یکشنبه ۲۸ بهمن ۱۳۹۷ | ۱۱ جمادی الثانی ۱۴۴۰ | ۱۷ فوریه ۲۰۱۹ | سال سی و دوم | شماره ۸۹۰۵ | ZENDEGI@QUDSONLINE.IR

زندگی قدس

گفت‌وگو با مهدی نورمحمدزاده، به بهانه «نعلین‌های آلبالویی» تازه‌ترین رمانش

معارف دینی در حوزه رئالیسم محض نمی‌گنجد

۱۴

۱۱

معارف

علیرضا معاف: واقعیت جمهوری اسلامی از تصور ما بسیار کارآمدتر است

صدا و سیما در دفاع از نظام ضعیف عمل می‌کند

۱۲

ورزش

حیف و میل های خارجی استقلال صدای همه را درآورده است

چشم‌رنگی ها پاشنه آشیل آبی ها

یکی از چالش های موجود برای مدیریت باشگاه استقلال موضوع خریدهای غیر ایرانی این تیم در جریان نقل و انتقالات فصل قبل و فصل جاری است. استقلالی‌ها در این مدت با خریدهای جنجالی و بحث برانگیز زمینه انتقادات فراوانی را برای مجموعه خود فراهم ساختند به گونه ای که حالا ماجرای خرید بازیکنان خارجی به پاشنه آشیل مجموعه مدیریتی این باشگاه تبدیل شده است و هیچ یک از مدیران کنونی توان دفاع از این پروسه را ندارند!استقلالی ها در دو فصل اخیر در حوزه جذب بازیکن خارجی تنها در مورد مامه تیام و سرور جپاروف موفق عمل کردند و در سایر موارد با انتخاب های غلط و غیر منطقی تنها پول خود را دور ریختند تا نام آنها ...

۱۰

مردم

منیر تقدسی از تجربه‌اش در راه‌اندازی یکی از نخستین اقامتگاه‌های بوم گردی کشور می گوید

چراغ «نورخونه» هنوز روشن است

گفت و گو با محمد علی باشه آهنگر، داور جشنواره فیلم فجر

دفاع مقدس را سینمایی روایت کنیم نه توییتری!

۱۵

۱۶

ایستگاه

«راغب حرب» را بیشتر بشناسیم

شیخ الشهدای مقاومت لبنان

نه اینکه آب و خاک، وطن و ملیت برایش مهم نباشد؛ « شیخ راغب حرب» ماهیت و هدف اشغال و اشغالگران را خوب می‌شناخت و می‌دانست در وضعیتی که بخشی از آب و خاک و سرزمینشان را از دست داده‌اند، چیزهای مهم تری اما باقی مانده است که باید مراقب باشند از دست نرود. اشغالگری دشمن، همراهانش را ترسانده و ناامید کرده بود. دست به دامان او شده و پرسیده بودند، در چنین شرایطی چه می‌توان کرد؟ «راغب حرب» گفته بود: « دشمن، لبنان ما را به اشغال درآورده و از مردم سلب آزادی کرده است. آب و منابع طبیعی کشورمان را غارت می کند. همه این‌ها مهم نیست! مهم این است که مغزها و اندیشه مان را اشغال نکنند. اگر همه چیزمان را ببرند برایم مهم نیست! تنها چیزی که می‌خواهم باقی بماند این است که توانمندی مان را برای فرهنگسازی و تربیت کودکان و جوانانمان بر اساس آنچه خدا خواسته است از ما نگیرند. مهم‌ترین خطری که متوجه ما می‌شود همین است».

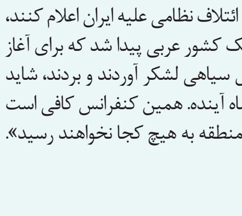
همه چیز زندگی و مبارزاتش از روستایی در جنوب لبنان آغاز می‌شود و در همین روستا هم به اوج می‌رسد. یعنی مهم نیست کجا به دنیا آمده باشید و زادگاه و یا محل زندگی تان کوچک، بزرگ، شناخته نشده و یا مشهور باشد. مهم این است توی سر و افکارتان چه می‌گذرد. آن وقت می‌توانید هر کجای...

مجاز آباد

بینوایانِ منطقه

مهدی محمدی درباره نشست ضدایرانی در ورشو ، در اینستاگرام نوشت:« کنفرانس ورشو یک آبروریزی تمام عیار بود. نشستی بی در و پیکر، در هم و برهم، آشفته و سردرگم. نه تنها یک تصمیم مهم و جدی هم در آن گرفته نشد، بلکه نتانیاهو حتی به میزانی که می خواست عکس هم نتوانست بگیرد. نه جرئت کردند ولو در حد حرف ائتلاف نظامی علیه ایران اعلام کنند، نه از معامله قرن رونمایی شد و نه حتی یک کشور عربی پیدا شد که برای آغاز روابط با اسرائیل پیشقدم شود. اعراب را مثل سیاهی لشکر آوردند و بردند، شاید نمدی شود برای کلاه نتانیاهو در انتخابات ماه آینده. همین کنفرانس کافی است برای اینکه روشن شود چرا این بینوایان در منطقه به هیچ کجا نخواهند رسید».

لیبرال های ایرانی



علی علیزاده درباره حادثه تروریستی اخیر و واکنش لیبرال ها به آن در توییترش نوشت: « لیبرال‌های غرب، هرگونه تروریسم در غرب را بدون قید و شرط محکوم می‌کنند. اما لیبرال‌های ایرانی در ۲۴ساعت گذشته، با کلی گویی انتزاعی درباره خشونت و با تقسیم سرزنش و سرزنش کردن حکومت، از محکوم کردن صریح تروریست‌ها طفره رفته و عملاً کنار تروریست‌ها و حامیانشان، سعودی و آمریکا، ایستاده‌اند».

عکس جعلی

در جریان اغتشاشات دی ماه، عکس یک دانشجو در میان دود، بازتاب گسترده‌ای در رسانه‌های داخلی و خارجی داشت و به نمادی از ناآرامی‌های سال ۹۶ تبدیل شد. یلدا معیری ، عکاس این عکس ، چندین جایزه بین‌المللی به خاطر آن دریافت کرد. اما به تازگی خبرگزاری نیویورک تایمز اعلام کرده این عکس ساختگی است. در مقاله نیویورک تایمز گفته شده که معیری عکس را به آسوشیتدپرس فروخته و آن ها منتشرش کردند. در توضیح عکس در وب سایت نوشته شده، گاز اشک‌آور از طرف پلیس ضدشورش استفاده شده است، در حالی که خود معیری بتازگی تصویر کامل این عکس را در اختیار نیویورک تایمز قرار داده و اعلام کرده، دود درون عکس ، گاز اشک‌آور نبوده و گاز اطفای حریق بوده که توسط دانشجوها استفاده شده است.

ترامپ و جایزه صلح نوبل!

ترامپ در آستانه دیدار با کیم جونگ اون، رهبر کره شمالی گفت:« نخست‌وزیر ژاپن من را به دلیل تلاش برای گفت‌وگو با کره شمالی به عنوان نامزد دریافت جایزه صلح نوبل معرفی کرده است! خیلی از مردم تصور می‌کنند که من هیچ گاه این جایزه را دریافت نمی‌کنم، اما این گونه نیست. آن ها جایزه نوبل را به اوباما اعطا کردند، او حتی نمی‌دانست به چه دلیل این جایزه را دریافت کرده است!» حالا صحبت های ترامپ سوژه شبکه های مجازی آمریکایی شده است. یکی از کاربران نوشته است:« ترامپ حتی سعی نمی کند در هنگام بیداری، حسادتش به اوباما را پنهان کند».

بیش از ۱۷هزار شهید ترور، ایران را به بزرگ‌ترین قربانی تروریسم در دنیا تبدیل کرده است

پنجه بر صورت خورشید

عکس: تسنیم

کمالی- پس از سرنگونی و اعدام ریگی آرامش به سیستان و بلوچستان بازگشت و این استان داشت رنگ آرامش را می‌دید که دوباره یک گروه تروریستی دیگر با حمایت همان کشورهایی که ایران را متهم به طرفداری از تروریسم می‌کردند، سر از خاک درآورد و همه می‌دانید که در این سه چهارساله چه کارها که در سیستان و بلوچستان نکرده‌اند. از شهید کردن مرزبان‌ها و ربودنشان گرفته تا انفجار انتحاری در چابهار و حالا منفجر کردن اتوبوس حامل پاسداران لشکر ۱۴ امام حسین(ع) اصفهان در جاده چانعلی که موجب شهادت ۲۷ نفر شد. از روز اتفاق افتادن این حادثه دردناک تا امروز، کاربران فضای مجازی در توییتر و اینستاگرام، هشتگ «ایران قربانی تروریسم» را ترند کرده‌اند و از گروه‌های تروریستی گفتند که در این ۴۰سال از هیچ اقدامی برای کشتن و ترور مردم عادی غافل نشدند. هشتگی که به دو زبان زنده ترند شد تا همه دنیا بفهمند که ایران بزرگ‌ترین قربانی تروریسم در دنیاست و هیچ‌وقت حامی گروه‌های تروریستی نبوده و نخواهد بود .

گام دوم انقلاب بیمه شد

خیلی از حادثه زاهدان و انفجار اتوبوس پاسداران نگذشت که کاربران توییتر و اینستاگرام این‌بار غیر از هشتگ تسلیت و کارهای گرافیکی‌ای که همیشه برای حادثه‌های اینچنینی ترند می‌شود، قربانی بودن ایران در حوادث تروریستی را هشتگ کردند و همه حواس رسانه های دنیا را به این موضوع معطوف کردند که ایران نه تنها حامی تروریست و گروه‌های تروریستی نیست، که خودش جزو بزرگ‌ترین قربانی‌های این ماجراست که دولت‌های غربی مخالف ایران پشتش هستند و البته خیلی‌ها روی این موضوع تأکید کردند که خون این شهیدان، گام دوم انقلاب را بیمه می کند.

«اگر می‌خواهید ذات، باطن، فطرت و جوهره و حتی نتیجه حادثه تروریستی سیستان و بلوچستان را دریابید، کافی‌است چشم‌ها را به سمت نشست ورشو بچرخانید...».

«فکر می کنم طاقت اسرائیل تموم شده و نمی‌تونه ۲۲سال با ترس و لرز نابودی سر کنه، میخواد زودتر شرش از سر مظلومان کم بشه، وگرنه این حجم از حماقت، اونم وقتی می دونن سپاه انتقام می گیره واقعاً عجیبه».

« قسمت این بود که گام دوم انقلاب با خون شهدای سپاه محکم و استوار شود، قطعاً این مطلع سرخ، سرآغازی است برای فتح و پیروزی نهایی! و به وعده الهی فأن حزب الله هم‌الغالبون».

« ۴۰ سال است که خون جوانان این انقلاب را ریختید، اما شهادت ریشه های انقلابمان را مستحکم تر کرد و حالا در گام دوم انقلاب این درخت تنومند بیمه شد».

آمار شهدایی که در این چندسال قربانی تروریسم شدند، یکی از پرتکرارترین نوشته‌هایی بود که در شبکه‌های اجتماعی دست به دست چرخید: «۱۷هزارشهید توسط منافقین، ۲۰ ترور شخصیت ها توسط فرقان، ۲۱۰ فرمانده نظامی توسط جندالشیطان، ۵۱ مرزبان توسط جیش الظلم، ۳۰۰ شهروند توسط پژاک، ۱۸ترور موفق و ناموفق مسئولان نظام، ۱۶ دانشمند هسته ای، ۱۷ شهید مرقد امام و مجلس توسط داعش، ۲۶ شهید رژه اهواز و حالا یک اتوبوس سپاه!»

ترور شخصیت ها

در مورد ترورهای سال ۱۳۶۰ و رجوی و منافقین و ترورهای کورشان این‌قدر کتاب نوشته و مستند ساخته‌اند که تقریباً همه آن چیزی را که باید در موردشان بدانیم، می‌دانیم. یکی از ناشناخته‌ترین گروه های تروریستی ابتدای انقلاب که بیشتر با ترور شهید مطهری شناخته شدند، فرقان بود. جمعی متشکل از ۶۰ - ۵۰ عضو و رهبری به نام «اکبر گودرزی» که آن زمان ۲۰ ساله بود. گودرزی که فقط مقدمات حوزه علمیه را گذرانده، اعضای گروه خود را در مدت سه، چهار سال از بین دو، سه جلسه به اصطلاح قرائت و تفسیر قرآن در تهران انتخاب کرده بود. کودتای روحانیت، مخالفت با افکار دکتر شریعتی، ارتباط با رئیس ساواک و... همه بهانه‌های دست به اسلحه شدن فرقان و ترور شخصیت‌ها و تئوریسین‌های انقلاب بود. فرقانی‌ها در طول فعالیتشان بیش از ۲۰ ترور انجام دادند که سپهبد قرنی، استاد مطهری، دکتر مفتح، آیت الله سیدمحمدعلی قاضی طباطبایی و حاج مهدی عراقی از معروف‌ترین شخصیت‌هایی بودند که به دست آن ها ترور شدند. اکبر گودرزی سال ۱۳۵۸ دستگیر و تیرباران شد.

متوهم ها

یکی دیگر از ناشناخته‌ترین گروه‌های تروریستی که چندباری در ایران عملیات انجام دادند و حتی در ترور شهید مسعود علی‌محمدی از دانشمندان هسته‌ای، دست داشتند، گروهکی است به نام تندر که جمعی از سلطنت طلب‌های متوهم خارجی آن را ایجاد کرده‌اند و برخلاف بقیه تروریست‌های وطنی، برای خودشان رادیو و شبکه دارند. فروردین ۱۳۸۷ در شیراز یک بمب در بین عزاداران حسینه شهدا منفجر و طی آن ۱۴نفر به شهادت رسیدند. این نخستین حمله گروهک تندر در ایران بود و دقیقاً بعد از این عملیات بود که موجودیتشان را اعلام کردند.

بمب‌گذاری سال ۱۳۸۸ در حرم امام خمینی(ره) و انفجار در مقابل منزل امام جمعه نهاوند هم بخش دیگری از فعالیت‌های تروریستی این گروه در ایران بود؛ گروهکی که فعلاً خبری از آن‌ها نیست.

شبی که ماه کامل شد

داغی که ریگی و گروهکش بر دل مردم سیستان و بلوچستان گذاشتند هنوز تازه تازه است و به این زودی‌ها فراموش نمی‌شود. عبدالمالک ریگی که در سال ۱۳۷۴ در گروهک سپاه محمدرسول‌الله به سرکردگی مولابخش درخشان معروف به «مولوک» به‌مدت یک سال عضویت داشت و مدتی در قندهار افغانستان همراه گروهک طالبان بود، سال ۱۳۸۱ به همراه چند نفر از دوستان طلبه خود که در افغانستان با هم بودند، تصمیم گرفتند برای آنچه «احقاق حقوق اهل‌سنت» و مبارزه با جمهوری اسلامی ایران می‌نامیدند، همپیمان شوند؛ و ثمره این پیمان گروهی تروریستی بود به‌نامِ جندالله که امیرش شخصِ عبدالمالک ریگی بود و با انهدام یک بنز نیروی انتظامی در سال ۱۳۸۲ اعلام موجودیت کرد. حادثه تاسوکی که منجر به کشته شدن ۲۲ نفر از مردم عادی شد، انفجار اتوبوس سپاه و حملات متعدد به پاسگاه‌های مرزی فقط بخش کوچکی از اقدامات تروریستی جندالله است که از روز اول تا زمان دستگیری از حمایت بی‌چون و چرای آمریکا و سرویسهای اطلاعاتی غربی برخوردار بود. ریگی سال ۱۳۸۹ اعدام شد. حالا بازمانده‌های جندالله، جیش العدل را تشکیل داده‌اند که در این چند سال اخیر کم در سیستان و بلوچستان و مرزها عملیات انجام نداده‌اند.

نژادپرست‌ها

تا پیش از حادثه تروریستی اهواز کسی نه نام الاحوازیه را شنیده بود و نه می‌دانست که چنین گروهی وجود دارد. الاحوازیه از روز اول تشکیلش تا همین امروز، عَلَم مبارزه مسلحانه با جمهوری اسلامی را برداشته و با تمسک به قومگرایی عربی اعتقاد دارند که از سال ۱۹۲۵ میلادی، فارس‌ها منطقه الاحواز را اشغال کرده و اکنون باید فارس‌ها به اشغال اهواز پایان دهند. الاحوازیه ای ها اعتقاد دارند که باید مبارزه مسلحانه تا نابودی غیرعرب‌ها و آزادی منطقه خودخوانده عربستان شامل خوزستان، بوشهر، هرمزگان و جزایر خلیج‌فارس! بی‌رحمانه ادامه داشته باشد. سران این گروهک هم‌اکنون در دانمارک حضور دارند.

عکس‌گرام

«آمد نیوز» همه را به کیش خود پندارد

در جریان پوشش تصویری مراسم راهپیمایی ۲۲ بهمن، عکسی از خبرگزاری مهر منتشر شد که خانمی پلاکاردی در دست داشت که در آن نوشته شده بود «عشق فقط رهبر». پس از انتشار این عکس برخی کانال‌های خبری آن‌ور آبی وابسته به سیا و موساد آن عکس را طوری دستکاری کردند که انگار فرد حاضر در این عکس یکی از طرفداران همجنسبازی است که در راهپیمایی ۲۲ بهمن شرکت کرده است. پس از تأیید و تکذیب‌های بسیار و جنجال‌آفرینی‌های پس از آن، حمید وکیلی، عکاسی که تصویر معروف را ثبت کرده بود، در گفت وگو با خبرگزاری مهر پرده از راز این عکس جنجالی برداشت و گفت: من در روز ۲۲ بهمن از سوژه‌های مختلفی عکاسی کردم. در این میان، با خانم کم حجابی که پرچم ایران به دست داشت و پلاکاردی که رویش نوشته شده بود «عشق فقط رهبر» برخورد کردم و عکس وی را گرفتم.

این عکس پس از انتشار به سرعت در رسانه‌ها بازنشر شد. کمی بعد دیدم که برخی همان عکس را برایم فرستادند اما این بار محتوای پلاکارد و پرچم در دست آن خانم با موضوع همجنسگرایی و حامیان این فرقه بود، در واقع این عکس را با فتوشاپ تغییر داده بودند.

متأسفانه عده‌ای گفتند عکس واقعی از آن زن همین است و عکس منتشر شده از سوی من فتوشاپ و دروغ است.

زمانی که این اتفاق افتاد خیلی‌ها من را به دروغگویی و جعل عکس متهم و شروع به فحاشی کردند و گفتند، چرا به مردم واقعیت را نشان نمی‌دهید؟ چرا دروغ می گویید؟

پس از انتشار عکس جعلی، به سرعت کانال هایی از جمله آمدنیوز، شبکه ضدانقلاب من و تو و دیگر رسانه‌های ضدانقلاب تصویر فتوشاپ شده از آن خانم را با محتوا و پرچم همجنسگرایی منتشر کردند و از این تصویر به عنوان تصویر اصلی یاد کردند. آنچه در این زمینه مرا به تعجب واداشت، این بود که عده‌ای چنین رفتار مضحکی را ساده‌دلانه قبول کردند. پس از این اتفاق عکس‌های خامی که از این شهروند خانم در کارت حافظه دوربین خود داشتم را در اینستاگرام خودم استوری کردم و سعی کردم به مردم نشان دهم این عکسی که فکر می‌کنند بنده فتوشاپ کردم عین واقعیت است.

خوشبختانه ساعاتی پس از انتشار این شایعه، شبکه‌ها و کانال‌های بزرگ و پرمخاطب تلگرامی شایعه شبکه‌ها و کانال‌های ضدانقلاب را تکذیب کردند و نوشتند که عکس اصلی کدام و عکسی که از سوی رسانه‌های ضدانقلاب فتوشاپ شده بود کدام است.

منیر تقدسی از تجربه‌اش در راه‌اندازی یکی از نخستین اقامتگاه‌های بوم گردی کشور می‌گوید

چراغ «نورخونه» هنوز روشن است

مردم/فاطمه روحانی | منیر تقدسی اگرچه در تهران به دنیا آمده اما اصالتاً مشهدی است. او سال‌ها تدوینگر فیلم در صدا و سیما بوده است و حالا چند سالی است که باز نشسته شده است. منیر تقدسی با تبدیل یک خانه روستایی متروکه در روستای قلعه‌بالا به مرکزی اقامتی، یکی از نخستین و در عین حال نام‌آورترین اقامتگاه‌های بوم‌گردی را پایه‌گذاری کرد. «نورخونه» توانست به رونق گردشگری در روستای قلعه‌بالا کمک کند تا آنجا که نام این روستا در زمره یکی از روستاهای پایلوت گردشگری هم مطرح شده است. اسم «منیرخانم» از آنجا سر زبان‌ها افتاد. بخشی از شهرت روستای قلعه‌بالا، مرهون زحمات اوست. او حالا اما مدتی است که از روستای قلعه بالا بیارجمند به روستای پاده آرادان نقل مکان کرده است. «نورخونه» که قبلاً به شب‌های قلعه بالا نور می‌داد، حالا مدتی است چراغش در روستای پاده روشن شده است. اسم منیر خانم هنوز هم با نورخونه پیوند دارد.

◆ خانم تقدسی شما متولد تهران و اصالتاً مشهدی هستید. چطور از روستاهای سمنان سر در آوردید؟

من سفر و طبیعت گردی را دوست داشتم و دارم. بازنشستگی نقطه عطفی در زندگی‌ام بود. همیشه رویاهایی داشتم که کار کارمندی مانع تحقق آن‌ها بود. بعد از بازنشستگی، توانستم در دوره‌های تخصصی گردشگری و هتلداری شرکت کنم. همیشه دلم می‌خواست جایی داشته باشم که بتوانم در آنجا از میهمان‌ها پذیرایی کنم. آن وقت‌ها فقط این امکان در رستوران‌ها یا میهمان‌پذیرها و هتل‌ها فراهم بود. اما من دنبال جای خاص بودم؛ جایی که شرایط متفاوتی را برای اقامت میهمان‌ها فراهم کنم. دنبال جایی بودم که هم جنگل داشته باشد و هم کویر. گشتم و گشتم و به استان سمنان رسیدم. سمنان از یک طرف به مناطق جنگلی البرز می‌رسد و از سمت دیگر به کویر مرکزی ایران. سمنان را که دیدم مطمئن شدم که اینجا همان جایی است که می‌توانم رویایم را تحقق ببخشم.

سال ۱۳۹۰ به پیشنهاد یکی از دوستانم، سری به روستای قلعه‌بالا زدم و در همان نخستین بازدید، مجذوب بافت دیدنی این روستا شدم. قلعه بالا روستایی است که روی دامنه کوه بنا شده است. از دشت روبه رو که به روستا نزدیک می‌شوید، چشم‌انداز کاملی از روستا را می‌توانید ببینید که طبقه طبقه روی دامنه کوه بالا رفته است.

قلعه بالا همان جایی بود که مدت‌ها دنبالش می‌گشتم.

◆ «نورخونه» چطور نورخونه شد؟

توی روستا خانه متروکه‌ای را پیدا کردم که صاحبان آن، از روستا رفته بودند و در شهر ساکن شده بودند. این خانه در سال‌های دور خانه تنها زن باسواد روستا بوده که به بچه‌ها درس قرآن می‌داده است. بیشتر خانم‌های روستا آنجا قرآن خواندن را آموخته بودند. این خانه به عبارتی مکتبخانه روستا بوده است.

◆ برای همین اسمش را گذاشتید نورخونه؟

بله. در باور ما، کلام الله نور است و جایی که قرآن خوانده شود و آموزش داده شود، حتماً نورخانه است. از طرفی اسم کوچک من هم منیر است. نورخونه هم به پیشینه آن خانه اشاره می‌کرد و هم اشاره‌ای به نام من داشت.

این بود که اسم اقامتگاه روستایی روستای قلعه‌بالا را گذاشتم «نورخونه».

همان سال با مالکان خانه صحبت کردم و به توافق رسیدیم. ۱/۵ میلیون تومان، به عنوان پول پیش دادم و ماهیانه ۳۰هزار تومان هم اجاره می‌دادم. کار قولنامه که انجام شد، شروع به بازسازی خانه کردم. همان موقع کار بازسازی و نوسازی خانه بیش از ۱۰میلیون تومان خرج برداشت. کار تقریباً یک سال طول کشید. سال ۹۱ نورخونه با برگزاری یک مراسم رسماً افتتاح شد و کارش را به عنوان اقامتگاه بوم گردی آغاز کرد.

واقعیتش آن زمان هنوز به این کار به چشم منبع درآمد نگاه نمی‌کردم. چیزی که برایم مهم بود، این بود که بتوانم ایده‌ام را اجرایی کنم. بیش از هر چیز ارتباط خوب با مردم و پذیرایی مناسب از میهمان‌ها برایم مهم بود.

استقبال خوبی هم از نورخونه شد. روستای قلعه‌بالا در حاشیه پارک ملی خارتوران و همچنین بر سر راه کویر رضا آباد قرار دارد. چه آن‌هایی که عاشق طبیعت آفریقایی خارتوران هستند و چه آن‌هایی که می‌خواهند پهنه کویری رضا آباد را ببینند، می‌توانند روزی یا شبی را میهمان روستای قلعه‌بالاباشند.

علاوه بر این‌ها روستای قلعه بالا به خاطر دوری از مراکز شهری، شب‌های آرام و تاریکی دارد و در این تاریکی، ستاره‌ها بهتر از هرجای دیگری دیده می‌شوند. روستای قلعه‌بالا از قدیم مورد علاقه گروه‌های رصدی هم بوده است. خلاصه که طیف وسیعی از میهمان‌ها می‌توانند از قلعه‌بالا استفاده کنند.

با ساخت نورخونه، تب گردشگری در روستا بالا گرفت. اهالی هم همت کردند و اتفاقات خوبی را در روستا برای رونق گردشگری رقم زدند. مثلاً بیشتر کوچه‌های روستا سنگفرش است و زیباسازی شده است. علاوه براین، بعد از نورخونه چندین و چند اقامتگاه دیگر هم در روستای قلعه‌بالا ساخته شد و اکنون قلعه بالا یکی از روستاهایی است که تعداد زیادی اقامتگاه بوم‌گردی دارد.

◆ علاوه بر این ویژگی‌ها که گفتید، چه چیز روستاها مورد توجه گردشگران قرار گرفته است؟

به‌نظرم مهم‌ترین جاذبه همه اقاتگاه‌های بوم گردی، فرصت زیست متفاوت است. این اقامتگاه‌ها تجربه زندگی متفاوتی را در اختیار گردشگران قرار می‌دهند. خوابیدن در خانه‌های روستایی، استفاده از محصولات روستا و... همه و همه فرصت متفاوت زیستن را به آدم‌ها می‌دهد. مثلاً میهمان‌هایی که به قلعه بالا می‌آیند، حتماً شب‌ها در حیاط اقامتگاه‌ها آتش روشن می‌کنند و ساعتی دور آتش می‌نشینند و حرف می‌زنند و خاطره می‌گویند و آواز می‌خوانند. خب این فرصت در زندگی شهری فراهم نیست.

حالا آدم‌ها در اقامتگاه‌های بوم گردی فرصت دارند تا این زیست متفاوت را تجربه کنند. دیدن آسمان پر ستاره، موهبت دیگری است که زندگی شهری آن را از ما دریغ کرده است. حتی تاریکی شب هم نعمتی است که ما در شهر آن را تقریباً از دست داده‌ایم. این‌ها همان عواملی است که آدم‌ها را به طرف اقامتگاه‌های بوم‌گردی سوق داده است.

◆ اما با وجود همه این فرصت‌های ناب، شما در قلعه‌بالا نماندید.

بله. واقعیتش بعد از رونق گرفتن گردشگری در روستای قلعه‌بالا که بخش عمده آن به خاطر نورخونه بود، با مالکان خانه، دچار اختلاف شدم و ترجیح دادم ادامه کارم را در جای دیگری پی بگیرم.

◆ یعنی روستایی را که با مشقت پیدا کرده بودید، رها کردید؟

بله. چاره‌ای نداشتم. دوباره گشتم و گشتم و روستای دیگری را پیدا کردم. این بار در جست وجوهایی که انجام دادم به روستای «پاده» رسیدم، روستایی با بافت تاریخی دیدنی در بخش آرادان گرمسار. واقعیت آن است که روستاهای استان سمنان دارای قابلیت‌ها و ظرفیت‌های زیادی است و با ارائه طرح‌های گردشگری متناسب با ظرفیت هر روستا می‌توان در روستاها رونق اقتصادی ایجاد کرد.

بویژه در روستایی مثل پاده که بافت تاریخی دست نخورده‌ای دارد، این ظرفیت‌ها بیشتر هم هست. حفظ و احیای بافت قدیم روستاها در این سال‌ها کمتر مورد توجه قرار گرفته است. بافت قدیمی روستاها عمدتاً متروکه شده است. اما ساخت اقامتگاه بوم گردی می‌تواند زندگی را دوباره به این بافت‌ها برگرداند.

احیای بافت قدیمی روستاها، می‌تواند از مهم‌ترین رویکردهای جامعه حرفه‌ای اقامتگاه‌های بوم گردی کشور باشد. احیای خانه‌های بوم‌گردی متناسب با ویژگی‌های بومی موجب افزایش اشتغال و جلوگیری از مهاجرت و ترغیب روستاییان به زندگی در روستا می‌شود. خانه‌های بوم‌گردی با توجه به ویژگی‌هایی که دارند می‌توانند زمینه بهبود معیشت روستاییان از طریق اشتغال و کارآفرینی را فراهم کنند و زمینه‌ساز بازگشت روستاییان به روستاها بشوند.

نه تنها در روستای قلعه‌بالا یا روستای پاده، که در هر روستای دیگری، با رونق گردشگری می‌توان به درآمد مناسب رسید اما همیشه باید در کار نوآوری داشت، مردم نیاز به تنوع دارند. این فعالیت نه تنها برای من که برای بسیاری از مردم روستاها نیز درآمدزاست به طوری که در هر پذیرش میهمان من، هفت تا هشت نفر از اهالی روستا درگیر می‌شوند.

◆ پذیرش اهالی روستا چطور است؟

یکی از لازمه‌های کار در فضای روستا، برقراری ارتباط با اهالی است و من در این زمینه تلاش زیادی کردم. چه اینجا و چه در قلعه بالا قبل از انجام کار به صورت جدی، به خانه تک تک اهالی رفتم و با همه آن‌ها ارتباط برقرار کردم. هنوز هم، مدام در حال دید و بازدید هستیم. این دید و بازدیدها و ارتباط برقرار کردن‌ها، موجب می‌شود که اهالی با من احساس صمیمیت کنند. بهترین بخش کارم که دوست دارم، ارتباط با مردم است. خوشحالم و از اینکه با مردم و اهالی این روستا ارتباط دارم راضی هستم و این برای من بسیار ارزشمند است. حضور در این روستا و کار در این فضا به من فرصت صبور بودن داده است. اگرچه در ابتدای کار مشکلاتی هم بود، اما گذشت زمان همه چیز را حل کرد و خوشبختانه اکنون می‌توانم بگویم اهالی هم به اهمیت رونق گردشگری پی برده‌اند و از آن استقبال می‌کنند.

◆ اکنون در زمستان هم گردشگر دارید؟

اتفاقا اکنون یکی از ایام شلوغ اقامتگاه‌های بوم‌گردی سمنان، روزهای زمستان است. این ایام برای کویرنوردی و گردش در پهنه‌های کویری مناسب است. برای همین هم ما اکنون در زمستان هم میهمان‌های زیادی داریم.

درباره روستای پلکانی قلعه بالا و دیدنی هایش

سفر به آسمان پرستاره

مسافر کویر باشید یا مشتاق تماشای راه شیری، تفاوتی ندارد؛ روستای قلعه بالا می‌تواند شب و روز خاطره انگیزی را برای شما و خانواده محترم رقم بزند. زمستان باشد یا تابستان، فرقی نمی‌کند، روستای قلعه‌بالا، همیشه دیدنی است و زیبایی‌های خودش را دارد؛ روستایی پلکانی مشرف به دشت خارتوران، پهلو به پهلوی کویر، با آسمان پر ستاره بالای سر و دشت گسترده پیش رو است.

اقامتگاه‌های روستایی، زیبایی‌های قلعه‌بالا را کامل کرده است. در قلعه‌بالا، چندین خانه روستایی، تبدیل به اقامتگاه شده‌اند، اقامتگاه‌هایی که می‌شود در آن، همراه با خانواده، زندگی روستایی حاشیه کویر را به بهترین شکل تجربه کرد، از نان تازه محلی سر صبح بگیرید، تا جمع شدن دور آتش در تاریکی پر ستاره شب.

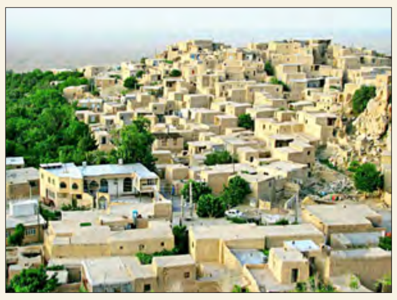
◆ چطور برسیم؟

روستای قلعه‌بالا در ۱۴۰ کیلومتری جنوب شرقی شاهرود و ۲۴ کیلومتری شهر بیارجمند قرار دارد. برای رسیدن به قلعه بالا ابتدا خودتان را به شهر بیارجمند برسانید، شهری کوچک و خلوت در نزدیکی شاهرود (میامی). از انتهای شهر، باید جاده کاشمر را پیدا کنید، جاده‌ای که بیارجمند استان سمنان را به بردسکن در خراسان رضوی پیوند می‌دهد.

راه ۲ کیلومتری روستای قلعه‌بالا در حاشیه همین جاده و در کیلومتر ۱۰ آن قرار دارد. اگر دوست دارید در حاشیه حضور در قلعه بالا، سری هم به کویر زده باشید، می‌توانید همین جاده را تا روستای احمدآباد ادامه بدهید که ۸۰ کیلومتر با قلعه بالا فاصله دارد. از روستای احمدآباد، یک جاده خاکی شما را به روستای رضا آباد و کویر دیدنی‌اش می‌رساند.

◆ چه ببینیم؟

روستای قلعه بالا به خاطر آسمان پر ستاره شبش و دوری از نورهای مزاحم، بسیار مورد علاقه گروه‌های رصدی است. کوهپایه‌ای بودن این روستا سبب شده تا ساخت و ساز مناطق مسکونی و زمین‌های زراعی و باغ‌ها به صورت پلکانی درآید و این امر در کنار کاربرد مصالح سنتی و بومی در ساخت خانه‌ها



با اقلیم کوهپایه‌ای بر فراز پهنه‌ای از کویر منظره زیبایی را به وجود آورده و نظر هر تازه واردی را به خود جلب می‌کند. روستای قلعه بالا، به همت مردمش، آباد مانده است. مردمی که سختی ماندن در روستا را به جان خریده‌اند و نگذاشته‌اند، خانه‌های نامتناسب، جایی در بافت روستا، باز کند. همجواری با پارک ملی توران و وجود حیات جانوری غنی مانند یوز آسیایی، گور آسیایی، زاغ بور و... قلعه بالا و طبیعت اطرافش را دیدنی‌تر کرده است. سایت پرورش گورهم در نزدیکی همین روستاست.

◆ چه بخوریم؟

زمین‌های کشاورزی قلعه بالا جان می‌دهد برای کاشت گندم و جو. قلعه بالا انگور و انار خوبی هم دارد و البته آبغوره و رب انار. قلعه‌بالا فلفل و شلغم هم دارد. اگر هم در فصل تابستان گذرتان به این روستا بیفتد، می‌توانید از محصولات باغی آن مثل گردو، زردآلو و انجیر هم استفاده کنید. طبیعت دشتی کوهستانی اطراف قلعه بالا، موجب شده تا گیاهان دارویی فراوانی هم در اطراف این روستا، به دست بیاید.

اقامت و شب نشینی در قلعه بالا برای گردشگران خاطره انگیز است، رصد آسمان شب کویر، آتیشونی (دور آتش نشینی) با سیب زمینی زغالی همراه با آواها و نواهای سرکویری و ساربانی و شنیدن داستان‌ها و افسانه‌های قدیمی توسط کهنسالان روستا، سفری خاطره انگیز را در ذهن هر گردشگری به یادگار می‌گذارد.

روستای پاده تاریخی و ناشناخته است

سمفونی خشت و خاک گل در دل کویر

«پاده» سمفونی خشت و خاک گل در دل کویر است. این روستا با انبوه خانه‌های خشت و گلی‌اش یادآور تاریخی کهن و باشکوه در دل کویر است تاریخی که از رونق و اعتبار این روستا در روزگاران قدیم سخن به میان می‌آورد. صنیع الدوله در کتاب مرات البلدان در خصوص این روستای تاریخی می‌گوید: «اصل اسم این ده، پایین ده است چون سمت مغرب از این ده که می‌گذرد، خاک خوار (گرمسار کنونی) است ولی آبادی نیست به جز روستای ده نمک که آن هم جمع دیوانی ندارد».

روستای پاده از توابع شهرستان آرادان با جاذبه‌های فراوان گردشگری خود تصویری با شکوه از دیار کهن قومس را به تصویر می‌کشد که آوای خوش تاریخ کهن دیار گرمسار و آرادان را به یادگار دارد.

پاده بخش عمده‌ای از شهرت خود را به دلیل قرارگرفتن بر سر راه تاریخی ابریشم، بناهای تاریخی و سفرنامه‌های مختلف همراه دارد تا جایی که ناصرالدین‌شاه قاجار، هرتوم شیندلر (سفیر کبیر پروس) و صنیع‌الدوله ازجمله افرادی هستند که در سفرنامه یا کتاب خود، اطلاعات مهمی از وضعیت پاده در حدود یک قرن پیش آورده‌اند.

◆ چطور برسیم؟

روستای هدف گردشگری پاده در ۲ کیلومتری شرق روستای اسلام‌آباد و ۴ کیلومتری شمال شرقی شهرستان آرادان واقع شده است. برای سفر به پاده ابتدا باید به آرادان رفت. از آرادان بسادگی می‌شود به پاده رسید. روستای پاده بر سر شاهراه تاریخی ری –خراسان قرار داشته است.

◆ چه ببینیم؟

یکی از ویژگی‌های مهم روستای پاده، حفظ بافت قدیمی و تاریخی آن، شامل ساختمان‌های عمومی و خانه‌های مسکونی است که قدمت برخی از این ساختمان‌ها به بیش از یک قرن می‌رسد.بافت تاریخی روستای پاده و وجود ساختمان‌های قدیمی با معماری‌های کهن در سرتاسر روستا، جلوه‌ای خاص به این روستا بخشیده است به گونه‌ای که قلعه تاریخی پاده، امامزاده، تکیه، مسجد، حمام، آب‌انبار و تعدادی

بناهای مسکونی قدیمی از مهم‌ترین و شاخص‌ترین بناهای تاریخی این روستا به شمار می‌آیند.

دژ یا قلعه روستای پاده

مهم‌ترین و قدیمی‌ترین اثر تاریخی پاده، قلعه عظیم و ستبر آن است.

این قلعه بلند و باعظمت با مساحت بیش از یک هکتار از خشت و گل ساخته و در مرکز روستا واقع شده است. دو دوره معماری پیش از اسلام و دوره اسلامی را پشت سر گذاشته که دوره اسلامی آن به قرن ۱۳ هجری می‌رسد. این قلعه به شکل مدور بر روی یک محوطه بزرگ و بلند آبرفتی ایجاد شده است.اهالی این روستا تا حدود ۱۵۰ سال پیش همگی در داخل قلعه زندگی می‌کرده‌اند، ولی بتدریج از قلعه خارج شده و شروع به ساختمان سازی در اطراف قلعه کرده‌اند. دورتا دور آن در بالای همین تپه عظیم آبرفتی، دیوارهای عظیمی ایجاد کرده‌اند.

دیوارهای سمت شمال آن بسیار بلند و دست نیافتنی است، در سمت جنوب که دروازه ورودی در آن تعبیه‌شده و احتمالاً دارای طاق نیز بوده است، دیوارهای اطراف کوتاه ترند. ورودی قلعه در دوره قدیم دارای یک در سنگی عظیم بود که مدتی از این در به‌عنوان پل استفاده می‌شد.با توجه به عظمت و نوع معماری این قلعه و موقعیت سوق‌الجیشی و قرار گرفتن در کنار راه ارتباطی قدیم، می‌توان گفت که در دوره ساسانی احتمالاً یکی از دژهای نظامی بوده است.

یادداشت

بوم گردی تعریفی جدید از گردشگری است

سفر به جغرافیای فرهنگ بومی

مهدی معماری: بوم گردی تعریف جدیدی از سفر است. تصویری که ما در گذشته از سفر و سیاحت می‌شناختیم این روزها به کل دگرگون شده است و بسیاری از سختی‌هایی که در گذشته به عنوان مسافر متقبل می‌شدیم به دست فراموشی سپرده شده‌اند. امروزه گردشگری دیگر نه به شکل سنتی بلکه کاملاً مدرن و هوشمندانه برگزار می‌شود و تبدیل به یکی از پرسودترین صنعت‌های جهان شده است. کشورهای بسیاری هستند که با ایجاد و گسترش زیرساخت‌های گردشگری و رونق دادن به صنعت توریسم مبالغ هنگفتی را وارد اقتصاد خود کرده‌اند.

بوم گردی در ایران

در کشور ما نیز این رویه بعد از سال‌ها مورد توجه قرار گرفته و با ایجاد بسترهای مناسب، گردشگری به یکی از مسائل مهم کشور تبدیل شده است. با توجه به تقاضای زیاد مردم برای سفرهای خارجی و بالطبع افزایش خروج ارز از کشور که در آینده‌ای نزدیک بشدت به اقتصاد کشور ضرر خواهد رساند این روزها امکانات بسیاری برای متقاضیان سفر در داخل کشور ایجاد شده است. از مهم‌ترین این امکانات می‌توان به ایجاد انواع اقامتگاه‌ها برای سکونت مسافران اشاره کرد که در مدل‌های گوناگون آماده ارائه خدمات به مسافران هستند.منظور از انواع اقامتگاه‌ها تنوع بالای آن‌ها در مسائلی از قبیل هزینه، طراحی، کاربری، موقعیت جغرافیایی و شرایط اقلیمی است. به طور مثال این روزها در بسیاری از شهرهای ایران شما هم امکان رزرو یک هتل چند ستاره را دارید و هم اقامت در یک خانه روستایی و هم اقامت در یک بوم‌گردی را خواهید داشت.منظور ما از هتل‌ها و خانه‌های روستایی تا حد زیادی روشن است اما اقامتگاه‌های بوم‌گردی چطور؟

پدیده اقامتگاه بوم گردی

اقامتگاه بوم گردی به معنای محل اقامت مسافر اما منطبق بر فرهنگ و جغرافیای آن منطقه است. به طور مثال هتل‌ها و میهمان سراها در کل ویژگی‌های مشترک زیادی با همدیگر دارند و فرق چندانی بین یک هتل در زاهدان با هتل دیگری در تبریز نیست.

این دقیقاً نقطه مقابل هتل و میهمان سراها با اقامتگاه‌های بوم گردی است. اقامتگاه‌های بوم گردی اکثراً تشابه کمی با همدیگر دارند حتی اگر در یک منطقه جغرافیایی واقع شده باشند(یا دست کم بناست که چنین باشند) چرا که قاعده خاصی برای ساخت چنین اقامتگاه هایی وجود ندارد. بومیان هر منطقه جغرافیایی بر اساس شرایط ساخت و ساز و مهم‌تر از آن فرهنگ منطقه خودشان دست به ساخت چنین اقامتگاه هایی می‌زنند. مسئله مهمی که در این اقامتگاه‌ها همیشه وجود دارد شیوه زندگی در آن هاست. مالکان اقامتگاه اصرار به داشتن یک سبک سنتی در اقامتگاه‌ها دارند چرا که این نکته مهم‌ترین تمایز آن‌ها با هتل‌های چند ستاره است و گردشگران بسیاری را به سمت خود جذب می‌کند.

اقامتگاه‌های بوم گردی بسته به شرایط طبیعی و اقلیمی هر منطقه متفاوت هستند این بوم گاه می‌تواند چادر شبی باشد در دل دره‌ای زیبا که عشایر ایرانی در آن سکنی دارند و یا خانه‌ای خشتی و کاهگلی در قلب کویر و یا شاید هم یک کاروانسرای قدیمی بر سر جاده‌ای که حالا احیا و مرمت شده و پذیرای میهمانان است.خانه‌های سنتی روستایی با آن آتش و تنور گوشه حیاط، حوض فیروزه‌ای و گل‌های شمعدانی‌اش، درختان سرسبز با میوه‌های رسیده، استشمام عطر خوش گل‌های باغچه و نم بارانی که با بوی کاهگل در هم می‌آمیزد همگی حس آرامش و برگشت به اصل و سرشت را در وجود آدمی تزریق می‌کند و این آن زیبایی است که زندگی شهرنشینی از انسان‌ها دریغ کرده است.

تأثیر بوم گردی بر محیط زیست

یکی دیگر از مهم‌ترین دستاوردهای بوم گردی نوع تأثیرشان بر محیط زیست است. از آنجایی که اقامتگاه‌های بوم گردی منطبق بر معماری سنتی منطقه ساخته می‌شوند با داشتن کمترین تأثیر مخرب زیست محیطی کاملاً در راستای رابطه صحیح با طبیعت ساخته می‌شوند و به نوعی بخشی از بافت طبیعی منطقه به حساب می‌آیند.

معمولاً بومگردها با توجه به پتانسیل‌های موجود در اطرافشان خدمات دیگری به جز اسکان نیز به مسافران ارائه می‌کنند. یکی از این خدمات نوع غذایی است که سرو می‌کنند. در این اقامتگاه‌ها اصولاً خبری از بشقاب‌های رنگین، انواع کباب‌ها و غذاهای بین المللی نیست و انواع غذاهای سنتی و قدیمی توسط چند تن از بومیان که اکثراً از بانوان آن سرزمین هستند برای مسافرها سرو می‌شود.یکی دیگر از خدمات هم که با توجه به نوع جغرافیای بوم گرد ارائه می‌شود، استفاده از حیوانات اهلی موجود در آن منطقه است. به طور مثال در اقامتگاه‌های بوم گردی مناطق کویری و بیابانی شتر سواری یکی از تفریحات محبوب مسافران است و اسب سواری در جنگل و ساحل از تفریحات مورد استقبال مسافرها در مناطق شمالی کشور است. همچنین نجوم و رصد آسمان شب یکی دیگر از امکاناتی است که اقامتگاه‌های بوم گردی مناطق جنوبی کشور به مشتریانشان ارائه می‌کنند و شبی خاطره انگیز را برایشان رقم می‌زنند.

شما هم بوم گردی کنید

اگر علاقه مند به سفر و اقامت در اقامتگاه بوم گردی هستید، به شما پیشنهاد می‌کنیم کمی قبل از سفر جست وجوی کوتاهی در اینترنت بکنید. چرا که بسیاری از بوم گردی‌ها برای معرفی خود به مشتریان این روزها در فضای اینترنت فعال هستند و توضیحات کاملی را از مجموعه خود برایتان مهیا کرده‌اند.همچنین یکی از مسائل مهم دیگر داشتن مجوزهای مربوطه از مراجع ذی صلاح از جمله سازمان گردشگری است که با مراجعه به سایت این سازمان لیست مجموعه‌های بوم‌گردی معتبر را می‌توانید مشاهده کنید. از اینترنت هم می‌توانید کمک بگیرید. فضای مجازی هم پر از کانال‌هایی است که هر کدام، یک یا چند اقامتگاه بوم گردی را معرفی می‌کنند. با وجود این اطلاعات، به راحتی می‌توانید اقامتگاه بوم گردی مورد نظر خود را پیدا کنید و شما هم به جمع کسانی بپیوندید که بوم گردی می‌کنند.

علیرضا معاف: واقعیت جمهوری اسلامی از تصور ما بسیار کارآمدتر است

صدا و سیما در دفاع از نظام ضعیف عمل می‌کند

عکس: ایسنا

اندیشه | به مناسبت چهلمین سال پیروزی انقلاب اسلامی، چندی پیش، گردهمایی فعالان فرهنگی اجتماعی خراسان رضوی در مشهد برگزار شد و دکتر علیرضا معاف، به‌عنوان یکی از سخنرانان این همایش، به موضوع «کارآمدی نظام» پرداخت که در ادامه گزیده‌ای از گفتار وی از نظرتان می‌گذرد.

تحقق شعار «استقلال، آزادی، جمهوری اسلامی»

امروز در میانه التهابات اقتصادی و فشارهایی که بر طبقات مردم وارد می‌شود، سخن گفتن از کارآمدی نظام نیاز به جسارت و منطق محکم دارد. این بحث را نمی‌توان مستقل از چند پرسش تحلیل کرد؛ نخست اینکه، «آیا نظام کارآمد است؟» برای پاسخ به این پرسش، نخست باید کارآمدی را تعریف کنیم؛ در علوم سیاسی دو تعریف برای کارآمدی ارائه می‌شود:

- دستیابی به آرمان‌ها، نتایج و ادعاها با توجه به موانع و مقتضیات
- تبدیل حداکثری تهدیدها و ضعف‌ها به فرصت‌ها و قدرت‌ها

منتقدان با نگاه «کارکردگرایانه» ادعا می‌کنند که عملکرد نظام با وجود فرصت‌ها و امکانات پس از ۴۰ سال قابل دفاع نیست. در جریان انقلاب، شعار اصلی مردم «استقلال، آزادی، جمهوری اسلامی» بود؛ آیا جمهوری اسلامی در دستیابی به این شعارها موفق بوده است؟ امروز همه قبول دارند که ایران مستقل‌ترین کشور دنیاست؛ ۲۵ اندیشمند آمریکایی و اروپایی هم بر این امر صحه گذاشته‌اند. همچنین در نظام جمهوری اسلامی، مردم به معنای درست کلمه (و نه بر مبنای تعاریف لیبرالیستی) آزادند؛ بویژه آزادی بیان؛ به‌طوری که هر کسی به راحتی می‌تواند هر مقام کشور را نقد کند. امروز در نظام اسلامی زمام امور در دست مردم است و تصمیم‌گیرنده اصلی مردم هستند و این تحقق جمهوری اسلامی است.

اتفاقاً عمده اعتراضاتی که در حوزه ناکارآمدی وجود دارد، متوجه بخش‌هایی است که مسئولیتشان را از مردم گرفته‌اند و البته نظام هم ملتزم و پایبند به رأی مردم است.

برایند حرکت نظام، مثبت و رو به جلوست

علاوه بر این، ما در ۴۰ حوزه، شامل ۲۰۰۰ گزاره تخصصی، نرخ رشد را در دو حکومت پهلوی و جمهوری اسلامی با هم مقایسه کردیم. در این گزاره‌ها هم بر اساس تعریف امیرالمؤمنین(ع) و هم طبق تعریف آکادمیک کارآمدی، کارآمدی نظام قابل اثبات است؛ به عنوان مثال در سال ۵۷، حدود ۶۴درصد بانوان و ۵۳درصد مردان بی‌سواد مطلق بودند؛ اما امروز در هر ۹ حوزه تکنولوژی‌های بالادستی (High tech) در بین ۱۰ کشور نخست دنیا هستیم. حضرت امیرالمؤمنین(ع) در نامه‌ای به مالک اشتر، موفقیت در چهار حوزه را به‌عنوان عوامل کارآمدی حکومت اسلامی برمی‌شمارند: «بازدارندگی نظامی و اقتدار دفاعی»، «نظام اقتصادی»، «اصلاح فرهنگی» و «عمران و آبادانی». در مورد شاخصه نخست، امروز مخالفان نظام به بازدارندگی و اقتدار دفاعی جمهوری اسلامی اذعان دارند؛ اما در مورد نظام اقتصادی، با وجود همه موفقیت‌ها و کارآمدی‌ها و پیشرفت‌هایی که در عرصه عدالت و اقتصاد داشته‌ایم، همچنان دچار اختلالات اساسی هستیم و اصلی‌ترین دلیل تلقی ناکارآمدی که جریان نفوذ هم بر روی آن دست گذاشته است، همین است.

در بخش اصلاح فرهنگی با وجود تمام اشکالات موجود، برایند مثبت و حرکت رو به جلو است و در زمینه سازندگی هم به گواهی آمار، جمهوری اسلامی سربلند و موفق است. پرسشی که مطرح می‌شود این است که «آیا ممکن نبود کارآمدی نظام مطلوب‌تر از وضعیت موجود باشد؟» ما معتقدیم حرکت ما رو به رشد است؛ البته می‌شد هم نرخ رشد و هم سرعت و شتاب را بیشتر کرد؛ اما علت اختلال چه بوده است؟ حضرت امیرالمؤمنین(ع) چهار عامل را برای فروپاشی یک حکومت کافی می‌دانند: «سپردن امور به افراد فرومایه»، «کنار گذاشتن افراد متخصص»، «پرداختن به مسائل حاشیه‌ای» و «غفلت از مسائل اصلی».

جریان مقابل جمهوری اسلامی دچار بحران برهان است

اما یک پرسش دیگر؛ آیا تلقی و تصور نخبگان و مردم از کارآمدی نظام با واقعیت آن منطبق است؟ در مباحث جامعه‌شناسی «نظام اذهان» با «نظام اعیان» متفاوت است؛ مثلاً ممکن است تصور شما از ظاهر یک ساختمان این باشد که با کوچک‌ترین تکانه‌ای فرو می‌ریزد؛ اما در واقعیت ساختمان بسیار مستحکمی باشد. متأسفانه تصور عده‌ای از کارآمدی نظام با واقعیت آن متفاوت است و واقعیت نظام از تصور ما بسیار کارآمدتر است؛ از ۲۰۰۰ گزاره‌ای که اشاره شد، اگر هر حکومتی ۲۰۰ مورد از آن‌ها را داشته باشد، بشدت از آن‌ها بهره‌برداری تبلیغاتی می‌کند؛ اما متأسفانه ما در تبلیغات و دفاع از نظام بشدت ضعیف عمل می‌کنیم و در این مورد صدا و سیما مقصر اصلی است؛ بنابراین عملیات روانی و جنگ رسانه‌ای دشمن روی طیفی از مردم، نخبگان، دانشگاهیان و حتی طرفداران نظام اثر گذاشته است و تصور می‌کنند نظام کارآمد نیست. طبیعتاً کسی هم که تصور می‌کند یک سیستم کارآمد نیست، از کارآمدی آن دفاع نمی‌کند. در عین حال، واقعیت این است که جریان مقابل جمهوری اسلامی، هیچ پیشنهاد جایگزینی ندارد و بشدت دچار بحران فلسفه سیاسی، بحران اندیشه سیاسی و بحران برهان است.

یادداشت

اندیشه: به دنبال صدور بیانیه «گام دوم انقلاب» توسط رهبر معظم انقلاب، پایگاه اطلاع‌رسانی KHAMENEI.IR در قالب یک پرونده، یادداشتی از دکتر حامد حاجی حیدری، عضو هیئت علمی دانشگاه تهران منتشر کرده که به بررسی موضوع «اعلام جهاد» در متن این بیانیه و ریشه‌ها و ابعاد مسئله در فرهنگ برآمده از انقلاب اسلامی پرداخته است. در ادامه گزیده‌ای از این یادداشت را می‌خوانیم:

جهاد؛ کلیدواژه «گام دوم انقلاب»

ارزش‌های متعالی؛ عامل هماهنگی در مقابل دشمن

«اینک مطالبه عمومی من از شما جوانان آن است که این راه را با احساس مسئولیت بیشتر و همچون یک جهاد در پیش گیرید»... از این رو، مهم‌ترین موضوع، «اعلام جهاد» و فراخوانی شانه‌هایی است که زیر بار مسئولیت بروند. به باور من، مهم‌ترین جمله رهبر عالی ما، که سبک رهبری سیاسی و معنوی ایشان را به‌وضوح توضیح می‌دهد، جمله‌ای است که ۲۲ سال پیش در اَبَرسخنرانی مشهور به «عبرت‌های عاشورا/ عوام و خواص» بیان شد: «بنده بیشترِ سنگینی بارم این است که نگاه کنم ببینم کجا شعله جهاد در حال فروکش کردن است و به کمک پروردگار نگذارم.» ایشان در همان اَبَرسخنرانی در سال ۱۳۷۵، مفهوم جهاد را اینچنین تعریف فرموده‌اند: «یکی از نکات برجسته در فرهنگ اسلامی، که مصداق‌های بارزش، بیشتر در تاریخ صدر اسلام و کمتر در طول زمان دیده می‌شود، فرهنگ رزمندگی و جهاد است. جهاد هم فقط به‌معنای حضور در میدان جنگ نیست؛ زیرا هرگونه تلاش در مقابله با دشمن، می‌تواند جهاد تلقی شود... این مقابله، یک‌وقت در میدان جنگِ مسلحانه است که جهاد رزمی نام دارد؛ یک‌وقت در میدان سیاست است که جهاد سیاسی نامیده می‌شود؛ یک‌وقت هم در میدان مسائل فرهنگی است که به جهاد فرهنگی تعبیر می‌شود و یک‌وقت در میدان سازندگی است که به آن جهاد سازندگی اطلاق می‌گردد...» مشابه همین مضمون در میراث امام خمینی(ره) نیز با تأکید بر مفهوم «جهاد اکبر» مشهود است؛ با این تأکید که جهاد، مسلک سازندگی معنوی انسان است... این، یک خط حائل مهم، میان «مفهوم جهاد در انقلاب اسلامی» و «گروه‌های مخرب جهادی در اسلام آمریکایی و منحرف تکفیری» است. مفهوم اخیرتر «مدیریت جهادی» را باید به اتکای این برداشت اصولی از جهاد نزد امام خمینی(ره) و آیت‌الله خامنه‌ای درک کرد. در واقع مدیریت جهادی که خود را بویژه در عملکردهای انقلاب اسلامی در نبرد هشت ساله به‌خوبی نشان داد، حاکی از تمایز مهمی میان «شیوه بروکراتیک» و «شیوه فرهنگی جهادی» است. در شیوه بروکراتیک، گونه‌ای انتظامِ از بالا به پایین، خواهان انضباط کامل شهروندان، تحت فرمان یک بروکراسی آهنین است. در مقابلِ روش بروکراتیک، در شیوه فرهنگی جهادی، «ارزش‌های متعالی» جمع است که جمع را با نرمی و تدریج، اما مؤثر و کوبنده، به هماهنگی در مقابل «دشمن» به پیش می‌راند. نظم اجتماعی در این شیوه، از طریق اتحاد فرهنگی در مقابل دشمن به دست می‌آید.

سازمان فرهنگی جهادی؛ کارآمدتر از سازمان بروکراتیک

راه‌اندازی یک «جریان سازمانی فرهنگی جهادی» همواره دشوارتر از یک «سازماندهی آهنین بروکراتیک» است، چراکه مبتنی بر همفکری و اقناع و اتحاد عقیدتی در ارزش‌های پیشرو خواهد بود. این اتحاد عقیدتی همیشه به‌سهولت به دست نمی‌آید و نیاز به کار فرهنگی دارد. با وجود این دشواری آغازین، وقتی ارابه «سازمان فرهنگی جهادی» به حرکت درمی‌آید، نوعی از سازمان چابک را رقم می‌زند که آهنگ حرکت آن، چندین برابر شتابناک‌تر، مؤثرتر، پرنفوذتر و کارآمدتر از یک «سازمان آهنین بروکراتیک» است؛ سرّ و دلیل آن هم این است که امروز، سازماندهی و مدیریت، مبتنی بر مفهوم مهم «نوآوری» گردیده است. وقتی فرض ما در مورد سازمان جامعه، «انسانی» است نه «ماشینی»، فرایندهای نوآوری به جای آنکه تنها در تارک دولت متمرکز باشد و سایر اجزای جامعه تنها مجری و عمل‌کننده باشند، در سرتاسر کشور منتشر است. بدین ترتیب هر یک از عاملیت‌های وطن در جای خود مشغول نوآوری در شیوه‌ها و عملکردها هستند و این اتفاق، سرزندگی، پختگی و چابکی قابل ملاحظه‌ای به جمهوری اسلامی بخشیده و می‌بخشد. فضای تنفسی نوآوری شامل مجموع همه طرف‌ها و شُرکای کنش اجتماعی است و با کوته‌نظری نمی‌سازد... در یک سازماندهی چابک که درخور سیاست عمیقاً تحول‌یابنده امروز است، تلاش‌های نوآورانه منحصراً بر آینده و ایده و خط‌مشی سیاسی بعدی تمرکز دارند و باید داشته باشند. از این دیدگاه، ایجاد یک مسیر نوآورانه مستلزم فرایندهای وسیع و انتشاریافته‌ای است که در آن، ایده‌ها در هر نقطه‌ای مجال طرح می‌یابند، به رسمیت شناخته می‌شوند، امتحان می‌شوند، به سمت اجرا می‌روند، بازخورد می‌گیرند، تصحیح می‌شوند و نهایتاً به فرمول‌های عملیاتی در سرتاسر کشور بدل می‌گردند و بدون توقف، به سمت مسیرهای آینده معطوف می‌شوند.

خبر

نشست «جامعه‌شناسی و تحلیل افکار عمومی و تغییرات اجتماعی جمهوری اسلامی ایران»

اندیشه: نشست پنجم از مجموعه نشست‌های علمی راهبردی «۴۰سالگی در بیم و امید» به همت مرکز رشد دانشگاه امام صادق(ع) برگزار می‌شود. در این نشست، حسین رضی، حسام‌الدین آشنا، سیدمجید امامی و وحید جلیلی با موضوع «جامعه‌شناسی و تحلیل افکار عمومی و تغییرات اجتماعی جمهوری اسلامی ایران» به بحث و گفت‌وگو خواهند پرداخت. این جلسه، ساعت ۱۸:۳۰ دوشنبه ۲۹ بهمن‌ماه در دانشگاه امام صادق(ع) برگزار خواهد شد.

سمینار «ما و راه تأمل در غرب» برگزار می‌شود

اندیشه: نخستین نشست سمینار «ما و راه تأمل در غرب»، با موضوع تأملی در کتاب «درباره غرب»، تألیف دکتر رضا داوری اردکانی در پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی برگزار می‌شود. این نشست با حضور رضا داوری اردکانی، مریم صانع‌پور، مهدی بنایی، محمدتقی چاوشی و مزدک رجبی، چهارشنبه، اول اسفند از ساعت ۱۳ تا ۱۵ در پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی به نشانی «تهران، بزرگراه کردستان، خیابان دکتر آئینه‌وند (۶۴ غربی)» برگزار خواهد شد.

برپایی همایش بین‌المللی فقه گردشگری

شبستان: همایش بین‌المللی فقه گردشگری (گردشگری حلال؛ گردشگری اسلامی؛ گردشگری مذهبی) سال آینده در تبریز برگزار می‌شود. محورهای این همایش که توسط جامعه المصطفی(ص) العالمیه، از ۴ تا ۶ اردیبهشت ۹۸ برگزار خواهد شد، عبارتند از: «ماهیت‌شناسی و مبانی فقه گردشگری»، «جایگاه گردشگری در آموزه‌های دینی»، «ابعاد و قلمرو فقه گردشگری در حوزه‌ها و انواع گردشگری»، «فقه گردشگری؛ شهر اسلامی و حقوق گردشگران»، «جایگاه گردشگری در نظام اداری حقوقی ایران» و «تبریز و الگوی شهر مطلوب اسلامی». بنا بر اعلام دبیرخانه همایش، مهلت ارسال چکیده مقالات، ۳۰ بهمن سال جاری و مهلت ارسال اصل آثار ۲۵ اسفند اعلام شده است. مهلت ثبت‌نام در این همایش نیز تا ۳۰ فروردین ماه است و علاقه‌مندان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۰۴۱۳۳۲۷۳۱۹۰ تماس بگیرند.

آگهی موضوع ماده ۳قانون وماده ۱۳آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی

املاک واقع در بخش۷یزد- طرزجان و توابع ۴۶۰۰- اصلی – خانم بی بی اشرف خواجه امینیان ششدانگ خانه بطورمفروزقسمتی از پلاک ثبتی برابربه مساحت ۵۳۷ مترمربع بموجب رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۲۱۰۰۶۰۰۲۶۴۹مورخ۱۳۹۷/۰۹/۲۴ واقع درطرزجان برابرتقسیم نامه عادی و مالکیت رسمی مشاعی متقاضی لذا به منظور اطلاع عموم دردو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتیکه اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، می توانند از تاریخ انتشاراولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضائی تقدیم نمایند.
بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکوروعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.آ۹۷۱۷۲۹۳
تاریخ انتشارنوبت اول: یکشنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۸ تاریخ انتشارنوبت دوم: دوشنبه ۱۳۹۷/۱۲/۱۳
علی محمد شبانیان تفتی - کفیل ثبت اسناد و املاک شهرستان تفت

اداره کل ثبت اسناد واملاک خراسان جنوبی
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک بیرجند
هیات موضوع قانون تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره۱۳۹۷۶۰۳۰۸۰۰۱۰۰۵۲۹۱-۱۳۹۷/۱۱/۰۶ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بیرجند تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای امین امینی فرزند رضا بشماره شناسنامه ۵۳ صادره از بیرجند و شماره ملی ۰۶۵۳۲۹۰۸۸۸ نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین محصور مشتمل براتاق به مساحت ۱۶۰ متر مربع قسمتی از پلاک ۱۳۹۶- اصلی بخش ۲ بیرجند از محل مالکیت آقای سبحان انوری محرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دونوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.آ۹۷۱۷۲۷۵
تاریخ انتشارنوبت اول : ۱۳۹۷/۱۱/۲۸ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۳۹۷/۱۲/۱۳
علی فضلی
رئیس ثبت اسناد و املاک بیرجند

آگهی مزایده اموال غیر منقول(اسناد ذمه)
به موجب پرونده اجرائی کلاسه فوق ششدانگ یکباب مغازه تجاری پلاک ۵ فرعی از ۱۱-اصلی بخش یک سیستان بمساحت ۲۰۶/۵ که مقدار سه دانگ مشاع آن در صفحه ۷ دفتر ۱۲۵ املاک ذیل ثبت ۱۹۹۵۳ و صادر و مع الواسطه به آقای علیرضا ملاشاهی منتقل شده است و در قبال مبلغ ۱,۷۵۱,۵۹۷,۴۴۰ ریال بابت بدهی خانم مهدیه جلایی زاده بازداشت گردیده که طبق نظر کارشناس رسمی به مبلغ ۲,۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال ارزیابی شده و مقدار سه دانگ پلاک فوق دارای ۱۰۳/۲۵ متر مربع عرصه و اعیان در دو طبقه با قدمت حدوداً ۲۰ سال و دارای انشعابات آب و برق که برابر گزارش مامور اجرا ملک مذبور در اجاره با مبلغ اجاره ماهیانه ۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و پلاک فوق از ساعت ۹ الی ۱۲ روز یکشنبه مورخ ۹۷/۱۲/۱۹ در اداره ثبت زابل واقع در خیابان فردوسی از طریق مزایده به فروش می رسد مزایده از مبلغ ۲,۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقدا فروخته می شود لازم به ذکر است پرداخت بدهی های مربوط به آب ، برق ، گاز اعم از حق انشعاب و یا حق اشتراک و مصرف در صورتیکه مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهی های مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مازاد ، وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد و نیم عشر و حق مزایده نقدا وصول می گردد ضمنا چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی گردد ، مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد. آ۹۷۱۷۲۶۸
تاریخ انتشار: ۹۷/۱۱/۲۸ م الف:۱۷۶۴
مهدی پهلوانروی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک زابل

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
۱ -برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۲۷۰۰۶۰۰۰۴۴۳ مورخه۹۷/۷/۱۶ هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان طارم تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سید ربیع جعفری فرزند علی اصغر به شماره شناسنامه ۳۸۰ صادره از طارم به شماره ملی۵۳۹۹۴۱۲۴۱۱ در شش دانگ یک باغ به مساحت۱۵۰۳۰/۶۲ متر مربع کلی که به میزان۱۶۰۰/۱۴ متر مربع داخل در حد بستر رودخانه گیلانکشه قرار دارد و بعد از کسر حریم مساحت مفید ملک۱۳۴۳۰/۴۸ مترمربع می‌باشد به پلاک ۶۱۹ فرعی مفروز و مجزی شده از پلاک ۹۷ اصلی واقع در قریه گیلانکشه خریداری و انتقال از مالک رسمی مرحوم براتعلی معصومی محرز گردیده است حقوق ارتفاقی الف- نهر عمومی معروف به بالدره از داخل این ملک عبور می نماید ب- حقابه مطابق با قانون ملی شدن آبها میباشد-ج- مقدار ۱۸۰۰ مترمربع حد حریم بستر می باشد۲- برابر رأی اصلاحی شماره۱۳۹۷۶۰۳۲۷۰۰۶۰۰۰۶۷۳مورخه ۹۷/۱۱/۲ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان طارم تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای رجبعلی محمودی فرزند ذوالفقار به شماره شناسنامه ۵۳۳ صادره از طارم به شماره ملی ۵۳۹۹۷۶۱۷۵۰ در شش دانگ یک قطعه باغ معروف به سیله وربه مساحت ۲۷۱۹۱/۶۵ متر مربع پلاک ۲۹۱ فرعی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۷ اصلی واقع در قریه گوهر خریداری و انتقال از مالک رسمی مرحوم قیوم نجفی و ذوالفقار محمودی محرز گردیده است۳- برابر رای اصلاحی شماره۱۳۹۷۶۰۳۲۷۰۰۶۰۰۰۶۷۴مورخه ۹۷/۱۱/۲ هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان طارم تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی شرکت مجتمع کشت و صنعت سبزدشت طارم به شماره ثبت ۱۷۳۵۳۵و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۱۵۹۴۴۱ در شش دانگ یک قطعه باغ به مساحت۹۵۷۹۰/۵۹ متر مربع پلاک ۳۱۷ فرعی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۰۳ اصلی واقع در قریه صومعه بر خریداری و انتقال از مالک رسمی سید کریم موسوی و سید فاضل موسوی محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند در شهرها از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق آگهی در روستا به مدت دوماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل نمایند
بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.آ۹۷۱۷۲۶۷
تاریخ انتشار نوبت اول ۹۷/۱۱/۲۸ تاریخ انتشار نوبت دوم۹۷/۱۲/۱۳
مظاهر محمدی-معاون و بازرس دفترخانه های اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان طارم

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۶۰۱۵۰۰۹۳۰۹ - ۱۳۹۷/۱۱/۰۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تایباد تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سبحان پندآموز فرزند غلامحسن بشماره شناسنامه ۸۰۰۷ صادره از تایباد در ششدانگ یکباب منزل مسکونی به مساحت ۱۵۴,۹۹ متر مربع پلاک ۵۴۷ فرعی از ۲۵۰ اصلی واقع در بخش ۱۴ شهرستان تایباد خریداری از محل قسمتی از مالکیت سهم الارثی محمود مسکین از مرحوم رحیم مسکین و قسمتی از پلاک محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عمومی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. آ۹۷۱۷۲۶۹
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۳۹۷/۱۱/۲۸ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۳۹۷/۱۲/۱۳
غلامرضا آقازاده
رئیس ثبت اسناد و املاک تایباد

اداره کل ثبت اسناد و املاک سیستان و بلوچستان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک زابل
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۲۲۰۰۲۰۰۲۶۱۹-۱۳۹۷/۰۴/۲۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زابل تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی خانم زهرا نوری پناه فرزند عباس بشماره شناسنامه ۸۴۰ صادره از زابل در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۱۹۸ متر مربع پلاک یک فرعی از ۱۵۹۸- اصلی واقع در بخش یک سیستان خیابان سعدی – سعدی ۶خریداری از مالک رسمی آقای حسن سراوانی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه های کثیرالانتشار آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند . بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد . م الف:۱۷۴۷ آ-۹۷۱۶۶۴۹
تاریخ انتشار نوبت اول:شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۱۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: یکشنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۸
مهدی پهلوانروی– رئیس ثبت اسناد املاک زابل

اداره کل ثبت اسناد و املاک سیستان و بلوچستان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک زابل
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۲۲۰۰۲۰۰۱۹۲۸-۹۷/۰۳/۰۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زابل تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای محمدبدیع انصاف فرزند عبدالعزیزبشماره شناسنامه ۲۱۱۰۲۹۲۴۸۲ صادره از گرگان در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۲۸۳,۷۰ متر مربع پلاک ۳۲۵ فرعی از ۱-اصلی واقع در بخش دو سیستان شهر زابل حسن آباد خریداری از مالک رسمی آقای ابراهیم صادقی فرزند غلامرضا محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه های کثیرالانتشار آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند . بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد . م الف: ۱۷۴۳ آ-۹۷۱۶۶۵۰
تاریخ انتشار نوبت اول:شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۱۳ تاریخ انتشار نوبت دوم:یکشنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۸
مهدی پهلوانروی– رئیس ثبت اسناد املاک زابل

اداره کل ثبت اسناد و املاک سیستان و بلوچستان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک زابل
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۲۲۰۰۲۰۰۳۲۶۰-۱۳۹۷/۰۹/۲۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زابل تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی خانم مهربانو امیرشاهی فرزند اکبر بشماره شناسنامه ۱۵۰ صادره از زابل در ششدانگ یکدربند مغازه به مساحت ۳/۴۰متر مربع در قسمتی ازپلاک ۱ فرعی از ۱۶۳۳- اصلی واقع در بخش یک سیستان شهر زابل تقاطع خیابان هیرمند و طالقانی خریداری از مالک رسمی خانم ماه منیر زرگران محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه های کثیرالانتشار آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند . بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد . م الف: ۱۷۴۵ آ-۹۷۱۶۶۵۱
تاریخ انتشار نوبت اول:شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۱۳ تاریخ انتشار نوبت دوم:یکشنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۸
مهدی پهلوانروی– رئیس ثبت اسناد املاک زابل

اداره کل ثبت اسناد و املاک سیستان و بلوچستان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک زابل
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۲۲۰۰۲۰۰۱۸۲۸-۱۳۹۷/۰۳/۰۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زابل تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای ابراهیم شاهوزائی فرزند عبدالنبی بشماره شناسنامه ۹۳۸۸ صادره از زاهدان در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۲۴۱,۸۰متر مربع پلاک ۳۲۴ فرعی از ۱-اصلی واقع در بخش دو سیستان حسن آباد خریداری از مالک رسمی مریم بهاری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه های کثیرالانتشار آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند . بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد . م الف:۱۷۴۲ آ-۹۷۱۶۶۵۲
تاریخ انتشار نوبت اول:شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۱۳ تاریخ انتشار نوبت دوم:یکشنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۸
مهدی پهلوانروی– رئیس ثبت اسناد املاک زابل

اداره کل ثبت اسناد و املاک سیستان و بلوچستان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک زابل
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۲۲۰۰۲۰۰۳۳۱۹-۱۳۹۷/۱۰/۰۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زابل تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی خانم مهربانو امیرشاهی فرزند اکبر بشماره شناسنامه ۱۵۰ صادره از زابل در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۱۰۴/۳۴متر مربع در قسمتی ازپلاک ۱ فرعی از ۱۶۳۳- اصلی واقع در بخش یک سیستان شهر زابل تقاطع خیابان چهارراه زهک بن بست زرگران محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه های کثیرالانتشار آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند . بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد . م الف: ۱۷۴۶ آ-۹۷۱۶۶۵۳
تاریخ انتشار نوبت اول:شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۱۳ تاریخ انتشار نوبت دوم:یکشنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۸
مهدی پهلوانروی– رئیس ثبت اسناد املاک زابل

اداره کل ثبت اسناد و املاک سیستان و بلوچستان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک زابل
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۲۲۰۰۲۰۰۳۲۱۷-۱۳۹۷/۰۹/۰۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زابل تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای حسینعلی رضوانی نیا فرزند حبیب بشماره شناسنامه ۱۳۶۹ صادره از زابل در ششدانگ یکباب منزل به مساحت ۳۵۴/۳۵ متر مربع پلاک ۶۹۵ فرعی از ۱-اصلی واقع در بخش دو سیستان کوچه منشعبه از خیابان دانشگاه خریداری از مالک رسمی آقای غلامرضا ارباب حقیقی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه های کثیرالانتشار آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند . بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد . م الف: ۱۷۵۲ آ-۹۷۱۶۶۵۴
تاریخ انتشار نوبت اول:شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۱۳ تاریخ انتشار نوبت دوم:یکشنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۸
مهدی پهلوانروی– رئیس ثبت اسناد املاک زابل

اداره کل ثبت اسناد واملاک خراسان جنوبی
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک بیرجند
هیات موضوع قانون تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره۱۳۹۶۶۰۳۰۸۰۰۱۰۰۳۰۷۰-۱۳۹۶/۰۹/۲۷ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بیرجند تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای علی اکبر حرمتی فرزند غلامرضا بشماره شناسنامه ۶ صادره از قهستان و شماره ملی ۵۲۳۹۸۳۹۱۵۸ نسبت به ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۹۴/۰۶ متر مربع از باقیمانده ۱۵۵۴- اصلی بخش ۲ بیرجند از محل مالکیت محمدعلی منصف محرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در ۲ به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.آ-۹۷۱۶۶۳۴
تاریخ انتشارنوبت اول : ۱۳۹۷/۱۱/۱۳
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۳۹۷/۱۱/۲۸
علی فضلی
رئیس ثبت اسناد و املاک بیرجند

اداره کل ثبت اسناد واملاک خراسان جنوبی
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک بیرجند
هیات موضوع قانون تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره۱۳۹۷۶۰۳۰۸۰۰۱۰۰۵۲۲۹-۱۳۹۷/۱۰/۲۹ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بیرجند تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمد رضا فرازی نیا فرزند محمد کریم بشماره شناسنامه ۵ و شماره ۰۶۵۲۷۲۷۲۸۱ نسبت به ششدانگ یک باب منزل مسکونی به مساحت ۲۳۴/۶۵ متر مربع قسمتی از ۱۴۰۲-اصلی بخش ۲ بیرجند از محل مالکیت محمدعلی منصف و غیره محرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.۹۷۱۶۶۴۴
تاریخ انتشارنوبت اول : ۱۳۹۷/۱۱/۱۳ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۳۹۷/۱۱/۲۸
علی فضلی
رئیس ثبت اسناد و املاک بیرجند

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۶۰۱۵۰۰۷۷۲۲-۱۳۹۷/۰۸/۲۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تایباد تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمود حسینی فرزند سیدمحمد هاشم بشماره شناسنامه ۷۵۴ صادره از تایباد در ششدانگ یک باب منزل به مساحت ۱۱۴,۰۹ متر مربع پلاک ۳۱۷۸ فرعی از ۲۵۱ اصلی واقع در بخش ۱۴ مشهد شهرستان تایباد خریداری از محل تمامت مالکیت مشاعی متقاضی و قسمتی از پلاک محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عمومی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. آ-۹۷۱۶۶۳۵
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۳۹۷/۱۱/۱۳ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۳۹۷/۱۱/۲۸
غلامرضا آقازاده
رئیس ثبت اسناد و املاک تایباد

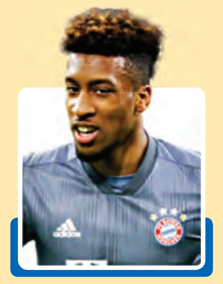
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۶۰۱۵۰۰۹۲۷۳-۱۳۹۷/۱۱/۰۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تایباد تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای رمضان قناعتی فرزند غلامرضا بشماره شناسنامه ۱۴۴ صادره از تایباد در ششدانگ یکباب منزل مسکونی به مساحت ۱۰۴ مترمربع پلاک ۶۰ فرعی از ۲۵۱ اصلی واقع در بخش ۱۴ مشهد شهرستان تایباد خریداری از محل قسمتی از مالکیت رسمی خانم گلجان رسولی و قسمتی از پلاک محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عمومی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۹۷۱۶۶۳۶
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۳۹۷/۱۱/۱۳ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۳۹۷/۱۱/۲۸
غلامرضا آقازاده
رئیس ثبت اسناد و املاک تایباد

اداره ثبت اسناد و املاک حوره ثبت ملک کبودر آهنگ
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۲۶۰۰۲۰۰۱۰۴۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کبودر آهنگ تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای غلا محسین حاجیلو فرزند نادعلی شماره شناسنامه ۶۹ صادره از در یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۳۲۰۸۹/۷۱مترمربع پلاک ۲۳۶ اصلی بخش ۴ همدان واقع درقراگل خریداری بالواسطه از مالک رسمی آقای عباس عظیمی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد .(م الف ۲۷۹) آ-۹۷۱۶۶۵۹
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۳۹۷/۱۱/۱۳ تاریخ انتشار نوبت دوم :۱۳۹۷/۱۱/۲۸
رئیس ثبت اسناد و املاک - محمد صادق بهرامی

اینفانتینو: ۴۸ تیمی‌شدن جام جهانی ۲۰۲۲ آسان نیست

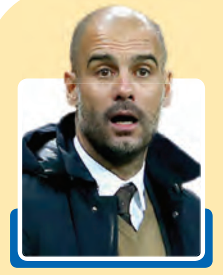
در حالی که فیفا تلاش دارد حتی زودتر از موعد مقرر برای ۴۸ تیمی شدن جام‌جهانی در سال ۲۰۲۶، این اتفاق را در جام جهانی ۲۰۲۲ محقق کند، رئیس سوئیسی فیفا انجام این کار را بسیار سخت لقب داد. جیانی اینفانتینو می گوید: فیفا و قطر درباره افزایش تیم‌های جام جهانی ۲۰۲۲ از ۳۲ به ۴۸ تیم مذاکراتی انجام دادند. مثبت‌اندیش هستم اما آیا ۴۸ تیمی‌شدن جام جهانی ۲۰۲۲ کار آسانی است؟ نه. صادقانه بگویم کار آسانی نیست.

کومان به دیدار لیورپول می‌رسد



وینگر بایرن مونیخ مشکلی برای همراهی تیمش در دیدار حساس مقابل لیورپول نخواهد داشت. هافبک فرانسوی در دقایق پایانی دیدار بایرن مقابل آگزبورگ که با پیروزی دراماتیک باواریایی ها همراه شد، دچار مصدومیت شد و زمین را ترک کرد. او در آن دیدار دو گل زد و یک پاس گل برای دیوید آلابا ارسال کرد. با این حال باشگاه بایرن مونیخ تایید کرد که مصدومیت اخیر او جدی نیست و ستاره فرانسوی می‌تواند تیمش را در آنفیلد همراهی کند.

گواردیولا: از نیمکت نشینی محرز متاسفم



سرمربی منچسترسیتی از اینکه ریاض محرز، گرانقیمت ترین بازیکن باشگاه منچسترسیتی از پایان ماه دسامبر در ترکیب اصلی تیمش قرار نگرفته ابراز تاسف کرد. پپ گواردیولا می گوید: دلیل من برای این تصمیم خودم بودم. ریاض هیچ گونه تقصیری ندارد و نیازی نیست که فکر کند دلیل خاصی پشت این تصمیم بوده است. متاسفم زیرا او فوق العاده خوب تمرین می کند، بسیار با استعداد است ولی در حال حاضر ما ۵ مهاجم داریم و برای مثال لروی سانه هم در بازی های اخیر بازی نکرده است.

سولاری: قضیه بیل را بیش از حد بزرگ کرده اند

سرمربی رئال مادرید به انتقادات جو شدیدی که پیرامون آنچه کارت زرد عمدی راموس می دانند و همینطور شادی پس از گل بیل مقابل اتلتیکو پرداخت. سانتیاگو سولاری می گوید: در مورد راموس قانون را واضح نکرده‌ایم و ترجیح می دهم در این مورد گمانه زنی هم نکنم. سرخیو در پاسخ به سوال گمراه کننده آن خبرنگار، نگفت که عامدانه کارت زرد گرفته است. او در مورد دلیل خطای خودش روی بازیکن آژاکس اظهار نظر کرد. در مورد بیل هم معتقدم داستان کم اهمیتی بود که زیادی بزرگ‌ش کردند.

مشکلات مالی سوژه جدید بازیکنان شد

اعتصاب در شهر سرخ‌ها در آستانه جدال با «شهر خودرو»

ورزش: مشکلات مالی پرسپولیس بار دیگر سر باز کرد. آن ها که با توجه به فینالیست شدن در لیگ قهرمانان آسیا و قهرمانی طی دو دوره اخیر امیدوار بودند با کمترین مشکلات فصل جاری را دنبال کنند، اکنون هنوز موفق به دریافت مطالبات خود طبق آنچه که مدیران تیم تعهد داده بودند نشده‌اند. مدیران پرسپولیس به بازیکنان اعلام کرده بودند با شروع نیم‌فصل پرداختی آن‌ها را طبق تعهد پرداخت خواهند کرد اما اکنون با گذشت سه هفته از نیم‌فصل دوم، هنوز موفق به انجام این مسئله نشده‌اند تا پرداختی به بازیکنان روی ۳۰ درصد باقی بماند. این در حالی است که بازیکنان خارجی و کادرفنی نیز مدت‌هاست دریافتی نداشته‌اند.

بازیکنان پرسپولیس پیش از شروع تمرین دیروز در جلسه کوتاه با سیدجلال حسینی از او خواستند تا مشکلات تیم را به اطلاع مدیران رسانده و با او جلسه برگزار کنند. با این حال بازیکنان پرسپولیس مدعی شده‌اند در صورتی که به خواسته آن‌ها طبق چند ماه اخیر توجهی نشود و همچنان مدیران تیم اقدام به وعده دادن کنند، در تمرینات آتی تا پیش از جدال با پدیده حاضر نخواهند شد و اعتصاب در این تیم به این شکل کلید خواهد خورد. آن ها مدعی هستند در طی ماه‌های اخیر با احترام به مشکلات باشگاه در قبال بدهی های گذشته و عدم دریافتی از اسپانسر سکوت کرده و با حضور در تمرینات و عملکرد موفق در بازی‌ها در تلاش برای کسب نتیجه بوده‌اند با این حال این عدم تعهد در زندگی شخصی مشکلاتی برای آن ها شکل داده است.

در همین راستا دیروز باشگاه پرسپولیس با ارسال نامه‌ای به سازمان لیگ خواهان دریافت حق و حقوق خود از درآمدهای لیگ، بویژه از ناحیه تبلیغات محیطی شد. این باشگاه با ارسال نامه‌ای به سازمان لیگ فوتبال ایران خواهان مشخص شدن سهم باشگاه پرسپولیس از محل درآمد برگزاری رقابت‌های لیگ، بویژه از ناحیه تبلیغات محیطی و دریافت حق و حقوق خود از این درآمدها شد. باشگاه پرسپولیس در گذشته نیز نامه‌نگاری‌هایی در این ارتباط داشته است و اکنون باید دید با چه پاسخی مواجه خواهد شد. به هر حال با این پول بسیاری از بدهی ها به بازیکنان پرداخت خواهد شد.

باید دید در آستانه دیدار حساس مرحله یک چهارم جام حذفی برابر پدیده شهر خودرو مشهد و در شرایطی که این تیم طی فصول اخیر در دستیابی به عنوان در جام حذفی ناکام بوده اکنون با این چالش به چه شکل برخورد خواهند کرد.

صدای خارجی ها در آمد

رادوشوویچ، دروازه بان کروات پرسپولیس که در دیدار برابر سپیدرود این تیم را در جام حذفی همراهی کرد و در دو دیدار بعدی تیم در لیگ برتر جای خود را به علیرضا بیرانوند داد، به دلیل عدم پرداخت مطالباتش در تمرین امروز غایب بود و خواهان بررسی مشکلات و پرداخت مطالباتش شده است.

باشگاه پرسپولیس بعد از عدم پرداخت مطالبات بازیکنان خارجی خود، پیش از تعطیلات نیم فصل مبلغی به گادوین منشا، بشار رسن و بوژیدار رادوشوویچ پرداخت کرده بود و به آنها وعده داده بود پیش از شروع نیم فصل نیز باقی مطالبات را به آنها بپردازد. در شرایطی که منشا برای فسخ قراردادش با باشگاه به توافق رسیده و موفق شد مطالبات خود را دریافت کند، این دروازه‌بان کروات هنوز در این راه ناکام بوده تا امروز به این شکل و با عدم حضور در تمرینات گلایه خود را نشان دهد. پندار خمارلو، مدیر روابط عمومی باشگاه در این خصوص گفت: بوژیدار امروز در تمرین حضور نیافت اما اینکه این غیبت به دلیل مشکلات مالی بوده را هنوز اطلاع ندارم.

حیف و میل های خارجی استقلال صدای همه را در آورده است

چشم‌رنگی‌ها پاشنه آشیل آبی‌ها

سینا حسینی: یکی از چالش های موجود برای مدیریت باشگاه استقلال موضوع خریدهای غیر ایرانی این تیم در جریان نقل و انتقالات فصل قبل و فصل جاری است. استقلالی‌ها در این مدت با خریدهای جنجالی و بحث‌برانگیز زمینه انتقادات فراوانی را برای مجموعه خود فراهم ساختند به گونه‌ای که حالا ماجرای خرید بازیکنان خارجی به پاشنه آشیل مجموعه مدیریتی این باشگاه تبدیل شده است و هیچ یک از مدیران کنونی توان دفاع از این پروسه را ندارند.

خارجی های بنجل

استقلالی ها در دو فصل اخیر در حوزه جذب بازیکن خارجی تنها در مورد مامه تیام و سرور جپاروف موفق عمل کردند و در سایر موارد با انتخاب های غلط و غیر منطقی تنها پول خود را دور ریختند تا نام آنها در صدر فهرست شکست خوردگان و بازندگان بزرگ قرار گیرد.

خرید بازیکنانی چون حاجی گرو و نومایر در دوره مربیگری وینفرد شفر و جدایی زودهنگام آنها با خشم جدی هواداران رو به رو شد اما مدیران استقلال با بیان این که این بازیکنان بدون هزینه از استقلال جدا شدند تلاش کردند خشم ناشی از خرید این بازیکنان را کنترل کنند، اما انگار این رویه نابه سامان همچنان ادامه دارد، به شکلی که حالا به ندرت صدای اعتراض هواداران در قبال عملکرد ضعیف خرید بازیکن جدید هم شنیده می شود، اگر خرید اسماعیل گنسالوس نیز همانند نومایر و حاجی گرو ناکام از کار در آید استقلال در جریان دو فصل پیاپی رکورد ناکام ترین خریدهای خارجی را ثبت خواهد کرد. البته نیمی از راه فعلی با خرید مسئله دار پاتوسی طی شده است و حالا با گذشت چند بازی دیگر و عملکرد ضعیف اسماعیل گنسالوس و منشا حملات وحشتناک منتقدان و هواداران آغاز خواهد شد!

۴۴ چشم‌رنگی

استقلالی ها از سال ۱۳۳۴ تا کنون ۴۴ بازیکن خارجی به خدمت گرفتند، آبی پوشان پایتخت پیش از انقلاب تنها یک بازیکن خارجی داشتند که این بازیکن لهستانی ۱۲ فصل برای استقلال در پست دروازه بانی بازی کرد. ۴۳ بازیکن خارجی دیگر از سال ۱۳۷۹ تا ۱۳۹۷ برای این تیم بازی کردند که از این تعداد تنها ۷ بازیکن بیشتر از یک فصل برای استقلال بازی کردند و مابقی بعد از یک فصل حضور در استقلال از این تیم جدا شدند. البته برخی خارجی ها هم به لطف مدیریت ضعیف و ناکارآمد استقلال بدون یک دقیقه بازی از این تیم جدا شدند و تمام و کمال دستمزد خود را دریافت کردند و در برخی موارد استقلال را با چالش شکایت و محرومیت بین المللی هم مواجه کردند تا مشخص شود استقلالی ها در حوزه جذب بازیکنان خارجی کارنامه ناموفقی دارند.

از ساموئل تا تیام

بهترین بازیکنانی که پس از انقلاب اسلامی برای استقلال به میدان رفتند، جی‌لوید ساموئل متولد ترینیداد و توباگو بود که چندی پیش در سانحه رانندگی از دنیا رفت، ساموئل بالاترین آمار بازی در استقلال بین بازیکنان خارجی این تیم را به خود اختصاص داده بود، او در مدت حضورش در ترکیب استقلال ۹۲ بار با پیراهن استقلال به میدان رفت و به عنوان یکی از بازیکنان موفق استقلال در مدت سه فصل حضورش برای این تیم ۱۰ بار گلزنی کرد. فابیو جانواریو برزیلی دومین بازیکن استقلال است که با ۷۸ بازی در جریان سه فصل حضورش در این باشگاه عملکرد موفقی را از خود بر جای گذاشت و به عنوان یکی از بازیکنان محبوب استقلالی ها شناخته می شود، او در مدت حضورش برای این تیم ۸ گل به ثمر رساند.

هرایر مگویان بازیکن ارمنستانی استقلال دیگر بازیکن این تیم بود که با ۷۶ بازی به عنوان سومین بازیکن تاثیر گذار استقلال بود، او برای استقلال سه فصل بازی کرد اما در نهایت با تصمیم مدیران استقلال در دوره افتخاری با وضعیت بدی از استقلال کنار گذاشته شد تا برای گرفتن حق و حقوق خود دست به شکایت بزند.

با این وجود هنوز هیچ بازیکنی به میزان تاثیر گذاری مامه تیام بازیکن سنگالی استقلال به این تیم ملحق نشده است، تیام در جریان ۱۳ بازی که برای استقلال انجام داد ۱۲ بار گلزنی کرد و سهم عمده ای در قهرمانی استقلال در رقابت های جام حذفی سال قبل داشت اما مدیران استقلال نتوانستند او را حفظ کنند و با جار و جنجال فراوانی این بازیکن سنگالی از تیم جدا شد. ساموئل، یرکوویچ، جانواریو و سرور جپاروف بعد از تیام در رده های دوم تا پنجم بهترین بازیکنان گلزن استقلال قرار دارند.

پول میلیاردی برای بازی نکردن

اما استقلالی ها در جریان جذب بازیکن خارجی، در برخی اوقات نفراتی را به خدمت گرفتند که هرگز برای این تیم بازی نکردند، نخستین بازیکن لادو آخالایا بود، مهاجم گرجستانی استقلال سال ۱۳۸۳ با استقلال قرارداد بست، او با قراردادی یک و نیم ساله به استقلال پیوست ولی بدون انجام یک بازی رسمی و به دلیل عدم صدور کارت آی‌تی‌سی قراردادش فسخ شد. لیام ردی، دیگر بازیکن این تیم بود که بدون بازی به استقلال آمد و رفت، دروازه‌بان استرالیایی استقلال بدون انجام دادن حتی ۱ بازی رسمی از استقلال جدا شد، تنها حضورش در یک بازی دوستانه پیش فصل در برابر ابومسلم مشهد بود که ۱ گل نیز خورد. آلبرتو داسیلوا برزیلی که برای حضور در پست دروازه بانی به استقلال آمده بود هم بدون بازی از استقلال جدا شد، او همانند لیام ردی بود، دروازه بان برزیلی فقط در یک بازی در جام شهدا دروازه‌بان استقلال بود و ۲ گل خورد. هندریک هلمکه، هافبک آلمانی در سال ۱۳۹۳ قصد پیوستن به استقلال را داشت اما به دلیل نامشخصی که بعدها مصدومیت اعلام شد از استقلال جدا شد.

نقره داغ آبی ها

البته برخی بازیکنان دیگر هم با وجود انجام چند بازی استقلالی ها را نقره داغ کردند تا بدون تاثیر گذاری تنها از استقلال دریافتی هنگفت داشته باشند تا نامشان در تاریخ به ثبت برسد، نمونه این افراد را می توانید با بررسی کارنامه بازیکنانی چون رودریگو توسی، ویسنته آرزه، ریوالدو باربوزا، پرو پییچ، عادل شیحی، بویان نایدنوف، مارکوس نویمایر، الحاجی گرو به این حقیقت آشکار پی ببرید تا متوجه شوید تاثیر مدیریت ناکارآمد در این فرایند به چه مقدار زیاد بوده است!

قلم قرمز سرمربی تیم ملی بسکتبال روی نام حامد حدادی

شوک شاهین طبع

ورزش: تیم ملی بسکتبال ایران ۲ دیدار حساس را در تهران مقابل ژاپن و استرالیا پیش رو دارد. اولین بازی با ساموراییِ روز پنجشنبه هفته جاری در سالن آزادی برگزار می شود که از ۲ جهت برای آسمان خراش های ایرانی اهمیت دارد.

اول از همه اینکه برد در این مسابقه می تواند مهر قطعی صعود را پای بلیت ایران برای حضور در جام جهانی ۲۰۱۹ بزند. دوم هم این بازی جنبه انتقامی دارد؛ با توجه به شکستی که بسکتبالیست‌ها چند ماه قبل در دیدار رفت متحمل شدند.

۳ روز بعد هم بازی با استرالیا آخرین دیدار ایران در انتخابی جام جهانی ۲۰۱۹ در سالن آزادی برگزار می شود تا مردم به خوبی بسکتبالیست‌ها را بدرقه کنند. این روزها حاشیه‌های بسکتبال به اوج رسیده و این باعث ایجاد نگرانی بین اهالی بسکتبال شده است. شرایط طوری پیش رفته که تیم ملی تقریبا بدون ستاره باید در این ۲ بازی حساس به میدان برود؛ بازیکنانی که هر کدام به دلایل مختلف از تیم ملی دور شده‌اند.

صمد نیکخواه بهرامی، حامد حدادی، ارسلان کاظمی و حتی مهدی کامرانی که جزو ستاره‌های یک دهه اخیر بسکتبال ایران به شمار می‌روند، حالا در ترکیب تیم ملی برای حضور در ۲ بازی با ژاپن و استرالیا دیده نمی شوند.

کامرانی که در یک سال اخیر بارها برای حضور در تیم ملی ابراز علاقه کرده و حتی در مقطعی به صورت غیررسمی از سوی شاهین طبع دعوت شد، با وجود درخشش در ترکیب شیمیدر جایی در تفکرات سرمربی تیم ملی ندارد.

صمد نیکخواه بهرامی بعد از بازی های آسیایی فقط یک بازی برای تیم ملی انجام داد و با تیم به ژاپن نرفت. بعد از آن هم با وجود دعوت از کاپیتان تیم ملی، او حاضر نشد در اردو حاضر شود. البته در اردوی اخیر صمد در محل تمرینات حاضر بود، اما گویا بار دیگر به آمریکا سفر کرده است.

حامد حدادی هم که در روزهای اخیر سوژه اصلی بسکتبال بوده، در نهایت از تیم ملی دور ماند. شاهین طبع برای دومین بار حدادی را به تیم ملی دعوت کرد، اما به اردو نیامد. بعد از چند روز این ستاره بلندقامت تصمیم به بازگشت گرفت، اما این بار سرمربی تیم ملی وجود نظم و انضباط را به داشتن چنین ستاره ای ترجیح داد. ارسلان کاظمی هم بعد از حاشیه‌های اخیر در تیم ملی، قربانی اصلی شد و دیگر در لیست قرار نگرفت.

در حالی که ۶ ماه دیگر جام جهانی در پیش است، شاهین طبع تصمیم گرفته قید ستاره های تیمش را بزند و گویا تمرکز خود را روی ساختن یک تیم جدید گذاشته است. البته نباید فراموش کرد که هنوز صعود ایران به جام جهانی قطعی نشده و در صورت شکست در ۲ بازی پیش رو مقابل ژاپن و استرالیا و رقم خوردن برخی اتفاقات ممکن است حتی جواز صعود به جام جهانی را هم کسب نکنیم!

در حالی که همگان از این خبر خوشحال و منتظر بازگشت حدادی به تیم ملی بودند تا در ۲ بازی پیش رو او را تماشا کنند، اظهارنظر سرمربی تیم ملی بار دیگر اهالی بسکتبال را شوکه کرد!

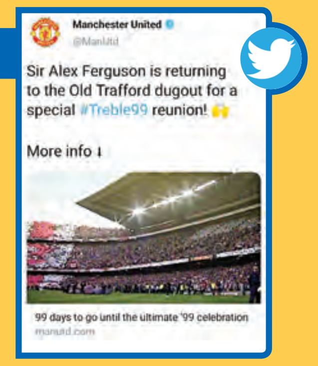
مهران شاهین‌طبع درباره تصمیم خود مبنی بر مخالفت با بازگشت حامد حدادی گفت: من با بازگشت این بازیکن مخالفت کردم. چند روز قبل گفته بودم که از حضور او استقبال می کنیم؛ اما دیگر کمی دیر شده بود. ما تمرینات زیادی برای ۲ بازی پیش رو انجام دادیم و ۲ بازی تدارکاتی برگزار کردیم.

وی غیبت حدادی در ۲ بازی با ژاپن و استرالیا را قطعی دانست و افزود: ان‌شاءالله که در بازی های بعدی بتوانیم از حدادی استفاده کنیم. امیدوارم که این بازیکن از من دلخور نشود؛ اما این تصمیمی بود که به خاطر شرایط تیم گرفتم.

محسن خلیلی

محسن خلیلی در روز تولد خود به عنوان مدیر تیم فوتبال پرسپولیس انتخاب شد اما در پستی اینستاگرامی متواضعانه تنها به تبریک های تولد خودش واکنش نشان داد. او با انتشار عکسی از خود در کنار کیک قرمزرنگی که تولد ۳۸ سالگی او را نشان می دهد این کپشن را به همراه ۶ قلب انتخاب کرده است: «با تشکر از همه عزیزانی که به یاد من بودن و تولدم را تبریک گفتن»

منچستریونایتد

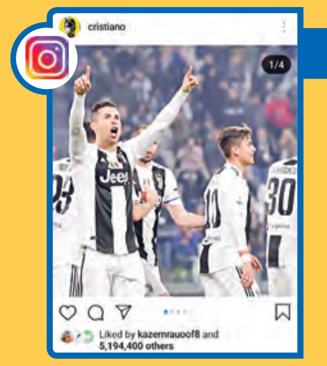


باشگاه منچستریونایتد در حساب توئیتر خود از برگزاری یک بازی خیریه و نوستالژیک خبر داده است. این باشگاه با انتشار ویدیوئی از فصل تاریخی ۹۹-۱۹۹۸ که یونایتد در آن سه گانه قهرمانی را رقم زد و اوج بازی فینال لیگ قهرمانان اروپا مقابل بایرن بود، از تکرار آن دیدار با همان بازیکنان می گوید. حتی سرالکس فرگوسن نیز در این بازی دوباره روی نیمکت یونایتد خواهد نشست.

آیوندا پاتوسی

در حالی که شایعات از احتمال بسیار پایین حضور وینگر جدید استقلال در لیگ برتر خبر می داد اما بازیکن اهل آفریقای جنوبی آبی پوشان بعد از قطعی شدن مجوزش برای حضور در این مسابقات در کنار لیگ قهرمانان آسیا، در استوری اینستاگرام خود به تمجید از ویژگی «صبر» پرداخته است. آیوندا پاتوسی با انتشار عکسی از خود در لباس آبی صبر کردن را کلید قدرت لقب می دهد.

کریستیانو رونالدو



کریستیانو رونالدو در پستی اینستاگرامی به پیروزی پرگل یوونتوس که با گلزنی او نیز بود واکنش نشان داده است. او با انتشار چهار عکس که در همگی حضور دارد جمله همینطوری ادامه دهید بچه ها را به زبان ایتالیایی نوشته تا از خوشحالی خود بعد از پیروزی ۳-۰ بانوی پیر مقابل فروزینونه بگوید. این پست رونالدو تا موقع انتشار این خبر نزدیک به پنج میلیون و دویست هزار لایک گرفته است!

چلسی و مشکلاتی عمیق تر از سرمربی

شیر دیگر سلطان جنگل نیست

امیرمحمد سلطانپور: شیرهای لندن روزهای خوبی را سپری نمی کنند و در حالی که این تیم فرداشب میزبان منچستریونایتد در جام حذفی انگلیس است، بسیاری از طرفداران چلسی نگرانند که این فرم بد باعث حذف آبی پوشان از این مسابقات شود. بسیاری از نگاه های انتقادی این روزها مخصوصا بعد از شکست تحقیرآمیز ۶-۰ مقابل منچسترسیتی به سمت نیمکت آن ها و شخص مائوریسیو ساری است اما نباید فراموش کنیم که مشکلات پشت پرده در باشگاه چلسی بسیار فراتر از سرمربی است. آن ها این روزها برای حل مشکل خود به دنبال پیدا کردن جانشین برای ساری می گردند همانگونه که در چند سال گذشته بعد از بروز اولین مشکل با سیاست تغییر مربی به دنبال حل آن می گردند. اما این رویکرد و تغییرات گسترده ای که در میان بازیکنان به وجود آمده باعث شده به این باور برسیم که این تیم فقط به سمت سقوط در حرکت است. برخی از بزرگترین رقیبان چلسی در فوتبال اروپا مثل بارسلونا، منچستریونایتد، رئال مادرید و یوونتوس همچنان خود را در اوج حفظ کرده اند و برخی دیگر مانند منچسترسیتی، لیورپول یا تاتنهام با سیاست های خود به آرامی در حال صعود به سمت قله هستند اما اوضاع در چلسی خوب به نظر نمی رسد. مشکلات بنیادین این باشگاه را در زیر مرور می کنیم:

هازارد و تمایل زیاد برای خروج

ادن هازارد شاید بهترین بازیکن تاریخ چلسی باشد اما شکل ساز و کار این باشگاه به گونه ای بوده که او علاقه مند است هرچه زودتر لندن را ترک کند. هازارد چندین جام را با چلسی به دست آورده اما با توجه به قابلیت های فنی بسیار بالای او شاید اگر در سال ۲۰۱۲ موقع خروج از لیل، مقصد دیگری را انتخاب می کرد جام های بیشتری نیز به کلکسیون افتخاراتش اضافه می کرد. هازارد همچنان بار اصلی موفقیت های چلسی را به دوش می کشد اما بارها به صورت رسمی اعلام کرده که دوست دارد لندن را ترک کرده و به باشگاه مورد علاقه اش یعنی رئال مادرید بپیوندد. او فقط یک سال از مدت قراردادش باقی مانده و احتمالا چلسی با هر پیشنهاد خوبی او را به غول اسپانیایی خواهد فروخت.

روحیه بسیار پایین در آکادمی

چلسی در زمینه رشد بازیکنان در آکادمی خود یکی از بهترین ها در اروپا بوده و در سال های اخیر هیچ باشگاه دیگری مانند آن ها نتوانسته از فروش بازیکنان ساخت آکادمی خود سود ببرد. اما مشکل اینجاست که معمولا هیچ محصول آکادمی چلسی شانسی برای حضور در ترکیب اصلی آبی پوشان پیدا نمی کند. تغییرات سریع و گسترده مربیان توسط باشگاه باعث شده که هیچ مربی جدیدی ریسک استفاده از چنین بازیکنانی را به جان نخرد و همین باعث به وجود آمدن گسل عظیمی میان ترکیب اصلی و تیم جوانان شده است. چلسی تعداد باورنکردنی ۴۲ بازیکن را در باشگاه های مختلف اروپا به صورت قرضی واگذار کرده و معمولا اکثر آن ها استعدادهای نابی هستند که حیف می شوند.

پول هایی که حرام شدند

با اینکه چلسی از فروش بازیکنان خود سود زیادی را به دست می آورد اما در پرداخت آن برای خرید بازیکنان جدید عاقلانه عمل نمی کند. آن ها در سه سال گذشته رقم باورنکردنی ۲۲۰ میلیون پوند را بر روی بازیکنانی خرج کرده اند که کمترین تاثیر را در این تیم داشته اند. باتشوایی، باکایوکو، موراتا، درینکواتر، ژیرو، زاپاکوستا، پالمیری با وجود داشتن استعداد اما نتوانستند چه زیر نظر کونته و چه ساری موفق عمل کنند.

آینده رومن آبراموویچ

بزرگترین سوال در مورد چلسی مربوط به قوی ترین مرد این باشگاه است. آبراموویچ کسی که باعث تبدیل چلسی به یکی از قدرت های فوتبال انگلیس بوده مدت هاست که حضور کمرنگی در اطراف این باشگاه دارد. بعد از تحریم های آمریکا برای روسیه، انگلیس نیز برای ورود و خروج آبراموویچ مشکلات زیادی را به وجود آورده به گونه ای که آبراموویچ ترجیح داده حضور کمرنگی را در این کشور داشته باشد. این مشکلات، انگیزه این مرد روسی را برای بازسازی ورزشگاه استمفورد بریج را از او گرفت و حتی زمزمه هایی مبنی بر تمایل او به فروش باشگاه با مبلغ ۲,۵ میلیارد پوند به گوش می رسد.

همه این ها و بالا رفتن سطح کار در فوتبال اروپا و انگلیس مخصوصا با فعالیت های باشگاهی مثل منچسترسیتی باعث شده که کار برای آبی های لندن چه در داخل زمین و چه در خارج از آن سخت تر از همیشه باشد.

نیم نگاه

موضع برانکو برای تمدید قرارداد رسن

فراهانی: نمی‌خواهیم از جام حذفی کنار برویم

تعطیلات اجباری برای صدرنشین لیگ برتر!

... مسئولان باشگاه اعلام کرده است مایل به ادامه حضور هافبک تیم ملی عراق در تیمش است اما باید مسائل مالی را مدنظر قرار دهند تا سبب شکاف بین اعضای تیمش نشود.

... تهران اظهار کرد: دیدار سختی را در پیش داریم اما تمام تمرکزمان را روی این بازی گذاشته‌ایم، تا هم به مرحله بعدی جام حذفی برسیم و هم اینکه شکست قبلی مقابل پرسپولیس را جبران نماییم.

... سپس در دو مسابقه پیروز شده است، باید به اجبار برای ۱۴ روز از مسابقات فاصله بگیرد؛ موضوعی که بی شک نمی تواند برای بازیکنان و کادر فنی این تیم خبر خوبی باشد.

تصمیم عجیب سازمان لیگ بعد از هجمه هواداران استقلال

ناگهان کارت بازی «پاتوسی» صادر شد

ورزش: کارت بازی بازیکن جدید تیم استقلال بعد از دو هفته صادر شد.

فریبرز محمودزاده در گفت‌وگو با سایت سازمان لیگ فوتبال ایران در مورد آخرین وضعیت پاتوسی بازیکن اهل آفریقای جنوبی استقلال گفت: استقلال قراردادی با این بازیکن منعقد کرده که با توجه به سیر مراحل اداری پرونده بازیکن مذکور و مطالب منتشر شده در رسانه‌ها در مورد این بازیکن باید نظر صریح و کارشناسی سازمان لیگ در این خصوص را به این ترتیب بیان کنم که فدراسیون فوتبال در تاریخ استعلام رسمی از فدراسیون فوتبال آفریقای جنوبی مبنی بر سوابق بازی‌های ملی این بازیکن گرفت که فدراسیون فوتبال آفریقای جنوبی در پاسخ به این استعلام اعلام کرد: پاتوسی در سال ۲۰۱۸-۲۰۱۷ در تیم ملی فوتبال این کشور بازی نکرده است.

او افزود: نکته مهمی که در پرونده این بازیکن به آن توجه نشده بود این است که هر فصل فوتبالی در کشورمان در دو سال میلادی تداخل دارد و استعلام مربوط به دو فصل گذشته ملاک عمل و تصمیم گیری است که مبنای محاسبه از ابتدای فصل لحاظ می شود نه از زمان ارسال درخواست.

مدیر نقل و انتقالات سازمان لیگ تصریح کرد: هجدهمین دوره لیگ برتر فوتبال ایران نیز از سال ۲۰۱۸ میلادی آغاز شده به همین دلیل نیز سازمان لیگ فوتبال ایران در مکاتبه‌ای با دبیر کل محترم فدراسیون فوتبال درخواست کرد که سوابق ملی پاتوسی در تیم ملی آفریقای جنوبی در سال ۲۰۱۷-۲۰۱۶ نیز از فدراسیون فوتبال آفریقای جنوبی استعلام شود. محمودزاده با اشاره به نامه جدید دبیر کل فدراسیون فوتبال عنوان کرد: دیروز دبیر کل فدراسیون فوتبال در نامه‌ای به سازمان لیگ اعلام کرد که طبق اعلام فدراسیون فوتبال آفریقای جنوبی پاتوسی در سال ۲۰۱۷-۲۰۱۶ در چهار بازی برای تیم ملی این کشور حضور داشته که در دو مسابقه نیز به میدان رفته است. بنابراین روابط بین الملل فدراسیون فوتبال می تواند نسبت به درخواست ITC پاتوسی از فدراسیون فوتبال آفریقای جنوبی اقدام کند و در صورت رعایت تمامی موارد مقررات نقل و انتقالات پاتوسی منعی برای همراهی استقلال تهران در لیگ برتر ندارد. ضمن اینکه باشگاه بلژیکی در مکاتبه رسمی با باشگاه استقلال تهران و فدراسیون فوتبال اعلام کرده پاتوسی حداقل ۱۰ بازی برای این تیم در سال ۲۰۱۷-۲۰۱۶ انجام داده است.

ضدحمله

واکنش باشگاه استقلال به برگزار نشدن تمرین آبی پوشان

پارس جنوبی ده نفره نساجی را گلباران کرد

مهاجم پیشین پرسپولیس در انتظار تأیید کریمی

داوران چینی و استرالیایی بازی‌های نمایندگان ایران را سوت می‌زنند

قدوس تأثیرگذارترین بازیکن فصل آمبان

«شهرخودرو» خواستار تعویق زمان بازی با سپیدرود شد

بررسی پرونده انتقال شجاعیان در کمیته وضعیت بازیکنان

سیدجلال مشکلی برای همراهی پرسپولیس ندارد

۱۰۰۰ بازیکن زیر نظر کادرفنی جوانان

منهای فوتبال

لیگ والیبال؛ هفته سرنوشت‌ساز پیش از پلی آف

سجادی سرپرست کاروان ایران در المپیک ۲۰۲۰

رئیس فدراسیون تیروکمان: امکان حضور نعمتی در المپیک نیست

پوتین در اردوی تیم ملی کشتی آزاد روسیه

مخالفت تلویزیون با پخش «مردان آهنین»

خوش‌خبر، سرپرست تیم ملی شد

سهراب مرادی: تنها دغدغه‌ام این است؛ دوباره وزنه بزنم

... وی افزود: هنوز تصمیم نهایی اتخاذ نشده که چه زمانی می خواهم جراحی کنم. فدراسیون وزنه برداری، فدراسیون پزشکی و کمیته ملی المپیک تلاششان بر این است تا بتوانند بهترین کار را برای من انجام دهند. من هم امیدوارم عمل خوبی انجام شود و بعد از جراحی هم دچار برخی مشکلات نشوم.

ورزش در سیما

هفته ۲۴ لالیگا اسپانیا	رئال مادرید – خیرونا
	یکشنبه ۲۸ بهمن – ساعت: ۱۴:۳۰ زنده از شبکه ورزش
هفته ۱۸ لیگ برتر ایران	فولادخوزستان – نفت مسجدسلیمان
	یکشنبه ۲۸ بهمن – ساعت: ۱۶:۰۰ زنده از شبکه ورزش
هفته ۲۵ لیگ یک فرانسه	سنت اتین – پاری سن ژرمن
	یکشنبه ۲۸ بهمن – ساعت: ۲۳:۳۰ زنده از شبکه ورزش
جام حذفی انگلیس	چلسی – منچستریونایتد
	دوشنبه ۲۹ بهمن – ساعت: ۲۳:۰۰ زنده از شبکه ورزش

یادداشت

آرش شفاعی

سه نکته درباره «پایتخت کتاب ایران»

اخیراً خبری منتشـــر شـــد مبنی بر اینکه ۲۰ شهر راه یافته به مرحله نهایی پنجمین پایتخت کتاب ایران معرفی شده اند.

این شـــهرها پس از سه مرحله داوری و از میان ۱۷۲ شهر از همه استان‌های کشور انتخاب شده اند و اسامی‌آن ها عبارت است از: مهاباد و ارومیه از استان آذربایجان غربی، شهر ری از استان تهران، خورموج و برازجان از استان بوشهر، دزفول و رامهرمز از استان خوزستان، سبزوار از استان خراسان رضوی، خرم‌آباد از استان لرســـتان، خاش از استان سیستان و بلوچســـتان، رفسنجان، بم و ســـیرجان از استان کرمان، اسلام‌آباد غرب از استان کرمانشاه، شیراز و اوز و صدرا از استان فارس، بابل از استان مازندران، ابرکوه و یزد از استان یزد.

کمیته ای که وظیفه انتخاب پایتخت کتاب ایران را در ســـال آینده به عهده دارد، با مشارکت نهادهایی چون کمیسیون ملی یونسکو، سازمان شهرداری‌ها و دهیاری‌های کشور، سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی‌ایران، نهاد کتابخانه‌های عمومی، خانه کتاب کشور، انجمن علمی کتابداری و اطلاع‌رسانی ایران، انجمن نویسندگان کودک و نوجوان، اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان و شـــبکه شهرهای دوستدار کتاب هر سال در آخرین ماه سال، گزینه نهایی و برگزیده پایتخت کتاب ایران را معرفی می کند.

از سال ۱۳۹۴ که این برنامه نمادین به راه افتاده است، تاکنون شهرهای اهواز، نیشابور، بندر بوشهر و کاشان، به این عنوان دست یافته اند و چنانکه مشخص است هر چهار شهر در حوزه فرهنگ، ادب و علم در کشور دارای جایگاهی بلند هستند و بسیاری از نامداران امروز و دیروز ادب و فرهنگ ایران زاده این چهار شهرند و سابقه فرهنگی همه آنان، انتخابشان را توجیه پذیر کرده است. شاید بسیاری از خوانندگان بگویند برگزاری این گونه کارها و اقدامات نمادین چه فایده ای دارد؟ اگر منظور از فایده دقیقاً تعریف مادی و مالی آن باشد، فایده ای ندارد، بودجه‌هایی مصرف می‌شود و بازده آن با متر و معیار کمّی قابل اندازه گیری نیســـت، ولی اگر فایده مند بودن یک حرکت با تأثیرات کوتاه مدت و بلندمدت آن سنجیده شود، این گونه اقدامات فرهنگی می‌تواند درصورتی که پیوست‌های قابل توجهی داشته باشد، اثرگذار و مفید باشد.

نخستین نکته این اســـت که وقتی یک شهر قرار است پایتخت کتاب شود، باید همه مسئولان محلی و منطقه ای در آن شهر در خدمت کتاب درآیند و شـــاهد همگرایی همه نیروهای فکری، اجرایی و مؤثر در مطرح کردن شهر خود به عنوان پایتخت کتاب باشند. اهمیت این عنوان هنوز برای بسیاری از سازمان‌ها و مســـئولانی که کارشان به صورت مستقیم با کتاب درگیر نیســـت، جا نیفتاده اســـت. کمک به فرهنگ کتابخوانی، برگزاری نمایشـــگاه‌های کتاب، مســـابقات کتابخوانی، تأمین بودجه‌ها و کمک به برگزاری مراســـم ملی می‌تواند در وظایف هر سازمان و نهادی تعریف شـــود و اگر اهمیت این عنوان برای مسئولان روشن شود، آنان از همکاری با این طرح مهم فرهنگی خودداری نخواهند کرد. مســـئولیت این کار در اســـتان‌ها به عهده مسئولان اداره های فرهنگی مانند ارشاد، صدا و سیما، کانون پرورش، حوزه هنری و ... است که باید در این راستا به یک همگرایی واقعی برسند.

نکته دوم این اســـت کـــه برنامه‌های مردمـــی در عرصه‌های فرهنگی و بخصـــوص کتاب و کتابخوانـــی تا زمانی که در دفتـــر مدیران و روی کاغذهای برنامه نویســـان دولتی محصور و محدود باشد، هیچ فایده ای ندارد. هنر مهم مسئولان دولتی باید این باشد که زمینه‌ها را برای حضور بی دردسر و گســـترده مردم و نهادهای مردمی‌غیردولتی در این عرصه فراهم کنند. هرچه اتفاقات و ابتکارات مردمی‌و غیردولتی در عرصه کتاب بیشتر باشـــد و بهتر پوشش داده شود، یک شهر بیشتر به یک پایتخت کتاب واقعی تبدیل می‌شـــود، وگرنه برگزاری چند نشست در دانشگاه‌ها و ادارات دولتـــی هیچ فایده ای نه به حـــال کتاب و نه به حال نیروهای فرهنگی ندارد. **و ســـومین نکته** این اســـت که انتخاب پایتخت کتاب باید یک آورده فرهنگی ملموس برای مردم شـــهری داشته باشد که این افتخار را کســـب کرده اند. اکنون باید در اهواز، کاشان، نیشابور و بوشهر به ســـراغ مردم رفت و پرســـید این عنوان چه فایده ای برای شهر شما داشـــت؟ آیا بر کتابخانه‌های شهرتان افزوده شد؟ چند کتاب فروشی در معرض تعطیلی نجات پیدا کردند؟ آیا یک فرهنگسرا، یک بنای فرهنگی یا مجتمع هنری به این مناســـبت در شهر شـــما ساخته شد؟ آیا شاهد برگـــزاری برنامه فرهنگـــی ویژه و مهمی بودیـــد؟ چهره‌های فرهنگی و هنری و اهل قلم در طول ســـال درحال رفت و آمد به شهر شما بودند؟ این پاســـخ‌ها را مردم باید بدهند، نه مســـئولان. گزارش‌های مدیران تا زمانی که مردم شهر به طور ملموس درک نکرده باشد، شهرشان پایتخت کتاب ایران شده است، هیچ ارزشی ندارد.

خبر

دلنوشته حبیب احمدزاده برای شهدای زاهدان

اینجا کشور ملاصالح و رئیسعلی است

ادب و هنر: حبیـــب احمدزاده، نویســـنده و نمایشـــنامه نویس کشـــورمان با انتشار نوشته ای در صفحه اینستاگرام خود به حادثه تروریستی زاهدان واکنش نشان داد. متن این یادداشت را در ادامه می خوانید:

«گریه می‌جوشد شب و روز از دلم/ تا مپنداری زیادت غافلم. یادم هست روزی که شهید طاهری در مقابله با داعش در سوریه شهید شد، دوست هنرمندی برایم نوشت که ما چکار به سوریه داریم، ما باید به فکر مرزهای کشورمان باشیم .

او هرگز معنی «پیشـــگیری بهتر از درمان است» را تحت تأثیر تبلیغات دشمنان نمی‌فهمید .

امروز هم حتماً برای شـــهادت مرزبانان غیورمان بهانه دیگری برای خود می‌تراشد؛ مثلاً چرا باید مرزبان از اصفهان بفرستند؟ با این عقب‌نشینی‌های ذهنی کم کم از ترس چهار تا فالوور خارج نشین یا جعلی، دفاع و نگاهبانی از مرز را نیز گناهی بزرگ خواهیم شمرد .

عزیزان برای من و بســـیاری دیگر اینجا ایران اســـت؛ مهد شیران. کشور ملاصالح قاری و ۲۳ نفر، دریاقلی بزرگوار، شـــهید طاهری، بچه های اول جنگ خرمشهر، رئیسعلی‌ها و... . اگر گله مندی هم داریم هرگز حقانیت گلـــه مندی مان به پای امثال ملاصالح نخواهد رســـید، اویی که در تمام شداید روزگار جز خدا در تمام مسیر رنج ها چیزی ندید. اگر از دولتمردان ناراحتیم، رئیسعلی هم می‌توانست به بهانه سستی دولت قاجار از دفاع از مرزهای جنوب کشور سرپیچی کند.

کســـی که ادعای کشوردوستی دارد به مثابه اینان هرگز نخواهد گذاشت تا بن ســـلمان آدمخوار با ارتش تروریســـت هایش از مریم خانم رجوی و جیش الحمار، برای آینـــده زندگی بچه هایمان تصمیم بگیرد. ما تا پای جان بر عهدمان با کشور، سنت‌ها و ملتمان هستیم، بقیه نیز خود دانند و وجدانشان.

گفت‌وگو با مهدی نورمحمدزاده، به بهانه «نعلین‌های آلبالویی» تازه‌ترین رمانش

معارف دینی در حوزه رئالیسم محض نمی گنجد

ادب و هنر/ جواد شیخ الاسلامی | «نعلین‌های آلبالویی» عنوان سومین مجموعه داستان مهدی نورمحمدزاده اســـت. نورمحمدزاده متولد ۱۳۵۸ در تبریز و مهندس الکترونیک مخابرات اســـت. داســـتان «عشـــق روزهای آپولو» که در بخش داستان کوتاه پنجمین جشنواره داستان انقلاب برگزیده شد، در مجموعه «نعلین‌های آلبالویی» چاپ شـــده است. دو مجموعه‌داســـتان قبلیِ او «بحران عروســـکی» و «خردل خر است» شامل داستان‌ها و داستانک‌هایی با تم دفاع مقدس است. گفتنی است که کتاب «خردل خر است» نیز در هفدهمین جایزه کتاب ســـال دفاع مقدس مورد تقدیر قرار گرفت.

داستان‌های نعلین‌های آلبالویی، هر کدام به نوعی ما را بر سر دوگانه‌های اساسی زندگی انسان ایرانی در قـــرن حاضر قرار می‌دهـــد و از چگونگی حل مسائل می‌پرسد. با نورمحمدزاده درباره نعلین‌های آلبالویی، جهان داستان کوتاه و چگونگی استفاده از ظرفیت‌های قصه‌های کهن ایرانی برای نوشتن داستان کوتاه مدرن به گفت‌وگو نشستیم که در ادامه می‌خوانید:

◆ **با توجه به کتاب‌هایی که نوشـــتید، فکر می‌کنم نویسنده کم کاری هستید؛ درست است؟**

درست است. شـــاید علت مهمش این است که تاکنون فعالیت‌های شغلی‌ام بیشتر در حوزه فنی بوده و مرتبط با داســـتان نبوده اســـت. بیشتر به عنوان امر فرعی به داستان پرداخته‌ام و نتوانسته‌ام انرژی و تمرکز کافی برای آن بگذارم. فعالیت در حوزه داستان را از سال ۸۱ شروع کردم و در ابتدا هم بیشـــتر در حوزه مطالعه و نقد داستان فعال بودم. ســـال ۹۳ اولین کتاب مستقلم چاپ شد و از ۹۳ تا ۹۷ در مجموع سه کتاب منتشر کردم.

◆ **پیشینه ادبی ما با قصه و حکایت و... گره خورده است و به نحوی داستان کوتاه بخشی بزرگ و مهم از ادبیات کهن ماست. با توجه به این پیشینه و ظرفیت، چرا امروز داستان کوتاه ما چندان شاخص و مطرح نیست؟ آیا نمی‌توانیم از ظرفیت و تجربه قصه‌های ایرانی برای داســـتان کوتاه مدرن امروز استفاده کنیم؟**

بله، ما پیشـــینه ادبی خوبی در حـــوزه لطیفه و حکایت‌های اخلاقی و... داریم، منتها تعریف داستان کوتاه با آنچه ما در ادبیات کهن‌مان داریم متفاوت است. درست است که ریشه هر دو مبتنی بر قصه و روایت و جذابیت و تعلیق است، اما تفاوت‌های ظریفی هم وجود دارد. مثلاً ما در حکایت‌ها اهل مستقیم‌گویی و نتیجه‌گیری هستیم و پندهای اخلاقی می‌دهیم، ولی در داســـتان کوتاه نه تنها الزامی به این‌ها نیســـت، بلکه حتی نکته منفی محسوب می‌شود. اما حرف شما هم از این منظر که می‌توانیم از این پشـــتوانه و گنجینه ادبی در قالب‌های نو استفاده کنیم صحیح و خوب است. حتی یک قسمتی از داستان نعلین‌های آلبالویی بنده از یک متن منثور قدیمی، از کشف الاسرار، انتخاب شده است. من این ظرفیت داستانی را در آن متن دیدم و در داســـتان استفاده کردم، ولی ظرایف و تفاوت‌های خاصی هـــم وجود دارد. در فضای غالب این دوره هم توجه کمی به داستان کوتاه می‌شود. شاید دلیلش این است که ظرایف فنـــی داســـتان کوتاه نســـبت به رمان بیشتر اســـت؛ در رمان یـــک قصه کلی وجـــود دارد که مخاطب عـــام را بهتر جذب می‌کند؛ به همین دلیل به نظر می‌رسد استقبال از رمان بیشتر از داستان کوتاه اســـت. همین‌طور در فضاهـــای ادبی هم مباحث و اتفاقات بیشتر دربـــاره رمان اســـت و در مجموع رمان بیشتر معرفی و تحلیل می‌شود.

اگرچه تازگی‌ها اقبالی به داستان کوتاهِ کوتاه شروع شده است؛ یعنی همان داستانک، که به دلیلِ کوتاه بودن و مینیاتوری بودن، ممکن اســـت در آینده استقبال خوبی از آن بشود. داستانک می‌تواند برای ارتباط با انسانی که ساعات زیادی از وقتش را در فضای مجازی و تلگرام و اینســـتاگرام می‌گذراند، قالب خوبی باشد.

◆ **پـــس بایـــد این‌گونه پرســـید که چرا نویســـندگان ما هنوز نتوانسته‌اند حاصل تجربیات دیروز در قصه‌های ایرانی و کهن را با داستان کوتاه مدرن جمع کنند و جانی تازه به داستان کوتاه امروز زبان فارسی بدهند؟**

داســـتان کوتاه با تعریفی کـــه دارد، یک مقوله وارداتـــی اســـت؛ هم خـــودش وارد شـــده و هم چارچـــوب محتوایـــی آن در برخـــی از موارد بر محتوای داستان‌های کوتاه ما تأثیر گذاشته است. بله، درســـت است؛ نویسندگان کمی هستند که به آن ریشـــه‌های ادبی و روایت‌های تاریخی ما، مثل بیهقی، که هم متنـــش جذابیت دارد و هم روایت‌هایش، توجه کرده باشند. ولی باید در نظر گرفت نوشتنِ چنین داستان‌هایی برحسب ذائقه و پسند امروز واقعاً کار سختی است، بخصوص امروز که اقبال عمومی به داســـتان کوتاه به دلیل تنوع رسانه‌های مجازی و تصویری بسیار کم شده است. با این توصیف اگر کار خوب و شاخصی انجام شود حتماً از آن استقبال خواهد شد.

◆ **فکر می‌کنم شـــما بـــرای مخاطب عام کتاب می‌نویســـید، به همین دلیل روایت ساده و روانی دارید، هرچند گاهی پیچیده هم می‌شـــود. بگویید با این تلقی از سبک نوشتاری‌تان موافقید؟**

ابتدای صحبتم هم اشاره کردم که مدتی در نقد داستان فعالیت داشته‌ام. چیزی که همیشه برای من اذیت کننده است مرزبندی‌هایی است که بین ادبیات عامه و خاص و یا ســـاده و پیچیده صورت می‌گیرد. به نظر من این مرزبندی‌ها در نهایت به نفع ادبیات ما نبوده‌اند. گاهی انگ‌هایی به آثاری زده‌ایم که سبب شده خوانده نشوند و یا انگ‌هایی زده‌ایم که موجب شده جو کاذب تبلیغاتی برای بیشتر دیده شـــدن آن اثر درست شود. اما درباره قلم خودم؛ ســـعی می‌کنم داســـتانم در لایه اول برای مخاطب عـــام خواندنی، جذاب و لذتبخش باشد. این خیلی مهم است. به کسی که اهل کتاب نیســـت کار نداریم، ولی داستان باید طوری باشد که اگر کسی اهل کتاب است، بتواند راحت با آن ارتباط برقرار کند. مخاطـــب باید بتواند با کتاب ارتباط بگیرد، جذب حوادث و طرح داستان بشود و شـــخصیت‌های داستان برایش ملموس باشند. حالا اگر شـــما در داستانت به نماد هم بپردازی و جنبه‌های فرامتنی هم داشته باشی، خوب است و برای مخاطب حرفه‌ای و کسی که مطالعه جدی روی ادبیات دارد، لذتبخش است.

◆ **همه آثارتان داستان کوتاه است؛ چرا؟ و بگویید فرم و قصه هر کدام برای شـــما چه درجه از اهمیت را دارند؟**

حرفی آقای شـــاه‌آبادی دارنـــد که می‌گویند اگر مسیر داستان نویســـی ما به جای صادق هدایت به ســـمت جمال‌زاده متوجه می‌شد، اوضاع داستان‌نویســـی ما اکنون در مسیر بهتری قرار می‌گرفت. از این منظر که جمال‌زاده به قصه و روایتِ روان اهمیت بیشتری داده است، ولی ما در داستان‌های صادق هدایت گرایشِ بیشتر به فرم و ســـاختار را شاهد هستیم. بنده هم معتقدم که فرم یک چیز مستقل و تفکیک شده‌ای از محتوای داستان نیست و تلاشم این است که تا حدی که بـــه کلیت اثرم ضربه نزنند، قصه را در اهمیت قرار بدهم و همزمان تا جایی که می‌شود از فرم به نفع قصه و داستان استفاده کنم.

درباره علت پرداختن به داستان کوتاه هم راستش ترجیح خاصی نبوده است. شاید دلیلش این است که فرصت‌هایی که برای نوشتن داشتم گسسته بودند و داستان کوتاه برای شرایط من مناسب‌تر بود. اما کاری که تازه شـــروع کرده‌ام رمان خواهد بود. لایه اول این رمان یک روایت عاشـــقانه است که دو شخصیت فرهیخته درگیر عشقی جاندار شده‌اند و در روند داستان، فرهیختگی این دو برای عشقی که دارند مانعی می‌شود و مشکلات، آن‌ها را در مسیر فاصله گرفتن از هم قرار می‌دهد. این کلیت داستان است ولی در خُرده روایت‌ها به بحث هویت، جامعه امروز و مصائبی که انسان‌ها در حوزه معرفتی درگیر هستند، می‌پردازد.

برش

فرم یک چیز مســـتقل و تفکیک شـــده‌ای از محتـــوای داســـتان نیســـت و تلاشـــم این است که تا حدی که به کلیت اثرم ضربه نزند، قصـــه را در اهمیت قرار بدهـــم و همزمـــان تـــا جایی که می‌شـــود از فرم به نفع قصه و داستان استفاده کنم

◆ **اشـــاره کرده بودید که در یکی دو تا از داســـتان‌ها به رئالیســـم جادویی نزدیک شده‌اید؛ چرا؟ با توجه به اینکه ما ظرفیت زیادی در تولید آثار به ســـبک رئالیســـم جادویی داریم، چـــرا کمتر به آن پرداخته می‌شود؟**

در همین داستان نعلین‌های آلبالویی، به اقتضای فضای داستان، به سمت رئالیسم جادویی رفته‌ام. یعنی تصمیمی از پیش گرفته شده نبود. فضای داســـتان و حوادثی که بین شـــخصیت‌ها اتفاق می‌افتد ناخودآگاه داستان را به آن سمت هدایت کرد. ولی اینکه آیا در آثار بعدی هم حتماً به این سبک نزدیک می‌شوم یا نه، مشخص نیست. به طـــور کلی تعمدی ندارم. ولـــی از این جهت که موضوعات عرفانی دغدغه من هستند، باید بگویم اگر بخواهیم مضامین عرفانی را به عالم داســـتان وارد کنیم، سبک رئالیسم جادویی قالب و ساختار مناسبی است. اگر بخواهیم مضامین عرفانی را با رئالیسم محض روایت کنیم، نوعی درشت‌نمایی و اغراق شکل می‌گیرد.

◆ **در رئالیسم جادویی ظرفیت زیادی برای کار داریم، اما همچنان توجه چندانی به این سبک نمی‌شود.**

بله. رئالیســـم جادویی برای بیـــان حرف‌های ما قالب خوبی است. مضامین و معارفی که در حوزه معرفت دینی داریم، چندان در حوزه رئالیســـم محض نمی‌گنجند. پس باید برای روایت آن‌ها به سمت فضاهای متنوعی برویم که رئالیسم جادویی یکی از آن‌هاست. البته لزوماً تمام راه نیست؛ یک راه و سبکی است که می‌شود از آن بیشتر استفاده کرد.

اگر رمان‌هایی را که در ۱۰ ســـال اخیر مورد توجه واقع شـــده بررســـی کنیـــم، می‌بینیم رمان‌هایـــی که در ســـبک رئالیســـم محض بوده‌اند بیشـــتر مـــورد توجه قـــرار گرفته‌اند. البته علت‌های جامعه‌شـــناختی مفصلی دارد، اما شـــاید یک دلیلش این اســـت که توجه به زندگی و مســـائل واقعی برای مردم ما اهمیت زیادی دارد. مشـــکلات، شرایط سخت، بحران هویت و نبود هماهنگی بین نســـل‌ها ســـبب شـــده از جنبه انتزاعی ادبیـــات کمی فاصله بگیریم و ادبیـــات را به ســـمت جامعه امروز حرکت بدهیم. رئالیســـم جادویی با آن جنبه انتزاعی ادبیات هماهنگی بیشـــتری دارد و از واقعیت‌های ملموس و عریان جامعه، آن هم به صورت مستقیم، کمتر صحبت می‌کند. از این نظر شاید رئالیسم محض در بین علاقه‌مندان ادبیات، کفه سنگین تری داشته باشد.

◆ **چرا جنگ برای شـــما هنوز مهم و جدی اســـت؟ فکر می‌کنید در این باره همچنان دچار کمبود هستیم؟**

من نخواســـته‌ام به طور مســـتقیم درباره جنگ بنویسم. می‌گویند بهتر است که هر نویسنده‌ای از تجربیات ملموس خودش داستان بنویسد. همه افراد جامعه ما به صورت مستقیم و غیرمستقیم با جنگ مرتبط بوده‌اند و تجربه‌هایی از آن داشته‌اند. جنگ اتفاق بزرگـــی بود که تبعاتش تا امروز هم ادامه دارد. علـــت ورود من هم به موضوع جنگ، تجربه‌ها و شـــناخت نزدیکم از افرادی است که با جنگ در ارتباط مستقیم بوده‌اند. چون از نزدیک این مســـائل را تجربه کرده‌ام، ناخواسته ذهنیت داســـتانی‌ام به این سمت و ســـو متمایل شده و سعی کرده‌ام این مسائل را روایت کنم. متأسفانه بعضی از نویسنده‌ها به جنگ نگاه سیاسی دارند که خوب نیست. جنگ تجربه اجتماعی بزرگی بود که همچنان ظرفیت زیادی برای نوشتن دارد و تا همین زمان هم می‌شود درباره‌اش نوشت. همین دلایل سبب شده غیرمستقیم از جنگ تأثیر بگیرم و تا جایی که در توانم بوده آن را روایت کنم.

◆ **موضوع ایمان در کتاب نعلین‌های آلبالویی پررنگ است و به شیوه‌های مختلف به آن می‌پردازید؛ دلیل تمرکز روی این مســـئله چه بود؟**

ذهنیت اولیه من برای داستان‌های این مجموعه، طراحی یک‌سری موقعیت‌های سخت بود. این تصور را داشتم که در زندگی‌های امروزی موقعیت‌هایی برای آدم‌ها پیش می‌آید که سخت هستند؛ سخت به این معنا که نخســـت، فهم و درک وضعیتی که پیش آمده ســـخت است و دوم، تصمیمی که باید در آن وضعیت بحرانی گرفت و تشخیص آن سخت است. موقعیت‌های مختلفی در این داستان‌ها پیش می‌آیـــد که یکی‌اش در فضای جنگ اســـت، یکی فضای خانوادگی و زن و شوهری است، یکی فرزند و پدری اســـت، ولی آن وجه اشتراکی که دوستان منتقد هم بخوبـــی آن را تحلیـــل کردند، همان موقعیت سختِ تصمیم اســـت و در این موقعیت ســـخت، افرادِ بر اســـاس درونمایه‌های شخصیتی کـــه دارند، ناچار به تصمیم هســـتند. در این گونه شرایط سخت هم یکی از مهم‌ترین پشتوانه‌هایی که می‌تواند به انسان کمک کند، ایمان است. ایمان به معنای خیلی عام آن؛ تنها ایمان مذهبی را در نظر نگیریم، هر کس بسته به وسعت روحی خودش یک سری استدلال‌های شهودی و ایمانی می‌تواند داشته باشد. در این مجموعه هم موقعیت‌هایی پیش می‌آیـــد که افراد برای برون‌رفت از شـــرایط، گزینه‌های ایمانی را انتخاب می‌کنند و یا به انتخاب دیگری رو می‌آورند.

همچنین یک مسئله که در این مجموعه به چشم می‌خورد توجه به بحران هویت است؛ که بر حسب ذات شخصیت‌ها برای آدم‌های این مجموعه پیش آمده است. یعنی اشاره به گذشته‌های خوب که از دستشان رفته و آینده مبهمی که پیش روی آن‌هاست. در این شرایط بحرانی، ایمان می‌تواند یک پناهگاه خوب باشد. مثلاً بازگشـــت به ایمان می‌تواند برای رزمنده‌ای که از گذشته درخشانش فاصله گرفته و آینـــده‌ای مبهم را تصور می‌کند، نجات‌بخش باشـــد. در بســـیاری از داســـتان‌ها ایمـــان به عنوان تنهـــا گریزگاه و پناهگاه شـــخصیت‌ها مطرح می‌شود. آن‌ها بر حســـب رابطه‌ای که با ایمانشـــان برقرار می‌کنند، می‌توانند ادامه داســـتان را پیش‌ببرند.

حاشیه ۱

نقد جدی دانشگاهی درباره ادبیات معاصر نداریم

من مســـتقیم در حوزه نبوده‌ام امـــا به معارف دینی علاقه‌مند هســـتم و مطالعاتی در این زمینه داشته‌ام. تحصیلات رســـمی بنـــده مهندســـی الکترونیک و دانش‌آموخته کارشناســـی ارشـــد در همین رشـــته هستم. یک کارشناسی ارشد هم در ادبیات پایداری گرفتـــم که چنـــدان بـــه دردم نخـــورد! ادبیات در دانشـــگاه‌های ما درگیر بحث‌های انتزاعی است. اگر کمی دقـــت کنید مباحثی که در دانشـــکده ادبیات دانشـــگاه‌ها می‌گذرد با آن چیزی که در جامعه ادبی در حال انتشار اســـت خیلی متفاوت است. حتی در حوزه داســـتان معمولاً دانشگاه‌ها شناخت چندانی از داستان امروز ندارند؛ بیشتر درگیر شعر و آن هم شعر کهن شـــده‌اند و به ادبیات معاصر توجه خیلی کمی می‌شود. فضای دانشگاه برای من که پیگیر و مترصد داستان معاصر بودم، استفاده چندانی نداشت.

یک اشـــکال عمـــده‌ای هم که در این حـــوزه داریم همین اســـت که ما نقد جدی و دانشـــگاهی درباره ادبیات معاصـــر نداریم. وقتی نقد جـــدی و کارآمد وجود نداشته نباشـــد، تولید آثار ادبی دچار انحراف می‌شود و یا ســـلیقه مخاطب دچار انحطاط خواهد شـــد. اگر جریان نقد علمی و دانشگاهی رونق بگیرد، هم معرفی آثارمان در فضای جهانی بیشـــتر خواهد شد و هم روی ارتقای سلیقه و ذائقه مخاطب داخلی می‌تواند مؤثر باشـــد. چنانکه جریان نقد در بیشـــتر کشـــورهای دنیا خیلی به تولیدات ادبی و سینمایی جهت می‌دهد. ولی متأسفانه ما در نقد هم مشکلات زیادی داریم که عدم اقبال جامعه دانشگاهی می‌تواند یکی از دلایل اصلی ضعف در نقد داستانی ما باشد.

حاشیه ۲

«نعلین‌های آلبالویی» تصویری از شرایط امروز ماست

تا حدی بـــا اینکه موضوع داســـتان‌های نعلین‌های آلبالویی انســـان ایرانی امروز اســـت موافقم؛ انسان ایرانی که با شـــرایط ســـخت و بحران‌های اجتماعی و فکری و فردی که بر ســـرش آمده درگیر اســـت. اما کتاب این قصد را ندارد که برای شـــرایط انســـان امروز راه حلی ارائه بدهد؛ نه! بیشـــتر می‌خواهد این پرســـش را مطرح کند و نشـــان بدهد که انسان‌ها با چه مســـائلی درگیر هســـتند. ممکن است مخاطب بسته به دیدگاه خودش راه حلی هم استخراج کند، ولی آنچه کتاب می‌خواهد طرح کند، خلق تصویری از وضعیت و شـــرایط امروز ماســـت. جامعه‌ای که با یک سری مشکلات جدی درگیر است و کتاب سعی کرده این مشکلات را روایت کند. طبیعتاً چون این‌ها مسائل مهمی هستند که خود نویسنده هم مثل سایر مردم با آن‌ها درگیر است، امکان دارد در کتاب‌های بعدی که نویسنده می‌نویســـد به صورت ناخودآگاه باز هم باشد.

البته رمانی که در حال نوشـــتنش هستم، نگاهی به گذشـــته دارد. نگاهی که بشود از آن برای امروزمان بهره‌هایی برد. اگر بخواهـــم تیتر کلی رمان جدیدم را بگویم، درباره چگونگی تعامل شـــما با گذشته تان حرف می‌زند. اینکه چه نوع رابطه‌ای با گذشته داشته باشـــید که انگ و اتهام ارتجـــاع نخورید و از طرفی بحران هویت و بی ریشـــگی هم نداشته باشید. یعنی رابطه ظریفی بین ما و گذشـــته وجود دارد و اگر این رابطه درســـت برقرار شـــود، می‌تواند در بحران‌های آینده کمک حال ما باشـــد و اگر درست برقرار نشود به استیصال امروزمان بیشتر دامن خواهد زد.

نمایی از فیلم «سرو زیر آب» به کارگردانی محمدعلی باشه آهنگر

گفت و گو با محمدعلی باشه آهنگر، کارگردان فیلم های دفاع مقدس و داور جشنواره فیلم فجر

دفاع مقدس را سینمایی روایت کنیم نه توییتری!

سیما و سینما/زهره کهندل به باور بسیاری دفاع مقدس و مضامین مربوط به آن یکی از گمشده‌های جشنواره فجر سی و هفتم بود. این در حالی است که دفاع مقدس چه در مقطع هشت ساله آن و چه پس از آن دارای سوژه‌های دست نخورده و بکر بسیاری است که تا سال‌ها می‌توانند دستمایه ساخت آثار سینمایی و مستند قرار بگیرند. از سوی دیگر فروش قابل قبول فیلم‌های دفاع مقدس در سال ۹۷ نشان دهنده این بود که مخاطبان هنوز به این سینما توجه دارند و این فیلم‌ها در گیشه هم موفق خواهند بود. حال پرسش اینجاست که چرا فیلمسازان کمتر به سراغ این مضامین رفته و اگر اثری در این حوزه تولید می‌شود حتماً به سفارش یا حمایت یک ارگان یا نهاد دولتی است. با محمد علی باشه آهنگر که امسال فیلم «سرو زیرآب» را با مضمون دفاع مقدس روی پرده داشت و سال‌هاست به عنوان یکی از اهالی سینمای جنگ می‌شناسیمش در این مورد به گفت‌وگو نشسته‌ایم.

◆ شما جزو آن دسته از کارگردان‌هایی هستید که می‌گویند دست از سر جنگ برنمی‌دارد اما اخیراً اتفاقاتی رخ داده که نشان می‌دهد جنگ دست از سر هیچ کدام از ما برنمی‌دارد. به عنوان مثال می‌توان به توییت محسن رضایی در مورد کربلای ۴ اشاره کرد که پرسش‌هایی را برای عموم مردم بخصوص نسل جوان ایجاد کرد، چرا سینما به این پرسش‌ها پاسخ نداده است؟

ببینید من تجربه جنگ را داشتم، گاهی تجربیاتم تبدیل به ایده می‌شود و اگر این ایده‌ها ظرفیت داشته باشند تبدیل به فیلم می‌شوند و هیچ چیزی را ورای این تجربیات و تحلیل‌هایی که از دوران دفاع مقدس باقی مانده، روایت نکرده‌ام. جنگ، ویرانی‌های زیادی را برجای گذاشت و بسیاری از بناهای تاریخی و خانه‌های مردم و بسیاری از عشق‌ها را نابود کرد، اما در زیر این زشتی‌ها، اتفاقاتی هم رخ داد که شایسته روایت و بازگویی است و در تاریخ ما خواهد ماند.

ما طولانی‌ترین مرز مشترک را با عراق داریم. اتفاقی که در این هشت سال در این مرزها رخ داده به این سادگی نیست که با یک توییت، کاملاً زیر سوال برود و یا پرده از خیلی چیزها بردارد. من فیلمسازم، فرمانده نظامی نیستم. فرمانده نظامی به گونه ای تحلیل و طراحی عملیات می‌کند که بتواند بهترین نتیجه را در یک عملیات داشته باشد. من به عنوان یک فیلمساز فکر می‌کنم در شرایط امروز که رسانه غیر رسمی بسیار نابخردانه، ناجوانمردانه و گاهی زیرکانه و گاهی هم دلسوزانه، عهده‌دار اخبار و روایت‌ها می‌شود، بهترین کار، ارائه روایت درست از وقایع است. اینکه اکنون بخواهیم اتفاقات ۳۰ سال پیش را داوری یکجانبه کنیم یا بخواهیم درباره آن دوره فرافکنی بکنیم، اصلاً منصفانه نیست. کربلای ۴ عملیات بسیار سرنوشت ساز و تعیین کننده‌ای می‌بود اگر درست اتفاق می‌افتاد. عملیات کربلای ۴ اگر لو نمی‌رفت، عملیات کربلای ۵ را با آن همه تعداد شهید و کشته از هر دو طرف نداشتیم. از طرف عراق، انهدام نیروی بعث بود و جنگ را به جایی برد که به قطعنامه ختم شد . ما ۶ سال تمام برای گرفتن بصره وقت صرف کردیم تا بتوانیم امتیاز دندانگیری را به دست آوریم؛ عراق از تابستان سال ۶۱ که عملیات رمضان آغاز شد تا پایان جنگ، استراتژی جنگیدنش را تغییر داد و به جای استفاده از نیروی پیاده به نیروی زرهی روی آورد. روس‌ها نیروی زرهی عراق را و آمریکایی‌ها، انگلیسی‌ها و فرانسوی‌ها نیروی هوایی آن را قوی کردند. همه این کشورها به عراق کمک کردند در منطقه ای که مانع طبیعی ندارد، موانع مصنوعی بسازد.

مرز بین خرمشهر و شلمچه و آن طرف هم بصره، پست و هموار است و موانع طبیعی وجود ندارد. عراقی‌ها برای اینکه بتوانند جلوی نیروهای ما را بگیرند، دریاچه کانال ماهی را زدند و خندق‌های زیادی را ساختند که میدان‌های مین بزرگ داشت. انواع و اقسام تله‌های انفجاری را کار گذاشتند. پنج ضلعی‌های عجیبی را درست کردند که اگر نیرویی واردشان می‌شد، جز کشته شدن راهی برایش باقی نمی‌ماند. نیروی پیاده ما در این شرایط به جنگ تانک‌های مجهز روس میرفت، در حالی که ما امکانات نظامی فوق العاده ای نداشتیم. در این شرایط، فرماندهان نظامی برای برون رفت از این وضعیت، تصمیم می‌گیرند که راه‌های نرفته را بروند. عبور از رودخانه اروند در والفجر ۸، آزمایش شده بود و دوباره از همین حربه استفاده شد. امروز شواهد و قرائن نشان می‌دهد که عملیات کربلای ۴ لو رفته بوده است. گاهی از دست دادن یک گردان می‌تواند مسیری را باز کند که جلوی تلفات بعدی را بگیرد. مثل میدان مین که عده ای اول می‌روند و شهید می‌شوند تا راه را برای بقیه باز کنند. من کاری ندارم که این تصمیمات درست بود یا نادرست، فکر می‌کنم که هر قضاوتی باید به موقعیت تاریخی ما در آن دوران توجه کند. اما امروز مهم است که این واقعیت را بعد از ۳۰ سال چطور باید به مردم انتقال داد؟ این نیاز به راهکار دارد. ما عملیات‌های ناموفق دیگری هم برای فتح بصره یا دسترسی به مناطق اطراف آن داشتیم و فقط عملیات کربلای ۴ نبود. اینکه امروز بخواهیم همه چیز را زیر سؤال ببریم منصفانه نیست یا اینکه واقعیت را آنقدر از مردم پنهان نگه داریم که با یک توییت، این موضوع در شبکه‌های اجتماعی به بحث گذاشته شود و بازار شایعات، تحلیل‌های فردی و جمعی داغ گردد، باز هم منصفانه نیست.

برش

هالیوود جلوتر از ما درباره عراق دارد فیلم می‌سازد و چقدر هم پیش بینی دارد. اما اینجا وقتی سوژه می‌بریم، می‌گویند نه! من در سال ۹۴ درباره داعش فیلمنامه نوشتم، قبل از اینکه دیگران در این باره فیلمنامه بنویسند و فیلم بسازند ولی سرمایه‌گذار نیست

◆ فکر نمی‌کنید اگر سینماگران ما به این ماجراها می‌پرداختند یا بخشی از پرسش‌ها را پاسخ می‌دادند، یک توییت یا موارد مشابه آن اینقدر جنجال آفرین نمی‌شد؟ چون در حوزه روایت جنگ در سینما، خلأ وجود دارد، اجازه روایت سازی را به دیگران می‌دهیم؟

ما نمی‌توانیم درباره کربلای ۴ فیلم بسازیم. این در حالی است که در دنیا، سینما اهرمی است که می‌تواند بسیاری از این واقعیت‌ها را به شیوه هنری انتقال دهد و پس از آن است که می‌توانند در موردش بحث و گفت و گو کنند. کربلای ۴ داستان غریبی دارد اگر اجازه ساختنش را می‌دادند.

◆ یعنی به شما اجازه ساخت چنین فیلمی را ندادند؟

اجازه ساخت موضوعات خیلی ساده تری را هم ندادند.

◆ به هر حال سینماگران و فیلمسازان باید وارد این حوزه شوند.

ببینید در سینمای مستند بسیاری از این خاکریزها دارد فتح می‌شود، ولی به همه هم اجازه نمی‌دهند. در این دو، سه سال اخیر، تعدادی فیلم مستند ساخته شده است که ۱۲ سال پیش خواهش کرده بودم که به من اجازه بدهند در مورد آن مبحث فیلم بسازم ولی اجازه پیدا نکردم.

◆ چرا اجازه ندادند؟

نگاهی وجود دارد که می‌خواهد همه چیز از زاویه دید او روایت شود. در نتیجه، عده ای سکوت می‌کنند و عده‌ای واکنش‌هایی مانند حواشی کربلای ۴ را بروز می‌دهند که جمع کردنش سخت است. در این سال‌ها خیلی اتفاق رخ داده است. بسیاری تصور می‌کنند که انقلاب چهار تا روایت تکراری تا بهمن ۵۷ است در حالی که این‌ها برای جوان امروز شوخی است. روایت‌های دو سال اخیر بسیار جذاب تر است. سالی نیست که تحولی در کشور نداشته باشیم. امروز بحث اختلاس‌های عجیب و غریب را شاهدیم. آیا همه اختلاس‌ها واقعی است؟ آیا احتمال نمی‌دهید که برخی از اختلاس‌ها واقعی نباشد؟ همین می‌شود درام من.

◆ فیلمسازان واقعاً حوصله ساخت این فیلم‌های پردردسر را ندارند، کارنامه سال‌های اخیر بسیاری از فیلمسازان خوب نشان می‌دهد که به سمت گیشه غش کرده اند.

به نظرم شرایط اقتصادی سینمای ایران چنین ایجاب می‌کند. شاید فیلمسازی برای ساخت فیلم‌های بعدی اش، یک فیلم پر فروش در گیشه می‌سازد و حداقل کارشان این است که چراغ سینماها روشن مانده است. همه گونه‌های سینمایی از این نابرابری آسیب دیده‌اند. همه گونه‌های سینمایی باید از فرصت برابر عرض اندام در گیشه برخوردار باشند، که نیستند. کشور ما در بحران‌های ساختگی و بحران‌های غیرقابل پیش بینی قرار دارد و این می‌تواند دستمایه خوبی برای فیلمسازان باشد. از یک آلمانی پرسیدم روزت را چطور به پایان می‌رسانی؟ گفت حوصله ما سر می‌رود، نه خبری، نه چیزی. در سوئد طرف می‌نشیند و هیچ اتفاقی نمی‌افتد و زندگی اش را می‌کند. در کشوری که تصادف‌های عجیب در آن نیست یا اختلاسی وجود ندارد یا هر از گاهی سایه جنگ را روی سرش احساس نمی‌کند یا گرد و غبارهای عجیب ندارند، خوشا به حالشان، معلوم است که حوصله شان سر می‌رود!

◆ اگر فیلمسازی سراغ ساخت این موضوعات و بحران‌ها برود، برچسب سیاه‌نمایی نمی‌خورد؟

این اصطلاح سیاه‌نمایی را هم در بافت تاریخی خود باید بررسی کرد.

در دهه ۸۰ و تحت تأثیر چند سریال تلویزیونی موفق، تعداد بسیار زیادی فیلم شبه طنز ساخته شد. وقتی شرایط اجتماعی کمی باز شد، خیلی‌ها به سراغ ساخت فیلم‌های اجتماعی رفتند. این موجب شد که فیلمسازان به سمت ساخت فیلم‌های روزمره بروند یعنی موضوعاتی شبیه به اخبار روزنامه‌ای دستمایه کار قرار گرفت که در کوتاه‌مدت ارزشمند بود. اما اگر فیلمی بر این اساس ساخته می‌شد، بعد از یک سال از موضوعیت می‌افتاد. به مقتضای شرایط اجتماعی، بسیاری از این فیلم‌ها سیاه‌نما بودند. ولی فیلم روزنامه نیست و از زمان مطرح شدن ایده تا زمان نمایش معمولاً یک سال یا بیش تر طول می‌کشد. بنابراین گاهی هم پیش می‌آمد که این فیلم‌ها در زمان نمایش دیگر بیات شده بودند. فیلم‌هایی هم بود که یک، دو سال اجازه نمایش پیدا نمی‌کرد تا آن موضوع خبری، بی‌ارزش شود.

در شرایط فعلی هم احتمالاً به سمت گونه‌ای خواهیم رفت که همین فضا را تشدید و تکرار کند. چون مردم تا مدتی به دیدن فیلم‌های طنز اقبال نشان می‌دهند بعد از اینکه تکرار شد، باید فضای جدیدی ایجاد شود.

من معتقدم که ما باید سینمای جدی و به طور کل، هنر جدی هم داشته باشیم تا جلوی بسیاری از بحران‌ها و اتفاقات پیش بینی نشده را بگیرد. سینمای هالیوود این کار را میکند که نمونه‌ی آن فیلم جی‌اف‌کی یا نیکسون است. هالیوود جلوتر از ما درباره عراق دارد فیلم می‌سازد و چقدر هم پیش بینی دارد.

اما اینجا وقتی سوژه می‌بریم، می‌گویند نه! من در سال ۹۴ درباره داعش فیلمنامه نوشتم، قبل از اینکه دیگران در این باره فیلمنامه بنویسند و فیلم بسازند ولی سرمایه‌گذار نیست.

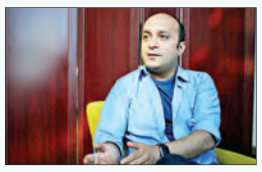
◆ چرا شما از این شیوه استفاده نمی‌کنید که یک فیلم طنز بسازید و با فروش آن، سرمایه فیلم جدی‌تان را تأمین کنید؟

از کجا می‌دانید، شاید ساختم! در کشور ما آنقدر سوژه وجود دارد که می‌تواند دستمایه ساخت فیلم‌های خوبی شود و این می‌تواند نکته‌هایی را برای آینده در بر داشته باشد. مانند سریال خانه پوشالی که آمدن رئیس جمهوری همچون ترامپ را پیش بینی می‌کند.

خبر

فؤاد صفاریان پور کارگردان «اختیاریه»:

برخی‌مجریان تلویزیون را با فضای مجازی اشتباه گرفته‌اند



مهر: فؤاد صفاریان پور درباره برنامه «اختیاریه» که بتازگی کارگردان آن شده است توضیحاتی ارائه کرد.

فؤاد صفاریان پور، کارگردان برنامه‌های تلویزیونی درباره برنامه تازه خود «اختیاریه» که قرار است کارگردانی آن را بر عهده بگیرد گفت: «اختیاریه» یک هاردتاک است که قرار است فارغ از مرزها و کلیشه‌های متداول حرکت کند و در شبکه پنج سیما تولید می‌شود. وی ادامه داد: نکته ویژه این برنامه این است که یکی از سازنده‌های اصلی برنامه یک روزنامه‌نگار است، چیزی که در برنامه‌های گفت‌وگو محور رعایت نمی‌شود اجرای یک گفت و گوی درست و اساسی است که مرتضی فاطمی مجری این برنامه به دلیل روزنامه‌نگار بودن می‌تواند چنین گفت و گویی را دربیاورد. او این قابلیت را از خود نشان داده که در قامت یک ژورنالیست در برابر میهمان حاضر شود. او قرار نیست خواص یک شومن را داشته باشد و یا بخواهد لوندی‌های معمول یک مجری را دربیاورد.

صفاریان‌پور در ادامه در توضیح بیشتر اجراهای نامتعارف و اتفاقات غیرصحیح که توسط برخی مجریان تلویزیون رقم می‌خورد، بیان کرد: برنامه‌سازها و مجری‌ها در این رویکرد باور ندارند که باید نسبت به جامعه خود پیشرو باشند و برخی از آن‌ها تلویزیون را به‌عنوان یک مدیوم رسانه‌ای نمی‌شناسند و آن را با فضای مجازی اشتباه گرفته‌اند. وی در پایان با اشاره به نگرش اشتباه برخی از مدیران نیز اظهار کرد: حتی برخی از مدیران ما در بحث‌ها می‌گویند که فلان برنامه در فضای مجازی وایرال نشده است. البته فضای مجازی اهمیت دارد اما نه اینکه جایگاه آن اشتباه گرفته شود. برنامه «اختیاریه» قرار است روزهای سه‌شنبه، چهارشنبه و پنجشنبه ساعت ۲۲ با اجرای سیدمرتضی فاطمی به صورت زنده از شبکه پنج سیما پخش شود.

۳ فیلم برتر «مجمع منتقدان سینمای انقلاب» اعلام شد

فارس: فیلم‌های «شبی که ماه کامل شد»، «ماجرای نیمروز: رد خون» و «سرخپوست» به ترتیب، فیلم‌های اول تا سوم منتخب«مجمع منتقدان سینمای انقلاب» هستند. «مجمع نویسندگان و منتقدان سینمای انقلاب» طبق رسم چند سال اخیر خود با برگزاری یک نظرسنجی از میان منتقدان و روزنامه نگاران فرهنگی دست به انتخاب آثار برتر جشنواره سی وهفتم فیلم فجر زده است.در نظرسنجی امسال این مجمع اما از میان نزدیک ۴۰ منتقد و روزنامه نگار سینمایی فیلم‌های «شبی که ماه کامل شد» ساخته نرگس آبیار و به تهیه‌کنندگی محمدحسین قاسمی، «ماجرای نیمروز: ردخون» ساخته محمدحسین مهدویان و به تهیه‌کنندگی سیدمحمود رضوی و «سرخپوست» ساخته نیما جاویدی به ترتیب به عنوان سه اثر برتر جشنواره سی و هفتم فیلم فجر انتخاب شدند. در این نظرسنجی همچنین فیلم «بیست وسه نفر» ساخته مهدی جعفری در رتبه چهارم و فیلم «متری شش و نیم» به کارگردانی سعید روستایی در رتبه پنجم قرار گرفتند.

جای خالی «ثریا» در جشنواره جام جم

فارس: سال ۹۵ که برنامه سه ستاره از صاحبنظران خواست تا درباره برنامه‌های تلویزیونی نظر بدهند، نام برنامه «ثریا» در همه بخش‌ها خالی بود. نه به عنوان برنامه تخصصی دیده شده بود و نه به عنوان برنامه عمومی! حتی در بخش‌های مردمی هم حضور نداشت. آن سال با دقت نظر برخی رسانه‌ها و گوشزد کردن آن به مدیران، برنامه «ثریا» توانست در بخش تخصصی حضور پیدا کند و اتفاقاً توانست در بخش برنامه‌های تخصصی برگزیده شود و تندیس جشنواره را از آن خود کند. اما امسال نیز برای بار دوم همان اتفاق تکرار شده و «ثریا» از میان برنامه‌های تلویزیون که در جشنواره حضور دارند، فاکتور گرفته شده است و در هیچ بخشی حضور ندارد.این اتفاق در حالی روی داده که «ثریا» تنها برنامه‌ای است که در کنار برنامه زنده خود، مستندهای بلند نیز تولید کرده است که این مستندها جریان ساز بوده و مورد استقبال مردم واهالی رسانه قرار گرفته است.

آگهی

هم زمان با دهه فجر محقق شد:

بهره‌برداری از زیرساخت‌های شهرک صنعتی برق، الکترونیک و IT

زنجان: خبرنگار قدس

بهره‌برداری از ۳۱۲ پروژه شرکت توزیع نیروی برق با اعتباری بالغ بر ۷۳ میلیارد ریال

مهندس علیرضا علیزاده رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق استان زنجان در این آیین به دستاوردهای حوزه برق پس از انقلاب اشاره کرد و گفت: ارتقای کیفیت شاخص‌های برق و بهبود کیفیت ارائه خدمات مهم‌ترین اولویت این شرکت است.

علیزاده به پیشرفت های حوزه صنعت برق در استان اشاره کرد وافزود: شرکت توزیع نیروی برق استان زنجان از ابتدای پیروزی شکوهمندانقلاب اسلامی تاکنون هم راستا با سایر شرکت های برق کشور مسیر رشد و ترقی خودرا سپری کرده است و درمقایسه با سایر کشورهای منطقه وجهان در شاخص های مختلف کمی وکیفی کارنامه درخشانی را ارائه داده است.

◆ ۴۴۳ هزار مشترک برق

وی افزود:انقلاب اسلامی ایران سرآغازی برای جهش در صنعت برق رسانی به نقاط مختلف استان زنجان شد و در حال حاضر با داشتن ۴۴۳هزار مشترک برق صد درصد مناطق شهری و روستایی بالای ۱۰خانوار از نعمت برق بهره مند هستند و طی چهل سال اخیر بطور متوسط مشترکین برق سالیانه ۱۲،۸درصد رشد داشته است.

وی با اذعان به اینکه صنعت برق در خاورمیانه مقام اول و درآسیا رتبه سوم و در جهان رتبه چهاردهم را داراست اذعان داشت:با تولید برق ۸۰ هزار مگاوات،با رشد ۱۵ برابری روبه رو بوده ایم.

مهندس علیزاده با بیان اینکه بیش از ۹۹ درصد مناطق مسکونی کشور دارای برق هستند گفت: کمترین نقطه از کشور را می‌توان یافت که از نعمت برق و روشنایی بی‌بهره باشد.

وی با بیان اینکه در افق چشم‌انداز برنامه استراتژیک شرکت توزیع برق استان خاموشی هر مشترک در سال ۱۴۰ دقیقه هدف گذاری شده است اضافه کرد: بر اساس این برنامه میزان درصد مراجعه حضوری متقاضیان به صفرخواهد رسید و در تلاشیم تا درصد تلفات انرژی برق را به ۴ درصد برسانیم.

وی با اذعان به اینکه در حال حاضر ۴۴۳ هزار مشترک از خدمات این شرکت استفاده می کنند گفت: این میزان در مقایسه با سال۵۷، ۱۰ برابر رشد داشته است.

◆ صنعت،بیش از ۵۰درصد انرژی برق استان را به خود اختصاص داده است

مدیر عامل توزیع برق با تاکید بر اینکه ما هیچ مشکلی از نظر تامین برق صنایع نداریم گفت: رویکرد فعلی شرکت ارتقای کیفیت شاخص های برق است و بخش صنعت از نظر جمعیتی یک درصد جمعیت مشترکین و بیش از ۵۰ درصد کل انرژی برق استان را به خود اختصاص داده است.

علیزاده در ادامه با اشاره به اینکه ۳۳ درصد از شبکه هوایی سیمی به کابل خودنگهدار تبدیل شده است گفت: با این اقدام میزان و درصد خاموشی ها را کاهش خواهیم داد.

وی با اذعان به اینکه حجم شبکه های توزیع برق استان به نسبت چهل سال گذشته رشد ۱۶ برابری داشته است گفت: تامین برق چاه های کشاورزی رونق روزافزونی به صنعت کشاورزی در استان زنجان بخشیده است و در این راستا ۶۵۶۷ چاه استان برق دار شدند.

وی به هوشمند سازی شبکه های توزیع برق کنترل از راه دور نیز اشاره کرد ویادآور شد: در این راستا با نصب ۲۵۰ دستگاه کلید هوشمند ۳۵۰۰ دستگاه کنتور هوشمند نصب و راه اندازی شده است.

علیزاده از کاهش مدت زمان خاموشی از دو و نیم دقیقه در روز به یک دقیقه در روز به ازای هر مشترک خبر داد و گفت: بهره گیری از تکنولوژی خط گرم با هدف تعمیرات پست و شبکه ها بدون اعمال خاموشی از مهمترین فعالیت های شاخص این شرکت بشمار می آید.

مدیر عامل شرکت توزیع نیروی برق استان زنجان خاطرنشان ساخت: این شرکت با حمایت از سرمایه گذاران و احداث نیروگاه های تولید انرژی برق خورشیدی راه اندازی سامانه برق زنجان سبز در تلاش است تابه خدمات بهتر به مشترکین گامهای موثری را بردارد.

◆ زنجانی ها در حوزه IT صاحب سبک هستند

فتح‌الله حقیقی استاندار زنجان نیز در ادامه با شاره به اینکه افرادی که در حوزه IT در سطح بالا و ملی فعالیت دارند اغلب زنجانی هستند. تصریح کرد: باید از ظرفیت زنجانی‌ها در این حوزه استفاده و سرمایه گذاران را برای ایجاد ایده های نو در این زمینه تشویق کنیم.

استاندار با بیان اینکه امروز زنجانی‌ها در حوزه IT صاحب سبک هستند، اضافه کرد: باید از این ظرفیت در توسعه شهرک IT استفاده کنیم.

◆ ۷۰درصد امکانات برق فشار قوی در زنجان تولید می شود

استاندار زنجان با بیان اینکه طبق اعلام وزارت نیرو و شرکت مادرتخصصی توانیر، ۷۰ درصد امکانات برق فشارقوی کشور در استان زنجان تولید می‌شود، اضافه کرد: با توجه به ظرفیت موجود باید از سرمایه موجود در استان و ارزش افزوده این بخش بهره برد.

وی توسعه اقتصاد، حفظ اشتغال موجود و اشتغال جدید را نیاز روز کشور دانست و خاطر نشان ساخت: با توجه به اهمیت موضوع پروژه شهرک صنعتی برق، الکترونیک و IT یکی از چهل پروژه مهم انتخاب شده در استان است.

حقیقی بر کمک و همراهی رسانه‌ها و صاحبنظران برای دستیابی به اهداف تعریف شده استان در حوزه برق، الکترونیک و IT در استان تاکید کرد و یاد آور شد: ایجاد اشتغال در این حوزه کم‌هزینه و زودبازده است .

گفتنی است : به مناسبت چهلمین سالگرد پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی ، ۳۱۲ پروژه برق رسانی با اعتبار ۷۳میلیارد ریال به بهره برداری رسید که شامل طرح های تامین برق واحدهای صنعتی ، تجاری ، بهداشتی و درمانی ، آموزشی ، کشاورزی ، مجتمع های مسکونی و برق رسانی به دو روستای جدید می باشد.

روزنامه صبح ایران
ایستگاه
یکشنبه ۲۸ بهمن ۱۳۹۷
۱۱ جمادی الثانی ۱۴۴۰ | ۱۷ فوریه ۲۰۱۹ | سال سی و دوم | شماره ۸۹۰۵

کلیدها

روزنوشته‌های علی‌محمد مؤدب

در شکایت بدخویان از هم

مثل معروف : «گر تو بهتر می زنی بستان بزن» را همه شنیده ایم . این مَثل بخشی از شعر مولوی است که به داستان نی‌زنی می پردازد که سرگرم نی زدن بود و صدایی از او خارج شد که آوای نی را زیر سؤال بُرد! او هم عصبانی نی زدن را واگذاشت و خطاب به موضع صدا گفت:« گر تو بهتر می زنی بستان بزن»!

مولوی در ادامه بحثی روان‌شناسانه دارد که خیلی شگفت است و حیف است ما که زبانمان فارسی است این مواریث را وانهاده ایم و بافته ها و وهمیات دیگران را باز می خوانیم.

مولوی در ادامه همین قصه درباره نقد و شکایت های مردم از همدیگر می گوید که : هر که را بینی شکایت می کند /که فلان کس راست طبع و خوی بد/ این شکایتگر بدان که بدخو است/ که مر آن بدخوی را او بدگو است.

نکته شگفتی است ولی کسانی که به هر طریق کار جمعی کرده اند، می توانند درستی این گزاره را نزد خودشان و بنا به خاطراتشان ارزیابی کنند. رفیقی داشتم که از همه می نالید که فلان استادم فلان ظلم را در حق من روا داشته و فلان ناشر فلان کتابم را این طور منتشر کرده و آن یکی مرکز تجاری، حقوق مرا این قدر کم داده و ... و مدتی بعد من هم یکی از کسانی بودم که به این فهرست اضافه شده بودم. البته من همان وقت ها به او گفتم، همه هم ایراد داشته باشند ، تو با این خاطرات و خطراتت و با این شکایت ها نشان می دهی که مشکلی داری . با این همه آدم ریز و درشت کار کرده ای و هیچ کدام را نمی پسندی و با هیچ یک نساخته ای.

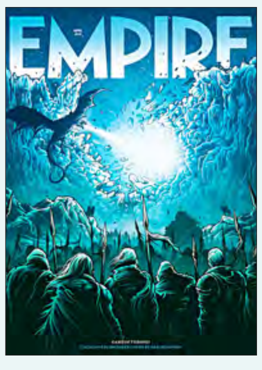
در کارِ گروهی هم شکایت کردن ها و درگیر شدن ها معنا دارد و نیروهایی که درگیری ذهنی زیادی با دیگران دارند، به هر حال بنا به منطق مولوی ضعفی دارند که باید آن را هم بررسی کرد. مولوی می گوید که خوشخو از بد خو شکایت نمی کند، چون می تواند با خوی خوشش و با بلدی هایش او را به نحوی مدیریت کند؛ ولی کسی که خودش به تعبیر مولوی بدخویی ای دارد از بدخوی دیگر شاکی می شود. نکته جالبی است که بویژه برای هر کسی که بر جمعی مدیریت می کند، بصیرت های خوبی درباره نیروی انسانی دارد.

در ادامه مولوی می گوید که شکایت و سخن نقادانه ای که از شیخ و پیر درباره بدخویان می شنویم حکایتی جز این دارد و شیخ است که حق شکایت دارد (لیک در شیخ آن گله ز امر خداست/ نه پی خشم و ممارات و هواست) شیخ را می توان در بازخوانی امروزی مدیر و رهبر تلقی کرد که مولوی نقد و شکایت او را بنا بر مسئولیتش در اصلاح نفوس و امور مجاز دانسته است و شکایت پیغمبرانه نامیده است.

نشریات جهان

ایستگاه/ امیر محمد سلطان پور

بازی تاج و تخت



ماهنامه سینمایی امپایر در تازه‌ترین شماره خود در پرونده‌ای ویژه به آغاز فصل پایانی مجموعه تلویزیونی مشهور «بازی تاج و تخت» پرداخته است.

این نشریه که در تاریخ ۳۰ ساله خود هیچ گاه طرح اصلی روی جلد خود را به یک مجموعه تلویزیونی اختصاص نداده و تمرکز اصلی را بر فیلم‌های سینمایی گذاشته است، در این شماره تأکید می‌کند که هیچ گاه هیچ مجموعه‌ای مانند بازی تاج و تخت نتوانسته این گونه مرزهای کیفیت را جابه جا کرده و لیاقت اختصاص طرح روی جلد را دارد.

لغو یک قانون جنجالی

هفته نامه ویک در تازه‌ترین شماره خود به احتمال لغو یکی از مشهورترین قوانین چند دهه اخیر آمریکا پرداخته است. این نشریه در گزارش خود به سراغ برت کاوانا قاضی دیوان عالی ایالات متحده و جان رابرتس که رئیس قوه قضائیه این کشور محسوب می‌شود، رفته و نظرات آن‌ها را برای احتمال لغو قانون حق سقط جنین در این کشور بررسی می‌کند. این نشریه همچنین به تلاش دونالد ترامپ برای ثبت وضعیت فوق العاده در آمریکا برای به کرسی نشاندن درخواست بودجه برای ساخت دیوار مرز مکزیک می‌پردازد.

گسترش فرقه گرایی در آلمان

هفته نامه اشپیگل چاپ آلمان در تازه‌ترین شماره خود به گسترش فرقه گرایی در این کشور و افزایش جرم و جنایت از طرف آن‌ها می‌پردازد. این نشریه در گزارش خود با عنوان «قدرت طایفه» تمرکز خود را بر خانواده‌های قدرتمند با ریشه‌های اعراب در آلمان مانند خانواده بوشیدو و ابوچاکر اختصاص داده که با قرارگیری در تجارت‌های مختلف قانونی مانند ساخت و ساز و همین طور غیر قانونی مثل دزدی بانک، قتل و دیگر جرایم سازمان یافته، تلاش دارند تا با قدرت خود بخش‌های تحت کنترل خود را مانند گروه‌های مافیایی گسترش دهند.

گزارش از شخص

شیخ الشهدای مقاومت لبنان

«راغب حرب» را بیشتر بشناسیم

ایستگاه/ مجید تربت زاده | نه اینکه آب و خاک، وطن و ملیت برایش مهم نباشد؛ « شیخ راغب حرب» ماهیت و هدف اشغال و اشغالگران را خوب می‌شناخت و می‌دانست در وضعیتی که بخشی از آب و خاک و سرزمینشان را از دست داده‌اند، چیزهای مهم تری اما باقی مانده است که باید مراقب باشند از دست نرود. اشغالگری دشمن، همراهانش را ترسانده و ناامید کرده بود. دست به دامان او شده و پرسیده بودند، در چنین شرایطی چه می‌توان کرد؟ «راغب حرب» گفته بود: « دشمن، لبنان ما را به اشغال درآورده و از مردم سلب آزادی کرده است. آب و منابع طبیعی کشورمان را غارت می‌کند. همه این‌ها مهم نیست! مهم این است که مغزها و اندیشه مان را اشغال نکنند. اگر همه چیزمان را ببرند برایم مهم نیست! تنها چیزی که می‌خواهم باقی بماند این است که توانمندی مان را برای فرهنگسازی و تربیت کودکان و جوانانمان بر اساس آنچه خدا خواسته است از ما نگیرند. مهم‌ترین خطری که متوجه ما می‌شود همین است».

اندیشه مقاومت

همه چیز زندگی و مبارزاتش از روستایی در جنوب لبنان آغاز می‌شود و در همین روستا هم به اوج می‌رسد. یعنی مهم نیست کجا به دنیا آمده باشید و زادگاه و یا محل زندگی تان کوچک، بزرگ، شناخته نشده و یا مشهور باشد. مهم این است توی سر و افکارتان چه می‌گذرد. آن وقت می‌توانید هرکجای دنیا که ایستاده‌اید، آن را تبدیل کنید به مرکز جهان فکری خودتان. می‌توانید کاری کنید که یک واجب خاک خدا، مرکز فرماندهی شما بر دل و روح اطرافیانتان باشد. « شیخ راغب حرب» ۶۷ سال پیش در روستای « جبشیت» در جنوب لبنان به دنیا می‌آید. در خاندانی که پدر، کشاورز متوسط الحال و البته معروف به دینداری و تقوا بود و عمویش -ابومالک- هم شُهره به کتابخوانی و علم آموزی و البته هر دو برادرمعروف‌تر به دشمنی و ضدیت با سلطه فرانسوی‌ها که آن روزها اختیار و حیات و ممات لبنانی‌ها انگار دست آن‌ها بود. مادر هم که آرزو داشت پسر اولش، به جای کشاورزی بیفتد دنبال علم و علم آموزی و راه عمو را دنبال کند. بنابراین برای « راغب حرب» زمینه فراهم بود که پس از تحصیلات مقدماتی در مدارس مختلف جنوب لبنان با هوش و استعداد تقریباً شگفت انگیزی که داشت، از ۱۵ سالگی برود سراغ تحصیل علوم دینی و دو سال بعد بشود از جمله نخستین طلبه‌های مدرسه علوم دینی بیروت که علامه « شیخ فضل الله» پس از بازگشت از نجف بتازگی آن را به راه انداخته بود. مثل خیلی از شخصیت‌های معروف جنبش مقاومت لبنان، راغب حرب هم در همین مدرسه با اندیشه هایی آشنا و بر اساس آن‌ها تربیت شد که بعدها جریان «مقاومت» نامیده شد.

مرا می‌کشند

به نجف اشرف رفت، اما مثل خیلی‌های دیگر که با آرزو و هدف «مجتهد شدن» به این شهر می‌آمدند، نبود. این را همدرسی‌های آن دوره‌اش گفته‌اند که « راغب حرب» با همه هوش و استعدادی که داشت، کتمان نمی‌کرد که اهل ماندگار شدن و ریشه کردن در نجف و مدارس علوم دینی نیست. پنهان نمی‌کرد که شوق بازگشت به لبنان را دارد و انگار مأموریت اصلی‌اش جایی به جز شهر نجف است. در همین شهر هم نخستین بار با شهید «سید عباس موسوی» آشنا شد. برخی‌ها درباره این دو نفر که نخستین چراغ‌های مقاومت شیعیان در لبنان را روشن می‌کنند، گفته اند: « تفاوت راغب حرب و سید عباس با دیگر عالمان، تنها در مسائل فقهی یا درک خاصشان از پدیده اشغالگری صهیونیست‌ها نبود، بلکه این دو نفر دوست داشتند دانش و اندیشه خود را به مدرسه سیاری تبدیل کنند و در میان امت مسلمان به حرکت دربیایند و احکام اسلام درباره اشغالگران و اتحاد در برابر دشمنان را به مسلمانان آموزش بدهند...». راغب حرب در نجف اگرچه با طلاب ایرانی رفت و آمد چندانی ندارد، اما با اندیشه‌های امام(ره) آشناست و گویا همراه « سید عباس موسوی» رفت و آمدهایی نیز با امام(ره) دارد. او پس از چند رفت و آمد میان عراق و لبنان در نهایت با فشارهای رژیم عراق نمی‌تواند بیشتر از سه سال در این کشور بماند و مجبور می‌شود به لبنان برگردد. برمی گردد تا روستای کوچک «جبشیت» را تبدیل کند به مرکز فرماندهی و رهبری اش. کمتر کسی از همولایتی‌ها و هموطنانش باور می‌کنند امام جماعت روستای « جبشیت» با حُسن خلق، با روشنگری‌ها و با جوانی‌اش بتواند نخستین هسته‌های مقاومت در برابر اشغالگری را پایه گذاری کند. روحانیت سنتی شیعه در جنوب لبنان آن روزها تنها به این می‌اندیشیدند که نباید خوی وحشی گری و خشم ارتش قدرتمند صهیونیستی را با سخنرانی، تظاهرات،مقاومت و یا مقابله به مثل تحریک کرد! « راغب حرب» در چنین شرایطی و در جوی پر از محافظه کاری و ترس و وحشت، بذر مقاومت را در میان جوانان لبنانی پاشید. همان روزهای نخست هم هرجا نشست و برخاست آشکارا گفت: «صهیونیست‌ها مرا خواهند کشت»!

روستایی که یک کشور بود

«امام جماعت روستا بود، اما خود را مسئول و مسئولیت دار در برابر همه حوادث جنوب لبنان می‌دید... طوری که ما مردم روستا همیشه فکر می‌کردیم، مسجد و روستایمان یک کشور مستقل است»! این را همراه و به عبارتی معاونش « شیخ عبدالکریم عبید» می‌گوید. این مسئولیت‌دار بودن البته فقط به روشنگری سیاسی در برابر اشغالگری خلاصه نمی‌شد. یعنی « راغب حرب» فقط روی منبر و هنگام نماز، رهبر دینی و سیاسی مردم نبود. روحانی پر شور و جوان، بیشتر از این‌ها با زندگی و درد و رنج مردم و با مشکلات اجتماعی شان همدم و همساز بود. اینکه در غم و شادی شان شریک باشد، بار فقر مادی و فرهنگی شان را تا می‌تواند به دوش بکشد، با وجود زندگی ساده و فقیرانه خودش، خیریه « حضرت زینب (س) » را راه بیندازد، با همه خوب و بد زندگی آن‌ها به اصطلاح امروزی‌ها قاطی شود و با همین قاطی شدن، صمیمیت و مهربانی، روشنگری هایش را پیش ببرد.

او برای اداره جامعه شیعیان لبنان در آینده برنامه هم داشت. در یادداشت هایی که از «راغب حرب» به جا مانده، آمده است: «سیاست باید با پرهیزکاری و خدمت به مردم همراه باشد... به منظور پیشبرد فعالیت‌های اسلامی و پیکارهای دینی در لبنان لازم است شورایی از فقهای عادل به ریاست یک فقیه جامع الشرایط تشکیل شود... این شورا در همه مسائل روز با مرجعیت تقلید و پیشاپیش آن آیت الله العظمی امام خمینی در ارتباط باشد... نهادی به نام بیت المال مسلمین تأسیس شود و علمای دین و روحانیون سراسر مناطق بر آن نظارت داشته باشند».

دفترهای اشغالگری

حتی خود جریان مقاومت و حزب الله آن اوایل باور نمی‌کرد «راغب حرب» بتواند در منطقه «جبشیت» و اطراف آن این قدر خوب عمل کند. شیخ اما انگار از همان دوران کودکی و نوجوانی که گاه همراه خانواده در اعتراضات تحریم انتخابات شرکت می‌کرد، در گرداندن امور هیئت‌های عزاداری و در راه انداختن گروه‌ها و انجمن‌های محلی و منطقه‌ای برای این روزها تمرین کرده بود. کودک ۱۰ ساله دیروز که به قول مادرش بیشتر اوقات خود را در هیئت‌ها و جلسات مذهبی مختلف می‌گذراند، حالا به جوانی تبدیل شده بود که در راه اندازی مقاومت علیه صهیونیست‌ها، میدان داری می‌کرد. اشغالگران دفاتر مخصوصی راه انداخته و اداره آن را به شبه نظامیان سپرده بودند.

این دفاتر در منطقه «نبطیه، جبشیت و...» مسئول جمع آوری پول از مردم بودند و یک جورهایی تلاش داشتند حاکمیت اشغالگری را رسمیت ببخشند. آن‌ها باور نداشتند یک روحانی جوان، نخست در سنگر نمازهای جماعت و بعد هم در نماز جمعه باشکوهی که با حضور مردم شهر و روستاهای اطراف برگزار می‌شد، بتواند در کوتاه‌ترین زمان ممکن ریشه این دفاتر اشغالگری را بزند. شاخک‌های نظامیان صهیونیستی از همین زمان متوجه «جبشیت» و شیخ جوانی شد که دیگر فقط سخنران و امام جماعت یک روستا یا شهر خاصی نبود و همه جنوب لبنان او و حزب «طلیعه اسلام» را به خوبی می‌شناختند. حزبی که «راغب حرب» راه انداخته، خودش اساسنامه آن را نوشته بود و توانسته بود با آن در مدت کوتاهی حزب «بعث سوسیالیست» را در منطقه کنار بزند.

محال بود

پس از پیروزی انقلاب اسلامی، دو بار به ایران آمد تا پیام رسان انقلاب مردم ایران به لبنانی‌ها باشد. بار دوم به کنفرانس وحدت اسلامی دعوت شده بود. همزمان با این کنفرانس اسرائیلی‌ها به جنوب لبنان حمله کرده و آنجا را اشغال کردند. به جز او ۹۰ شخصیت لبنانی دیگر از طیف‌ها و جناح‌های مختلف به تهران آمده بودند. از میان آن‌ها تنها «راغب حرب» بود که اصرار داشت کنفرانس را نیمه تمام رها کند و برگردد. دیگران گویا چند روز دیرتر رفتن را هم غنیمت می‌دانستند! شیخ بازگشت چون خودش هم پیش بینی کرده بود صهیونیست‌ها او را شهید خواهند کرد!

تیمور گوکسل (سخنگوی نیروهای بین‌المللی حافظ صلح در لبنان) می‌گوید: «شیخ راغب شخصیتی محبوب و از احترامی شدید در جنوب برخوردار بود. او هسته‌هایی را جذب می‌کرد که هر کدامشان شامل پنج یا ۶ جوان می‌شد. این هسته‌ها بسیار مستحکم بودند و درحقیقت محال بود بشود در آن‌ها نفوذ کرد».

اشغالگران هم مثل سخنگوی نیروهای حافظ صلح او را خوب شناخته بودند و می‌دانستند چه توانایی هایی دارد و چه کرده است. چند بار برای مذاکره سراغش رفته بودند، بازداشتش کرده بودند، کوشیده بودند شیخ جوان را وادار کنند مانند بسیاری از شخصیت‌های سنتی و میانه رو آن زمان، کوتاه بیاید و سرش به کار خودش باشد. چون «راغب حرب» ناامیدشان کرده بود، شامگاه ۱۶ فوریه سال ۱۹۸۴ وقتی نماز مغرب و عشا را در مسجد «جبشیت» تمام کرد و مثل هر شب جمعه دعای کمیل با حالش را کنار مردم خواند، در راه بازگشت به خانه ترورش کردند. پس از تشییع باشکوه، پیکرش را درست جایی دفن کردند که مدتی پیش وقتی دوستان به رانندگی‌اش اعتراض کرده و به شوخی گفته بودند: «به جای خانه ما را به قبرستان نبری» ناگهان کنار گورستان «جبشیت» توقف کرده، سوئیچ ماشین را پرت کرده بود میان قبرها و با شوخ طبعی گفته بود: حالا مجبورید به قبرستان بروید... رفقایش اعتقاد دارند آن روز «راغب حرب» پیشاپیش جای قبرش را به آن‌ها نشان داده بود!

نقد از نوع سوم

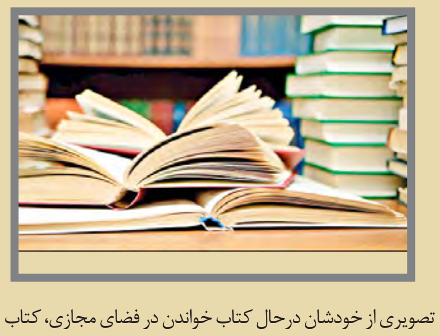
زامبی‌های کتابخوان!

ایستگاه / م.ظرافتی | منهای آن چند درصدی که کتاب را برای خواندن می‌خرند، مخاطبان کتاب به چند دسته تقسیم می‌شوند. کافی است چرخی در کتاب‌فروشی‌ها و مکان‌های فرهنگی شهرتان بزنید تا با طیف‌های مختلف افراد کتابخوان آشنا شوید.

دسته نخست عزیزانی هستند که از کتاب برای دکور خانه استفاده می‌کنند. یعنی کتاب برایشان یک چیزی است توی مایه‌های گلدان کاکتوس. محتوا اصلاً مد نظر این دوستان نیست و این عزیزان معمولاً به دست دوم فروشی‌ها مراجعه کرده و با پرداخت مبلغی هنگفت، چند کیلو کتاب که جلدشان از سایر کتاب‌ها خوشگل‌تر بوده است، می‌خرند و پس از بسته بندی کتاب‌های خریداری شده در کارتون موز، راهی منزل می‌شوند تا کتاب‌ها را در دکور بچینند.. خوبی شان هم این است که ادعایی در حوزه کتاب و کتابخوانی ندارند و همین که میهمان با نگاه کردن به آن همه کتاب خوانده نشده در کتابخانه منزلشان کَفش ببرد، برایشان کافی است.

دسته دوم کسانی‌اند که سالی یک بار و درست در روز «کتابگردی» جوگیر می‌شوند و مثل زامبی(دور از جانشان) به کتاب فروشی‌ها حمله می‌کنند و علاوه بر کتاب‌های آشپزی و رنگ آمیزی، سه تا پنج کتابی که در طول سال جمله‌های معروفش را زیر پست‌های دمبل زدن شاخ‌های مجازی لایک کرده‌اند، خریداری می‌کنند.

این کتاب‌ها معمولاً از زردترین کتاب‌های موجود در بازارند که تنها با اهداف تجاری نوشته و چاپ شده‌اند. مثلاً کتاب «بیشعوری» که طبق مشاهدات ما فرد پس از خواندن این کتاب نه تنها به بی شعوری‌اش غلبه نمی‌کند بلکه در مواردی بی شعورتر هم می‌شود(دور از جان خوانندگانش). لازم به ذکر است این عزیزان ۳۰ تا ۴۰ صفحه از این کتاب‌ها را می‌خوانند و پس از انتشار تصویری از خودشان درحال کتاب خواندن در فضای مجازی، کتاب را می‌دهند به نمکی و به جایش جوجه رنگی می‌گیرند.



دسته بعد کسانی‌اند که می‌خواهند با خواندن یک کتاب چند صفحه‌ای زندگی خودشان را متحول کنند، مثلاً «چه کسی پنیر مرا دزدید»... یا کسانی که می‌خواهند تمام مشکلات زندگی شان را با خواندن یک کتاب حل کنند، مثل «زنان مریخی و مردان ونوسی»... یا عزیزانی که حتی فکر کردن هم بلد نیستند «هنر خوب اندیشیدن»... یا کسانی که می‌خواهند یک شبه اقتصاددان شوند و چند میلیارد سرمایه برای خودشان دست و پا کنند، مثل «چگونه میلیاردر شویم».و اما دسته آخر نوجوان‌های ۱۲ تا ۱۷ ساله (عموماً دختر)اند که شیفته رمان‌های عاشقانه و آبکی‌اند.

شخصیت اصلی این کتاب‌ها معمولاً زن بیچاره و فلک زده‌ای است که یک نفر ولش کرده است. این کتاب‌ها دقیقاً نسخه نوشتاری سریال‌های ترکیه ای‌اند. یعنی پایه تمام این رمان‌ها براساس خیانت بنا شده و خط داستانی در تمام کتاب‌ها یکسان است و فقط اسم شخصیت‌ها عوض می‌شود!

زیر آسمان شهر

عشق میان یک قد برف

ایستگاه | عکس‌های مطلب را لابد دیده‌اید که در فضای مجازی و حقیقی داغ شد. دانش آموزان و معلمی که میان یک قد برف، نه کلاس درسشان تعطیل می‌شود و نه همت و اراده شان. مجله «فارس» حالا به سراغ معلمی رفته که عکس هایش سوژه داغ این روزهاست. «محمد صادقی» معلم روستای «داغ کندی» در منطقه چاراویماق آذربایجان شرقی است. روستایی در دامنه ۲۸۲۰ متری «بابا کوه» با هشت خانوار جمعیت!

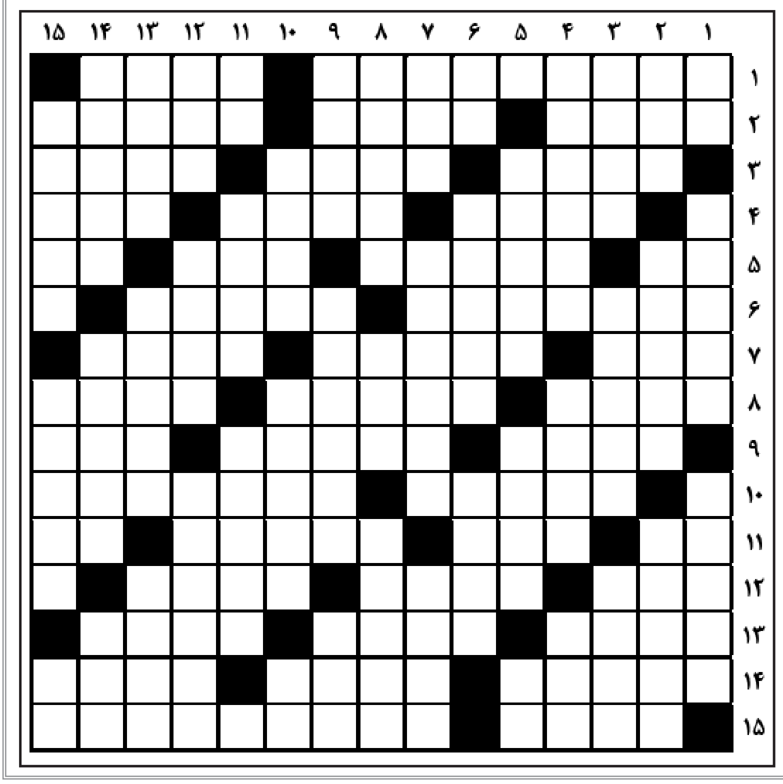
یعنی آقای معلم با سرما، گرگ‌ها و خرس‌ها می‌جنگد تا از این روستا به آن روستا برود و تک و توک دانش آموزانش را بنشاند پای درس و مشق. دانش آموخته کارشناسی ارشد آموزش زبان انگلیسی به گفته خودش به زبان‌های انگلیسی، عربی، ترکی استانبولی و کمی آلمانی هم تسلط دارد. جالب اینکه کار در شهر را رها کرده و حتی قید درآمد کلاس‌های خصوصی را هم زده تا با ۳ میلیون تومان برای چند ماه، معلمی کند!

ماجرا از سرباز معلمی شروع می‌شود و بعد عشق و شعفی دو طرفه که نه می‌گذارد دانش آموزان و خانواده‌هایشان به معلمی دیگر دل ببندند و نه «محمد صادقی» دلش می‌آید عشق و صفای این جور معلمی کردن را با چیزی عوض کند.

آقا معلم کلی بابت سال‌های پیش حقوق طلبکار است. حقوقی که به گفته خودش تقریباً همه آن را خرج کلاس‌های روستایی‌اش می‌کند! آن وقت مجبور می‌شود در ایام بیکاری در شهر حتی کارگری هم بکند تا خرج خودش را در بیاورد. فکر نکنید باز کردن راهی باریک میان برف سنگین، عبور از رودخانه یخ، در افتادن با حیوانات وحشی و تا سرحد یخ زدن و مرگ پیش رفتن تنها دلمشغولی « محمد صادقی» است. او با هزینه شخصی و مشارکت دوستانش دارد برای روستا مدرسه هم می‌سازد. مدرسه‌ای که اگرچه تا همین چند روز پیش زیر هزینه‌های ساخت و سازش مانده بود اما حالا مدیر کل آموزش و پرورش استان قول داده است، مدرسه نیمه تمام آقا معلم را در اردیبهشت ماه که برفها آب می‌شوند، بسازد. آقا معلم، دانش آموزانش و مردم روستا چشم دوخته‌اند به برف‌های کم توجهی و محرومیت... برف هایی که خدا کند تا اردیبهشت آب شوند.

جدول ۷۴۷۴

zadehalireza@gmail.com
محمدرضا علی‌زاده



افقی

۱. برابر فارسی آکادمی- اهل یمن
۲. فدراسیون بین‌المللی کشتی- متاع- واسطه احضار ارواح
۳. پدر- طبقه کتابخانه یا ویترین فروشگاه – مویه
۴. هست شده- کامل- ورزش مفرح آبی مورد تاکید اسلام
۵. برهنه-بی‌همتا-افسانه-مایه آبادانی
۶. برای این نوشیدنی که به صورت سرد و گرم مصرف می‌شود خواصی چون کاهش فشارخون و خاصیت ضد سرطانی ذکر کرده‌اند- کم‌قیمت
۷. نمایشنامه- خداوند- اهداف درونی
۸. اشاره به دور-قدیمی-سوغاتی مشهد
۹. رستن گیاه از دل خاک- اکسیر- لقب شاهان سلجوقی
۱۰. زبانی- نوعی کاغذ مخصوص طراحی
۱۱. ناراست- قاتل جنگل- پناه بردن- شهر مذهبی
۱۲.فارسی‌زبان- تیغ موکت‌بری- چیده شده
۱۳. هستی- تسمه کمر- امر از ماندن
۱۴. به دنیاآمدن - فرزانه- بتون مسلح
۱۵. بهشت- قبله اول مسلمین

عمودی

۱. حرفی سوار برخودش- «پارچه» از هم تنیده - پنهان
۲. کامیون ارتشی- دستگاه تنظیم زمان- نوعی زیرانداز
۳. نابود شدن- نگهبان چماق نقره‌ای- از فروع دین اسلام
۴. بی‌کفایت- نابود شدن- غذای پرنده
۵. غیر- شماره انتشار بین‌المللی کتاب- مادر ورزش‌ها
۶. تکان و جنبش - کاندیدا- از درختان همیشه‌سبز سوزنی‌برگ
۷. زیتون تلخ - قرب- توبه‌کننده
۸. آشفته هم معنی می‌دهد - جواب مثبت- عمدی
۹. سازمان فضایی یانکی‌ها - حیوان در گویش بچه‌لندن- کاش
۱۰. زن یا شوهر- تیغ- حرف همراهی
۱۱. دریای تازی- وسنی- مرتبش کنید «اجابت» می‌شود
۱۲. شهرهاست و جمع مدینه- رودخانه‌ای اروپایی- به پایان نرسیده
۱۳. گوش‌کردن- ناخلف- درخشان
۱۴. از حواریون- سالن بزرگ- پارچه مالیدنی
۱۵. ترسیدن- تبدیل حالت مایع به گاز- آخرین نازی

حل جدول شماره قبل

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ب	ر	ا	ن	ک	ا	ر	د	■	ک	ا	ر	و	ا	ش
۲	ر	ف	و	■	ل	و	ا	م	ه	■	ر	و	ح	ی	ه
۳	د	ق	■	ب	ا	ر	م	■	ر	ص	د	■	ی	ا	ر
۴	ه	■	م	و	س	ی	■	ا	ی	ل	ن	ا	■	د	د
۵	د	ک	ت	ر	■	ل	ا	م	س	ه	■	د	ر	ی	ا
۶	ا	ب	ر	ی	ز	■	د	ی	ه	■	ت	خ	س	■	ر
۷	ر	ا	ه	■	ن	ی	ا	ر	■	ج	و	ا	ن	ی	■
۸	ی	د	■	ا	ب	ت	ک	ا	ر	ع	م	ل	■	ا	ا
۹	■	ه	ا	ر	و	ی	■	ل	و	ل	ا	■	ف	ل	س
۱۰	ط	■	م	ق	ر	■	ق	ب	ا	■	ن	ه	ا	ی	ت
۱۱	ر	ا	ن	ا	■	م	ن	ح	ن	ی	■	ل	ی	ت	ر
۱۲	ا	ل	■	م	س	م	ا	ر	■	ا	ت	ی	ل	■	ا
۱۳	ب	ت	ا	■	ف	ر	ع	■	ت	و	ر	م	■	و	ب
۱۴	ل	و	س	ت	ر	■	ت	و	ا	ر	ی	■	م	ل	ا
۱۵	س	ن	د	ب	ا	د	■	ل	ن	ی	ن	گ	ر	ا	د

منتظر نظرها، دیدگاه ها و انتقادهایتان در خصوص جدول هستیم
با ما تماس بگیرید