زندگی
قدس
شنبه ۶ بهمن ۱۳۹۷ | ۱۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ | ۲۶ ژانویه ۲۰۱۹ | سال سی ودوم | شماره ۸۸۸۹ | ZENDEGI@QUDSONLINE.IR

تبیین دیدگاه و روش شهید صدر در دستیابی به نظام‌های اجتماعی از منظر اسلام توسط حجت‌الاسلام ملک‌زاده

فقه نظام، کشف کردنی است نه ساختنی

۱۱

۱۲

ورزش

ایران با برد چین پس از ۱۵ سال به نیمه نهایی رسید

اژدها کُشی یوزها

۱۵

سیما و سینما

گفت‌وگو با جواد موگویی، مستند ساز جوان

هر دو جناح نمی‌خواهند دهه شصت روایت شود

پدیده ساخت مستند زندگی شخصیت‌های برجسته سیاسی طی سال‌های اخیر رواج پیدا کرده است. پدیده‌ای که در آستانه چهل سالگی انقلاب می‌توان آن را به فال نیک گرفت. «من روحانی هستم»، «راه طی شده»، «قائم مقام»، «من تکنوکرات هستم»، «مصاف»، «آقای نخست وزیر» و حالا «هاشمی زنده است». هر چند ساخت اغلب این آثار با انتقادات فراوانی مواجه شده‌اند اما فیلمسازان جوان این آثار، نوید بخش ایجاد رویکردی جدید در مستندسازی هستند. فیلمسازانی که خودشان اغلب متولدین دهه ۶۰ هستند و درباره آن دوران پرسش‌های بسیاری دارند و...

۱۶

ایستگاه

رژیم پهلوی، ۶ بهمن سال ۱۳۴۱ طرح «انقلاب سفید» را کلید زد

رفراندوم آمریکایی

«سروش شعبانلو» ۹ سال پیش کار اداری‌اش را رها کرد تا سفر با موتورسیکلت را تجربه کند

مارکوپولوی موتورسوار

۱۰

۱۴

ادب و هنر

گفت‌وگو با سیدمحمدرضا میری که کلیپ نقاشی کردنش از چهره شهید براتی پربازدید شده است

ادای دینی به فرزندان شهدای مدافع حرم

چندی پیش یک خبر و کلیپ جالب در شبکه‌های اجتماعی و فضای مجازی منتشر شد. فرزندان شهید مدافع حرم افغانستانی، شهید براتی، وقتی همراه با همکلاسی‌هایشان وارد کلاس درس می‌شوند، ناگهان با تصویر نقاشی پدرشان روبه‌رو می‌شوند. سیدمحمدرضا میری نقاش و گرافیست کشورمان، همراه با رضا غریبی و حجت‌الاسلام خانی، برای کشیدن این نقاشی از مشهد به تهران سفر کرده و تصویر شهید براتی را روی همان میزی که فرزندان شهید درس می‌خوانند نقاشی کرده است. سیدمحمدرضا میری می‌گوید این نقاشی‌ها و کلیپ‌ها بدون حضور و تلاش رضا غریبی، از اعضای نهضت مردمی پوستر انقلاب امکان‌پذیر نمی‌شد و باید در مقدمه این گفت‌وگو از زحمات او تشکر کرد. با محمدرضا میری درباره تجربه‌هایی که در نقاشی دارد و همچنین این ایده جالب و دوست داشتنی به گفت‌وگو نشستیم که ...

مجاز آباد

ایدئولوژی‌سازها

علی علیزاده با اشاره به اتفاقات اخیر ونزوئلا با انتشار توییتی در صفحه شخصی‌اش نوشت: «اگر آمریکای لاتین هم یک علی خامنه‌ای و یک قاسم سلیمانی و یک حسن نصرالله و ایدئولوژی سازهایی چون حججی را داشت، آیا آمریکا می‌توانست این‌قدر در آن منطقه هار شود؟»

حلقه رندان

صفحه اینستاگرام مرحوم ابوالفضل زرویی که توسط نزدیکانش اداره می‌شود، با انتشار تصویری قدیمی از مراسم سومین سالگرد حلقه رندان (شب شعر طنز) که توسط مرحوم زرویی راه‌اندازی شده بود، در اینستاگرام نوشت: «وقتی ابوالفضل زرویی حلقه رندان را راه انداخت، حلقه رندان از این هم کوچک‌تر بود. چراغی که گل آقا وعده روشن شدنش را داده بود به همت ابوالفضل زرویی روشن شد.»

چه بودند و چه شدند

«حسین نیرومند» با اشاره به چالش ۱۰ ساله که اخیراً در فضای مجازی داغ شده است، خاطره‌ای را از «محسن مخملباف» روایت کرده است که در ادامه آن را می‌خوانید: «یکی از کارگردان‌های خوب کشورمان می‌گفت، از هر کسی بگذرم از مخملباف نمی‌گذرم. او تعریف می‌کرد یک روز وقتی برای ادامه فیلمبرداری به سر صحنه فیلمم که آن روز تهیه کننده‌اش حوزه هنری بود، رفتم با صحنه عجیبی روبه‌رو شدم. تقریباً هیچ‌کس آنجا نبود. پس از پرس‌وجوی زیاد معلوم شد جناب مخملباف همه تیم تولید را در حوزه فراخوانده و برای آن‌ها سخنرانی می‌کند. وقتی آنجا رسیدم او گرم صحبت بود. او با تحکم می‌گفت، من اجازه نمی‌دهم فیلمبرداری که از برهنگی گوگوش فیلم گرفته است برای حوزه هنری کار کند! مخملباف چه بود و چه شد؟ این مقدمه را گفتم تا بگویم چالش ۱۰ سال می‌تواند چالش ۴۰ سال باشد، از همه آن‌هایی که روزی چه بودند و چه شدند!»

عذرخواهی رامبد جوان از مردم

چندی قبل رامبد جوان با دعوت از دکتر مسعود صابری به برنامه خندوانه و تعریف و تمجید از صدای او ، از مسعود صابری خواست در برنامه خندوانه بخواند! پس از این برنامه ، مسعود صابری شغل اصلی اش یعنی پزشکی را رها کرد و وارد عرصه خوانندگی شد. حالا فیلمی در فضای مجازی منتشر شده که نشان می دهد مسعود صابری در کنسرتش به جای اجرای زنده ، لب می زند! رامبد جوان در واکنش به این ماجرا پستی در اینستاگرام منتشر کرده و به خاطر دعوت از مسعود صابری در برنامه خندوانه از مردم ایران عذرخواهی کرد! البته دقایقی بعد این پست از صفحه رامبد حذف شد.

چالش ۱۰ سال قبل و مقایسه‌هایی جالب

چه‌جوری بودیم؟

کمالی: «من ۱۰ سال قبل!»، «من ۱۰ سال قبل چه شکلی بودم؟»، «بالاخره من هم عکس ۱۰ سال قبلم رو پیدا کردم!» این‌ها جملاتی است که خیلی از ما طی چند روز قبل در اینستاگرام با آن رو به رو شده‌ایم و کماکان مشغول لایک کردن عکس‌هایی هستیم که در آن آدم‌ها و اشیا و همه چیزهایی که امکان قیاس داشتند، با ۱۰ سال قبلشان مقایسه شدند. برخلاف تصور همه که فکر می‌کنند داستان از اینستاگرام آغاز شد، این فیس‌بوک بود که اولین‌بار این چالش را آغاز کرد و تاکنون چیزی نزدیک به ۵-۴ میلیون نفر به آن پیوسته‌اند. از آنجا که ما ایرانی‌ها علاقه و ارادت خاصی به چالش‌های اینچنینی داریم، خیلی‌ها آن را ایرانیزه کرده و با هشتگ‌های فارسی، عکس‌های ۱۰ سال پیش خودشان را با امروزشان مقایسه کرده‌اند. اما شخصیت‌های سیاسی‌ای که به این چالش پیوستند و شوخی‌هایی که با هشتگ و چالش ۱۰ سال قبل در ایران کردند و به اشتراک گذاشتند، بیشتر از تصاویر اشخاص دیده شد و دست به دست چرخید، بویژه مقایسه دلار در سال ۸۷ و ۹۷.

چالشی که سیاسی شد

سلبریتی‌ها که با چالش ۱۰ سال قبل اینستاگرام را درنوردیدند و تا توانستند عکس‌های زیرخاکی چند سال قبل خودشان را با چهره امروزشان در یک قاب گذاشتند و از این گفتند که چه‌قدر پیر شده‌اند و مشکلات کمرشان را خم کرده است و... اما پیوستن شخصیت‌های سیاسی به این تیپ چالش‌ها و کمپین‌ها کمی عجیب و دور از ذهن است؛ البته این کار از وزیری مثل محمد جواد ظریف که دست به توییت کردنش حرف ندارد، بعید نیست. به محض راه افتادن چالش ۱۰ سال قبل، وزیر خارجه کشورمان در صفحه شخصی‌لاش در توییتر عکسی از دو اظهارنظر متوهمانه و جنگ طلبانه جان بولتون، مشاور امنیت ملی رئیس جمهور آمریکا در این ۱۰ سال منتشر کرد و نوشت: «همان قلدر، همان قلدری، همان توهم.»

چالش ۱۰ سال قبل خودرویی!

پای ثابت چالش ۱۰ سال قبل در صفحه‌های ایرانی، پراید بود. از بدشانسی شرکت سایپا اعلام قیمت‌های جدید خودروهای این شرکت، بویژه پراید، همزمان شد با این چالشی که زاکربرگ و دوستانش راه انداخته بودند. پراید ۳۷ میلیون تومانی سال ۱۳۹۷ و ۷ میلیونی سال ۱۳۸۷ شد سوژه چالش ۱۰ سال قبل. البته غیر از قیمت این خودرو، ظاهر تغییر نکرده‌اش در این ۱۰ سال هم موضوع دیگری بود که کاربرها به رُخ سایپا کشیدند و پراید ایرانی را با بی‌ام‌دبلیو آلمانی مقایسه کردند که طی ۱۰ سال، ظاهرش از این رو به آن رو شده است و دیگر آن خودروی قبلی نیست. اما پراید در این چالش، یک بار دیگر هم مورد مقایسه قرارگرفت؛ آن هم با خودروی زرهی توفان که سپاه همین چند ماه پیش آن را رونمایی کرد. کاربران عکسی را از خودروی نظامی ساده‌ای که سپاه و وزرات دفاع در سال ۱۳۸۷ ساخته بودند، با توفانی که سال ۱۳۹۷ به یگان‌های نظامی تحویل داده شد، کنار هم گذاشتند و پیشرفت صنایع دفاعی‌مان را به رخ سایپایی‌ها کشیدند که در این ۱۰ سال تغییر خاصی در پراید ایجاد نکرده است.

دغدغه‌های محیط زیستی

در این ۱۰ سال ما آدم‌ها کم بلا سر محیط زیست دور و برمان نیاورده‌ایم. چند گونه حیوان خاص در این یک دهه نسلشان به کل منقرض شده است. چندین و چند جنگل به خاطر سوء استفاده‌های ما خشک شده‌اند و فقط اسمی روی نقشه از آن‌ها باقی مانده است. چالش ۱۰ سال قبل برای فعالان محیط زیستی بهانه خوبی شد که یادآوری کنند چه برسر دریاچه ارومیه و کارون و هامون و... آورده‌ایم. عکس‌های هوایی از دریاچه ارومیه بیشترین تصاویر این چالش محیط زیستی شده را به خود اختصاص داد و دوباره صدای فعالان این حوزه را بلند کرد که هرطور شده به داد این دریاچه برسید. رودخانه کارون هم که این روزها یکی از دغدغه‌های اصلی خوزستانی‌هاست و نگرانی‌ها از انتقال آب و دیگر برداشت‌های غیرمجاز از این رودخانه هنوز برطرف نشده است. تصویر کارون پرآب ۱۰ سال قبل و نیمه خشک امروز، از پربازدیدترین تصاویر محیط زیستی چالش ۱۰ سال قبل بود. زاینده‌رود کاملاً خشک شده که قربانی برداشت‌های غیرمجاز صنایع و کشاورزی در بالادست شده هم از چشم کاربران دورنماند و ۱۰ سال قبل و بعد این جاذبه شهر اصفهان هم نُقل صفحات اینستاگرامی بود. دریاچه هامون، گاوخونی، بختگان، پریشان و تالاب‌های دیگر که همه‌شان خشک شده و به تاریخ پیوسته‌اند نیز سهمی از این چالش در شبکه‌های اجتماعی داشتند.

متفاوت‌ترین عکس چالش

نبرد سنگین خان‌طومان و محاصره نیروهای مدافع حرم در این نبرد سنگین، یکی از اتفاقات مهم در جنگ با تکفیری‌ها در سوریه بود. نبردی که موجب شد ۱۳ نفر از مدافعان حرم ایرانی به درجه رفیع شهادت نائل آیند. شهید محمد بلباسی از شهدای لشکر عملیاتی ۲۵ کربلای مازندران یکی از این ۱۳ نفر بود که در ۱۷ اردیبهشت ۱۳۹۵ در نبرد خان طومان به شهادت رسید، در حالی که فرزند کوچکش زینب هرگز وی را ندیده بود. همسر شهید بلباسی پس از شهادت او پست‌های متعددی درباره آن شهید منتشر کرد که بسیاری از آن‌ها مورد توجه قرار گرفتند. اما حالا با داغ شدن چالش عکس ۱۰ سال پیش در فضای مجازی، همسر شهید مدافع حرم محمد بلباسی با انتشار تصاویری از این شهید مدافع حرم در اینستاگرام به این چالش پیوست و تصویر ۱۰ سال پیش همسر شهیدش را کنار تصویری از دختر کوچکش که درحال بوسه زدن به قاب عکس پدرش است، منتشر کرد و یکی از متفاوت‌ترین و زیباترین تصاویر این چالش را به اشتراک گذاشت.

حاشیه

مراقب زبانمان باشیم!

حمید بناء/ قدیمی‌ها می‌گفتن «زخم زبون از زخم شمشیر بدتره!» حق با اون‌هاست. یک جمله کوتاه یا یک زهرخند، کاری با دل آدم می‌کنه که گرز گران رستم با دشمنانش نکرد. امان از این زبان چند گرمی که بعضی وقت‌ها مثل پتک روی روان دیگران فرود میاد.

مادر یک شهید مدافع حرم می‌گفت: «داغ و فراق جوون رو شاید بشه تحمل کرد، اما این درشت گویی‌ها نفس آدم رو می‌گیره. یکی میگه چقدر گرفتی فرستادیش! اون یکی میگه تو مهر و محبت مادرانه نداشتی که گذاشتی بره.»

کاری به دلایل راهبردی و ایدئولوژیک ضرورت حضور نیروهای ایرانی در جبهه‌های مقاومت ندارم. بحث درباره شگردهای پیچیده عملیات رسانه‌ای و روانی دشمن برای القای تفکر غیر انقلابی و ارزشی در جامعه ایران هم بماند برای بعد. حرف اینجاست که آقای عزیز! خانم محترم! زحمت بکشید یک بار به دیدار خانواده شهدا برید و از نزدیک با این بزرگواران آشنا بشید. به خدا راه دوری نمیره اگه پای درد دل مادر شهدا بنشینید.

استفاده از ادکلن فرانسوی تقلبی و ادای روشنفکری و پز اپوزیسیون راحته، ولی فکر کردن و فهمیدن سخته. مگه میشه وجدان داشت و این‌قدر ساده به یک مادرِ شهید داده تهمت زد؟ کی حاضره به‌خاطر پول بچه‌اش رو بفرسته جلوی گلوله؟ گلوله که جای خود داره؛ من مادری رو ندیدم که بگه پول بدید بهم و به‌جاش دست بچه‌ام رو قطع کنید. دنیا به نشانه احترام، تمام قد جلوی پای مادرایی که از سهم دلشون برای اعتقادشون می‌گذرن، می‌ایسته. مادرها بهتر این حرف‌ها رو می‌فهمن. شهروند گرامی! اگه حال و وقت اندیشیدن و استفاده از عقل و وجدانت رو نداری دست کم روش احتقان را یاد بگیر.

شکستن دل مادری که همه دار و ندارش رو برای من و تو فدا کرده هنر نیست. اگه کلاهمون رو قاضی کنیم می‌بینیم خیلی مدیون مادران شهدا هستیم. مدیون تمام شب‌هایی که دلشون می‌گیره. مدیون تمام روزهایی که نگاهشون به در خونه دوخته شده. مدیون اشک‌ها و دلتنگی‌ها بگذریم! حرف زیاده و وقت کم. فقط حواسمون باشه که تیغ زبونمون دل مادر شهدا رو زخمی نکنه.

اینکه ما و رسانه‌هایمان هر از گاهی به صهیونیست‌ها می‌گوییم «رژیم کودک کش» را زیاد نگذارید به حساب دشمنی دور و درازمان با این رژیم! کافی است چرخی در فضای مجازی بزنید تا با انبوه فیلم‌های دلخراشی که رفتار وحشیانه سربازان صهیونیست با کودکان فلسطینی را به تصویر می‌کشند روبه‌رو شوید. مثلاً فیلمی که اخیراً در فضای مجازی داغ شده و یک مرد فلسطینی برای نجات کودک ۱۰ ساله‌ای که توسط سربازان اسرائیلی دستگیر شده، تلاش می‌کند.

گفت‌وگو با «سروش شعبانلو» که ۹ سال پیش کار اداری‌اش را رها کرد تا سفر با موتورسیکلت را تجربه کند

مارکوپولوی موتورسوار

مردم/عباسعلی سپاهی یونسی | سفر رفتن با موتور سیکلت آن‌قدرها هم ساده نیست، آن هم وقتی قرار است چند هزار کیلومتری بروی و موتورت هم مخصوص سفرهای طولانی نیست. سروش شعبانلو اما این سفرها را انتخاب کرده.او مهندس عمران است و چندی است با موتورسیکلت سفر می‌کند. بخشی از سفر او سفری ۵۰۰۰ کیلومتری به سه کشور است که در مدت ۲۵ روز انجام شده. او همچنین با سفرهایی که در داخل ایران انجام داده، گاهی باعث و بانی کمک به خانواده‌های نیازمند شده که ارزشی دو چندان به سفرهای او می‌دهد. آنچه در ادامه می‌آید، روایت سروش از ۹ سال تجربه گشتن با موتور است.

◆ بگذارید از اینجا شروع کنیم که سفر رفتن به این شکل از کجا آغاز شد؟
راستش را بخواهید من قبلا در یک شرکت ساختمانی مشغول به کار بودم. سر یک پروژه مهندس ناظر بودم. وقتی کار ساختمان خوابید، وقفه‌ای ایجاد شد و این بهانه‌ای شد که به سفر بروم. وقتی هم سفر رفتم، دیگر سر کار نرفتم. کارم شد سفر کردن. یعنی بعد از برگشت از سفر اول، کارم بیشتر سفر کردن بود. اگر هم کاری انجام می‌دهم کارهای متفرقه مثل بازسازی خانه‌ها یا برگزاری تور است.

◆ پس شروع قضیه سفر رفتنتان، مانند زندگی رضا پاکروان است. او هم در یک شرکت مالی در لندن مشغول به کار بود، اما بعد از یکی از سفرهای ماجراجویانه‌اش زندگی‌اش تغییر می‌کند و سر کار قبلی هم برنمی‌گردد.
بله. چیزهایی درباره زندگی رضا پاکروان خوانده‌ام. خیلی برایم جالب بود.

◆ سفر اولتان کجا بود و چه شد که سراغ کار قبلی‌برنگشتید؟
آن زمان با خودم فکر کردم چون هوا سرد است، باید به منطقه گرمسیری بروم. این را هم شنیده بودم که می‌شود موتور و ماشین را با قطار جابه‌جا کرد. صبح به راه‌آهن رفتم و در این زمینه پرس‌وجو کردم. خلاصه همان روز برگشتم و کارهای موتورم را انجام دادم. موتور به وسیله تعمیرکار چک شد تا برای سفر آماده بشود. دو روز بعد هم موتورم را با قطار به بندرعباس بردم. طی آن سفر استان‌های کرمان و هرمزگان را چرخیدم. یادم هست سفرم حدود ۲۵ روز طول کشید و خیلی هم خوش گذشت. مهربانی مردم و این که زیاد تحویلم گرفتند و لذتی که آن سفر برایم داشت، باعث شد که به سفرهای بعدی فکر کنم. وقتی هم که بعد از ۲۵ روز از سفر برگشتم، مرتب ذهنم درگیر این بود که خب حالا کجا بروم و چطور بروم و برای رفتن چه کار کنم؟ همانجا هم بود که تصمیم گرفتم یک سفر خارجی را با موتور سیکلت تجربه کنم.

◆ قبل از اینکه به سفر خارجی‌تان برسیم، درباره برخورد خانواده با ماجرای سفرها بگویید. مشکلی با این قضیه نداشتند؟
اصلا راضی نبودند. چون آن زمان موتور من به عنوان یک موتورسیکلت شهری، مناسب سفر آن هم به کشورهای دیگر نبود. البته اکنون هم خیلی با این شکل سفر موافق نیستند. حق هم دارند. استدلال خانواده‌ام این است که موتور سیکلت خیلی خطر دارد و از طرفی چون سفرهای من طولانی است، خیلی از خانواده دور هستم.

◆ خب اصلا چرا موتور را برای سفر انتخاب کردی؟ نمی‌شد این سفرها را با ماشین انجام بدهی؟
من آن زمان فقط موتور داشتم. اگر هم می‌خواستم هوایی سفر کنم، هزینه سفرم زیاد می‌شد. از طرفی زمان برای سفر داشتم و این باعث شد که با موتور سفر کنم. عبارت «سفر با موتور سیکلت» را در اینترنت جست‌وجو کردم. آن موقع در جستجوهایم به جوابی نرسیدم و متوجه شدم در ایران این اتفاق نیفتاده است، البته به غیر از سفر برادران امیدوار در دهه ۳۰. اما در حین جست‌وجوهایم به سفرهای «چه‌گوارا» به همراه دوست زیست‌شناسش یعنی «آلبرتو گرانادو» رسیدم. چه‌گوارا که دانشجوی رشته پزشکی بود، یک سال از دانشگاهش مرخصی گرفت و به همراه آلبرتو با یک موتور ۵۰۰ سی‌سی به کشورهای آمریکای جنوبی سفر کردند. با خودم فکر کردم اگر چه‌گوارا آن زمان توانسته است با موتور سیکلت سفر طولانی برود، چرا من نتوانم این ایده را در کشور خودم پیاده کنم؟

◆ و کشورهایی را که رفتید، بر چه اساسی انتخاب‌کردید؟
با خودم فکر کردم اول به کشورهایی سفر کنم که نزدیکتر هستند. برای همین تصمیم گرفتم اول به آذربایجان بروم و بعد هم به گرجستان و ترکیه. نکته جالب هم اینکه من روزی که در ترکیه کودتا شد، در این کشور بودم.

◆ با همان موتوری که جنوب را گشته بودید، به سفرهای خارجی رفتید؟
بله. موتورسیکلتم ساخت هندوستان است و ۹سال قبل آن را پنج میلیون تومان خریده‌ام. اکنون هم هنوز از همان موتور استفاده می‌کنم. البته اکنون موتورها خیلی گران شده‌اند و چاره‌ای جز استفاده از همین موتور ندارم.

◆ سفر با موتورسیکلت چه سختی‌هایی دارد، بخصوص وقتی قرار است به یک سفر خارجی بروید؟
سختی اصلی شاید در این است که موتوری که با آن سفر می‌کنم، یک موتور شهری است. این موتور مناسب سفرهای طولانی نیست. از طرفی من لباس خاصی هم برای این سفرها نداشتم. در جایی مثل آذربایجان و گرجستان خیلی باران می‌بارید و این کار من را خیلی سخت می‌کرد. مثلاً یادم هست یک شب در سفر گرجستان باران گرفت و من مجبور شدم چادر زدم و بخوابم. با خودم فکر می‌کردم فردا باران قطع می‌شود و من هم حرکت می‌کنم، اما فردا صبح که از خواب بیدار شدم، دیدم همچنان باران می‌بارد. یکی دو ساعتی صبر کردم تا باران تمام شود، اما دیدم باران قرار نیست بند بیاید. برای همین تصمیم گرفتم حرکت کنم، به این امید که باران بند می‌آید. در مسیر، باران نه‌تنها بند نیامد، بلکه آنقدر شدید شد که مجبور شدم زیر پلی توقف کنم. چون عملاً نمی‌توانستم رانندگی کنم. آنجا بود که چند موتورسوار را دیدم که با موتورهای مخصوص سفر از جلویم رد شدند. فکر کنید موتورهای برند بی‌ام‌و یا هوندا یا هارلی‌دیویدسون موتورهایی هستند که برخی از نمونه‌های آن‌ها برای سفر طراحی شده‌اند و همه تلاش سازندگان این‌گونه موتورها در جهت این بوده که موتورسوار بتواند سفر راحت و بی‌دردسری را تجربه بکند و از موتورسواری طولانی لذت ببرد. برای همین مثلاً در برخی از این موتورها حتی به بحث گرمایش صندلی و دسته موتور هم توجه شده. خب موتور من در مقایسه با این تیپ موتورها اصلا حرفی برای گفتن نداشت. آنجا من نیم ساعتی زیر پل توقف کردم، اما دیدم نمی‌توانم آن جا هم بمانم. برای همین حرکت کردم و در مسیر کافه متروکه و کثیفی را پیدا کردم. جایی از آن کافه را تمیز کردم و همان جا یک شب ماندم. آن شب توانستم به وسیله آتشی که درست کرده بودم، خودم را خشک کنم، اما فردا که بیدار شدم، دیدم هنوز باران بند نیامده. باران سرِ بند آمدن نداشت. برای همین مجبور شدم، حرکت کنم. بعد از هر خیس شدنی خودم را خشک می‌کردم و بعد از استراحت یا ماندن در جایی، دوباره حرکت می‌کردم. خلاصه باران و برف از آن اتفاقاتی است که برای موتورسوار دردسر زیادی درست می‌کند.

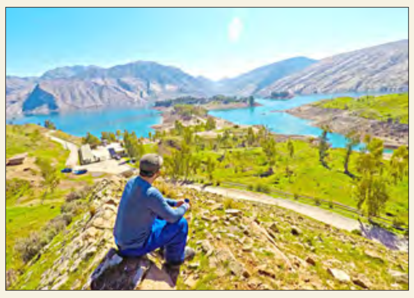
◆ ولی حتماً مزیت‌هایی هم در سفر با موتور هست؟
مهمترین چیز، ارتباط بی‌واسطه با طبیعت بود. یعنی بین شما و طبیعت هیچ چیزی وجود ندارد. فکرش را بکنید که وقتی با موتور سفر می‌کنید، مثلاً در یک روز پاییزی، اگر در جاده‌ای در حال رانندگی هستید، می‌توانید حتی صدای برگ‌ها را زیر لاستیک موتور بشنوید. می‌توانید بوی طبیعت را حس کنید.
راحتتر می‌توانید جایی که دوست دارید، توقف کنید. بعد هم برای مردم سه کشوری که من رفتم، سفر با موتور جالب بود و ارتباط خوبی با موتور برقرار می‌کردند. مخصوصا در کشور آذربایجان چون موتور خیلی کم است، خیلی‌ها وقتی جایی توقف می‌کردم، کلاه کاسکتم را می‌گرفتند و روی موتور می‌نشستند تا عکس یادگاری بیندازند. تعداد عکس‌هایی که با کلاه کاسکت و موتور سیکلتم گرفته بودند آن قدر زیاد شده بود، که شیشه کلاه کاسکت دیگر باز و بسته نمی‌شد. در گرجستان و آذربایجان هم وقتی نیاز به کمک داشتم، مردم کمکم می‌کردند. مثلاً ۱۰ روز در کشور آذربایجان بودم. تقریباً ۵ روزش را چادر زدم. گاهی هم که از صاحب رستورانی می‌خواستم برای امنیت بیشتر در محوطه رستورانش چادر بزنم، قبول می‌کرد. حتی گاهی من را به غذا و چای مجانی میهمان می‌کردند. در یکی از روزهای بارانی هم شاگرد رستورانی من را به اتاقش دعوت کرد. از این کمک‌ها کم نبود. از طرفی هم چون من آذری زبان هستم، در آذربایجان از نظر ارتباط گرفتن راحت‌تر بودم. البته در گرجستان هم خیلی کمک می‌کردند، اما از نظر من به مهربانی مردم آذربایجان نبودند.

◆ در این کشورها اگر موتورت خراب می‌شد، می‌توانستی وسایل موتور را پیدا کنی یا با خودت وسایل زاپاس برده بودی؟
خدا را شکر در این سه کشور موتورم خراب نشد، اما اگر خراب می‌شد، احتمالاً به مشکل می‌خوردم. چون من این موتور و وسایلش را هیچ‌کجا ندیده بودم. حتی در کشور گرجستان وقتی می‌خواستم روغن موتورم را عوض کنم، جایی مخصوص تعویض روغن موتور نبود. من هم به تعویض روغنی ماشین رفتم، اما هر چه می‌خواستم به تعمیرکار بفهمانم که می‌خواهم روغن موتورم را عوض کنم، متوجه نمی‌شد. قبلاً توی اینترنت خوانده بودم که مردمِ بخش‌هایی از گرجستان، می‌توانند فارسی حرف بزنند. خلاصه پیرمردی آمد و از من پرسید از کجا آمده‌ای؟ وقتی گفتم از ایران، شروع کرد فارسی حرف زدن، البته با لهجه‌ای عجیب و غریب. من هم مشکلم را گفتم و او هم قضیه را به تعمیرکار گفت. تعمیرکار هم وقتی موتور را نگاه کرد، گفت: «من آچار این موتور را ندارم.» برای همین من را فرستاد تا از تعمیرگاه دیگری آچار بگیرم. با کلی مکافات به آن بنده‌خدا حالی کردم که آچار لازم دارم. خلاصه آچار را قرض گرفتم و با کلی مکافات روغن راعوض کردیم.

◆ پس در بقیه مسیر مشکلی به وجود نیامد؟
شکر خدا نه. وقتی به ایران رسیدیم، این سوال را خیلی‌ها از من می‌پرسیدند. یادم هست وقتی هم که به قزوین رسیدم، توی پمپ بنزین شاگرد پمپ از من پرسید: «از کجا می‌آیی؟» من ماجرای سفرم را گفتم. آن بنده‌خدا هم پرسید: «موتورت در سفر خراب نشد؟» وقتی گفتم «نه»، تعجب کرد. حتی دوستش را صدا زد و گفت: «سه کشور رفته و تا اکنون هم موتورش خراب نشده.» این را گفت و من هم بنزینم را زدم و دوباره حرکت کردم، اما چند کیلومتری که رفتم، موتور پت‌پت کرد و خاموش شد. فکر کردم مشکل از شمع موتور است. شمع را عوض کردم و موتور دوباره روشن شد، ولی پنج کیلومتری که رفتم، دوباره خاموش شد. به دوست تعمیرکاری که دارم، زنگ زدم و ماجرا را گفتم. آنجا متوجه شدم که بوبین موتور دچار مشکل شده و باید موتور را به کرج، قزوین یا تهران برسانم. ۲۰ کیلومتری هم از قزوین دور شده بودم. با خودم فکر کردم به خانه خواهرم در مهرشهر کرج بروم که حدود ۶۰ کیلومتری فاصله داشت، اما افتاده بودم توی اتوبان. برای همین وانتی نبود یا اگر هم بود، به سرعت رد می‌شد.

◆ یعنی هیچ‌کس کمکتان نکرد؟
یک پراید برایم ایستاد تا کمک کند. گفتم: «کمک می‌کنید؟» بنده‌خدا با تعجب گفت: «چه جوری کمک کنم؟» گفتم: «روی موتور می‌نشینم و موتور را می‌کشم.» خلاصه راه افتادیم. ماشین هم بیشتر از ۳۰ کیلومتر نمی‌توانست برود. با این حال، در سربالایی اتوبان احساس می‌کردم دستم دارد کنده می‌شود. حدود ۸ کیلومتری هم رفتیم که سر و کله ماشین پلیس پیدا شد. از بلندگو اعلام کرد: «موتوری ول کن، موتوری ول کن.» بنده خدا خبر نداشت ماجرا چیست. دستم را ول کردم. پراید جلوتر دوباره توقف کرد. بنده خدا گفت: «اگر دوباره پلیس برسد ماشین را می‌خوابانند.» خلاصه آن روز هشت ساعتی طول کشید تا فاصله ۶۰ کیلومتری را طی کردم و حسابی خسته شدم. آن هم بعد از یک سفر پ۵۰۰۰ کیلومتری.

◆ خودت از تعمیرات موتور چقدر سر در می‌آوری؟
هیچ‌چیز بلد نیستم غیر از تعویض شمع موتور! اگر همین اتفاقی که در ایران برایم افتاد، در خارج می‌افتاد، احتمالا قطعه مورد نیاز هم پیدا نمی‌شد. آن وقت شاید مجبور می‌شدم موتورم را ول کنم. این تجربه‌ای شد برای سفرهای بعدی‌ام.



روایت اینستاگرامی سروش شعبانلو از یک شب خاص

این‌ها از کجا پیداشون شد؟

سروش با انتشار پست‌های متعددی در صفحه اینستاگرامش از تجربه‌های متفاوت سفر می‌گوید. یکی از این پست‌ها اما روایت خاص‌تری دارد. او می‌نویسد: عکس اول رو با لب خندون گرفتم و گذاشتم استوری اینستاگرام و نوشتم من تک و تنها جای بزرگ و گرم و نرم امشبم.همه چی آروم و ساکت بود و راحت گرفتم خوابیدم. دو ساعت بعد با سروصدا بیدار شدم. پتو رو که از سرم کشیدم، دیدم ۳۰۰ نفر دور تا دورم نشستن. یه عکس دیگه گرفتم. یک دقیقه نشد که دیدم یکی با کلاشینکف اومد بالا سرم که «چرا عکس گرفتی؟» انگار دزد گرفته بود. منم پررو گفتم: «جایی ننوشته عکس ممنوعه.» خلاصه دعوا شد. اونا ۳۰۰نفر، من تنها. گفت: «بیا بیرون، کارت دارن.» گفتم: «اگه کسی با من کار داره، بگو اون بیاد.» بالاخره معلوم شد اونا دانشجوی علوم انتظامی هستن و از طرف دانشگاه اومدن راهیان نور. مسئولشون اومد گفت: «شما نمی‌تونی بمونی اینجا.» من هم گفتم: «مگه شما به من جا دادی که میگی نمی‌تونی بمونی؟» خلاصه داستانی شد بیا و ببین. من معمولا عصبانی نمی‌شم، ولی واقعا قاط زده بودم. تا حاجی که به من جا داده بود، اومد. دیگه ایشون جلسه گذاشتن با اونا و حاجی گفت: «چون اینا مسلح هستن، شما بیا جای دیگه.» خلاصه به من تو اتاق فرمانده‌های سپاه جا دادن. دیگه تا نصفه شب با فرمانده قرارگاه و یکی از فرمانده‌های سپاه از سفر و... صحبت کردیم و خوابیدم.

گفت و گو

سروش شعبانلو از هزینه سفرهایش می‌گوید

۲۵ روز سفر با یک میلیون و ۷۰۰!

◆ یکی از طولانی‌ترین سفرهای تو، سفر به سه کشور ترکیه، آذربایجان و گرجستان بود. یادت هست برای سفر به این سه کشور چقدر هزینه کردی؟
من آن زمان با دلار ۳۵۰۰ تومان، یک میلیون و ۷۰۰ هزار تومان هزینه کردم برای ۲۵ روز.

◆ پس این تصور که ما فکر می‌کنیم برای این سفرها باید خیلی پولدار باشیم، خیلی درست نیست؟
نه. اتفاقاً آدم‌های پولدار به این سبک سفر نمی‌کنند. من در این سفر گاهی یک هفته هم حمام نمی‌رفتم. خب کدام آدم پولداری است که حاضر باشد یک هفته حمام نرود؟ یا کدام پولداری حاضر است روی موتوری بنشیند که مخصوص سفر نیست، زین خوبی ندارد و در سفرهای طولانی باعث کمردرد می‌شود؟ البته در این بین استثنا هم وجود دارد. مثلا دیوید بکهام چند سال قبل یک موتور خوب خرید و سفری دو هفته‌ای را به جنگل‌های آمازون تجربه کرد.

◆ البته با وضعیت الان دلار، خرج سفرهای خارجی قطعاً بیشتر می‌شود و به این را حتی نمی‌شود به سفر فکر کرد.
من اگر قرار باشد دوباره سفر کنم، باید خیلی بیشتر برای برنامه‌ریزی زمان بگذارم. آن موقع من نصف سفرم را چادر زدم، اما اکنون فکر می‌کنم همه سفرم را باید چادر بزنم.

◆ البته بعضی‌ها هستند که از سفرهایشان درآمد کسب می‌کنند یا دنبال اسپانسر می‌روند.
من هم دنبال اسپانسر بودم، ولی متأسفانه هنوز خیلی در ایران جا نیفتاده است. البته خیلی‌ها بعد از برگشت از سفر پیشنهاد دادند کتابی در این باره بنویسم.

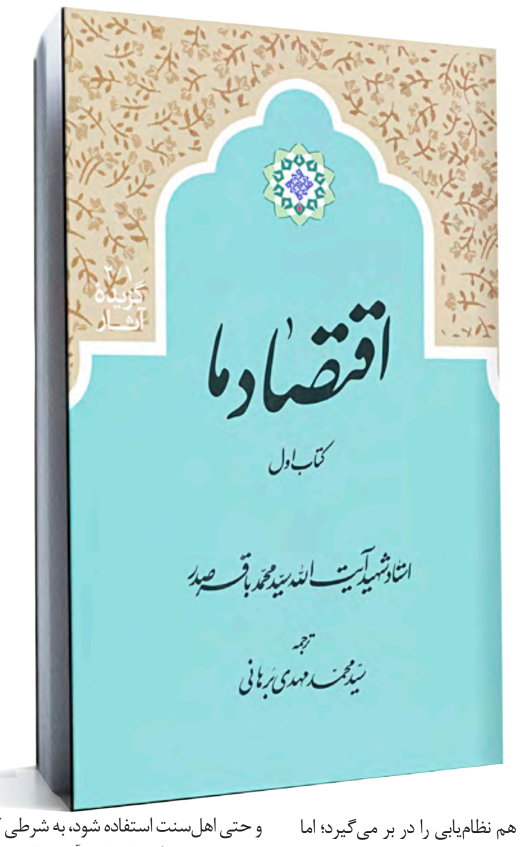
◆ بعضی‌ها در سفرهایی که می‌روند کارهای خیریه انجام می‌دهند. شما به این بخش ماجرا هم فکر کرده‌اید؟
لازمه این کار ارتباط با مردم است. قبلاً که سفر می‌رفتم، فقط دنبال جاهای دیدنی هر منطقه بودم. مثلاً دیدن آبشار و محوطه تاریخی و این جور چیزها. خیلی هم به فکر ارتباط گرفتن با مردم نبودم. برایم مهم نبود که مردم منطقه‌ای که برای دیدنش رفته‌ام، چه کاری انجام می‌دهند، منبع درآمد آن‌ها چیست. فقط به فکر لذت بردن از سفرم بودم. اما بعد از مدتی فکر کردم خوب است با مردم هم ارتباط بگیرم و حضور در شبکه‌های اجتماعی سبب شد در همه جای ایران دوستان و میزبانی داشته باشم.

◆ یکی از فیلم‌های شما در شبکه‌های اجتماعی معروف شد، ماجرای کنتور گاز و خانواده‌ای بود که پسر معلولی داشتند. شاید خیلی‌ها آن موقع آن فیلم را در اینستاگرام دیده باشند. آن فیلم هم از همین مصادیق فعالیت‌های خیرخواهانه در سفر بود.
بله، ما رفته بودیم سمت شهرکرد. یکی از دوستان مقداری نوشت افزار تهیه کرده بود تا به دست بچه‌های محروم استان چهارمحال و بختیاری برساند. قرار بود از طریق کمیته امداد این وسایل بین بچه‌هایی که شناسایی می‌شوند، پخش شود. در آن سفر برای توزیع نوشت افزار به شهر کوچکی به نام سرخون رفتیم. آنجا متوجه خانه‌ای شدم که جای کنتور گازش خالی بود. خلاصه بعد از پرس‌وجو صاحبخانه، که یک خانم بود، گفت: «پول پرداخت قبض گاز را نداشتیم.» بنده‌خدا من را دعوت کرد تا زندگیشان را ببینم. وقتی داخل رفتم، متوجه شدم با آتش آشپزی می‌کند و پسر معلولی هم دارد. با دوستی که این جور جاها فوری کمک می‌کند، تماس گرفتم و همانجا برای قبض برق کمک کرد. مقداری هم برای مواد خوراکی کمک کرد. این ماجرا را من در قالب فیلمی در اینستا به اشتراک گذاشتم. رئیس اداره گاز آن شهرستان فیلم را دیده و موضع‌گیری کرده بود و باقی ماجرا که پیش آمد. من آن جا وظیفه خودم دانستم که به بهبود وضع آن خانواده کمک کنم و با نشان دادن وضعیت آن‌ها تلنگری به مسئولان بزنم، اما هیچ وقت در پی سیاه‌نمایی و این جور حرف ها نیستم. کمک‌ها و ارتباط گرفتن با مردم هم از زلزله کرمانشاه و کمک‌های مردمی شروع شد. با یک اعلام آن زمان در ۲۴ ساعت توانستم یک کامیون کمک برای زلزله‌زدگان جمع کردم. در آن سفر لذتی بود که در هیچ کدام از سفرهایم نبود. در سفرهای بعدی به این بخش خیلی توجه می‌کنم. مثلاً در سفری به سیستان اتفاقی متوجه بچه‌ای ۳ ساله شدم که پایش سوخته بود. کمک جمع کردیم و خواستم بچه را به بیمارستان ببرم و برای بچه‌های دیگر خانواده هم کفش و لباس بخرم. با یک اعلام در چند ساعت مبلغ خوبی برای آن خانواده جمع شد. متأسفانه اول خانواده راضی نبودند که بچه را به بیمارستان ببرم. برای همین خودم با یکی دو نفر از دوستان زابلی، سوختگی را بانداژ کردیم. بعد هم هلال احمر سراغ بچه رفت و خانواده را مجبور کردند که اجازه درمان بچه را بدهند. این هم از مزایای شبکه های مجازی است.

حجت‌الاسلام ملک‌زاده در نشست «نظام‌سازی یا نظام‌یابی؟» به تبیین دیدگاه و روش شهید صدر در دستیابی به نظام‌های اجتماعی از منظر اسلام پرداخت

فقه نظام، کشف کردنی است نه ساختنی

اندیشه | در سومین نشست علمی از سلسله نشست‌های «احیای حیات طیبه» که سوم بهمن‌ماه در ساختمان مرکز پژوهش‌های مسجد جمکران برگزار شد؛ حجت‌الاسلام محمدحسین ملک‌زاده، مدرس حوزه علمیه قم، به موضوع «نظام‌سازی یا نظام‌یابی؟» و تبیین «دیدگاه و روش شهید سیدمحمدباقر صدر در دستیابی به نظام‌های اجتماعی از منظر اسلام» پرداخت که در ادامه به نقل از خبرگزاری مهر منتشر می‌شود.



نظام‌سازی به شکل تئوریک نخستین بار توسط شهید صدر ارائه شد

شهید صدر از طلایه‌داران فقه نظام و فقه حکومتی است؛ عناوین و مباحث علمی که شهید صدر مطرح کرد، پیشران حوزه‌های علمیه در سطح جهان اسلام بوده است و امروزه هر کسی بخواهد در عرصه جدیدی از افق اجتهاد ورود کند، نمی‌تواند نسبت به دیدگاه‌های شهید صدر بی‌توجه باشد؛ حتی اگر این توجه به صورت نقادی باشد، باید به آرای ایشان ورود کند. در واقع، نظام‌سازی به شکل تئوریک نخستین بار توسط شهید صدر در کتاب «اقتصادنا» ارائه شد؛ اقتصادنا را شهید صدر در جوانی نوشته که به تعبیر رهبر انقلاب حاکی از نبوغ ایشان است. اقتصادنا در حقیقت فصل تازه‌ای از یک کار اجتهادی اسلامی و تجربه کشف منحصر به فرد در فقه نظام و نظام‌سازی است و ایشان با نوشتن این کتاب، نظام اقتصادی اسلام را کشف کردند. شهید صدر در جلسات درسی که اواخر عمرشان در قالب تفسیر موضوعی قرآن کریم داشتند، پیامبر اسلام را اول شخص مجری نظام‌سازی در جامعه اسلامی دانستند.

در جلد نخست اقتصادنا، شهید صدر به بررسی و نقد مکاتب اقتصادی مارکسیستی و کاپیتالیستی می‌پردازد و در خلال نقد این دو مکتب، دیدگاه اقتصادی اسلام را طرح می‌کند و در واقع ساختار عام و چارچوب کلان مکتب اقتصادی اسلام را می‌گوید. در جلد دوم، شهید صدر به شکل تفصیلی، سراغ تبیین مکتب اقتصادی اسلام می‌رود و مکتب اقتصادی اسلام را به شکل نظام‌مند مطرح و نظریه «منطقه الفراغ» را بیان می‌کند.

شهید صدر، مکتب و نظام را دو روی یک سکه می‌داند

پرسشی که برخی درباره آرای شهید صدر مطرح می‌کنند این است که ایشان وقتی «المذهب الإقتصادی» را طرح می‌کند، منظورش «مکتب اقتصادی اسلام» است یا «نظام اقتصادی اسلام»؟ برخی می‌گویند اینکه نظام اقتصادی و نظام اجتماعی را به شهید صدر نسبت بدهیم، تحمیل این تعابیر بر شهید صدر است و ایشان اساساً کاری به نظام اقتصادی نداشته بلکه فقط مکتب اقتصادی اسلام را مطرح می‌کرده است؛ در حالی که در مکتب، ما به دنبال تبیین مبانی کلان گفتمانی هستیم اما در نظام خطوط کلی ناظر به عمل و اجرا گفته می‌شود و نظام به عمل نزدیک‌تر است.

می‌توانیم بگوییم در ادبیات شهید صدر، مکتب وجه نظری تعبیر «المذهب» و نظام وجه عملی آن است. نخستین بار شهید صدر بحث نظام اجتماعی را در کتاب «فلسفتنا» مطرح می‌کند و ذیل «المذاهب الإجتماعیه»، چهار نوع نظام را نام می‌برد: «النظام الدموقراطی» و «النظام الإشتراکی»، «النظام الشیوعی» و «النظام الإسلامی»؛ در واقع در این تقسیم‌بندی، شهید صدر مذهب و نظام را به عنوان جایگزین و بدیل یکدیگر به کار می‌برد و حاکی از آن است که مکتب و نظام را دو روی یک سکه می‌داند. ما می‌توانیم مذهب را هم شامل مکتب و هم شامل نظام بدانیم؛ هر جایی مباحث کلان مطرح باشد، مذهب را به معنای مکتب بگیریم و هر جا ناظر به اجرا و عمل باشد، مذهب را به معنای نظام بگیریم. ایشان در کتاب اقتصادنا هم ده‌ها بار از تعبیر نظام استفاده می‌کند؛ پس اینکه برخی می‌گویند شهید صدر از مکتب اقتصادی اسلام سخن می‌گوید، نه نظام اقتصادی اسلام، باید کتاب اقتصادنا را ببینند.

به اعتقاد شهید صدر احکام شرعی با یکدیگر مترابط است

نظام اجتماعی از نگاه شهید صدر، سامان‌دهنده زندگی انسان و متکفل تعریف روابط بین افراد جامعه است؛ بر نظام اجتماعی است که زندگی را تنظیم کند، تنظیمی که ضامن پاسخگویی به نیازهای متنوع انسان است. شهید صدر معتقد است که نیازهای اساسی انسان است که منجر به شکل‌گیری اجتماع می‌شود. ایشان همچنین در مقدمه چاپ دوم اقتصادنا، بار دیگر بحث نظام را مطرح می‌کند و نظام اقتصادی را به عنوان منهجی برای زندگی می‌داند. ما می‌توانیم از تعبیر نظام‌پردازی استفاده کنیم که هم نظام‌سازی و هم نظام‌یابی را در بر می‌گیرد؛ اما شهید صدر تعبیر «اکتشاف» و «استکشاف» را در کتاب اقتصادنا برای نظام مطرح می‌کند که این تعبیر مؤید این است که شهید صدر معتقد به نظام‌یابی بوده و معتقد است که ما در فقه نظام در واقع نظام فقه را کشف می‌کنیم، نه اینکه فقه نظام را بسازیم.

روش شهید صدر در نظام‌پردازی، حرکت از روبنا به زیربنا است؛ یعنی ایشان با بررسی احکام شرعی فرعی و جمع‌بندی فتاوا و آرای فقیهان مختلف، به عنوان روبناها، به زیربنا که مکتب و نظام است می‌رسد و البته معتقد است مهم‌ترین منبع محقق اقتصاد اسلامی، قانون مدنی یا احکام شرعیه است و اساس را احکام شرعیه فرعیه می‌داند. ضمن اینکه انظار فقهی و روبناها می‌تواند از آرای فقیهان مختلف و حتی اهل‌سنت استفاده شود، به شرطی که بتوانیم با در کنار همدیگر قرار دادن آن فتاوا، یک انسجام درونی برقرار کنیم و همچنین بین آن فتاوا به عنوان روبنا، و نظام اقتصادی به عنوان زیربنا، انسجام و هماهنگی دیده شود.

شهید صدر معتقد است ما در تمام احکام اقتصادی اسلام انسجام داریم، ضمن اینکه نظام اقتصادی بخشی از کل نظام دین است و تمام نظامات دینی اعم از نظام سیاسی، اقتصادی و اجتماعی با یکدیگر مرتبط و از یکدیگر متأثر هستند. ایشان معتقد به مترابط بودن تمام احکام شرعی با یکدیگر است و می‌گوید: «الإقتصاد الإسلامی جزء من الکل» و در خود اقتصاد اسلامی هم نمی‌توانیم احکام اقتصادی را جدا از یکدیگر بررسی کنیم.

چهره خبر

آیت‌الله سیدمحمدمهدی میرباقری:

لازمه تحقق دولت اسلامی ایجاد فقه حکومتی است

حوزه: رئیس فرهنگستان علوم اسلامی قم گفت: لازمه تحقق دولت اسلامی، ترمیم و تکامل فقه و ایجاد فقه حکومتی است. آیت‌الله سیدمحمدمهدی میرباقری در نشستی با عنوان «الگوی بانک در اقتصاد اسلامی» که در دانشگاه باقرالعلوم قم برگزار شد، با اشاره به تئوری تمدنی رهبری مبنی بر اینکه خروجی انقلاب باید تمدنی اسلامی و بدیل تمدن لیبرالیستی غرب باشد، بیان کرد: برای رسیدن به مرحله تمدن‌سازی اسلامی، برداشتن گام‌هایی لازم است که در زمان حیات امام(ره) ما توانستیم دو گام اساسی یعنی انقلاب و تشکیل نظام اسلامی را برداریم که هیچ کدام از این مراحل الگوبرداری از مدل‌های غربی نبوده و همگی اسلامی‌اند .وی افزود: امام(ره) جنس جدیدی از قدرت را طراحی کرد و با انقلاب توانست آن انسداد تاریخی در مسیر حرکت معنوی را بشکند. وی با اشاره به اینکه هم‌اکنون در آستانه تشکیل دولت اسلامی هستیم، ادامه داد: لازمه تحقق دولت اسلامی، ترمیم و تکامل فقه و ایجاد فقه حکومتی است که در کنار تولید علوم انسانی اسلامی و داشتن الگویی اسلامی و ایرانی برای پیشرفت، می‌تواند زمینه تحقق سبک زندگی و دولت اسلامی و پس از آن جامعه و نهایتاً تمدن اسلامی بشود.

چهره خبر

حجت‌الاسلام دکتر احمد مبلغی:

پژوهش‌های حوزوی، باید در مسیر نیازهای جامعه باشد

اجتهاد: رئیس مرکز تحقیقات اسلامی مجلس گفت: مراکز حوزوی در پژوهش‌های خود، نباید مسیری غیر از نیازهای جامعه را طی کنند. حجت‌الاسلام دکتر احمد مبلغی در نشست علمی با برخی محققان حوزوی با بیان اینکه قانون باید واجد روح حقوقی و فقهی انسجام‌بخش و برخوردار از کارکرد اجتماعی باشد، گفت: از آنجا که در زمینه‌های بسیار مهم حقوقی، عمل قانون‌گذاری بدون در دست داشتن یک منطق «که روح و مبنای محتویات قانون را تشکیل دهد»، یک قانون‌گذاری نابینا است؛ بنابراین لازم است در ارتباط با مسائل مهم حقوقی جامعه، نظریه‌پردازی فقهی و حقوقی انجام دهیم. این استاد حوزه علمیه با بیان اینکه مراکز حوزوی در مطالعات و پژوهش‌های خود، نباید مسیری غیر از نیازهای جامعه را طی کنند، افزود: یکی از اساسی‌ترین، حساس‌ترین و محوری‌ترین نیازهای جامعه، نیازهای تقنینی است و بخش‌های مهمی از واقعیت‌های زندگی، با قانون شکل می‌گیرد؛ مردم امروزه برخلاف گذشته، حتی نسبت به ارزش‌ها نیز بر اساس قانون و میزان کارایی و موفقیت و نقش‌آفرینی آن، داوری می‌کنند.

خبر

ویراست دوم «وحی و افعال گفتاری؛ نظریه وحی گفتاری» منتشر شد

مهر: ویراست دوم کتاب «وحی و افعال گفتاری؛ نظریه وحی گفتاری» تألیف حجت‌الاسلام علیرضا قائمی‌نیا به همت نشر طه منتشر شد. در این کتاب با استفاده از نظریه افعال گفتار در فلسفه زبان، تحلیلی نوین از سرشت وحی اسلامی ارائه شده است. این ویراست شامل اضافات بسیاری در نقد دیدگاه سروش و شبستری با مقدمه‌ای در پاسخ به نقدهای مطرح شده در سال‌های اخیر است.

برگزاری کرسی «نگاهی به انواع عدالت طبیعی»

اندیشه: کرسی علمی ترویجی «نگاهی به انواع عدالت طبیعی» توسط حلقه تخصصی عدالت و الگوی اسلامی پیشرفت مرکز مطالعات بینارشته‌ای با همکاری پژوهشگاه حوزه و دانشگاه برگزار می‌شود. این نشست که در آن حجت‌الاسلام دکتر محمدحسین طالبی به عنوان ارائه‌دهنده حضور خواهد داشت، روز یکشنبه، ۷ بهمن‌ماه از ساعت ۱۰ در پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی به نشانی «قم، بلوار ۱۵ خرداد، کوی شهید میثمی» برگزار خواهد شد.

برگزاری کرسی آزاداندیشی با موضوع تبیین «فقه نظام»

اندیشه: سی و پنجمین کرسی آزاداندیشی (ترویجی) پژوهشگاه فقه نظام با موضوع تبیین موضوع فقه نظام برگزار می‌شود. این نشست با ارائه حجت‌الاسلام سیدوحید حسینی، پژوهشگر پژوهشگاه فقه نظام و نقد حجج اسلام دکتر علی اکبریان، عضو هیئت علمی پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی و علی صالحی‌منش، پژوهشگر پژوهشگاه فقه نظام، یکشنبه ۷ بهمن‌ماه، ساعت ۱۸ در این پژوهشگاه به نشانی «قم، خیابان صفاییه، کوی ممتاز، ساختمان نورالثقلین» برگزار خواهد شد.

بررسی «نسبت قاعده فقهی اهم و مهم با نظریه ماکیاولیسم»

مهر: «نسبت قاعده فقهی اهم و مهم با نظریه ماکیاولیسم» برگزار می‌شود. این نشست با سخنرانی آیت‌الله ابوالقاسم علیدوست، مدرس دروس خارج حوزه علمیه، امروز شنبه ۶ بهمن‌ماه از ساعت ۱۹ به نشانی «قم، بلوار امین، ۲۰متری گلستان، کوچه یک، پلاک ۱۵» برگزار خواهد شد.

آگهی ابلاغ اخطار ماده ۱۰۱ کلاسه:۱۳۹۶۰۴۰۰۶۲۲۸۰۰۰۰۸۲/۱

بدینوسیله به عزیز قربانی تانی کریم تانی فرزند برات محمد به شماره شناسنامه ۶۷۹ و شماره ملی ۲۰۳۰۶۶۶۱۴۹ متعهد پرونده کلاسه ۱۳۹۶۰۴۰۰۶۲۲۸۰۰۰۰۸۲/۱ که برابر گزارش مامور پست نشانی نامبرده شناسائی نگردیده ابلاغ می گردد که طبق گزارش کارشناس رسمی دادگستری ششدانگ پلاک ثبتی ۱۸۴ فرعی از ۴۹ اصلی واقع در:کلات مورد بازداشت در پرونده اجرایی کلاسه فوق الذکر به مبلغ ۱/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (یک میلیارد و پانصد میلیون ریال) ارزیابی گردیده لذا چنانچه به مبلغ ارزیابی پلاک مذکور معترض می باشید، اعتراض کتبی خود را ظرف مدت پنج روز از تاریخ ابلاغ این اخطاریه به ضمیمه فیش بانکی دستمزد کارشناس تجدید نظر به مبلغ دو میلیون و پانصد هزار ریال به دفتر این اجرا تسلیم نمایید. ضمنا به اعتراضی که خارج از موعد یا فاقد فیش بانکی دستمزد کارشناس تجدید نظر باشد ترتیب اثر داده نخواهد شد. ۹۷۱۶۲۶۱

مدیرواحد اجرای اسناد رسمی درگز
ناصر حسن زاده

شماره نامه: ۱۳۹۷۰۴۹۰۶۲۲۴۰۰۱۲۷۳
تاریخ نامه: ۱۳۹۷/۱۱/۰۳
شماره پرونده: ۱۳۹۷۰۴۰۰۶۲۲۴۰۰۰۲۹۸/۱
شماره بایگانی پرونده: ۹۷۰۰۳۲۹

آگهی ابلاغ اجرائیه

بدین وسیله به خانم/آقای عظیم مصلح نوبهار فرزند زمان شناسنامه شماره ۱۹۳ صادره از تایباد ساکن باخرز روستای نوبهار غلامان و معراج مصلح نوبهار فرزند حسین شماره ملی ۰۷۴۰۶۲۷۳۳۳ ساکن باخرز- روستای نوبهار غلامان ابلاغ می‌شود که خانم ریحانه اسدی فرزند موسی جهت وصول تعداد یکصد عدد سکه تمام بهار آزادی به استناد سند ازدواج شماره ۹۵۵۰- ۹۴/۱۰/۱۳ علیه مورث شما اجرائیه صادر نموده و پرونده اجرائی به کلاسه ۹۷۰۰۳۲۹ در این اداره تشکیل شده و طبق گزارش مورخ ۹۷/۱۰/۲۶ مأمور، محل اقامت شما به شرح متن سند شناخته نشده، لذا بنا به تقاضای بستانکار طبق ماده ۱۸ و ۱۹ آئین‌نامه اجرا مفاد اجرائیه فقط یک مرتبه در یکی از روزنامه‌های کثیرالانتشار محلی آگهی می‌شود و چنانچه ظرف مدت ده روز از تاریخ این آگهی که روز ابلاغ محسوب می‌گردد، نسبت به پرداخت بدهی مورث خود اقدام ننمایید، عملیات اجرائی جریان خواهد یافت. آ- ۹۷۱۶۱۹۴

مدیر اجرا واحد اجرای اسناد رسمی تایباد- غلامرضا آقازاده

رونوشت آگهی حصر وراثت

نظر به اینکه خانم حنیفه شیرمحمدی دارای شناسنامه شماره ۳۳۳۹ به شرح دادخواست به کلاسه ۳/۹۷۰۳۰۶ح از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان نیک محمد شیرمحمدی به شناسنامه ۱۰۷۱ در تاریخ ۱۳۲۳/۱۰/۲۰ در اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته و ورثه حین‌الفوت آن مرحوم منحصر است به:
۱- عیدی شیرمحمدی فرزند نیک محمد ش‌ش ۰۷۴۸۳۵۰۷۴۸ متولد ۱۳۵۰/۷/۱ صادره از تایباد فرزند متوفی
۲- نوروز شیرمحمدی فرزند نیک محمد ش‌ش ۲ متولد ۱۳۱۳/۱/۷ ص از تایباد- فرزند متولد فوت شده ۱۳۹۷/۹/۲۲
۳- ارزن خانم عطائی بیدخت فرزند حسینا ش‌ش ۲۳ متولد ۱۳۰۹/۱۰/۲ صادره از زیرکوه همسر متوفی فوت شده ۱۳۶۸/۷/۱۲
۴- گل اندام شیرمحمدی فرزند نیک محمد ش‌ش ۲۷۲۱ متولد ۱۳۱۵/۱۱/۱۲ صادره از تایباد فرزند متوفی فوت شده ۱۳۴۵/۷/۱۰
۵- حنیفه شیرمحمدی فرزند نیک محمد ش‌ش ۳۳۲۹ متولد ۱۳۳۱/۱۱/۳ صادره از تایباد فرزند متوفی
۶- خانم جان شیرمحمدی فرزند نیک محمد به ش‌ش ۱۰۷۳ متولد ۱۳۰۳ ص از تایباد فرزند متوفی- تاریخ فوت نامعلوم
اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را به استناد ماده ۳۶۲ ق امور حسبی یک نوبت آگهی می‌نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد. آ- ۹۷۱۶۱۹۵

قاضی شورا- شعبه سوم شورای حل اختلاف شهرستان تایباد

شماره نامه: ۱۳۹۷۰۲۵۰۰۳۳۱۲۷۹۸
شماره پرونده: ۹۷۰۹۹۸۵۱۶۹۳۰۰۰۴۷
شماره بایگانی پرونده: ۹۷۰۰۵۰
تاریخ: ۱۳۹۷/۱۰/۱۸

شعبه دوم دادیاری دادسرای عمومی و انقلاب شهرستان تایباد

آگهی

در پرونده این شعبه متهم آقای محمود محمدی فرزند غلامحسن به شماره ملی ۰۷۴۰۳۲۹۷۶۶ اتهامی دایر به رانندگی بدون پروانه در شعبه دوم دادیاری دادسرای تایباد م دارد که جهت رسیدگی به شعبه ۲ دادیاری دادسرای عمومی و انقلاب شهرستان تایباد واقع در تایباد ارجاع و به کلاسه ۹۷۰۰۵۰ ثبت گردیده که علی رغم احضار متهم در شعبه حاضر نگردیده به علت مجهول‌المکان بودن متهم طبق ماده ۱۷۴ قانون آیین دادرسی کیفری مصوب ۱۳۹۲ مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا متهم پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن ظرف یک ماه به دادسرای تایباد مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود و همراه داشتن وکیل دادگستری از خود دفاع نماید. آ- ۹۷۱۶۱۹۷

دادیار شعبه دوم دادسرای عمومی و انقلاب تایباد- حسین کاظمی

آگهی اصلاحی مشمولین سه ماهه سوم ۱۳۹۷ خورشیدی

پیرو آگهی شماره ۲۹/۹۷/۵۸۴۰۸- ۹۷/۱۰/۳۰ پلاک ۱۳ اصلی باغات و حومه قطعه سه شیروان بخش ۵ قوچان پلاک ۱۲۹۱۷ فرعی آقای قهرمان میرزایی مقدم ششدانگ یک قطعه زمین که در آگهی قبلی کلمه مقدم قید نگردیده و پلاک ۱۲۸۸۴ فرعی از ۱۳ اصلی آقای جلیل اله هوشمند ششدانگ یک باب منزل که در آگهی قبلی اشتباها جلیل قید گردیده است که ضمیمه آگهی قبلی که تاریخ انتشار نوبت دوم آن ۹۷/۱۲/۰۱ می باشد.۹۷۱۶۲۴۸

صمد ابراهیم زاده
رئیس ثبت اسناد و املاک شیروان

اداره کل ثبت اسناد واملاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک تربت جام
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۶۰۰۷۰۰۱۳۱۹ – ۹۷.۱۰.۲۳ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ملک تربت جام تصرفات مالکانه بلامعارض آقای عبدالقادر علی دوست فرزند عبدالحکیم بشماره شناسنامه ۰۷۲۰۰۶۴۱۵۵ صادره از نیل شهر در یک باب ساختمان به مساحت ۷۹.۳۰ متر مربع پلاک فرعی از ۳۸۶ فرعی از ۱۶۶- اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۱۳ مشهد حوزه ثبت ملک تربت جام خریداری از مالک رسمی آقای عبدالقادر علی دوست و میثم واحد یان نظام دوست محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود و در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.۹۷۱۶۲۴۵

تاریخ انتشار نوبت دوم:۹۷/۱۱/۶
تاریخ انتشار نوبت دوم:۹۷/۱۱/۲۳

سید مجتبی جواد زاده رئیس ثبت اسناد و املاک تربت جام

اداره کل ثبت اسناد واملاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک تربت جام
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۶۰۰۷۰۰۱۳۱۱ – ۹۷.۱۰.۱۸ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ملک تربت جام تصرفات مالکانه بلامعارض آقای محسن میهن یار فرزند نظر بشماره شناسنامه ۱۸۲ صادره از تربت جام در یک باب ساختمان به مساحت ۱۴.۶۶ متر مربع پلاک فرعی ۱۱۹۶ - اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۱۳ مشهد حوزه ثبت ملک تربت جام خریداری از مالک رسمی از محل مالکیت مشاعی خودش(محسن میهن یار) محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود و در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض. دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.۹۷۱۶۲۴۷

تاریخ انتشار نوبت دوم:۹۷/۱۱/۶
تاریخ انتشار نوبت دوم:۹۷/۱۱/۲۳

سید مجتبی جواد زاده رئیس ثبت اسناد و املاک تربت جام

آگهی احضار متهم

نظر به اینکه آقای علی توحیدی فرزند پرویز به اتهام ترک انفاق از طرف این دادسرا در پرونده ۹۷۰۹۸۸۸ تحت تعقیب است و ابلاغ احضاریه به واسطه معلوم نبودن محل اقامت وی ممکن نگردیده بدینوسیله در اجرای ماده ۱۷۴ قانون آیین دادرسی کیفری مصوب ۱۳۹۲ مراتب به نامبرده ابلاغ تا ظرف یکماه از تاریخ انتشار آگهی در شعبه اول دادیاری دادسرای عمومی و انقلاب زابل جهت پاسخگویی به اتهام خویش حاضر شود در صورت عدم حضور پس از یکماه از تاریخ انتشار آگهی اقدام قانونی معمول خواهد شد.۹۷۱۶۲۴۲ م الف:۱۷۴۱

محمد صیادی- دادیار دادسرای عمومی و انقلاب شهرستان زابل

رونوشت آگهی حصر وراثت

آقای علی گنجعلی فرزند احمد دارای شناسنامه شماره ۳۶۶۰۰۵۹۶۵۱ بشرح دادخواست به کلاسه ۹۷۰۶۲۶ از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان احمد گنجعلی بشناسنامه ۱۶۲۷۱ در تاریخ ۹۷/۹/۱۶ اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به افراد ذیل:
۱- علی گنجعلی فرزند احمد بشماره شناسنامه ۳۶۶۰۰۵۹۶۵۱ پسر متوفی ۲- افسانه گنجعلی فرزند احمد بشماره شناسنامه ۱۲۴۷۵ دختر متوفی ۳- فاطمه گنجعلی فرزند احمد بشماره شناسنامه ۳۶۶۰۵۲۲۶۹۴ دختر متوفی ۴- زهرا کمالی فرزند علی بشماره شناسنامه ۱۳۳۷۹ همسر متوفی
متوفی وارث دیگری ندارد اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را یک مرتبه آگهی مینماید تا هرکس اعتراض دارد و یا وصیتنامه ای از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد میم الف/۱۷۳۶ آ-۹۷۱۶۲۴۳

رییس شعبه یک شورای حل اختلاف زابل- مظاهری

رونوشت آگهی حصر وراثت

آقای محمد بارانی فرزند اسمعیل دارای شناسنامه شماره ۳۸۱ بشرح دادخواست به کلاسه ۹۷۰۶۷۶ از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان نورجان میان دادی شیخی بشناسنامه ۶/م در تاریخ ۹۶/۱۲/۱۱ اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به افراد ذیل:
۱- متقاضی با مشخصات فوق فرزند متوفی ۲- علی بارانی فرزند اسماعیل بشماره شناسنامه ۱۵ فرزند متوفی ۳- حسین بارانی فرزند اسماعیل دارنده شماره شناسنامه ۲۰۸۰ فرزند متوفی ۴ احمد بارانی فرزند اسماعیل دارنده شماره شناسنامه ۳۶۶۰۰۷۴۳۲۵ فرزند متوفی ۵- زهرا بارانی فرزند اسماعیل دارنده شماره شناسنامه ۲۳۵۱۴ فرزند متوفی ۶- مرضیه بارانی فرزند اسماعیل دارنده شماره شناسنامه ۱۹۲۹ فرزند متوفی ۷- فاطمه بارانی فرزند اسماعیل دارنده شماره شناسنامه ۵۰۰۴ فرزند متوفی ۸- خورشید بارانی فرزند اسماعیل دارنده ش ش ۳۶۶۰۲۹۶۰۵۸ فرزند متوفی
متوفی وارث دیگری ندارد اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را یک مرتبه آگهی مینماید تا هرکس اعتراض دارد و یا وصیتنامه ای از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شدآ-۹۷۱۶۲۴۴
میم الف/۱۷۴۰

رییس شعبه یک شورای حل اختلاف زابل- مظاهری

آگهی نوبتی سه ماهه سوم سال ۱۳۹۷ حوزه ثبتی شهرستان میاندورود املاک قریه جامخانه شماره ۳۵ – اصلی بخش ۰۴

بر اساس مواد ۱۱ (اصلاحی ۱۰ /۱۳۱۷/۷) و ۱۲ (اصلاحی ۱۳۲۲/۳/۱۰) قانون ثبت و ماده ۵۹ آئین‌نامه اجرائی قانون مذکور املاکی که در سه ماهه سوم پذیرش درخواست ثبت شده و همچنین املاکی که به موجب تبصره یک ماده ۲۵ قانون ثبت و مطابق رای هیئت نظارت نیاز به تجدید آگهی دارد و املاکی که طبق ماده ۱۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و آئین نامه مربوطه در هیئت حل اختلاف منجر به صدور رای می گردد به شرح ذیل آگهی می گردد. موقوفه کربلائی احمد تاجر و پسرش محمد حسن و پسرزاده اش آقا علی معروف به موقوفه آقا شیخ مرتضی فقیهی به تصدی اداره اوقاف و امور خیریه شهرستان میاندورود به مقدار دوسیر و پنج مثقال و ۲۲ نخود مشاع و سایر متعلقات و منضمات بر طبق صورتمجلس استرداد ۳۰/۱ ف – نامه شماره ۴۲۸۰ مورخ ۱۳۲۶/۱۰/۲۲ اداره املاک بهشهر مبنی بر استرداد. لذا اشخاصی که نسبت به رقبات درخواست ثبت شده مندرج در این آگهی اعتراضی داشته باشند می توانند به استناد ماده ۱۶ قانون ثبت از تاریخ اولین انتشار ظرف مدت ۹۰ روز درخواست واخواهی خود را به دبیرخانه این اداره تسلیم و رسید اخذ نمایند و هرگاه بین تقاضاکننده و دیگری قبل از انتشار این آگهی دعوی در مراجع قضائی اقامه شده باشد معترض باید گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارئه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید این آگهی در دو نوبت به فاصله ۳۰ روز منتشر خواهد شد آگهی تحدید حدود املاک مذکور مطابق ماده ۱۴ قانون ثبت طی آگهی دیگری به عمل خواهد آمد.۹۷۱۶۲۱۷

تاریخ انتشار نوبت اول ۹۷/۱۱/۰۶،
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۹۷/۱۲/۰۵
م. الف : ۹۷/۴۰/۵۸۷۳

علی اکبر نوریان اسرمی
رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان میاندورود

اصلاحیه:آگهی شماره آ-۹۷۱۶۱۵۹

۱۳۹۶۰۴۰۰۶۲۲۸۰۰۰۰۸۲/۱ که برابر گزارش مامور پست نشانی نامبرده شناسائی نگردیده ابلاغ می گردد که برابر قرارداد بانکی)از خط دوم آگهی ابلاغ اجرائیه عزیز قربانی جا مانده است.۹۷۱۶۲۴۹

مدیر واحد اجرای اسناد رسمی درگز-ناصر حسن زاده

اداره کل ثبت اسناد و املاک خراسان جنوبی

اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان قاین آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سندرسمی"
برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۸۰۰۲۰۰۰۲۵۷ – ۱۵/ ۰۸ / ۱۳۹۷ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی قاین تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی خانم زیور فقیه فرزند سیدابوطالب بشماره شناسنامه ۲۳۴ صادره از قاین بشماره ملی ۰۸۸۹۰۳۱۰۸۸ در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی بمساحت ۳۰۳.۱۰ مترمربع در قسمتی از پلاک ۱۶۳ فرعی از ۱۲۶۸- اصلی بخش ۱۱ قاین واقع در قاین خیابان کمال از محل مالکیت مشاعی خودش (۵ سهم مشاع) محرز گردیده است.
لذا بمنظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی می شود و در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی بمدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.۹۷۱۵۴۵۶

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۳۹۷/۱۰/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۳۹۷/۱۱/۶

علی صفائی فر
رئیس اداره ثبت اسناد واملاک قاینات

شماره: ۱۳۹۷۶۰۳۰۸۰۰۱۰۰۴۸۱۰ تاریخ : ۱۳۹۷/۱۰/۱۶
اداره کل ثبت اسناد واملاک خراسان جنوبی
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک بیرجند

هیات موضوع قانون تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ ائین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۸۰۰۱۰۰۴۵۰۱ – ۱۳۹۷/۰۹/۲۹ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بیرجند تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم طاهره دستی گردی فرزند حسین بشماره شناسنامه ۳۰۱ صادره بیرجند و شماره ملی ۰۶۵۰۵۲۳۴۶۶ نسبت به ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۳۰/۳۰ متر مربع از قسمتی از ۱۳۹۶ - اصلی بخش ۲ بیرجند از محل مالکیت زینل دستگردی محرز گردیده است .
لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.آ-۹۷۱۵۴۵۰

تاریخ انتشارنوبت اول : ۱۳۹۷/۱۰/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم :۱۳۹۷/۱۱/۶

علی فضلی
رئیس ثبت اسناد و املاک بیرجند

شماره: ۱۳۹۷۶۰۳۰۸۰۰۱۰۰۴۸۲۷ تاریخ : ۱۳۹۷/۱۰/۱۶
اداره کل ثبت اسناد واملاک خراسان جنوبی
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک بیرجند

هیات موضوع قانون تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ ائین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۸۰۰۱۰۰۴۵۰۴ -۱۳۹۷/۰۹/۲۹ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بیرجند تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی اقای مسعود دستی گردی فرزند مهدی به شماره ملی ۰۶۴۰۲۵۹۹۴۴ نسبت به ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۴۲/۶۵ متر مربع قسمتی از پلاک ۱۳۹۶- اصلی از محل مالکیت زینل دستگردی محرز گردیده است .
لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.۹۷۱۵۴۵۱

تاریخ انتشارنوبت اول : ۱۳۹۷/۱۰/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم :۱۳۹۷/۱۱/۶

علی فضلی
رئیس ثبت اسناد و املاک بیرجند

شماره: ۱۳۹۷۶۰۳۰۸۰۰۱۰۰۴۸۳۰ تاریخ : ۱۳۹۷/۱۰/۱۶
اداره کل ثبت اسناد واملاک خراسان جنوبی
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک بیرجند

هیات موضوع قانون تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۸۰۰۱۰۰۴۵۰۳ - هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بیرجند تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی اقای/ مسعود دستی گردی فرزند مهدی به شماره ملی ۰۶۴۰۲۵۹۹۴۴ صادره از بیرجند نسبت به ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۸۷/۹۰ متر مربع قسمتی از ۱۳۹۶- اصلی بخش ۲ بیرجند از محل مالکیت زینل دستگردی محرز گردیده است .
لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.۹۷۱۵۴۵۲

تاریخ انتشارنوبت اول : ۱۳۹۷/۱۰/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم :۱۳۹۷/۱۱/۶

علی فضلی
رئیس ثبت اسناد و املاک بیرجند

آرژانتین، کلمبیا و قطر در گروه مرگ کوپا آمه‌ریکا

ورزش: قرعه کشی مرحله گروهی کوپا آمه‌ریکای ۲۰۱۹ برگزار شد و تیم‌های آرژانتین، کلمبیا و قطر در گروه B این رقابت ها قرار گرفتند. قطر و ژاپن دو تیم آسیایی هستند که به عنوان میهمان در رقابت های امسال کوپا آمه‌ریکا حضور پیدا خواهند کرد این در حالی است که تیم ملی برزیل، میزبان رقابت‌ها، در گروه A با تیم های بولیوی، ونزوئلا و پرو همگروه است. ژاپن هم در گروه C با شیلی، قهرمان دو دوره اخیر رقابت ها، اروگوئه و اکوادور جدال خواهد کرد.

آرسن ونگر در راه پاریسن ژرمن

ورزش: ESPN نوشته است آنترو هنریکه مدیر ورزشی کنونی باشگاه پاریسن ژرمن به شدت از عملکرد اخیر مالکان قطری این باشگاه ناراضی است و به دنبال ترک پاریس است. هنریکه به درهای خروج باشگاه نزدیک می‌شود و طبق اعلام این رسانه، به احتمال فراوان او تا ماه می از سمت خود کنار می رود و ونگر گزینه اصلی برای جانشینی وی است. هنریکه ژوئن ۲۰۱۷ راهی پاریس شد و حالا به نظر می‌رسد در کمتر از دو سال این تیم را ترک خواهد کرد. ونگر که همچنان بعد از جدایی از آرسنال، به عرصه فوتبال بازنگشته، تماس هایی با توخل داشته است.

همراه با جام ملت های آسیا

قربانی شکست؛ لیپی هم کناره‌گیری کرد

ورزش: مارچلو لیپی سرمربی کهنه کار تیم ملی چین بعد از شکست در برابر ایران قطع همکاری خود با فدراسیون این کشور را اعلام کرد. مارچلو لیپی سرمربی ۷۰ ساله سابق یوونتوس و تیم ملی ایتالیا که سابقه قهرمانی جام جهانی ۲۰۰۶ را در کارنامه دارد پس از بازی به خبرنگاران گفت:«با این شکست، قرارداد من نیز با تیم ملی چین به پایان رسید. سرمربیگری کشور بزرگ و مهمی مثل چین برای من یک افتخار است. من تمام تلاشم را در مدت زمانی که در اینجا حضور داشتم، کردم و سعی در بالا بردن کیفیت تیم داشتم. می خواهم از همه برای حمایتشان تشکر کنم. شاید خیلی ها انتظار چنین نتیجه‌ای را در مقابل ایران داشتند، اما این نتیجه فراتر از حد انتظار من بود، زیرا نباید چنین اشتباهاتی انجام می‌دادیم. ایران تیم قدرتمندی است.»

تیم ملی، فغانی را به تهران فرستاد؟

ورزش: علیرضا فغانی بعد از برد ایران برابر چین به طور تلویحی خداحافظی‌اش از جام ملت‌ها را اعلام کرد. علیرضا فغانی داور بین‌المللی ایران و حاضر در جام ملت‌های آسیا طبق روال قبلی برای دیدن بازی تیم ملی راهی استادیوم محمد بن زاید ابوظبی شد و برد پرگل شاگردان کارلوس کی‌روش را از نزدیک تماشا کرد. فغانی درخصوص این بازی گفت: به بازیکنان تیم ملی ایران تبریک می گویم به دلیل اینکه برد قاطعی داشتند، همه از این نتیجه لذت بردند چرا که تیم ملی پرقدرت و با اختلاف همه حریفانش را شکست داده است. ان‌شاءالله که تا فینال و قهرمانی همین گونه پیش بروند.
حالا با صعود ایران به نیمه نهایی مسابقات جام ملت‌های آسیا این احتمال وجود دارد که علیرضا فغانی و تیم داوری‌اش به کشور بازگردند و دیگر قضاوتی به آن‌ها سپرده نشود. این داور در این باره جواب روشنی را به زبان نیاورد و در واکنش به بازگشتش تنها یک کلمه به زبان آورد و گفت: ان‌شاءالله!

آخرین وضعیت مذاکرات کی‌روش-کلمبیا

کلمبیا از چند ماه پیش به دنبال انتخاب جانشین خوزه پکرمن بوده و مذاکرات جدی را هم با کارلوس کی روش داشته است.
بعد از برگزاری مراسم قرعه کشی، رامون خسورون رئیس فدراسیون فوتبال کلمبیا از طرف رسانه ها درباره آخرین وضعیت انتخاب سرمربی تیم ملی این کشور مورد سئوال قرار گرفت.
رامون گفت: می خواهیم خیلی مراقب باشیم. حقیقت این است که مذاکرات پیشرفته ای با کی روش داشته ایم اما او فعلا در مسابقات حضور دارد (جام ملت های آسیا) و با ایران به نیمه نهایی رسیده است. رئیس فدراسیون فوتبال کلمبیا تاکید کرد: ما چند روز دیگر هم صبر می کنیم تا این احتمال را مشخص کنیم.

جهانبخش: فعلاً به فینال و قهرمانی فکر نمی‌کنیم

علیرضا جهانبخش، وینگر (بال راست) تیم ملی فوتبال کشورمان گفت که اعضای این تیم هنوز به فینال و قهرمانی مسابقات جام ملت‌های آسیا فکر نمی کنند. وی درباره بالا رفتن انتظارات از تیم ملی فوتبال ایران تصریح کرد: این نشان می‌دهد که تیم ما چقدر قدرت دارد. خدا را شکر در این سال‌ها که کنار این بازیکنان بازی می کنم، یک تیم شدیم و بازی به بازی تلاش کردیم این اتحاد تیمی را افزایش دهیم. می‌دانیم انتظارات خیلی بالاست.

بیرانوند: بی اشتباه به نیمه نهایی رسیدیم

علیرضا بیرانوند بعد از پنجمین کلین شیت خود در جام ملت های آسیا و پیروزی برابر چین گفت: خدا را شکر که برنده بودیم و به مردم، تیم خود و کادرفنی تبریک می گویم. همه نیت ما این است که مردم را خوشحال کنیم. بعد از ۱۵ سال به جمع ۴ تیم برتر رفتیم و حالا به ژاپن فکر می کنیم تا بتوانیم بعد از ۴۳ سال به فینال صعود کنیم.
بیرانوند در پاسخ به این سوال که آیا مانند مردم حس قهرمانی در تیم ملی وجود دارد، بیان کرد: حسی که مردم و خبرنگاران دارند، ما ۲ برابر داریم و می خواهیم کاری کنیم دل مردم شاد شود. تیم ها همه خوب هستند. ژاپن صعود کرده و ۲ تیم قدرتمند نیز اضافه می شوند و باید با تمرکزی بیشتر نسبت به گذشته به میدان برویم. تا به امروز اشتباه نداشتیم و نباید اشتباهی انجام دهیم.

برانکو: امیدوارم نسل جدید نتیجه بهتری رقم بزنند

سرمربی پرسپولیس در مورد نتایج تیم ملی گفت:ایران وطن دوم من است، همه ما موفقیت تیم ملی را آرزو می کنیم، انتظار همه ما این است که این تیم قهرمانی را کسب کند امیدوارم نسل جدید تیم ملی تا پایان مسیر نتیجه بهتری رقم بزنند و بدون گل خورده کارشان را ادامه دهند.

برابری ایران با کره جنوبی و قطر در کلین شیت

جام ملت های ۲۰۱۵ در حالی با فینالیست شدن تیم های استرالیا و کره جنوبی توام شد که ببرهای شرق برای رسیدن به این موفقیت بزرگ در پنج بازی متوالی قفل دروازه خود را بسته نگه داشتند تا آماری جاودانه از خود به ثبت برسانند. اولی اشتیلیکه سرمربی وقت کره ای ها در بازی هایی که برای آخرین بار با حضور ۱۶ تیم برگزار می‌شد موفق شد تا قبل از فینال با میزبان در پنج بازی مرحله گروهی، یک چهارم نهایی و نیمه نهایی قفل دروازه کره را با تدابیر تاکتیکی جالب توجه بسته نگه دارد و تنها در بازی فینال با خوردن دو گل از استرالیا این رکورد را از دست بدهد. حالا چهار سال بعد از آن دوره این بار کارلوس کی روش و شاگردانش در اولین دوره رقابت ها با ۲۴ تیم موفق شدند با پنج بازی کلین شیت متوالی تا نیمه نهایی پیش بروند. برابری با رکورد کلین شیت با کره جنوبی می تواند در نیمه نهایی با ژاپن باز هم جاودانه تر شود. دیروز قطر هم با گل نخوردن مقابل کره‌جنوبی به این رکورد رسید.

پورعلی گنجی: دست بیرانوند را بوسیدم

مرتضی پورعلی گنجی درباره بسته ماندن دروازه تیم ملی فوتبال ایران در بازی های قبلی اظهار داشت: خدا را شکر این اتفاق افتاد. درباره این موضوع هم باید بگویم علیرضا بیرانوند با پنالتی که در بازی با عمان گرفت خیلی به تیم کمک کرد. پس از همان بازی هم دست و روی علیرضا بیرانوند را بوسیدم. من از کودکی با بیرانوند بزرگ شده‌ام و می دانم برای امروزش چه سختی هایی کشیده است. علیرضا معرکه است.

ایران با برد چین پس از ۱۵ سال به نیمه نهایی رسید

اژدها کُشی یوزها

سینا حسینی: ورزشگاه محمد بن زائد شهر ابوظبی بعد از پیروزی تیم ملی ایران مقابل یمن و عمان برای سومین بار شاهد برگزاری یک دیدار دیگر از مجموع بازی های تیم ملی ایران در رقابت های جام ملت های آسیا بود، این بار نوبت چین بود که در این ورزشگاه مقابل ایرانی ها سر تعظیم فرود بیارود. چینی ها که با داشتن گران قیمت ترین مربی قاره آسیا و جام هفدهم مترصد صعود به مراحل بالاتر بودند اما برتری شاگردان کارلوس کی‌روش در این دیدار سبب شد آنها هم بلیت برگشت خود را، اوکی کنند تا سومین قربانی ایران در این ورزشگاه لقب بگیرند.
از چهره مصمم کارلوس کی روش در تونل ورودی ورزشگاه کاملا پیدا بود که او برای نباختن به داخل زمین خواهد آمد اما اصرار دارد که تیمش هیچ ردایی برای قهرمانی ندوخته است! مصاحبه کوتاه او حین ورود به ورزشگاه هم بیانگر همین واقعیت بود به همین دلیل دوربین پرتال ورزشگاه روی چهره کارلوس کی‌روش زوم کرده بود تا شاید بیننده متوجه شود که او یکی از برترین چهره‌های جام خواهد بود. بازی شروع می‌شود. همه چیز مهیای یک صعود تاریخی و شگفت‌انگیز بود. گل های سردار آزمون و مهدی طارمی سکوهای محمد بن زائد را تا مرز انفجار پیش می برد، چینی ها هنگ کرده‌اند، اما ایرانی ها دست بردار نیستند، رفت‌وآمدهای کارلوس کنار خط و نیمکت نشینی مارچلو لیپی نشان می دهد حالا شاگرد استاد را آچمز کرده است تا مشخص شود سن و رقم قرارداد بالا نشانه موفقیت نیست بلکه زیرکی و تیزهوشی عامل اصلی موفقیت است.
جشن صعود با گل لحظه آخری کریم انصاری فرد تکمیل می‌شود. فریاد ایران -ایران از روی سکوهای ورزشگاه یک لحظه قطع نمی‌شود، کارلوس کی روش و شاگردانش از هواداران تیم ملی تشکر می کنند که در جریان بازی کنار آنها بودند. بازیکنان یک به یک وارد رختکن می شوند، همانند بازی های قبلی همه دور میز بزرگ وسط رختکن جمع می شوند، رامین رضائیان روی میز سفید رنگ می کوبد، ندای این کوبیدن آشناست. او به سبک ایسلندی بازیکنان را برای تشویق کارلوس و خودشان آماده می کند، لبخند رضایت در چهره کارلوس کاملا خودنمایی می کند. مهدی تاج به همراه علی کفاشیان و محمدرضا ساکت به بازیکنان تیم ملی تبریک می گویند، هرچند در جریان بازی بویژه بعد از اینکه مهدی طارمی از داور قطری اخطار گرفت، کارلوس به شدت از او عصبانی شده بود، اما بعد از بازی و در رختکن انگار نه انگار اتفاقی افتاده است. کارلوس همه را دور هم جمع می کند، جملاتی آرامش بخش هدیه کارلوس به بازیکنان تیمش است. ما چهار روز دیگر در این تورنمنت باقی می‌مانیم، پس تلاش می کنیم مردم را دوباره شاد کنیم و نشان دهیم به دنبال یک هدف مشترک و کسب یک موفقیت خواهیم بود.
بازیکنان یک به یک از سالن میکس زون ورزشگاه عبور می کنند. اتوبوس تیم ملی از تونل امنیتی ورزشگاه محمد بن زائد خارج می‌شود، خیابان های اطراف ورزشگاه همچنان در قرق هواداران تیم ملی ایران است، شاگردان کارلوس به هتل محل اقامت خود می روند، طبق انتظار هواداران تیم ملی مقابل هتل تجمع کردند. آنها می خواهند یک اتفاق ویژه را رقم بزنند، تا در تاریخ فوتبال آسیا نامشان به عنوان تاریخ سازان ۲۰۱۹ ثبت شود.

ایران ۳		چین ۰
٪۵۱,۹	مالکیت توپ	٪۴۸,۱
۱۸	شوت	۵
۷	شوت در چارچوب	۱
۳۹۴	پاس	۳۶۵
٪۷۵,۶	پاس صحیح	٪۷۴,۲
٪۵۸,۳	نبرد موفق	٪۷۶,۹

بازی‌ها تمام شود، بعد هر چه خواستید بگویید

طارمی: باید پله پله پیش برویم

ورزش: مهدی طارمی که در جام ملت‌ها بازیکنی آماده نشان داده و زوجی خطرناک در کنار سردار آزمون برابر حریفان شکل داده، با دریافت کارت زرد مقابل چین، دیدار نیمه نهایی برابر ژاپن را از دست داد تا با ناامیدی بزرگی در پایان بازی برابر خبرنگاران حاضر شود و البته امیدوار باشد هم‌تیمی‌هایش با شکست ژاپن در فینال حاضر شوند.
مهدی طارمی در خصوص پیروزی تیم ملی کشورمان مقابل چین گفت: بازی خیلی خوبی انجام دادیم، توانستیم دل مردم را شاد کنیم و واقعا خدا را شکر می کنم.

اعتراض به کارت

وی درباره دو کارته شدنش در بازی با چین و محرومیت از بازی با تیم ملی ژاپن ادامه داد: من واقعا در آن صحنه قصد تکل زدن نداشتم، اما لیز خوردم، فکر نمی کنم برخورد شدیدی بود که داور به خاطر آن به من کارت زرد بدهد، اما بعد از اینکه کارت گرفتم به داور اعتراض کردم، شاید از نظر تصویری برخورد شدیدی با بازیکن چین داشتم، اما آنطور شدید نبود که داور به خاطر آن به من کارت بدهد.

نبرد با ژاپن

طارمی در واکنش به محرومیتش از بازی با ژاپن اظهار داشت: تیم ملی بازیکنان خوب زیاد دارد و مهم نیست که من بازی کنم یا نه، ما باید روی بازی با ژاپن تمرکز کنیم و همه پشت هم باشیم تا با یک برنامه‌ریزی خوب آن بازی را هم ببریم. طارمی در خصوص تیم ژاپن افزود: ژاپن همیشه تیم خوبی است و جزو تیم‌های مقتدر آسیاست که در جام‌ها عملکرد خوبی دارد، اما ما هم تیم ملی ایران هستیم و در آسیا صدرنشینیم و امیدوارم که آن بازی را هم ببریم.

تذکر به داور

وی درباره اینکه به نظر می آمد داور بازی با بازیکنان ایران عصبانی بود، اظهار داشت: این داور قطری حدود ۸ بازیکن ما را خیلی خوب می‌شناسد، اما تقصیر رامین رضاییان بود، چرا که اول بازی می‌خواستم به داور بگویم که کارت زرد دارم، اما رامین گفت که اگر این حرف را بزنی روی مغز داور می‌رود، من هم به داور چیزی نگفتم و او به من کارت زرد داد، اما به هر حال داور است.

رؤیای فینال

طارمی در خصوص اینکه تیم ملی به قهرمانی نزدیک شده، افزود: بی‌خیال این مسائل. فعلاً همه تمرکز ما روی بازی با ژاپن است، ما باید پله پله پیش برویم، باید در ابتدا ژاپن را ببریم تا به فینال برسیم، ان‌شاءالله که ژاپن را می‌بریم و به بازی‌های بعدی فکر می‌کنیم.

گلایه طارمی از هواداران

طارمی البته گلایه شدیدی نسبت به هواداران داشت و گفت: این بازی یک تورنمنت است و بازی داریم اما بعضی‌ها واقعاً دل آدم را به درد می‌آورند. ما یک بازی گل نزدیم(عمان). اما همین کنار زمین و در جریان بازی هر کدام یک چیزی می‌گفتند؛ یک نفر می‌گفت خیریت، یک نفر فحش و یک نفر یک توهین دیگر. من الان تمام تلاشم را برای تیم ملی می‌کنم و ممکن است یک بازی هم توپمان گل نشود اما ما تیم ملی هستیم و نیاز به حمایت داریم. خدا این پندار (خمارلو) را هم لعنت کند که آن خیریت را در دهنم گذاشت! من برای تیم ملی تمام تلاشم را هم می‌کنم. اصلاً بگذارند بازی‌ها تمام شود و بعد هر چه خواستند بگویند! اما الان وقت حمایت و روحیه دادن به تیم ملی است و واقعاً دل آدم می‌گیرد که داخل زمین هم که رد می‌شوی هر تماشاگری یک چیزی به آدم می‌گوید.

کریم، گزینه اول جانشینی طارمی

تنها نقطه تاریک بازی ایران و چین لحظه‌ای بود که مهدی طارمی کارت زرد گرفت و از بازی مقابل ژاپن در نیمه‌نهایی جام ملت‌های آسیا محروم شد. با پایان بازی با چین قطعاً ذهن کی‌روش سراغ پیدا کردن جانشین طارمی رفته. او یکی از بازیکنان بدون جانشین تیم ملی است. روی نیمکت تیم ملی مهاجمان خوبی حضور دارند، ولی طارمی بهترین زوج برای آزمون بوده و هماهنگی و همکاری آنها نقش زیادی در موفقیت‌های تیم ملی داشته. کی‌روش برای انتخاب سومین مهاجم تیم ملی مقابل ژاپن می‌تواند از انصاری‌فرد، قدوس یا ترابی استفاده کند، ولی به نظر می‌رسد اولی بخت بیشتری برای حضور در ترکیب اصلی داشته باشد. مهاجم ناتینگهام فارست در اواخر بازی به جای آزمون به زمین رفت و توانست گل سوم را هم بزند. انصاری‌فرد در این دقایق در پست مهاجم نوک بازی کرد، ولی سابقه و توانایی بازی در گوش چپ را هم دارد؛ پستی که تا امروز در اختیار طارمی بود. کی‌روش پیش از جام جهانی روسیه بارها انصاری‌فرد را در پست گوش چپ محک زد و همین تجربه می‌تواند کار این مهاجم را ساده‌تر کند.

تقابل پایاپای با سامورایی‌ها

ورزش: ورزشگاه بن زاید العین روز دوشنبه شاهد جنگ یوزهای ایرانی با سامورایی‌ها خواهد بود. دیداری بین دو غول آسیا که فینالیست اول جام ملت‌ها را مشخص خواهد کرد و بازنده را به خانه خواهد فرستاد.
شکست دادن ژاپن در این دیدار می‌تواند طلسم ۴۳ ساله فینالیست نشدن ایران را باطل کند و به تاریخ‌سازی شاگردان کی‌روش در امارات ادامه دهد. البته این کار ساده‌ای برای تیم ملی نخواهد بود و تقابل‌های گذشته دو تیم گواه این موضوع است. آخرین شکست سامورایی‌ها مقابل ایران به ۵ فروردین ۱۳۸۴ برمی‌گردد که با گل‌های وحید هاشمیان، در ورزشگاه آزادی مغلوب ایران شدند. از آن زمان تاکنون، این دو تیم تنها دو بار به مصاف هم رفته‌اند. یک بار در همان سال ۸۴ و در دیدار برگشت، ژاپن ۲ بر یک پیروز شد و یک بار هم در ورزشگاه آزادی در سال ۹۴، دیدار دوستانه دو تیم یک بر یک مساوی شد.
ژاپن و ایران در کل در ۱۷ بازی به مصاف هم رفته‌اند که سهم هر تیم ۶ پیروزی بوده و ۵ بار هم بازی مساوی شده است. بهترین پیروزی تیم ملی برابر حریف قدرتمند خود در بازی‌های آسیایی ۱۹۸۶ کره جنوبی به دست آمد که گل‌های سیدمهدی ابطحی و ناصر محمدخانی، برد دو گله‌ای را در این مسابقات نصیب ایران کرد. در سوی دیگر نیز بدترین شکست ایران مقابل آبی‌پوشان چشم بادامی به بازی‌های آسیایی بانکوک برمی‌گردد؛ جایی که تیم ملی با نتیجه ۳ بر یک قافیه را به حریف خود واگذار کرد. پرگل‌ترین بازی دو تیم هم به سال‌های ۱۹۵۱ و ۱۹۹۷ بازمی‌گردد. در بازی‌های آسیایی ۱۹۵۱ ایران با نتیجه ۳ بر ۲ حریف خود را شکست داد و در عوض در مقدماتی جام جهانی ۱۹۹۸ بازی را با همین نتیجه به رقیب سنتی واگذار کرد.
نخستین تقابل دو تیم با تساوی بدون گل به پایان رسید و یک نتیجه مساوی حاصل آخرین تلاش دو تیم برابر هم بود؛ دیداری که با گل‌های مهدی ترابی برای ایران و یوشینوری موتو برای ژاپن با نتیجه یک بر یک به اتمام رسید. در جام ملت‌های آسیا نیز دو تیم سه بار برابر هم قرار گرفتند که ایران تا به حال نتوانسته حریف صاحب‌نام خود را شکست دهد. باخت یک گله در هیروشیما و دو تساوی بدون گل، نتایج تیم ایران برابر سامورایی‌ها در جام ملت‌های آسیاست. گلزن‌ترین بازیکن تقابل‌های دو تیم علی دایی با چهار گل است و گلزن‌ترین بازیکن ژاپنی مقابل ایران هم اسامو مائداست که توانست در مقابل ملی‌پوشان ایرانی دو گل به ثمر برساند.

ژاپن یک – ویتنام صفر

عبور سامورایی‌ها از ویت کنگ‌ها با کمک VAR

ورزش: پیروزی های کمرنگ و خفیف سامورایی ها در جام هفدهم با برتری یک بر صفر مقابل ویتنام ادامه پیدا کرد تا همچنان بسیاری از کارشناسان و علاقمندان به فوتبال آسیا با کنایه درباره ژاپنی ها سخن بگویند. اما آنها حالا به نیمه نهایی جام راه پیدا کردند تا در یک قدمی فینال جام هفدهم قرار گیرند. در اولین دیدار مرحله یک چهارم نهایی جام ملت های آسیا، تیم ملی فوتبال ژاپن موفق شد با یک گل ویتنام را شکست دهد و به نیمه نهایی راه یابد. برخلاف تصور، ویتنام بازی بهتری در شروع مسابقه به نمایش گذاشت و توانست بازی را در دست بگیرد. کوانگ جدی‌ترین خطر ویتنامی ها را در اوایل نیمه نخست به وجود آورد که راهی به دروازه ژاپن نداشت. در دقیقه ۲۴ ضربه یوشیدا وارد دروازه ویتنام شد ولی تصاویر تلویزیونی نشان داد که توپ با دست این بازیکن برخورد کرده و به همین خاطر داور اماراتی این گل را مردود اعلام کرد. این اولین تاثیر فناوری VAR در جام ملت‌های ۲۰۱۹ بود. در دقیقه ۳۸ یوشیدا با کمک شوئیچی گوندا دروازه‌بان ژاپن، مهاجم ویتنامی‌ها را ناکام گذاشت تا دروازه تیم بسته بماند. مینامینو در دقیقه ۴۳ می‌توانست دروازه ویتنامی‌ها را باز کند ولی درخشش دروازه‌بان ویتنام او را ناکام گذاشت و نیمه نخست با تساوی بدون گل به پایان رسید. در نیمه دوم ژاپنی ها بازی بهتری به نمایش گذاشتند. در دقیقه ۵۶ بار دیگر فناوری VAR دخیل بود و داور اماراتی دستور به ضربه پنالتی به سود سامورایی ها را داد که ریتسو دوان این ضربه را به گل تبدیل کرد. بعد از این گل بار دیگر ویتنامی ها برای زدن گل تساوی جلو کشیدند. با این حال جدی ترین شانس برای گلزنی را مینامینو در دقیقه ۷۵ از دست داد و با درخشش دروازه بان ویتنام این موقعیت نیز از دست رفت. این دیدار در نهایت با برتری یک بر صفر ژاپن همراه بود و این تیم به نیمه نهایی جام ملت‌ها صعود کرد و حرف تیم ملی شد.

قطر یک – کره جنوبی صفر

حذف چشم بادامی‌ها به دست عنابی‌ها

ورزش: سومین دیدار مرحله یک چهارم نهایی با حذف کره جنوبی به دست عنابی های قطری همراه شد تا تیم ملی قطر با برتری مقابل کره‌جنوبی به عنوان سومین تیم راه یافته به مرحله نیمه‌نهایی لقب گیرد. تیم‌های ملی کره جنوبی و قطر در سومین بازی از مرحله یک‌چهارم نهایی جام ملت‌های فوتبال آسیا در نخستین بازی روز جمعه در ورزشگاه شیخ زاید ابوظبی با قضاوت ایرماتوف ازبکستانی به مصاف هم رفتند و در پایان قطر با پیروزی یک بر صفر به جمع چهار تیم برتر جام راه یافت. تلاش دو تیم در نیمه نخست ثمری نداشت و این نیمه با تساوی بدون گل به پایان رسید. در نیمه دوم نیز در حالی که کره جنوبی برتری نسبی داشت و یک توپ هم به دیرک دروازه قطر زده بود، عبدالعزیز حاتم در دقیقه ۷۸ با شوتی محکم از راه دور دروازه کره جنوبی را باز کرد. کره‌جنوبی بلافاصله بعد از دریافت این گل، توانست دروازه قطر را باز کند اما داور این گل را مردود اعلام کرد. در ادامه باز هم قطری‌ها فرصت گلزنی داشتند و ضربه چکشی بازیکن این تیم روی سانتر ارسالی از کرنر توسط دروازه‌بان کره برگشت داده شد. کره ای ها در دقایق پایانی بازی فشار فوق العاده ای را روی دروازه قطر وارد کردند تا شاید با گلزنی در این بازی از خداحافظی اجباری رها شوند اما در نهایت شاگردان مندز با مهار مهاجمان حریف و دفاع جانانه از دروازه تیم قطر جواز حضور این تیم در مرحله بعد را قطعی کردند تا عنابی‌ها در کنار ایران و ژاپن سومین تیم حاضر در این مرحله لقب گیرد. قطر در مرحله نیمه‌نهایی مسابقات باید به مصاف پیروز دیدار استرالیا و امارات برود. این بازی از ساعت ۱۷:۳۰ سه‌شنبه ۹ بهمن برگزار خواهد شد.

پزشک استقلال: منتظر جواب آزمایش‌ها هستیم

«گونکالوس» مثل تیام است یا گرو؟

ورزش: بازیکن گینه ای که مد نظر استقلال قرار داشت سرانجام به تهران رسید تا بعد از انجام آزمون های پزشکی قرارداد خود را با باشگاه استقلال منعقد کند. اسماعیل گونکالوس ۲۷ ساله است و در پست مهاجم راس بازی می کند. این بازیکن ۱۸۴ متری فصل قبل را در باشگاه پاختاکور در لیگ ازبکستان گذرانده بود و شرایط مطلوبی درلیگ ازبکستان داشت و به نظر می‌رسد از لحاظ فنی شرایطی بهتر از الحاجی گرو داشته باشد. البته اینکه گونکالوس بتواند خاطره تلخ بازی های ضعیف گرو در استقلال را از یاد ها ببرد، مسئله ای نیست که امروز بتوان درباره آن نظرداد و باید صبر کرد و عملکرد این بازیکن را در نیم فصل دوم دید. درباره این بازیکن امیرحسین فتحی، سرپرست باشگاه استقلال توضیحاتی داده است:«این بازیکن پس از حضور در ایفمارک و تست های پزشکی و تایید توسط این مرجع به جمع آبی پوشان اضافه خواهد شد. همان طور که قبلا هم اعلام کرده و به هواداران قول داده بودم این بازیکن ملی پوش که سابقه عضویت در تیم ملی جوانان پرتغال و تیم ملی بزرگسالان گینه را در کارنامه خود دارد و همچنین در لیگ های معتبر و بزرگ اروپا نظیر لوشامپیونه فرانسه، لیگ برتر پرتغال، اسکاتلند، یونان، قبرس و ... بازی کرده و فقط در ۲ سال گذشته حدود ۳۵ گل به ثمر رسانده است به خط حمله اضافه و وارد خانواده استقلال خواهد شد.
سرپرست باشگاه استقلال اظهار امیدواری کرد این بازیکن پس از موفقیت در تست های پزشکی بتواند در کنار دیگر بازیکنان بزرگ و با تکنیک استقلال به توفیق هرچه بیشتر استقلال کمک نماید.» جالب است که سرپرست باشگاه استقلال درباره این بازیکن مدعی شده اقدام برای جذب این بازیکن یک ماه طول کشیده است! فتحی ادامه داد:« مذاکرات با وی حدود یک ماه به طول انجامید و با نظر و درخواست سرمربی و به دور از هرگونه حاشیه و جنجال به مجموعه استقلال اضافه می‌شود و امیدوارم برای استقلال منشا اثر باشد.»
درباره گونکالوس شنیده می‌شود که ابتدا یک سال و نیم با استقلال قرارداد منعقد خواهد کرد اما چنانچه شرایط فنی مناسبی داشته باشد، قراردادش به مدت یک سال دیگر تمدید خواهد شد. این مهاجم گینه ای در شرایطی به استقلال ملحق شده که اعضای کمیته فنی باشگاه استقلال هیچ نظری درباره حضوراو نداده اند. ظاهرا این بار نیز سرمربی استقلال راسا با بازیکن جدید وارد مذاکره شده و در این راستا حاضر به همکاری با دیگر اعضای باشگاه به خصوص اعضای کمیته فنی که قرار بود کیفیت فنی بازیکنان مد نظر را ارزیابی کنند، نشده است. به هر حال حضور گونکالوس تا حدودی خیال شفر و هواداران میلیونی باشگاه استقلال را که عمیقا نگرانند، برای نیم فصل دوم راحت کرده است اما اینکه گونکالوس به مانند مامه تیام در استقلال بدرخشد مشخص نیست و از حالا نمی‌توان درباره حضور مفید این بازیکن در استقلال تخمین درستی زد.

دکتر نوروزی: گونکالوس در مرحله تست های پزشکی است

رئیس کمیته پزشکی باشگاه استقلال گفت: پاسخ تست‌های پزشکی اسماعیل گونکالوس هنوز نیامده و منتظر هستیم تا جواب آزمایشات او به دست ما برسد.
دکتر امین نوروزی در خصوص وضعیت اسماعیل گونکالوس مهاجمی که مدنظر باشگاه استقلال است و عکس‌هایی از قرارداد وی با پیراهن استقلال منتشر شده، گفت: من در جریان عکس‌های منتشر شده نیستم، ولی تست‌های پزشکی این بازیکن در حال انجام است.
وی تأکید کرد: به دلیل اینکه امروز جمعه بود، یکی از تست‌ها تا این لحظه انجام نشده اما منتظر پاسخ ایسمارک پیرامون تست‌های پزشکی این بازیکن هستیم.

لیگ برتر بسکتبال کشور

فرار آبادانی‌ها از کمند «آویژه صنعت»

علی عبداحد: هفته دوازدهم (هفته سوم دور برگشت) لیگ برتر بسکتبال کشور با شکست ۴ میزبان در شهرستانهای دزفول، مشهد و تهران (۲ تیم) پیگیری شد. تیم‌های نیروی زمینی تهران و پگاه ایران در تهران به ترتیب میزبان تیم های شهرداری گرگان و پتروشیمی بندر امام بودند. پتروشیمی‌ها ۹۰ بر ۶۶ پگاه ایران را درهم کوبیدند و شهرداری گرگان ۸۱ بر ۶۰ مقابل نیروی‌زمینی تهران پیروز شد. رعد پدافند دزفول در خانه خود با نتیجه ۷۵ بر ۵۱ مغلوب تیم شیمیدر تهران شد. بازیکنان پرتلاش و جوان خطه خورشید (آویژه صنعت پارسا) در مشهد پذیرای پالایش نفت آبادان بودند. پارسایی‌ها که در دوربرگشت آبدیده شده و اثبات کرده‌اند این توانایی را دارند که در نیمه بالای جدول حضور داشته باشند، این بار با شایستگی، یقه تیم مدعی و صاحب عنوان نفت آبادان را در مشهد گرفتند و تا دقایق پایانی هم، آبادانی های خونگرم را رها نکردند! اگرچه به استناد برگه آمار بازیکنان ملی پوش و صاحب تکنیک نفت آبادان همانند محمد حسن‌زاده با کسب ۲۳ امتیاز و ۳۴ تأثیرگذاری، سعید داورپناه با ۱۵ امتیاز، آرن داوودی ۱۲، رسول مظفری و مرادی نصب با ۱۰ و ۸ امتیاز بهترین‌های نفتی‌ها بودند، اما مشهدی ها نیز در غیاب صالح فروتن بازیکن خوش استیل و مصدوم که فقط دقایقی توانست بازی کند، از همان آغاز هیچگاه تحت تأثیر نام پرآوازه میهمان نبودند و جانانه و شانه به شانه با حریف سوم جدولی خود پیش آمدند. آویژه صنعت توانست کوارترهای دوم و چهارم را پیروز شود (کوارتر دوم ۱۸ بر ۱۷ و چهارم ۲۲ بر ۱۶) و کوارترهای اول و سوم را به میهمان واگذار نمایند (کوارتر اول ۱۲ بر ۱۸ و سوم ۱۱ بر ۱۹). نتیجه این نبرد جذاب و تماشاگرپسند در دقایق پایانی ۷۰ بر ۶۳ و با برتری آبادانی‌ها همراه شد. در تیم آویژه صنعت، نوید خواجه‌زاده ۱۷، ابوالفضل سیدی ۱۳، مهدی افخمی ۱۰ و مجید صادقی همراه با بازیکنان دیگر پارسا مشهد بیشترین امتیاز را کسب کردند. یادآور می‌شود بازی رفت دو تیم با برتری ۸۰ بر ۶۱ نفت همراه بود.

نتایج هفته سوم دور برگشت

رعد پدافند دزفول ۵۱ - ۷۵ شیمیدر تهران
آویژه صنعت مشهد ۶۳ - ۷۰ پالایش نفت آبادان
پگاه ایران ۶۶ - ۹۰ پتروشیمی بندر امام
نیروی زمینی تهران ۶۰ - ۸۱ شهرداری گرگان
ذوب آهن اصفهان = استراحت

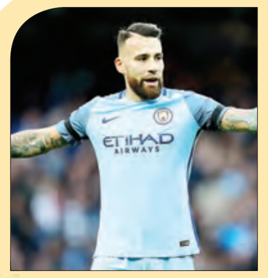
یادداشت

پیروزی ما چیزی نیست که کسی در آن بازنده شود

پژمان راهبر: شما تکل رضاییان روی خط دروازه را ببین، انگار که واقعاً قرار نیست آن توپ هیچ جور به خط دروازه بیرانوند حتی نزدیک بشود، عین همان تصویر آشنای بازی اسپانیا؛ خاک و خون روی خط دروازه تا خود توپ هم میل به عبور از ساق ها و دست‌های بازیکنان ما را از دست بدهد. این جانمایه تیم تسخیرناپذیر و زوردار و مدعی ماست که در تاکتیک های روانی و مجادلات قوام پیدا کرده و پرت شدنش به وسط دعواهای دو مربی باکیفیت خارجی شاغل در ایران چیزی از برش و قدرتش کم نکرده. شکی نیست که حالا تیم ملی ایران یک مجموعه کم نظیر و فوق العاده است که می تواند در هر تورنمنتی و در هر مسابقه ای بزرگی کند. یک جوری نباز و چغر و مستحکم که همیشه آرزو داشته‌ایم. مجموعه ای زیرنظر یک مدیر عملگرا که می تواند برای ما سمبل همه نداشته هایمان هم باشد. با این همه اما چه بهتر که در این مسیر قهرمانانه، سرمربی تیم ملی دل‌های بیشتری را همراه کند. دقیقاً همان ۸۰ میلیونی که شعار تیم ملی با حضور تک تک‌شان معنی پیدا می کند، حتی دل‌هایی که به هردلیل زخم کلمات را برخود دارند وحتی گل کریم به چین و ثبت ۳-۰ هم آنها را با تیم شان صاف نکرده که فکری کنند از این کشتی بیرون شده‌اند. درحالی که وقتی یک تیم ملی است و یک جام ملت‌های آسیای هر چهار سال یکبار، دیگر شکی نیست که پیروزی ما آن چیزی نیست که کسی در آن بازنده شود. آقا، اصلاً این جمله استثنایی که آدم دوست دارد در یک متن سیصد کلمه ای صدبار تکرارش کند، دقیقاً در جایی مثل تیم ملی متجلی است. پس کاش آقای کی روش با بوسه و خنده ای مصداق این جمله باشد که:«پیروزی ما آن چیزی نیست که کسی در آن بازنده شود.» آمین و به امید طلایی که این بار قرار است توی مشت ما عرق کند.

رکورد گلزنی هازارد به ۵ تیم بزرگ انگلیس

اوتامندی، هدف جدید بارسا



تجربه ای تلخ برای اسطوره

تعلیق «آنری» از سرمربیگری موناکو

امیرمحمد سلطانپور: «سرنوشت است که من را برای اولین تجربه مربیگریم به موناکو آورده است.» این جمله ای بود که تیری آنری اسطوره فوتبال فرانسه در اولین کنفرانس خبری بعد از به دست گرفتن سکان هدایت موناکوی بحران زده به خبرنگاران گفت: او مأموریت داشت تا آن ها را از مخمصه نجات دهد اما سه و نیم ماه بعد، شرایط بدتر و کابوس وارتر نیز شده است. موناکو بعد از آنکه به همراه آنری در دوازده مسابقه تنها دو برد را به دست آورد هم اکنون در رتبه نوزدهم جدول بیست تیمی لیگ دسته اول فرانسه قرار دارد. درست است که آن ها در نیمه نهایی جام اتحادیه فرانسه قرار دارند اما تعلیق موقت آنری از سمت خود، نشان دهنده این است که او در آستانه از دست دادن شغل خود قرار گرفته است. در زیر می خواهیم به این پرسش جواب دهیم که آیا آنری در موناکو بدشانسی آورد یا می توانست کارهای بیشتری برای تغییر سرنوشت خود انجام دهد.

پیدا کردن جانشین برای ستارگان از دست رفته

قبل از آمدن آنری، جایگاه لئوناردو ژاردیم به خاطر موفقیت های پیشینش غیر قابل تزلزل به نظر می رسید. آن ها همین بیست ماه قبل به نیمه نهایی لیگ قهرمانان اروپا رسیده و قهرمان لیگ فرانسه شده بودند، اما از آن تیمی که در دست ژاردیم بود فقط اندک بازیکنی باقی مانده اند. بعد از آنکه فصل گذشته آن ها عنوان نایب قهرمانی را به دست آوردند ستارگانی مانند توماس لمار، فابینیو و ژوآو موتینیو موناکو را ترک کردند. اما ضربه اصلی زمانی به قرمزپوشان زده شده بود که کیلیان امباپه، برناردو سیلوا، بنجامین مندی و تیمو باکایوکو در سال ۲۰۱۷ آن ها را ترک کرده بودند. ژاردیم پیش از این نیز مأموریت جانشین کردن ستارگان از دست رفته خود را به انجام رسانده بود اما این بار ناکام شد. آنری نیز از زمان آمدن به موناکو با وجود به خدمت گرفتن ستاره ای مثل فابرگاس اما از خریدهای جدید و تعداد بالای مصدومیت بازیکنانش اصلاً شانس نیاورده است. یوری تیلمانز یکی از امیدهای موناکو برای درخشش بود اما چیزی از خود بروز نداده است. ناصر چادلی نیز بعد از شروع ضعیف این فصل، هم اکنون مصدوم است. الکساندر گولووین خرید سی میلیون یورویی آن ها نیز در همان اولین جلسه تمرینش مصدوم شد و پس از بازگشت به میادین نیز درخشش لازم را نداشته است.
موناکو بیشتر این فصل را با تعداد مصدومان بالا سپری کرده به گونه‌ای که سه ماه پیش که مقابل پی اس جی ۴-۰ مغلوب شدند سیزده بازیکن خود را در اختیار نداشتند و هم اکنون نیز دوازده مصدوم دارند.

عدم اطمینان در خصوص مالکیت باشگاه

در کنار مصدومیت ها، تیم آنری درگیر مشکلات پیرامون خارج از زمین بخصوص در سطح مدیریت باشگاه هم هست. نام موناکو در فهرست لو رفته توسط مجله اشپیگل در خصوص باشگاه هایی با فساد مالی درج شده و مالک این باشگاه دیمیتری ریبولوفلف مظنون به این است که بخشی از پول پرداختی پی اس جی برای خرید امباپه را به صورت جداگانه و بدون اطلاع هیئت مدیره و سهام داران در حساب خود ریخته است. در همین زمان ریبولوفلف توسط پلیس فرانسه تحت تعقیب برای احتمال رسوایی چند میلیارد دلاری در خرید و فروش غیر قانونی آثار هنری قرار گرفته بود. با اینکه به نظر می رسد تمرکز او خارج از باشگاه است، اما اخیراً شایعات مبنی بر فروش موناکو را تکذیب و از برنامه خود برای افتتاح مرکز تمرین جدید باشگاه به ارزش ۵۰ میلیون پوند خبر داد.

برنامه‌های تاکتیکی آشفته

در زمان ژاردیم تاکتیک موناکو دفاع از جلو، استفاده از هافبک های قدرتمند برای جمع آوری توپ، حضور مدافعان گوش هجومی که دفاع حریفان را به همراه دو مهاجم خود آزار می دادند بود. بعد از رفتن ستاره‌ها قاعدتاً تاکتیک تیم نیز تغییر می کند اما آنری از زمان به دست گرفتن هدایت موناکو هشت تاکتیک مختلف را امتحان کرده و به نظر در پایان کارش نیز نتوانست به تاکتیک مورد نظر خود دست یابد. او از عدم انگیزه برخی از بازیکنانش نیز انتقاد کرد و گفت: بعضی از آن ها به صورت غیر عمدی به خاطر نداشتن اعتماد به نفس لازم تأکید می کنند که قصد ندارند به میدان بروند. شکل نگاه خیره و پر از غضب به بازیکن جوان تیمش بعد از آنکه پس از پایان کنفرانس خبری صندلی خود را به داخل میز باز نگرداند نشان می داد که آنری شاید در نوع رویکرد لازم نسبت به بازیکنانش دچار اشتباه شده است.

تجربه لازم برای آنری

بر خلاف کسی مانند زیدان که در همان ابتدای مربیگری خود شاهد موفقیت های بسیار در رئال بود که شاید به خاطر آزاد گذاشتن ستاره هایش به دست آمد؛ بسیاری از مربیان جوان را دیده ایم که شاید شروع خوبی نداشته اما سپس اوج گرفته اند. گرت ساوتگیت و اوله گنار سولسشر هر دو تجارب بدی در میدلزبورو و کاردیف داشتند اما شرایط فعلی آن ها در تیم ملی انگلیس و منچستریونایتد عالی است. این نیز می تواند یک وقفه و کسب تجربه اسطوره ای مانند آنری باشد. هر دو مربیانی که مثال زدیم از آن تجارب بد به عنوان لازمه ای برای رشد خود نام بردند و اگر موناکو و آنری نیز با یکدیگر به انتهای جاده رسیده باشند، او نیز می تواند از این تجربه تلخ به عنوان عاملی برای رشد بیشتر خود استفاده کند.

مأموریت شفر به مجیدی

ورزش: در روزهایی که فرهاد مجیدی به تمرینات استقلال اضافه شده و کادر فنی را در تمرین دادن همراهی می کند بیش از هر چیز روی تمرین با مهاجمان تمرکز کرده است. در شروع دور جدید تمرینات استقلال در تهران نیز او بار دیگر به اتفاق شفر وضعیت تمرینی تیم را زیر نظر گرفت. شفر در بخشی از این تمرین با فرهاد مجیدی به صورت انفرادی حرف زد و از او خواست تا می تواند با مهاجمان کار کند و حتی برنامه‌های اختصاصی جداگانه برای‌شان در نظر بگیرد تا برای بازی‌های لیگ از هر نظر آماده باشند.

کفاشیان در مشهد

ورزش: علی کفاشیان که برای تماشای بازی‌های تیم ملی ایران در جام ملت‌های آسیا به امارات رفته بود به ایران بازگشت و این بار تماشاگر یک دیدار از لیگ برتر فوتسال شد.
کفاشیان که براساس اساسنامه سازمان لیگ، رئیس این سازمان نیست، به مشهد رفت و از ساعت ۱۶ در سالن بهشتی این شهر دیدار فرش‌آرا و سوهان محمد سیما قم را نظاره کرد.
سیدمحمد ناظم‌الشریعه، سرمربی تیم ملی نیز این بازی را زیر نظر گرفته است. در زمان حضور کفاشیان در امارات، اعتراض‌هایی به او از سوی فوتسالی‌ها شد.

خط و نشان گیتی‌پسند و مس در بازی نخست پلی آف «فرش آرا» ناکام در خانه

ورزش: مرحله پلی آف لیگ برتر فوتسال از دیروز آغاز شد و در نخستین هفته از این رقابت‌ها، هشت تیم مشهد، تبریز، اهواز و اصفهان به مصاف هم رفتند.
در یکی از این دیدارها که گیتی پسند و مقاومت البرز، نخستین و آخرین تیم‌های راه یافته به پلی آف به مصاف هم رفته بودند، در نهایت تیم میزبان با نتیجه ۶ بر یک پیروز شد. مهدی جاوید در این بازی برای گیتی پسند هت‌تریک کرد. این بازیکن با سه گلی که امروز به ثمر رساند، ۳۱ گله شد و به صدر جدول گلزنان بازگشت.
در دیگر بازی تیم مس سونگون مدافع عنوان قهرمانی با نتیجه ۶ بر یک از سد شهروند ساری گذشت همچنین تیم سوهان محمدسیما قم با یک گل در بازی خارج از خانه مقابل فرش‌آرای مشهد به پیروزی رسید. دیدار تیم‌های حفاری اهواز و سن‌ایچ ساوه نیز به سود اهوازی‌ها خاتمه یافت و در حالی که بازی تا دقایق پایانی با تساوی ۳ بر ۳ دنبال می‌شد حفاری در پایان با نتیجه ۶ بر ۳ به برتری رسید.
تیم ها در مرحله یک‌چهارم نهایی پلی‌آف، سه بار به مصاف هم می‌روند.
برنامه دومین بازی این مرحله به شرح زیر است:
پنجشنبه ۱۱ بهمن – ساعت ۱۶
مقاومت البرز – گیتی پسند اصفهان
شهروند ساری – مس سونگون
سوهان محمد سیما قم – فرش‌آرای مشهد
سن ایچ ساوه – حفاری اهواز

گوچی – تراکتور شاید وقتی دیگر؟

ورزش: جدیدترین خبر درباره قوچان‌نژاد، انتقال احتمالی او به لیگ استرالیاست. قرارداد ستگین رضا قوچان‌نژاد با آپوئل در آستانه فسخ نهایی قرار دارد و این‌بار بر خلاف اخبار هفته‌های گذشته همه چیز برای انجام این کار فراهم شده است. قوچان‌نژاد انتقال نافرجام تابستانی تیم آپوئل است که در بازی‌های اخیر لیگ قبرس حتی جایی در فهرست ۱۸ نفره تیمش نداشته است. آپوئل فکر جدایی گوچی را هم کرده و قرار است پس از فسخ قرارداد رضا قوچان‌نژاد بازیکن دیگری را از ظرف روزهای آینده و برای تقویت خط حمله خود خریداری کند. این اخبار که موثق هم هست، حضور قوچان‌نژاد در لیگ ایران را منتفی خواهد کرد. تراکتورسازی البته کجدار و مریز دنبال جذب گوچی است اما انگار پالس‌های مثبتی دریافت نمی کند.

تساوی پدیده با نماینده اروپایی او کراین

ورزش: شاگردان یحیی گل محمدی در دومین بازی دوستانه خود در اردوی آماده سازی ترکیه، مقابل تیم فورسکلا پولتاوا او کراین به تساوی بدون گل رسیدند.
تیم فورسکلا پولتاوا از جمله تیم های مطرح لیگ برتر او کراین می باشد که در حال حاضر در رده پنجم جدول رده بندی لیگ فوتبال این کشور قرار دارد و در لیگ فوتبال باشگاه های اروپا نیز در گروه E قرار داشت.

تار تار: در تلاشیم بازیکن خوب پیدا کنیم

سرمربی پارس جنوبی جم اعلام کرد: تیمش هنوز به شرایط ایده آل نرسیده و طی روزهای آینده شرایط بهتری برای نیم فصل دوم پیدا خواهد کرد.
مهدی تار تار سرمربی زردپوشان جنوبی درباره نقل و انتقالات پارس جنوبی و احتمال جذب بازیکنان جدید افزود: اگر بازیکن خوبی پیدا کنیم که از بازیکنان خودمان بهتر باشند جذب می کنیم البته چنین بازیکنانی در حال حاضر نیستند و تیم‌ها با بازیکنانشان قرارداد دارند و به راحتی آنها را از دست نمی دهند. کار در نیم فصل دوم سخت است، بعید می‌دانم بازیکنی پیدا کنیم اما در تلاش هستیم.

مهاجری: ادینیو می آید، شجاعیان هم بیاید

ورزش: رضا مهاجری، سرمربی ماشین سازی درباره صحبت های نصیرزاده پیرامون بازگشت داریوش شجاعیان به ماشین سازی گفت: من در این خصوص اطلاعی ندارم. اما شجاعیان فوتبالیست قابل اعتنایی است و هر تیمی آرزو دارد او را داشته باشد. ما نیز از این قاعده استثنا نیستیم. وی در پایان افزود: ادینیو در راه ایران است و به ماشین سازی می پیوندد.

ایران، قهرمان کشتی فرنگی جام تختی شد

ورزش: سی و نهمین دوره رقابت های بین المللی کشتی فرنگی جام تختی روزهای ۴ و ۵ بهمن ماه با حضور ۵۶ کشتی گیر از داخل و کشتی گیرانی از ۸ کشور خارجی در سالن شهید سرورندی شهر اندیمشک برگزار شد و در پایان تیم ایران با کسب ۲۴۰ امتیاز به عنوان قهرمانی رسید.

گفت‌وگو با سیدمحمدرضا میری که کلیپ نقاشی کردنش از چهره شهید براتی پربازدید شده است

ادای دینی به فرزندان شهدای مدافع حرم

ادب و هنر / جواد شیخ الاسلامی | چندی پیش یک خبر و کلیپ جالب در شـــبکه‌های اجتماعی و فضای مجازی منتشر شـــد. فرزندان شهید مدافع حرم افغانســـتانی، شـــهید براتی، وقتـــی همراه با همکلاسی‌هایشـــان وارد کلاس درس می‌شـــوند، ناگهان با تصویر نقاشـــی پدرشان روبه‌رو می‌شوند. سیدمحمدرضا میری نقاش و گرافیست کشورمان، همراه با رضا غریبی و حجت‌الاســـلام خانی، برای کشیدن این نقاشـــی از مشهد به تهران سفر کرده و تصویر شـــهید براتـــی را روی همـــان میزی که فرزندان شهید درس می‌خوانند نقاشی کرده است. ســـیدمحمدرضا میری می‌گوید این نقاشـــی‌ها و کلیپ‌ها بدون حضور و تلاش رضا غریبی، از اعضای نهضت مردمی پوستر انقلاب امکان‌پذیر نمی‌شد و باید در مقدمه این گفت‌وگو از زحمات او تشکر کرد. با محمدرضا میری درباره تجربه‌هایی که در نقاشی دارد و همچنین این ایده جالب و دوست داشتنی به گفت‌وگو نشستیم که در ادامه می‌خوانید:

چه شد که نقاش شدید آقای میری؟!

من از دوره دانش‌آموزی به صورت جدی کار نقاشی می‌کردم. در این بین خیلی کارهای دیگر هم انجام می‌دادم که بعد فهمیـــدم آن کارها همان گرافیک است. دوره دانش‌آموزی و دبیرستان کارها را خیلی جدی پیگیری می‌کـــردم. آن موقع برنامه‌ای به نام طـــرح «کاد» بود که کلاس‌هـــای آن در آموزش و پرورش ناحیه یک مشـــهد برگزار می‌شد. تراکت‌ها و برگه‌های تبلیغاتی و فرهنگی که به مناسبت‌های مختلف، موضوعات ۱۳ آبان، هفته بسیج، روز معلم و... کار می‌کردم در مدارس ناحیه و مشـــهد تکثیر می‌شـــد و این برای من کـــه دانش‌آموز بودم اتفاق جالبی بود. ســـال‌های بعد که کارم جدی‌تر شد باز هم نقاشی می‌کشیدم؛ نقاشی فرهنگی و تبلیغاتی. قبل از اینکـــه مجتمع فرهنگی امـــام رضا(ع) در پارک ملت افتتاح شود، خانه‌ای بود که مدتی برای آموزش دیدن به آنجا می‌رفتم. وگرنه هرچه در دوره دانش‌آموزی یاد گرفتم تجربی بود و بیشتر توسط معلم‌مان به نام آقای شرفی به ما آموزش داده می‌شد. ایشان خیلی برای ما وقت می‌گذاشت، وسیله تهیه می‌کرد و نمایشگاه برای ما می‌گذاشت. من هرچه یاد می‌گرفتم از این معلم بااخلاق بود و آموزشی به آن معنا ندیدم.

پس تجربه‌ها بیشتر شخصی بود؟

بله. البتـــه تجربه‌های مـــا آن موقع یک ویژگی داشت و آن اینکه هر اثری که تولید می‌کردیم، مخاطب داشـــت. تمـــام کارهایی کـــه در دوره راهنمایی انجام می‌دادیم به صورت جدی مورد قضـــاوت مخاطب قرار می‌گرفـــت و این برای ما خیلی سازنده بود. فضای دانش‌آموزی آن زمان فعـــال و جدی بود و به ما اجـــازه کار می‌دادند. مثلاً شـــابلون‌هایی که من کار کرده بودم، در و دیـــوار کل مدارس ناحیه را پـــر می‌کرد. همین اتفاق احساس مسئولیت می‌آورد و به ما اعتماد به نفس می‌داد. تا سال‌ها بعد هم کار اصلی من نقاشی بود. تجربه جدی من زمانی شکل گرفت که بیلبوردهای تبلیغاتی در شهر باب شد.

اولین کار جدی در سطح شهر چه بود؟

آن موقع بنیاد تعاون بسیج چند مؤسسه داشت که یکـــی از آن‌ها مؤسســـه فرهنگی رزمندگان اســـلام بود. این‌ها در ســـطح شـــهر یکســـری بیلبوردهای کوچک هشـــت مترمربعی داشتند که بنا بود تصاویر شهدا روی آن‌ها نقاشی شود. آن زمان حدود ۱۹-۱۸ سال داشتم. کارهایم را بردم و راضی شـــدند که طرح را به من بسپارند. ۲۱ بیلبورد بود و به فراخور اینکه بودجه باشد یا نباشد، قرار بود این‌ها را عوض کنیم.
گاهی مثلاً بودجه کم بود و نقاشی‌ها هرچندماه یکبـــار به‌روز می‌شـــد. گاهی هـــم بودجه بود و ماهانه عوض می‌شـــد. در این صـــورت من باید در یک ماه ۲۰ تا نقاشی جدید تحویل می‌دادم. نقاشی‌ها از روی چهره بچه بسیجی‌ها باتوجه به عکس پرسنلی‌شان بود و همین، کار را برای من جذاب‌تر کرده بود.

عکس‌های پرسنلی محدودیت نمی‌آورد؟

کاری که من می‌کردم و دغدغه داشتم این بود که برای هر نقاشی یک فضای متفاوت ایجاد می‌کردم. آن‌ها اصراری نداشتند که نقاشی‌ها تنوع یا ویژگی خاصی داشـــته باشـــد؛ ولی من اصرار داشـــتم که طرح‌های پشت‌شـــان با هم متفاوت باشد. آنجا من کار را به ســـمتی می‌بردم که فضای دفاع مقدس و زندگی و... را تداعی کند. مثلاً رسته خدمتی شهید را پیدا می‌کردم، اینکه تخریب‌چی بوده یا دیده بان یا مخابراتی و در چه عملیاتی شهید شده و خلاصه بهانه‌هایی پیدا می‌کردم تا به آدم جدیدی برسم. بعد با اســـتفاده از این اطلاعات در پس‌زمینه کار سعی می‌کردم فضاســـازی متفاوتی انجام بدهم که این قضیه، شیرینی‌های خاص خودش را داشت.

از چه لحاظ شیرین بود؟

از این لحاظ که با شـــهدا زندگی می‌کردم و ارتباط می‌گرفتم. وقتی جایی واقعاً گیر می‌کردم، کمکشان را احســـاس می‌کردم. با انجام این طـــرح به مرور احساس کردم قصه جدی‌تر شده است و نیاز به دانش بیشتری دارم. اینجا تصمیم گرفتم بروم دانشگاه هنر. چون کارهای زیادی انجام داده بودم، فکر می‌کردم دیگر هرچـــه را بلد بـــوده‌ام، به کار بســـته‌ام. این انگیزه‌ای شد که بروم ببینم دانشگاه چه خبر است.

شنیده‌ام با تیپ خاصی به دانشگاه می‌رفتید!

بله. من هیئتی بودم. از هیئت بلند می‌شدم می‌رفتم دانشگاه هنر. در دانشگاه اعتماد به نفس خوبی برایم شکل گرفت. دیدم تمام کارهایی که پیش از دانشگاه انجام می‌دادم جدی و حرفه‌ای بودند. فکر می‌کردم غیرحرفه‌ای کار می‌کنم، ولی دیدم نه؛ راهش همین است که تاکنون می‌رفتم. البته دروس مبانی خیلی کمکم کرد و برایم تازگی داشت؛ تازگی نه به معنای مطلق، ولی مطالب عمیق‌تر و جالب‌تر بود.

برش

سختی نقاشی چهره شهدا این است که شما یک بار آن چهره را می‌بینی و باید با همان یک بار دیدن آن را نقاشی کنی. مثل چهره امام نیست که بارها آن را دیده‌اید و با حالات و زوایای آن آشنا هستید. شاید هم همین سختی است که کار را لذتبخش میکند

تاکنون فکر کرده‌اید چرا گرافیک و نقاشی را ادامه دادید؟

نخست اینکه واقعاً کار دیگری بلد نبودم! جوهر هر کسی به درد یک کاری می‌خورد؛ ما هم جوهرمان به نقاشی گره خورده بود. فقط لطف امام رضا(ع) بود که ذوق ما خارج از فضای انقلاب و اسلام نبود. همین است که نتیجه تلاش‌ها را لذتبخش می‌کند.

مدتی هم درگیر کارهای رسانه‌ای شدید.

بله. یـــک برهـــه از فعالیت هایم صـــرف کارهای تصویری و رســـانه‌ای در دفتر «مصور» شد. آنجا از تجربه گرافیکم در فضای ویدئو هم استفاده کردم. ویدیوگرافیک در می‌آوردیم؛ چیزی که امروز به آن موشن گرافیک می‌گویند. مثلاً با ترکیب نرم‌افزارهای تدوین و گرافیک، تیتراژ و تیزر تولید می‌کردیم که تجربه خوبی بود، ولی از فضای نقاشـــی دور شدم. اگرچه در همان دوره هم سعی می‌کردم از تکنیک دست استفاده کنم، اما عملاً از فضای صرف نقاشی دور شـــده بودم؛ بویژه با تشـــکیل «نهضت مردمی پوستر انقلاب» بخش زیادی از وقت و انرژی‌ام صرف کارهای نهضت می‌شد و این هم دلیل دیگری برای دور شدن از نقاشی بود.

چه اتفاقی سبب شد که دوباره به نقاشی رو بیاورید؛ آن هم پس از یک مدت طولانی؟

پـــس از اینکه آقـــای رضا غریبـــی در مجموعه دفتـــر نهضت به کمک ما آمد، توجه به نقاشـــی بیشتر شد و قوت گرفت. با حضور ایشان آرامش بیشـــتری پیدا کردم، سرم خلوت شد و کارهای اجرایی کمتر شدند. چون نقاشی به یک آرامش نســـبی نیاز دارد. این را بگویم در این مدت که از نقاشـــی فاصله گرفته بودم، مقداری اعتماد به نفســـم را از دست داده بودم؛ چون مدیریت یک کار نقاشی آن هم تکنیکی که من کار می‌کردم کمی ســـخت اســـت. احســـاس می‌کردم قلمم سرد شده اســـت. چون نزدیک به ۱۰ سال بود که نقاشـــی نکرده بودم. از سال ۹۴ شروع کردم به کشـــیدن پرتره. اولیـــن کار جدی پس از ۱۰ سال نقاشی چهره شهید آزادی بود که خیلی‌ها دیده‌اند. وقتی پیکر شهید آزادی برگشت، گفتند چهره شهید را نقاشی کنم. عملاً از اینجا در این چرخه افتادم. آقای رضا غریبی این ایده را مطرح کرد که از فرایند کشـــیدن نقاشـــی چهره شهدا یک محصول ویدیویی هم تولید و منتشـــر کنیم که خیلی هم از آن اســـتقبال شد. انتهای همان ســـال دوباره در مناطق دفاع مقدس، نهرخین، شـــروع کردم به کشیدن نقاشـــی دیواری. سال ۹۵ در موکب القلم پیـــاده‌روی اربعین که آقای فخار شرایطش را ایِجاد کرده بود، چهره شهدای اسلام را در ابعاد بزرگ کشیدم و دیدم که دستم راه افتاده و می‌توانم دوباره دســـت به قلم شوم. جالب این است که احساس می‌کنم یک جاهایی حتی پخته‌تر از پیش نقاشی می‌کنم.
قطعاً لطف خدا بوده اســـت. این کارها یک ریسکی دارد؛ مثلاً اگر قصد انجام کاری را داشـــته باشی و بخواهـــی آن را در زمان خاصـــی تمام کنی، اگر در زمان خاصش به پایان نرســـد، هم مصالح را خراب کرده‌ای و هم آبرویت رفته است. این اتفاق در نجف ممکن بود بیفتد. آقای غریبی تصویربرداری می‌کرد و من برای نخستین بار می‌خواستم جلوی دوربین و جمعیت زیادی نقاشی کنم؛ اما خدا را شکر کار انجام شد و ترسم ریخت.همان‌طور که گفتم کشیدن پرتره از چهره شـــهدا با همت و برنامه‌ریزی آقای غریبی شروع شد و کم کم نقاشـــی‌ها تبدیل به محصول دوقلو شـــدند؛ یکی نقاشی و یکی هم کلیپ اجرای همان نقاشی. دغدغه من این است که به چه شکلی و چه تکنیکی و با چه پس‌زمینه‌ای نقاشی را بکشم و دغدغه آقای غریبی هم این است که نقاشی در چه مکانی و زمانی و با چه قصه‌ای باشد.

این ایده که تصویر شـــهید را در مدرسه فرزندان آن شهید نقاشی کنید و روی میزشان بگذارید چگونه به ذهنتان رسید؟

خیلی از بزرگان لطف دارند و می‌گویند که بیا این کار را انجام بده، اما من کمتر کار قبول می‌کنم. دلیلش این اســـت که من دنبال سوژه‌های جدید نیستم تا پشت ســـر هم از چهره شهدا نقاشی جدید بکشم. گاهی یک اتفاقی سر راه قرار می‌گیرد و من نمی‌توانم نه بیاورم. توفیق نقاشی چهره شهید براتی هم پیش آمد. آقای سیدحامد معلمی گفتند، ما در مجموعه «حسان» چهار خانواده شهید داریم و خیلی خوب می‌شود اگر بتوانیم درباره شهدایشان کاری کنیم. من هم نتوانستم نه بیاورم؛ چون یک نوع وظیفه است. پیشنهاد دادم خودم بروم آنجا، در پاکدشت این کار را انجام بدهم. به پاکدشت رفتیم و چند روزی به اتفاق آقای غریبی و حاج آقای خانی در آنجا مستقر بودیم. همانجا به این ایده رسیدیم که نقاشی را سر کلاس فرزندان شهید مدافع حرم بکشیم و روی میزشان بگذاریم تا وقتی وارد کلاس شدند با تصویر نقاشی پدرشان روبه‌رو بشوند. بعد دیدم فرزندان شهید براتی خیلی خوشحال شدند و برای همکلاسی‌هایشان هم جالب بود.

کمی بیشتر از این تجربه بگویید.

انجام این کارها برای من که از سال‌های قبل برای خانواده شهدا کار می‌کردم، خوشحال کننده است. حقیقتش من فکر می‌کنم بعضی کارها وظیفه‌ای اســـت که باید انجام داد. حتـــی دنبال واکنش هم نیســـتم. گاه ما نقاشی را می‌کشـــیم ولی خانواده می‌گویند شـــبیه شهید نشده است. حق هم دارند. چون سختی نقاشی چهره شهدا این است که شما یک بار آن چهره را می‌بینی و باید با همان یک بار دیدن آن را نقاشی کنی. مثل چهره امام نیست که بارهـــا آن را دیده‌اید و با حالات و زوایای آن آشـــنا هستید. شاید هم همین ســـختی است که کار را لذتبخش می‌کند.
احســـاس رضایتی که در قلب مادر شهید و همسر شهید و فرزند شـــهید شکل می‌گیرد کاملاً به من منتقل می‌شود و برایم کافی اســـت. پس از کارها احساس سبکی می‌کنم و حال خوبی دارم. خود من هیچ گاه هنگام هدیه دادن این نقاشی‌ها به خانواده شهدا حضور نداشـــته‌ام، اما همین که می‌دانم کار به ثمر رســـیده و تحویل خانواده شهید شده است، حال خوشـــی به من دســـت می‌دهد و برای ادامه فعالیت‌های فرهنگی پر از روحیه می‌شوم.

یادداشت

آرش شفاعی

ناشران را با کیفیت بسنجید

صنعت نشر کشور این روزها حال خوبی ندارد، مشکلات اقتصادی از یک طرف، گران شـــدن کالای تمام شده و کاهش مشـــتری از طرف دیگر و بی‌رغبتی فزاینده به مطالعه به دلیل تغییر در شیوه‌های ارتباطی و سبک زندگی مردم از سوی دیگر این صنعت را با بحران‌های فزاینده‌ای رو به‌رو کرده است.
در این وضعیت احتمالاً همه انتظار دارند که دولت به میان آید و با دادن یارانه و تسهیلات حمایتی، این صنعت را از بحران خارج کند. این انتظارِ بجا و درستی است، اما با واقعیت‌های این صنعت تطابق ندارد. به عبارت روشن‌تر، اگر دولت به ناشران کشور یارانه هم بدهد در حقیقت قسمت عمده این پول وارد صنعت نشر واقعی نمی‌شود و به انگیزه‌ای برای رانت خواری، جعل و سهم خواهی از بودجه عمومی تبدیل می‌شود.
می‌پرسید چگونه و چرا؟ برای پاسخ درست و دقیق به این پرسش لازم است به آمار ناشـــران فعال در کشـــور نظری بیندازید. ناشر فعال یعنی ناشری که دارای مجوز نشـــر از وزارت ارشاد است و در سال دست کم پنج عنوان کتاب جدید منتشر کرده است. دریافت مجوز نشر در کشور نیازمند داشتن مدرک کارشناسی و شرایط عمومی احرازصلاحیت است. پس افراد بسیاری در کشور می‌توانند این مجوز را بدون داشـــتن ســـابقه، تخصص و آگاهی درباره نشر، فرهنگ و کتاب به دست بیاورند. از سوی دیگر بسیاری از این ناشران مجوزدار تبدیل به بنگاه‌های انتشار دستنوشته ها، خاطرات شخصی و توهمات شاعری افرادی شده‌اند که حاضرند پولی بدهند و کتابی چاپ کنند. شما امروز کافی است پول لازم را به ناشر بدهید تا بتوانید در عرض مدت کوتاهی صاحب یک مجموعه شعر، دلنوشته، داستان‌های پندآموز و چیزهایی از این قبیل باشید. آثاری که از نظر سطح کیفی و رعایت اصول اولیه ادبی و هنری فاجعه‌اند، اما به دلیل اینکه خطوط قرمز سیاسی و اخلاقی را رد نکرده‌اند، از وزارت ارشاد مجوز می‌گیرند و منتشر می‌شوند. بسیاری از این آثار اصلاً به هیچ کتاب‌فروشی در ســـطح کشور نمی‌روند و در نتیجه خوانندگان کتاب با این گونه آثار آشنایی ندارند، ولی این آثار جعلی و ضعیف وارد آمار نشـــر کشور می‌شوند. به همین دلیل یک ناشر ممکن است از نظر وزارت ارشاد ناشر فعالی باشد، چون در سال چندین کتاب منتشر کرده است، اما این ناشر و کتاب‌هایش در فضای واقعی کتابخوانی کشور هیچ نشان و تأثیری ندارد. اگر قرار باشد ارشاد دست ناشران را بگیرد و به آنان کمک کند، باید تعریف ناشر و ناشر فعال تغییر کند. باید نگاه از کمیت به کیفیت برگردد. ممکن است یک ناشر در سال چهار کتاب مهم، تأثیرگذار و بسیار خواندنی منتشر کند و در برابر، یک ناشر در سال ۴۰ کتاب جعلی براساس ترجمه‌های دروغین یا مجموعه‌های پولی شعر منتشر کند. اگر ملاک وزارت ارشاد فضای واقعی فرهنگ و کتابخوانی در کشور است باید ناشر اول حمایت شـــود، در صورتی که در سیستم فعلی، ملاک کمیت کارهاست و همین سیســـتم سبب رشد ناشرانی شده اســـت که فقط پول می‌گیرند و خزعبلات منتشر می‌کنند. وزارت ارشاد نیازمند طراحی سیستمی است که با استفاده از دیدگاه کارشناسان و اهل هنر و فرهنگ، کیفیت محصولات فرهنگی را بسنجد و براساس آن از تولیدکنندگانش حمایت کند، در این صورت است که حمایت واقعی از ناشر واقعی اتفاق خواهد افتاد.

خبر

برگزاری جشنواره سرود «مدرسه انقلاب» در ۴۰۰۰ مدرسه کشور

فارس: جشنواره مدرسه انقلاب که به همت انجمن‌های اسلامی دانش‌آموزان در بخش‌های مختلف فرهنگی و هنری و به مناســـبت ۴۰ ســـالگی انقلاب اسلامی در ۴۰۰۰ مدرسه متوســـطه دوم کشور برگزار می‌شود، امسال و در بخش ویژه سرود بر اســـاس دو قطعه سرود آلبوم «بزرگ‌راه» پذیرای اجرای گروه‌های ســـرود دانش‌آموزی خواهد بود. بر این اساس در بخش ویژه سرود جشنواره مدرسه انقلاب، دو قطعه ســـرود «باغبون» و «هفتمین دقیقه» با مضامینی از دو شهید والامقام برونسی و تهرانی‌مقدم در اختیار دانش‌آموزان قرار گرفته است تا دانش‌آموزان با بازخوانی یکی از این دو سرود در جشنواره شرکت کنند. دانش آموزان سراسر کشور می‌توانند تا پایان اسفندماه و از طریق سامانه جشنواره به نشـــانی www.madreseenghelab.com آثار خود را ارســـال کنند که پس از داوری ســـرودهای ارسال شده، به آثار برگزیده در اختتامیه جشنواره هدایایی اهدا خواهد شد.
هفتمین دوره جشنواره مدرسه انقلاب با محوریت روایت دستاوردهای انقلاب اسلامی توســـط دانش‌آموزان نسل سومی از ۱۲ بهمن ماه در بیش از ۴۰۰۰ مدرسه متوسطه سراسر کشور برگزار می‌شود.

آگهی مفقودی
برگ سبز خودروی سواری سمند LX EF7 مدل ۱۳۹۴ رنگ سفید روغنی به شماره انتظامی ۹۴۶b۶۷۷ ایران ۳۶ شماره موتور 147H0127069 و شماره شاسی NAACR1HE6FF602263 به مالکیت عبدالعلی طالبی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی مفقودی
کارت کار مهاجرین اتباع خارجی متعلق به اینجانب بصیر احمد محمدی فرزند غلام علی ت.ت ۱۳۵۴/۳/۳ محل صدور شهرستان مشهد شماره خانوار ۹۲۲۷۴۶۱۵۶ مفقود و فاقد اعتبار میباشد.

آگهی مفقودی
شناسنامه (برگ سبز) نوع موتور سیکلت سیستم سیمرغ تیپ CDI125 به رنگ مشکی مدل ۱۳۹۱ شماره موتور 157FMIN3T*1098350 شماره تنه N3T***125A-9195650 شماره پلاک ۸۲۱-۸۲۸۲۸ بنام مجید بامری مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده شرکت فردوس ناب (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۰۵
بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم یا نمایندگان قانونی آنها درشرکت سهامی خاص فردوس ناب دعوت می شود تادرجلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت که درساعت ۱۰ صبح ۹۷/۱۱/۱۸ درمحل شرکت واقع در فردوس - شهراسلامیه - جاده پلیس راه اسلامیه - پلاک ۸۱ تشکیل می گردد حضوربهم رسانند.
دستور جلسه : افزایش سرمایه
هیئت مدیره

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه صاحبان سهام شرکت آرمان سلولز طوس به شماره ثبت ۴۳۲۸۲ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۵۹۱۰۴۸
بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت آرمان سلولز توس(سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۴۳۲۸۲ و شناسه ملی۱۰۳۸۰۵۹۱۰۴۸دعوت بعمل می آورد تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه دوره مالی منتهی به ۱۳۹۷/۰۶/۳۱ صاحبان سهام شرکت راس ساعت۱۰صبح که در روز چهارشنبه ۱۳۹۷/۱۲/۰۸ در محل قانونی شرکت واقع در: :مشهد- جاده شاندیز-شهرک صنعتی انتهای بلوار صنعت-کارخانه شماره ۲شیر پگاه کد پستی۹۳۵۷۱۸۴۱۱۶ برگزار می گردد حضور بهم رسانند.
دستور جلسه: ۱-استماع گزارش هیئت مدیره و حسابرس مستقل و بازرس قانونی شرکت
۲- تصویب ترازنامه و صورت حساب سودوزیان اولین سال مالی جدید شرکت پس از تغییر ماده۱۵اساسنامه منتهی به پایان شهریور ماه۱۳۹۷
۳-انتخاب اعضای هیئت مدیره ۴-انتخاب حسابرس و بازرس قانونی
۵-انتخاب روزنامه کثیرالانتشار برای درج آگهی های شرکت
۶-سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالیانه باشد
هیئت مدیره

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه صاحبان سهام شرکت گروه کارخانجات کاغذسازی نگین خراسان(سهامی خاص)به شماره ثبت ۳۴۳۲۲ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۴۹۵۳۳۲
بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت گروه کارخانجات کاغذ سازی نگین خراسان (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۳۴۳۲۲ و شناسه ملی۱۰۳۸۰۴۹۵۳۳۲دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه دوره مالی منتهی به ۱۳۹۷/۰۶/۳۱ صاحبان سهام که در روز پنج شنبه- ۱۳۹۷/۱۲/۰۹ راس ساعت ۸ صبح به نشانی :مشهد-شهرک صنعتی توس-فاز ۱ بلوار تلاش شمالی۶-قطعه۱۳۱-کد پستی۹۱۸۵۱۷۵۳۶۵برگزار می گردد، حضور بهم رسانند.
دستور جلسه :
۱-استماع گزارش هیئت مدیره و حسابرس مستقل و بازرس قانونی شرکت
۲- تصویب ترازنامه و صورت حساب سودوزیان اولین سال مالی جدید شرکت پس از تغییر ماده۵۵ اساسنامه منتهی به پایان شهریور ماه۱۳۹۷
۳-انتخاب حسابرس و بازرس قانونی
۴-انتخاب روزنامه کثیر الانتشار برای درج آگهی های شرکت
۵-سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالیانه باشد
هیئت مدیره

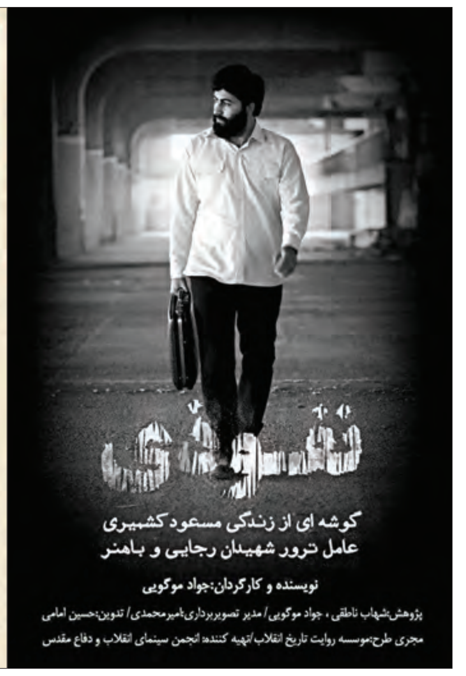
آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت تولیدی صنعتی اکسیژن ملانکه (سهامی خاص) شماره ثبت ۳۴۸ مشهد شناسه ملی ۱۰۳۸۰۰۵۴۶۱۰
بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت مزبور دعوت میشود تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده که راس ساعت ۱۰ صبح روز ۱۳۹۷/۱۱/۱۸ در محل دفتر مرکزی شرکت به آدرس مشهد کیلومتر ۷ جاده سنتو شرکت تولیدی صنعتی اکسیژن ملانکه به کد پستی ۹۱۹۷۱۷۴۹۸۴ تشکیل میگردد حضور بهم رسانند.
دستور جلسه:
۱- انتخاب مدیران
۲- انتخاب بازرسان
۳- سایر تصمیمات و مصوبات که در صلاحیت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده میباشد.
هیئت مدیره

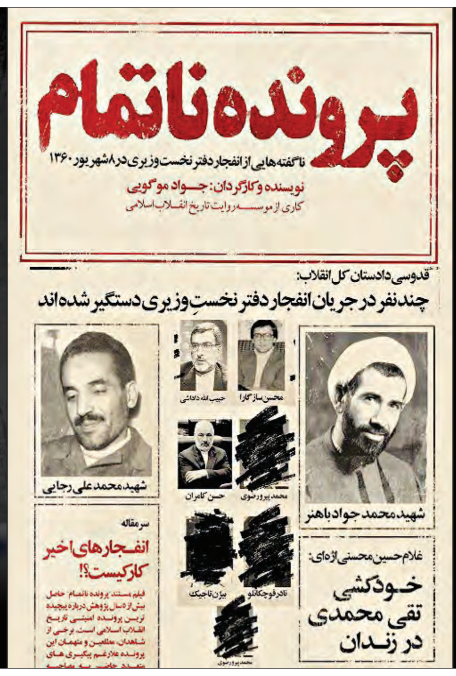
آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه صاحبان سهام شرکت صنایع تولیدات کاغذی خراسان(گلریز)سهامی خاص به شماره ثبت ۱۳۵۳ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۱۳۱۸۴۳
بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت صنایع تولیدات کاغذی خراسان گلریز(سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۱۳۵۳ و شناسه ملی۱۰۳۸۰۱۳۱۸۴۳دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه دوره مالی منتهی به ۱۳۹۷/۰۶/۳۱شرکت،که در روز پنج شنبه ۱۳۹۷/۱۲/۰۹ راس ساعت ۱۰ صبح به نشانی :مشهد-کیلومتره۳جاده مشهد-قوچان شهرک صنعتی طوس فاز یک-قطعه دوم کد پستی۹۱۸۵۱۷۶۷۵۴ برگزار می گردد، حضور بهم رسانند.
دستور جلسه :
۱-استماع گزارش هیئت مدیره و حسابرس مستقل و بازرس قانونی شرکت
۲- تصویب ترازنامه و صورت حساب سودوزیان اولین سال مالی جدید شرکت پس از تغییر ماده۵۵ اساسنامه منتهی به پایان شهریور ماه۱۳۹۷
۳-انتخاب حسابرس و بازرس قانونی
۴-انتخاب روزنامه کثیرالانتشار برای درج آگهی های شرکت
۵-سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالیانه باشد
هیئت مدیره

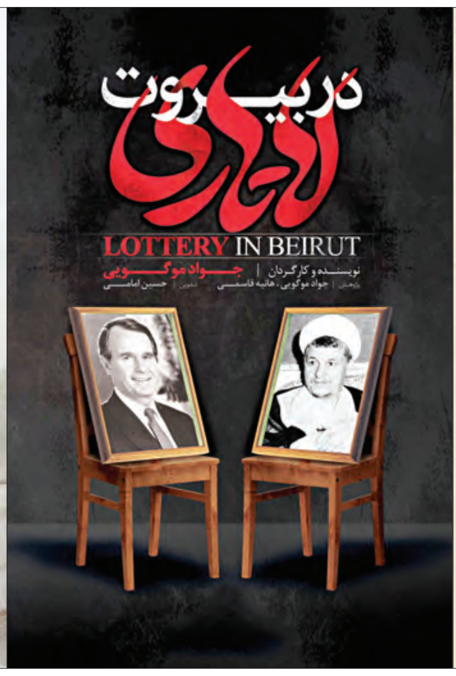
آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه صاحبان سهام شرکت پخش سراسری توسعه آرمان گلریز (سهامی خاص) به شماره ثبت ۴۸۹۷۶۱ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۷۴۵۸۹۷
بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت پخش سراسری توسعه آرمان گلریز(سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۴۸۹۷۶۱ و شناسه ملی۱۴۰۰۵۷۴۵۸۹۷دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه دوره مالی منتهی به ۱۳۹۷/۰۶/۳۱شرکت،که در روز چهار شنبه ۱۳۹۷/۱۲/۰۸ راس ساعت ۱۷ عصر به نشانی :تهران-شادآباد-خیابان شهید فریدون وثوقی خیابان شهید حسینعلی مختاری-پلاک۲۹-طبقه همکف-کدپستی۱۳۷۱۹۱۳۳۳۵ برگزار می گردد، حضور بهم رسانند. دستور جلسه :
۱-استماع گزارش هیئت مدیره و حسابرس مستقل و بازرس قانونی شرکت
۲- تصویب ترازنامه و صورت حساب سودوزیان اولین سال مالی جدید شرکت پس از تغییر ماده۱۵اساسنامه منتهی به پایان شهریور ماه۱۳۹۷
۳-انتخاب اعضای هیئت مدیره ۴-انتخاب حسابرس و بازرس قانونی
۵-انتخاب روزنامه کثیر الانتشار برای درج آگهی های شرکت
۶-سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالیانه باشد
هیئت مدیره

گفت‌وگو با جواد موگویی، مستند ساز جوانی که فیلم‌هایش درباره تاریخ سیاسی پس از انقلاب اسلامی است

هر دو جناح نمی‌خواهند دهه شصت روایت شود







سیما و سینما/ زهره کهندل | پدیده ساخت مستند زندگی شخصیت‌های برجسته سیاسی طی سال‌های اخیر رواج پیدا کرده است. پدیده‌ای که در آستانه چهل سالگی انقلاب می‌توان آن را به فال نیک گرفت. «من روحانی هستم»، «راه طی شده»، «قائم مقام»، «من تکنوکرات هستم»، «مصاف»، «آقای نخست وزیر» و حالا «هاشمی زنده است». هر چند ساخت اغلب این آثار با انتقادات فراوانی مواجه شده‌اند اما فیلمسازان جوان این آثار، نوید بخش ایجاد رویکردی جدید در مستند سازی هستند. فیلمسازانی که خودشان اغلب متولدین دهه ۶۰ هستند و درباره آن دوران پرسش‌های بسیاری دارند و برای یافتن پاسخ دست به تحقیق و پژوهش و ساخت اثر زده‌اند. جواد موگویی یکی از مستند سازان پیشتاز در این زمینه است. وی مستند ساز جوانی است که شعاع دایره فیلمسازی‌اش به شخصیت‌ها و اتفاقات دهه ۶۰ می‌رسد. وی در مستند «کابوس در بیداری» به بررسی دلایل و حوادث کشتار حجاج ایرانی در سال ۱۳۶۶ پرداخته است. در مستند «پرونده ناتمام» موضوع انفجار دفتر نخست وزیری در سال ۱۳۶۰ را بررسی می‌کند و در جدیدترین اثرش، مستند «لاتاری در بیروت» مذاکرات ایران با آمریکایی‌ها را در سال ۱۳۶۹ مورد واکاوی قرار می‌دهد. وی معتقد است: «اگر بخواهید مستندی را بسازید که همه راضی باشند، این امکان وجود ندارد. هیچ مستند ساز، روزنامه‌نگار و نویسنده‌ای نمی‌تواند بگوید که من بی‌طرفم. بی‌طرفی امکان ندارد اما باید منصف بود». با موگویی درباره چالش‌های پیش روی ساخت مستندهای سیاسی تاریخ انقلاب گفت‌وگو کردیم که مشروح آن را در ادامه می‌خوانید:

◆ دلیل اینکه سراغ ساخت مستندهای تاریخی و سیاسی رفتید، چیست و ساخت مستندهای تاریخ انقلاب در شرایط کنونی چه ضرورتی دارد؟

مستندهایی که من کار می‌کنم در حوزه تاریخ انقلاب و مربوط به دهه ۶۰ است، مثلاً مستند «اسرار آیت» را در سال ۹۰ ساختم که درباره شهید دکتر حسن آیت بود. مستند «پرونده ناتمام» درباره انفجار دفتر نخست وزیری بود و مستند بعدی‌ام درباره حج خونین سال ۶۶. مستند «نیمه شب بیست و چهار آوریل» که جایزه جشنواره مقاومت را گرفت درباره حوادث بعد از حمله آمریکایی‌ها به طبس بود. مستند جدیدم که اخیراً رونمایی شده، «لاتاری در بیروت» نام دارد که درباره یک دور مذاکرات آمریکایی‌ها با آقای هاشمی رفسنجانی است. همه این‌ها در دهه ۶۰ می‌گذرد و محور مستندهایم درباره تاریخ انقلاب است تا اینکه مسائل سیاسی روز باشد. دلیلش هم این است که ما نتوانستیم روایت درستی از دهه ۶۰، دهه ۷۰و حتی دهه ۸۰ تاریخ انقلاب ارائه بدهیم و این‌ها موجب ایجاد حفره‌های رسانه‌ای شده است. غائله رسانه‌ای که درباره کربلای ۴ رخ داد، اگر فیلمی در این باره ساخته شده بود، عرصه به دست رسانه‌های خارجی و بی بی سی نمی‌افتاد. من در دورنمایی که برای خودم طراحی کردم، ۲۳ نقطه در تاریخ انقلاب را مشخص کردم که معتقدم به این پرسش‌ها باید پاسخ داده شود. آقای صدری‌نیا درباره منتظری یا آقای ملاقلی‌پور درباره بازرگان، آثاری را ساختند، به هرحال تعدادی از بچه‌ها وارد عرصه انقلاب شده‌اند ولی تعدادمان کم است. من هنوز در دهه ۶۰ هستم و نتوانستم جلوتر بیایم. برای بسیاری از پرسش‌های دهه ۶۰ پاسخی پیدا نکردم. اگر جوابی به آن‌ها ندهیم مثل دیوارهای محکمی که هرچقدر زمان از این اتفاقات می‌گذرد پاسخ به آن‌ها سخت می‌شود، دیگر نمی‌توان از این دیوارها عبور کرد، این دیوارها هر روز دارد ضخیم‌تر می‌شود چون در سال‌های پس از انقلاب، نیامدیم پرسش‌ها و حوادث دهه‌های ۶۰، ۷۰ و ۸۰ را پاسخ دهیم. مستند سازانی هستند که در حوزه دفاع مقدس و مدافعان حرم کار می‌کنند اما در ژانر تاریخ انقلاب، عرصه خالی است به همین دلیل به این سمت آمدم.

◆ کار کردن درباره تاریخ انقلاب بسیار دشوار است چون هم کار مطالعاتی وسیع و سنگینی را می‌طلبد و هم اینکه با توجه به ذهنیت‌هایی که درباره برخی افراد یا برخی وقایع وجود دارد، اگر مستندساز به چیزی غیر از آن ذهنیت معروف برسد، هم فحش می‌خورد و هم اینکه کارش دیده نمی‌شود، گاهی حتی از سوی موافقان و مخالفان شخصیت‌های دهه ۶۰ هم مورد هجمه قرار می‌گیرد، فکر نمی‌کنید دلیل خالی بودن عرصه مستند سازی در حوزه تاریخ انقلاب، این باشد؟

همین طور است فحش خور ما زیاد است، ضمن اینکه درک درستی هم درباره این آثار وجود ندارد.

فیلم هایی با موضوع تاریخ انقلاب حتی در جشنواره عمار هم با سختی هایی مواجه است چون دهه ۶۰ را تاریخ نگاری نکردیم. وقتی در حوزه پژوهشی این مقطع تاریخی، کتاب‌های کمی منتشر شده، مستندسازان ترجیح می‌دهند که وارد این فضا نشوند. گاهی موضوعی را دستمایه کار قرار دادم که دیدم هیچ پژوهش مکتوبی درباره آن واقعه وجود ندارد. برخی فیلم‌هایی که ساختم، نخستین نفری بودم که درباره آن پژوهش کردم، این طور نبوده که کتابی نوشته شده باشد و از آن استفاده کرده باشیم، خودمان از ابتدا پژوهش‌های آن حوزه را انجام دادیم و توانستیم محتوایی را آماده کنیم. یکی از دلایلی که مستند سازها وارد این حوزه نمی‌شوند به این خاطر است که صبر زیادی می‌خواهد، بنابراین ترجیح می‌دهند به موضوعاتی بپردازند که با دو سه ماه پژوهش، کارشان جمع شود. وقتی مستندی می‌سازم، بلافاصله خودم کتابش را می‌نویسم مثلاً کتاب «اسرار آیت» و «کابوس در بیداری» را نوشتم، کتاب «غبار در خرداد» درباره حوادث سال ۸۸ هم به مراحل پایانی‌اش نزدیک شده است ولی هنوز فیلم آن را نساختم. این درحالی است که مستندساز باید از پژوهش‌های آماده استفاده کند به همین دلیل بسیاری وارد این حوزه نمی‌شوند.

وقتی شما نخستین نفری هستی که درباره یک موضوع فیلم می‌سازی، مورد هجمه همه قرار می‌گیری چه چپ، چه راست، چه حزب‌اللهی و چه روشنفکر، چه جشنواره فجر و چه جشنواره عمار! چون هیچ تجربه ابتدایی درباره این موضوعات وجود ندارد و شما نخستین نفری هستی که از همه جا به شما تیر می‌خورد.

◆ در واقع اولین‌ها، سپر بلا می‌شوند مثلاً این اتفاق در مورد فیلم‌های علی ملاقلی‌پور و مصطفی شوقی هم رخ داد که فیلم‌هایشان در جشنواره حقیقت پذیرفته نشد؟

به نظرم تکلیف جشنواره حقیقت مشخص است و به خاطر گرایشات اصلاح طلبانه‌اش، چنین فیلم‌هایی را قبول نمی‌کند، مثلاً فیلم راه طی شده که محل نزاع در مطبوعات شد، حرفی برای گفتن دارد یعنی فیلم از

برش

وقتی ۴۰ سال جواب ندادیم، این پرسش‌ها بیشتر می‌شود. هر دو جناح باید پاسخ دهند اما هر دو طیف سیاسی نسبت به حوادث انقلاب پاسخگو نیستند. نسل دهه ۶۰ و دهه ۷۰ پرسش‌های زیادی دارند که باید به آن‌ها پاسخ داده شود وگرنه بی بی سی به آن‌ها پاسخ می‌دهد

پس روایت برآمده است. اینکه برخی آن را نمی‌پسندند، مسئله دیگری است اما فیلم حرفی برای گفتن داشته که توانسته منازعات سیاسی ایجاد کند. وقتی دو سال پیش از فیلم «پرونده ناتمام» رونمایی شد، فردای آن روز بی بی سی، برنامه‌ای درباره این فیلم پخش کرد در حالی که هنوز اکران عمومی نشده بود و شروع کردند به تخریب.

جشنواره حقیقت به خاطر گرایشات اصلاح طلبانه‌اش، فیلم ملاقلی پور را نپذیرفت، اما جشنواره عمار هم گاهی چنین رویکردی داشته است. مثلاً نسبت به فیلم نخست وزیر به کارگردانی محمدرضا امامقلی که یکی از بهترین فیلم‌های دو سال پیش بود و محل نزاع سیاسی شد، جشنواره عمار بی‌توجهی کرد. جناح چپ و بی بی‌سی سراغ تخریب این فیلم رفتند، در جشنواره حقیقت پذیرفته نشد و در جشنواره عمار هم جزو کاندیداها نبود. گاهی مستندسازان تاریخ انقلاب از هر دو طرف می‌خورند هم از مطبوعات جناح چپ و رسانه‌های خارج نشین و هم از طرف حزب‌اللهی‌ها. حتی تلویزیون هم این مستندها را پخش نمی‌کند.

◆ دلیلش چیست، مگر مستند ساز روایتگر آن مقطع تاریخی نیست، ضمن اینکه بسیاری از مستند سازان تاریخی تلاش می‌کنند یا حداقل مدعی هستند که در آثارشان، قضاوت نمی‌کنند؟

اینکه بگوییم مستند نباید قضاوت داشته باشد حرف غلطی است چون اصلاً مستند بی‌طرف نداریم. اینکه مستندساز بگوید من بی‌طرفم، دروغ می‌گوید. نمی‌شود بی‌طرف بود ولی باید منصف بود. تلاش مستندسازان تاریخ انقلاب این بوده که منصفانه به شخصیت‌ها و وقایع نگاه کنند. اساساً تاریخ، محل نزاع است و از هر اتفاقی، هرکسی براساس گرایش سیاسی و تاریخی خودش می‌تواند روایتی ارائه کند که این روایت مورد پسند همه نیست. ضمن اینکه نمی‌توان قرائت صد درصدی نسبت به یک واقعه داشت. این فیلم‌ها از سوی بچه حزب‌اللهی‌ها، انقلابیون و عماریون هم مظلوم واقع شده است. به همین دلیل بسیاری از مستندسازان وارد این عرصه نمی‌شوند چون پشتوانه‌ای ندارند. تلویزیون هم هیچ وقت آثارشان را پخش نمی‌کند. این‌ها موجب دلسردی مستندسازان تاریخ انقلاب می‌شود.

◆ به هرحال شخصیت‌های تاریخ انقلاب، محل نزاع سیاسی هستند اما برخی از شخصیت‌ها تبدیل به بت شده‌اند، این برای طرفداران هر دو جریان سیاسی وجود دارد. وقتی در ذهن نسل جوانی که هیچ تجربه زیستی در دوره شریعتی، بازرگان، مصدق و کاشانی نداشته و این افراد تبدیل به بت می‌شوند، اگر مستند سازی روایتی غیر از این کلیشه‌ها داشته باشد، مورد هجمه از هر دو سو قرار می‌گیرد.

همینطور است. مستندسازی که بخواهد از روایت‌های رسمی فرار کند، مورد هجمه قرار می‌گیرد هم از سوی جناح چپ و هم از سوی جناح راست. مثلاً جناح چپ، مصدق را قهرمان ملی می‌داند و نمی‌خواهد هیچ خدشه‌ای به آن وارد شود آن سمت هم نسبت به آیت‌الله‌کاشانی چنین دیدگاهی دارند. اگر کسی، جور دیگری نگاه کند مورد هجمه قرار می‌گیرد. متأسفانه برای تاریخ نگاری اهمیتی قائل نیستند به همین دلیل مستند سازان دهه ۶۰ که وارد این حوزه می‌شوند، همین که قدم برمی دارند روی مین می‌روند چون کسی در این معبر حرکت نکرده است، ما نفر اول هستیم. هجمه هایی که به فیلم هایمان وارد می‌کنند، موجب دلسردی می‌شود کما اینکه من خیلی دلسرد شده‌ام.

◆ البته تا زمانی که این معبر، بازگشایی نشود بقیه هم سراغ این موضوعات نمی‌روند، تا زمانی که فیلم راه طی شده‌ای ساخته نشود، فیلم دیگری برای تأیید یا رد این فیلم، ساخته نمی‌شود پس باید عده‌ای باشند که این راه را باز کنند و امروز فیلمسازان دهه ۶۰ دارند این معبر را باز می‌کنند چون پرسش‌های تاریخی زیادی برایشان وجود دارد؟

وقتی ۴۰ سال جواب ندادیم، این پرسش‌ها بیشتر می‌شود. هر دو جناح باید پاسخ دهند اما هر دو طیف سیاسی نسبت به حوادث انقلاب پاسخگو نیستند و ترجیح می‌دهند که این‌ها روایت نشود در حالی که همین پرسش‌ها دارد گریبانگیر انقلاب می‌شود. نسل دهه ۶۰ و دهه ۷۰ پرسش‌های زیادی دارند که باید به آن‌ها پاسخ داده شود وگرنه بی بی سی به آن‌ها پاسخ می‌دهد و این وسط، انقلاب اسلامی است که مظلوم می‌ماند. یکی از مشکلاتی که در ساخت آثار تاریخ انقلاب با آن مواجهیم این است که بسیاری از شخصیت‌های آن دوره، پاسخگو نیستند. پرسش‌ها سرجای خودشان هستند اما متأسفانه این فهم تاریخی در جناح حزب‌اللهی هم وجود ندارد چون اگر ما نسازیم، حتی اگر این روایت را کاملاً قبول نداشته باشیم، بهتر از این است که بی بی سی درباره آن روایت کند، عده‌ای این ضرورت را درک نمی‌کنند.

سیماگرام

تدارک ویژه بهروز افخمی و «نقد سینما» برای فجر

دنبال حاشیه نیستیم

مهر: محمد تنکابنی جزییات برنامه «نقد سینما» را که قرار است در طول جشنواره فیلم فجر روی آنتن برود، تشریح کرد. محمد تنکابنی تهیه کننده «نقد سینما» درباره روند جزئیات این برنامه که در طول جشنواره فیلم فجر با اجرای بهروز افخمی پخش می‌شود به خبرنگار مهر بیان کرد: «نقد سینما» با مشارکت مرکز تلویزیون حوزه هنری به تولید می‌رسد و در ایام جشنواره صرفاً برنامه‌ای جشنواره محور است و به فیلم‌های فجر می‌پردازد.

وی ادامه داد: این برنامه بعد از جشنواره فیلم فجر با توقفی کوتاه دوباره ادامه می‌یابد و به صورت هفتگی پخش می‌شود.

تنکابنی همچنین درباره میز نقد این برنامه، توضیح داد: این برنامه یک میز نقد دارد که امید روحانی و میلاد دخانچی منتقدان آن و بهروز افخمی مجری آن است. ما با نگاه متفاوتی وارد نقد آثار می‌شویم؛ امید روحانی به لحاظ ساختاری و میلاد دخانچی به لحاظ مطالعات فرهنگی فیلم‌ها را مورد نقد و بررسی قرار می‌دهند. فکر می‌کنم به این ترتیب نگاه جذابی خواهیم داشت که تا به حال در نقد فیلم‌ها نبوده است.

این تهیه‌کننده در واکنش به نگاه بهروز افخمی و حاشیه‌هایی که نسبت به اجراهای او وجود دارد، نیز گفت: ما دنبال جنجال نیستیم و نمی‌خواهیم کسی یا فیلمی را بکوبیم و با توجه به اینکه مخاطب زیادی نمی‌تواند فیلم‌های جشنواره را تماشا کند آثار بیشتر از همان جنبه مطالعات فرهنگی نقد می‌شوند.

وی در پایان درباره دیگر جزئیات برنامه، گفت: تیم برنامه در «سینما ملت» مستقر خواهد بود و اکنون مشغول طراحی و ساخت دکور هستیم، مدت زمان برنامه نیز حدود ۱۲۰ دقیقه است و هر شب از شبکه پنج سیما روی آنتن می‌رود.

عوامل برنامه به این شرح هستند؛ محمد تنکابنی تهیه‌کننده، محمدرضا رضاپور سردبیر، وحید رونقی مجری طرح، بهروز افخمی مجری، امید روحانی و میلاد دخانچی کارشناس و منتقد، با مشارکت مرکز تلویزیون حوزه هنری.

سیماگرام

فرزاد فرزین برای بار دوم سریال بازی می‌کند!

خواننده پاپ در سریال «مانکن»

سیما و سینما: «فرزاد فرزین» به عنوان بازیگر و خواننده تیتراژ سریال نمایش خانگی «مانکن» انتخاب شد.

هفته گذشته حرف و حدیث درباره موسیقی پاپ در کشور بسیار بود و منتقدان از رواج موسیقی‌های مبتذل و همچنین ورود افراد غیرحرفه‌ای از سایر مشاغل به این هنر شکایت داشتند دکتر مسعود صابری یکی از خواننده‌های نسبتاً جدید کشورمان است که ورودش به عرصه موسیقی و برگزاری کنسرت هایش باعث ایجاد حواشی بسیاری داشت. مسعود صابری در ابتدا تنها به عنوان کارشناس در برنامه های تلویزیونی حضور می یافت کم کم تبدیل به چهره همه‌فن حریفی شد که مخاطب می توانست در بیشتر شبکه‌های تلویزیون چهره اش را ببینند. به همین دلیل بسیاری از منتقدان چهره شدن او را زیر سر تلویزیون دانستند. عنوان کردند که برنامه های تلویزیونی بخصوص «خندوانه» مقصر این اتفاق هستند. دکتر مسعود صابری پیش از برنامه «خندوانه» خود را به مخاطبان این برنامه و مردم معرفی کرد. رامبد جوان در برنامه خود از او خواست تا بخواند و گفت: صدای خوبی دارد! خوانندگی صابری در «خندوانه» همانا و اجرای کنسرت اخیر او با گاف‌های برجسته همانا! واکنش‌ها در فضای مجازی به گاف های صابری به‌گونه‌ای بود که رامبد جوان را هم به واکنش وادار کرد. وی با انتشار پستی در اینستاگرام بابت دعوت از مسعود صابری به برنامه «خندوانه» از مردم عذرخواهی کرد. بماند که این پست اندکی بعد حذف شد. با این حال در این هفته کسی به حضور متعدد اهالی موسیقی در هنر سینما اشاره نکرد.

طبق آخرین خبرها فرزاد فرزین، خواننده پاپ در دومین حضورش در سریال نمایش خانگی، این بار در سریال «مانکن» قرار است همزمان در کسوت بازیگر و خواننده تیتراژ سریال حضور پیدا کند.حسین سهیلی زاده و ایرج محمدی پس از همکاری در سریال‌هایی مانند «دلنوازان» و «ترانه مادری» در تازه‌ترین حضور مشترکشان به ترتیب کارگردانی و تهیه کنندگی سریال نمایش خانگی «مانکن» را بر عهده گرفته‌اند. معلوم نیست باید منتظر گاف‌های او باشیم یا نه؟!

بازتاب

سرپرست سازمان سینمایی:

شفافیت گزینشی، ضد شفافیت است

سیما و سینما: در یک هفته گذشته انتشار جزئیات تازه از تخلفات مالی دو چهره پرحاشیه در حوزه سرمایه‌گذاری سینما و شبکه نمایش خانگی، به نقل از نماینده دادستان در دادگاه، پرونده «بانک سرمایه» انعکاس گسترده‌ای در محافل رسانه‌ای و هنری داشته و بار دیگر پدیده «پول‌های کثیف» و در پی آن پروژه «شفافیت‌سازی» را تبدیل به سوژه روز کرده است. پس از این خبر، عده‌ای از اهالی رسانه مجدد به پروژه «شفافیت سازی» که در دوره مدیریت محمدمهدی حیدریان در سازمان سینمایی کلید خورد و با سکانداری حسین انتظامی، شدت آن ضریب گرفته است،اشاره کرده و آن را ضامن جلوگیری از ورود پول‌های کثیف و مانع مالی مشکوک به سینما دانستند. هر چند موافقان طرح شفافیت مالی می‌گویند که این مطالبه برخاسته از تجربه چهل ساله فعالیت‌های نهادهای دولتی و فرهنگی است،اما این نکته هم حائز اهمیت است که در حال حاضر نباید نوک پیکان شفافیت سازی تنها به سمت طرح‌های دولتی و نهادها باشد بلکه در حال حاضر ورود این طرح به بخش خصوصی اگر پر اهمیت‌تر نباشد کم اهمیت هم نیست. البته اهالی سینما و همچنین برخی از اهالی رسانه، این پروژه را عامل نجات نمی‌دانند و معتقدند که به صرف انتشار یک سری جدول و آمار، مشکلات سینمای ایران حل نخواهد شد. با این وجود پروژه شفافیت سازی مالی اگر به درستی، هم در بخش خصوصی و هم در بخش دولتی کلید بخورد، می‌تواند در حال حاضر به کمک بخش خصوصی سینما آمده و از یک طرف با مشخص بودن منابع مالی از قربانی شدن آثار هنری در زیر بار تهمت‌های مالی جلوگیری کند و از طرف دیگر با امن کردن این حوزه، سبب گریز سرمایه‌ها از این عرصه نشود.

قانونی انقلابی است که تکالیف حکومت را مشخص کرده

حسین انتظامی، سرپرست سازمان سینمایی پنجشنبه چهار بهمن ماه، میهمان برنامه «شهر فرنگ» با عنوان «چشم‌انداز سینمای ایران» بود. در این برنامه وی به پرسش‌های مجری در خصوص شفافیت‌سازی مالی و امکان اجرایی شدن و فوایدش برای سینما، پاسخ داد. دستیار ارشد وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسخ به پرسش مجری که درباره شفافیت در سازمان سینمایی و اینکه آیا سینمای ایران چیز پنهانی دارد، گفت: در ابتدا لازم است برای ورود به این بحث مقدمه‌ای را درباره شفافیت مطرح کنم. قانونی تحت عنوان «انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات» داریم که در سال ۸۷ در مجلس و در سال ۸۸ در مجمع تشخیص مصلحت نظام تصویب شد. من از همه شهروندان می‌خواهم که با این قانون که جزو حقوق آن‌هاست آشنا باشند. این در واقع قانونی انقلابی است که تکالیف حکومت را مشخص کرده تا تکالیف شهروندان را.وی ادامه داد: مطابق این قانون هرکدام از شهروندان ایرانی از هر کدام از دستگاه‌های حاکمیتی تقاضای اطلاعات و اسناد را بکنند آن دستگاه موظف است ظرف مدت ده روز آن اسناد را در اختیار آن‌ها بگذارد. البته این کار خیلی سختی است، برای کشوری که هم زیرساخت‌های آن فراهم نشده و هم فرهنگ آن این فضا را فراهم نکرده است. این قانون استثناهایی درباره اسناد خصوصی یا امنیتی و طبقه‌بندی شده حکومتی دارد.انتظامی با بیان اینکه این قانون یک الزام برای همه دستگاه‌هاست، افزود: مشخصاً در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آقای وزیر ۹ برنامه کلان دارند که تمام بخش‌های وزارتخانه باید حول آن برنامه‌ها خودشان را تنظیم کنند و رویکردهای خودشان را قوت ببخشند. یکی از این محورها شفاف‌سازی است. یعنی همه مجموعه‌های این وزارتخانه باید اطلاعات و اسناد خود را درباره حمایت‌ها، یارانه‌ها، ضوابط و... منتشر کنند.

شفافیت نوعی مبارزه با فساد است

سرپرست سازمان سینمایی گفت: بسیاری تصور می‌کنند شفافیت یعنی افشای اسناد مالی. البته یک معنای شفافیت این هم هست، اما این مقدمه ماجراست. شفافیت پیش‌بینی پذیری ایجاد می‌کند، به این ترتیب که دستگاه ضوابط خود را اعلام می‌کند که به عنوان مثال تحت چه شرایطی به چه کسانی مجوز انتشارات، مطبوعه یا سینما داده می‌شود. همچنین هر دستگاه باید ضوابط حمایتی خود را اعلام کند تا فرد در منزل خود با ماشین حساب محاسبه کند که چقدرحقوق به او تعلق می‌گیرد یا حساب کند که حقوق رقیبش چقدر می‌شود، یعنی ضوابط باید این قدر روشن باشد. انتظامی با اذعان به اینکه با شفافیت بسیاری از فسادها در دستگاه‌های دولتی از بین می‌رود، گفت: شفافیت نوعی مبارزه با فساد است. مبارزه با فساد با «بگم بگم» درست نمی‌شود بلکه با شفافیت و پیش‌بینی پذیری درست می‌شود. مدیر دولتی و حکومتی باید بداند که این قراردادی که امروز امضا می‌کند قرار است روی سایت قرار بگیرد و فردا همه آن را می‌بینند.

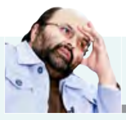
انتشار این آمارها چه کمکی به حل مسائل مهم می‌کند؟!

مدقق پرسید «مثلاً با شفاف سازی مشکل بیکاری اهالی سینما چطور حل می‌شود؟». سرپرست سازمان سینمایی در پاسخ به این پرسش گفت: بعضی چیزها مستقیم مربوط نیست اما به شیوه‌ای هم می‌توان گفت شفاف‌سازی به این امر کمک می‌کند. اولاً اگر ما بتوانیم درآمدها و هزینه‌ها و ضوابط را روزآمد نگه داریم موجب می‌شود روش‌ها و سیاست‌ها به سمتی برود که زمینه اشتغال سینماگران را فراهم کند. مثلاً نکته‌ای که همیشه مورد انتقاد سینماگران بوده این است که کسانی باید فعالیت حرفه‌ای بکنند که عضو خانه سینما هستند، یعنی کسی باید فیلمبردار یک کار سینمایی باشد که عضو انجمن فیلمبرداران باشد. این کمک می‌کند کسانی که خارج از صنف هستند و با روابط دیگری وارد عرصه فعالیت حرفه‌ای می‌شوند از طریق خود صنف جلوی آن‌ها گرفته شود و زمینه اشتغال کسانی که به شکل حرفه‌ای در صنف هستند فراهم شود. دستگاه حکومتی و سیاست‌گذار باید جهت‌گیری‌هایش را براین اساس اصلاح کند. شفافیت باید ضوابط را هم شامل شود. یعنی عملاً خودش را با مطالبات صنفی همراه کند.

شفافیت گزینشی حتماً حرکتی ضد شفافیت است

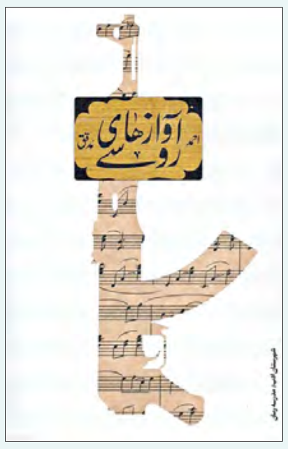
انتظامی در پاسخ به انتقادات درباره گزینشی بودن برخی آمارهای اعلام شده، گفت: شفافیت گزینشی حتماً حرکتی ضد شفافیت است چون بی‌اعتمادی بیشتری تولید می‌کند. انتظاری که از شفافیت داریم این است که به سرمایه اجتماعی کمک کند. سرمایه اجتماعی سه پایه دارد: اعتماد مردم به حاکمیت، اعتماد حاکمیت به مردم و اعتماد مردم به مردم. خیلی‌ها می‌گویند این مؤلفه سوم ناشی از دو مؤلفه اول است. اگر در سایه شفافیت بتوانیم شرایطی ایجاد کنیم که اعتماد را افزایش دهیم خیلی از مسائل حل می‌شود. تدبیر همکاران ما این است که این آمارها را کامل اعلام کنند. من ادعا نمی‌کنم در همه آمار وزارت ارشاد دقت بالا وجود داشته باشد، ولی همه همکاران این تلاش را دارند. چون در آغاز راه هستیم حتماً اختلال‌هایی داریم ولی حسن شفافیت این است که برگشت پذیر است. یعنی اگر کسی بگویدای کاش چنین ستونی را هم در فلان آمار می‌گذاشتید ما می‌توانیم در آمارهای بعدی این اصلاح را انجام دهیم.

کلیدها



روزنوشته‌های علی‌محمد مؤدب

نفسانیات در آوازهای روسی



مسئله خود ما هستیم. مهم نیست که شاعر باشیم و اهل حرف و کار فرهنگی یا رفیق حزب کمونیست و شعارمان هم این باشد که خلق پیروز است. حتی فرقی نمی‌کند که اسم ما مجاهد باشد و رمز شب عملیاتمان اسلام پیروز است. تا وقتی که درگیر نفسانیات خودمان هستیم، هیچ چیزی در عالم واقع تغییر نمی‌کند و براحتی می‌توانیم اسم‌ها را خراب کنیم. وجود ما انگار هیولایی است که مدام قیافه عوض می‌کند و رنگ به رنگ می‌شود، ولی همچنان همان است که بود. «یعقوب» در قصه «آوازهای روسی» نوشته احمد مدقق ماجرای عجیب و غریبی دارد که داستان آشنای همه ماست. در چند ثانیه عاشق می‌شود و براحتی معشوق عوض می‌کند. معشوقه‌ای که در خیالش به معشوقه‌ای دیگر تبدیل می‌شود.انگار که عشق و معشوقی وجود ندارد و هر چه هست خیالات یعقوب است.رخشانه و مبارکه مهم نیستند و اصلاً وجود ندارند و برای همین است که جا عوض می‌کنند و هر دو هم قربانی می‌شوند.مهم این است که قهرمان قصه توهمی از عشق دارد که اتفاقاً با تجاوز و ظلم هم گره می‌خورد و مدام برای این توهم دنبال مصداق می‌گردد و هر که را می‌بیند و خوشش می‌آید مصداق این خواست خود قرار می‌دهد. قهرمانی که بچه خان است و شاعر و کمونیست و مجاهد می‌شود و در هر لباس باز همان است که بود و همان است که هست.آخر رمان هم انگار باز هوای بازگشت به اصل خود دارد که خانی و خان زادگی است و مخاطب مثل مبارکه و همراه رخشانه زمزمه می‌کند که بچه خان است و بچه خان ظلم نکند، چه کند؟ اسم عوض کردن فایده‌ای ندارد و تا وقتی دنبال نفسانیات و شهوت‌ها هستیم همه گرفتار یک چرخه باطل هستیم و جایی نمی‌رویم همین جاها همدیگر را معطل می‌کنیم. یادم آمد در جایی از رمان، بچه خان شاعر مجاهد کمونیست صدای گفت‌وگوی دو رزمنده مجاهد را می‌شنود که دارند به مرمی انداختنشان می‌بالند و بر سر قدرت تیراندازیشان لاف می‌زنند. انگار هدف همین لاف است و هدف‌ها مهم نیستند که آن بی‌گناه عابر در بازار کابل باشد که از رفیق کمونیست تیر می‌خورد یا سرباز دولتی که مجاهد او را به خاک می‌اندازد. و طبیعی است که این نوع فعالیت اجتماعی با هر برچسبی چه نتایجی داشته باشد. نتیجه در نهایت یک چیز است وضعیتی که «احمد مدقق» در صحنه شلیک به گاری حمل فاضلاب در میانه میدان نبرد به بلیغ‌ترین صورت آن را تصویر کرده است.آوازهای روسی را پیدا کنید و بخوانید که رمانی است که نام خدا از نظر شکل فنی کار هم خوب از آب درآمده است با بهره برداری از فارسی افغانستان لغات و اصطلاحات بسیاری را به شما تعارف می‌کند و در کنار لذت داستان برای شما لذت گردشگری زبانی و فرهنگی نیز دارد.

چه خبر ؟

ایستگاه/ م.ظرافتی

پلنگ خواری!

کار از کوه‌خواری و زمین‌خواری گذشته و این بار سرمایه‌گذارهای گردن کلفت به پدیده جدیدی روی آورده‌اند که ما اسمش را می گذاریم «پلنگ خواری»! البته اگر شما نام بهتری برای ساخت و ساز گسترده در یکی از مناطق محافظت شده کشورمان که یکی از اصلی‌ترین زیستگاه‌های پلنگ ایرانی هم هست سراغ ندارید!عملیات ساخت‌وساز در تنگه تکاب، درست در گوشه‌ای از منطقه حفاظت‌شده خاییز در استان خوزستان از اواخر سال پیش آغاز شد و حالا بیل‌های مکانیکی و بلدوزرهای غول پیکر تپه هایی که تا همین چند صباح پیش محل زندگی پلنگ ایرانی بود را یکی پس از دیگری با خاک یکسان می‌کنند. قرار است در این منطقه ۳۲ هکتاری با اجازه سازمان حفاظت محیط زیست، ۱۵۶ واحد اقامتی، ۶۰ سوئیت گردشگری روستایی و سلامت، ۲۰ اتاق اقامتگاه گردشگری، سه بخش سالن ورزشی چندمنظوره، سه بخش مجموعه ورزش‌های آبی، رستوران، تالار پذیرایی، کافی‌شاپ و فست‌فود، نمایشگاه، نگارخانه، ۱۰ واحد تجاری بازارچه صنایع دستی، ۱۵ واحد تجاری مرکز خرید، مجموعه سرگرمی- تفریحی، مسجد و اورژانس ساخته شود. این تراژدی زمانی تبدیل به فاجعه می‌شود که متوجه می‌شویم این ۳۲ هکتار زمین با قیمت متری ۱۲۰۰ تومان به سرمایه‌گذارهای عزیز فروخته شده است.حالا چرا سرمایه‌گذارها دست گذاشته‌اند روی منطقه حفاظت شده خاییز و تنگه تکاب؟ آن طور که فعالان محیط زیستی خوزستان می‌گویند، ویلاهایی که در این مجموعه توریستی قرار است ساخته شوند، مشرف به سد آریوبرزن، سد مارون، کتیبه‌های تاریخی تنگه تکاب و شهر بهبهان است و چه چشم اندازی بهتر از این‌ها! هرچند تک تک مسئولان سازمان حفاظت از محیط زیست، از جمله عیسی کلانتری معتقدند مجوز ساخت و سازشان در این منطقه کاملا قانونی و با در نظر گرفتن مسائل زیست محیطی بوده است، فعالان محیط زیستی اما حرف دیگری می‌زنند. فعالان محیط زیستی خوزستان می‌گویند این ساخت و سازها علاوه بر تخریب چشم‌انداز این منطقه بکر و طبیعی، ارزش زیستگاهی این منطقه را هم تحت الشعاع قرار داده و به محیط زیست آسیب جدی زده است. حتی برخی از فعالان محیط زیستی به سازمان حفاظت از محیط زیست تهمت واسطه‌گری زده‌اند و می‌گویند شأن سازمان محیط زیست تا سر حد تسهیل گری برای طرح‌های ضد محیط زیستی تنزل داده شده است. این فعالان محیط زیستی می‌گویند مدارک معتبری علیه سازمان حفاظت از محیط زیست دارند که ثابت می‌کند فسادهای گسترده‌ای در این پرونده رخ داده است.در پس همه این حرف‌ها و درگیری‌ها، بیل‌های مکانیکی همچنان تنگه تکاب، جایی که سالیان دور سپاه آریو برزن با لشکر اسکندر مقدونی روبه‌رو شد را برای ساخت ویلاهای لاکچری و کافی شاپ زیر و رو می‌کنند!

گزارش از رویداد

رفراندوم آمریکایی

رژیم پهلوی، ۶ بهمن سال ۱۳۴۱،طرح«انقلاب سفید» را کلید زد

ایستگاه/ مجید تربت زاده

این یک مورد را نمی‌شود گفت: «کار، کارِ انگلیسی‌هاست»! البته مدعی نیستیم در دهه ۴۰ خورشیدی و درعرصه سیاست و اقتصاد ایران، تاریخ انقضای انگلیسی‌ها رسیده بود و آن‌ها دست از سر ایران و مردمش برداشته بودند. ماجرای «انقلاب سفید» و پیامدهایش از جمله مواردی است که چندان ارتباطی به انگلیسی‌ها ندارد و این بار گویا کار، کارِ آمریکایی‌ها بوده است. پس از پایان جنگ دوم جهانی و همچنین نهضت ملی شدن نفت و... آمریکایی‌ها موفق شده بودند در عرصه سیاست و اقتصاد، انگلیسی‌ها را در ایران و خاورمیانه عقب بزنند. وقتی «جان. اف. کندی» در آمریکا به ریاست جمهوری می‌رسد، سیاست خارجه وزارت آمریکا در کشورهای منطقه دچار تغییر و تحول اساسی می‌شود. «کندی» معتقد است برای جلوگیری از قیام‌ها و خیزش‌های احتمالی در کشورهای طرفدار غرب، دیگر نمی‌شود با همان ترفندهای انگلیسی و یا قدیمی عمل کرد. از دید آمریکایی‌ها نظام اقتصادی، سیاسی و اجتماعی این کشورها از جمله ایران نیاز به اصلاحات داشت. اصلاحاتی که هم منافع سرمایه داری را تأمین کند و هم رژیم‌های حاکم بر این کشورها را مانند سابق در خدمت منافع آمریکا نگه دارد.

عقب نشینی موقت بود

پیش از اینکه نمایش «انقلاب سفید» در ایران روی صحنه بیاید، رژیم «لایحه انجمن‌های ایالتی و ولایتی» را کلید زده بود. در این لایحه هم، شعار و بهانه برای اصلاحات آمریکایی، نوسازی ساختار سیاسی - اجتماعی ایران بود. منتها برای اجرایی کردن، شاه در سایه ایستاد، تا نخست وزیر و دولت وقت کار را پیش ببرند. مخالفت علمای آن زمان از جمله امام(ره) سرانجام، کار را به جایی رساند که دولت وقت مجبور شد به صورت رسمی این لایحه را ملغی اعلام کند. اما این عقب نشینی گویا موقت بود. اگرچه به دلیل مخالفت‌های مردم و علما و همچنین اختلاف نظرهایی که شاه با نخست وزیر (امینی) داشت، آمریکایی‌ها موفق نشده بودند مرحله نخست اصلاحات مد نظرشان را به اجرا بگذارند، اما مدتی بعد «محمدرضا پهلوی» با آمریکایی‌ها کنار آمد، «امینی» را کنار زد و به کاخ سفید تعهد داد، اگر خودش در رأس قدرت بماند، اصلاحات مورد نظر را به هر شکل در ایران اجرا خواهد کرد. او در ۱۹ دی ماه ۱۳۴۱ که سالروز اصلاحات ارضی به حساب می‌آمد، به طور رسمی اعلام کرد قصد دارد اصول ۶ گانه‌ای را به رفراندوم بگذارد. او این بار همه چیز را به نام خودش زده و اصول ۶ گانه‌اش را انقلاب سفید یا «انقلاب شاه و مردم» نامید.

اصول من

شاه در سخنرانی‌اش اعلام کرد: «... اصولی که من به‌عنوان پادشاه مملکت و رئیس قوای سه‌گانه به آرای عمومی می‌گذارم و بدون واسطه مستقیماً رأی مثبت ملت ایران را در استقرار آن تقاضا می‌کنم به شرح زیر است:

الغای رژیم ارباب ـ رعیتی، با تصویب اصلاحات ارضی ایران براساس لایحه اصلاحی قانون اصلاحات ارضی مصوب ۱۹ دی ماه ۱۳۴۰ و ملحقات آن... تصویب لایحه قانون ملی کردن جنگل‌ها در سراسر کشور... تصویب لایحه قانون فروش سهام کارخانه‌های دولتی به عنوان پشتوانه اصلاحات ارضی... تصویب لایحه قانون سهیم کردن کارگران در منافع کارگاه‌های تولیدی و صنعتی... لایحه اصلاحی قانون انتخابات... لایحه ایجاد سپاه دانش به منظور تسهیل اجرای قانون تعلیمات عمومی و اجباری». ظاهر اصولی که قرار است مردم ایران بنا به گفته «محمد رضا پهلوی» به آن رأی مثبت بدهند، اصلاً چیز بدی به نظر نمی‌رسد. همه چیز نشان از تغییر و اصلاح دارد و قرار است با این اصلاحات وضعیت زندگی مردم بهتر شود. علما این بار هم متوجه ماجرا هستند و می‌دانند که طرح، همان طرح سابق است و این بار با رنگ و لعاب «رفراندوم» و «انقلاب سفید» دارد به مرحله اجرا در می‌آید. امام(ره) که پس از ماجرای لایحه انجمن‌های ایالتی و ولایتی تقریباً به سخنگوی مخالفان تبدیل شده بود، این بار هم با انگشت گذاشتن بر روی قانون اساسی، عَلَم مخالفت را بلند کرد: «در قوانین ایران رفراندوم پیش‌بینی نشده و تاکنون سابقه نداشته؛ جز یک مرتبه، آن هم از طرف مقامات غیرقانونی اعلام شد و به جرم شرکت در آن، جمعی گرفتار شدند و از بعضی حقوق اجتماعی محروم گردیدند... معلوم نیست چرا آن وقت این عمل غیرقانونی بود و امروز قانونی است».

امام(ره) مراجع قم را به تشکیل جلسه فرا می‌خواند و در نهایت تصمیم گرفته می‌شود نماینده‌ای از سوی رژیم دعوت شود تا درباره انگیزه‌های شاه و جزئیات اصول ۶ گانه‌اش توضیح بدهد. فردی به نام «بهبودی» روانه قم شد، با مقام‌های روحانی و علمای قم به گفت و گو نشست و چند بار نیز بین تهران و قم رفت و آمد کرد و نظرات و پیشنهادهای علمای قم را به رژیم و پاسخ‌های شاه را به آنان رساند. گفت و گوها اما به نتیجه‌ای نرسید و این بار آیت‌الله «آقا روح الله کمالوند» که از علمای بزرگ خرم آباد و دارای شَمّ سیاسی بود، از سوی علمای قم به دیدار شاه رفت. «محمد رضا پهلوی» در پاسخ به پرسش‌های آیت‌الله کمالوند، به جای توضیح و تشریح جزئیات می‌گوید: «اگر آسمان به زمین بیاید و زمین به آسمان برود من باید این برنامه را اجرا کنم، زیرا اگر نکنم از بین می‌روم».در پایان هم گویا گلایه می‌کند که چرا علما او را «اولی الامر» خطاب نمی‌کنند و برای شاه دعا گو نیستند! حالا برای مخالفان برگزاری رفراندوم و علما مسجل شده که اصول انقلاب سفید، مورد حمایت کامل آمریکاست و سلطنت شاه نیز آن طور که خودش گفته به اجرای این اصول بستگی دارد. البته امام(ره) در مخالفت هایش، تنها به ساختار رفراندوم معترض نیست، بلکه درباره محتوای اصولی که مردم هیچ اطلاعی از جزئیات آن ندارند و نمی‌دانند چگونه و به چه قیمتی قرار است پیاده شوند و چه پیامدهایی به دنبال دارند نیز معترض است. بنابراین روز دوم بهمن ۱۳۴۱، طی اعلامیه‌ای آن را تحریم کرده و رفراندوم اجباری نامید. به دنبال انتشار این اعلامیه، بازار تهران تعطیل شد و کسبه با سر دادن شعارهایی علیه رفراندوم به تظاهرات پرداختند. گروهی از مردم و دانشجویان مسلمان دانشگاه تهران نیز تظاهرات بر پا کردند که مورد هجوم پلیس قرار گرفته و تعدادی از آن‌ها مجروح و دستگیر شدند. در قم نیز تظاهرات مردمی به حمله پلیس و مجروح شدن و دستگیری عده‌ای انجامید.

بازگشت با دست خالی

این طور نبود که «محمد رضا پهلوی» و مشاورانش واقعاً توقع داشته باشند علمایی چون امام(ره) اصول ۶ گانه‌اش را تأیید کنند یا در قبال آن ساکت بمانند. او واکنش امام(ره) و دیگر علما را خوب می‌دانست. بنابراین اصول ۶ گانه را طوری جذاب و فریبنده طراحی کرده بود تا وقتی امام(ره) به آن‌ها حمله می‌کند، علما و روحانیت را مرتجع و مخالف اصلاحات معرفی کند. امام(ره) اما در انتقاد از انقلاب سفید به جای حمله به اصول فریبنده آن، اول از همه به پشت پرده این طرح و نقشه‌های آمریکا حمله کرده بود. شاه وقتی احساس کرد در پاسخ دادن به آیت‌الله «کمالوند» خبط کرده و باید هر طور هست به حساب خودش دل علمای قم را به دست بیاورد و حمایتشان را جلب کند، با اطلاع قبلی و تبلیغات زیاد به قم سفر کرد و توقع داشت با استقبال انبوه مردم و برخی از روحانیون مواجه خواهد شد و پایان ماجرا را به نفع خودش رقم خواهد زد. امام(ره) که دست شاه را خوانده بود، اعلام کرد بیرون آمدن از خانه‌ها در روز چهار بهمن حرام است.

شاه به شهر سوت و کور قم پا گذاشت در حالی که مغازه‌ها به نشانه اعتراض بسته بود و خبری از استقبال نبود. شاه مجبور شد در جمع عده‌ای که مأموران آن‌ها را جمع کرده بودند، سخنرانی تندی علیه روحانیت بکند و دست خالی به تهران برگردد.در چنین اوضاعی روز ۶ بهمن سال ۱۳۴۱، با وجود مخالفت‌هایی که صورت گرفت، شاه تهدیدی را که قبلاً کرده بود، عملی کرد و رفراندوم برگزار شد. بنا به اعلام رسانه‌های دولتی، ۵ میلیون و ۶۰۰ هزار نفر به اصولی که شاه اعلام کرده بود رأی مثبت دادند! روزنامه‌ها با تبلیغات گسترده این «پیروزی» را به شاه و مردم تبریک گفتند.حامیان خارجی دربار نیز پیام‌های تبریک فرستادند و رئیس جمهور آمریکا هم در پیامی نوشت: «مسلم است که این پشتیبانی ملی اعتماد آن اعلی حضرت را به درستی راهی که برگزیده‌اند تقویت خواهد کرد...».

نه آزاد بود و نه پیروزی

با توجه به شرایط پیش آمده، روحانیان به پیشنهاد امام خمینی(ره) تصمیم گرفتند به عنوان اعتراض در ماه مبارک رمضان آن سال که از هشتم بهمن ماه آغاز می‌شد، از رفتن به مساجد خودداری کرده و برای جلب نظر عمومی در تمام ماه رمضان، مراسم سخنرانی‌ها و مساجد را تعطیل کنند. «ریچارد کاتم» کارشناس پیشین وزارت خارجه آمریکا در ایران، از معدود مخالفان شرایط انجام رفراندوم بود.او در نامه‌ای به روزنامه نیویورک تایمز که از اصول انقلاب سفید شاه و موفقیت وی در انجام رفراندوم بشدت دفاع می‌کرد، چنین نوشت: «رفراندوم شاه نه آزاد بود و نه یک پیروزی برای دموکراسی و حکومت مردم بر مردم به شمار می‌آید». یک مورخ فرانسوی نیز چنین نوشت: «پوچ بودن نتیجه رفراندومی با ۹۹/۹ درصد آری، وقتی آشکار شد که چند ماه بعد، موج تظاهرات در خیابان‌ها به راه افتاد و این بار گروهی از روحانیان بر ضد رژیم موضع گیری کردند.آیت الله خمینی اعتراضات را رهبری می‌کند.او از اقامتگاه خود در شهر قم مستقیماً شاه را با لحن تندی مخاطب قرار می‌دهد...».

طرح روز / مرغ توفان

طرح/ جابر اسدی

شاپور بختیار آخرین نخست وزیر بداقبالی است که در روزهای اوج انقلاب، بر کشتی به گِل نشستهٔ شاهنشاهی نشست و با خودشیفتگی، در مقابل دوربین‌های تلویزیونی گفت:

من مرغِ توفانم، نیندیشم زِ توفان
موجم نه آن موجی که از دریا گریزد

در ماه‌های پایانیِ سال ۱۳۵۷ که نخست وزیران شاه یکی پس از دیگری سقوط می‌کردند، شاه درمانده، آخرین امید خود را در شخصیت شاپور بختیار دید و این ملی گرای طرفدار دکتر محمد مصدق را که با انقلاب اسلامی و رهبرِ آن، میانهٔ خوشی نداشت و دین را مایه عقب ماندگی مردم ایران می‌دانست، نخست وزیر کرد و در روز ۲۶ دی در حالی که زمام امور کشور را به او سپرده بود با چشمانی گریان از کشور فرار کرد. بختیار ۶ بهمن سال ۵۷، از امام(ره) درخواست کرد که برگشت به ایران را سه هفته به تعویق بیندازد!

باور می کنید؟

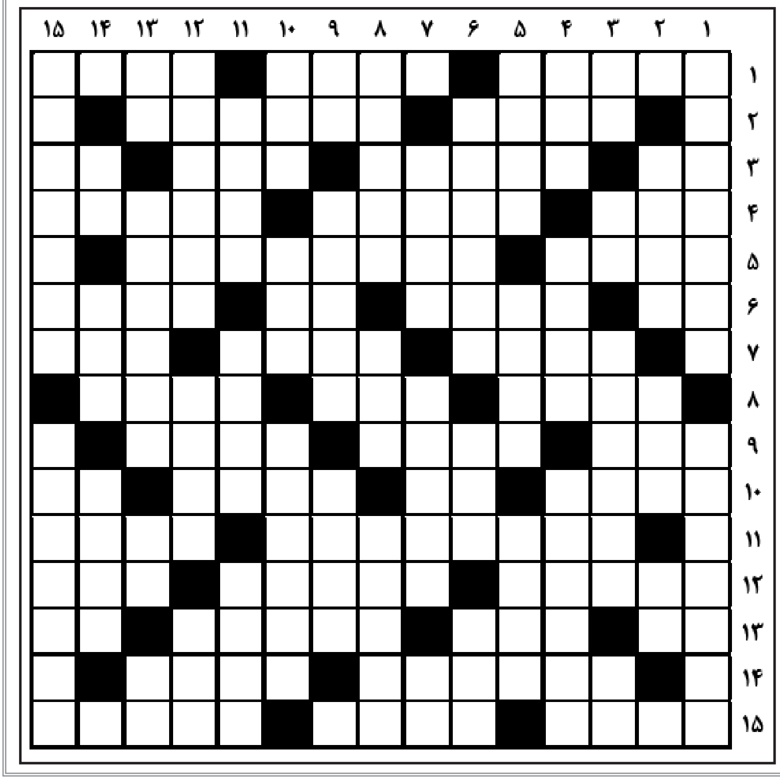
قدرت ماست و خیار!

ایستگاه / ۱۱ بار ازدواج کرد ، در ۹۶ سالگی هم توانست صاحب فرزند شود و با وجود ۱۱ همسر و بیشتر از ۳۰ فرزند، ۱۶۰ سال هم عُمر کرد! باور کنید نه شوخی می کنیم و نه حرف مثلاً هزار سال قبل را می زنیم. پیرمردی که در چند جنگ مهم شرکت کرده و زنده مانده بود ، در سالهای آخر عمرش بود که با چاپ کتابی در ترکیه به نام ـ زارو آغا؛ مسن ترین مرد جهان» توجه رسانه های دنیا به زندگی او جلب شد. شهرتش سبب شد که دعوتنامه های زیادی برای او از نقاط مختلف جهان برسد. پیرمرد در آستانه ۱۶۰ سالگی بازهم دل و دماغ سفر را داشت و حتی از مسافرت ها یش به انگلستان و آمریکا تصاویری را هم به یادگار گذاشته است. «زاروآغا» بین سال‌های ۱۷۷۴ و ۱۷۷۷ در عشیره بزرگ ظاظا و در شهر کردنشین بدلیس واقع در جنوب شرق ترکیه به دنیا آمد و در ۱۸ سالگی به استانبول رفت و تقریباً تا پایان عمر ساکن محله توپخانه این شهر بود. در جریان سفر به آمریکا، برای نخستین بار سوار هواپیما شد و این تجربه را پس از شرکت درجنگ برای دفاع از عکا، لذت‌بخش‌ترین تجربه زندگی‌اش دانست. می گویند زمانی که سوار هواپیما شد، ۱۵۶ سال سن داشت. جالب اینکه در آمریکا پزشکان به معاینه او پرداخته و اعلام کرده بودند پیرمرد ۱۵۶ ساله در سلامت کامل روحی و جسمی به سر می برد. او با وجود زندگی در ترکیه ، قادر به صحبت کردن به زبان ترکی نبود و در مصاحبه هایش با خبرنگاران به زبان مادری اش یعنی کردی سخن می گفت وراز طول عمرش را خوردن هر روزه ماست و خیار می دانست!

البته این را هم بگوییم که طول عمر زیاد چیز چندان جالبی نیست چون « زارو آغا» در طول این همه سال زندگی مجبور شد مرگ ۲۹ فرزند و۱۱ همسرش را به چشم ببینند و زمانی که در ۱۶۰ سالگی فوت کرد تنها دخترباقی مانده اش ۶۰ سال سن داشت!

جدول ۷۴۵۸

zadehalireza@gmail.com
محمدرضا علی‌زاده



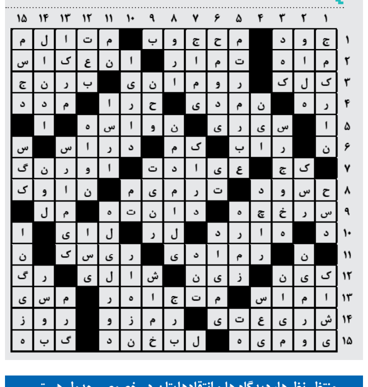
افقی

۱. آب و هوا- مبتلا - این پول در ترکمنستان به کارتان می‌آید ۲. احمق و کودن- از شرکت‌های تولیدکننده قطعات رایانه‌ای ۳. پزشکی- فراغ- بیهوده- شهر ارگ ۴. تقویت امواج رادیویی- دهمین خلیفه عباسی هم عصر امام هادی«ع»- دست‌ها ۵. سرزنشگر- انسان بی‌رحم و بی‌عاطفه ۶. صد مترمربع- ترسو- درخت انگور- شعله آتش ۷. حدس و خیال- خبرگزاری رسمی لیبی- کتف و شانه ۸. کمبود- سلاح زیرخاکی- زمین پیما ۹. بازنده شطرنجی- ناتوان- تیغ موکت‌بری ۱۰. پایان یافتن- نشان مفعول بی‌واسطه- شبیه- رودخانه‌ای در ایتالیا ۱۱. چهار داور که درگوشه های زمین والیبال قرارگرفته و به داور اصلی کمک می‌کنند- کلاهبردار ۱۲. از ترکیب دو یا چند فلز باهم ساخته می‌شود- حرکتی در فوتبال برای مالکیت توپ- سده ۱۳. خدای سنگی بی‌دین- سخنان بیهوده- چرخ چوبی چاه - محصول صابون ۱۴. صفتی برای فولاد- معلم مقطع متوسطه ۱۵. ماده اولیه ساخت واکس- از چهار جهت اصلی جغرافیایی- خط چین

عمودی

۱. از وسایل نجوم قدما- استاد موسیقی سنتی کشورمان و خواننده کاست «تمنای وصال» ۲. آبگینه- برنج شوشتری- لنگه در ۳. اثر چربی- نشان جمع- جسارت- اسم ترکی ۴. رفیق شفیق - آتشدان- شوخی‌کردن ۵. خوابگاه- خریدار- اصل و نسب ۶. حبس شدن خون در بدن را گویند- قلعه مستحکم- عضو گزش ۷. مرکب تندرو- رزمنده راه خدا- لبه شمشیر ۸. انجام عملیات جنگ نامنظم- داغ کودکانه- آلام ۹. یازده- کلام گزافه- لباس شنا ۱۰. گونه و نوع - رنگ- چیره‌دست ۱۱. اسلحه و سازوبرگ- امنیت دادن- زاری کردن ۱۲. از مرورگرهای پرکاربرد اینترنتی- شاخه تازه‌رسته از درخت- امر از آمدن ۱۳. حرفی روی خودش- نوآوری- سست و شل- باران نم‌نم ۱۴. شرور- همنشین جسم شده- بوستان شهری ۱۵. برابر پارسی پایانه برایش برگزیده شد- کسی که اندیشه‌ای امروزی دارد

حل جدول شماره قبل



منتظر نظرها، دیدگاه‌ها و انتقادهایتان در خصوص جدول هستیم
با ما تماس بگیرید