را همچنان سرپا نگه دارد.

اما داستان «زهرا نصرتی» وجه دیگری هم دارد و آن این که داستان او می‌تواند در زندگی هر کـــدام از ما، اتفاق بیفتد. همه ما میراث های فراوانی از گذشتگان‌مان داریم؛ مواریثی مادی و غیرمادی که در اغلب اوقات، مورد بی‌مهری قرار می‌گیرند. زهرا نصرتی معلم کوشای مدارس مشهد اما با سختی‌های فراوان، داشته‌ای که از پیشینیان به او رسیده را حفظ کرده و آن را در خدمت اعتلای فرهنگ عمومی شهرش به کار گرفته است.

او علاوه بر این‌ها توانســـته اعضای خانواده‌اش را دوباره در ســـرای مادر بـــزرگ دور هم جمع کند. «اقامتگاه بومگردی ســـرای آ بی‌بی» نمونه درخوری از توجه به میراث فرهنگی و توجه به ارزش‌های کمرنگ شده خانوادگی است. آنچه در ادامه می‌خوانید روایت زهرا نصرتی اســـت از این ماجرا؛ روایتی که بی‌کم و کاست پیش روی شما قرار گرفته است.

خانه‌ای با معماری یزدی در قلب نی‌ریز

ما در نی‌ریز به مادربزرگ می‌گوییم «آ بی‌بی» که همان «آغا بی‌بی» است.

ســـرای آ بی‌بی در محله بازار است در مرکز شهر. معماری یـــزدی خیلی در نی‌ریـــز رواج دارد. در نی‌ریز عمده بناهای قدیمی به دســـت معماران یزدی با اصول معماری یزد بنا شـــده. ســـرای آ بی‌بی هم همین طور. آن وقت‌ها رســـم بوده که خانه‌های بزرگ اتاق پنج‌دری داشته‌اند و خانه‌های کوچک تر، اتاق ســـه‌دری. اما معماری که سرای آ بی‌بـــی را بنا می‌کند، بـــرای این خانه که به هر حال خانه آنقدرها بزرگی هم نیست، اتاق پنج‌دری می‌ســـازد. ظاهرا شـــیوه معماری بنا هم شـــیوه «جمشـــیدی» اســـت که البته من چیزی از این شیوه نمی‌دانم. تنها می‌دانم که به گفته معمار بنا، سرای آ بی‌بی بر شیوه معماری جمشیدی بنا شده است. سرای آ بی‌بی یک ایوان دو ستونه دارد. ما در نی‌ریز به ایوان خانه می‌گوییم تالار. اتاق پنج‌دری در همین ایوان اســـت. ســـرا، یک اتاق شاه‌نشین هم دارد. اتاق شاه‌نشین پنجره بزرگی دارد رو به حوض. در قاب پنجره اتاق شاه‌نشین، نمای نسبتا کاملی از حیاط را می‌شود دید. سرا دو تا چاه دارد. یکی چاه آب باران است که تقریبا جلوی ایوان قرار دارد. جالب است که از باغچه هم مسیری به این چاه وجود دارد. آن هم با این هدف که اگر بارندگی زیاد بود، آب باران باغچه را خراب نکند. این البته مال قدیم اســـت که باران‌های فراوانی می‌باریده. حالا که خبری از برف و باران نیست. علاوه بر این، خانه، چاه آب هم داشته که چاه عمیق‌تری است و ۳۸ متر عمق دارد. تا همین سال‌های اخیر آن چاه آب داشت. قبل‌ترها آ بی‌بی همیشه از آن چاه آب می‌کشید. ســـرای آ بی‌بی حوض هم دارد. جالب است که در گوشـــه حوض یک سنگ فواره هم وجود دارد که از زیر به کوچه وصل بوده. در قدیم که باران بیشـــتر بوده، وقتی در کوچه‌های جوی آب به راه می‌افتاده، مسیر فواره را باز می‌کرده‌اند و بخشی از آن آب، وارد حوض می‌شده است. در نی‌ریز هنوز خانه‌های قدیمی فراوانی وجود دارد اما من خانه‌ای با این ترکیب ندیده‌ام.

گنجشک‌ها دیگر در سرای آ بی‌بی نخواندند

خیلی از میهمان که حالا به سرای آ بی‌بی می‌آیند می‌پرسند چطور یک خانه پس از نزدیک به صد ســـال، این قدر سالم مانده؛ بعد که من می‌گویم مادربزرگم این خانه را نگه داشته می‌گویند آهان فقط یک زن می‌تواند یک خانه را این‌قدر سالم و تمیز نگه دارد.

یادم می‌آید، خیلی وقت‌ها خود آ بی‌بی می‌رفت و پشت بام را کاهگل می‌کرد؛ حالا نه همه پشت بـــام را اما خیلـــی وقت‌ها که ســـقف خانه چکه می‌کرد، مادربزرگم خودش می‌رفت روی پشـــت بام و این درزها را کاهگل می‌کرد. حواســـش به کاشـــی‌های حیاط بود. اگر آجری لق می‌شـــد، خودش درســـتش می‌کرد تا خرابی روی خرابی نیفتد. مراقب حوض‌ها بود. باغچه‌ها را خودش گل کاری می‌کرد. حیاط خانه همیشه آب و جارو بود. خانه همیشه بوی گل می‌داد.ما در سرای آ بی‌بی صبح‌ها با صدای گنجشک‌ها بیدار می‌شدیم. آن سال‌ها گنجشک فراوان بود و صبح‌ها واقعا سر و صدای فراوانی داشـــتند. اصلا نمی‌شد با آن همه ســـر و صدا خوابید. آن صدا، انگار صدای زندگی بود. بعد از آبی‌بی، باور کنید دیگر گنجشک‌ها هم در آن خانه نخواندند و خانه متروکه شد. بعد از آ بی‌بی دیگر کسی خیلی رغبتی نداشت که سری به آن خانه بزند، درش را باز کند و به آن رسیدگی کند. بویژه که خانه هم قدیمی بود، حمام نداشت، آشپزخانه‌اش آن سر حیاط بود. تنها یک شیر آب داشـــت که آن هم سر حوض بود و خلاصه برای زندگی امروز مناســـب نبود.خانه سال‌ها متروکه ماند، گاهی همســـایه‌ها اعتـــراض می‌کردند که ایـــن خانه خالی مانده و دارد در و دیوارش خراب می‌شود. نه کسی دلش می‌آمد که خانه را خراب کند و نه کسی پا پیش می‌گذاشت که برای خانه کاری انجام بدهد. من هربار که به نی‌ریز می‌رفتم، مادرم می‌گفت همسایه‌ها تلفن کرده‌اند که دیوار کوچه ریخته یا معتادها رفته‌اند توی سرا و ناراحت هســـتند که در همسایگی‌شان یک خانه متروکه وجود دارد. هر بار هم که اســـم فروختن خانه تا خراب کردنـــش می‌آید، من صدای قلب مادرم را می‌شنیدم. مادرم اصلاً دلش نمی‌خواست خانه‌ای که در آن بزرگ شـــده را خراب کند. از آن طرف هم نمی‌خواست زحمتی برای کسی درست کند.

زنگ زدم که دست نگه دارید

چهار دانگ خانه به اسم دایی‌ام و دو دانگ آن به نام مادرم بود. دایی‌ام چهار دانگش را هدیه کرد به مسجد جامع. اکنون «آ سید مهدی» نوه آیت‌الله فال‌اسیری آنجا امام جماعت مسجد هستند. ایشان فرستادند دنبال مادرم که حاج خانم چهار دانگ این خانه به مسجد اهدا شده و دو دانگ شما مانده. ما بابت احترامی که برای شـــما و آ بی‌بی قائلیم، اختیـــار کار را به خودتان می‌ســـپاریم. بفرمایید چه کار کنیم. مادرم از ایشـــان مهلت می‌گیرد و می‌گوید اجازه بدهید ببینم چه کار می‌شود کرد. در سفری که به نی‌ریز رفتم مادرم باز بحث خانه را پیش کشید. معلوم بود که واقعا دلش نمی‌خواهد از این خانه دل بکند. من که واقعا عمق تعلق خاطر مادرم را به این خانه می‌دیدم، عزمم را جزم کردم و گفتم مادر من این خانه را می‌خرم. مادرم گفت: تو؟ تو چطور می‌خواهی این کار را بکنی؟ گفتم هر کاری بتوانم می‌کنم تا سرای آ بی‌بی را نگه دارم. این حرف را برای تسلای دل مادرم زدم و الا واقعا نمی‌دانســـتم باید چه کار کنـــم. من بودم و یک حقوق معلمی که هیچ وقـــت هم آن را پس‌انداز نمی‌کردم. آنجا برای اولیـــن بار افتادم دنبال وام. نه چیزی از وام گرفتن می‌دانســـتم و نه چیزی از شرایط آن. به هر کس که می‌توانستم زنگ زدم. سرانجام موفق شدم، ۷ میلیون تومان وام بگیرم. اما این فقط نصف پولی بود که باید تهیه می‌کردم. آن موقع، آن چهاردانگ، ۱۴ میلیون تومان، قیمت خورده بود. مانده بودم چـــکار کنم. همان موقع برادرم خبر داد که از شـــوهر خواهرم خواسته تا نامه‌ای از شهرداری بگیرد و خانه را خراب کند تا از دست تلفن همسایه‌ها راحت شویم. دست آخر ناچار شدم به برادر دیگرم زنگ بزنم و از او کمک بخواهم. خوشـــبختانه برادرم توانست ۷ میلیون تومـــان دیگر را تهیه کند و بـــه من قرض بدهد. من هم بی درنگ زنگ زدم و از شـــوهر خواهرم خواستم که دست نگه دارد. این طوری شد که من توانستم پول چهار دانگ خانه را بدهم و سرای آ بی‌بی را نگه دارم.

نگهداری خانه ۱۰۰ ساله دلیل نمی‌خواهد

اما این هنوز اول مسیر بود. خانه سال‌ها متروکه مانده بود و نیاز به رســـیدگی داشت. دیواری که خراب شده بود را درست کردیم و دستی به پشت بام‌ها کشیدیم. اما از آن‌ها مهم‌تر این بود که خب می‌خواهیم با این خانه قدیمی چه کنیم؟

همان وقت‌ها که مانده بودم با این خانه چه کنم، دنبال یک مرجع فکری بلکه دنبال یک ملجأ بودم که راهنمایی ام کنـــد. آن وقت‌ها در کلاس‌های ایران‌شناســـی آقای «رجبعلی لبـــاف خانیکی» مدیرکل ســـابق میراث فرهنگی خراسان رضوی شـــرکت می‌کردم. در یکی از کلاس‌ها از ایشـــان پرســـیدم مادربزرگم خانه‌ای دارد که نه معماری برجسته‌ای دارد و نه نقاشی یا تزئینات دیگر. فقط خانه‌ای است که از ۱۰۰ سال قبل، به یادگار مانده. همه می‌گویند خرابش کن اما من می‌خواهم نگهش دارم؛ به من بگویید به چه دلیلی باید این خانه را نگه دارم؟ آقای لباف گفت خانه‌ای که ۱۰۰ سال قدمت دارد، به دلیل دیگری برای حفظ ونگهداری احتیاج ندارد. همین قدمت صد ساله، کافی است... اتفاق دیگری هم افتاد که مســـیری تازه را پیش روی ما گشـــود. دخترم ســـارا در دانشگاه تربیت مدرس تهران معماری خوانده اســـت. در همان سال‌های دانشجویی، همایشی در دانشگاه برگزار شد که دخترم مسئول بخشی از آن بود. در یکی از روزها شـــخصی به او زنـــگ می‌زند و می‌گوید مقالـــه‌ای دارد برای آن همایش. دخترم می‌گوید مهلت ارسال مقاله تمام شده اما همایش دیگری هم قرار اســـت در فلان تاریخ برگزار بشود؛ شما اسم و آدرس و شرح مختصری از فعالیت‌هایتان را بدهید تا مقاله‌تان در آن همایش ارایه شود. آن شخص می‌گوید من «کیارش اقتصادی» هستم و اگر در اســـمم را در اینترنـــت بزنید می‌توانید شـــرحی از کارهایی که کرده‌ام را ببینید. دخترم از ســـر کنجکاوی این اسم را ســـرچ می‌کند و تازه می‌فهمد، مهندس اقتصادی، فعال در حوزه بومگردی و طراح ایده «خوشه‌سار بومگردی» است. آن شب دخترم در پوست خودش نمی‌گنجید که مادر! آن کســـی را که دنبالش بودیم پیدا کردیم. این شروع آشـــنایی ما با مهندس اقتصادی بود. ایشان را دعوت کردیم تا بیایند و سرای آ بی‌بی را از نزدیک ببینند. ایشان هم قبول کرد و با همسر و فرزندش به نی‌ریز آمدند. مهندس اقتصادی، خانه را که دید، دو تا طرح نوشـــت. یکیش این بود که سرای آ بی‌بی بشود اقامتگاه بومگردی که ما هم همین طرح را پذیرفتیم و این شـــروعی بود برای ثبت ســـرای آ بی‌بی به عنوان اقامتگاه بومگردی. مهندس اقتصادی طرح دیگری هم داشـــت و آن اینکه این خانه بشـــود یک موزه زنده برای درک تجربه زندگی صد ســـال پیـــش؛ آن هم به این صورت که هر مهمانی که بـــه این خانه می‌آید، لباس‌های ۱۰۰ ســـال پیش را بپوشد و در تمام مدتی که اینجاست، درست مثل همان صد سال پیـــش زندگی کند. از غذایی بخورد که در مطبخ آماده شده، در رختخوابی بخوابد که به همان شیوه قدیم درست شده و حتی از دستشویی‌ای استفاده کند که به همان شکل صد ســـال پیش است... مهندس اقتصادی خداحافظی کرد و رفت. ما هم از فردا صبح افتادیم دنبال ثبت اقامتگاه بومگردی.

مجوز اقامتگاه؛ مثنوی هفتاد من کاغذ

ابتدا طرحی زدیم و حمام و دستشویی را آن هم به شکل الحاقی به بنا اضافه کردیم. همه چیز هم با دخترم هماهنگ می‌شـــد؛ بویژه که او معماری خوانده است و می‌دانســـت چه کارهایی ممکن اســـت به اصالت بنا آســـیب بزنند. من همیشه به دخترم می‌گویم که مدیون تو هســـتم؛ آن هم به خاطر همین پشتیبانی فکری...

همان وقت‌ها گاهی با مسئولان دیگر اقامتگاه‌های بومگـــردی که صحبـــت می‌کردم آن‌هـــا اولین سوال‌شـــان این بود که مجوز گرفته اید؟ من هم می‌گفتم نه به وقتش می‌گیرم. تصورم این بود که وقتی کارها انجام شد، می‌روم اداره میراث فرهنگی و می‌گویم مجوز می‌خواهم و آن‌ها هم می‌گویند بیـــا این هم مجوز؛ بویژه کـــه رئیس اداره میراث فرهنگی نی‌ریز هم به من اطمینان خاطر داده بود که برای ثبت مجوز با ما همکاری می‌کند.

روزی که کار بازپیرایی خانه تمام شـــد و من به اداره میراث فرهنگی مراجعه کردم که حالا مجوز می‌خواهم، رئیـــس اداره گفت خب پس شـــما درخواســـتت را بنویس تا من نامـــه بزنم به اداره اماکن، نامه بزنم به شهرداری، نامه بزنم به نیروی انتظامی برای انگشـــت‌نگاری و... تازه آنجا بود که فهمیدم هنوز هفت خوان را در پیش دارم.

بیشتر از یک ســـال، تمام وقت من در نی‌ریز به مراجعه به ادارات مختلف می‌گذشت که شرحش می‌شود مثنوی هفتاد من کاغذ...

«سارای آ بی‌بی» یا «مریم آ بی‌بی»؟

همزمـــان که پیگیر مجوزهای لازم برای اقامتگاه بومگردی بودم، باید برای آن مدیر و پرسنل هم انتخاب می‌کردم؛ به هر حال من مشهدم و آن خانه در نی‌ریز است. این بود که فهرستی از اقوام دور و نزدیک نی‌ریزی نوشتم و با هر کدام‌شان صحبت کردم. اما هیچ کدام‌شان علاقه‌ای به کار در سرای آ بی‌بی نداشتند. خواهرم در نی‌ریز مدیر مدرسه است. ابتدا به ایشان گفتم. ایشان گفت: ببین زهرا! من یک عمر مدیر مدرســـه بـــوده‌ام و اصلا دیگر حوصله مدیریت ندارم. گزینه بعدی، همسر برادرم بود. ایشـــان از بناهای قدیمی و این که می‌گویند آن‌جاها مارمولک دارد و... می‌ترسید. اصلا حاضر نبود پایش را در سرای آ بی‌بی بگذارد. خلاصه به هر کس که به ذهنم رسید مراجعه کردم. راستش دلم می‌خواست همسربرادرم مدیریت اقامتگاه را قبول کند. گفتم یک بار دیگر ماجرا را مطرح کنم. مطرح کردم و ایشان هم سرانجام پذیرفت.

با انتخاب مدیر، کارهای اقامتگاه، نظم و نسق پیدا کرد. گشتیم و یک خانم آشپز خبره پیدا کردیم که بویژه پخت غذاهای ســـنتی شهر را بلد باشد. ایشـــان هم از آشنایان هستند. بعد از آن، خانمی را هم پیدا کردیم کـــه در پخت نان و نان کماج و... خبـــره بود. به دختر عمـــه‌ام هم مجری‌گری برنامه‌هایی را که آن‌جا برگزار می‌کنیم سپردیم. علاوه بر این‌ها کســـی را لازم داشتیم تا بتواند در اینترنت و فضای مجازی فعال باشد. این مسئولیت را هم دختر خواهرم به عهده گرفت که او هم مثل دختر من، نتیجه آ بی‌بی اســـت. شروع به کار او هم داســـتانی دارد. اسم اقامتگاه را سرای آ بی‌بی گذاشتیم و خب «سرا» در شکل انگلیسی «سارا» نوشته می‌شود.

دختر برادرم که او هم بســـیار علاقه‌مند به کار و حضور در سرای آ بی‌بی بود، به من تلفن کرد که خاله چرا اسم اقامتگاه باید سارای آ بی‌بی باشد؟ چرا مریم آ بی‌بی نباشد که من گفتم اسم مجموعه «سرای آبی‌بی» است نه «سارای آ بی‌بی». خلاصه آرام آرام پرسنل مورد نیاز اقامتگاه یکی یکی پیدا شـــدند. یک وقت نگاه کردم دیـــدم همه فامیل دوباره در سرای آبی‌بی دور هم جمع شده‌اند.حالا مادرم وقتی می‌آید و خانه مادری‌اش را می‌بیند، نمی‌دانید چقدر خوشـــحال می‌شـــود. مثل یک شـــاهزاده می‌رود و بالا می‌نشیند و با لذت کارها را تماشا می‌کند و می‌بیند که چطور رونق دوباره به سرای آ بی‌بی برگشته است و چطور نیتی که پدرش داشته برای پذیرایی از میهمان ها، دوباره جان گرفته و دارد انجام می‌شود.

روایت

پیشینه آ بی‌بی و خانه و خانواده‌اش

تاریخ ۱۰۰ساله یک سرا

سرای آ بی‌بی را همسر آ بی‌بی که پدربزرگ من باشد، ساخته است. ســـال ســـاخت خانه هم به همان حوالی ۱۳۱۰ می‌رسد. پدربزرگم «میرزا اکبر» خانه نداشـــته و با خانواده همســـرش، با پدر و مادر آ بی‌بی، زندگی می‌کرده. ایشـــان همان ســـال‌ها در ســـفری به کربلا مشـــرف می‌شوند. از ســـفر که بر می‌گردند، تصمیم می‌گیرند ولیمه بدهند. اما چون خانه کوچک بوده، دچار زحمت می‌شوند. آن‌جا دعا می‌کنند که خدا پولی برساند که بتواند خانه‌ای بسازند تا در سفرهای بعد، برای ولیمه دادن به زحمت نیفتند. ایشان گیوه‌دوز بوده‌اند؛ آن هم «گیوه ملکی». گیوه‌دوزی از شغل‌های قدیمی در نی‌ریز بوده که حالا متاسفانه دیگر رونقی ندارد...

ایشان نذر می‌کنند که اگر خدا، مالی بدهد که بتوانند برای خودشان و همسرشـــان خانه‌ای بنا کنند، آن خانـــه را صرف برگزاری مجالس مذهبی کنند و اصلاً هر کسی خواست مثلاً ولیمه‌ای بدهد یا مجلس بگیرد، بیاید و از آن خانه استفاده کند.

بعـــد از آن، خیلی طول نمی‌کشـــد کـــه مبلغی فراهم می‌شـــود و پدربزرگم، ساخت خانه را شروع می‌کند. درواقع سرای آ بی‌بی، اصلا با هدف میهمانداری و پذیرایی از میهمان، بنا می‌شود.

مادربزرگم، پدربزرگم و خانواده‌شـــان همه اهل فرهنگ و اهل طاعت و عبـــادت بودند. در همان روزگاران قدیم پـــدرِ مادربزرگم به همراه بزرگان شـــهر، دنبال این بوده‌اند که امام جماعتی برای شـــهر پیدا کنند. پشت ســـر هر کســـی نماز نمی‌خوانده‌اند؛ بویژه به خاطر جو خـــاص نی‌ریز که محل رواج برخی فرقه هـــای ضاله بوده. می‌گردند و می‌گردند. مطلع می‌شـــوند که شـــخصیت بزرگـــواری در یکی از روستاهای نی‌ریز ساکن شده اســـت. آن شخصیت بزرگوار «آیت‌الله ســـید محی‌الدین فال‌اسیری» بوده است؛ نوه «آیت‌الله سیدعلی اکبر فال‌اسیری» که داماد «میرزای شیرازی» بودند.

بـــه اصرار جمعـــی از اهالی، بویژه پدر مادربزرگم، ایشـــان به نی ریز می‌آیند و نماز را در مســـجد جامع، مسجد جامع مهدی(عج)، اقامه می‌کنند. آیت‌الله فال‌اســـیری مراد نی‌ریزی‌ها بوده اســـت. ایشان در نی ریز علاوه بر اقامه نماز، جلســـات تفسیر قرآن و جلسات مذهبی دیگر را پایه‌گذاری می‌کنند و عملا شکل‌دهنده یک نهضت فرهنگی در نی‌ریز می‌شـــوند. مشهور اســـت که آیت‌الله بروجردی در نامه‌ای، ضمن قدردانی از فعالیت‌های ایشان، به ایشان می‌نویسند که اقدامات شما در نی‌ریز، چشم مرا روشن کرده است.

حوالی ســـال ۱۳۱۸، دایی‌ام پنج ســـاله بوده و مادرم دوســـاله، که پدربزرگم به رحمت خدا می‌رود و مســـئولیت بزرگ کردن بچه‌ها به گردن مادربزرگم می‌افتد.

آ بی‌بی با توجه به نیتی که پدربزرگم داشـــته، از آیت‌الله فال‌اسیری درخواست می‌کند که بخشـــی از برنامه‌های مذهبی در خانه ایشان انجام شود. آیت‌الله هم می‌پذیرند و بعد از آن، سرای آ بی‌بی، می‌شود یکی از مراکز مذهبی شـــهر. برای سال‌ها جلسات قرآن، جلسات دعا و... در سرای آ بی‌بی برگزار می‌شده است.

پدر من هم در جوانی شـــاگرد آیت‌الله فال‌اسیری بوده و در جلسات تفسیر ایشان شرکت می‌کرده. بخشی از این جلسات در سرای آ بی‌بی برگزار می‌شـــده. پدرم از آن جا مطلع می‌شـــود که آ بی‌بی، دختری هم دارد، بعد با خانواده آ بی‌بی آشـــنا می‌شـــود و بعدها هم با مادرم ازدواج می‌کند. من پدربزرگم را ندیده‌ام؛ حتی مادرم هم ایشـــان را به خاطر ندارد. دو ســـال بیشتر نداشته که ایشان فوت شده است. اما دایی مادرم، یعنی برادر آ بی‌بی همیشه می‌گوید که پدربزرگم بسیار میهمان دوست بوده و بسیار خوش‌رو و خوش‌برخورد. می‌گوید ایشان اصلا اتاق پنج‌دری ســـرا را با همین نیت ساخته که میهمان‌هایی که به این خانه می‌آیند، راحت باشند و آسایش داشته باشند.

همان ســـال‌ها خیلی‌ها به آ بی‌بی می‌گویند حالا که همســـرت فوت کرده و تنها شـــده‌ای، ایـــن خانه برای تو و بچه‌هایت بزرگ اســـت. ایـــن خانه را بفروش و خانه کوچک‌تری بخر و بقیه پول را ســـرمایه زندگی‌ات کن اما آ بی‌بی قبول نمی‌کند و ســـفت و سخت پای خانه می‌ایستد.

دایی‌ام درس می‌خواند و در دادگستری مشغول به کار می‌شود. چند سال پیش بازنشسته شد. مادرم اما خانه‌دار می‌شود. آن سال‌ها رسم نبود کـــه دخترها در مدارس درس بخواننـــد. مادرم کلاس خیاطی می‌رفته و خیاط قابلی است. مادرم هنوز از موقع عروسی اش لباس‌ها و چادرهایی دارد که خودش دوخته است.

پســـر آ بی‌بی که دایی من باشند، ســـال ۵۳ منتقل می‌شوند به لار. دخترشان هم که مادر من باشـــند، جدا زندگی می‌کرده‌اند. آ بی‌بی از اینجا تنها می‌شـــود. البته ما دخترها که نوه‌های آ بی‌بی باشـــیم، همیشه در سرای آ بی‌بی بودیم. حتی خواهر بزرگم، ۶ سال با آ بی‌بی زندگـــی می‌کرد. بعدها مـــا نوه‌ها به نوبت شـــب‌ها پیش مادربزرگم می‌خوابیدیم. من سال ۶۰ ازدواج کردم و با همسرم به مشهد آمدیم. اما آ بی‌بی همچنان در نی‌ریز ماند.

پدرم همیشه می‌گفت مادر تو قرآن خواندن را به من آموخت. پدرم در جلســـات قرآن و جلسات تفسیر شرکت می‌کرده اما روخوانی‌اش آنقدرها خوب نبوده؛ بعدها کـــه با مادرم یعنی دختر آ بی‌بی ازدواج می‌کنـــد، از همســـرش می‌خواهـــد تا بـــه او قرآن بیامـــوزد. مادرم روان‌خوانی قرآن را به پدرم می‌آموزد. این را مرحوم پدرم همیشـــه می‌گفت و آن را از برکت تربیت آ بی‌بی می‌دانست...

آ بی‌بی ۶ ســـال آخر عمرش را با مادرم گذراند و سرای آبی‌بی دیگر خالی ماند. او شـــب چله ســـال ۸۳ به رحمت خدا رفت. ســـال تولد ایشـــان در شناســـنامه ۱۳۰۰ بود اما ظاهرا چند سالی قبل از آن به دنیا آمده بودند.

آیت‌الله سیدمنذر حکیم در مشهد به بیان بایسته‌ها و شایسته‌های درس «خارج» مطلوب پرداخت

استنباط نظامات، پیچیده‌تر از استنباط یک حکم فقهی است

اندیشه | آیت‌الله سیدمنذر حکیم، استاد خارج فقه حوزه علمیه قم و رئیس پژوهشکده «الذریّه النبویّه» در نشستی که در «مؤسسه الهادی» مشهد برگزار شد، به تبیین روش‌شناسی درس خارج پرداخت و اصول و بایسته‌های درس خارج را بر اساس نظریه ابتکاری خود، مطرح نمود. وی از شاگردان امام خمینی(ره) و متفکر شهید آیت‌الله سیدمحمدباقر صدر(ره) و بزرگان دیگری در حوزه‌های علمیه نجف و قم می‌باشد. در ادامه مشروح سخنان سیدمنذر حکیم را به نقل از شبکه بین‌المللی اجتهاد می‌خوانیم.

هدف از درس «خارج» رسیدن به عمق دین است

در درس «خارج»، متن خوانده نمی‌شود و خارج از متن است؛ بنابراین به آن «خارج» گفته می‌شود و در این دوره که پس از کفایه است، باید مطالبی فراتر از کفایه مطرح شود. در سطح، درسی مفید است که از متن خارج نشود و به حواشی نپردازد؛ استادان بزرگ دروس سطح به متن اکتفا می‌کردند و طلاب را فریب نمی‌دادند و از متن خارج نمی‌شدند تا درس خود را بهترین جلوه دهند. وقتی درس «خارج»، خارج از متن شد، هدف ابتدایی از آن اتقان‌بخشی به متن، تکامل و یا نقد متن موردنظر است؛ اما این هدف نهایی نیست، بلکه هدف نهایی رسیدن به قوه اجتهاد و استنباط است. استاد باید مطالب را طوری مطرح کند که به این مهم دست یابد؛ البته در درس‌ها گاهی استاد فدای شاگرد می‌شود و نمی‌تواند خواسته‌های خود را دنبال کند، بلکه باید بر طبق میل و فهم شاگرد تدریس کند. گاهی هم برعکس می‌شود و استاد کار خود را می‌کند و مسائل و مجهولات خود را دنبال می‌کند؛ در این حالت، شاگرد فدا می‌شود. گاهی نیز با هم همسو و هم‌فکر می‌شوند. هدف درس «خارج»، «لیتفقهوا فی الدین»، یعنی رسیدن به عمق دین، به‌طور فقیهانه و بافهم عمیق است؛ این امر نیازمند فراهم آمدن عناصر متعددی است.

حوزه استحفاظی دین بسیار وسیع است

ما احکامی داریم که در منابعی قرار داده شده است؛ قرآن، سنت، عقل، کتاب‌های فقها، کتاب‌های حدیث، کتاب‌های تفسیر و... استنباط حکم فقهی از این منابع، وابسته به نگاه حداکثری یا حداقلی فقیه است. اگر نگاه وی، حداکثری است؛ یعنی باور دارد که دین خدا و قرآنی که در حقیقت معجزه این دین هست، تمام نیازهای بشر را در نظر گرفته و پاسخگو است؛ در این صورت، فقیه زمانی به آن فقاهت مطلوب می‌رسد که در کل دین بتواند تفقه کرده و توجه و احاطه پیدا کند. اگر این‌چنین شد، بعد خواهیم دید حوزه استحفاظی دین، حوزه بسیار وسیعی است و مراتب فهم مواضع دین هم متعدد است. گاهی ما فقط امر و نهی شارع را می‌خواهیم بفهمیم؛ مثلاً «اقیموا الصلاه» را بفهمیم که مدلولش چیست؛ ولی گاهی می‌خواهیم نظریه فقهی اسلامی در مورد نظام انفاق یا خانواده را به دست بیاوریم؛ این گونه امور فراتر از احکام نکاح و طلاق و... خواهد بود.

بنابراین استنباط احکام فقهی، در چند سطح، قابل تصور است. برای استنباط نظامات، فقیه باید مجموعه منابع فقهی را ببیند و در کنار هم بچیند و طبقه‌بندی کند و یک نظریه و منظومه از آن به دست بیاورد؛ این کار به مراتب، پیچیده‌تر از استنباط یک حکم فقهی است؛ بنابراین تشخیص دقیق اهداف، به ما می‌گوید دنبال چه روشی باشیم؛ بدون تشخیص اهداف به درس خارج رفتن یا اینکه خود درس، اهداف خود را تشخیص نداده باشد، ممکن است دانش‌پژوه را با ناکامی روبه‌رو کند؛ طلبه احساس می‌کند که رشد نکرده و درجا می‌زند و فقط اطلاعاتش فراوان شده و قدرت مطلوب که استنباط در امور کلان است را کسب نکرده است.

عناصر درس «خارج» مطلوب و راهکارهای رسیدن به آن

وقتی هدف ما، استنباط احکام یا استنباط نظریه و استنباط نظام‌ها شد، این پرسش مطرح می‌شود که چه درس خارجی و با چه روشی می‌تواند به این اهداف برسد یا طلبه‌های خواهان اجتهاد و تفقه در دین، چگونه به این اهداف و این سطح می‌رسند؟ پرسش دیگر اینکه برای رسیدن به این ملکه و این حد از استنباط، چقدر اطلاعات لازم است؟ آیا اطلاع از کتاب، سنت، عقل و اطلاع از کتب فقهی کافی است؟ یا برای رسیدن به این هدف، غیر از این موارد، به عناصر دیگری نیز نیاز است؟ اینجاست که باید برای روش‌شناسی ببینیم چه عناصری در شخصیت این انسان باید فراهم شود تا بتواند به این توان برسد؟ این عناصر عبارتند از «قدرت فهم متون»، «قدرت تحلیل» و «ارتباط بین داده‌ها». درس خارج مطلوب، درسی است که همه این‌ها را بتواند برای طالب آن به وجود بیاورد. در اینجا چند راهکار وجود دارد:

برش

> استنباط احکام فقهی، در چند سطح، قابل تصور است. برای استنباط نظامات، فقیه باید مجموعه منابع فقهی را ببیند و در کنار هم بچیند و طبقه‌بندی کند و یک نظریه و منظومه از آن به دست بیاورد؛ این کار به مراتب، پیچیده‌تر از استنباط یک حکم فقهی است

◆ کشف راه‌ها: یکی از راهکارها این است که این متفقه، با روش فقها در طول تاریخ آشنا شود؛ یعنی با کسب معرفت از لابه‌لای متون فقهی فقها که استدلالی است، روش‌ها را به دست بیاورد. آشنایی با روش فقها، چه استفاده‌ای دارد؟ اگر توانمند باشد می‌تواند مقایسه کند و پیش از آن می‌تواند تشخیص دهد که هر روشی به چه چیزی استوار و متقوّم است و بعد مقایسه و ارزیابی کند تا بتواند از مجموعه مراحل، بهترین و کامل‌ترین روش را انتخاب کند.

◆ تمرین استنباط: پس از اینکه طلاب با روش‌های استنباط آشنا شدند، باید تمرین استنباط کنند؛ یعنی خودشان بروند و سعی کنند و یا استاد آن‌ها را راهنمایی کند و مسئله‌ای بدهد و بگوید در این چارچوب و این منابع حرکت کنید و استنباط کنید و بعد این استنباط را ارزیابی و نقادی کند.

در روش متعارف، استاد آنچه دارد و خود یافته را مطرح می‌کند و طلاب هم می‌شنوند و تقریر می‌کنند و حداکثر کاری که می‌کنند مراجعه به منابع است؛ درحالی‌که استادی که بنای تربیت طلاب را دارد، نباید خیلی از یافته‌های خود را مستقیماً به طلاب بگوید بلکه باید روش رسیدن را به آن‌ها آموزش بدهد تا خودشان در ضمن پژوهش، به آن نتیجه برسند. به عبارت دیگر، در یک روش پیشرفته، استاد می‌تواند راهنمایی کند تا طلاب پیش از حضور در درس، مراجعات لازم را انجام دهند و پس از مراجعه، با آمادگی کامل سر جلسه استاد حاضر شوند. این روش، خیلی پیشرفته‌تر از روش متعارف است که طلاب فقط مستمع هستند و احتمال رسیدن به درجه اجتهاد بر اساس آن نیز به مراتب بیشتر است.

◆ تقویت سطح: این امور مستلزم این است که ما در مرحله سطح هم برنامه‌ریزی کنیم؛ یعنی اگر برنامه‌ریزی ما در مقطع سطح ضعیف باشد، قطعاً طلاب با ضعف علمی وارد مقطع خارج می‌شوند. در همین رابطه، یکی از مباحثی که بسیار مهم است، شیوه تدریس و مراحل فراگیری متون در دوره سطح است. روشی که اکنون در تدریس متون به کار گرفته می‌شود، عقیم است و کارایی مطلوب را ندارد.

مراحل آموزش و راه‌یابی به فهم متن

برای راه‌یابی به فهم متن باید این مراحل طی شود:

◆ آموزش اصول و اهداف کلی و شایسته در آموزش و یادگیری متن

◆ فهم متن بر اساس پژوهش؛ چون ما معتقدیم اگر برنامه‌های ما در سطوح، پژوهش‌محور شود، تحولی اساسی در حوزه آموزش طلاب به وجود می‌آید.

◆ راهنمایی توسط استاد؛ استاد باید به جای کلی‌گویی، جایگاه تاریخی متن، اهمیت آن و نقش این متن در رسیدن به هدف را برای طلبه مشخص کند. همچنین ویژگی‌های کلی و تفصیلی متن و پیچیدگیها و مشکلات آن را بیان کند.

بر اساس تجربه من، مراحل آموزش باید به صورتی باشد که طلبه، توانایی‌های زیر را به ترتیب به دست آورد:

◆ توان فهم متن
◆ توان فهم کتاب‌های مشابه
◆ توان مقایسه کتاب‌های مشابه با یکدیگر
◆ توان نقد متن از لحاظ روش و محتوا
◆ توان انتقال به مطالب مشابه با تمرین
◆ توان مطرح کردن پرسش جدید با توجه به متن
◆ توان طرح مسائل و موضوعات جدید و ابتکاری
◆ توان نظریه‌شناسی
◆ توان نظام‌شناسی
◆ توان نظریه‌پردازی
◆ توان ایجاد یک جهش و تحول در روش و محتوای آموزش در هر رشته از رشته‌های موردنظر.

این‌ها مراحلی است که قابل تصور هستند و اگر استادان احاطه پیدا کنند، راحت‌تر می‌توانند در هر مقطع از مقاطع تکامل طلاب، روش‌های مناسب را تبیین و تعیین کنند. ما یک مرحله پیش از سطح را هم طراحی کرده‌ایم که با مجموع دوره سطح، هفت سال به طول می‌انجامد؛ با احتساب سه سال درس خارج و سه سال دوره پساخارج، نهایتاً طلبه در عرض ۱۳ تا ۱۵ سال می‌تواند به درجه اجتهاد برسد و نظریه‌شناسی، نظام‌شناسی و نظریه‌پردازی را انجام دهد.

خبر

از آیت‌الله موسوی خلخالی در بیستمین همایش کتاب سال حوزه قدردانی می‌شود

اندیشه: بیستمین همایش کتاب سال حوزه علمیه و دومین جشنواره مقالات علمی پژوهشی و فصلنامه‌های حوزوی ساعت ۹ صبح امروز پنجشنبه چهارم بهمن‌ماه در سالن همایش‌های مدرسه عالی دارالشفاء برگزار می‌شود و در آن از مرحوم آیت‌الله هاشمی شاهرودی به عنوان شخصیت فقهی و سیاسی و آیت‌الله سیدمحمدمهدی موسوی خلخالی از استادان درس خارج حوزه علمیه مشهد قدردانی می‌شود. گفتنی است؛ در این دوره، بیش از ۱۱۷۱ کتاب و پایان‌نامه و ۱۲۵ مقاله از ۴۷ نشریه حوزوی ارسال شده است که از صاحبان آثار برتر قدردانی خواهد شد.

نشست «دلالت‌های تربیتی فلسفه زیبایی‌شناسی» برگزار می‌شود

فارس: گفت‌وگوی اندیشمندان علوم انسانی با عنوان «دلالت‌های تربیتی فلسفه زیبایی‌شناسی» حول محور «فلسفه زیبایی‌شناسی و دلالت‌های آن در تعلیم و تربیت» در مجمع عالی حکمت اسلامی برگزار می‌شود. در این نشست حجت‌الاسلام دکتر مهدی همازاده، دکتر میثم سفیدخوش و دکتر جمیله علم‌الهدی به بحث و تبادل نظر خواهند پرداخت. این نشست، روز شنبه ۶ بهمن‌ماه ساعت ۱۸:۳۰ در مجمع عالی حکمت اسلامی برگزار خواهد شد.

نگاهی به گذشته و آینده علوم انسانی در ایران

شبستان: نشست «نگاهی به گذشته و آینده علوم انسانی در ایران» با بررسی محورهای چهار دهه علوم انسانی در ایران و آینده علوم انسانی در افق فناوری همگرا برگزار می‌شود. در این نشست که امروز پنجشنبه، چهارم بهمن از ساعت ۱۴ در پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی به نشانی «قم، چهارراه شهدا» برگزار خواهد شد، حجت‌الاسلام علیرضا پیروزمند و عبدالحسین کلانتری سخنرانی می‌کنند.

سومین دوره «کتاب سال عاشورا» فراخوان داد

اندیشه: بنا بر اعلام دبیرخانه «کتاب سال عاشورا»، با هدف شناسایی و معرفی کتاب‌های برتر در موضوعات «امام‌حسین(ع)، خانواده و یاران آن حضرت»، «تاریخ و تحلیل واقعه عاشورا»، «ادبیات و هنر عاشورایی» و «فرهنگ و آیین‌های عزاداری»، سومین دوره انتخاب «کتاب سال عاشورا؛ جایزه دعبل خزاعی» از بین آثار منتشر شده در سال‌های ۱۳۹۶ و ۱۳۹۷ در ۱۹ رشته برگزار می‌شود. بر این اساس از تمامی ناشران و پدیدآورندگان آثار در موضوعات ذکر شده دعوت شده است تا یک نسخه از اثر خود را حداکثر تا پایان اردیبهشت ۱۳۹۸ به نشانی دبیرخانه، «تهران، بلوار کشاورز، خیابان فلسطین، خیابان حجت‌دوست، پلاک ۴۷» و یا وب‌سایت ashoorabook.ir و ایمیل info@ashoorabook.ir ارسال کنند. این جایزه در رشته‌های مقتل(تألیفی)، تصحیح، پژوهش تاریخی، پژوهش اجتماعی، پژوهش فرهنگی، پژوهش هنری، پژوهش ادبی، شعر، نوحه، ادبیات داستانی، ادبیات نمایشی، خوشنویسی، عکس، تجسمی، شعر کودک و نوجوان، داستان کودک و نوجوان، گرافیک و تصویرگری کتاب کودک و نوجوان، ترجمه به فارسی و ترجمه از فارسی اثر می‌پذیرد.

بررسی «تاریخ‌نگاری جنگ و مسئله هویت»

شبستان: نشست «تاریخ‌نگاری جنگ و مسئله هویت» در پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی برگزار می‌شود. در این نشست که دوشنبه، ۸ بهمن از ساعت ۱۰ تا ۱۲ برگزار خواهد شد، عباس قدیمی قیداری، فرهاد زیویار و محمدامیر احمدزاده سخنرانی می‌کنند.

چهره خبر

آیت‌الله اراکی در درس خارج فقه عمران شهری مطرح کرد

تأثیر ساختار شهری بر معنویت جامعه

تقریب | آیت‌الله محسن اراکی در درس خارج فقه عمران شهری با بیان اینکه انسان در شهر باید با آیات الهی در ارتباط باشد، گفت: انسانی که غربی‌ها تعریف می‌کنند با انسانی که ما تعریف می‌کنیم کاملاً متفاوت است؛ در اسلام انسان با آسمان در ارتباط است و همیشه نگاهش به آسمان است، اما انسانی که آن‌ها تعریف می‌کنند، نگاهش به زمین است.

وی افزود: این نگاه به آیات الهی، حیات ذکر برای انسان درست می‌کند؛ بنابراین معمولاً انسان‌های روستایی زلال‌تر و پاک‌ترند؛ گاهی آثار سلامت نفس آن‌قدر در آن‌ها مشخص است که آدم کاملاً تفاوت یک انسان روستایی را با یک انسان شهری احساس می‌کند.

آیت‌الله اراکی تصریح کرد: دلیل این است که انسان روستایی با آیات الهی در ارتباط است؛ همین که می‌رود سر زمین کشاورزی همه جا خدا را می‌بیند؛ آسمان خدا را می‌بیند به یاد خدا می‌افتد؛ به ستاره‌ها نگاه می‌کند؛ افق را نگاه می‌کند؛ طلوع خورشید و غروب آن را و مهتاب و غیره را می‌بیند و به یاد خدا می‌افتد. وی خاطرنشان کرد: حال اگر شهری ساختیم که این شهر اصلاً آرامش شبانه نداشته باشد، غلط است.

به شهر تهران نمی‌توان شهر گفت؛ تا ساعت یک بعد از نیمه شب در این شهر هیاهو به پاست؛ آرامش در این شهر نیست. «جَعَلَ اللَّیْلَ سَکَناً»؛ «وَ جَعَلْنَا اللَّیْلَ لِبَاساً»؛ «وَ جَعَلْنَا نَوْمَکُمْ سُبَاتاً». شب باید آرامش داشته باشد.

اداره کل ثبت واسناد واملاک استان خراسان شمالی
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک شیروان
هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
برابر کلاسه ۹۷/۱۴۸ و رأی شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۷۱۱۴۰۰۱۳۵۸ هیئت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیروان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم گل نار پاسبان بوانلو فرزند احمد به شماره شناسنامه ۱۳۶۷ و کد ملی ۰۸۲۸۲۲۵۱۸۴ صادره از شیروان در ششدانگ یک باب منزل به مساحت ۱۶۸ متر مربع تمامی پلاک شماره ۵۵۵۳ فرعی از ۱۳ اصلی باغات و حومه قطعه ۳ شیروان واقع در بخش ۵ قوچان خریداری از مالک رسمی از ذیل تمامی مالکیت براتعلی قربانیان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود. در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.۹۷۱۶۱۳۹ م الف ۲۲
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۷/۱۱/۰۴
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۷/۱۱/۲۳
صمد ابراهیم زاده
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک

اصلاحیه
پیرو آگهی منتشره در روزنامه قدس در مورخه ۱۳۹۷/۱۱/۰۱ یک مورد بدین شرح اصلاح می گردد:
۱- کلاسه پرونده ۲۴۱-۹۷ آقای علی حسن زاده فرزند بابا محمد صحیح می باشد.۹۷۱۶۱۴۱
صمد ابراهیم زاده / رئیس ثبت اسناد و املاک شیروان

آگهی ابلاغ وقت
نظر باینکه اقای علی رحیمی با وکالت از امیر نعیم فرزند مجید به طرفیت اقایان سهیل و سپهر ربانی فرزندان امیرهوشنگ ربانی همگی مجهول المکان از دادنامه شماره ۹۷۰۹۹۷۳۰۱۱۰۰۰۰۷۶ درخواست تجدید نظرخواهی نموده لذا ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ ابلاغ (نشر) پاسخ دهید پس از انقضای مهلت یاد شده اعم از این پاسخی رسیده یا نرسیده باشد پرونده به مرجع تجدید نظر ارسال خواهد شد.
نوع علت حضور: تبادل لوایح تجدید نظرخواهی
باتوجه به علت حضور مندرج در این ابلاغیه به شما ابلاغ می گردد ظرف مهلت مقرر اقدام، در غیراین صورت مطابق مقررات اتخاذ تصمیم خواهد شد.۹۷۱۶۱۳۸
شعبه پنجم دادگاه انقلاب شهرستان کرج

آگهی تکمیلی مزایده کلاسه ۹۷۰۰۰۵۰
پیرو اگهی شماره ۸۸۷۳ مورخه ۹۷/۱۰/۱۷ روزنامه قدس به اطلاع می رساند که ششدانگ پلاک ثبتی سیصد و هفتاد و شش فرعی از پنجاه اصلی بخش هفت قوچان ذیل صفحه ۲۵۰ دفتر املاک جلد ۶ به شماره ۱۰۱۲ بنام بهنام کامیاب ثبت و سند صادر گردیده است.۹۷۱۶۲۳۷
مدیر اجرا واحد اجرای اسناد رسمی درگز-ناصر حسن زاده

رونوشت آگهی حصر وراثت
خانم کافیه نادی دارای شماره شناسنامه ۴۰۵ شرح دادخواست به کلاسه ۱/۴۵۸/۹۷م از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان مرحوم امامعلی نادی به شماره ملی ۳۳۵ در تاریخ ۱۳۷۰/۲/۱ در اقامتگاه دائمی خود بدرود حیات گفته، ورثه حین الفوت ان مرحوم منحصر است به:
۱- زینب خانم علیزاده کدملی ۵۸۱۹۷۸۱۹۹۶ صادره از ح ۱ ارکواز نام پدر علی همسر متوفی
۲- کافیه نادی کدملی ۵۸۱۹۷۸۴۴۳۱ صادره از ح ۱ ارکواز نام پدر امامعلی فرزند متوفی
۳-فهیمه نادی کدملی ۵۸۱۰۰۲۰۷۶۳ صادره از ح ۱ ارکواز نام پدر امامعلی فرزند متوفی
اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید تا هرکسی که اعتراضی دارد و یا وصیتنامه‌ای از متوفی نزد اوباشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد و الاگواهی صادر خواهد شد.۹۷۱۶۱۵۷
رئیس شعبه اول مجتمع شورای حل اختلاف دادگستری شهرستان ملکشاهی-علی پاشا صیادی

رونوشت آگهی حصر وراثت
اقای عباس صادقی نسب فرزند فریدون دارای شناسنامه شماره ۶۲ و کد ملی ۴۵۰۱۲۶۷۳۱۳ به شرح دادخواست به کلاسه ۱۳۸۹/۹۷/۵ از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان جیران نیک بخت فرزند سلیمان و کوکب به شناسنامه شماره ۴۲۲۳ در تاریخ۱۵/ ۹۷/۱۰ در اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته و ورثه آنمرحوم منحصر است به:
۱-عباس صادقی نسب فرزند فریدون وجیران به شماره شناسنامه ۶۲ متولد ۱۳۶۵ فرزند متوفی
۲-وحید صادقی فرزند فریدون وجیران به شماره شناسنامه ۱۰۵ متولد ۱۳۶۷ فرزند متوفی
۳-علی موری فر فرزند فریدون وجیران به شماره شناسنامه ۱۱۴ متولد ۱۳۵۷ فرزند متوفی
۴-حسن صادقی نسب فرزند فریدون وجیران به شماره شناسنامه ۳ متولد ۱۳۵۶ فرزند متوفی
۵-مسعود صادقی نسب فرزند فریدون وجیران به شماره شناسنامه ۴۴۹۰۲۵۱۹۳۹ متولد ۱۳۷۲ فرزند متوفی
۶-حسین صادقی نسب فرزند فریدون وجیران به شماره شناسنامه ۶۹۲۴ متولد ۱۳۵۳ فرزند متوفی
۷-فریده موری فر فرزند فریدون وجیران به شماره شناسنامه ۶۳۴۰ متولد ۱۳۴۹ فرزند متوفی
۸-فاطمه موری فرزند فریدون وجیران به شماره شناسنامه ۱۶۵ متولد ۱۳۶۱ فرزند متوفی
اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید تا هرکسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه ای از متوفی نزد وی باشد از تاریخ نشرنخستین آگهی ظرف یک ماه به این شورا تقدیم دارد و الا گواهی حصر وراثت صادر خواهد شد.۹۷۱۶۱۵۸
دفتر شعبه پنجم شورای حل اختلاف شهرستان ایلام

آگهی ابلاغ رای شورا
پرونده کلاسه ۱۱۲۹/۲/۹۷ شماره دادنامه ۱۲۴۲/۹۷ تاریخ: ۹۷/۱۰/۲۹
خواهان: ۱ - اقای احمد قاسمی فرزند جاسم ۲- خانم صدیقه نادری فرزند بیگلر - ایوان - پشت بیمارستان امام رضا (ع) منزل شخصی
خوانده: ولی اله ذوالفقاری فرزند اصلان -: مجهول المکان
تعیین خواسته: تقاضای صدور حکم به مطالبه طلب
گردشکار: خواهان دادخواستی به خواسته فوق به طرفیت خوانده بالا تقدیم داشته که پس از ارجاع به این شعبه و ثبت به کلاسه فوق و جری تشریفات قانونی در وقت فوق العاده به تصدی قاضی شورا تشکیل و با توجه محتویات پرونده ختم رسیدگی اعلام و به به شرح ذیل مبادرت به صدور رأی می نماید.
رأی شورا
درخصوص دعوی ۱ – اقای احمد قاسمی فرزند جاسم ۲- خانم صدیقه نادری فرزند بیگلر بطرفیت ولی اله ذوالفقاری فرزند اصلان به خواسته مطالبه طلب به مبلغ ۱۰۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال به انضمام هزینه دادرسی و خسارت تأخیر تأدیه، بدین شرح که خواهان اظهار داشته که خوانده دعوی از رستوران فرزند آنها به نام شادروان ابوذر قاسمی طی فاکتور های ارائه شده به میزان ۱۰۲/۰۰۰/۰۰۰ریال در دفعات مختلف غذا دریافت نموده و تاکنون علیرغم مراجعات مکرر نسبت به پرداخت دیون خود اقدامی معمول نداشته توجها به محتویات اوراق پرونده اولا حسب رونوشت مصدق گواهی حصروراثت به شماره ۹۷/۴۵۳ مورخه ۹۷/۶/۱۷ سمت خواهان بعنوان مورث شادروان ابوذر قاسمی محرز گردیده است دوما بر اساس فاکتور های ارائه شده که ضم پرونده است و گواهی گواهان تعرفه شده از ناحیه خواهانها که به لحاظ عدم مواجهه با ایراد و تعرض قابلیت استناد یافته حکایت از صحت ادعای خواهان به میزان خواسته به خوانده بوده و از طرفی خوانده علیرغم ابلاغ قانونی در شورا حاضر نشده و لایحه ای که متضمن بی اعتباری اسناد و مدارک خواهان باشد ارائه ننموده است لهذا شورا خواسته خواهان را در خور پذیرش تلقی به مستند ماده ۱۰ قانون مدنی و به مواد ۱۹۸و ۵۲۲ و۵۱۹ آیین دادرسی مدنی حکم به محکومیت خوانده به پرداخت مبلغ ۱۰۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال به عنوان اصل خواسته و مبلغ ۲/۴۱۵/۰۰۰ ریال بعنوان هزینه دادرسی و همچنین خسارت تأخیر تأدیه از تاریخ مطالبه ۹۷/۹/۱۲ لغایت زمان اجرای حکم که احتساب بر اساس شاخص سالانه بانک مرکزی بر عهده دایره اجرای احکام مدنی هست در حق خواهان صادر و اعلام می دارد. رأی صادره غیابی و پس از ابلاغ واقعی به مدت بیست روز قابل واخواهی در این شورا ومتعاقب آن و به مدت بیست روز قابل تجدید نظر خواهی در دادگاه محترم عمومی حقوقی شهرستان می باشد.۹۷۱۶۱۹۳
قاضی شعبه دوم شورای حل اختلاف ایوان - مرادنژادی

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
حوزه ثبت ملک ناحیه ۲ رشت
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی ماده سه قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۱۸۶۰۳۰۰۳۷۹۴مورخ ۱۳۹۷/۰۹/۱۷ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه ۲ رشت تصرفات مالکانه بلامعارض آقای مجتبی رجب زاده فرزند محمد به شماره شناسنامه ۱۱ صادره از ماسال در قریه پستک در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مشتمل بر ساختمان به مساحت ۷۹،۴۷ متر مربع پلاک فرعی ۶۴۵۹ از اصلی ۵۶ مفروز و مجزی از پلاک ۲ باقیمانده از اصلی ۵۶ واقع در بخش ۴ رشت خریداری از مالک رسمی آقای احمد یوسف زاده صدیق پستکی محرز گردیده است.
لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز اگهی می گردد در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.آ- ۹۷۱۵۳۹۰
م الف ۵۴۳۶
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۳۹۷/۱۰/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۳۹۷/۱۱/۰۴
مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه دو رشت
حسین اسلامی کجیدی

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
حوزه ثبت ملک ناحیه ۲ رشت
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی ماده سه قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۱۸۶۰۳۰۰۳۷۹۵مورخ ۱۳۹۷/۰۹/۱۷ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه ۲ رشت تصرفات مالکانه بلامعارض خانم نفیسه رفیع پرهیزکار فرزند محمد غلی به شماره شناسنامه ۱۱۳۲۷۱ صادره از قم در قریه پستک در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین بر ساختمان به مساحت ۷۹،۴۷ متر مربع پلاک فرعی ۶۴۵۹ از اصلی ۵۶ مفروز مجزی از پلاک ۲ باقیمانده از اصلی ۵۶ واقع در بخش ۴ رشت خریداری از مالک رسمی آقای احمد یوسف زاده صدیق پستکی محرز گردیده است.
لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز اگهی می گردد در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.۹۷۱۵۳۹۲
م الف ۵۴۳۸
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۳۹۷/۱۰/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۳۹۷/۱۱/۰۴
مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه دو رشت
حسین اسلامی کجیدی

شماره نامه:۱۳۹۷۸۵۶۱۸۶۰۳۰۱۲۷۶۳
تاریخ:۱۳۹۷/۱۰/۱۰
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
حوزه ثبت ملک ناحیه ۲ رشت
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۱۸۶۰۳۰۰۳۸۵۷مورخ ۱۳۹۷/۰۹/۱۹ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه ۲ رشت تصرفات مالکانه بلامعارض آقای حسن رهبر تکرمی فرزند عزیزعلی به شماره شناسنامه ۱۰۴ صادره از رشت در قریه پیله داربن در ششدانگ یک قطعه زمین مشتمل برساختمان به مساحت ۱۲۸/۱۵متر مربع پلاک فرعی ۲۲۶۰ از اصلی ۵۸ مفروز مجزی از پلاک ۲۹ از اصلی ۵۸ واقع در بخش چهار رشت خریداری از مالک رسمی آقای سید جلال حمید شریفی محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می گردد در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۵۴۲۲ آ-۹۷۱۵۳۹۶
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۳۹۷/۱۰/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۳۹۷/۱۱/۰۴
حسین اسلامی کجیدی
مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه دو رشت

شماره : ۱۳۹۷۶۰۳۰۶۰۱۵۰۰۹۰۴۱
تاریخ : ۱۳۹۷/۱۰/۱۶
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۶۰۱۵۰۰۹۰۴۰-۱۳۹۷/۱۰/۱۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تایباد تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی اقای روح اله شجاعی به شناسنامه شماره ۶۴۹ کد ملی ۰۷۴۹۴۱۰۲۰۵ صادره تایباد فرزند غلامحسین در ششدانگ یکباب منزل به مساحت ۱۲۵ متر مربع پلاک شماره ۲۰۶۲ فرعی از ۲۵۱ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۱۴ مشهد حوزه ثبت ملک تایباد از محل تمامت مالکیت مشاعی متقاضی و تمامت پلاک محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عمومی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.ا-۹۷۱۵۳۹۸
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۳۹۷/۱۰/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۳۹۷/۱۱/۰۴
غلامرضا آقازاده
رئیس ثبت اسناد و املاک تایباد

شماره : ۱۳۹۷۶۰۳۰۶۰۱۵۰۰۸۹۹۷
تاریخ : ۱۳۹۷/۱۰/۱۳
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۶۰۱۵۰۰۷۲۵۹-۱۳۹۷/۰۷/۳۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تایباد تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای غلامرضا گلدادی فرزند امین بشماره شناسنامه ۱۴۰۸ صادره از تایباد در ششدانگ یک باب منزل به مساحت ۱۰۸،۸۶ متر مربع پلاک ۲۰۰ فرعی از ۲۵۱ اصلی واقع در بخش ۱۴ مشهد شهرستان تایباد خریداری از محل قسمتی از مالکیت مرحوم رجب داورپناه (سهم الارثی حمید رضا داورپناه) و قسمتی از پلاک محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عمومی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۹۷۱۵۴۱۹
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۳۹۷/۱۰/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۳۹۷/۱۱/۰۴
غلامرضا آقازاده
رئیس ثبت اسناد و املاک تایباد

یونایتد: بیلی را به آرسنال نمی‌دهیم

ورزش: دیلی‌میل اعلام کرد آرسنال از باشگاه منچستریونایتد پرسیده بوده که آیا می‌تواند اریک بیلی، مدافع این تیم را به صورت قرضی به خدمت بگیرد یا نه، ولی پاسخ یونایتد به این درخواست آرسنال منفی بوده است. این روزنامه می گوید اونای امری، سرمربی آرسنال امیدوار بوده بتواند بیلی را تا پایان فصل جاری به عنوان یار قرضی در تیمش داشته باشد. به این ترتیب بیلی که تا سال ۲۰۲۰ با یونایتد قرارداد دارد در اولدترافورد ماندگار خواهد شد. منچستریونایتد نمی‌خواهد یکی از مدافعین موثر خود را در این برهه از فصل از دست بدهد و از طرف دیگر قصد ندارد به یکی از رقبای خود کمک کرده باشد.

بنزما زیر تیغ جراحی نمی رود

ورزش: کریم بنزما، مهاجم رئال مادرید تصمیم گرفته که زیر تیغ جراحی نرود و برای سه هفته، انگشت شکسته‌اش را بپوشاند. اسکن های انجام شده در چند روز اخیر نشان می دهد که انگشت بنزما دچار شکستگی نشده و بدین ترتیب، مصدومیتی گریبان گیرش نشده که بخواهد او را از همراهی تیم سولاری باز بدارد. بنزما از وسیله حفاظتی مخصوصی استفاده خواهد کرد که برای ورزشکاران طراحی شده و همچنین از لحاظ قوانین فوتبال، مشکلی برایش به وجود نخواهد آمد. با برنامه دشواری که پیش روی سپیدپوشان است، ستاره فرانسوی می خواهد تمام تلاشش را انجام دهد که حداقل در دیدارهای چمپیونزلیگ غایب نباشد.

همراه با جام ملت های آسیا

اخبار جام ملت‌های آسیا

ایرماتوف ناظر VAR برای دیدار ایران – چین

ورزش: دو تیم ملی ایران و چین در حالی قرار است امشب به مصاف هم بروند که از این مرحله بازی‌های جام ملت ها با فناوری VAR همراه خواهد بود و روشن ایرماتوف ازبک به عنوان ناظر ویدئویی این دیدار در کنار یک کمک قطری و یک کمک هلندی این دیدار را بررسی خواهند کرد.

مدافع چین: ایران قوی ترین تیم آسیا است

ورزش: جینگدائو جین، مدافع ۲۷ ساله تیم ملی فوتبال چین گفت: ما فیلم بازی‌های تیم ملی فوتبال ایران را دیده‌ایم و باید بگویم که به اعتقاد من آن ها قوی ترین تیم آسیا هستند. تیم ایران به لحاظ فیزیکی قدرتمند است. آن ها همچنین از جنبه فنی هم خوب هستند. وی افزود: خیلی از بازیکنان تیم ملی ایران در حال حاضر در اروپا بازی می کنند، با این حال مهم نیست که با چه تیمی بازی می کنیم چون این مرحله حذفی است و هر اتفاقی ممکن است رخ دهد. تمام کاری که باید بکنیم این است که عزمی راسخ برای کسب پیروزی داشته باشیم و برای هر چیزی که در زمین داریم، بجنگیم.

تمرین سبک تیم ملی در هتل

ورزش: تیم ملی فوتبال کشورمان تمرین سبکی را در هتل محل اقامت خود برگزار کرد. بازیکنان تیم ملی صبح دیروز و در فاصله یک روز مانده به دیدار با چین در هتل تمرین سبک و صبحگاهی خود را برگزار کردند.

در نظرسنجی AFC؛ دژاگه دوم شد، قدوس سوم

ورزش: سایت رسمی کنفدراسیون فوتبال آسیا (AFC) در روزهای گذشته، درباره انتخاب بهترین گل و بهترین بازیکن مرحله گروهی مسابقات جام ملت‌های آسیا، نظرسنجی برگزار کرد که در هیچ کدام از این دو، بازیکنان ایرانی صاحب اکثریت آرا نشدند. در نظرسنجی انتخاب بهترین گل دور گروهی رقابت‌ها، گل نگوین کوانگ‌های به یمن با ۴۶۲ هزار و ۶۲۹ رأی، عنوان بهترین گل مرحله گروهی جام ملت‌های آسیا را از آنِ خود کرد و گل سامان قدوس به یمن، ۱۳۴ هزار و ۴۹۱ رأی کسب کرد و در جایگاه سوم قرار گرفت. همچنین در نظرسنجی انتخاب بهترین بازیکن مسابقات، نگوین کوانگ‌های با ۶۰۱ هزار و ۹۶۴ رأی به عنوان بهترین بازیکن دور گروهی رقابت‌ها از نگاه مخاطبان سایت AFC انتخاب شد. اشکان دژاگه در این نظرسنجی ۴۶۲ هزار و ۲۵۹ رأی کسب کرد و در رتبه دوم این نظرسنجی جای گرفت.

بشار رسن: کاتانس به فرصت بیشتری نیاز دارد

ورزش: بشار رسن هافبک عراق پس از شکست تیمش مقابل قطر در جام ملت‌های آسیا گفت: بازی خوبی مقابل قطر انجام دادیم و شایسته پیروزی بودیم اما با وجود برتری نسبت به حریف از فرصت‌ها استفاده نکردیم. هافبک تیم ملی عراق که در پرسپولیس بازی می کند پیرامون انتقادات تندی که نسبت به کاتانس سرمربی این تیم صورت می گیرد، گفت: او تنها سه ماه است که در کنار ما حضور پیدا کرده و به زمان بیشتری نیاز دارد. می توانیم در مسابقات و تورنمنت‌های بعدی عملکرد بهتری داشته باشیم.

پورعلی گنجی: می خواستم مادرم مرا ببیند و احساس غرور کند

ورزش: مرتضی پورعلی گنجی در گفت‌وگو با سایت رسمی کنفدراسیون فوتبال آسیا درباره حضور خود میان تماشاگران تیم ملی فوتبال ایران پس از برتری مقابل عمان و بوسیدن دست مادر خود اظهار داشت: اعضای خانواده‌ام از شهرم بابل به امارات آمدند تا از من حمایت کنند. من هم به میان تماشاگران رفتم، مادرم را در آغوش گرفتم و دستش را بوسیدم. می‌خواستم از او تشکر کنم. وی ادامه داد: سختی‌های زیادی کشیدم و به همراه مادر و برادرم، مشکلات فراوانی را پشت سر گذاشتم. می‌خواستم با بوسیدن دست مادرم، حس درونی‌ام را که نمی‌توانستم با چیزی عوض کنم، برای او بفرستم و مادرم را خوشحال کنم. می‌خواستم بعد از سختی‌هایی که پس از فوت پدرم کشیدیم، مادرم پسرش را ببیند، لذت ببرد و احساس غرور کند.

بیرانوند در میان برترین‌های مرحله یک‌هشتم نهایی جام ملت‌های آسیا

ورزش: سایت «فاکس اسپورتس آسیا» که به اتفاقات مسابقات جام ملت‌های آسیا می‌پردازد، ۱۰ نفر برتر دور یک‌هشتم نهایی این رقابت‌ها را معرفی کرد که نام علیرضا بیرانوند، سنگربان تیم ملی کشورمان نیز در این لیست دیده می‌شود. سایر اسامی که در فهرست برترین‌های مرحله یک‌هشتم نهایی جام ملت‌های آسیا حضور دارند، به شرح زیر است:
دوان وانهائو (ویتنام)، ژنگ ژی (چین)، تیراتون بونماتان (تایلند)، تاکهیرو تومیاسو (ژاپن)، تام روگیچ (استرالیا)، هوانگ هی چان (کره جنوبی)، حمد الشمسان (بحرین)، بسام الراوی (قطر) و مارچلو لیپی (سرمربی چین).

قضاوت بازی‌های یک چهارم به فغانی نرسید

ورزش: کنفدراسیون فوتبال آسیا تصمیم گرفت که وظیفه داوری دیدار قطر و کره جنوبی را به روشن ایرماتوف از ازبکستانی بسپارد. این چهارمین قضاوت ایرماتوف در جام ملت‌های آسیا خواهد بود. همچنین ریوجی ساتو، داور ژاپنی نیز عهده‌دار قضاوت دیدار دو تیم استرالیا و امارات خواهد بود. ساتو نیز سه بار تاکنون در جام ملت‌ها قضاوت کرده و این دیدار، چهارمین قضاوت او در این رقابت‌هاست. با توجه به حضور احتمالی ایران در مرحله نیمه نهایی، انتظار می‌رفت که علیرضا فغانی در مرحله یک چهارم نهایی، آخرین قضاوت خود را در این رقابت‌ها انجام دهد. فغانی تاکنون دو بار در جام ملت‌های ۲۰۱۹ قضاوت کرده است. قرار است در بازی‌های این مرحله از جام ملت‌های آسیا از فناوری VAR نیز استفاده شود.

ایران و قطر تنها تیم‌های بدون گل خورده

ورزش: مرحله یک هشـتم نهایی رقابت‌های جام ملت‌های آسیا ۲۰۱۹ سه‌شنبه به پایان رسید. در حالی که پیش از این مرحله تیم‌های ملی فوتبال ایران، کره جنوبی و قطر تیم‌هایی بودند که بدون گل خورده به این مرحله رسـیده بودند، دروازه کره‌ای‌ها برابر بحرین باز شد تا در نهایت دو تیم ملی فوتبال ایران و قطر باشند که بدون گل خورده به جمع هشت تیم برتر جام ملت‌های آسیا رسیدند.

بازگشت ۲ چینی مصدوم قبل از رویارویی با ایران

ورزش: براساس اعلام رسانه‌های چین، فنگ چیائو و یو هان چائو، دو بازیکن مصدومی بودند که در تمرینات دو روز گذشته غیبت داشتند.
فنگ چیائو در هتل مانده بود و استراحت می‌کرد. در حالی که یو هان چائو زیر نظر فیزیوتراپ تیم ملی، کارهای درمانی را از پیش برد. وی قبل از مصدومیت، همچنین دچار سرماخوردگی نیز شده بود. با بازگشت این دو چهره به تمرینات تیمی، هم‌اکنون لیپی، سرمربی ایتالیایی تمام نیروهای خود را برای رویارویی با تیم کشورمان در اختیار دارد.

ژاپن – ویتنام – ورزشگاه آل مکتوم، دبی

ماجراجویی ویتنام ادامه پیدا می‌کند؟

امیرمحمد سلطانپور: برای بسیاری از هواداران فوتبال، شگفت آور اسـت که تیم ویتنام را در مرحله یک چهارم نهایی جام ملت های آسـیا می بینند. اما این تیم جنوب شرقی آسیا به بزرگترین دستاورد تاریخ فوتبال خود رسیده و اکنون ژاپـن را در پیش رو دارد. حضـور ویتنامی‌ها در یک چهارم نهایی از این جهت جالب است که در دو بازی ابتدایی خود در این مسـابقات مقابل عراق و ایران بازنده بودند؛ اما پیـروزی مقابل یمن در آخریـن بازی گروهی آن ها را به عنوان یکـی از تیم های برتر سـوم به مرحله یک شانزدهم نهایی فرستاد تا آن ها در این مرحله، اردن شگفتی ساز که بالاتر از استرالیا از گروهش صعود کرده بود را در ضربات پنالتی شکسـت داده و منتظر خلق شگفتی دیگری مقابل ژاپن باشند. از طرف دیگر ژاپن بعد از کسب سه پیروزی در دور گروهی با وجود صعود به عنوان سرگروه، در دور یک‌شـانزدهم نهایی یک فینال زودرس را مقابل عربستان برگزار کرد. سـامورایی ها با وجود اینکه توپ و میدان را کاملا در اختیار عربستان قرار دادند اما با استفاده از تک موقعیت های خود با یک گل موفق به پیروزی شده و به این مرحله راه یافتند. ژاپن با اینکه در همه دیدارهای خود تا اینجا در جام ملت ها پیروز بوده و احتمالا کار سختی برای شکست ویتنام نیز نخواهد داشت، اما در بازی های گذشته آنگونه که باید و شاید خود را مانند ژاپن همیشگی و یکی از مدعیان اصلی قهرمانی نشان نداده است. البته این برای ایران نمی تواند اتفاق بدی باشد؛ چون برنده این بازی رقیب برنده بازی ایران و چین خواهد بود و اگر امیدوار باشیم که تیم ملی، قرمزهای شرقی را شکست دهند دیدار با ژاپن نه چندان آماده در نیمه نهایی می تواند همان چیزی باشد که کارلوس کی‌روش و مردم ما می خواهند.

مسعود شجاعی:
مطمئناً بازی سختی مقابل چین داریم

مسعود شجاعی در نشسـت خبری پیش از دیدار تیمش مقابل چین گفت: در چهار بازی گذشته ما موقعیت‌های صد درصد گل داشتیم و تیمی که دفاعی بازی می کند، نمی‌تواند به این اندازه موقعیت گل داشته باشد. ما خوب حمله می کنیم و به خاطر همین گل نمی خوریـم. او ادامه داد: تیم چین با سـرمایه‌گذاری‌ای که انجام داده، در فوتبال چیزی فراتر از استاندارد جهانی کار کرده است. این نشان می‌دهد آن‌ها به دنبال این هستند تا سطح فوتبالشان را ارتقا دهند. این مسئله را می‌توانید از قرارداد بستن با مربیان و بازیکنان تراز اول فوتبال دنیا بفهمید و البته این که آن‌ها یک لیگ قوی ساخته‌اند تا تیم ملی خود را تقویت کنند.
هافبک تیم ملی فوتبال ایران افزود: از بازی آخری که دو سال پیش با چین در ایران انجام دادیم، حریف‌مان خیلی پیشرفت کرده است. تیم چینی که من دیدم و آن را آنالیز کردیم، تیم به نسبت بهتری شده اسـت. همانطور که کی‌روش گفت، آن‌ها تیم یک دست‌تری شده‌اند و مطمئنا امروز بازی سختی خواهیم داشت. شـجاعی اضافه کرد: ما راه درازی در پیش داریم اما چیزی که من در مقایسه با تیم‌های گذشته می‌بینم، این بوده که در دوره‌های گذشته ما به خاطر یک سری مسائل جزئی از مسابقات حذف شدیم. در این دوره تیم خوبی داریم. در دوره‌های گذشته هم تیم‌های خوبی داشتیم.

ژنگ ژی:
با عبور از ایران جاه طلبی را ادامه می‌دهیم

ژنگ ژی کاپیتان تیم ملی فوتبال چین در نشست خبری پیش از دیدار تیمش مقابل ایران گفت: ما سال گذشته برای انتخابی جام جهانی روسیه دوبار با ایران بازی کردیم به همین خاطر شناخت نسبی از همدیگر داریم. ما از تیم ملی ایران شناخت خیلی خوبی داریم. مهم‌ترین ویژگی آن‌ها قدرت فیزیکی بازیکنان ایرانی اسـت. ثبات در کادر فنی به این تیم کمک کرده است. کاپیتان تیم ملی فوتبال چین درباره استفاده از سیستم VAR در ادامه جام ملت‌های آسیا، گفت: فناوری VAR در لیگ چین اجرا می‌شود و ما بازیکنان با این فناوری آشنایی داریم و این می‌تواند به سود ما باشد. همان طور که مربی ما گفت این فناوری برای فوتبال مفید است و به داورها خیلی کمک می‌کند و مانع تصمیمات اشتباه داوران در خیلی از صحنه‌ها می‌شود. او در پایان صحبت‌هایش به شانس تیمش برای کسب عنوان قهرمانی جام ملت‌های آسیا اشاره کرد و گفت: ما با گوانگژو اورگراند قهرمان لیگ قهرمانان آسیا شدیم ولی قهرمانی در جام ملت‌های آسیا کار بسیار سخت‌تری است. تیم‌های خوب زیادی در این رقابت‌ها حضور دارند. سرمربیان بزرگ و نامداری در این جام هستند و البته کیفیت بازیکنان بزرگ را در این مسابقات نمی‌توان نادیده گرفت. همه تیم‌ها می‌خواهند برنده شوند. هدف ما این است که به جاه طلبی خودمان در جام ملت‌ها ادامه دهیم.

پرده پنجم؛ نبرد یوز و اژدها
دوئل مربیان اروپایی در جام آسیایی

سینا حسینی: دیدار با اژدهای آسیامی تواند نمایش دلپذیری دیگر از تیم پر ستاره کارلوس کی روش در جام هفدهم باشد. آنها به همراه قطر تنها تیم‌هایی هستند که تاکنون هیچ گلی نخورده‌اند و تا به اینجای کار دروازه خود را بسته نگه داشته‌اند. حالا شاگردان کارلوس کی روش به این مهم می اندیشند که با غلبه بر تیم جوان و با انگیزه چین یک گام دیگر به فینال این رقابت ها نزدیک شوند. اتفاقی که می تواند اثبات کند یوزهای ایرانی برای رسیدن به یک موفقیت بزرگ تنها و تنها به یک موضوع فکر می کنند و آن اینست که جام را بالای سر خود ببرند.

ترکیب غیرقابل پیش بینی

بازیکنان تیم ملی ایران در این دیدار نیز با ترکیبی متفاوت وارد زمین خواهند شد. کی روش به دلیل غیبت وحید امیری مجبور است یک بار دیگر ترکیب تیم خود را تغییر دهد. اتفاقی که بدون تردید این پرسش را برای مارچلو لیپی به وجود آورده که او در خطوط سه گانه تیمش از چه نفراتی استفاده خواهد کرد، مهمترین موضوعی که هنوز برای کارشناسان حاضر در این دوره از رقابت ها وجود دارد این است که تیم کارلوس کی روش به هیچ عنوان قابل پیش بینی نیست. آنها در چهار بازی خود در طول این مسابقات از هیچ ترکیب ثابتی استفاده نکردند و در هر بازی با یک چهره جدید به میدان آمدند اتفاقی که آنالیزورهای تیم های مقابل را دچار گمراهی کرده و کمتر کسی می تواند دست کی روش و همکارانش را بخواند.
نکته جالب توجه اینجاست که کارشناسان ایرانی هم نمی دانند ترکیب ایده آل کی روش چیست به همین خاطر وقتی فهرست بازیکنان او برای حضور در این بازی ها از طریق سایت های رسمی اطلاع رسانی می شد، سوالات متعددی به وجود می آمد که چرا چنین چینشی برای این بازی در نظر گرفته شده اما با کسب نتیجه و پیروزی تیم ایران، خیلی ها به این جمع بندی می رسیدند که کی روش بهترین انتخاب را داشته است!

احتیاط و آینده‌نگری

اما این بازی بـرای کارلوس و همکارانش از اهمیـت فوق العاده‌ای برخوردار است، آنها از یک سو به موفقیت در این بازی می اندیشند از سویی دیگر به بازی با ژاپن فکر می کنند دیداری که نباید تیم ملی بازیکنان کلیدی خود را به دلیل محرومیت و دو اخطاره شدن از دست بدهد از این رو به بازیکنان توصیه شده از هر گونه خطای غیر ضروری پرهیز کنند، به ویژه بازیکنانی که یک اخطاره هستند و ممکن است فرصت بازی در دیدار تعیین کننده با ژاپن را از دست بدهند.

جانشین امیری؟

اما در این بین یک پرسش وجود دارد که در غیاب وحید امیری چه بازیکنانی شانس حضور در ترکیب ثابت را دارند. هرچند در صد خواندن دست کی روش برای این بازی جزو سخت ترین کارهای ممکن در این مقطع است اما به نظر می آید وریا غفوری، محمدحسین کنعانی زادگان، مرتضی پورعلی گنجی و رامین رضائیان گزینه‌های کی روش در این بازی برای حضور در خط دفاع باشند. در خط میانی به احتمال فراوان اشـکان دژاگه، امید ابراهیمی، احسان حاج‌صفی و علیرضا جهانبخش حضور خواهند داشت و در خط حمله زوج همیشگی سردار آزمون و مهدی طارمی حضور داشته باشند. البته احتمال حضور سامان قدوس در این ترکیب وجود دارد اما با وجود این که سامان هم در زمره بازیکنان تک اخطاره تیم ملی ایران قرار دارد ممکن است او در نیمه دوم به عنوان بازیکن جانشین به زمین بازی بیاید.

ایران–چین؛ نیمکت‌های فراآسیایی

این دومین جدال مارچلو لیپی با کارلوس کی‌روش است تا نخستین تقابل آن‌ها را کی روش در ایام عیـد در راه جام جهانی برد و این بار لیپی با تیم نه چندان آماده‌اش مقابل تیمی قرار می گیرد که حالا پس از چهار بازی از هر نظر آمادگی کامل برای قهرمانی در آسیا دارد.

سابقه‌های یک چهارم

ایران برای هفتمین بار متوالی پای به بازی یک چهارم نهایی می گذارد که پنج بار آن در مقابل کره جنوبی بوده و تنها دو بار در سال های ۱۹۹۶ و ۲۰۰۴ پیروز شده و چهار بار بازی یک چهارم نهایی را به رقبا واگذار کرده است. ایران سه دوره متوالی از ۲۰۰۷ تا ۲۰۱۵ در رسیدن به نیمه نهایی ناموفق بوده و در یک چهارم نهایی حذف شده است. چین چهار بار به مرحله یک چهارم آسیا رسیده و دو دوره متوالی در سال های ۲۰۰۰ و ۲۰۰۴ موفق به پیروزی در این دور و صعود به نیمه نهایی شده‌اند. سال ۲۰۰۰ موفق به شکست ۳-۱ قطر و در سال ۲۰۰۴ عراق را ۳-۰ شکست دادند. آن‌ها دو بار هم در این مرحله مغلوب حریفان شده‌اند. سال ۹۶ به عربستان ۴-۳ و سال ۲۰۱۵ به استرالیا ۲-۰ باختند و حذف شدند.

کی روش: افتخار می کنم که شاگرد لیپی بوده‌ام
جاه‌طلب و به دنبال ماجراجویی هستیم!

ورزش: کی‌روش در نشسـت خبری پیش از دیدار تیمش برابر تیم ملی فوتبال چیـن گفت: این بازی برای ما یک بازی دیگر است. مهم‌ترین مسـاله این است که آماده بازی با چین باشیم. در این لحظه، بازی با چین مهم‌ترین بازی زندگی ما اسـت. دلیل آن هم خیلی واضح است؛ صعود به مرحله بعد و انجام بازی دیگر.
سـرمربی تیم ملی فوتبال ایران اضافه کرد: چین تیم خیلی خوب و مستحکمی است. آن‌ها تیمی هستند که مربی بزرگی چون لیپی آن را هدایت می کند و از نظم و سازماندهی خوبی برخوردار هستند. کار سختی برابر تیم ملی چین خواهیم داشت و از اینکه برابر چین بازی داریم هیجان داریم. از اعتماد به نفس و شانس بالایی برخورداریم. ما تیمی جاه‌طلب هستیم و آرزوهای خودمان را داریـم و تلاش می کنیـم از فرصت‌هایمان در هر مسابقه بهره ببریم.
وی ادامه داد: ما نسبت به قبل هوشیارتر هستیم. فکر نمی کنم بد باشد با لبخند به مسائل نگاه کنیم. البته همه بازی‌ها با هم متفاوت هستند و هیچ دو بازی‌ای شبیه هم نیست. بازی ما برابر چین است. یک داستان متفاوت و یک بازی متفاوت. ما آمادگی لازم را برای این ماجراجویی داریم.
او دربـاره صحبت‌هـای لیپی که ایـران را تیمی قدرتمند خطـاب کرده بود هم گفت: شنیدن این صحبت‌هـا از یک مربی بسیار بزرگ مثل لیپی باعث افتخار است. من افتخار این را دارم که سالیان بسـیار زیاد شـاگرد ایـن مربی بزرگ بوده‌ام. تک تک بازی‌ها برای مـا حکم فینال را دارد. به تمام بازی‌ها به عنوان یک فینال نگاه می‌کنیم.

لیپی: در فوتبال هر اتفاقی امکان پذیر است
جریمه اشتباه برابر ایران سنگین خواهد بود

ورزش: مارچلو لیپی سرمربی تیم ملی فوتبال چین در نشست خبری پیش از دیدار تیمش مقابل تیم ملی فوتبال ایـران گفت: بعد از بازی برابر تایلند توانسـتیم ریکاوری خوبی داشته باشـیم و برای مسابقه آماده شـدیم. خبرنـگاری از لیپی دربـاره تیم ملی ایران پرسـید که تاکنون در چهار بازی گلی دریافت نکرده است و این که او چه برنامه‌ای برای باز کـردن دروازه ایران دارد که لیپی پاسـخ داد: ایـران تیم بسـیار خوب و منظمی است که ساختار و سـازماندهی حساب شـده‌ای دارد. آن ها همین تابستان در جـام جهانـی بازی کردند. از نظر فیزیکی ایران تیم بسیار قدرتمند و با سازماندهی خوب است. می‌دانیم که بازی دشواری برابر این تیم خواهیم داشت. وی ادامه داد: ما برابر ایران باید تلاش کنیم که اشتباهی نداشته باشیم. اشـتباه برابر ایران به منزله جریمه‌ای سنگین خواهد بود. من در تمرینات اخیر تیمم تاکیـد زیادی روی کارهای دفاعی داشتم. بعضی وقت‌ها اشتباهات دفاعی داشتیم. نباید اجازه دهیم چنین اشـتباهاتی برابر ایران تکرار شود. ایران بازیکنان خوب و فرصت طلبی دارد و باید کاملا مراقب آن‌ها باشیم. سرمربی چین در پاسخ به این پرسش که از دو سال قبل که برابر ایران بازی کردید تا امروز چقدر پیشـرفت کرده‌اید، بیان کرد: از نظر من هم چین و هم ایران نسـبت به آن بازی و آن زمان پیشرفت‌هایی داشته‌اند. ما خودمان از جنبه‌های مختلف نسبت به قبل پیشـرفت کرده‌ایم و این را در همین مسابقات نشان داده‌ایم. ایران هم نسبت به آن زمان پیشرفت کرده است و در جام جهانی عملکرد خوبی داشت. هر دو تیم پیشرفت خیلی خوبی داشـته‌اند. البته که توانایی‌های ایران بیشتر از ماست.

در هفته سیزدهم لیگ برتر هندبال آقایان
سربداران میزبان نماینده نصف جهان

محمدرضا خزاعی: رقابـت های لیـگ برتر هندبال باشگاههای کشور به هفته سـیزدهم رسید. امروز و فردا، شهرهای گچساران، اسلام آباد، سبزوار و نجف‌آباد، میزبان هستند. امروز، نفت و گاز گچسـاران، قهرمان دوره قبل و قعرنشـین لیگ امسـال، میزبان فرازبام خائیز دهدشت، یکی از مدعیان قهرمانی در لیگ جاری، اسـت. باتوجه به کارسخت دیگر مدعیان، شاگردان ناصر سلیمی این فرصت را دارند تا با کسب امتیاز کامل از این میدان، فاصله خود را با صدرنشینان کمتر کنند.
جمعه ، زاگرس برای حفظ صدرنشینی، میزبان نیروی زمینی کازرون خواهد بود. هردو تیم کار سختی پیش‌رو دارند.
کازرونی ها که تااینجای لیگ عملکرد قابل قبولی داشته‌اند، برای حفظ روند رو به جلو خود، به فکر کسب امتیاز از میدان اسلام آبادی ها هسـتند. اما، زاگرس هم تااینجای کار به هیچ تیمی باج نـداده اند. بویژه در شـهر خود، باحمایت هواداران کار را بر حریفان سخت می کنند.

میزبانی سربداران از سپاهان

حساسـتر ین بازی این هفته، فردا در سالن سربداران سبزوار برگزار می شود. این درسـت که فاصله امتیازی سپاهان و سربداران در پایان هفته دوازدهم به عدد ۱۷ رسیده و سپاهان در مکان دوم و سـربداران در جایگاه هفتم قرار دارد، اما، در طول سـی دوره قبلی برگزاری لیگ، رقابت بین تیم های اصفهانی و سبزواری همواره حسـاس و فشـرده بوده اسـت و فردا هم تماشاگران سـبزواری انتظار دارند صرف نظر از نتیجه، شاهد بازی زیبایی باشند.
سـربداران برای دفـاع از اعتبـار هندبال سـبزوار باید حرکت رو بـه بالای خود را از یـک جایی آغاز کند و چـه میدانی بهتـر از صحنه رقابـت با فولاد مبارکه سـپاهان، پرافتخارترین تیـم تاریخ هندبال باشگاههای کشور.

برنامه دیدارهای این هفته

پنجشنبه ۴ بهمن ماه
نفت و گاز گچساران - فرازبام خائیز دهدشت
هیئت نجف آباد - صنعت مس کرمان
جمعه ۵ بهمن ماه:
سربداران سبزوار - فولاد مبارکه سپاهان
زاگرس اسلام آباد - نیروی زمینی کازرون
تیم ذوب آهن در این هفته با قرعه استراحت روبه‌رو است

لیگ برتر کشور
مچ‌اندازی بسکتبالیست‌های مشهدی و آبادانی

علی عبداحد: هفته سوم از دور برگشت لیگ برتر بسکتبال کشور در حالی پیگیری می‌شـود که تیم های پایین جدول میزبان بـالا جدولی ها هسـتند. رعد پدافنـد دزفول (نهم جدول) میزبان شیمیدر تهران (دوم جدول) است. پگاه ایران (هشتم جدولی) پذیرای پتروشـیمی بندرامام که در صدر جدول ایستاده می‌باشـد. دو تیم شهرداری گرگان و نیروی زمینی تهران که در مکان‌های ۵ و ۶ جدول همسایه هستند با میزبانی تهرانی‌ها مقابل هم قرار می گیرند. در مشهد، آویژه صنعت پارسـا (هفتم جدول) در آوردگاه سالن مرحوم علی حمیدی مشهد و از ساعت ۱۶ امروز به مصاف تیم سوم جدول و مدعی قهرمانی، پالایش نفت آبادان می‌رود. آبادانی‌ها که در دو سال گذشته مقام نایب قهرمانی و چهارم لیگ برتر را یدک می کشند در حال حاضر فقط ۵ بازیکن بومی با نام های نیما عامری‌پور، سینا نجفی، علی عچرش، هادی ثابتی و رئوف رحمانیان را در اختیار دارند و بقیه بازیکنان آنها، ملی پوش و صاحب نام بسکتبال کشور هستند مثل سعید داورپناه، آرن داودی، محمد حسن‌زاده، موسـی نبی‌پور، رسول مظفری، محمد خالقی فرد، مهدی مرادی نسب و... را نیز در ترکیب تیم جای داده‌اند. در حالیکه مشهدی ها بازی رفت را در شرایطی نابرابر ۸۰ بر ۶۱ در آبـادان واگذار کرده‌اند، اما موقعیت فنی تیم در حال حاضر بسیار امیدوار کننده است. پارسایی‌ها در هفته دوم و در دیداری توفانی با شهرداری گرگان و در سالن پرماجرای بسکتبال گرگان، شانه به شـانه با تیم قدرتمند شهرداری جنگیدند و بارها توسط گزارشگر شبکه گلستان در پخش زنده تلویزیونی، بازی روان و جذاب تیم پارسا مشهد مورد تحسـین قرار گرفت. به نظر می‌رسد بازیکنان جوان و بومی آویژه صنعت به خودباوری، اعتمـاد به نفس و تمرکز قابل قبولی رسـیده‌اند که این نوید بخش پیروزیهای آینده تنها نماینده بسکتبال خراسان رضوی در لیگ برتر است.

نتایج بازیهای هفته دوم دور برگشت لیگ برتر

ذوب آهن اصفهان ۶۷ - ۴۶ رعد پدافند دزفول
شیمیدر تهران ۷۴ - ۷۱ پگاه ایران
شهرداری گرگان ۸۹ - ۷۸ آویژه صنعت مشهد
پتروشیمی بندر امام ۱۱۲ - ۵۱ نیروی زمینی تهران

برنامه هفته سوم دور برگشت لیگ برتر ۹۷/۱۱/۴

رعد پدافند دزفول - شیمیدر تهران
آویژه صنعت مشهد - پالایش نفت آبادان
پگاه ایران - پتروشیمی بندر امام
نیروی زمینی تهران - شهرداری گرگان
ذوب آهن اصفهان = استراحت

ایبراهیموویچ: کین از باشگاه معمولی تاتنهام برود

ورزش: هری کین هنوز موفق به کسب یک جام نشـده است. برخی از باشگاه های بزرگ اروپایی مثل رئال مادرید، بایرن مونیخ و منچستریونایتد او را زیر نظر داشته اند. زلاتان در خصوص این مهاجم گفت: «زمانی که در انگلستان بودم، بازی او را مشاهده کردم و فکر می کنم مهاجم خوبی اسـت. او هنوز در حال پیشرفت است و کارهای بزرگی می کند. اما همیشه گفته‌ام که نمایش خوب در یک باشگاه بزرگ با بازی کردن در باشگاه معمولی و درجه ۲ مثل تاتنهام متفاوت است. فکر می کنم او می تواند به باشگاه های بزرگ برود. اگر می خواهد جام برنده شود، باید تغییراتی اعمال کند.

یوسین بولت بازنشسته شد

ورزش: یوسـین بولت، اسـطوره دوومیدانی و سـریع‌ترین مرد تاریخ رسما بازنشسته شد. او حتی مدتی هم با تیم فوتبال دورتموند تمرین کرد و مدتی قبل شایعات زیادی در مورد عقد قرارداد با تیم استرالیایی سنترال کوست مارینرز به گوش می‌رسید که درنهایت تحقق نیافت.
او در آخرین اظهار نظر خود اعلام کرده قصد ادامه دادن ورزش فوتبال را هم ندارد و دوران ورزشی او به پایان رسیده است و قصد دارد وارد تجارتی جدید شود.

ضد حمله

۱۰ درصد قرارداد استقلالی ها پرداخت شد

ورزش: مسـئولان باشگاه اسـتقلال ۱۰ درصـد قـرارداد بازیکنـان را بـه آن هـا پرداخـت کردنـد. مسـئولان باشـگاه اسـتقلال دیـروز بـا دادن یـک فقـره چـک بـه بازیکنـان تیم اسـتقلال ۱۰ درصـد قـرارداد آن هـا را پرداخـت کردنـد. پیش از این اسـتقلالی ها به خاطر مشـکلات مالی گلایه هایی را از مسئولان این باشگاه داشته و حتی در صفحات اجتماعی خود به این موضوع اشاره کرده بودند.

حاتمی و طاهرخانی شاگرد علی کریمی شدند

ورزش: فرزاد حاتمی، مهاجم پیشین تیم‌های استقلال، پرسپولیس و تراکتورسازی تبریز با عقد قراردادی تا پایان فصل به تیم سپیدرود رشت پیوسـت و شـاگرد علی کریمی در این تیم شـد. همچنین حمیدرضا طاهرخانی بازیکن جوان تیم فوتبال پرسـپولیس بعد از توافق با مسئولان باشگاه سپیدرود رشت رسماً به این باشگاه پیوست. قرارداد طاهرخانی با سپیدرود رشت قرضی و به مدت نیم فصل خواهد بود و این بازیکن جوان حالا فرصت دارد تا مدت زمان بیشـتری در ترکیب سپیدرود در مسابقات رسمی به میدان برود.

ابهام در خرید بازیکنان جدید پدیده شهر خودرو
کناره گیری حمیداوی و شروع دوباره مشکلات

فارس: به دنبال تعلل شـرکت پدیده مادر در امضـای نهایی انتقال مالکیت این باشگاه، خرید بازیکنان جدید برای این تیم در بن بست قرار گرفته است. یحیی گل محمدی سرمربی تیم پدیده شهر خودرو چند روز قبل لیست بازیکنان جدیدی را که قصد دارد به خدمت بگیرد به مدیران باشگاه ارائه کرده است اما حالا به دلیل مشکل مالکیتی باشگاه و دور شـدن فرهاد حمیداوی مدیرعامل شرکت شهر خودرو، خریدهای او احتمالاً انجام نخواهد شد.
حمیداوی که در ابتدای حضورش در باشگاه پدیده با پرداخت بدهی سوبا و دور شدن خطر ۶ امتیاز از این باشگاه و تدارک اردوی خارجی برای پدیده و بازگرداندن گل محمدی به تمرینات، ناجی این تیم لقب گرفته بود، گویا حالا چند روزی است که به دلیل تعلل مدیران شرکت پدیده مادر در امضای نهایی مالکیت باشـگاه خود را از دسترس کادر فنی باشگاه خارج کرده است. این در شرایطی است که حمیداوی در ۱۰ روز گذشته بدون در اختیار داشتن سند قطعی مالکیت باشگاه بیش از ۳ میلیارد تومان نیز برای این باشگاه هزینه کرده است اما حالا دیگر قصدی برای ادامه پرداخت هزینه های این تیم تا زمان انتقال قطعی مالکیت ندارد. با این شرایط باید بگوییم نه تنها یحیی گل محمدی در راه خرید بازیکنان جدید تیمش به مشکل خورده است بلکه از حالا به بعد بازهم باید منتظر شرایط بحرانی پدیده در دور برگشت لیگ برتر، همچون نیم فصل اول باشیم. شرایط سختی که برای برون رفت از آن امام جمعه مشهد و استانداری خراسان رضوی هم تاکید کرده بودند و حتی ستاد تدبیر مصوبه آن را هم امضا کرده بود، اما حالا گویا مدیران شرکت پدیده مادر حاضر نیستند تا با وجود آن مصوبات بازهم مالکیت تیمی را که مشکلات فراوانی دارد و حالا برایش ناجی پیدا شده است را انتقال دهند.

مصدومیت عراقی‌ها مشکوک بود؟

ورزش: بعد از شکست عراق مقابل قطر و حذف از جام ملت های آسیا ۲۰۱۹ در مرحله یک هشـتم نهایی هواداران عراقی بشدت ناراحت و ناراضی بودند. برخی دیگر از تماشاگران در مصاحبه های خود خستگی و حتی مصدومیت های پی در پی بازیکنان این تیم در بازی با قطر را عمدی می دانستند؛ در این مسابقه سرمربی عراق سه تعویض اجباری داشت چون بازیکنانش مصدوم شـدند و از زمین بیرون آمدند. این هواداران عراقی معتقد بودند بازیکنان تیم ملی کشورشـان به خاطر اینکه با تیم های قطری قرارداد امضا کنند، دسـت به چنین کاری می‌زنند و قبلا هم چنین اتفاقاتی سابقه داشته است!

جلالی نیامده قهر کرد!

ورزش: مجید جلالی که ابتدای هفته به عنوان سرمربی جدید نساجی کارش را شروع کرده بود، پس از پنج جلسه حضور در تمرین نساجی دیروز حاضر به کار با این تیم نشد و محل تمرین این تیم را ترک کرد. جلالی از بی تفاوتی مدیران نساجی برای حل مشکلات این تیم ناراحت شده است و به همین دلیل حاضر نشد تا حل مشکلات این تیم را تمرین دهد. یکی از اصلی ترین درخواست های جلالی بازگرداندن حامد لک به تیم نساجی است. مدیران نساجی در تلاش برای بازگرداندن او به تمرینات نساجی هستند. ظاهرا قرار بود قرارداد جلالی رسما امضا شود اما ایرادهایی که جلالی به بندهای قرارداد گرفته بود موجب شـد تا امضای قرارداد هم به تعویق بیفتد.

پیمان میری به سایپا پیوست

ورزش: پیمان میری بعد از حضور در نیم فصل اول مسـابقات لیگ برتر فوتبال ایران با تیم نفت مسجد سلیمان با نظر علی دایی، نارنجی پوش شد. این بازیکن جوان فوتبال ایران سابقه حضور در تیم‌هایی همچون سپاه جامگان، نفت آبادان و نساجی مازندران را نیز در کارنامه خود دارد که با عقد قراردادی به مدت یک و نیم فصل به تیم فوتبال سایپا پیوست.

هافبک طراح الاهلی بازی با پرسپولیس را از دست داد

ورزش: هافبک برزیلی الاهلی عربستان به خاطر مصدومیت بازی با پرسپولیس را از دست داد. باشگاه الاهلی عربستان خبر داد که ژوزف دی سـوزا دیاز، هافبک برزیلی از ناحیه پا دچار مصدومیت شدیدی شده است و نیاز به عمل جراحی و سه ماه استراحت است. الاهلی یکی از رقبای پرسـپولیس در مرحله گروهی لیگ قهرمانان آسیا اسـت و با این خبر این هافبک برزیلی بازی رفت و برگشت با پرسپولیس را از دست داد.

استقلال – طارق؛ خداحافظی تا آخر سال؟

ورزش: طارق همام هافبک جوان و با کیفیت تیم ملی عراق و باشگاه استقلال در دیدار مقابل قطر در مرحله یک چهارم نهایی رقابت های جام ملت های آسیا دچار مصدومیتی شدید شد و مجبور شد به ناچار زمین مسـابقه را ترک کند. مصدومیتی که برای عراقی ها به قیمت حذف این تیم از جام ملت ها تمام شد. حال گفته می شود مصدومیت طارق به گونه‌ای اسـت که او ۴ تا ۶ هفته دور از میادین خواهد بود و آغاز نیم فصل دوم لیگ برتر ایران را هم از دست خواهد داد تا دست شفر هم خالی تر از قبل شود. طارق احتمالا تا اسفند نمی تواند برای آبی ها به میدان برود.

کره جنوبی – قطر – ورزشگاه زاید اسپورتس سیتی؛ ابوظبی
دو تیم جذاب رو در روی هم

دیدار کره جنوبی و قطـر از مرحله یک چهارم نهایی جام هفدهـم می تواند جذابیت های بالایی داشـته باشد. هر دو تیم توجه زیادی به بازی هجومی داشته و هر دو تیم با عملکـرد خوب خود تـا اینجای کار نوید یک بازی پرهیجان را مـی دهند. قطر با وجود همه خوش اقبالـی هایی که در دور قبل مقابل عراق داشـت و عده ای پیروزی ۱-۰ این تیم را شانسـی لقب مـی دادند؛ امـا همچنـان رکورد چشـمگیر بسـته نگه داشـتن دروازه خود در این مسابقات را حفظ کرده اسـت. آن ها در چهار بـازی ۱۱ گل به ثمر رسـانده و می تواننـد حتی بهتـر از امارات به عنوان تنهـا بازماندگان عرب مسـابقات نیم نگاهی به مراحل بالاتر هم داشـته باشـند حتی اگر رقیب امـروز آن ها کره جنوبی باشـد. کـره ای ها نیز در تمام مسابقات این دوره پیروز بوده و پیش از مرحله قبل هیـچ گلی دریافـت نکرده بودنـد، اما در دور یکشانزدهم نهایی کار را برای خود در مقابل بحرین بسیار سخت کردند. کشیده شدن بازی به وقت های اضافی در چنیـن مرحله هایی که زمان اسـتراحت میان بازی ها بسـیار کم اسـت می تواند آن ها را از نظر بدنی نسـبت به قطر آسـیب پذیرتر کند اما در این مسابقه باز هم چشـم هایشان به ساق پای سون هیونگ مین است تا بتواند به آن ها کمک کرده و به نیمه نهایی برسانند.

امارات – استرالیا – ورزشگاه هزاع بن زاید
استفاده از امتیاز میزبانی ادامه‌می‌یابد؟

الان بهتریـن زمان برای اسـتفاده از امتیـاز میزبانی توسط امارات است. شـاید در بازی های قبلی امارات کار آنچنان سـختی برای گذر از رقیبان خود نداشت اما قرارگیری مقابل اسـترالیا از آن بازی هایی اسـت که فقط با کمک هواداران و قدرت میزبانی امکان پذیر اسـت. البته این در حالی است که اسـترالیا نیز مانند چند قدرت دیگر فوتبال آسـیا در ایـن دوره آنچنان قدرتمند ظاهر نشـده اسـت. آن هـا در دور گروهی نتوانسـتند به عنوان تیم اول به دور بعـد راه یابند و دور قبلی مقابل ازبکستان نیز شرایط کاملا برابر بود و موفقیت در ضربات پنالتی بود که توانسـت آن ها را به این مرحله بیاورد. این شاید بهترین زمان برای امارات باشـد که در دور گروهی تنها با یک پیروزی سرگروه شد و دور یکشـانزدهم نهایی نیز احتیاج به وقت های اضافه داشتند تا بتوانند قرقیزسـتان را مغلوب کنند. روی کاغذ همچنان شانس استرالیا برای صعود بیشتر است اما رقابت های این دوره ثابت کرده که نمی توان روی قدرت غول های مسـابقات آنچنان حساب کرد. برنده این دیـدار با برنده دیدار قطـر و کره جنوبی در نیمه نهایی دیدار خواهد کرد.

هواپیمای حامل مهاجم کاردیف هنوز پیدا نشده
کانال مرگ

امیرمحمد سلطانپور: هر اتفاق تراژیکی را در تاریخ فوتبال دیده ایم، از سقوط هواپیمای حامل بازیکنان منچستریونایتد گرفته تا کشـته شدن طرفداران فوتبال در هیلزبورو تا درگذشـت یک بازیکن در میانه زمین همگی از آن دست اتفاقاتی بوده است که تمام طرفداران فوتبال را در شوک فرو برده اسـت. اما سـه روز پیش اتفاقی عجیب افتاد که نمونه آن را پیش از این ندیده بودیم.
هواپیمای امیلیانو سـالا مهاجم موفق تیم نانتس فرانسه که با باشگاه کاردیف در لیگ برتر انگلیس قرارداد امضا کرده و برای شـرکت در تمرینات این تیم راهی ولز شـده بود؛ در میانـه میدان از روی رادارها خارج شـده و هنوز خبری از آن در دسترس نیست.
باشـگاه کاردیف برای خرید سالا ۱۵ میلیون پوند هزینه کرده بود که در تاریخ این باشگاه بی سابقه اسـت اما هواپیمای کوچکی که در حال انتقال او بود به نظـر در داخل کانال مانش سـقوط کرده اسـت. هنوز هیچ خبر رسـمی در تایید سـقوط هواپیمای حامل سـالا اعلام نشـده اما در زمان نگارش ایـن مطلب امیدها بـرای زنده بودن این بازیکن ۲۸ ساله در پایین‌ترین حد خود قرار دارد. هواپیمایی که برای انتقال سالا از نانت به کاردیف اسـتفاده شـده از نوع پی‌ای-۴۶ پایپر بوده که برای چنین مسـافت هایی به هیچ عنوان مناسب نیست. خود سالا نیز در زمان رسیدن به فرودگاه به دوسـت و هم تیمی خود در نانت کـه او را با اتومبیل رسـانده بوده نگرانی هایش را بابت این پرواز اعلام کرده بوده است. جان فیتزجرالد افسر ارشـد گشـت نیروی هوایی جزایر کانال مانش اعلام کـرده که آن هـا دیگر امیدی بـرای زنده پیدا کردن سـالا ندارند و عملیات جسـت‌وجوی هواپیما از مرحله نجـات به مرحله بازیابی قطعات باقیمانده تغییر یافته است.
این اخبار سبب شده که تقریبا تمامی باشگاه ها و چهره های شاخص فوتبال جهان به واکنش برای این خبر پرداخته و برای معجزه سـالم پیدا شدن این بازیکـن آرژانتینی آرزوی امیـدواری کنند. باشـگاه نانت فرانسه جلسـه تمرینی خود را لغو کرده و حتی بازی خود در لیگ فرانسه را یک روز به تعویق انداخت.
آن هـا حتی عکـس پروفایل توییتر خـود را به تصویـری از امیلیانو سـالا اختصـاص دادند. از میـان انبوه پیام هایی که برای سـالا در شـبکه های اجتماعی منتشر شـده اند می توان به پیام احساسـی گابریل باتیسـتوتا اسـطوره فوتبال آرژانتین اشـاره کرد که گفته او نیز مانند سالا در رویای حضـور در فوتبال اروپـا آرژانتین را ترک کرده و سـالا باید بداند که یـک مهاجم هیچ‌گاه تسلیم نخواهد شد.
چهره هایی مانـند دیگو مارادونـا، تیری آنری، آندرس اینیسـتا، کلودیو رانیری، کیلیان امباپه، ویلی سـانیول، گری لینه کر و پـپ گواردیولا از افراد مشـهوری بودند که بـه روش های مختلف و عمدتا شـبکه های اجتماعـی، آرزوی به خیر گذشتن این اتفاق را داشته اند.
با اینکـه در زمان نـگارش این خبـر امیدها در حداقل خود قـرار دارد اما باید امیـدوار بود که معجزه ای رخ داده و امیلیانو سالا زنده پیدا شود.

گزارش کوتاه

پلی آف لیگ برتر فوتسال کشور
نخستین گام فرش آرا برای صعود به نیمه نهایی

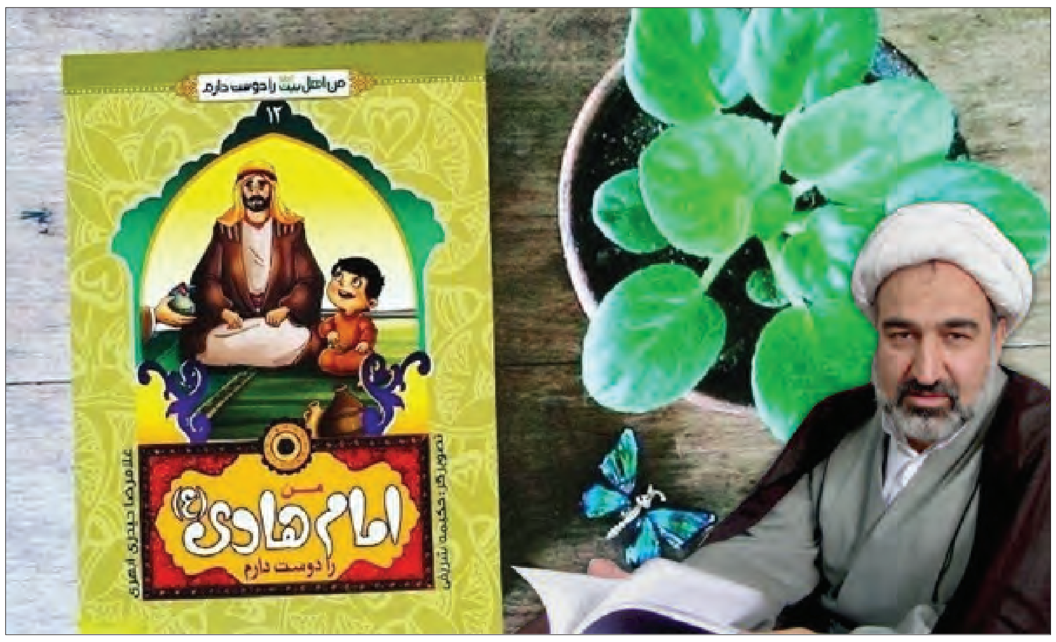
حمید رضا خداشناس: نخسـتین روز مرحله پلی آف لیگ برتر فوتسال کشورمان عصر فردا در چهار شهر کشـورمان برگزار می شود و هشت تیم حاضر در این رقابت ها طی سه بازی که در سه هفته متوالی برگزار می شود با هم به رقابت خواهند پرداخت تا تکلیف چهار تیم حاضر در مرحله نیمه نهایی را مشخص کنند. در این مرحله تیم‌ها در سه بازی باید با هم روبه رو شوند که برنده دو بازی از سه بازی به نیمه نهایی صعود می کند و میزبان بازی‌های اول و سوم تیم های گیتی پسند، مس سونگون، فرش آرا و ملی حفاری هستند که در جدول لیگ در رده بالاتری قرار گرفته اند. همچنین این بازی‌ها مساوی ندارد و هر بازی در صورت تساوی به وقت اضافه و پنالتی کشیده می‌شود و در نتیجه گل‌های زده در خانه حریف در این مرحله اهمیتی نخواهد داشت. اما فرش آرا نماینده استانمان در لیگ برتر عصر فردا در نخستین بازی خود در مرحله پلی آف میزبان سوهان محمد سیمای قم تیم ششم جدول لیگ برتر است. این تیم قمی تیم خوب و منسجمی است که با مربیگری حسین صبوری نتایج خوبی را توانسته در مرحله گروهی کسب کند. سوهان محمد سیما در هر دو بازی رفت و برگشت لیگ توانسته بود فرش آرا شکست دهد و این زنگ خطری است برای شاگردان حسن زاده که در صورت تعلل ممکن است قافیه را به حریف ببازند. شاید در بین سه بازی فرش آرا با توجه به اینکه باید دیدار دوم را در قم برگزار کند، پیروزی در این بازی بسیار مهم و گام بلندی به سوی نیمه نهایی باشد؛ چرا که اگر غیر این رقم بخورد جبران نتیجه در خانه سوهان محمد سیما خیلی سخت خواهد بود و آن موقع است که بازی آخر در مشهد در حکم یک بازی تشریفاتی خواهد بود. پس باید نماینده شهرمان کاملاً با هوش باشد و نخستین بازی خود در پلی آف را تحت هر شرایطی با پیروزی پشت سر بگذارد تا آسوده خاطر به قم سفر کند. بی شک در تحقق این مهم حمایت تماشاگران و طرفداران فرش که همیشه یار و یاور این تیم بوده اند، تأثیر زیادی خواهد داشت و سالن بهشتی مملو از تماشاگر کابوس هر تیمی در مشهد خواهد بود.

برنامه روز نخست پلی آف لیگ برتر فوتسال

جمعه ۹۷/۱۱/۵
فرش آرا – سوهان محمد سیما
گیتی پسند – مقاومت البرز
مس سونگون – شهروند ساری
ملی حفاری – سن ایچ ساوه

گفت‌وگو با غلامرضا حیدری ابهری به بهانه ترجمه جدیدترین آثار کودکانه‌اش به زبان‌های انگلیسی و آلمانی

ویترین کتاب‌های دینی باید متنوع باشد



| ادب و هنر / تهمینه بهزادی منش | غلامرضا حیدری ابهری، در سال ۱۳۴۸ هجری شمسی در شهر تهران به دنیا آمد. تحصیلات دوره ابتدایی و راهنمایی را در همین شهر گذراند. به خاطر علاقه به علوم دینی، تحصیلات دوره دبیرستان را نیمه تمام رها کرد و به شهر قم رفت. در مدارس علمیه قم، تحصیل علوم دینی را آغاز کرد و از استادان بزرگ حوزه بهره برد. او همزمان با تحصیل، نویسندگی بخصوص در حوزه کودک و نوجوان را تجربه کرد. نخستین اثر او در سال ۱۳۷۴ منتشر شد. پس از آن نیز آثار متنوعی را پدید آورد. برخی آثار وی از سوی جشنواره‌های مرتبط با کتاب هم برگزیده شده‌اند. جشنواره کتاب فصل، کتاب سال رضوی، کتاب دین و رشد از جمله جشنواره‌هایی بوده‌اند که حیدری موفق به دریافت جایزه از آن‌ها شده است. این نویسنده خوش ذوق روحانی، سه سال در مرکز فرهنگ و معارف قرآن به پرسش‌های کتبی دانش‌آموزان پاسخ می‌داد و ۶ سالی هم هست که در نمایشگاه قرآن حضور می‌یابد و به پرسش‌های دینی کودکان و نوجوانان پاسخ می‌دهد. کتاب‌های متنوع او با مضامین بکر حاصل همین گفت‌وگوهای رودرروی او با کودکان و نوجوانان است. بتازگی مجموعه ۱۴ جلدی «من اهل بیت(ع) را دوست دارم» و مجموعه «به من بگو خدا کیست؟» این نویسنده به زبان انگلیسی و آلمانی ترجمه و منتشر شده است. به انگیزه تجربه‌های داستان نویسی غلامرضا حیدری ابهری و ترجمه‌های متعدد آثارش، در خصوص وضعیت داستان‌های دینی کودکان با او گفت‌وگویی انجام داده‌ایم، که می‌خوانید:

◆ با توجه به اینکه کتاب‌های سیره ائمه(ع) در بازار کتاب به تعداد زیاد وجود دارد، چه شد که مجموعه شما از بین این آثار مورد اقبال مخاطب قرار گرفت و ترجمه شد؟

خیلی وقت پیش دوست داشتم مجموعه‌ای درباره ۱۴ معصوم(ع) بنویسم، اما به نگاه جدیدی در این موضوع نرسیده بودم؛ چون در بازار، کتاب‌هایی با موضوع زندگی ۱۴ معصوم(ع) زیاد بود و اگر می‌خواستم اثری بنویسم، تکرار آن‌ها می‌شد و خودم به الگو و قالب جدیدی نرسیده بودم. تا اینکه کتابی درباره حضرت عیسی(ع) به دست من رسید. آن کتاب را برایم ترجمه کردند و وقتی آن را تحلیل کردم، دیدم قالب خوبی دارد. در جهان مسیحیت کارهای دینی خوبی برای گروه سنی بچه‌ها انجام شده که شاید نشود آن را ترجمه کرد و برای کشور ما سودی نداشته باشد، اما به لحاظ قالب و شیوه بیانی می‌توان از آن‌ها الگو گرفت. غربی‌ها در تولید کتاب‌های دینی خیلی متنوع هستند. ما در محتوا غنای زیادی داریم، اما کارهای ما همه‌اش تکراری است؛ مثلاً در استفاده از قرآن فقط به قصه‌های قرآن بسنده کرده‌ایم و وقتی فرزند ما یک دوره قصه‌های قرآن را می‌خواند، از قرآن چیز دیگری برای گفتن به او نداریم. اما آن‌ها انجیل را به زبان و شیوه‌های مختلف برای بچه‌ها توضیح داده‌اند. به هر حال من از این کتاب استفاده کردم و مانند آن برای معصومین(ع) کتاب نوشتم. چون اطلاعات تاریخی در خصوص زندگی حضرت زهرا(س) و امام کاظم(ع) داشتم، ابتدا بر اساس زندگی این دو بزرگوار این آثار را نوشتم و پس از آن داستان بقیه معصومین(ع) را به مجموعه اضافه کردم. مجموعه «من اهل بیت(ع) را دوست دارم» یک مجموعه ۱۴ جلدی است که با بیان زندگی پیامبر(ص) شروع می‌شود و با بیان زندگی امام عصر(عج) به پایان می‌رسد.

◆ چرا آن کتاب برای شما جذاب بود؟

کاری که نویسنده برای آن کتاب درباره حضرت عیسی (ع) کرده بود، معرفی جامع از شخصیت حضرت عیسی(ع) بود. ما برای معرفی شخصیت‌ها از تمام وجوه شخصیت استفاده نمی‌کنیم. گاهی فقط از حرف‌ها و سخن‌های آن‌ها می‌گوییم؛ گاه قصه‌هایشان را می‌گوییم، گاه فقط تاریخ آن‌ها را می‌گوییم و گاهی سبک زندگی. خلاصه اینکه کتاب معرفی درست و جامعی از شخصیت نیست؛ در حالی که وقتی یک شخصیت معنوی را معرفی می‌کنیم باید تمام وجوه شخصیت را معرفی کنیم. بعضی از مجموعه‌های ۱۴ معصوم(ع) را می‌بینم که تمرکز آن‌ها بر بیان تاریخ است؛ وقایعی مانند زمان تولد و شهادت و یا جنگ‌ها، اما درباره سیره و سخن و اخلاقیات آن‌ها کمتر گفته می‌شود. در این مجموعه سعی کردم معرفی هر معصوم با این ویژگی‌ها همراه باشد، یعنی گزارش کوتاه تاریخی، بیان سبک زندگی و سیره ایشان، نقل چند حکایت و حدیث و پاسخ به پرسش‌هایی که درباره شخصیت مطرح می‌شود. مثلاً در بحث امام عصر(عج)، بحث غیبت و ظهور ایشان را هم طرح کردم و درباره امام حسین(ع)، دلیل وقوع عاشورا و دلیل عزاداری شیعیان را هم آوردم؛ یعنی معرفی معصوم با جامعیتی همراه است که تصویر کاملی در حد فهم بچه‌ها ارائه می‌دهد.

◆ چه خلأهایی در کتاب‌های دینی حوزه کودک و نوجوان می‌بینید؟

مهم‌ترین مسئله، تکراری بودن این کتاب‌هاست و این اصلاً خوب نیست؛ یعنی حوصله مخاطب از این محصولات تکراری سر می‌رود. خانواده‌هایی که دغدغه خرید این نوع کتاب‌ها را دارند، وقتی مقابل قفسه کتاب‌های دینی می‌ایستند مضامین این کتاب‌ها برایشان تکراری است و انگار همه آن‌ها را دیده و خوانده‌اند، در حالی که ویترین کتاب‌های دینی باید متنوع باشد. همه نویسندگان تنها به دنبال موضوعات مشخص و خاص هستند و چندین دهه است که درباره همین موضوعات کتاب تولید می‌شود و جنبه‌های مختلف دین مورد غفلت قرار می‌گیرد.

◆ به چه جنبه‌هایی از دین توجه نشده است؟

مثلاً در حوزه نهج البلاغه و صحیفه سجادیه و سیره پیامبر(ص) برای بچه‌ها خیلی کم کار شده است و اگر کاری هم انجام شده، مردم استقبال کرده‌اند. من کتابی دارم به نام «محمد (ص) مثل گل بود» که سیره پیامبر(ص) در این کتاب برای بچه‌ها گفته شده است؛ از این کتاب تا به حال ۲۵۰ هزار نسخه منتشر شده و با استقبال خوب مخاطب روبه‌رو شده است، این کتاب توسط آستان قدس رضوی به زبان فرانسه هم ترجمه شده است. تازگی و تنوع موضوع این کتاب سبب توجه به آن شد؛ در حالی که وقتی دائم از موضوعات تکراری نوشته شود، برای بچه‌ها خسته کننده خواهد شد. بچه‌ای که یک بار قصه‌های قرآن و یا زندگی معصومین(ع) را می‌خواند دیگر سراغ این آثار نمی‌رود، در حالی که اگر بتوانیم به این موضوعات تنوع بدهیم حتماً برای بچه‌ها جذاب خواهد بود. من خودم دوست دارم کاری کنم با عنوان مضامین ناسروده در شعر کودک. یعنی سراغ مضامینی بروم که در روایات، ادعیه ما و در صحیفه سجادیه خیلی زیبا گفته شده است، اما هنوز به آثار کودک راه پیدا نکرده است. آسیب دیگری که آثار کودک را تهدید می‌کند، سهل انگاری ناشران در انتشار کتاب‌های کودک است. این سهل‌انگاری هم شامل محتواست و هم فرم. در آثار کودکی که با بن مایه‌های دینی منتشر می‌شود، تحقیقات لازم انجام نمی‌شود و آثار با اشتباه‌های تاریخی منتشر می‌شود.

به لحاظ تصویرگری هم همین‌طور، در حالی‌که تصویرگران خوبی مشغول کار هستند، اما متأسفانه گاهی می‌بینیم به خاطر ارزان شدن کار، ناشر سراغ تصویرگرهای درجه چندم می‌رود، در حالی که آثار دینی باید با زیباترین حالت ممکن منتشر شوند، هم از نظر محتوا و هم شکل. مشکل بعدی بی‌توجهی به نیازهای مخاطب است. مخاطب نیازهایی دارد که اصلاً در مورد این نیازها حرفی زده نشده است. مثلاً با موضوع تربیت جنسی بچه‌ها آثار زیادی تولید نشده است و خلأهای اینچنینی در حوزه کتاب وجود دارد؛ در حالی که غربی‌ها در همین حوزه با اشکال مختلف، اثر تولید کرده‌اند، چون به سلامت جنسی بچه هایشان اهمیت می‌دهند.

◆ چرا مسائل و دغدغه‌های روز در آثار دینی حوزه کودکان کمتر دیده می‌شود؟

درست است. نوشتن از مسائل روز اهمیت زیادی دارد، چون ما که نمی‌خواهیم مسائل تاریخی دین را مطرح کنیم. من در کتاب «محمد(ص) مثل گل بود» خیلی تلاش کردم تصاویر امروزی برای داستان‌ها خلق شود، چون می‌خواستیم سیره پیامبر(ص) را در زندگی امروز به بچه‌ها یاد دهیم؛ مثلاً وقتی درباره همسایه صحبت می‌کنیم، آپارتمان کشیده‌ایم تا بچه‌ها بدانند وقتی می‌گوییم همسایه، منظور ما همین همسایه امروز است و حرف پیامبر(ص) را فقط در حد خانه‌های خشتی و گلی قدیم نبینند.

◆ کتاب «پول، خدا و بچه‌ها» که در جشنواره رشد هم برگزیده شد با همین دغدغه طرح مسائل روز نوشته شد؟

بله؛ در این کتاب مسائل اقتصادی در حد سن بچه‌ها مطرح شده است. مسائلی مثل پول توجیبی، برخورد با فروشنده در مغازه، چانه زدن، پول قرض دادن به همکلاسی و خیلی از مسائل دیگر در کنار صدقه، کمک به دیگران و بحث‌های دینی و امروزی در کتاب آورده شده است. من پیشنهاد می‌کنم دوستان طلبه‌ام حتماً تجربه‌های دینی غربی‌ها را ببینند و از تنوع مضامین آن‌ها استفاده کنند. البته نویسنده هم باید دغدغه داشته باشد. نویسنده‌ای که تجربه‌های بیشتری از زندگی داشته باشد و دایره مطالعاتش بیشتر باشد، می‌تواند راحت‌تر سوژه‌ها را پیدا کند. نکته دیگر این است که شناخت بچه‌ها تنها از راه مطالعه روان شناختی به دست نمی‌آید. نویسنده باید تجربه زیست با بچه‌ها را داشته باشد؛ یک ساعت حرف زدن مستقیم با بچه‌ها به اندازه ساعت‌ها مطالعه روان‌شناسی به نویسنده اطلاعات می‌دهد و موجب دریافت عمیق‌تری از دنیای آنان می‌شود. ضمن اینکه ناشر هم باید از نویسنده دغدغه‌مند حمایت کند. خلق بعضی آثار زمانبر است و بزودی به نتیجه نمی‌رسد.

خبر

محمد ذبیحی از پیشکسوتان موسیقی مازندران در انزوا و سکوت دار فانی را وداع گفت

پایان غریبانه یک «لوطی»

مهر: محمد ذبیحی از هنرمندان و نوازندگان پیشکسوت موسیقی منطقه مازندران که در این منطقه به «لوطی» معروف هستند، در انزوا و سکوت دار فانی را وداع گفت. علی مغازه‌ای، پژوهشگر موسیقی نواحی ایران ضمن اعلام خبر درگذشت محمد ذبیحی گفت: زنده یاد محمد ذبیحی از جمله هنرمندان مطرح موسیقی منطقه قائمشهر و ساری بود که در اردیبهشت ۱۳۲۵ در قائمشهر متولد شد.

او پس از فراگیری سینه به سینه آموزه‌های برخی از هنرمندان که در این منطقه به «لوطی» معروف بودند، چندین سال به فعالیت مشغول شد و همواره در مجالس شادی مردمان این منطقه به نوازندگی می‌پرداخت. او در این سال‌ها پس از یک دوره بیماری ریوی به شیمی درمانی نیاز پیدا کرد، اما به دلیلی که فقط خودش می‌داند، از این کار سر باز زد و همین اقدام سبب شد که این عارضه پس از مدتی تبدیل به تومور مغزی شده و در نهایت در روزهای پایانی دی ماه چهره در خاک بکشد.

وی ادامه داد: لوطی‌های مازندران از سال‌ها پیش یک فرهنگ موسیقایی داشتند که متأسفانه مدت هاست این فرهنگ رو به خاموشی رفته است. این هنرمندان که نوازندگان خوبی بودند، همواره در برنامه‌های مختلف با کمانچه، ویولن، آکاردئون و دسرکوتن برنامه‌های مختلفی را اجرا می‌کردند که بسیاری از آن‌ها دربرگیرنده نغمات منحصر به فردی بودند.

این موسیقی دیگر در این سال‌ها محلی برای اجرا نداشت که سبب شده بود خیلی از هنرمندان فعال این حوزه از جمله محمد ذبیحی به انزوای مطلق کشیده شوند. وی حتی در این سال‌های آخر عمرش در کارخانه گونی بافی مشغول به فعالیت شده بود که خوشبختانه از آن کار توانست حقوقی دریافت کند و زندگی‌اش را بگذراند.

این پژوهشگر در پایان اظهار کرد: من فکر می‌کنم انزوای ذبیحی و امثال ذبیحی نشان از انزوای گونه‌های موسیقی است که با مرگ آن‌ها شیوه‌های اجرایی نیز خاموش می‌شود؛ گونه‌هایی که نشانگر تنوع فرهنگ‌های مختلف این مرزوبوم داشت.

تاسیس موسسه غیر تجاری آموزشی و فرهنگی و غیردولتی رودکی نوین کار آفرین در تاریخ ۱۳۹۷.۱۰.۱۹ به شماره ثبت ۶۳۳۲ به شناسه ملی ۱۴۰۰۸۰۶۸۲۷۸

ثبت و امضا ذیل دفاترتکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد. موضوع :برابر مجوز شماره ۶۰۱.۱۹۲.۷۷۹۶۹ مورخه ۱۳۹۷.۰۹.۰۳ اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی مؤسسه با هدف کمک به تأمین و رفع تنگناها وکمبود فضاهای آموزشی، گسترش فعالیت های آموزشی و پرورشی دانش آموزان کشور و به منظور بهره گیری از امکانات بالقوه مردم از طریق جلب مشارکتهای مردمی براساس قانون تأسیس مدارس غیر دولتی مصوب ۱۳۶۷.۰۳.۰۵ مجلس شورای اسلامی و با رعایت آیین نامه های اجرایی قانون مزبور و ضوابط و دستور العملهای مصوب وزارت آموزش و پرورش و مصوبات شورای عالی آموزش و پرورش تشکیل شده و اهم فعالیت های آن به قرار زیر خواهد بود: الف - تأسیس و راه اندازی و اداره مدارس غیر دولتی در مقاطع مختلف تحصیلی اعم از دوره آمادگی و دبستان، راهنمایی تحصیلی، متوسطه، هنرستان با رعایت نظام جدید آموزشی کشور. ب - دایر نمودن کلاس های تقویتی و آمادگی کنکور و ایجاد آموزشگاههای علمی و آزاد و تأسیس آموزشگاههای آموزش زبان های خارجی. ج - ارایه خدمات فرهنگی، آموزشی و پرورشی و ایجاد مراکز و اماکن ورزشی، تفریحی و هنری و تشکیل و برگزاری نمایشگاه در زمینه فعالیت های فوق برنامه در واحدهای آموزشی مربوط. د - عضویت و مشارکت در تعاونی های آموزشی و فرهنگی غیر دولتی. هـ - اجاره و خرید و ساخت و ساز فضاهای مناسب جهت انجام فعالیت های آموزشی و پرورشی با رعایت استانداردهای متداول و پس از تأیید نوسازی و توسعه و تجهیز مدارس کشور و تهیه و تدارک امکانات و تجهیزات ضروری و مورد نیاز واحدهای آموزشی و پرورشی از قبیل وسایل کمک آموزشی و تکنولوژی آموزشی و وسایل آزمایشگاهی و- انجام کلیه فعالیت ها و ارایه خدمات در زمینه اعتلا و تعمیم آموزش و پرورش کشور با تصویب و تأیید وزارت آموزش و پرورش و پس از طی تشریفات و مراحل قانونی و با رعایت جنبه های غیر دولتی در هر مورد و ضوابط و مقررات مربوط. پس اخذ مجوزهای لازم و ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ صدور پروانه فعالیت نمی باشد. مدت : از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی : استان خراسان رضوی ، شهرستان مشهد ، بخش مرکزی ، شهر مشهد ،هنرستان ، خیابان هنرستان ۴۰ ، بلوار هنرستان ، پلاک ۲۷۴ ، طبقه همکف کدپستی ۹۱۷۸۱۴۶۶۴۱ اولین مدیران : اکرم سیدآبادی به شماره ملی ۰۷۹۰۴۰۴۱۹۲ به سمت عضو علی البدل هیئت مدیره معصومه ضمیری خواه به شماره ملی ۰۹۳۶۹۹۸۶۲۸ به سمت عضو علی البدل هیئت مدیره علی رضا حق پرست صداقت به شماره ملی ۲۲۹۸۸۶۸۹۳۱ به سمت نایب رئیس و عضو اصلی هیئت مدیره موسی الرضا صائمی فرد به شماره ملی ۵۲۱۹۵۶۱۴۵۶ به سمت رئیس و عضو اصلی هیئت مدیره محمد محیتیان به شماره ملی ۵۷۳۹۱۹۱۱۵۷ به سمت مدیرعامل و منشی عضو اصلی هیئت مدیره به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند. دارندگان حق امضا : صدور هر گونه اسناد و اوراق تعهد آور و کلیه دریافتها و پرداختها همواره با امضاء متفق رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل همراه با مهر موسسه معتبر خواهد بود . اختیارات مدیر عامل : طبق اساسنامه روزنامه ی قدس جهت درج آگهی های موسسه انتخاب گردید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۵۷۸۷۵)

آگهی تغییرات شرکت کشت و صنعت انابد شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۲۲۱ و شناسه ملی ۱۰۸۶۰۰۷۳۸۵۱

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۷.۰۷.۱۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : ۱ - ماده (۴۹) اساسنامه (سال مالی شرکت) به شرح ذیل تغییر یافت : سال مالی شرکت از اول دی ماه هر سال شروع و انتهای آن پایان آذرماه سال بعد خواهد بود

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری بردسکن
(۳۵۷۷۵۱)

آگهی تغییرات شرکت آرمان فروزان هشتم طوس شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۴۸۶۳۵ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۶۴۹۷۹۲

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۷.۱۰.۰۲ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : - اعضاء هیئت مدیره به قرار ذیل انتخاب گردیدند: آقای محمد حسین یوسف نژاد کد ملی ۰۰۳۹۸۳۱۰۷۸ و آقای رسول فلاحی عشرت آبادی کد ملی ۰۹۴۵۰۷۱۹۵۷ و آقای محمد سعید ناقدی مهر کد ملی ۰۹۴۶۷۰۴۹۴۵ برای باقیمانده مدت تصدی تا تاریخ ۱۳۹۸.۱۰.۰۶ انتخاب گردیدند . - موسسه حسابرسی و خدمات مدیریت دایا رهیافت به شماره شناسه ملی ۱۰۳۸۰۰۷۶۴۶۰ به سمت بازرس اصلی و موسسه حسابرسی و خدمات مدیریت ارقام پویا به شماره شناسه ملی ۱۰۳۸۰۱۱۲۱۰۶ به عنوان بازرس علی البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۵۷۸۸۷)

آگهی تغییرات شرکت افشره ساز فردوس شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۲۳۰۱۶ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۳۸۴۸۳۷

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۷.۰۹.۲۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : ۱ - محل شرکت در واحد ثبتی مشهد - خیابان احمد آباد - خیابان عارف پلاک ۲۸.۰۰۱ طبقه همکف کد پستی: ۹۱۷۶۶۹۸۵۴۹ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه بشرح فوق اصلاح گردید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۵۷۷۷۶)

تاسیس موسسه غیر تجاری آموزشی و فرهنگی و غیر دولتی پیشگامان ناصر نوین جوانه های طوس در تاریخ ۱۳۹۷.۱۰.۲۳ به شماره ثبت ۶۳۳۶ به شناسه ملی ۱۴۰۰۸۰۷۶۵۶۸

ثبت و امضا ذیل دفاترتکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد. موضوع :برابر مجوز شماره ۶۰۱.۱۹۲.۸۹۱۴۸ مورخه ۱۳۹۷.۱۰.۵ اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی موسسه با هدف کمک به تامین و رفع تنگناها و کمبود فضای آموزشی ،گسترش فعالیت های آموزشی و پرورشی دانش آموزان کشور و به منظور بهره گیری از امکانات بالقوه مردم از طریق جلب مشارکت های مردمی بر اساس قانون تاسیس مدارس غیر انتفاعی مصوب ۱۳۶۷.۰۳.۰۵ مجلس شورای اسلامی و با رعایت آیین نامه های اجرایی قانون مزبور و ضوابط و دستور العمل های مصوب وزارت آموزش و پرورش و مصوبات شورای عالی آموزش و پرورش تشکیل شده واهم فعالیت های آن به قرار زیرخواهد بود: الف) تاسیس و راه اندازی و اداره مدارس غیر انتفاعی در مقاطع مختلف تحصیلی اعم از دوره آمادگی و دبستان ،راهنمایی تحصیلی،متوسطه ، هنرستان با رعایت نظام جدید آموزشی کشور. ب) دایر نمودن کلاسهای تقویتی و آمادگی کنکور و ایجاد آموزشگاههای علمی آزاد و تاسیس آموزشگاههای آموزش زبان های خارجی. ج) ارائه خدمات فرهنگی ،آموزشی و پرورشی و ایجاد مراکز و اماکن ورزشی ،تفریحی و هنری و تشکیل و برگزاری نمایشگاه در زمینه فعالیت های فوق برنامه در واحد های آموزشی مربوط. د) عضویت و مشارکت در تعاونیهای آموزشی و فرهنگی غیر انتفاعی. ه) اجاره و خرید و ساخت و ساز فضاهای جهت انجام فعالیت های آموزشی و پرورشی با رعایت استاندارد های متداول و پس از تائید نوسازی و توسعه و تجهیز مدارس کشور و تهیه و تدارک امکانات و تجهیزات ضروری و مورد نیاز واحد های آموزشی و پرورشی از قبیل وسایل کمک آموزشی و تکنولوژی آموزشی و وسایل آزمایشگاهی و غیره. و) انجام کلیه فعالیت هاو ارائه خدمات درزمینه اعتلا و تعمیم آموزش و پرورش کشور با تصویب و تایید وزارت آموزش و پرورش و پس از طی تشریفات و مراحل قانونی و رعایت جنبه های غیر انتفاعی در هر مورد و ضوابط و مقررات مربوط. پس از اخذ مجوزهای لازم و ثبت موضوع فعالیت به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد. مدت : از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی : استان خراسان رضوی ، شهرستان مشهد ، بخش مرکزی ، شهر مشهد، شهرک لشکر ، بلوار شهید فلاحی ، کوچه دکترحسابی شمالی۴۱.۸[ش فلاحی۴۵] ، پلاک ۶۶۵ ، طبقه همکف کدپستی ۹۱۸۶۱۴۳۷۳۱ اولین مدیران : سید جواد هاشمی به شماره ملی ۰۶۵۲۹۲۲۲۹۵ به سمت نایب رئیس و عضو اصلی هیئت مدیره احمد دادرس به شماره ملی ۰۸۸۹۵۹۷۲۷۸ به سمت مدیرعامل و عضو اصلی هیئت مدیره محمد رضا کمالی به شماره ملی ۵۲۲۹۴۳۷۵۴۵ به سمت رئیس و عضو اصلی هیئت مدیره هادی میرزایی به شماره ملی ۰۹۰۱۹۱۹۰۶۳ به سمت منشی عضواصلی هیئت مدیره سیده صفیه حسینی به شماره ملی ۰۹۳۴۴۹۴۲۲۳ به سمت عضو علی البدل هیئت مدیره فاطمه اعتصامی فر به شماره ملی ۶۵۱۹۳۱۴۲۷۷ به سمت عضو علی البدل هیئت مدیره اکرم ظهور پرواز به شماره ملی ۵۲۲۹۴۴۱۲۹۱ به سمت بازرس اصلی - زهرا حسینی ترشیزی به شماره ملی ۴۰۷۲۲۵۴۴۹۵ به سمت بازرس علی البدل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند. دارندگان حق امضا : صدور هر گونه اسناد و اوراق تعهد آور و کلیه دریافت ها و پرداختها همواره با امضاء متفق رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل همراه با مهر موسسه معتبر خواهد بود . اختیارات مدیر عامل : طبق اساسنامه روزنامه قدس جهت درج آگهی های موسسه تعیین گردید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۵۷۷۶۵)

آگهی حصروراثت

به تاریخ۹۷/۱۰/۲۷خانم زینب حسنی شاه طی تقدیم دادخواستی که به شماره۹۷/۵/۰۵۰۳۵ثبت این شوراشده است چنین اعلام نموده که آقای محمد رضا تاجیک فرزند اکبربموجب گواهی فوت شماره۶۹۴۳۸۸/ ف/۲۰درتاریخ ۹۷/۹/۱۰درآخرین اقامتگاه دائمی خوددرپیشوابدرود حیات گفته وورثه حین الفوت وی عبارتند : ۱. زینب حسنی شاه فرزند حاج علی ش ش۳۲ ت ت۱۳۶۲همسرمتوفی۲. فاطمه عسکری فرزند محمد تقی ش ش۳۳۲۴ت ت۱۳۳۴مادر متوفی۳. حسین تاجیک ش م۴۱۱۴۰۵۲۷۶-۰ ت ت ۱۳۹۰پسرمتوفی۴. امیرمحمد تاجیک ش م۰۴۱۰۴۱۲۷۴۰ت ت۱۳۷۳پسرمتوفی۵. علیرضا تاجیک ش م۰۶۱۰۵۲۰۶۸۳ت ت۱۳۷۵پسرمتوفی // لذا مراتب یک نوبت دریکی ازجراید کثیر الانتشارآگهی می شود تاچنانچه کسی اعتراضی دارد یاوصیت نامه ای ازمتوفی نزد وی می باشد ظرف یکماه ازتاریخ نشرآگهی به شورای حل اختلاف شماره۵پیشوا مراجعه نماید

دبیرشورای حل اختلاف شماره۵شهرستان پیشوا

آگهی حصروراثت

به تاریخ۹۷/۱۰/۲۵آقای اسماعیل بوربورطی تقدیم دادخواستی که به شماره۵۶۸.۲.۹۷ثبت این شوراشده است چنین اعلام نموده که آقای محمد حسن بوربور فرزند کریم بموجب گواهی فوت شماره۶۹۶۰۴۷ درتاریخ۱۳۹۷/۱۰/۱۷درآخرین اقامتگاه دائمی خوددرپیشوابدرود حیات گفته وورثه حین الفوت وی عبارتند : ۱. اسماعیل بوربور ش ش۳۰۱۰صادره ازتهران پسرمتوفی۲. مریم بوربور ش ش۴۴۵۶ صادره ازتهران دخترمتوفی۳. نرگس بوربور۲۸۷۱ ش ش صادره ازتهران دخترمتوفی // لذا مراتب یک نوبت دریکی ازجراید کثیر الانتشارآگهی می شود تا چنانچه کسی اعتراضی دارد یا وصیت نامه ای ازمتوفی نزد وی می باشد ظرف یکماه ازتاریخ نشر آگهی به شورای حل اختلاف شماره۲پیشوا مراجعه نماید

دبیرشورای حل اختلاف شماره۲شهرستان پیشوا

آگهی حصروراثت

به تاریخ۹۷/۱۰/۳۰آقای میلاد خادم طی تقدیم دادخواستی که به شماره۴۶۸/۳/۹۷ثبت این شوراشده است چنین اعلام نموده که آقای غلامحسین خادم فرزند محمد بموجب گواهی فوت شماره۶۹۶۰۴۸ درتاریخ۹۶/۱/۱۶درآخرین اقامتگاه دائمی خوددر پیشوابدرود حیات گفته وورثه حین الفوت وی عبارتند : ۱. میلاد خادم ش م ۰۴۱۰۱۳۷۷۳۱ صادره ازورامین پسرمتوفی۲. محمد خادم ش ش۵ ش م۰۴۲۱۴۸۵۷۵۲صادره ازورامین پسرمتوفی۳. ایوب خادم ش ش۵۷۹۰ ش م۴۲۰۴۲۲۵۸۷-۰صادره ازورامین پسرمتوفی۴. امیرهوشنگ خادم ش م۰۴۱۰۶۵۷۲۳۹صادره ازورامین پسرمتوفی۵. فاطمه خادم ش ش۲۴۹ش م۴۲۰۵۴۲۸۵۱-۰صادره ازپیشوا دخترمتوفی۶. پری خادم ش ش۱۸۵ش م۴۲۰۵۴۲۲۱۳-۰صادره ازورامین دخترمتوفی۷. منظرخادم ش ش۱۴۰ش م۰۴۲۰۵۴۱۷۶۴صادره ازورامین دخترمتوفی۸. مریم خادم ش ش۴ ش م۰۴۲۱۴۸۵۷۴۴صادره ازورامین دخترمتوفی۹. محمد حسن خادم ش ش۶ ش م۰۴۲۱۵۰۵۹۶۶ صادره ازورامین پسرمتوفی۱۰. اشرف سادات حسینی فرزند ابراهیم ش ش۳۴۴ش م ۴۲۰۵۱۷۰۸۱-۰صادره ازپیشوا همسرمتوفی // لذا مراتب یک نوبت دریکی ازجراید کثیر الانتشارآگهی می شود تاچنانچه کسی اعتراضی دارد یاوصیت نامه ای ازمتوفی نزد وی می باشد ظرف یکماه ازتاریخ نشرآگهی به شورای حل اختلاف شماره۳پیشوا مراجعه نماید

دبیرشورای حل اختلاف شماره۳شهرستان پیشوا

آگهی حصروراثت

به تاریخ۹۷/۱۰/۱۸خانم فاطمه کریمی نیا طی تقدیم دادخواستی که به شماره۹۷/۷/۳۹۷ثبت این شوراشده است چنین اعلام نموده که خانم سکینه کچوئیان فرزند حسین بموجب گواهی فوت شماره ۶۹۴۰۹۹ درتاریخ۱۳۹۷/۱۰/۱۸درآخرین اقامتگاه دائمی خوددرپیشوابدرود حیات گفته وورثه حین الفوت وی عبارتند : ۱. فاطمه کریمی نیا فرزند علی اکبر ش م ۰۴۱۰۳۰۷۶۶۱ صادره ازورامین دخترمتوفی۲. محمد حسین کریمی نیا فرزند علی اکبرش م۰۴۱۰۶۲۴۶۳۲صادره ازورامین پسر متوفی۳. علی اکبرکریمی نیا فرزند عزیزاله ش ش۴ش م۰۴۲۱۵۳۰۵۷۱صادره ازورامین همسرمتوفی // لذا مراتب یک نوبت دریکی ازجراید کثیر الانتشارآگهی می شود تاچنانچه کسی اعتراضی دارد یاوصیت نامه ای ازمتوفی نزد وی می باشد ظرف یکماه ازتاریخ نشرآگهی به شورای حل اختلاف شماره۷پیشوا مراجعه نماید

دبیرشورای حل اختلاف شماره۷شهرستان پیشوا

دادنامه

پرونده کلاسه۹۷۰۹۹۸۲۹۲۶۳۰۰۳۶۶شعبه اول دادگاه عمومی(حقوقی)دادگستری شهرستان پیشوا تصمیم نهایی شماره۹۷۰۹۹۷۲۹۲۶۳۰۱۵۴۸ خواهان : مجتمع کشت وصنعت ورامین(اتکا)بانمایندگی آقای غلامرضا فراست فرزند اسماعیل به نشانی پیشوا جلیل آباد مجتمع کشاورزی ودامپروری اتکا (پادیان ارتش) خوانده : آقای سید محسن روحانی فرزند ولی اله به نشانی اصفهان خ آپادانا اول کوی بهشت پ۷ // خواسته : مطالبه وجه چک / بتاریخ۱۳۹۷/۸/۲۴دروقت مقررجلسه رسیدگی شعبه اول دادگاه عمومی حقوقی شهرستان پیشوا به دادرسی اینجانب امضاکننده ذیل تشکیل وپرونده بشماره کلاسه۹۷۰۳۷۱مفتوح وتحت نظرقرارداره دادگاه باتوجه به محتویات پرونده ختم رسیدگی رااعلام وبشرح زیر مبادرت بصدوررای می نماید.

رای دادگاه

درخصوص دعوی خواهان مجتمع کشت وصنعت ورامین بطرفیت خوانده آقای سید محسن روحانی فرزند ولی اله بخواسته مطالبه مبلغ ۳۳۰۰۰۰۰۰۰ریال ازبابت وجه چک بشماره۲۷۹۹۶۸مورخه۹۶/۴/۲۵ و ۲۷۹۹۶۹ مورخه۹۶/۶/۲۵و۷۸۵۶۹۴ مورخه ۹۶/۷/۲۵ عهده بانک کشاورزی وهزینه دادرسی وحق الوکاله نماینده قضایی دادگاه باعنایت به مطالعه ومداقه درجامع اوراق ومحتویات پرونده ونظربه اینکه خوانده باوصف ابلاغ قانونی واستحضارازوقت دادرسی حضورنیافته ومستند دعوی مطروحه انتساب به خوانده داشته ومندرجات آن حکایت ازاشتغال ذمه خوانده بمیزان خواسته درقبال خواهان دارد وچون درقبال دعوی مطروحه ومستندات آن دفاع وتکذیب بعمل نیامده ودلیلی که موید برائت ذمه خوانده وبی اعتباری دعوی مطروحه باشد ابرازنشده است بنابراین دادگاه دعوی خواهان رابه کیفیت مزبورمحمول برصحت ومقرون به واقع تلقی وباستصحاب بقای دین واشتغال ذمه خوانده باستناد مقررات مواد۳۱۰و۳۰۹و۲۴۹قانون تجارت ومادتین۱۹۸و۵۱۵و۵۱۹قانون آیین دادرسی مدنی وماده۱۵و۲۰قانون چک حکم برمحکومیت خوانده به پرداخت مبالغ۳۳۰۰۰۰۰۰۰ریال بابت اصل خواسته و۱۰۸۳۰۰۰۰ریال بابت هزینه دادرسی ومستندابه رای وحدت رویه شماره۷۷۱مورخ۹۷/۵/۱۶هیئت عمومی دیوان عالی کشور وتبصره۳۰قانون بودجه سال۱۳۳۹ مصوب۱۳۳۸/۱۲/۱۹وماده واحده قانون اجازه پرداخت ۵۰٪ازحق الوکاله های وصولی به نمایندگان قضایی وکارمندان موثردرپیشرفت دعاوی دولت مصوب ۱۳۴۴/۱۰/۱۲وحکم مقرردربند۱۳۲قانون بودجه سال ۱۳۹۰مصوب۱۳۹۰/۲/۱۹حکم بپرداخت حق الوکاله نماینده قضایی مطابق آیین نامه قانون وکالت درحق خواهان صادرواعلام مینماید رای صادره غیابی وظرف ۲۰روزازتاریخ ابلاغ دراین دادگاه قابل واخواهی است وسپس ظرف ۲۰روزازتاریخ انقضای مهلت واخواهی دردادگاه تجدیدنظراستان تهران قابل تجدیدنظرخواهی است

معاون قضایی ودادرس شعبه اول دادگاه عمومی حقوقی پیشوا

آسیب‌شناسی سینمای طنز ایران از منظر سعید قطبی‌زاده

طنز تلویزیونی از سینمای کمدی سبقت گرفته است

عکس: آرمین صمیمی

سیما و سینما/ زهره کهندل | سعید قطبی‌زاده، منتقد سینما در نشست «آسیب شناسی سینمای کمدی ایران» که در پردیس سینمایی اطلس مشهد برگزار شد به بررسی وضعیت فیلم‌های کمدی در ایران پرداخت. وی در آغاز با دسته‌بندی فیلم‌ها از نظر تأثیرگذاری، گفت: از این منظر دو دسته فیلم داریم؛ فیلم‌هایی که با هیجان و حس تماشاگر سر و کار دارند و فیلم‌هایی که با اندیشه او سر وکار دارند. در این بین فیلم‌های دسته اول، برای مردم جذاب هستند و با اکران آن‌ها سالن‌ها پر می‌شود. فیلم‌های کمدی در این دسته قرار می‌گیرند.

وی با بیان اینکه یکی از اهداف سینما، سرگرم کردن مخاطب بود و نخستین ترفند برای سرگرم کردن، خنداندن آن‌ها، خاطرنشان کرد: هدف فیلم کمدی خنداندن است اما اینکه به چه قیمتی می‌خنداند، مسئله کیفیت فیلم‌های کمدی را باز می‌کند.

به گفته قطبی‌زاده در سینمای صامت، تلاش کمدین برای خنداندن، یک تلاش فیزیکی بود که با عرضه قابلیت‌های او برای استفاده از چهره و بدن در هم می‌آمیخت. در این سینما چون کلامی وجود نداشت، فیلم پرحادثه بود و کمدین از طریق قوای فیزیکی و تسلطش به ورزش هایی همچون ژیمناستیک، کارهای عجیبی می‌کرد تا تماشاگر را بخنداند.

متأثر از کمدی‌های ضعیف و مبتذل ایتالیایی

وی با بیان اینکه در تمام دنیا فیلم‌های پرفروش، آثار کمدی هستند و مشهورترین و پولدارترین بازیگران هم، بازیگران فیلم‌های کمدی هستند، به تاریخچه فیلم‌های کمدی در سینمای ایران پرداخت و گفت: با وجود اینکه سینمای کمدی در آمریکا و فرانسه دستخوش تحول شد اما فیلم‌های کمدی در سینمای ایران تحت تأثیر کمدی‌های ایتالیایی بود، کمدی‌هایی که عموماً شوخی‌های جنسی، شوخی با تعصبات مذهبی، شوخی با اقوام و شوخی با لهجه‌ها را داشت. در دهه ۳۰ و ۴۰، بسیاری از عوامل سینمای ایران در ایتالیا آموزش می‌دیدند و زمانی که برمی گشتند همان آموزه‌ها را با خودشان می‌آوردند. این تأثیرپذیری از کمدی‌های ایتالیایی موجب شده بود که کمدی‌های قبل از انقلاب، عمدتاً کمدی‌های جنسی باشد.

به باور وی در این سینما دستمایه‌های کمدی عموماً بی‌اعتبار و بی‌ارزش بودند و تلاشی از سوی فیلمسازان برای ساخت و خلق کمدی نمی‌شد. در واقع سینمای کمدی ایران متأثر از کمدی‌های ضعیف و مبتذل ایتالیایی بود.

قطبی‌زاده، موانع شکل‌گیری سینمای کمدی در ایران علاوه بر کم سوادی کارگردان ها، بحث خطوط قرمز دانست و افزود: در فیلم ساختن نمی‌توانیم با هیچ قشری شوخی کنیم مثلاً فیلمسازی بخواهد با منتقدها شوخی کند، صنف منتقدان اعتراض می‌کنند در واقع شوخی کردن در چنین فضایی، کار خطرناکی است.

مسئله سر اندازه شوخی‌هاست

فیلم‌های کمدی قابل دفاعی در سینما نداریم چون ظرفیت شوخی در ایران، پایین است. این منتقد سینما با بیان این مطلب، خاطرنشان می‌کند: بحث دوم در مورد ریشه‌های نمایش در فرهنگ ماست. دو مدل نمایش که از گذشته وجود داشته یکی سیاه بازی بوده و یکی هم تعزیه. سیاه بازی هدفش خنداندن مردم بود ولی وقتی درباره تعزیه صحبت می‌کنیم با احترام از آن یاد می‌کنیم و رویکردمان جدی است. می‌بینیم که در شیوه نمایشی هم برای ژانر جدی احترام قائل هستیم و نگاه تحقیرآمیزی به شوخی کردن داریم چون خنده در فرهنگ ما چندان پررنگ نیست.

وی با اشاره به فیلم‌های کمدی روی پرده، خاطرنشان می‌کند: عمده فیلم‌ها، پراز شوخی‌های جنسی است و نمایشی از هراس کمدین را می‌بینیم که مبادا به خطوط قرمزی نزدیک شود. پرسش اینجاست مخاطبی که صفحه تلگرامش پر از شوخی‌های جنسی است را چطور می‌شود خنداند؟ آیا می‌شود با الگوهای بیست سال پیش هم، مردم را خنداند؟ متأسفانه نویسنده‌های کمدی ما ضعیف هستند. ضمن اینکه حساسیت‌هایی که در شوخی کردن با اقشار مختلف وجود دارد، موجب شده که دست کمدین خالی بماند.

برش

> تلاش محسن تنابنده برای خنداندن مردم و نگهداشتن تماشاگر پای تلویزیون قابل دفاع است. در این سریال با یک قوم و لهجه، شوخی می‌شود بدون اینکه آن‌ها را معترض کند و حتی طرفدار هم پیدا می‌کند، این هنر محسن تنابنده در خلق و ارائه موقعیت، کار خطرناکی بود که به سلامت از آن گذر کرد

به گفته وی، فیلمسازان آمریکایی با بالابردن آستانه تحمل اصناف، مردم و نداشتن سانسور، خیلی خلاقانه‌تر می‌توانند فیلم کمدی بسازند ولی در کشور ما کمبودهای درون متنی و فرامتنی در این گونه سینمایی وجود دارد. اینجا اگر با موجود موهومی هم شوخی شود، نشانه‌ای برای پیدا کردن ما به ازای خارجی آن پیدا می‌کنند تا فیلم را توقیف کنند؛بنابراین هیچ راه حلی نمی‌ماند جز استفاده از آدم‌های خل و چل و شوخی‌های جنسی. این شرایط متأثر از فرهنگ غلط و بیمار در جامعه است.

قطبی زاده ادامه می‌دهد: اشکالی ندارد که گاهی اوقات شوخی جنسی شود یا با تابوها شوخی شود اما مسئله سر اندازه این شوخی‌هاست. آیا فقط به همین‌ها متوسل می‌شویم؟ در سریال دایی جان ناپلئون همه نوع شوخی داریم. آیا راه حل دیگری برای خنداندن تماشاگر وجود دارد؟ تجربه ۱۰سال اخیر سینمای ایران نشان می‌دهد خیر. از فیلم مصادره گرفته تا نهنگ عنبر و هزارپا. فیلم‌هایی که با حضور رضا عطاران یا بدون حضور او، به شیوه‌ای مستعمل و زنگار گرفته متوسل می‌شوند که هیچ حرف تازه‌ای ندارند.

«پایتخت» درخشان‌تر از فیلم‌های کمدی روی پرده

این منتقد سینما با بیان اینکه تولیدات تلویزیونی در گونه کمدی از آثار سینمایی سبقت گرفته است، گفت: با وجود اینکه «پایتخت» سریال مورد علاقه من نیست ولی تلاش محسن تنابنده برای خنداندن مردم و نگهداشتن تماشاگر پای تلویزیون قابل دفاع است. در این سریال با یک قوم و لهجه، شوخی می‌شود بدون اینکه آن‌ها را معترض کند و حتی طرفدار هم پیدا می‌کند، این هنر محسن تنابنده در خلق و ارائه موقعیت، کار خطرناکی بود که به سلامت از آن گذر کرد.

وی تأکید کرد: پایتخت، سریال مهم و ماندگاری در تاریخ تلویزیون نیست اما این سریال یک کمدی دلنشین است که از فیلم‌های کمدی سینمای ایران هم سبقت گرفته، با وجود اینکه دست سینما در حوزه کمدی بازتر است اما در اینجا تلویزیون، که محل تجمع مدیران محافظه کار است، موفق‌تر عمل کرده است. در واقع بعد از مهاجرت رضا عطاران از تلویزیون به سینما و افول مهران مدیری، پایتخت یک سریال خوب و یک اتفاق مهم در میان تولیدات تلویزیونی بود.

وی درباره اینکه چرا تلویزیون در حوزه کمدی موفق‌تر از سینماست و آثار تلویزیونی کسانی مثل مدیری، عطاران و تنابنده، موفق‌تر از آثار سینمایی‌شان است، می‌گوید: دلیلش این است که ما برای فیلم دیدن باید پول بدهیم برای همین تهیه‌کننده سینما برای اینکه مردم را به سینما بکشاند به شوخی‌های رکیک متوسل می‌شود و در فیلم فلان، فلان بازیگر حرکتی زده یا حرفی زده، این تبلیغات دهن به دهن موجب می‌شود که آن فیلم بیشتر دیده شود اما سریال دیدن در تلویزیون، مجانی است و با وجود محدودیت‌های دست و پاگیر در تلویزیون ولی چون تهیه کننده دغدغه بازگشت سرمایه را ندارد، فیلمساز سعی می‌کند موقعیتی را خلق کند که تماشاگر آن را درک کند که به آن موقعیت بخندد.

تجربه تاریخی در اکران «مارمولک»

قطبی‌زاده با اشاره به اینکه آستانه تحمل ما در تماشای فیلم‌های کمدی پایین است و متأسفانه ظرفیتش وجود ندارد، یادآور می‌شود: البته کمدی‌هایی که با جبهه و جنگ شوخی می‌کنند را نمی‌فهمم، مثلاً فیلمی همچون اخراجی‌ها چرا با استقبال مردم مواجه شد؟ انتقاد من متوجه مدیران فرهنگی است. فرهنگ تبدیل به مسئله پیچیده و هچل هفتی شده است. اگر تجربه فیلم مارمولک را مرور کنیم، می‌بینیم که برخی از حساسیت‌های ما منطقی نیست، فیلم وقتی اکران شد همه خوشنشان آمد. مدیران باید با بالابردن فرهنگ مدارا، آستانه تحمل را در جامعه بالا ببرند چون طنز و کمدی، صدای اعتراض است.

وی ادامه داد: سینما از زمانی که تبدیل به مدرسه شد و وقتی خواست نصیحت کند، نابود شد. قرار نیست که همه فیلم‌ها پیام آموزنده داشته باشند، بعضی فیلم‌ها فقط باید بخندانند. به قول هیچکاک، اگر قرار است پیام بدهم باید بروم تلگرافخانه.

قطبی زاده با تأکید بر اینکه سیاست‌های فرهنگی در خصوص سینمای کمدی باید بازنگری شود، یادآور شد: فرهنگ مدارا باید باب شود و باید آستانه تحمل‌مان را بالا ببریم. تجربه اکران فیلم «مارمولک» یک تجربه تاریخی بود. وقتی این فیلم اکران شد، مردم و حتی قشر روحانیت از تماشای آن لذت بردند، با وجود اینکه عده‌ای تلاش کردند که این فیلم را اهانت به روحانیت تلقی کنند ولی تلاش‌هایشان ناکام ماند.

خبر

اعلام جزئیات مراسم افتتاحیه و اختتامیه جشنواره فیلم فجر ۳۷

بانی فیلم: محل‌های برگزاری، کارگردانان ومجریان مراسم افتتاحیه و اختتامیه سی وهفتمین جشنواره فیلم فجر معرفی شدند. مراسم افتتاحیه سی وهفتمین جشنواره فیلم فجر سه‌شنبه شب نهم بهمن ماه در پردیس تئاتر تهران برگزار خواهد شد. کیارش اسدی‌زاده کارگردان مراسم افتتاحیه و منصور ضابطیان مجری مراسم است. همچنین مراسم اختتامیه جشنواره بیست و دوم بهمن ماه در برج میلاد برگزار می‌شود و احد صادقی کارگردان این مراسم است. اجرای مراسم اختتامیه را محمدرضا شهیدی فر برعهده دارد. سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر به دبیری ابراهیم داروغه‌زاده همزمان با سالگرد چهلمین سال انقلاب اسلامی ۱۰ تا ۲۲ بهمن ماه برگزار می‌شود.

فرمول تازه برای پر کردن آنتن سیما

«معمای شاه» «فوق سری» شد!

مهر: شبکه یک این شب‌ها مینی سریال «فوق سری» را روی آنتن فرستاده است؛ مجموعه‌ای که در واقع بریده‌ای از سریال تکراری «معمای شاه» است!

این شب‌ها قسمت‌هایی از سریال پیش‌تر پخش شده «معمای شاه» از شبکه اول در حال پخش است؛ سریالی که تنها نوآوری در بازپخش آن نام‌گذاری متفاوت «فوق سری» برای آن است. «معمای شاه» را محمدرضا ورزی کارگردانی کرده و علی لدنی تهیه‌کنندگی آن را بر عهده داشته است.

پخش مینی سریال «فوق سری» را می‌توان ابداع تازه سیما در باز پخش قسمت‌های تکراری یک سریال قدیمی با عنوانی جدید محسوب کرد.این کار پیش از این برای مینی سریال‌های جدید و هنوز پخش نشده انجام می‌شد؛ شاید نفس استخراج مینی سریال ۱۰ قسمتی از یک پروژه طولانی در دست تولید که صداوسیما می‌خواهد در زمان‌های مختلف از آن بهره‌برداری کند اتفاق چندان عجیبی نباشد اما بیرون کشیدن قسمت‌هایی از یک سریال قدیمی و تکراری و نام‌گذاری جدید بر آن، به نظر می‌رسد صرفاً راه حلی برای پرکردن آنتن با سریال‌های «به ظاهر تازه» است! بویژه اینکه سریالی مانند «معمای شاه» در زمان پخش با نقدها و واکنش‌های منفی زیادی همراه بود و شاید قرار بوده این تغییر نام، جلوی تکرار و یادآوری این واکنش‌ها را بگیرد!

آگهی تغییرات شرکت دی برج کامیار شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۹۶۶۱ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۳۵۱۹۰۴

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷،۱۰،۰۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : اختیارات هیئت مدیره درماده ۳۱ اساسنامه به رئیس هیئت مدیره تفویض گردید .

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۵۷۷۷۰)

آگهی تغییرات شرکت کشاورزی مرغداران استان خراسان شرکت تعاونی به شماره ثبت ۴۶۲۱ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۰۵۱۱۵

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷،۱۰،۱۱ و نامه شماره ۵۰۶،۱۹،۶۰۳۱۶ مورخ ۹۷،۱۰،۱۳سازمان تعاون روستائی خراسان رضوی تصمیمات ذیل اتخاذ شد : -۱آقای ولی اله کاشکی کد ملی ۰۷۹۴۲۱۰۹۳۷ به عنوان مدیر عامل و آقایان علی صادقی کدملی ۰۷۹۳۱۶۹۷۵۵ بعنوان رئیس هیئت مدیره و سید حسین قدمگاهی کدملی ۵۷۴۹۷۳۰۲۹۸ بعنوان نایب رئیس هیئت مدیره برای مدت باقیمانده تصدی تا تاریخ ۹۹،۱۲،۶ انتخاب گردیدند. - کلیه چکها، قراردادها و اسناد و اوارقی که ایجاد تعهد برای اتحادیه نماید و یا تمام و یا قسمتی از حق اتحادیه را منتفی سازد به استثنای مواردی که هیئت مدیره به منظور اداره امور جاری ترتیب خاصی داده باشد پس از تصویب هیئت مدیره با امضای رئیس هیئت مدیره و مدیر عامل و مهر اتحادیه معتبر خواهد بودو در غیاب رئیس هیئت مدیره، نایب رئیس هیئت مدیره حق امضا دارد ولی اوراق عادی با امضای مدیر عامل صادر خواهد شد مگر مراسلات هیئت مدیره که به امضای رئیس هیئت مدیره صورت خواهد گرفت.تبصره: مدیرعامل می تواند در صورت تصویب هیئت مدیره شخص واجدالشرایطی را برای انجام دادن بخشی از وظایفی که به عهده دارد به عنوان معاون مدیر عامل تعیین و منصوب کند و در این صورت مسئولیت اعمال معاون مدیرعامل بعهده مدیر عامل خواهد بود.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۵۷۶۸۰)

آگهی تغییرات شرکت دوام سازان پویای توس شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۶۵۳۱۰ و شناسه ملی ۱۴۰۰۷۷۷۵۲۷۹

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۷،۱۰،۰۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : افزایش تعداد اعضای هیئت مدیره از ۴نفربه۷نفر مورد تصویب قرار گرفت

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۵۷۷۱۱)

آگهی تغییرات شرکت تولید لوله و پروفیل کیان فولاد متین شهرکرد سهامی خاص به شماره ثبت ۱۲۶۸۵ و شناسه ملی ۱۴۰۰۶۸۴۹۹۱۳

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۷،۱۰،۰۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : سرمایه شرکت از مبلغ۵۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال به مبلغ ۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰ریال منقسم به ۱۰۰سهم ۲۰۰۰۰۰۰۰ریالی با نام (از طریق آورده نقدی سهامداران) افزایش یافت که تمام مبلغ افزایش یافته برابر گواهی شماره ۳۵۱۶،۲۱۰ مورخ ۱۳۹۷،۱۰،۰۴ نزد بانک ملت شعبه کاشانی به حساب شرکت واریز و بدین نحو ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان چهارمحال وبختیاری اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری شهرکرد (۳۵۸۱۶۲)

آگهی تغییرات شرکت توسعه خدمات هوشمند آسان تیس شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۴۵۱۹۹ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۶۱۳۲۶۳

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۷،۱۰،۰۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : - محل شرکت به آدرس استان خراسان رضوی ، شهرستان مشهد ، بخش مرکزی ، شهر مشهد، فرهنگیان ، خیابان شیخ مفید[معلم۲۶-فرهنگ۲۳] ، بلوار معلم ، پلاک ۵۸۸ ، طبقه همکف به کد پستی ۹۱۸۸۸۳۳۱۹۵ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه بشرح فوق اصلاح گردید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۵۷۶۸۴)

آگهی ابلاغ اوراق مالیاتی

دراجرای مادهٔ ۲۰۸ قانون مالیاتهای مستقیم مصوب اسفندماه ۱۳۶۶ بدینوسیله برگ دعوت به هیات حل اختلاف ، با مشخصات زیربه مؤدیان ذیربط ابلاغ می گردد تا در زمان و مکان تعیین شده مراجعه و نسبت به رفع اختلاف احتمالی برابر مقررات اقدام نمایند ، بدیهی است در صورت عدم مراجعه طبق موازین قانونی رفتار خواهد شد .

ردیف	کلاسه	نام مودی	سال عملکرد	شماره و تاریخ برگ	نوع برگ	منبع مالیاتی	مبلغ مالیات به ریال	تاریخ مراجعه	محل مراجعه
۶۶	۲۴۲۳۰۳۴۱۱۳۴	محمدرضا کاظمی خیبری	پاییز ۸۸ الی زمستان ۹۵	۱۴۹۱۴۷-۱۴۹۱۱۵ ۱۳۹۷/۰۹/۰۵	رای هیات بدوی	ارزش افزوده	۷۶،۱۶۹،۱۰۲	حداکثر۲۰روز از تاریخ ابلاغ	معاونت مالیات بر ارزش افزوده نبش قاضی طباطبائی ۷
۶۷	۳۸۷۹	بهروز روان بخش	۱۳۹۴	۹۷/۱۰/۵-۱۱۱۹۹۹۸	تشخیص	مشاغل	۱۸/۱۰۲/۰۰۰	حداکثر۳۰روز از تاریخ ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی طبقه سوم
۶۸	۳۹۱۱	نادر بهرامی	۱۳۹۴	۹۷/۰۹/۲۲ - ۱۱۷۱۹۷	تشخیص	مشاغل	۳۶/۲۰۴/۰۰۰	حداکثر۳۰روز از تاریخ ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی طبقه سوم
۶۹	۳۷۴۰	غلامرضا عاقبتی	۱۳۹۴	۹۷/۱۰/۵ - ۱۱۹۹۹۳	تشخیص	مشاغل	۶/۷۸۸/۲۵۰	حداکثر۳۰روز از تاریخ ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی طبقه سوم
۷۰	۳۶۷۷	فرامرز میدان جنگ	۱۳۹۴	۹۷/۱۰/۵ - ۱۱۹۹۹۵	تشخیص	مشاغل	۳۰/۱۷۰/۰۰۰	حداکثر۳۰روز از تاریخ ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی طبقه سوم
۷۱	۳۷۶۴	احمد صادقی	۱۳۹۵	۹۷/۱۰/۵ - ۱۱۹۹۸۹	تشخیص	مشاغل	۴۵/۲۵۵/۰۰۰	حداکثر۳۰روز از تاریخ ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی طبقه سوم
۷۲	۳۷۶۴	احمد صادقی	۱۳۹۴	۹۷/۱۰/۵ - ۱۱۹۹۸۷	تشخیص	مشاغل	۳۶/۲۰۴/۰۰۰	حداکثر۳۰روز از تاریخ ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی طبقه سوم
۷۳	۳۸۵۲	نیما گیلانی لارینی	۱۳۹۴	۹۷/۱۰/۵ - ۱۱۹۹۹۹	تشخیص	مشاغل	۴۹/۷۸۰/۵۰۰	حداکثر۳۰روز از تاریخ ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی طبقه سوم
۷۴	۳۸۵۸	مسعود عبدی	۱۳۹۴	۹۷/۹/۲۲ - ۱۱۷۱۹۵	تشخیص	مشاغل	۳۰/۱۷۰/۰۰۰	حداکثر۳۰روز از تاریخ ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی طبقه سوم
۷۵	۴۰۴۵	جلال محمد قاسمی	۱۳۹۲	۹۷/۱۰/۸ - ۱۲۰۰۹۲	تشخیص	مشاغل	۵/۷۲۸/۸۰۰	حداکثر۳۰روز از تاریخ ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی طبقه سوم
۷۶	۴۰۴۵	بشیر راستگو	۱۳۹۳	۹۷/۱۰/۸ - ۱۲۰۰۹۴	تشخیص	مشاغل	۶/۹۳۳/۶۰۰	حداکثر۳۰روز از تاریخ ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی طبقه سوم
۷۷	۴۰۴۵	بشیر راستگو	۱۳۹۴	۹۷/۱۰/۸ - ۱۲۰۰۹۶	تشخیص	مشاغل	۶/۸۷۸/۷۶۰	حداکثر۳۰روز از تاریخ ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی طبقه سوم
۷۸	۳۷۸۹	عباس طوسی	۱۳۹۴	۹۷/۱۰/۵ - ۱۱۹۹۹۱	تشخیص	مشاغل	۳۷/۷۱۲/۵۰۰	حداکثر۳۰روز از تاریخ ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی طبقه سوم
۷۹	۳۹۲۴	علی علائی	۱۳۹۴	۹۷/۰۹/۲۲ - ۱۱۷۲۰۰	تشخیص	مشاغل	۱/۴۷۹/۴۸۸	حداکثر۳۰روز از تاریخ ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی طبقه سوم
۸۰	۳۹۵۲	وحید عرب قاینی	۱۳۹۰	۹۷/۰۸/۲۸ - ۱۴۶۴۵۳	رای بدوی	مشاغل	۵/۴۲۸/۰۰۰	حداکثر۲۰روز از تاریخ ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی طبقه سوم
۸۱	۳۹۵۲	امیرحسین زارع پور مقدم	۱۳۹۰	۹۷/۰۸/۲۸ - ۱۴۶۴۴۹	رای بدوی	مشاغل	۵/۴۲۸/۰۰۰	حداکثر۲۰روز از تاریخ ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی طبقه سوم
۸۲	۳۹۵۲	برات عرب قاینی	۱۳۹۰	۹۷/۰۸/۲۸ - ۱۴۶۴۵۰	رای بدوی	مشاغل	۵/۴۲۸/۰۰۰	حداکثر۲۰روز از تاریخ ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی طبقه سوم
۸۳	۳۹۵۲	مریم آقا محمدی	۱۳۸۹	۹۷/۰۸/۲۸ - ۱۴۶۴۵۱	رای بدوی	مشاغل	۲/۴۵۲/۵۰۰	حداکثر۲۰روز از تاریخ ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی طبقه سوم
۸۴	۳۹۵۲	وحید عرب قاینی	۱۳۸۹	۹۷/۰۸/۲۸ - ۱۴۶۴۵۲	رای بدوی	مشاغل	۲/۴۵۲/۵۰۰	حداکثر۲۰روز از تاریخ ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی طبقه سوم
۸۵	۳۸۰۳	عباسعلی زنگنه	۱۳۸۹	۹۷/۰۸/۲۸ - ۱۴۶۴۴۳	رای بدوی	مشاغل	۱۴/۰۰۰/۰۰۰	حداکثر۲۰روز از تاریخ ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی طبقه سوم
۸۶	۳۹۰۴	مجتبی حقانی چهنوئی	۱۳۹۲	۹۷/۰۸/۳۰ - ۱۴۷۴۲۳	رای بدوی	مشاغل	۱۰۱/۳۵۹/۵۲۰	حداکثر۲۰روز از تاریخ ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی طبقه سوم
۸۷	۳۷۷۶	محمد فروزان	۱۳۹۱	۹۷/۰۸/۲۸ - ۱۴۶۴۴۱	رای بدوی	مشاغل	۸/۰۰۰/۰۰۰	حداکثر۲۰روز از تاریخ ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی طبقه سوم
۸۸	۳۹۵۶	مهدی گنجعلی	۱۳۹۵	۹۷/۰۹/۱۸ - ۱۱۶۵۰۰	برگ قطعی	مشاغل	۷۴۹۲۵۰۰۰	حداکثر۱۰روز از تاریخ ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی طبقه سوم

اداره روابط عمومی اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی

آگهی تغییرات شرکت خدمات بازرگانی و حمل و نقل و توسعه اقتصادی همیاران شمال شرق شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۴۷۶۵۱ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۶۴۱۳۸۱

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷،۱۰،۰۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : ۱ - آقای علی یوسفیان ۰۹۴۱۴۴۴۱۲۰ به عنوان نماینده جدید شرکت همیار گردشگر نگین خراسان رضوی برای باقیمانده دوران تصدی تا تاریخ ۱۳۹۸،۱۲،۸در هیئت مدیره تعیین گردید -۲ کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهد آور شرکت با امضاء ثابت آقای علی یوسفیان (مدیرعامل شرکت) همراه با امضاء رئیس هیئت مدیره (احمدیزدان پناه) و یا نائب رئیس هیئت مدیره (سعید سعیدیان) و مدیرمالی و اداری شرکت (مهدی باقرپور) به همراه مهر شرکت و سایر مکاتبات با امضاء مدیرعامل و مهر شرکت معتبر خواهد بود.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۵۷۸۶۴)

آگهی تغییرات شرکت آذر مهار پارس شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۵۰۷۵۰ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۶۷۱۹۳۶

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۷،۰۹،۱۲ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : ۱ - محل شرکت در واحد ثبتی مشهد به آدرس ملک آباد - خیابان هوشیار - هوشیار۸ - پلاک ۱۸۴ طبقه ۲ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۵۷۸۶۶)

آگهی تغییرات شرکت دی برج کامیار شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۹۶۶۱ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۳۵۱۹۰۴

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۷،۱۰،۱۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : با توجه به خروج خانم روژان کلالی از هیئت مدیره ، سید مرتضی کلالی محمودآباد علیا به کدملی ۰۸۴۹۴۵۸۴۲۰ و علی زاهدی خامنه به کدملی ۰۹۳۷۸۹۸۹۸۸ ومرجان کلالی محمود آباد علیا به کد ملی ۰۸۴۹۸۹۵۰۴۹ به سمت اعضا هیئت مدیره برای باقیمانده مدت تصدی تا تاریخ ۱۳۹۸،۰۹،۱۰ انتخاب گردیدند. محمد رحیمی به کد ملی ۱۲۸۸۲۴۲۱۶۶ بسمت بازرس اصلی و آقای مهدی شاطریان به کد ملی ۰۹۴۱۹۳۴۲۴۱ بسمت بازرس علی البدل شرکت برای مدت یکسال تعیین گردیدند . روزنامه قدس جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید .

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۵۷۷۶۹)

آگهی تغییرات شرکت قند چناران شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۲۷۱ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۰۷۹۷۰۷

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۷،۰۸،۲۹ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : ۱)موسسه حسابرسی مفید راهبر به عنوان بازرس اصلی برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۸،۰۴،۳۱ انتخاب گردید. -۲ صورت های مالی منتهی به ۱۳۹۷،۰۴،۳۱ به تصویب مجمع رسید. -۳روزنامه قدس به عنوان روزنامه کثیر الانتشار جهت درج آگهی های شرکت برای سال ۹۷و۹۸ انتخاب شد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری چناران (۳۵۷۸۸۶)

قدس زندگی
روزنامه صبح ایران
ایستگاه
۱۶ پنجشنبه ۴ بهمن ۱۳۹۷
۱۷ جمادی الاول ۱۴۴۰ | ۲۴ ژانویه ۲۰۱۹ | سال سی و دوم | شماره ۸۸۸۸

گزارش از شخص

شازده قاجار، وزیر پهلوی

نگاهی به کارنامه سیاسی و غیر سیاسی «علی امینی»

ایستگاه/ مجید تربت زاده

اینکه آدمی مثل «علی امینی» در آستانه ۴۰ سالگی انقلاب اسلامی، سوژه گزارش از شخص می‌شود، به معنی این نیست که نقش منفی یا مثبت بسیار مهمی در ماجراهای سال ۱۳۵۷ و پایان یافتن حکومت پهلوی دارد. یعنی هیچ سند و مدرک معتبری پیدا نمی‌شود که دولتمرد سابق و خانه‌نشین، آن طور که برخی‌ها مدعی شده‌اند، در شب و روزهای پرالتهاب سال ۵۶ یا ۵۷، وقوع انقلاب اسلامی را پیش بینی کرده باشد و یا اینکه تشکیلات رو به مرگ شاه و ارتشبدهایش واقعاً تصمیم گرفته باشند سکان هدایت دولت را به دست او بدهند تا آن‌ها را به ساحل امن و آرامش برساند. می‌ماند ماجرای فایل‌های صوتی مربوط به آبان ماه ۵۷ که حاوی تماس‌های تلفنی شاه با «امینی» است و این روزها در فضای مجازی دست به دست می‌شود. اگر شما هم مکالمات تلفنی این دو نفر را شنیده باشید، بدون شک برایتان پرسش پیش می‌آید که چرا «محمد رضا پهلوی» پس از ۱۷ سال خانه‌نشین کردن «امینی» تصمیم می‌گیرد حال نخست وزیر مغضوب و سابقش را بپرسد؟

پسر فخرالدوله خانم!

مادرش «فخرالدوله» معروف به اشرف الملوک قاجار، دختر مظفرالدین شاه بود. همان زنی که «رضا خان» درباره‌اش گفته بود: «قاجاریه، یک و نیم مرد داشت... مردش خانم «فخرالدوله» بود و نیم مردش آغا محمدخان قاجار»! تاریخ نویسان هرچه درباره مردانگی، مدیریت و درایت مادر «علی امینی» گفته‌اند، همان قدر هم درباره سوءمدیریت و خرابکاری‌های اقتصادی و سیاسی پدرش یعنی «محسن خان امین الملک» نوشته‌اند که چه طور نزدیک بود آبرو، خانواده و ثروت خانوادگی را یکجا به باد بدهد! فخرالدوله، ضمن اینکه در دوره قاجار مجبور می‌شود جور همسر را بکشد و گندکاری‌های او را جمع و جور کند، با پایان یافتن عمر سلسله قاجاریه نیز نقش میانجی را میان ایل قاجار و «رضاخان» به عهده می‌گیرد و در واقع کاری می‌کند که شاه جدید و دشمنان قاجار، نسل آن‌ها را از روی زمین برندارند! فخرالدوله را از همان کودکی برای «مصدق» شیرینی خورده بودند اما مظفرالدین شاه صلاح دانست او را در ۱۴ سالگی به «محسن خان امین الملک» بدهد که بتازگی همسرش را طلاق داده بود تا دختر شاه را بگیرد. «فخرالدوله» گویا پس از ازدواج با «امین الملک»، هفت فرزند به دنیا می‌آورد که چهارمی‌اش «علی امینی» است.

ژن برتر

سخت است که با یک نگاه به سوابق و پیشینه «امینی» در دوره‌های مختلف تاریخ معاصر، بشود نظر قطعی داد که عملکرد او در عرصه سیاست و اقتصاد ناشی از ژن کاردانی و درایت مادرش بوده یا اینکه از حیث خرابکاری و سوء مدیریت، تره به تخمش رفته و امینی به باباش؟! در اظهارنظرها و قضاوت‌هایی که برخی تاریخ نویسان کرده‌اند، گاه می‌توانید نشانه‌هایی از کاردانی و قاطعیت «فخرالدوله» را در مدیریت او پیدا کنید و البته بیشتر مدارک، اظهارنظرها و انتقادها با بی‌رحمی سعی دارند ثابت کنند «امینی» در عرصه سیاست اغلب موارد مانند پدرش عمل می‌کرده و افتضاح به بار می‌آورده است!

سال ۱۲۸۴ که در تهران به دنیا می‌آید هنوز ایل قاجار بر ایران حکومت می‌کند و او تقریباً برای خودش شاهزاده و میرزا به حساب می‌آید. در مدرسه «رشدیه» و بعد هم «دارالفنون» درس می‌خواند و در آخرین سال‌های عمر سلسله قاجار در حالی که ۲۰ سال دارد برای ادامه تحصیل به فرانسه می‌رود. «امینی» لابد مثل خیلی از میرزاها و شازده‌های دوران خودش اهل عیاشی و خوشگذرانی نیست. به درس و مشق علاقه‌مند است و برای همین در فرانسه موفق می‌شود حقوق و اقتصاد بخواند و سال ۱۳۱۰ با مدرک دکترای اقتصاد به کشور برگردد. یعنی وقتی اوضاع و احوال سیاسی کشور کاملاً عوض شده، رضاخان روی کار آمده و دیگر نشانی از قاجارها در تشکیلات حکومتی دیده نمی‌شود.

برگ‌های برنده

با وجود زیر و رو شدن حکومت، «امینی» برگ‌های برنده زیادی در دست دارد که می‌تواند آینده او را تضمین کند. «قوام السلطنه» و «وثوق الدوله» عمه زاده‌های پدرش هستند و رابطه خوبی با خانواده امینی دارند. مهم‌تر اینکه «بتول» دختر وثوق الدوله را به همسری گرفته و رابطه خویشاوندی را با دو برادر حاضر در عرصه سیاست محکم‌تر کرده است. هنوز حمایت‌ها و توصیه‌های مادرش «فخرالدوله» پشت سرش هست و بر فرض که سیاست و بازی‌های سیاسی بخواهد «قوام السلطنه» را به فراموشی دچار کند، یک پیغام او کافی است تا «علی امینی» در پستی مهم به کار گرفته شود. البته ما هم نباید فراموش کنیم که به هرحال «امینی» تحصیلکرده فرنگ است و در اقتصاد برای خودش صاحبنظر محسوب می‌شود. بنابراین در سوابق او می‌شود کارمندی در اداره کل تهیه قوانین، معاونت اداره کل انحصار تریاک، معاونت و بعد ریاست اداره کل گمرک، مدیرکلی دارایی، معاونت وزارت دارایی، معاونت نخست‌وزیر در کابینه قوام و... را دید. البته این‌ها بخشی از مسئولیت‌های درجه دوم و سوم اوست و «امینی» بعدها در عرصه سیاست و اقتصاد به مدد تجربیاتی که به دست آورده و روابطی که به هم زده است به مسئولیت هایی چون نمایندگی مجلس، دبیرکلی شورای اقتصاد، تصدی وزارت مهم دارایی، تصدی وزارت اقتصاد ملی در کابینه منصور و مصدق، ریاست هیئت اقتصادی ایران و آمریکا، ریاست هیئت مذاکره کننده با نمایندگان کنسرسیوم (آمریکا، انگلیس و فرانسه) و نخست وزیری هم می‌رسد. البته بیشترین شهرت مثبت یا منفی «امینی» مربوط به همین دو مسئولیت آخر اوست که سبب می‌شود نامش در تاریخ معاصر ایران ثبت شود.

رابطه با شاه

چیزی که نمی‌شود به آن شک کرد، بدبینی شاه به «امینی» است. پهلوی دوم چه در دوران مسئولیت‌های درجه یک و دویی که به «امینی» رسیده و چه در دوران نخست وزیری او، رابطه خوبی با شاهزاده سابق قاجار ندارد. دلیل نخست برای این بدبینی، تلاشی است که امینی در دوره‌های مختلف برای محدود کردن قدرت سیاسی شاه و دخالت او داشت. دلیل دیگر حمایتی بود که آمریکایی‌ها در دوره‌ای خاص از «امینی» داشتند و این حمایت، شاه را بیشتر نگران می‌کرد که مبادا آمریکا و انگلیس روزی تصمیم بگیرند «امینی» یا فردی مانند او را در مقابل سلطنت قرار بدهند. برخی تاریخ نویسان مدعی‌اند «امینی» همواره به دو نفر ابراز علاقه می‌کرده است. اول «قوام السلطنه» و بعد هم «مصدق». براساس نظر این گروه «امینی» اگرچه تلاش کرده بتواند نقشی مانند این دو نفر را در تاریخ سیاسی ایران بازی کند اما هرگز موفق به چنین کاری نمی‌شود. امینی، شاید شمّ سیاسی‌اش به اندازه اقتصاددانی‌اش قوی نیست؛ بنابراین وقتی به نخست وزیری می‌رسد اگر چه شروع به مبارزه با برخی مفاسد اقتصادی آن دوره می‌کند و تلاش دارد از میزان نفوذ و قدرت شاه در امور سیاسی بکاهد اما به دلیل مشکلات اقتصادی فراوان، اقدام‌هایی که دربار علیه او انجام می‌دهد و برخی اشتباه‌های خودش در نهایت مجبور می‌شود پس از مدتی عرصه را خالی کند و اوضاع به حالتی بدتر از وضع سابق برگردد.

کار آمریکایی‌ها بود؟

شاه با وجود اینکه دل خوشی از «امینی» ندارد چرا با نخست وزیری او موافقت می‌کند؟ برای پاسخ به این پرسش باید نگاه دقیق تری به اوضاع و شرایط ویژه آن زمان داشت. «امینی» مدتی در آمریکا سفیر کبیر بوده و روابط گرم و نزدیکی با مراکز قدرت از جمله «جان اف کندی» که در آن دوران سناتور است به هم زده بود. برخی‌ها معتقدند وقتی به دلیل شرایط بد اقتصادی کشور، شریف امامی مجبور به استعفا می‌شود، «کندی» که حالا رئیس جمهور آمریکا شده و نگران این است که سیستم دیکتاتوری شاه منجر به سقوط رژیم و نفوذ کمونیست‌ها بشود، اصرار دارد فردی مثل «امینی» که معتقد به کاهش قدرت شاه و سلطنت است باید در ایران نخست وزیر شود. او حتی پرداخت وام ۳۵ میلیون دلاری به ایران را منوط به نخست وزیری امینی کرده است. «امینی» به این ترتیب به قدرت می‌رسد، اصلاحات مورد نظرش را خیلی توفانی آغاز می‌کند، حکم انحلال مجلس‌ها را از شاه می‌گیرد، اختیارات او را کاهش داده و از دخالت در امور سیاسی منع می‌کند، بگیرو ببند راه می‌اندازد، برخی سران نظامی را به زندان می‌فرستد و... تا اینجای ماجرا، همه چیز طبق نظر او پیش می‌رود اما با یک سخنرانی و اعلام اینکه کشور ورشکسته است، کار خراب می‌شود و همه سرمایه گذاران خارجی پول‌هایشان را از ایران خارج می‌کنند، دربار به این بلبشو کمک می‌کند و در نهایت اوضاع نابسامان اقتصادی کار را به جایی می‌رساند که به قول امینی: «آمریکایی‌ها بیشتر از اینکه به نخست وزیر شدن من کمک کرده باشند، زمینه رفتن و استعفایم را فراهم کردند»!

امینی – پیچ

نکته سیاه دوم در پرونده «امینی» جریان امضای قرارداد و کنسرسیوم معروف به «امینی – پیچ» است که بعد از همه کش و قوس‌های نهضت ملی شدن نفت، کودتای ۲۸ مرداد و سایر ماجراها، سرانجام هیئت ایران به سرپرستی علی امینی وزیر وقت دارایی، قراردادی را با کنسرسیومی از شرکت‌های بزرگ نفتی آمریکا، انگلیس، شل و شرکت نفت فرانسه امضا کرد و پذیرفت ضمن واگذاری سهام نفتی به شرکت‌های آمریکایی، هلندی و فرانسوی، بابت جریان‌های ملی شدن صنعت نفت به دولت انگلیس غرامت بپردازد! یعنی همه زحمات ملی شدن نفت تقریباً به باد رفت. «امینی» پس از کناره‌گیری از نخست وزیری، به تلافی اقدام‌هایش برای محدود کردن قدرت سلطنت، توسط شاه خانه‌نشین شد و دیگر هرگز در سیاست به بازی گرفته نشد. بدبینی شاه به او تقریباً تا سال ۵۷ باقی بود و تلفن‌هایش همیشه توسط ساواک شنود می‌شد.

فایل صوتی از تماس «محمدرضا پهلوی» با او که این روزها شنوندگان زیادی آن را گوش کرده‌اند، اگرچه به نظر می‌رسد جنبه مشورت داشته باشد اما برخی‌ها معتقدند شاه و ساواک چون هنوز نگران بوده‌اند که «امینی» گزینه ریاست جمهوری ایران در صورت سقوط سلطنت است، با این تماس‌ها می‌خواهند مزه دهان سیاستمدار خانه‌نشین را بفهمند. پیشنهاد نخست وزیری هم گویا پس از این تماس‌ها به او می‌شود اما آن را نمی‌پذیرد. «امینی» پس از انقلاب به فرانسه می‌رود، به همراه برخی از مخالفان جمهوری اسلامی و به قول فرزندش – ایرج امینی - با حمایت مالی آمریکا «جبهه نجات» را راه‌اندازی می‌کند و سرانجام در سال ۱۳۷۱ بدون اینکه موفق به نجات کسی یا چیزی بشود از دنیا می‌رود!

تحلیل و ته دیگ

از ژن نادر تا منشی‌هایی با درآمد بالا

ایستگاه / م. ظرافتی | **ایسنا: ۱۶۱ ایرانی خونشان خیلی نادر است**

چند هزار ایرانی هم هستند که ژنشان خیلی نادر است. ژن‌های نادر تفاوت‌های عمده‌ای با خون‌های نادر دارند که برخی از این تفاوت‌ها به شرح زیر است:برخلاف خون‌های نادر که در سرتاسر کشور پراکنده شده‌اند و در جغرافیاهای مختلف کشورمان زندگی می‌کنند، ژن‌های نادر بسیار متراکم‌اند و اغلب می‌توان ردشان را در خیابان‌های بالاشهر «ونکوور» زد. خون‌های نادر، هرچند وقت یکبار می‌روند به مراکز اهدای خون و با اهدای خون نادرشان به چندین بیمار خاص زندگی می‌بخشند اما ژن‌های نادر به جای اهدای خون به مردم، خون مردم را می‌مکند و از این طریق بسیاری را به خاک سیاه نشانده و خودشان ادامه حیات می‌دهند. خون نادر را می‌شود از طریق سرنگ به دیگران انتقال داد، اما ژن نادر با این روش قابل انتقال نیست! همچنین خون نادر از طریق مسائل ژنتیکی و این طور چیزها در بدن افراد به وجود می‌آید اما ژن نادر به ژنتیک و این سوسول بازی‌ها اعتقادی ندارد و فقط از طریق رأی آوردن پدر محترم در انتخابات، در بدن افراد پدید می‌آید!

ایسنا: پزشکان کدام کشورها بیشترین درآمد را دارند؟

طبق گزارشی که ایسنا منتشر کرده، پزشکان آمریکایی بیشترین درآمد را نسبت به پزشکان سایر کشورها دارند اما به نظر من نه تنها این گزارش بلکه صورت مسئله هم اشکال دارد! از نظر من پرسش باید این طور مطرح می‌شد: «منشی‌های کدام کشورها بیشترین درآمد را دارند؟» این طوری علاوه بر آنکه آمریکا را پشت سر گذاشته و در رتبه بندی اول می‌شدیم، درآمد پزشک هایی که کارتخوان را به اسم منشی‌شان گرفته‌اند تا از پرداخت مالیات فرار کنند هم در آمار مشخص می‌شد. همچنین دامنه گزارش هم گسترش یافته و علاوه بر جامعه پزشکان، نهاد ریاست جمهوری را هم در بر می‌گرفت و درآمد آن منشی‌هایی که در نهادهای دولتی رده بالا، همه کاره‌اند و اختیارشان از معاون رئیس جمهور هم بالاتر است، در گزارش آشکار می‌شد تا دیگر جای هیچ شک و شبهه‌ای برای مردم باقی نماند!

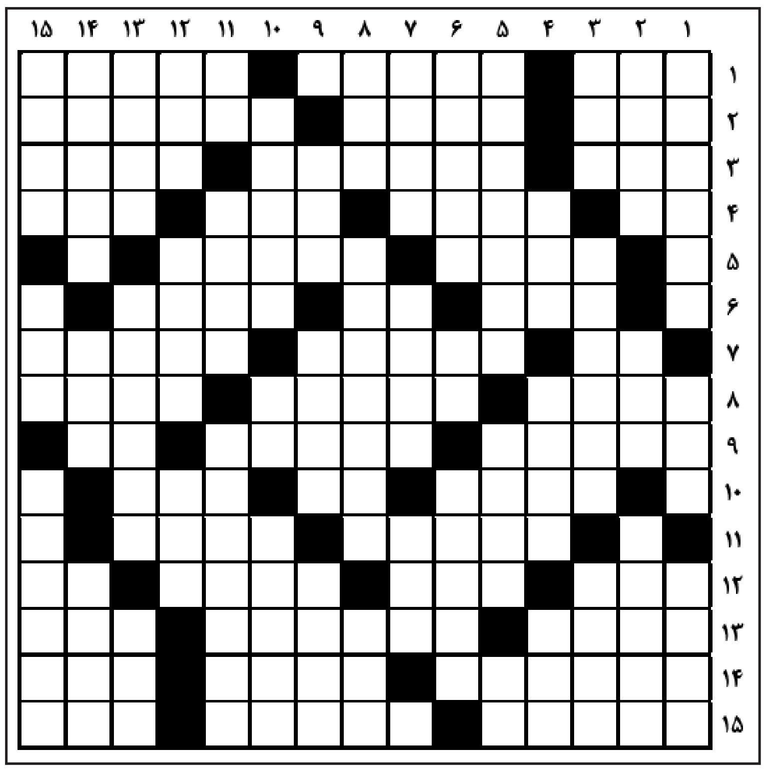
روزمره نگاری

هوا پُر از سؤال است

ایستگاه / رقیه توسلی | خنده‌ام مثل جویی که میراب‌ها سدش را برداشته‌اند جاری می‌شود توی خانه. از بس «گلی» دو ساعت تیربارِ سؤالش را گرفت سمت خاله بی‌گناهش. از بس اَمان نداد و چپ و راست پرسید و خبر داد و اظهارنظر کرد.چرا بارون اینقد خوشگله؟ ما سرخپوست نداریم تو شهرمون؟ کیسه زباله زردرنگ بهتر نیست؟ بچه گداها هم گدا می‌شن؟ وقتی حرف نمی‌زنیم و ساکتیم، صدامون کجا میره؟ خرس و قورباغه، عقلِ خرسی و قورباغه‌ای دارن؟خدا می‌برتم جهنم اگه یه کوچولو، داداشی را تنبیه کنم؟ پایتخت یعنی چی؟ طفلکی مورچه‌ها گناه ندارن که هم کارتون نمی‌بینن هم سیاهن؟ نمیشه من بخوابم بیدار شم دیگه کوچولو نباشم؟ میشه حالا که تو بشقاب سوپ می‌خوریم، چایی رو هم بریزیم توی بشقاب؟ برام قُلک می‌خری اندازه قدّم؟بستنی شکلاتی با فالوده خوشمزه تره یا بی‌فالوده؟ اگه توی کلاس نقاشی بگن کی شعر می‌خونه و من بگم من، اون وقت کدوم شعر رو بخونم بهتره؟
می دونستی من خواب آقای شرک رو دیدم؟ اشکال نداره فشار عزیز رو منم بگیرم؟ اجازه می‌دی جارو بکشم؟خاله‌ای! چرا اینجا برای من تاب نمی‌بندین یک کم کیف کنم؟ نونواها گرمشون نمیشه؟ می‌دونی اگه مشقای منو بنویسی چقد خوشحالم می‌کنی؟ می‌دونستی عمه نسترن براش شال گردن صورتی بافته؟ و...دلم می‌خواهد به ۷۰ سؤال این موجودِ موطلایی جواب بدهم اما اگر زبان به دهان بگیرد و مجال بدهد... اگر هول ندود سر پرسش بعدی و بعدی... سکوت نمی‌کند «گل ترمه» و علاقه‌ای به شنیدن ندارد انگار... نمی‌دانم چرا اصلاً می‌پرسد.
آن قدر می‌گوید و تقلا می‌کند که وقت می‌دود و مادرجانش می‌آید دنبالش.حالا «گلی» نیست... گذرم اما به نشیمن، آشپزخانه، خواب و تراس که می‌اُفتد در کمال تعجب می‌بینم که شدیداً هست... خودش را برده اما کلی علامت سؤال پخش کرده توی هوا به علاوه صدای دخترانه‌ای که هنوز بی‌قرار می‌پرسد.چای را در سکوت می‌ریزم توی استکان و به فکری که توی سرم وُول می‌خورد، می‌خندم. ملاحت خانوم هم می‌خندد. کودک درونم هم می‌خندد.یک بشقاب برمی‌دارم و توی آن هم چای می‌ریزم و می‌نشینم پشت میز. مثل دیوانه‌ها به ملاحت خانوم می‌گویم: چرا واقعاً نمی‌شود توی بشقاب چای خورد؟ مادرها چرا حداقل هفته‌ای یکبار نمی‌روند آمپول ضد تشنّج بزنند از دست این وروجک‌ها!؟

جدول ۷۴۵۷

zadehalireza@gmail.com
محمدرضا علی‌زاده



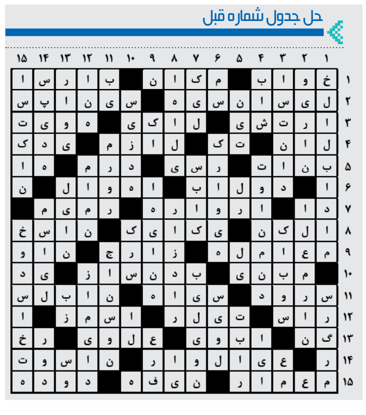
افقی

۱. بخشش و کرم- سربه‌زیر – دردمند
۲. قمر- خرمافروش- بازتاب
۳. حیله و فریب- کشور قوم رومن- آلیاژ پلویی
۴. راه کوتاه- از جنس نمد- پیامبر اعظم(ص) در این غار به نبوت رسیدند- یاری
۵. نقیض گرسنگی- نوه
۶. ناپدری- قلیل- مطلبی را برای همدیگرخواندن
۷. ناراست- بیمارپرسی- تخت پادشاهی
۸. بخیل- بازسازی- تیر کوچک
۹. از بیماری‌های رنگین- خالق کمدی الهی – خمیر بتونه
۱۰. حافظه سخت رایانه‌ای- طایفه کم‌حرف - رسوب ته جوی
۱۱. مرکز استان الانبار عراق- خطرکردن
۱۲. دشمنی - صندلی اسب- پوست برنج- جوی خون
۱۳. ورم- فاسد و فاجر- بازیکن آرژانتینی تیم فوتبال بارسلونا اسپانیا که ۵ بار موفق به دریافت توپ طلا شده
۱۴. نویسنده «هبوط در کویر»- اسرار- یوم
۱۵. روزانه- تبسم کردن- از زیر اندازها

عمودی

۱. مسجدی مقدس در قم که پذیرای خیل عاشقان اباصالح المهدی (عج) می‌باشد- بخل- اهل کاشان
۲. عاشق و شیدا- کم‌کردن- خوراکی مجردی
۳. قلعه‌ای که مسعود سعد سلمان در آن زندانی بود – از درجه‌داران ارتشی- خوابیده
۴. پدربزرگ- مبتلا- تلاش و کوشش
۵. واحدی در مساحت- تنگه استراتژیک جنوبی- انتها
۶. از توابع بخش فتح المبین شهرستان شوش - پسوند مصدرجعلی- همیشگی
۷. خالق بهارستان- دشمن دیرینه پنیر- دندان در گویش بچه لندن
۸. پشت‌سر- از پیشه‌های باسابقه ایرانی در تولید زیرانداز- دراج
۹. روش- از حلال‌های رنگ – بلندمرتبه
۱۰. بهانه‌بیجا- شیره خرما - قاطع الطریق
۱۱. ضمیر خودخواهی- دربندان- تمدن باستانی جیرفت در حاشیه این رودخانه به وجود آمد
۱۲. رنج و محنت- آسیاب خانگی- غمگین
۱۳. گرامی‌تر- نوعی کف‌پوش ساختمانی- مردن
۱۴. حرفی در الفبای یونانی- از جریان‌های دوگانه سیم برق- ته‌نشین شده ۱۵. خانه خداست- قفل کمربند- نیروی مشوق انجام کاری

حل جدول شماره قبل



منتظر نظرها، دیدگاه‌ها و انتقادهایتان در خصوص جدول هستیم
با ما تماس بگیرید

زیر آسمان شهر

میم‌ها

ایستگاه / زهرا ایزدی

یک / م، مثل مادر

حب الوطن من الایمان... وطن، سرزمین مادری است و مادر واقعی همه ما، حضرت زهرا(س)... و ایرانی‌ها هم که خیلی مادری‌اند...این می‌شود که وقتی مسلمان می‌شوی، آمریکایی که در آن متولد شده‌ای و سال‌های سال زندگی کرده‌ای را رها می‌کنی و می‌آیی ایران. آشناتری اینجا.آن قدر که توی حرف‌هایت در مستند «آفتاب گردان»، هرجا می‌گویی «ما» از خودت و ایرانی‌ها حرف می‌زنی و هرجا می‌گویی «آن‌ها»، از آمریکایی ها. مثل وقتی می‌گویی: «متأسفانه به خاطر تبلیغ‌های منفی و غلط، بخصوص جوان‌های ما واقعاً فکر می‌کنند یکی خبری هست خارج از کشور... یعنی آن‌ها در بهشت زندگی می‌کنند و ما، اینجا در جهنم مانده‌ایم».همین می‌شود که وقتی از ایران به کشور خودت آمریکا سفر می‌کنی،غریب می‌مانی.دستگیرت می‌کنند و غل و زنجیر به دست و پایت می‌بندند. بی هیچ توضیحی.

دو / م مثل ملانی، مثل مرضیه

از سال‌هایی برایمان می‌گویی که اسمت «ملانی فرانکلین» بود تا برسی به اتفاقی در سال‌های دانشگاه که اسمت را به «مرضیه هاشمی» تغییر داد:«بعد از چند سال (تحصیل) در آن دانشگاه، یک اتفاق پیش آمد. آن هم انقلاب ایران بود...از شخصیت امام، از حرکت مردم ایران، این در (به رویمان) باز شد تا ببینیم ریشه این جریان اسلام است... خب، اسلام چیست»؟
و این سؤال، تبدیل می‌شود به نقطه شروع مسلمان شدنت. به قول خودت: «به خاطر مؤثر بودن انقلاب من مسلمان شدم. به خاطر شناختی که من از امام خمینی رحمه الله علیه داشتم».

سه / م مثل ماهی

این روزها با نزدیک شدن به دهه فجر قرار است دوباره این جمله را زیاد بشنویم:«انقلاب ما، انفجار نور بود».
اما امسال هم ما مثل ماهی‌هایی هستیم که در دل دریای نور، نشانی دریا را از هم می‌گیریم.تو اما بهتر از ما این نور را دیده‌ای و بیشتر از ما باورش داری:«وقتی این حرکت عظیم و این اتفاق اینجا پیش آمد و به قول معروف این انفجار نور را من در آن سمت دنیا دیدم، اکنون حس می‌کنم بدهی دارم. در نهایت باید هر کار می‌توانم انجام بدهم. بخصوص برای جوان‌ها...تا آن‌ها هم ارزش دین را متوجه بشوند که چه قدر دین باارزش است و هم در کل، ارزش جمهوری اسلامی ایران را».حرفت این بود:«ما باید بدانیم سرانجام در این زمان، یک دلیل هست که ما اکنون در ایران هستیم. وظیفه تک تک ما خیلی بالاست. بخصوص حالا».به نفعمان است حرفت را جدی بگیریم.
تو یک بار ثابت کرده‌ای در برهه‌های خاص، چه قدر زمان شناسی. باید آن طور که یادمان دادی، از خودمان بپرسیم راستی به چه دلیل ما اکنون و در این شرایط در ایران هستیم؟ بخصوص حالا، وظیفه تک تک ما چیست؟

نشریات جهان

ایستگاه/ امیر محمد سلطان پور

محدودیت‌های منطق

ماهنامه ریدرز دایجست در تازه‌ترین شماره خود در مصاحبه‌ای اختصاصی به سراغ استیو کوگِن، بازیگر مطرح بریتانیایی رفته است. کوگن در این مصاحبه از گرایش‌های سیاسی خود گفته، از تأثیری که هنوز نقش الن پاتریج که شوی تلویزیونی او در مورد طنز پیرامون شخصیت‌های تلویزیونی بریتانیا بوده صحبت کرده و تعریف خاص خود از کمال گرایی را مطرح می‌کند. ریدرز دایجست همچنین در مقاله‌ای با عنوان «محدودیت‌های منطق» می‌خواهد به این پرسش پاسخ دهد که آیا علم این توانایی را دارد که بتواند به کشف ماورای پدیده‌های علمی مکشوف دست یابد؟

راهنمای سرمایه‌گذاران در سال ۲۰۱۹

نشریه مانی (پول) که هر دو ماه یک‌بار به چاپ می‌رسد در تازه‌ترین شماره خود که نخستین شماره سال جدید میلادی این مجله نیز محسوب می‌شود، در پرونده‌ای با عنوان راهنمای سرمایه‌گذاران در سال ۲۰۱۹ بهترین و پرمنفعت‌ترین روش‌ها برای سرمایه‌گذاری در سال جدید میلادی را منتشر کرده است. این نشریه همچنین در مقاله‌ای گرایش‌ها و علاقه‌های اجتماعی- فرهنگی مردم جهان در عصر جدید را معرفی کرده که سرمایه‌گذاران می‌توانند بر طبق آن به سرمایه‌گذاری در کسب و کار خود بپردازند.

هدیه‌ای برای هواداران سوپرنچرال

نشریه «اینترتینمنت ویکلی» در تازه‌ترین شماره خود در پرونده‌های ویژه به سراغ سریال پربیننده «سوپرنچرال» (فراطبیعی) رفته است. این نشریه در این شماره با چهار جلد مختلف از جمله چهره «جَرِد پادالکی» به روی دکه‌ها رفته که هرکدام یکی از بازیگران اصلی سوپرنچرال را نشان می‌دهد. اینترتینمنت ویکلی این حرکت را هدیه‌ای به هواداران سوپرنچرال عنوان کرده که ۳۰۰ قسمت آن را تاکنون تماشا کرده‌اند. این مجله همچنین در مقاله‌ای زندگی «بابی دریسکول» بازیگر قدیمی را مورد بررسی قرار می‌دهد که در همان کودکی با بازی در نقش مشهور «پیتر پَن» ساخته والت دیزنی معروف شد اما با مرگ در ۳۱ سالگی عمری کوتاه و تراژیک داشت.