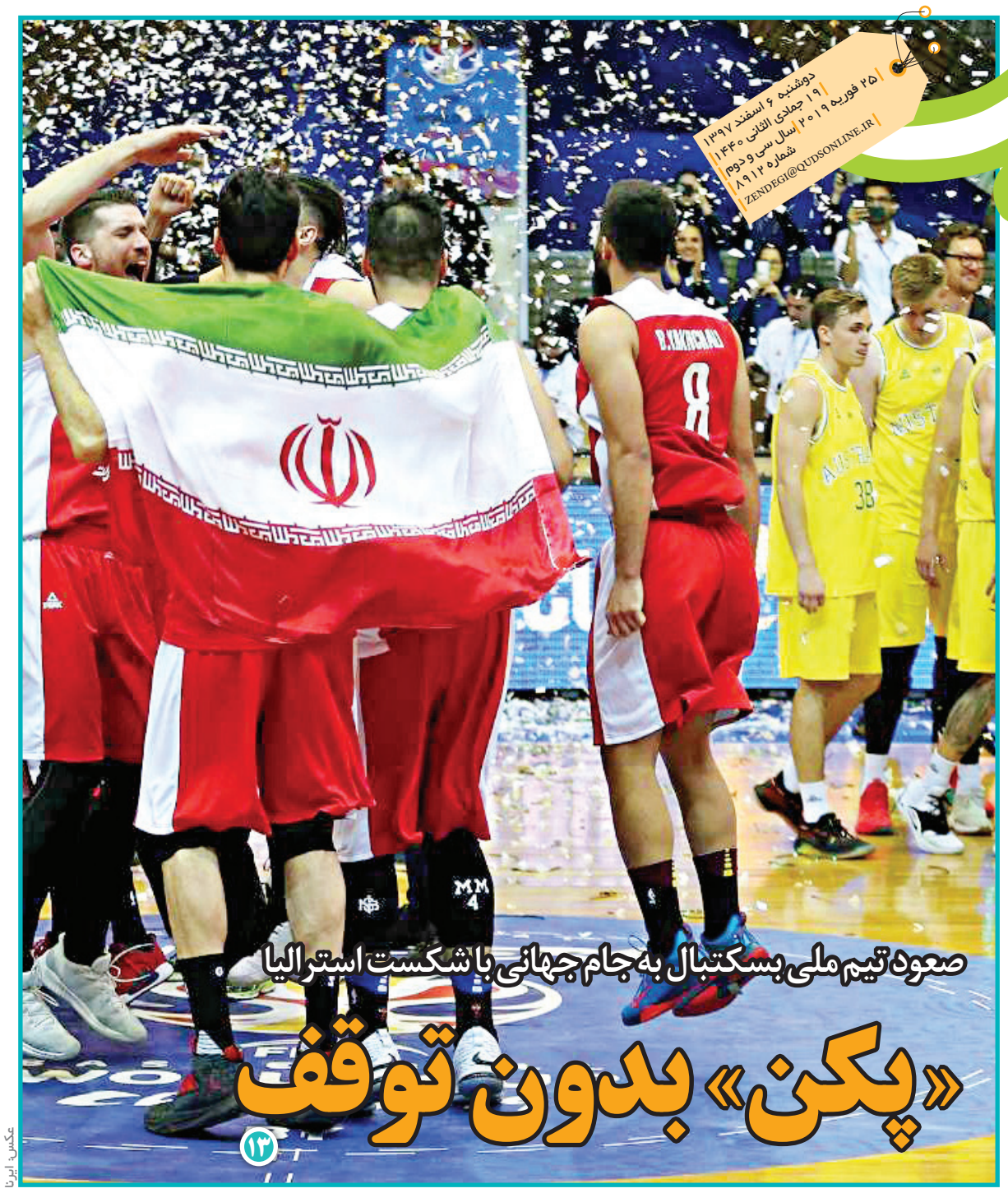
زندگی قدس
دوشنبه ۶ اسفند ۱۳۹۷ | ۱۹ جمادی الثانی ۱۴۴۰ | ۲۵ فوریه ۲۰۱۹ | سال سی و دوم | شماره ۸۹۱۲ | ZENDEGI@QUDSONLINE.IR

حجت‌الاسلام رهدار در نشست «ظرفیت‌های تمدنی فقه شیعه» مطرح کرد

نظام‌مندی فقه، مقدمه تمدن‌سازی

۱۱



صعود تیم ملی بسکتبال به جام جهانی با شکست استرالیا

«پکن» بدون توقف

۱۳

۱۰

مردم

گفت‌وگو با معلمی که باید هر روز ۹۰ کیلومتر برود تا به کلاس درس برسد

دو روستا، دو شاگرد، یک معلم

۱۶

ایستگاه

درباره «ادوارد شواردنادزه» که اسفند ماه ۱۳۴۷ به دیدار امام (ره) آمد

مردی که می‌خندید

دنیای پر فراز و فرود سیاست و بی‌رحمی‌هایش با کسی تعارف ندارد. حتی اگر مثل «ادوارد شواردنادزه» از ۲۰ سالگی در خدمت دَم و دستگاه آهنین اتحاد جماهیر شوروی بوده باشی، رفت و آمد دولتمردان و سیاستمداران ریز و درشت را دیده باشی، شاهد ظهور و سقوط رهبران حزبی و رؤسای جمهور مختلف باشی و خودت هم ۵۰ و چند سال را با خوش نشینی در عالم سیاست گذرانده باشی، باز هم سیاست بی‌رحم است و می‌تواند مثل آب خوردن شما را قربانی کند. کهنه سرباز تشکیلات سیاسی شوروی همان طور که اسفند ماه سال ۱۳۶۷، به نظر می‌رسید بدون درک درست و دقیق از محتوای پیام امام(ره) به جماران آمده است...

۱۴

ادب و هنر

به بهانه حضور هنرمندان متعهد در دهمین حراج تهران

بهار هنر انقلاب در «حراج باران»

۱۵

سیما و سینما

گفت‌وگو با مجید رستگار کارگردان مستند «عابدان کهنز»

روایت مسجدی که مدافع حرم تربیت می‌کند

به گزارش «عمار فیلم»، مستند سینمایی «عابدان کهنز» با گذشت یک ماه از اکران‌های مردمی خود در نقاط مختلف کشور به فروش ۳۵ میلیون تومانی دست پیدا کرد. «عابدان کهنز» که به نویسندگی و کارگردانی «مجید رستگار» و تهیه‌کنندگی «امیر مهریزدان»، در «مدرسه مستند عمار» تولید شده است، روایت تربیت، شکوفایی و بالندگی نوجوانان مسجد امیرالمومنین(ع) کُهَنز شهریار است که در وقایع مهم انقلاب اسلامی از جمله فتنه سال ۱۳۸۸ و فتنه تروریست‌های تکفیری در سوریه حضوری فعال داشته‌اند. این مستند، تاکنون و در طی ۴۰ روز اکران خود در تهران، اصفهان، ساری، اسلامشهر، شهریار، شاهرود، اراک، کاشان، نهبندان، نی‌ریز و رامهرمز و... مبلغ ۳۵ میلیون تومان بلیت فروشی داشته است.

همچنین مستند «عابدان کهنز» در جشنواره عمار بسیار خوش درخشید و توانست نگاه مخاطبین و نخبگان را به خود جلب کند. «عابدان کهنز» نخستین ساخته مستند مجید رستگار است. او پیش از این سابقه ۱۳ سال کار در حوزه تدوین و جلوه‌های ویژه بصری دارد و اصلاح رنگ و نور را در عرصه سینما، تلویزیون و مستند را دارد، معتقد است همین پس زمینه او را به سمت ساخت مستند و اثر داستانی سوق داده است. به بهانه استقبال مردمی از این مستند با وی، درباره چگونگی ساخت «عابدان کهنز» به گفت‌وگو نشستیم که در ادامه می‌خوانید:

مجاز آباد

مهندس یعنی تو!

همزمان با روز مهندس، شهره پیرانی، همسر شهید داریوش رضایی‌نژاد، از شهدای راه علم، با انتشار تصویری از شهید رضایی‌نژاد در صفحه اینستاگرام خود، روز مهندس را تبریک گفت. شهره پیرانی در اینستاگرام خود نوشت: «طربسرای محبت کنون شود معمور/ که طاق ابروی یار منش مهندس شد. مهندس یعنی تو! هم پژوهشگر خوبی بودی هم کسی که پژوهشش را به محصول تبدیل می‌کرد. ۵ اسفند، بزرگداشت خواجه نصیرالدین طوسی و روز مهندس بر تو، دوستان، همکاران و تمام مهندس‌های واقعی سرزمین‌مان مبارک».

گاف جدید فرخ نژاد

حمید فرخ‌نژاد در جدیدترین دسته گل مجازی‌اش، با انتشار ویدئویی از رقص دختران نوجوان در رژیم پهلوی نوشت: «دختران زیبای شهر قشنگم آبادان، سال‌هایی که شاد بودن جرم نبود»! کاربران فضای مجازی هم با منتشر کردن کامنت‌های انتقادی حسابی از خجالت آقای بازیگر درآمدند. «مگر الان شاد بودن جرمه؟ یا فقط شادی رو به بی‌حجابی و رقص می بینی؟... اگر آزادی انسان رو به رقص تعبیر می کنید چقدر کج فهمید آقای فرخ‌نژاد!... تو توی همین جمهوری اسلامی که بدش رو میگی داری برای هر فیلم ۷۰۰ میلیون دستمزد می‌گیری. الان هم شادی جرم نیست ولی بودن آدم‌های دورویی مثل شما که همش انرژی منفی هستید در حالی که خودتون در رفاه کامل به ریش مردم می خندید، سلامت جامعه رو گرفته».

واکنش رامبد به پدر شدنش

خبر پدر شدن رامبد جوان چند روزی است که سوژه داغ فضای مجازی است. رامبد جوان با انتشار پستی در این باره در اینستاگرامش نوشته است: «چند وقته که من و نگار خوشحالیم از دختری که در راهه و هنوز نیومده روزگارمون رو پرنور کرده. می‌گن مردا تا دختر نداشته باشن معنی پدر بودن رو نمی‌فهمن. من و نگار هر دومون به تلاش کردن و احترام گذاشتن به این جهان با همه معنی‌هاش اعتقاد داریم برای همین معتقدیم بچه‌ها مهم‌ترین و باارزش‌ترین معنای این زندگی و جهانن و وجودشون یعنی زندگی ادامه دارد.»

پروپاگاندا به سبک بی‌بی‌سی

علیزاده با انتشار توئیتی در صفحه شخصی خود نوشت: «بی‌بی‌سی خبر گرانی مرغ را با عکس یک روحانی همراه کرده. عکسی که ربطی به موضوع خبر ندارد. اما این تاکتیک شناخته شده پروپاگاندا است: تسخیر ناخودآگاه مخاطب با پیام زیرپوستی. با این عکس، BBC بدون اینکه کلمه‌ای گفته باشد در گوش خواننده فریاد می‌زند: آخوندها مقصر گرانی مرغ و گوشت‌اند».

چرا در زمانه ای که حتی غربی ها هم روی خانواده سرمایه گذاری کرده اند فمینیست های داخلی به دیوارنگاره میدانِ ولیعصر(عج) حمله می‌کنند؟

شورش علیه مادری!

کمالی: معلوم نیست چرا هر زمانی که اتفاق عجیبی در مملکتمان می‌افتد و همزمان با آن در شبکه‌های اجتماعی مردم موج راه می‌اندازند و مطالبه‌گری می‌کنند، ناگهان پای یک حاشیه جدید و عجیب وسط می‌آید و همه چیز را منحرف می‌کند. موضوع اصلی هم به کل فراموش می‌شود. مثلاً همین چند روز پیش، درست موقعی که اعلام شد موادغذایی تورم۶۲ درصدی را از سر گذرانده‌اند، گوشت دارد تورمی۹۰ درصدی را تجربه می‌کند و پراید به مرز ۵۰ میلیون تومان رسیده است، ناگهان توییتر و اینستاگرام و سایت‌های خبری و حتی روزنامه‌های یک جریان خاص، در اقدامی هماهنگ شروع می‌کنند به انتقاد از دیوارنگاره میدان ولیعصر(عج). کاری که جز منحرف کردن اذهان عمومی نام دیگری نمی‌شود رویش گذاشت.

نشان دادن زن به عنوان مادر اشکال دارد!

دور میدان ولیعصر(عج) تهران هیچ اتفاق عجیب و خارق‌العاده‌ای رخ نداده که امروز در شبکه‌های اجتماعی و روزنامه‌ها از آن حرف می‌زنند و لب به انتقاد باز می‌کنند. به رسم هر سال و مناسبت‌ها، خانه طراحان انقلاب اسلامی که بیلبورد میدان ولیعصر(عج) متعلق به آن‌هاست، طرحی را در معرض عموم به نمایش گذاشتند. این بار به مناسبت ولادت حضرت زهرا(س) و روز زن، نقاشی زنی که فرزندانش اطرافش هستند و او مشغول رتق و فتق امورشان است. هنوز چیزی از نصب این دیوارنگاره نگذشته بود که فریاد فمینیست‌نماها و شبه مدافعان حقوق زن در شبکه‌های اجتماعی و رسانه‌های زرد بالا رفت که دارید با نشان دادن یک زن به عنوان مادر به این قشر توهین می‌کنید! از نگاه این جماعت نشان دادن زن به عنوان مادر عیب و ایراد است. کار حتی به بنگاه خبرپراکنی بی‌بی‌سی رسید و آن‌ها هم در صفحه اینستاگرامشان نخودی در آشِ شور اعتراض به نقش مادری انداختند. البته اگر فکر می‌کنید که کار به همین واکنش‌های توییتری ختم شد، سخت در اشتباه هستید. درست روز پس از نصب دیوارنگاره، روزنامه ایران در متنی با عنوان زنان فقط مادرند؟ به انتقاد از این نقاشی پرداخت و نوشت که مادر نشان دادن یک زن سنتی و کلیشه‌ای است. دیگر روزنامه‌ای هم که مطلب مفصل و بلندبالایی برای بیلبورد دورِ یک میدان در تهران نوشت، آرمان بود. این روزنامه هم با تاختن به مؤسسه اوج، آن‌ها را به خاطر ارج نهادن به جایگاه والای مادری ضد زن خواند تا دیوارنگاره میدان ولیعصر(عج) خیلی داغ‌تر از پیش پیگیری شود.

نگاه ابزاری به زنان

اظهارنظرهای عجیب و شاید از پیش هماهنگ‌شده معترضان به دیوارنگاره میدان ولیعصر(عج) بی‌پاسخ نماند و خیلی از کاربران به کسانی که جایگاه مادری را دون شأن زن‌ها می‌دانند تاختند و اعتراض کردند که تفکرِ زشت دانستن مادری، نتیجه‌اش می‌شود کالا فرض کردن زن‌ها: «در دیدگاه بعضی‌ها زن اگر روی همه بیلبوردها برای تبلیغ یک کالا استفاده بشه، زن شامپو و ماشین و مبل کارخانه‌دارها رو تبلیغ کنه، خیلی هم متمدّنانه و روشنفکرانه و نشونه توسعه یافتگیه!»«چیه این دیوارنگاره که زن رو فقط مادر نشون میده! زن فقط باید تو نمایشگاه کنار ماشینا بایسته برای تبلیغ. زن باید روغن موتور تبلیغ کنه. زن باید فقط تو مراسما بیاد جایزه رو بده دست مسئول و بره. چیه این دیوارنگاره‌های مزخرف که زن رو «مادر» نشون میده.»«اگر زن در نازل‌ترین وجه خودش، به عنوان ابزاری تجاری و عنصری چشم‌نواز با جاذبه‌های جنسی، برای بنرهای تبلیغاتی فلان شرکت، در و دیوار شهر را پر کند، صدایی در نمی‌آید در اعتراض. اما وقتی در والاترین وجه وجودی‌اش یعنی مادری به تصویر کشیده شد، می‌شود»

انحطاط جامعه با از بین بردن نقش مادری

خیلی از کشورهای اروپایی امروز به این نتیجه رسیده‌اند که باید روی خانواده سرمایه‌گذاری کنند تا آینده جامعه‌شان تضمین شود و ایمن باشد. مرکز ثقل خانواده هم از نگاه محققان و کارشناسانشان فقط مادر است و خودشان می‌گویند که اگر می‌خواهید جامعه‌ای را نابود کنید، نقش مادری را در آنجا تضعیف کنید و کم ارزش حسابش کنید. «سرمایه‌گذاری دشمنان برای به انحراف کشاندن دختران و زنان جامعه نشانگر نقش مهم زنان به عنوان سنگربانان امنیت اخلاقی جامعه، سربازان تحکیم خانواده، مربیان و معلمان بی‌بدیل جامعه پذیری هویت دینی و ملی است. خط انقلاب خط تقویت این انگاره است.»«یکی می‌گفت چرا این‌قدر به این دیوارنگاره مادر گیر می‌دهند؟ گفتم اگر مادر را بزنند، همه چیز را از جامعه گرفته‌اند.»«انتقادها به تصویر مادر در میدان ولیعصر(عج) فقط به خاطر این است که این جماعت در داخل و خارج سال‌های سال است که هدفشان ضربه زدن به مادر و به انحطاط کشاندن جامعه ایران بوده است و برایش پول‌های کلان خرج کرده‌اند و حالا با این دیوارنگاره همه نقشه‌هایشان نقش بر آب شده است و دارند دست به انتحار می‌زنند.»

این اعتراض ریشه در ۴ سال گذشته دارد

اعتراض و تاختن به دیوارنگاره‌ای که دارد نقش مهم و پرارزش مادری را نشان می‌دهد به اندازه کافی عجیب و باورنکردنی هست که همه را شوکه کند. برای اینکه بفهمیم ریشه چنین ماجرایی کجاست و چرا امروز یک عده به خودشان جرئت می‌دهند که علیه مقام مادری و خانواده شورش کنند، باید به چهار سال پیش برگردیم. آنجایی که یکی از مسئولان دولتی در اظهاراتی در جلسه با مشاوران امور بانوان دستگاه‌های اجرایی گفته بود: «در نامه خود به نوبخت به این نکته پرداختم که قید واژه خانواده در برنامه‌های پیشنهادی و حذف «زنان» پیام خاصی را برای مردم دارد!»برخلاف نگاه این به اصطلاح معترضان، در همه آیین‌ها و ادیان دنیا، از خداپرستی گرفته تا آن‌هایی که دور بت می‌پرستند، نخستین و والاترین نقشی که برای یک زن قائل هستند مادری است. در اسلام زن آفریننده و مظهر عشق است. در خیلی از روایات و آیات پرورش یک انسان بسیار والاتر از هر کار دیگری شمرده شده است. تأکید خداوند متعال در قرآن بر بیان رنج و تلاش مادر با اینکه پدر نیز در اغلب سختی‌های تربیت فرزند شریک است، خود دلیل بر اهمیت و ارزش کار مادر است. روشن است، کسی نزد حق تعالی مقام بالاتر دارد که کار ارزشمندتری انجام دهد. در آیین‌های ایران باستان هم برای مادر ارزش زیادی قائل بودند و هیچ کاری را باارزش‌تر از آن نمی‌دانستند. آناهیتا یا همان مادر آب‌های روان، یکی از معروف‌ترین شخصیت‌های آیین میترائیسم در ایران کهن است. حتی جالب است بدانید که در همه مجسمه‌ها و پیکره‌هایی که از آن دوران باقی مانده، همه زنان اندامی مناسب برای مادر شدن و مادری کردن دارند. با این اوصاف معلوم نیست که این دوستان دارند به چه چیزی اعتراض می‌کنند.

خواندنی‌ها

تغییر کشاورزی ایران به دست استعمار

در ایران قدیم قحطی وجود نداشت. سبک و سیاق زندگی کشاورزی ایران طوری بود که مردم در آن سال به اندازه قوت غالبشان گندم و جو و... می‌کاشتند و هیچ وقت کم نمی‌آوردند. اما همین که پای غربی‌ها و سبک زندگی‌شان به ایران باز شد، کشاورزی ایران به سمت کالاهای تجاری چون تریاک سوق داده شد: «کنسول انگلیس در تهران در سال ۱۸۶۷ میلادی پس از سالیان نه چندان دور فعالیت در این زمینه به کشورش گزارش داد: «به نظر می‌رسد که تقاضا برای تریاک خوب است و انتظار می‌رود امسال سه برابر بیشتر از حد معمول به چین صادر شود.» رشد تولید تریاک در آن دوران سرسام‌آور بود، به طوری که در سال ۱۸۵۹ میلادی ۳۰۰ صندوق و در ۱۸۸۹ میلادی ۱۸۸۶ صندوق تریاک از ایران صادر شده است و این رشد در تولید سالیانه تریاک، در کشور معلول فعالیت‌های سیاسی-تجاری انگلیسی‌ها و تبلیغات ایشان و تشویق دهقانان در کاشت خشخاش بود.» تا این دوره در هیچ یک از اسناد تاریخی اشاره‌ای به کشیدن تریاک در ایران نشده، حال آنکه از عادت قلیان در بیشتر منابع یاد شده است. یعنی در این زمان وافور و نگاری هنوز وارد فرهنگ ایران زمین نشده بود.»

داریوش شهبازی، برگ‌هایی از تاریخ تهران

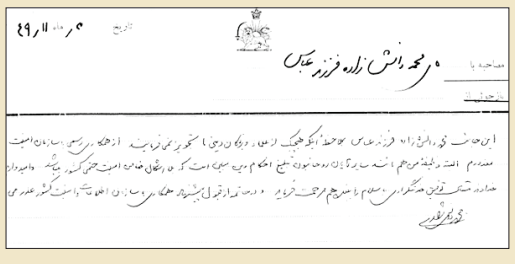
عکس‌گرام

از همکاری با سازمان امنیت معذورم!

آیت‌الله محمد مؤمن از فقهای شورای نگهبان و نماینده مردم قم در مجلس خبرگان رهبری پنجشنبه گذشته پس از تحمل سال‌ها بیماری دار فانی را وداع گفت. به همین مناسبت مطلبی جالب در خصوص پیشنهاد ساواک به وی منتشر شده است.

ساواک در جریان بازجویی از آیت‌الله مؤمن در سال ۴۹ به ایشان پیشنهاد همکاری می‌دهد. آیت‌الله مؤمن در پاسخ به این پیشنهاد، می‌نویسد:

«اینجانب محمد دانش‌زاده فرزند عباس به ملاحظه اینکه هیچ یک از علما و بزرگان دینی ما تجویز نمی‌فرمایند از همکاری رسمی با سازمان امنیت معذورم. البته وظیفه من هم مانند سایر آقایان روحانیون تبلیغ احکام دین مبین است که بلااشکال ضامن امنیت حتمی کشور می‌باشد و امیدوارم خداوند متعال توفیق خدمتگزاری به اسلام را به بنده هم مرحمت فرماید. و در خاتمه از قبول پیشنهاد همکاری با سازمان اطلاعات و امنیت کشور عذر می‌خواهم. محمد دانش‌زاده»



گفت‌وگو با اسماعیل کریمی، معلم مشکین شهری که باید هر روز ۹۰ کیلومتر برود تا به کلاس درس برسد

دو روستا، دو شاگرد، یک معلم

| مردم | عباسعلی سپاهی یونسی | سال‌ها پیش بود، در روزگار وبلاگ، قبل از اینکه اسمی هم از شبکه‌های اجتماعی باشد، آن سال‌ها یکهو نام یک مدرسه کوچک بر سر زبان‌ها افتاد؛ «مدرسه کالو» که آن را «کوچک‌ترین مدرسه دنیا» لقب داده بودند. عبدالمحمد شعرانی آن سال‌ها به سبب همین مدرسه و چهار، پنج دانش‌آموز قد و نیم‌قدش، حسابی سر زبان‌ها افتاد. درست مانند آنچه این هفته‌ها درباره «اسماعیل کریمی» گفته می‌شود؛ معلمی که برایش مهم نیست در کلاسش ۳۰، ۴۰نفر نشسته‌اند یا یک، دو نفر. او هر روز مسیر ۹۰کیلومتری تا مدرسه را، گاهی از میان برف و تگرگ و گاهی از میان مسیرهای خاکی که به گِل نشسته طی می‌کند تا خودش را به دو دانش‌آموزش برساند؛ دو دانش‌آموزی که یکی‌شان در روستای «خان‌ببلو» است و دیگری در «اُجاق‌قشلاقی»؛ روستاهایی که روی نقشه هم به سختی می‌شـــود ردی از آن‌ها جست، چه رسد به اینکه هر روز بخواهی خودت را تا آن‌ها برســـانی و سال‌های سال کارت همین باشد. همین‌ها کافی است تا بفهمی معلمی برای «اسماعیل کریمی» فراتر از یک شغل است؛ درست بر خلاف خیلی‌ها که صبح به صبح برای معلمی‌شان کارت می‌زنند و چشم می‌کشند که ظهر برسد و دوباره روز از نو و روزی از نو.

◆ دوست دارم بیشتر درباره اسماعیل کریمی بدانم. قصه شما از کجا شروع می‌شود؟

من متولد ۱۳۴۱ در روستای صاحب دیوان از توابع مشکین‌شهر آذربایجان غربی هستم. قصه معلمی‌ام هم از سال ۷۰ شروع می‌شـــود. در این سال من توانســـتم به نهضت ســـوادآموزی راه پیدا کنم و آنجا مشـــغول به تدریس شدم. تا سال ۷۷ هم در نهضت ماندم، ولی بعد از آن به آموزش و پرورش آمدم. آن زمان در مقطعی سرپرست شبانه‌روزی قلعه برزند شـــدم. ۶ سالی آنجا بودم و ۱۰۰ نفری هم دانش‌آموز داشـــتیم. بعد هم به شبانه روزی دبیرستان امام خمینی(ره) رفتم در ۹۵ کیلومتری مشکین شـــهر. هفت سالی هم آنجا ماندم. بعد از آن در تغییر و تحولات اداری، از سرپرســـتی کنار گذاشته شدم. بعد از آن هشت سالی در روستای «رَز» بودم و دو ســـالی در پایه ســـوم و چهارم در مرادلو تدریس کردم. الان هم که در خدمت شما هستم و مدیر آموزگار در دو روستا هستم.

◆ چطور در دو روستا مدیر آموزگار هستید؟ یعنی در هر دو روستا تدریس می‌کنید؟

من در عرض این ۶ سال قبل، هیچ وقت بیشتر از دو دانش‌آموز نداشته‌ام. گاهی حتی یک دانش‌آموز داشـــته‌ام، مثل ســـال پیش. الان هم که با شما حرف می‌زنـــم، دو دانش‌آموز دارم. یک دانش‌آموز در مدرسه‌ای بین مشکین شهر به اردبیل و یکی هم بین اردبیل و فارس‌آباد. هر مســـیر را هم در یک روز می‌روم. روســـتای اول روستای خان‌ببلو اســـت. در این روستا از بخش ارشق استان اردبیل «امیررضا شیرزاد» دانش‌آموز پایه پنجم دبستان شـــهید نوروزوند به عنوان تنهـــا دانش‌آموز این روستا مشـــغول به تحصیل است. روستای دومی هـــم که من در آن یک دانش‌آموز دارم روســـتای اُجاق‌قشلاقی است. دانش‌آموز من در این دبستان در پایه دوم «مهدیار پورقهرمان» است.

◆ باید تجربه جالبی باشد تدریس در کلاسی که کلاً یک دانش‌آموز دارد.

دقیق ترش تدریس در مدرســـه‌ای است که یک دانش‌آموز دارد. برای من این دو دانش‌آموز و همه دانش‌آموزانی که تا حالا به آن‌ها درس داده‌ام، مثل فرزندان خودم هستند. خیلی هم دوستشان دارم.

◆ فاصله شما با این روستاها چقدر است؟

یک مدرسه با محل زندگی من ۹۰ کیلومتر فاصله دارد و مدرســـه دیگر کمی کمتر از ۹۰ کیلومتر است. البته مسیر درستی هم بین ما تا آن‌ها نیست. مثلاً جاده‌ای که باید تا اجاق‌قشلاقی بروم، تقریباً هشـــت کیلومتری مســـیر خاکی دارد. البته من مدرسه خان‌ببلو را با ماشین همکارانم که در همین مســـیر تردد می‌کنند، می‌روم، ولی مســـیر اجاق قشلاقی را با ماشین خودم تردد می‌کنم.

◆ برای خودتـــان تفاوتی ندارد که یک روز سرپرست ۱۰۰ دانش‌آموز بوده‌اید و حالا مدیر دو دانش‌آموز هستید؟

فکر کنید یک نفر ۱۳ ســـال در سمت سرپرستی شبانه‌روزی کار کرده باشد. آنجا شما باید با ۱۰۰ نفر دانش‌آمـــوز و همین طور تعداد زیادی همکار کار کنید. حالا برعکـــس آن وضعیتی که من در مدارس شبانه‌روزی داشـــتم، یا وضعیت کلاسی کـــه بیش از ۲۰ دانش‌آموز دارد، من باید در روز با یک دانش‌آموز ارتباط داشته باشم. به نظرتان کدام وضعیت سخت‌تر است؟

◆ برای شما سخت نیست که هر روز آن هم در پایان سال‌های معلمی این مسیر را طی کنید؟

زندگی یعنـــی تلاش و مبارزه کردن. من باید این مبـــارزه را بپذیرم تا بتوانم موفق شـــوم. قبلاً هم این سوال را از من پرســـیده‌اند که برایت سخت نیست و من پاسخ دادم آن زمانی که می‌خواستم به مشکین شـــهر بیایم، من را به این شهر انتقال ندادند. چون گفتند انتقالی لازم نیســـت و نیروی مـــازاد داریم و از این حرف‌هـــا. وضعیت من این شـــد که به لطف خدا ســـال قبل تک پایه بودم و امسال هم دو پایه. الان که فکر می‌کنم، می‌بینم این قدر در این چند ســـال اخیر من با یک یا دو یا ســـه دانش‌آموز کار کرده‌ام که این روش برایم عادت شده است. برای همین اگر حالا لازم باشد در سه روستا هم تدریس کنم، این کار برایم مشکل نخواهد بود. به نظر خودم لطف خدا شـــامل حال من شده زمانی که می‌توانستم ۱۰۰ نفر را مدیریت کنـــم، آن کار را انجام دادم و حالا هم مدیر دو نفر هســـتم، آن هم در یک مدرســـه و به شکل مدیر آموزگاری. در همین ((رز)) همکارانی دارم که در پنج پایه تدریس می‌کنند، ولی من تک پایه هستم و من از این بابت از خدا تشکر می‌کنم که کار من را آسان کرد.

◆ در این دو روستا دانش‌آموز دیگری نیست که بخواهد به مدرسه بیاید؟

نـــه. این دو روســـتا دانش‌آموز دیگـــری ندارد. روستای خان‌ببلو نزدیک به ۲۰ خانواده جمعیت دارد و اجاق قشـــلاقی هم همین حدود. در این دو روستا تنها بچه‌هایی که می‌توانند به مدرسه بروند همیـــن دو دانش‌آموز هســـتند. البته در روستای اجاق قشـــلاقی دو، سه بچه دیگر هم هســـتند که هنوز به سن مدرسه نرسیده‌اند. در خان‌ببلو هم فقط یک پســـر دیگر هست که او هم هنوز به سن رفتن به مدرسه نرسیده است. دختـــر هم در این دو روســـتا وجـــود ندارد که خواسته باشد به مدرسه بیاید.

◆ شما الان کل وقتتان را روی دو دانش‌آموز می‌گذارید. این موجب می‌شود که حتما از دانش‌آموزتان انتظار موفقیت داشته باشید. درست است؟ چون بالاخره این دانش‌آموزان با دانش‌آموزان مدارس بزرگ فرق دارند.

به نظرم من باید شأن معلمی‌ام را حفظ کنم و کاری را که وظیفه من است، به بهترین شکل انجام بدهم. بخش دیگر باید بر عهده دانش‌آموز باشد، اما این را هم بگویم که اگر من به عنوان معلم از دل و جان برای دانش‌آموز تلاش و دلسوزی کنم، او متوجه این موضوع خواهد شد و او هم تلاش خواهد کرد. دو ســـال قبل هم من دو دانش آموز داشتم در دو روستا و برای یکی از دانش‌آموزان سه سال تدریس کردم، یعنی از ســـوم تا پنجم. الان آن دانش‌آموز در راهنمایی مشغول تحصیل است و در دهستان شـــاگرد اول اســـت و این باعث افتخار من است.

خبرگزاری صداوسیما تصاویری از یک روز زندگی اسماعیل کریمی را در روستاهای استان اردبیل منتشر کرده است. این تصاویر از آن مجموعه انتخاب شده‌اند.

حاشیه

روایتی تازه از معلم کوچک‌ترین مدرسه دنیا

خاطره «کالو»

نام عبدالمحمد شعرانی همیشـــه در کنار کوچک‌ترین مدرســـه دنیا آورده شده است. او یک سرباز معلم بود که برای خدمت به «کالو» یکی از روستاهای استان بوشهر رفت؛ روستای کوچکی که تنها چهار دانش‌آموز دبستانی داشـــت، آن هم نه در مدرسه‌ای که همه ما انتظار داریم. این چهار دانش‌آموز کوچک در اتاقی که هیچ شـــباهتی به مدرســـه نداشـــت در محرومیتی باورنکردنی درس می‌خواندند. اما کالو جایی بود که شعرانی انتخاب کرده بود، جایی که می‌توان در آن کارهای بزرگی انجام داد.

◆ دهه ۸۰ دهه وبلاگ نویسی

اواسط دهه ۸۰ وبلاگ‌نویســـی طرفداران زیادی داشت و تبدیل به رســـانه‌ای برای ارتباط با دیگران شـــده بود، فضایی که عبدالمحمد از آن غافل نشـــد.او خاطراتش از مدرسه کالو و چهار دانش‌آموزش را در وبلاگ شخصی‌اش نوشت و دیری نگذشت که نوشته‌هایش توجه خبرنگاران داخلی و خارجی را به خود جلب کرد تا اینکه دبســـتان روستای کالو به‌عنوان کوچک‌ترین مدرسه جهان توسط یونیسف به ثبت برسد. شعرانی برای اینکه سروسامانی به مدرســـه‌اش بدهد نظر خیران را جلب کرد تا او را برای ساخت مدرسه روستای کالو کمک کنند.

◆ ۳۱۴ کتابخانه برای ۳۱۴ روستا

این کار شـــروعی برای توسعه روســـتا بود، چرا که بعداً دولت وقت، جاده روســـتای کالو را نیز آســـفالت کرد و زمینه بهره مندی این روســـتا از آب لوله‌کشـــی، برق و تلفن فراهم شد. بعدها برای مدرسه کتابخانه‌ای دایر شد تا دانش‌آموزان از آن اســـتفاده کنند. شهرت این مدرسه به حدی رســـید تا پای همه حتی توریست‌های خارجی به آنجا باز شـــود. سال ۹۳ تمام دانش‌آموزان این مدرسه فارغ‌التحصیل شدند و مدرسه بدون دانش‌آموز ماند اما این پایان راه شـــعرانی نبود. آموزش و پرورش استان بوشهر از او خواســـت که به اداره مرکزی برود و تجربیاتش را برای کل استان به کار بگیرد. نخستین ایده او ساخت کتابخانه برای تمامی مدارس روستاهای استان بوشهر بود. به گفته خودش ۳۱۴ کتابخانه در ۳۱۴ روســـتای اســـتان بوشهر ساخته شده است. اگرچه او حالا یک معلم نیست اما باز هم برای دانش‌آموزان استانش تلاش می‌کند. او حالا رئیس اداره سلامت، تندرستی و مشاور مدیرکل آموزش و پرورش بوشهر است و تلاش می‌کند تا در این حوزه نیز موفق باشد.

◆ هنوز با آقا معلم در ارتباطم

رضا یکی از چهار دانش‌آموز شـــعرانی است که حالا ۱۵ ســـال دارد و در پایه دهم رشته تجربی درس می‌خواند و رتبه یک کلاسشـــان اســـت. رضا اگرچه دیگر در کالو نیســـت و به همراه خانواده‌اش به یک شهر بزرگ رفته امـــا می‌گوید همه ایـــن چیزها را مدیـــون معلم دوران دبســـتانش است. رضا می‌گوید: «ما چهار نفر بودیم، سه پسر و یک دختر که حتی بلد نبودیم خوب فارسی حرف بزنیم. ما اهل روســـتا بودیم و از خیلی از پیشرفت‌های شهر بی‌خبر، اما آقای شعرانی موجب شد خیلی پیشرفت کنیم. یک کتابخانه کوچک داشتیم که هر دفعه برای آن کتاب می‌آورد. ما واقعا با ســـواد شده بودیم». رضا حالا علاوه بر اینکه یک دانش‌آموز موفق اســـت یک ورزشکار افتخارآفرین نیز هست، رشته ورزشی او دوومیدانی است و پارسال توانسته سه طلا و سه برنز استانی به دست آورد. او می‌گوید هنوز با معلم دوران دبستانش در ارتباط است و از او راهنمایی می‌گیرد.

فرهنگ عامه

جایگاه برف در باور عامه مردم

برف اول بلا، برف دوم جفا، برف سوم طلا

«بـــرف» از واژه «وَفْر» wafr یا «وَفْـــرَه» wafra در زبان پهلوی گرفته شده اســـت. برف در زبان کهن پهلوی به شکل‌های سْنیزَگ، سْنیخَر و سْنوی snoy هم آمده است که همگی با واژه snow در زبان انگلیسی و Schnee در زبان آلمانی هم‌ریشه‌اند.

از گذشـــته‌های دور ایرانیان، زمستان را به ۲ بخش چله بزرگ یا «چله کلان» و چله کوچک «چله خرد» تقسیم می‌کردند. چله بزرگ از اول دی ماه تا دهم بهمن ماه ، ۴۰روز کامل محاسبه می‌شده است. چله کوچک هـــم از یازدهم بهمن تا پایان بهمن ماه، ۲۰ روز کامل و به همین دلیل چله کوچک نامیده شده است. غروب آخرین روز چله بزرگ جشن سده برگزار می‌شـــده است. مردم دور هم جمع می‌شدند و از این جشن لذت می‌بردند و در نهایت با برپایی آتش و خواندن شعر و پایکوبی به‌دور آتش، سده را جشن می‌گرفتند. از هفتم تا چهاردهم بهمن‌ماه هر سال هم در زبان عامیانه قدیم به «چارچار» معروف است.

◆◆

اما باریدن به‌موقع برف و باران و البته قطع‌شـــدن به‌موقعش، همیشه از نگرانی‌های کشـــاورزان است؛ بویژه در گذشته که نه‌تنها بین کشورهای مختلف که بین شـــهرها مراوده به ســـختی انجام می‌شـــد و خبری از صادرات و واردات نبود. برای همین خورد و خوراک مردم بند کشاورزی و محصولات خودشـــان بود. همین نیاز و چشم دوختن مدام به آسمان موجب به وجودآمدن باورها و اعتقادات زیادی بین مردم می‌شده است. در باورهای عامه مردم، گردآوری حسن ذوالفقاری، آمده است که در هر زمینی که در آن گنج وجود داشـــته باشد، برف پای نمی‌گیرد. یا هرگاه روی برگ درختان برف جمع شود، می‌گویند امسال زمستان سختی در راه است. هر وقت هم برفی که باریده و روی زمین نشسته، پس از چند روز با وجود آفتابی بودن هوا آب نشـــود، باور دارند که حتما برف دیگری خواهد بارید.

◆◆

یـــک باور فراگیر گلپایگانی وجود دارد که طبق آن باور، ایام ریزش برف از حـــدود ۲۵ دی ماه آغـــاز و تا ۱۵ بهمن ماه ادامـــه دارد. آن‌ها به این ایـــام «کُردَهْ به کوه» می‌گویند. اگـــر در این محدوده زمانی برف نبارد و یا بارش‌های زمســـتانه کم شود، شـــخصی را با آذوقه، لباس گرم، کافی و مناســـب آماده کرده به ارتفاعات برف گیر می‌فرستند و نام او را «کُردَه علی» می‌گذارند و عمل مهاجرت او را به کوه «کُردَه به کوه» می نامند. اغلب هم دیده می‌شود که بعد از رفتن «کرده به کوه»، باریدن برف شروع می‌شـــود. این باور همانند دعای باران و به مُصلی رفتن برای باران؛ همه گیر بوده است.

در روز اول که برف می‌بارد مراسم شیرین برف بردن مخفیانه به خانه اقوام و همســـایگان و گول زدن دوستان و در نتیجه پختن آش توسط کسی که برفی شده (شخص گول خورده از دریافت برف اول) و میهمانی دادن به این مناسبت از مراسم تفریحی مردم گلپایگان است. البته اگر شخص اقدام کننده نتواند شخص مخاطب خود را گول بزند و توسط آن سیاهی به دست و صورتش برسد مراسم پختن آش به گردن اقدام کننده می‌افتد که در این حالت این مراسم شیرین‌تر و مفرح‌تر برگزار خواهد شد.

◆◆

خوردن برف هم از عادات زمان‌های دور است. قدیمی‌ها معتقد بودند که نخستین برف را نباید خورد چون آدم را کچل می‌کند. مردم شیراز هم نخســـتین برف را برف سگ می‌گویند و کسی نباید از آن بخورد. مردم نهاوند به آن برف کلاغ می‌گویند و آن‌ها هم معتقدند هرکســـی این برف را بخورد، ســـینه‌اش کرخ خواهد شد. اگر زن هنگام حاملگی یـــخ و برف زیاد بخورد، نوزادش طاســـه (غش) مـــی‌رود. اگر مرغ در زمستان برف بخورد از تخم می‌افتد و باید برای از سرگیری تخمگذاری به آن ســـبوس برنج خوراند.اما برای متوقف کردن برف هم باورهایی داشـــتند، ازجمله اینکه چند مشت برف در یک ماهیتابه می‌ریختند و ماهیتابه را روی آتش می‌گذاشتند تا برف‌ها آب شوند. سپس آب درون ماهیتابه را در کوچه می‌پاشیدند. اگر برف و سرما بیش از حد ماندگار می‌شـــد، برخی از زنان، آش رشته نذری می‌پختند. یا سیخ سرخ شده را در برف فرو و به برف و سرما، نصیحت می‌کردند که دیگر بس است و می‌گفتند برود دنبال کارش.

◆◆

چیزهایی را هم نشـــانه‌های بارش برف می‌دانســـتند. می‌گفتند اگر در زمســـتان پا را بر ســـقف کرســـی بزنی، برف می‌بارد. چوپانان شپش را می‌گرفتند و می‌انداختند روی گرز و میوه نوعی خار بیابانی به نام ژوله و معتقد بودند که به زودی برف خواهد آمد. می‌گفتند وقتی هوا سرد باشد و اطراف آســـمان از ابر سفید احاطه شـــود و باد بوزد، برف خواهد بارید. همچنین اگر صبح‌ها سنگ‌ها برق بزنند و درخشندگی داشته باشند، هوا سرد می‌شود و برف می‌آید. علت باریدن برف را کلاغ‌ها می‌دانستند، زیرا برف را دوست دارند و هنگام ریزش برف عروسی می‌کنند. یا می‌گفتند اگر شتر برقصد برف می‌بارد. ابر سفید و هوای سرد، در زمستان برف می‌آورد. اگر سگ، بچه‌های خود را به جای گرمی ببرد، هوا سرد و برفی خواهد شد. منطقه کهک قم هم درباره برف اول و دوم می‌گویند: «برف اول بلاست، برف دوم جفا، برف سوم طلاست». در باور مردم این منطقه در زمستان، کلاغ، پیام‌آور بارش برف است و هر وقت کلاغ‌ها روی دیوار و بام خانه و شاخه درختان قار قار کنند، بارش برف حتمی است.

◆◆

در ادبیات عامیانه ایران کلاغ همچنین به خبرچینی هم شـــهره است. ضرب‌المثل «یک کلاغ، چل کلاغ» هم همین صفت این پرنده را می‌گوید. کلاغ به دزدیدن اشـــیای درخشـــنده، براق و صابون هم شـــهره است. بیرون آوردن چشـــم از اجساد هم از دیگر ویژگی‌هایی است که به کلاغ نسبت داده‌اند.اما صدای کلاغ همیشه مرکز توجه مردم بوده است و برای آن دلایل خرافاتی مختلفی ذکر کرده‌اند. می‌گویند اگر کلاغ سیاه قارقار کند حتماً هوا بارانی می‌شـــود. البته اگر زیاد قارقار کند، برف می‌آید. هر وقت هم با آب بازی کند باید در انتظار برف و باران بود! اصلاً علت باریدن برف کلاغ‌ها هستند! چون برف را دوست دارند و هنگام ریزش برف عروسی می‌کنند.اگر کلاغ ابلقی روی سنگی بنشیند و قارقار کند باران خواهد بارید.

حجت‌الاسلام رهدار در نشست «ظرفیت‌های تمدنی فقه شیعه» مطرح کرد

نظام‌مندی فقه مقدمه تمدن‌سازی

اندیشه/ مسعود غلامی | هفتمین نشست از سلسله جلسات «مطالعات اسلامی علوم انسانی» پنجشنبه گذشته در مشهد برگزار شد و حجت‌الاسلام دکتر احمد رهدار، رئیس مؤسسه فتوح اندیشه و عضو هیئت علمی دانشگاه باقرالعلوم(ع) با موضوع «ظرفیت‌های تمدنی فقه شیعه» به ارائه بحث پرداخت. متن صحبت‌های وی در ادامه از نظرتان می‌گذرد:

فقه باید قدرت نظام‌سازی داشته باشد

دو رویکرد به فقه تمدنی وجود دارد؛ در یک رویکرد، ما با یک نگاه توصیفی می‌توانیم میراث موجود فقهی‌مان را برای خیز تمدنی مورد سنجش قرار دهیم؛ اما امام خمینی(ره) نظرشان این بود که اگر ما حکومت تشکیل ندهیم، بسیاری از احکام اسلامی امکان تحقق پیدا نمی‌کنند؛ فراتر از آن، اگر ما تمدن اسلامی تشکیل ندهیم، حتی اگر حکومت اسلامی هم داشته باشیم، همچنان لایه‌هایی از احکام و مسائل دینی ما امکان تحقق عینی پیدا نمی‌کنند. اینجا دو پرسش مطرح می‌شود؛ یکی اینکه کدام بخش از میراث موجود فقهی ما حیث تمدنی دارد؟ و دیگر اینکه آیا این میراث فقهی که حیث تمدنی دارد، می‌تواند تمام نیازهای تمدنی ما را برطرف کند یا باید فقه‌مان را توسعه دهیم تا بسترهای جدیدی برای تأمین نیازهایی که پایگاه‌شان خارج از فقه است، ایجاد کنیم؟

مأموریت ما در رویکرد تراثی، تلاش برای این است که داشته‌های فقهی موجود را به نحوه حداکثری، کارکرد تمدنی بدهیم؛ چون تمدن تبدیل به مسئله اصلی ما شده است، باید یک بار دیگر از پشت عینک نیازهای تمدنی به کل میراث فقهی‌مان نگاه کنیم. فقها در روزگاران گذشته چون دغدغه تمدن‌سازی نداشتند، استنباط‌های فقهی‌شان را با نگاه تمدن‌سازی انجام نمی‌دادند.

رویکرد دوم این است که ما با یک نگاه توصیه‌ای و تأکید بر بایسته‌ها، نسبت فقه و تمدن را مورد تأمل قرار بدهیم. در این رویکرد، باید به دو پرسش محوری پاسخ دهیم؛ یکی اینکه فقه چه مبانی‌ای باید داشته باشد تا بتواند به نحو حداکثری تمدن‌زا بشود؟ و آیا مبانی موجود برای تمدن‌سازی کفایت می‌کند؟ دیگر اینکه برای تمدن‌زایی فقه، روش مواجهه با منابع فقه یعنی قرآن، روایات و عقل باید چگونه باشد؟ و آیا همین روش مواجهه کنونی ما با منابع برای ساخت تمدن کفایت می‌کند؟ مأموریت ما در این رویکرد، پاسخ فقهی به پرسش‌های تمدنی است؛ این موضوع برخلاف مأموریت ما در رویکرد تراثی است.

رویکرد دوم نسبت به رویکرد نخست، اعتبار بیشتر و حداکثری دارد؛ در اینجا دیگر فقه منفعلانه نیست و به صورت فعال آمده است. این رویکرد مبتنی بر مفروضاتی است؛ نخست اینکه دین اگر بخواهد تمدن بسازد، مفروضش این است که باید نظام‌مند باشد؛ زیرا تمدن‌ها در جهت حرکتشان، انسجام و نظام دارند؛ انسجام به آن معنا که بخش‌های مختلف آن با همدیگر هماهنگ عمل می‌کنند. اگر دین ثبوتاً نظام‌مند نباشد، نمی‌تواند اثباتاً تمدنی را که از اوصافش انسجام و نظام هست، برای ما ایجاد بکند. مفروض دیگر، امکان کشف نظام‌مندی دین توسط فقه است؛ به تعبیر دیگر، فقه باید قدرت نظام‌سازی داشته باشد.

ظرفیت حداقلی فقه فردی برای تمدن‌سازی

به نظر بنده، فقه شیعه دو ظرفیت ویژه دارد که با تأکید بر آن‌ها می‌توان امید داشت که از فقه، تمدن استخراج بکنیم. نخستین ظرفیت، تراث است. همه تمدن‌ها پیچیده‌اند؛ زمانی که فرهنگ تکامل پیدا می‌کند و پیچیده می‌شود، زایش تمدنی ایجاد می‌شود. به تعبیر امروزی، شما برای اینکه یک پروژه را کلید بزنید، سناریوهای متعددی نیاز دارید. بر این اساس، اگر فقه بخواهد زایش تمدنی داشته باشد، باید پیچیده باشد و فقهی که نسخه‌های تک‌ورژنی ارائه می‌دهد، نمی‌تواند مهندسی تمدنی داشته باشد. ما چند نوع فقه داریم؛ فقه فردی، فقه اجتماعی، فقه سیاسی، فقه حکومتی و فقه تمدنی که ظرفیت‌های هر کدام از این‌ها را بررسی می‌کنیم. فقهی که مکلفش فرد است را فقه فردی می‌گوییم؛ با وجود اجتماعی بودن حداکثری دین اسلام، تقریباً بخش معظمی از میراث فقهی ما فردی است؛ یکی از دلایل آن، خانه‌نشینی اهل‌بیت(ع) بعد از ماجرای سقیفه است که موجب شد شیعیان ناخواسته از نقطه ثقل مناسبات اجتماعی و سیاسی دور شوند. علاوه بر آن، رسمی بودن فتاوای فقهی تسنن سبب شد که معدود گزاره‌های فرافردی شیعه، خیلی بروز تاریخی پیدا نکند. فقه فردی ما یک فقه احتیاط‌محور است که موجب می‌شود ظرفیتش برای تمدن‌سازی حداقلی باشد.

فقه سیاسی تعاریف متعددی دارد؛ ولی در همه تعاریفش پدیده‌های سیاسی را تحلیل می‌کند. فقه سیاسی ویژگی‌های مختلفی هم دارد؛ اولاً یک دانش ارتباطی است؛ به این معنا که فقه محض نیست و به امر سیاسی توجه دارد؛ همچنین یک دانش نص‌گراست و با وجود اینکه سیاسی است، از منابع قرآن، روایات و سیره استفاده می‌کند. دانشی سنت‌گرا هم هست، به این معنا که تاریخ فقه جزئی از آن است و یک دانش عقل‌گراست؛ یعنی عقل هم یکی از منابع استنباط آن است.

مهم‌ترین کارکرد فقه حکومتی تدوین نظامات است

فقه اجتماعی، فقهی است که خطاب شارع، جامعه است؛ مانند تکلیف به اقامه عدل که مربوط به اشخاص و گروهی خاص نیست بلکه خطاب به کل جامعه است. بیشتر آیات قرآنی که خطاب آن‌ها با تعبیر ناس آمده، جزو آیات الاحکام فقه اجتماعی است. خود احکام الاجتماع، به دو دسته تقسیم می‌شود؛ یکی احکامی که مربوط به جامعه بشری و به صورت عام است؛ مثل قصاص، نفی احتکار، نفی افساد فی الارض و... و دیگری احکامی است که به صورت خاص، مربوط به جامعه مسلمان است؛ مانند امر به معروف و نهی از منکر، جهاد ابتدایی و... .

در بین فقهای معاصر، بحث‌های فقه‌الاجتماع را بزرگوارانی مثل محمدجواد مغنیه، سیدمحمدباقر صدر، شیخ مهدی شمس‌الدین، علامه فضل‌الله و تا اندازه‌ای حضرت امام(ره) تئوری‌پردازی کرده‌اند. یکی از ویژگی‌های فقه اجتماعی این است که به هویت جمعی انسان‌ها توجه دارد؛ ویژگی بعدی فقه اجتماعی این است که تعریف دینداری، دینی شدن پیوندهای اجتماعی و برابرسازی رفتارهای جمعی با شریعت اسلام است؛ ویژگی بعد اینکه ضرورتاً همه احکام فقه اجتماعی حکومتی نیستند؛ ممکن است شما یک اقلیت از جامعه اسلامی در دل دارالکفر داشته باشید؛ و آخرین ویژگی اینکه همه احکام فقه اجتماعی، مصداق فقه سیاسی ندارند مانند اعتکاف.

فقه حکومتی هم دو معنا دارد؛ یکی فقه احکام حکومتی که حاکم از موضع حکمرانی خودش صادر می‌کند و از مقوله انشا است؛ و دیگری به معنای فقه سیاسی و اجتماعی اسلام است که متصدی کشف و استنباط این احکام از لابه‌لای کتب فقهی است و از مقوله اخبار (احکام الله) در تراث فقهی است. از ویژگی‌های فقه حکومتی این است که قائل به جاودانگی شریعت اسلام است و بُعد اجتماعی دین را پذیرفته؛ فقه حکومتی مبتنی بر نصوصی است که از شأن پیامبر و ائمه صادر می‌شود؛ در فقه حکومتی تلاش می‌شود واحد فرد به واحد اجتماع و حکومت ارتقا پیدا کند؛ در فقه حکومتی استثنا کم است؛ یعنی زمانی که احکام حکومتی صادر می‌شود، از شخص بالا تا پایین را شامل می‌شود. مهم‌ترین کارکرد حکم حکومتی، تدوین الگوها و نظامات سیاسی است؛ یعنی ما در فقه حکومتی با مدلی از فقه روبه‌رو هستیم که تولید نظامات می‌کند مثل نظام اقتصادی، نظام سیاسی و... .

ظرفیت تأویل در فقه شیعه برای تمدن‌سازی

به نظر بنده، فقه تمدنی همه ویژگی‌ها و ظرفیت‌های فقه‌های قبلی را دارد. فقه تمدنی را می‌توان به دو صورت پیشینی و پسینی تعریف کنیم؛ در تعریف پیشینی، فقهی تمدنی است که مبانی، روش و اصول وقایعش تمدن‌ساز است؛ یعنی مبانی‌ای دارد که اگر آن‌ها را رشد دهیم، تمدن می‌سازد. در تعریف پسینی، فقه تمدنی فقهی است که بتواند مسائل و نیازمندی‌های تمدن را پاسخ دهد. اگر غایت اجتهاد را پاسخ به نیازهای مؤمنین در دارالاسلام بدانیم، یک فقه تمدنی حداقلی خواهیم داشت؛ ولی اگر غایت اجتهاد، پاسخ به نیازهای بشری در مقیاس تمدن باشد، یک فقه تمدنی حداکثری خواهیم داشت.

نکته دوم، ظرفیت روشی فقه است که ما از بین این ظرفیت‌ها، ظرفیت تأویل در فقه شیعه برای تمدن‌سازی را بررسی می‌کنیم. تأویل روشی است که در برخی علوم اسلامی از جمله عرفان، کلام، تفسیر و فقه، به منظور پر کردن فاصله عصر صدور روایات با عصر اجتهاد به کار گرفته می‌شود. بر این اساس، مجتهد روایات را بازخوانی می‌کند تا بتواند به صورت حداکثری بین محتوای روایات و واقعیت زندگی ارتباط برقرار کند. سختی کار اجتهاد این است که مجتهد از یک طرف حجیت ظواهر را پذیرفته و از طرف دیگر باید آن را به تأویل ببرد. فقیه مجبور است به مبانی‌ای که از ابتدا تن داده است تا پایان کار پایبند بماند تا دستگاه فقاهت شکل بگیرد. تأویل معمولاً عقلانیتی را به همراه دارد که ملات این عقلانیت از عرف و بنای عقلا است. فقیهی که می‌خواهد زمانه خودش را مهندسی کند، نمی‌تواند به ارتکازات عرفی نسبت به بنای عقلا بی‌توجه باشد و حتماً باید آن را لحاظ کند. عمده فقهای ما، عرف را منبع نمی‌دانند اما احکامی را که صادر می‌کنند، نسبتش را با عرف می‌سنجند. زمانی که فقها روایات و نصوص را به تأویل می‌برند، سه پیش‌فرض را در نظر می‌گیرند؛ نخست اینکه حکم خلاف عقل در شریعت وجود ندارد؛ دوم اینکه ائمه در بیان احکام دینی دچار خطا و اشتباه نشده‌اند؛ و سوم اینکه تشخیص مخاطب نصوص، ملاک فهم عقلانی بودن یا نبودن نصوص می‌شود؛ یعنی نصوص دینی ما طوری صادر شده‌اند که افراد خبره و فقیه عقلاً آن‌ها را می‌فهمند. همچنین فقها در سه موضع به صورت پیش‌فرض دست به تأویل می‌زنند؛ نخست در جایی که ظاهر یک روایت در تعارض با حکم قطعی عقل باشد؛ دوم در جایی که ظاهر یک روایت با مبانی فقهی و کلامی شیعه در تعارض باشد؛ و آخر در جایی که ظاهر یک روایت با دیگر احکام فقهی ناسازگار باشد.

خبر

کارگاه آموزشی «متُد نقد کُتب تخصصی علم دینی» برگزار می‌شود

اندیشه: کارگاه آموزشی «متُد نقد کُتب تخصصی علم دینی» در پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی برگزار می‌شود. این کارگاه، هشتم و نهم اسفندماه ۱۳۹۷ با حضور سیدحسین حسینی، عضو هیئت علمی پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، در مرکز آموزش‌های آزاد تخصصی علوم انسانی این پژوهشگاه به نشانی «تهران، بزرگراه کردستان، نبش خیابان دکتر صادق آئینه‌وند (۶۴ غربی)» برگزار خواهد شد. علاقه‌مندان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با تلفن ۰۲۱۸۸۶۲۴۴۸۵ تماس بگیرند.

دومین شماره دوفصلنامه «گفتمان فقه حکومتی» منتشر شد

اجتهاد: دومین شماره دوفصلنامه «گفتمان فقه حکومتی» از سوی مؤسسه معارف و اندیشه تمدنی اسلام، منتشر شد. این دوفصلنامه با رویکرد علمی پژوهشی، با سرمقاله «چهلمین سالگرد انقلاب اسلامی و الزامات فقه حکومتی» و آثاری از مصطفی جعفرپیشه‌فرد، یعقوب‌علی برجی، ابوالقاسم مقیمی حاجی، علی ملکوتی، علی‌اکبر ترابی شهرضایی، محسن ملک افضلی، غلامرضا بهروزی‌لک، قاسم شبان‌نیا، خداداد خاشعی، محمد اسلم مغول و جواد سالمی عرضه شده است. «مبانی وحدت امت اسلامی از منظر فقه حکومتی با تأکید بر دیدگاه امام خمینی(ره)»، «نظم عمومی؛ مبنای فقهی الزام‌آوری قوانین موضوعه در نظام‌های عرفی»، «مبانی قرآنی شناخت جامعه و تأثیر آن در تحول فقه»، «نگاهی به امر به معروف و نهی از منکر در تراث اسلامی از منظر مایکل کوک و نقد آن»، «ضرورت اقامه حکومت در عصر غیبت با تأکید بر آرای امام خمینی(ره) و شهید مصطفی خمینی(ره)»، «اختیارات و مسئولیت‌های حکومت اسلامی در حل معضلات محیط زیستی» و «بررسی فقهی فرایند و مؤلفه‌های مخالفت براندازانه» عناوین مقالاتی است که در این دوفصلنامه به چاپ رسیده است.

اندیشکده مهاجر، دوره آموزشی «سنت، عمل و گفت‌وگو» را برگزار می‌کند

فارس: دوره آموزشی مدرسه علوم انسانی «سنت، عمل و گفت‌وگو» توسط اندیشکده مهاجر، در دانشگاه صنعتی شریف برگزار می‌شود. این دوره آموزشی، با حضور سیدمحمدتقی چاووشی، مهدی معین‌زاده، محمد لگنهاوسن، سیدمحمدرضا بهشتی، علیرضا شفاه، میثم سفیدخوش و محمدحسن نیلی در روزهای ۱۵، ۱۶ و ۱۸ اسفندماه برگزار خواهد شد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک تربت جام
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۶۰۰۷۰۰۱۴۴۰ -۱۳۹۷/۱۱/۲۴ هیات اول/دوم کلاسه ۹۶/۴۴ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تربت جام تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم صدیقه محدثی فرزند احمد بشماره شناسنامه ۱۵۰۲ صادره از تربت جام در یکباب منزل به مساحت ۱۷۱،۳۰ متر مربع پلاک ۳۹۷و ۳۹۸و ۳۹۹ فرعی از ۱۷- اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۱۳ مشهد حوزه ثبت ملک تربت جام خریداری از مالکیت رسمی آقای /خانم ملاعلی جامی ابدال آبادی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۹۷۱۷۷۳۶
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۳۹۷/۱۲/۰۶
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۳۹۷/۱۲/۲۲
سیدمجتبی جوادزاده / رئیس ثبت اسناد و املاک

دادنامه

بتاریخ ۹۷/۱۱/۳۰ جلسه شورای حل اختلاف نخل تقی در وقت فوق العاده به تصدی امضا کنندگان ذیل تشکیل است پرونده کلاسه ۹۷/۶۶۶ تحت نظر است شورا پس از بررسی جمیع اوراق و محتویات پرونده ختم رسیدگی را اعلام و مبادرت به صدور رای می نماید.
شماره دادنامه ۹۷/۸۵۴-۹۷/۱۱/۳۰

رای شورا

در خصوص دادخواست خواهان اقای علی بردبار به طرفیت خوانده میثم اسکندرپور به خواسته ۱۲۰/۰۰۰/۰۰۰ریال معادل دوازده میلیون تومان بابت صدور ۶ فقره سفته ،حسب محتویات پرونده خواهان و به موجب دادخواست تقدیمی و اظهارات در جلسات رسیدگی ۱۲۰/۰۰۰/۰۰۰ریال از خوانده طلبکار می باشد. همچنین خوانده علیرغم ابلاغ در روزنامه کثیرالانتشار صبح ایران مورخ سه شنبه ۹۷/۱۱/۲شماره ۸۸۸۶ در جلسه حضور پیدا نکرده و دلیل و مدرکی دال بر برائت از ذمه خود از طلب خواهان ارائه ننموده اند. لذاشورا دعوی خواهان را محرز و ثابت تشخیص داده لهذا مستندا به ماده ۱۹۸ قانون ایین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب مصوب ۱۳۷۹ در امور مدنی حکم برمحکومیت خواندگان به پرداخت مبلغ ۱۲۰/۰۰۰/۰۰۰ریال بابت ۶ فقره سفته به انضمام خسارات قانونی وارده در حق خواهان صادر و اعلام می نماید.رای صادره با توجه به ابلاغ قانونی غیابی است و ظرف مدت بیست روز از تاریخ ابلاغ قابل واخوای در این شورا می باشد.
تاریخ ۹۷/۱۲/۶ ۹۷۱۷۶۸۱
شعبه ۲ حوزه قضایی عسلویه

آگهی ابلاغ وقت دادرسی

شماره بایگانی پرونده ۹۷۱۷۸۰ دادگاه عمومی قهاوند
وقت رسیدگی : ۹۸/۱/۱۷ ساعت ۹ صبح
شاکی: خانم فاطمه حسنی فرزند بیرامعلی
متهم : آقای ابولفضل اجاقی فرزند علی مجهول المکان
موضوع: ترک انفاق
شاکی شکایتی با موضوع فوق تسلیم شعبه اول دادگاه عمومی قهاوند نموده که وقت رسیدگی تعیین شده بعلت مجهول المکان بودن متهم و به دستور قاضی دادگاه و به تجویز ماده ۱۷۴ قانون آیین دادرسی در امور کیفری یک نوبت در یکی از جراید کثیر الانتشار درج تا متهم فوق از تاریخ نشر آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام آدرس ونشانی کامل خود در جلسه رسیدگی حضور یابد در غیر اینصورت دادگاه غیابا رسیدگی و تصمیم مقتضی را اتخاذ خواهد نمود .۹۷۱۷۷۷۶
مدیر دفتر دادگاه عمومی قهاوند- صالحی

رونوشت آگهی حصروراثت

نظربه این که آقای رضا ارشدی دارای شناسنامه شماره ۵۲ به شرح داد خواست به کلاسه ۹۷۰۰۴۶ ازاین شورا درخواست گواهی حصروراثت نموده وچنین توضیح داده که شادروان محمد ارشدی به شناسنامه ۸ درتاریخ ۱۳۹۷/۱۱/۲۰ دراقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته وورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به :۱- رضا ارشدی ف محمد ش ش ۵۲ ت ت ۱۳۶۱/۹/۱۰ فرزند مرحوم ۲ – عصمت ارشدی ف محمد ش ش ۱۴۷۲ ت ت ۱۳۴۵/۴/۸ فرزند مرحوم ۳- علی ارشدی ف محمد ش ش ۱۶۹۳ ت ت ۱۳۴۸/۵/۹ فرزند مرحوم ۴- سمانه ارشدی ف محمد ش ش ۴۸ ت ت ۱۳۶۳/۱۱/۱۰ فرزند مرحوم ۵- نجمه ارشدی ف محمد ش ش ۱۸۷۷ ت ت ۱۳۵۵/۱/۷ فرزند مرحوم ۶-جواد ارشدی ف محمد ش ش ۶۴۳۰۰۱۵۰۲۱ ت ت ۱۳۷۳/۲/۱۳ فرزند مرحوم ۷-سکینه ارشدی ف محمد ش ش ۱۶۹۴ ت ت ۱۳۵۰/۱/۶ فرزند مرحوم ۸-زهرا غلامی اوارشک ف محمد ش ش ۱۰۹۱ ت ت ۱۳۲۸/۱۰/۱۵ همسر مرحوم اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور رابه استناد ماده ۳۶۲ق امورحسبی یک نوبت آگهی می نماید تاهرکس اعتراضی دارد ویا وصیتنامه ازمتوفی نزد اوباشد ازتاریخ نشرآگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد.۹۷۱۷۶۸۲ تاریخ انتشار : ۶ اسفند
قاضی شورا- شعبه یک شورای حل اختلاف شهرستان

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۶۰۱۵۰۰۹۲۶۱ -۱۳۹۷/۱۱/۰۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تایباد تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم معصومه قیاسی فرزند غلامرضا بشماره شناسنامه ۲۷۶۷ صادره از مشهد در ششدانگ یکباب منزل مسکونی به مساحت ۱۱۲،۹۷ متر مربع پلاک ۳۵۰۵ فرعی مجزا شده از ۷۶۵ و ۱۰۳۸ فرعی از ۲۵۱ اصلی واقع در بخش ۱۴ مشهد شهرستان تایباد خریداری از محل قسمتی از مالکیت رسمی و مشاعی آقایان محمود – عبدالغفور و عبدالغفار شهرت همگی حسن زاده و قسمتی از پلاک محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عمومی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۹۷۱۷۷۳۵
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۳۹۷/۱۲/۰۶
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۳۹۷/۱۲/۲۱
غلامرضا آقازاده
رئیس ثبت اسناد و املاک تایباد

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه دلال عباسی فیروزه باستناد دو برگ استشهادیه گواهی شده منضم به تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه کرده و مدعی است سند مالکیت دو دانگ مشاع از ششدانگ پلاک با قیمانده ۱۵۰ فرعی از ۲۷۹- اصلی واقع در درگز بخش ۷ قوچان که متعلق به نامبرده میباشد بعلت نامعلومی مفقود شده است با بررسی دفتر املاک معلوم شد دو دانگ مشاع از ششدانگ پلاک فوق ذیل ثبت ۱۸۳۸۵ صفحه ۲۲۱ دفتر ۱۱۷ بنام دلال عباسی فیروزه ثبت و سند مالکیت چاپی ۵۰۷۸۹۷ الف ۸۲ صادر و تسلیم گردیده است.دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد لذا به استناد مفادماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی و متذکر میگردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود باشد بایستی ظرف ده روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سندمالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یاسند معامله رسمی نسبت به صدور سند وفق مقررات اقدام می گردد. ۹۷۱۷۸۳۰
رییس اداره ثبت اسناد و املاک درگز
ناصر حسن زاده

اگهی حصروراثت

اقای / خانم نور افروز ارجمندی بشماره شناسنامه ۱۳۵۹ به شرح دادخواست به کلاسه ۹۷/۷۰ از این دادگاه درخواست نموده چنین توضیح داده که شادروان جوانی ملک میرانی به شماره شناسنامه۶۱۸در تاریخ ۱۳۹۴/۳/۲۵ در اقامتگاه دائمی خود بدرود حیات گفته ورثه حین الفوت ان مرحوم منحصر است به :
۱-متقاضی با مشخصات فوق فرزند اناث متوفی مرحوم ورثه دیگری ندارد .
اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید تا هرکسی اعتراضی دارد و یا وصیت نامه نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین اگهی ظرف یکماه به دادگاه تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهدشد.۹۷۱۷۸۳۱
عظیم بامری-رئیس شورای حل اختلاف شماره یک شهرستان دلگان

رونوشت آگهی حصر وراثت

خانم مریم شفیعی کل کشوند دارای شناسنامه شماره ۱۱۱۵۶ به شرح دادخواست به کلاسه ۱۴۷۴/۹۷/۵ از این شورا درخواست گواهی حصروراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان اسفندیار شفیعی کل کشوند به شناسنامه شماره ۷۱۷ در تاریخ ۹۷/۱۰/۳۰ در اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته و ورثه آنمرحوم منحصر است به:
۱-صدف عالی بیگی فرزند فیض اله و قدمخیر فرزند محمد به شماره شناسنامه ۴ م تولد ۱۳۲۰ مادر متوفی
۲-میثم شفیعی کل کشوند فرزند اسفندیارو مریم به شماره شناسنامه ۶۳۴۰۰۳۰۰۲۰۳ متولد ۱۳۷۶ فرزند
۳-فرشاد شفیعی کل کشوند فرزند اسفندیارو مریم به شماره شناسنامه ۶۳۴۰۰۲۰۱۹۱ متولد ۱۳۷۶ فرزند
۴-میلاد شفیعی کل کشوند فرزند اسفندیارو مریم به شماره شناسنامه ۶۳۴۰۰۱۷۳۳۹ متولد ۱۳۷۳ فرزند
۵-سجاد شفیعی کل کشوند فرزند اسفندیارو مریم به شماره شناسنامه ۴۵۳۰۰۶۱۳۴۵ متولد ۱۳۷۰ فرزند
۶-پریسا شفیعی کل کشوند فرزند اسفندیارو مریم به شماره شناسنامه ۶۳۴۰۰۱۷۳۲۰ متولد ۱۳۷۳ فرزند
۷-مریم شفیعی کل کشوند فرزند سوخته زار و خاور به شماره شناسنامه ۱۱۱۵۶ متولد ۱۳۴۴ فرزند
اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید تا هرکسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه ای از متوفی نزد وی می باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یک ماه به این شورا تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد.۹۷۱۷۸۲۶
دفتر شعبه پنجم شورای حل اختلاف شهرستان ایلام

رونوشت آگهی حصر وراثت

آقای نادر احمد نژاد دارای شناسنامه شماره ۱۷۲۱۴ به شرح دادخواست به کلاسه ۷۶۱/۹۷/۴ از این شورا درخواست گواهی حصروراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان محمد احمد نژاد به شناسنامه شماره ۵۸۹۰ در تاریخ ۸۶/۵/۳ در اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته و ورثه آنمرحوم منحصر است به:
۱-نادر احمد نژاد فرزند محمد به شماره شناسنامه ۱۷۲۱۴ متولد ۴۵/۷/۲۰ کد ملی ۴۵۰۰۱۵۶۷۳۹ فرزند
۲-سکینه احمد نژاد فرزند محمد به شماره شناسنامه ۱۳۲۰۳ متولد ۵۱/۹/۱ کد ملی ۴۵۰۰۱۱۶۶۳۱ فرزند
۳-لیلا احمد نژاد فرزند محمد به شماره شناسنامه ۱۰۸۸۳ متولد ۴۷/۱/۱ کد ملی ۴۵۰۰۰۹۲۸۰۳ فرزند
اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید تا هرکسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه ای از متوفی نزد وی می باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یک ماه به این شورا تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد.۹۷۱۷۸۲۸
دفتر شعبه چهارم شورای حل اختلاف شهرستان ایلام -عزیزصیفی

آگهی فقدان سند مالکیت

اسناد مالکیت ششدانگ تحت پلاک ۲ فرعی از ۲۲۴۵ – اصلی بخش ۲ قزوین ذیل ثبت های ۲۱۰۰۲ – الی ۲۱۰۰۸ صفحات ۳۱۵ – الی ۳۲۷ دفتر۱۱۷ به شماره چاپی ۴۲۶۸۵۷ – الی ۴۲۶۸۶۳ بنام آقایان حمید رضا، علیرضا ومحمد علی(شهرت همگی سنماری) وخانم ها زهرا ساربانها وصدیقه فقهی ومهناز ساربانها صادروتسلیم گردیده است. سپس مالکین با ارائه دو برگ فرم شهادت شهود مدعی فقدان سند به علت سهل انگاری گردیده وتقاضای صدور سند مالکیت المثنی خود را نموده که مراتب به استناد ماده ۱۲۰ آئین نامه اصلاحی قانون ثبت اعلام می گردد تا هرکس به نحوی از هرانحاء نسبت به ملک مذکور حقی داشت ویا معاملاتی به نفع او شده ویا مدعی وجود سند نزد خود باشد ازتاریخ انتشار این آگهی تا مدت ده روز ضمن مراجعه به این اداره اعتراض خود را با ارائه اصل سند مالکیت وسند معامله تسلیم نماید وچنانچه ظرف مدت مقرراعتراض به این اداره نرسد ویا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت ارائه نشود اداره ثبت المثنی سند مالکیت را طبق مقررات صادر وبه متقاضی تسلیم خواهد کرد این آگهی در یک نوبت به شرح ذیل منتشر خواهد شد.م الف/ ۱۱۶۰ ۹۷۱۷۸۲۴ تاریخ انتشار: ۹۷/۱۲/۶
حسن غلامحسینی
رئیس اداره ثبت اسناد واملاک منطقه یک قزوین

رونوشت آگهی حصروراثت

اقای حسین اربابی فرزند رستم دارنده شماره شناسنامه ۳۵۹۱۲۱۷۹۴۸ صادره بزمان از این دادگاه تقاضای صدور گواهی حصروراثت را نموده و چنین توضیح داده است که مرحوم محمد اربابی وی در مورخه ۹۷/۱۱/۲۳ در اقامتگاه دائمی اش بزمان فوت نموده ورثه حین الفوت متوفی عبارتند از :
۱- متقاضی با مشخصات فوق پدر متوفی ۲- زهرا بزمانی دارنده شماره شناسنامه ۳۵۹۱۰۰۷۴۸۱ مادر متوفی .
متوفی بعنوان افراد فوق وارث دیگری ندارد که دادگاه باتوجه به محتویات پرونده و ملاحظه فتوکپی شناسنامه های ورثه و گواهی فوت شماره ۹۸۳۷۸۵ ف / ۲۰ و گواهی مالیاتی شماره ..... و با عنایت به گواهی گواهان که کلا بنفع مدعی شهادت داده اند دادخواهی را وارد تشخیص و گواهی می نماید ورثه مرحوم ۲ نفر افراد فوق الذکر می باشند و کلیه ماترک پس از کسر دیونیکه بر ترکه تعلق بگیرد متعلق به آنان است بطوریکه ۲/۳سهم پدر متوفی و ۱/۳ سهم مادر متوفی که طبق ماده ۹۱۳ – ۲۰۷ و ۹۰۸ قانون آئین دادرسی مدنی بین یک دیگر تقسیم نمایند .۹۷۱۷۸۲۳
قاضی شورای حل اختلاف بزمان – نبی خزایی پول

برگ اخطاریه

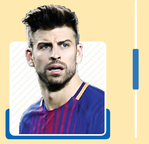
نام اخطاریه شونده: ۱- علی خورشیدی نام پدر--
حوزه نخل تقی نیروی انتظامی
ادرس: مجهول المکان
محل حضورداگاه: شورای حل اختلاف شعبه نخل تقی
وقت حضور: ۹۸/۱/۱۷ شنبه ساعت ۱۰ صبح
علت حضور: در خصوص شکایت اقای علی روستا از شما مبنی بر مطالبه وجه . لطفا در وقت مقرر حاضر شوید.۹۷۱۷۸۲۱ تاریخ انتشار: ۹۷/۱۲/۶
شعبه ۲ حوزه قضائیه عسلویه

برگ اخطاریه

نام اخطاریه شونده: ۱-محمدرضا هیات اصفهانی نام پدر پرویز
حوزه نخل تقی نیروی انتظامی
ادرس: مجهول المکان
محل حضورداگاه: شورای حل اختلاف شعبه نخل تقی
وقت حضور: ۹۸/۱/۱۷ شنبه ساعت ۱۰ صبح
علت حضور: در خصوص شکایت اقای علی روستا از شما مبنی بر مطالبه وجه . لطفا در وقت مقرر حاضر شوید.۹۷۱۷۸۲۲ تاریخ انتشار: ۹۷/۱۲/۶
شعب

الخلیفی: رئال می‌داند نیمار فروشی نیست

ورزش: مالک پاریس ژرمن اجازه جدایی به فوق ستاره برزیلی تیمش نمی دهد. ناصر الخلیفی در مصاحبه با نشریه مارکا اسپانیا به باشگاه رئال مادرید هشدار داده که فکر خرید نیمار برزیلی را از سرش بیرون کند. الخلیفی گفته:«رئال و یا هر باشگاه دیگری نباید به تماس با ما در مورد نیمار و دیگر ستارگان تیم ندارند. رئال به خوبی می داند که نیمار فروشی نیست و این بازیکن در تابستان از پاریس نخواهد رفت. ما رابطه فوق العاده ای با نیمار و پدرش داریم. اَمبابه هم اسطوره پاریس ژرمن محسوب می شود. کاری که او از ۲۰ سالگی کرده استثنایی است»



کنایه جدید پیکه به ماداریدی ها

جراد پیکه پس از پیروزی ۲-۴ تیمش مقابل سویا در لالیگا به اظهارات روز شنبه سانتیاگو سولاری مبنی بر اینکه برنامه بازی ها به سود تیم بارسلونا است واکنش نشان داد.
پیکه به نقل از مارکا گفته:«به یاد دارم که قبل از بازی رفت با رئال در لالیگا این تیم یک روز بیشتر از ما استراحت کرد اما با این حال با نتیجه ۵-۱ باخت. نهایت تلاش خودمان را می کنیم تا به فینال کوپا دل ری برسیم. لتسا باید روی بازی دو تیم در کوپا دل ری تمرکز کنیم و سپس به بازی برگشت در لالیگا فکر خواهیم کرد.»

سرمربی لسترسیتی اخراج شد

ورزش: کلود پوئل، سرمربی لسترسیتی به علت کسب نتایج ضعیف از سمت هدایت این تیم اخراج شد. شکست خانگی ۱-۴ برابر کریستال پالاس به منزله پایان دوران مربیگری کلود پوئل در لسترسیتی بود. روباه ها در حال حاضر در رتبه دوازدهم جدول لیگ برتر قرار داشته و هشت امتیاز با منطقه سقوط فاصله دارند.
برندان راجرز، سرمربی ۴۶ ساله سلتیک که مسابقه هدایت لیورپول را نیز در کارنامه خود می بیند، جدی ترین گزینه برای در دست گرفتن پست سرمربیگری لسترسیتی است.

کورتوا: بهترین سنگربان دنیا

ورزش: کلود پوئل، سرمربی لسترسیتی به علت کسب نتایج ضعیف از سمت هدایت این تیم اخراج شد. شکست خانگی ۱-۴ برابر کریستال پالاس به منزله پایان دوران مربیگری کلود پوئل در لسترسیتی بود. روباه ها در حال حاضر در رتبه دوازدهم جدول لیگ برتر قرار داشته و هشت امتیاز با منطقه سقوط فاصله دارند.
برندان راجرز، سرمربی ۴۶ ساله سلتیک که مسابقه هدایت لیورپول را نیز در کارنامه خود می بیند، جدی ترین گزینه برای در دست گرفتن پست سرمربیگری لسترسیتی است.

ضدحمله

با توقف کهکشانی ها مقابل سایپا

استقلال با مهندسی پاتوسی در جمع مدعیان

ورزش: بازی معوقه از هفته هفدهم لیگ برتر دیروز در ورزشگاه آزادی بین دو تیم استقلال و ذوب آهن اصفهان برگزار شد و در نهایت استقلال با نتیجه ۲ بر صفر به پیروزی رسید. تیم فوتبال استقلال با ارائه یک بازی هجومی و تماشاگر پسند توانست تیم ذوب آهن را ۳ بر صفر شکست دهد تا با ۳۲ امتیاز و تفاضل گل بهتر حرای تراکتورسازی تبریز را در رده چهارم جدول لیگ بکشد. پاتوسی در این مسابقه بازهم ستاره ای بوشان بود و یک گل زد و یک گل ساخت تا عملکرد فوق العاده ای را در استقلال از خود در جا بگذارد. این بازیکن افریقای جنوبی رامی تول مهندس جدید این پوشان دانست که نقش مهمی در دو برد اخیر استقلال داشته است.

سایپا برمز تراکتورسازی کشید

دو تیم فوتبال سایپا و تراکتورسازی نیز دیروز برابر هم قرار گرفتند که تلاش دو تیم در طول ۹۰ دقیقه نتیجه بخش نبود و شاگردان دایی و لیکزیه تساوی بدون گل رضایت دادند. تراکتورسازی بااین تساوی ۳۲ امتیازی شد و با توجه به تفاضل گل بهتر استقلال در رده پنجم قرار گرفت. نارنجی پوشان هم با ۱۹ امتیاز به صورت موقت به رده دهم صعود کردند. همچنین در این دیدار لتکان دژآگاه بازیکن تراکتورسازی با دریافت کارت زرد برابر سایپا دیدار حساس هفته بعد تیمش مقابل سپاهان را از دست داد.

موافقت AFC با درخواست ذوب آهن

ورزش: با توجه به برگزاری مسابقات نمایندگان فوتبال ایران و عربستان در کشور ثالث، باشگاه النصر ورزشگاه آل مکتوم دبی را به عنوان محل برگزاری مسابقه برابر ذوب آهن اصفهان در مرحله گروهی لیگ قهرمانان آسیا انتخاب و معرفی کرد. در همین حال عبدالرحمن ابوقشوار، رئیس هیئت مدیره باشگاه النصر اعلام کرد که هنوز پاسخی به این درخواست دریافت نکرده و در انتظار تایید نهایی AFC است. ذوب آهن اصفهان هم ورزشگاه شهر کربلا را به عنوان میزبان مسابقه خانگی خودش برابر النصر عربستان انتخاب و معرفی و AFC نیز با این موضوع موافقت کرده است.

وحید امیری مصدوم شد

ورزش: وحید امیری، بازیکن تراکتورسازی هنگام کنترل توپ در تمرین تیم تبریزون پیش از بازی هفته بیست وسوم سوپر لیگ ترکیه مصدوم شد بر اساس این گزارش، مصدومیت وحید امیری از ناحیه عضله پا است و کادر پزشکی تیم تبریزون اسپور شرایط این ملی پوش ایرانی را نخست حتم دارند. وحید امیری برای درمان مصدومیتش نیاز به استراحت دارد و حضورش در بازی آینده تبریزون اسپور هنوز مشخص نیست.

سامان قدوس چهره برتر مصاف آمیان – نیس

ورزش: هفته بیست و ششم رقابت های لیگ دسته اول فرانسه (لوشامپیونه) با برتری خانگی یک بر صفر تیم آمیار حضور ۸۸ دقیقه‌ای سامان قدوس، ملی پوش ایرانی اش مقابل نیس پیگیری شد. در این بازی که قدوس از ابتدا به میدان رفت و در دقیقه ۸۸ جایش را به «تیمته» داد، اما توسط «گیرلس» ۴ بر دقیقه ۱۱ به گل برتری دست یافت تا ۲۴ امتیازی شده و بالاتر از موناکو در رده نشانزدهم بایستد. طبق سایت اتحادیه فوتبال فرانسه، قدوس با اینکه ضربه خاصی یک بر صفر مقابل نیس گلزنی نکرد اما بازی برتری را که کرد چهره درخشان زمین بود.

افزایش ۲ میلیون یورویی قیمت سردار آزمون و میلاد محمدی

ورزش: ارزش قیمتی سردار آزمون (زنیت سن پترزبورگ) و میلاد محمدی (احمد گروزنی) با پایان یافتن فصل نقل و انتقال های زمستانی فوتبال روسیه افزایش یافته است. بر اساس این گزارش، قیمت خرید میلاد محمدی از تیم احمد گروزنی که همراه تیم ملی فوتبال ایران در جام ملت های آسیا ۲۰۱۹ حضور داشت با افزایش ۵۰۰ هزار یورویی به ۵ میلیون یورو رسیده است. سردار آزمون نیز که در جام ملت های آسیا ۴ گل به ثمر رساند افزایش ۱.۵ میلیون یورویی یافت و قیمت خرید این بازیکن نیز ۱۱ میلیون یورو اعلام شده است. البته این ملی پوش ایرانی در ماه اکتوبر با فرارداد ذی ۲ میلیون یورویی از روبین کازان به زنیت سن پترزبورگ پیوست.

هفته بیست و پنجم لیگ یک

نبرد گل گهر سردرنشین در دربی کرمان

ورزش: دیدارهای هفته بیست و پنجم لیگ دسته اول فوتبال عصر امروز برگزار می شود. گل گهر سیرجان سردرنشین با ۲۸ امتیاز و ۱۲ گل زده در رده پنجم قرار گرفت. نارنجی پوشان شنبه ۱۹ امتیاز به صورت موقت به رده دهم صعود کردند. همچنین در این دیدار لتکان دژآگاه بازیکن تراکتورسازی با دریافت کارت زرد برابر سایپا دیدار حساس هفته بعد تیمش مقابل سپاهان را از دست داد.

هافبک شهرخودرو: فقط به قهرمانی فکر می کنیم

ورزش: بازیکن جم پدیده شهر خودرو در خصوص مصدومیتش در اواخر تیمه نخست بازی با سپید رود گفت: مصدومیتم به دلیل خستگی بود. هر چهار روز بازی داریم و در دیدار برابر پرسپولیس نیز ۱۲۰ دقیقه بازی کردیم. از ناحیه همسترینگ دچار ضعف شده و کمی درد داشتم که تصمیم گرفتم بازی را ترک کنم. نمی دانم دوران مصدومیتم چقدر زمان خواهد بود اما امیدوارم به زودی از یک هفته نباشد. محمد قاسمی نژاد افزود: برای کسب عنوان قهرمانی تلاش می کنیم. زیرا چیزی از بقیه تیم ها کم ندارد. می توان از لحاظ امکانات و امتیاز نمرین نسبت به سایر تیم ها کمبودهایی داشته باشیم، اما از لحاظ فنی چیزی کم ندارد. یم قطعاً برای قهرمانی و کسب سهمیه لیگ قهرمانان آسیایی جنگیم.

رد شایعه جدایی بودیمیر از پرسپولیس

ورزش: ماریو بودیمیر که در نقل و انتقالات زمستانی به پرسپولیس پیوسته طی پنج دیداری که تاکنون برای پرسپولیس به میدان رفته نتوانسته در نقش گلزن ظاهر شود این مسئله هر چند از سوی برانکو ایوانکوویچ با توضیحاتی همراه شد اما صبح دیروز شایعاتی مبنی بر نارضایتی این بازیکن به دلیل عدم تعهد باشگاه در پرداخت مطالبات و تهدید از سوی او برای جدایی و فسخ قرارداد منتشر شد. ایرج عرب، سرپرست سرخپوشان را در این موضوع گفت: این را خودم هم شنیدم اما کاملاً عجیب است که برای تیمی که برای قهرمانی می جنگد هر روز به دنبال ساختن شایعه های جدید هستند و از هر روشی استفاده می کنند. چنین چیزی صحت ندارد و این شایعه را هم باید تکذیب کنم.

انتخاب هیئت فوتبال خراسان رضوی پایان سال ۹۷ انجام می‌شود

رونمایی از رئیس جدید در چهارشنبه سوری

سینا حسینی: بلاتکلیفی مدیریت هیئت فوتبال خراسان رضوی با پایان یافتن دوره مدیریت محمد مهدی برادران همچنان ادامه دارد. با این وجود اهالی فوتبال خراسان امیدوارند با برگزاری مجمع انتخاباتی این هیئت ورزشی سرنوشت تیم مدیریتی جدید روشن شود. طولانی شدن پروسه برگزاری مجمع انتخاباتی عوارض و تبعات فراوانی را به دنبال داشته اما مسئولان اداره کل ورزش و جوانان طولانی شدن این پروسه را به تائید کاندیداهای متقاضی شرکت در انتخابات مربوط می دانند و معتقدند که کار از دست آنها خارج است چون تا زمانی که تائید صلاحیت نهایی از سوی مراجع ذی ربط وجود نداشته باشد امکان برگزاری انتخابات و تعیین تاریخ برگزاری مجمع وجود ندارد.

ایهام در تایید صلاحیت ها

در تازه ترین خبر در خصوص برگزاری مجمع انتخاباتی هیئت فوتبال خراسان رضوی گفته می شود هنوز سرنوشت دو نفر از کاندیداهای متقاضی شرکت در انتخابات روشن نشده است به همین دلیل بایستی تازمان تعیین تکلیف این دو کاندیدا منتظر ماند البته در این ارتباط شنیده می شود مسئولان حراست اداره کل ورزش و جوانان پیش بینی کردند ظرف چند روز آینده این اتفاق رخ خواهد داد تا ترکیب کاندیداهای متقاضی در انتخابات هیئت فوتبال روشن شود.

دو هفته تبلیغاتی

با تائید صلاحیت نهایی کاندیداهای هیئت فوتبال خراسان رضوی از سوی حراست و نهادهای ذی ربط، طبق اساسنامه کاندیداها از دیگ به دو هفته زمان دارند بر نامه های مورد نظر خود را به اطلاع اعضای مجمع برسانند تا اعضای مجمع بتوانند گزینه اصلح را از بین نفرات انتخاب کنند. با توجه به درپیش بودن مجمع سالیانه فدراسیون فوتبال در روز نوزدهم اسفندماه سال جاری مجمع انتخاباتی هیئت فوتبال خراسان رضوی قطعا در دهه سوم اسفند ماه برگزار خواهد شد که به احتمال زیاد روز بیست و دوم یا بیست و سوم اسفند ماه پیش از فرا رسیدن تعطیلات پایان سال مجمع انتخاباتی با حضور رئیس فدراسیون فوتبال برگزار خواهد شد.

برادران در مجمع فدراسیون

امابرسشی که در این میان مطرح می شود این است که چه کسی به عنوان نماینده خراسان رضوی در مجمع نوزدهم اسفندماه در تهران شرکت خواهد کرد؟ محمد مهدی برادران، سرپرست کنونی هیئت فوتبال خراسان رضوی در این ارتباط به خبرنگار ما می گوید:«با توجه به احترامی که برای دوستان قائل هستم از حضور در هیئت فوتبال خودداری مے کنم و امور اجرایی هیئت توسط دبیر هیئت استان انجام می شود اما به اصرار رئیس فدراسیون فوتبال به عنوان نماینده هیئت فوتبال خراسان رضوی در مجمع سالیانه شرکت خواهم کرد تا صندلی خراسان رضوی در این مجمع خالی نماند.»

تاریخ احتمالی انتخاب رئیس

در همین حال امیر زارعی در گفت و گو با خبرنگار قدس می گوید:«اداره کل ورزش و جوانان خراسان رضوی به عنوان متولی ورزش استان پیگیر برگزاری مجمع انتخاباتی است. از این رو پس از انجام مراحل قانونی ماطی نامه ای زمان پیشنهادی خود برای برگزاری این مجمع را به فدراسیون اعلام خواهیم حال سابقه هدایت تیم ملی را نداشته نیز حایز اهمیت است. در ماه آوریل دوران عدم فعالیت وینچنزو مونتلا در عرصه مربیگری به یک سال خواهد رسید و وی بعد از جدایی از سویا تا این مقطع هدایت تیمی را بر عهده نداشته است.
نشریه ایتالیایی توتو اسپورت در ادامه گزارش خود مدعی شد بعد از جدایی کی روش از تیم ملی ایران و حذف آنها در دیدار مقابل ژاپن در جام ملت های آسیا، مونتلا به گزینه اصلی هدایت تیم ملی ایران بدل گشته و چالش سرمربیگری در آسیا ممکن است مرحله بعدی دوران مربیگری مونتلا باشد. آخرین تجارب مونتلا و اخراج متوالی از تیم های میلان و سویا در سه سال اخیر بوده و وی می تواند با قبول این پیشنهاد، تا پایان جام جهانی ۲۰۲۲ روی نیمکت تیم ملی ایران قرار گیرد. مونتلا در ابتدای فصل قبل هدایت میلان پرستاره را بر عهده داشت اما در نهایت با کسب نتایج ضعیف شغل خود را از دست داد و بلافاصله هدایت

تو تو اسپورت از پیشنهاد فدراسیون به مونتلا پرده برداشت؟

«هواپیمای فانتزی» روی باند تیم ملی؟

جواد رستم زاده: در حالی که در آخرین ماه زمستان همچنان بحث انتخاب سرمربی تیم ملی داغ است و پس از موج ابتدایی مطرح شدن نام های دهن پر کن، فدراسیون در سکوت مرموزی فرو رفت ایتالیایی ها پنجره جدیدی در این ماجرا باز کردند. نشریه «توتو اسپورت» مدعی شده که فدراسیون فوتبال ایران به «مونتلا» یک قرارداد سه و نیم ساله را پیشنهاد داده است. این البته شبیه همان خبری است که در مورد «لوران بلان» مطرح شده بود و البته اتفاقی نیفتاد. شورای فنی فدراسیون فوتبال در مورد تیم های ملی تنها کاری که در این مدت انجام داده است تایید بر این نکته بوده است که سرمربی بزرگ برای تیم ملی در نظر دارد.
طعنه آمیز اینکه حتی گفته می شود دسامبر ۱.۵ میلیون یورو در سال برای این مربی ایتالیایی در نظر گرفته شده است.
در مورد ستاره حلقه محاله جالوروسی که در ابتدای هزاره میلادی به خاطر شادی گل های منحصر به فردش به هواپیمای فانتزی مشهور بود گفتنی است که در رده ملی سه هیچ افتخار قابل ذکری دست نیافته است. البته این نکته که او بر خلاف «بلان فرانسوی» تا به حال سابقه هدایت تیم ملی را نداشته نیز حایز اهمیت است. در ماه آوریل دوران عدم فعالیت وینچنزو مونتلا در عرصه مربیگری به یک سال خواهد رسید و وی بعد از جدایی از سویا تا این مقطع هدایت تیمی را بر عهده نداشته است.
نشریه ایتالیایی توتو اسپورت در ادامه گزارش خود مدعی شد بعد از جدایی کی روش از تیم ملی ایران و حذف آنها در دیدار مقابل ژاپن در جام ملت های آسیا، مونتلا به گزینه اصلی هدایت تیم ملی ایران بدل گشته و چالش سرمربیگری در آسیا ممکن است مرحله بعدی دوران مربیگری مونتلا باشد. آخرین تجارب مونتلا و اخراج متوالی از تیم های میلان و سویا در سه سال اخیر بوده و وی می تواند با قبول این پیشنهاد، تا پایان جام جهانی ۲۰۲۲ روی نیمکت تیم ملی ایران قرار گیرد. مونتلا در ابتدای فصل قبل هدایت میلان پرستاره را بر عهده داشت اما در نهایت با کسب نتایج ضعیف شغل خود را از دست داد و بلافاصله هدایت سویا را بر عهده گرفت. بزرگ ترین دستاورد مونتلا در اسپانیا، حذف منچستریونایتد پرستاره تحت هدایت ژوزه مورینیو در لیگ قهرمانان بود و آنها با پیروزی در اولدترافورد موفق به صعود به جمع هشت تیم برتر لیگ قهرمانان شدند.
اوج سرمربیگری مونتلا روزهای حضور او روی نیمکت فیورنتینا بود.
همچنین سایت «فوتبال ایتالیا» اعلام کرده است مونتلا برای بررسی پیشنهاد سرمربیگری ایران از مسئولان فدراسیون فوتبال ایران به چند روزی زمان نیاز دارد.

این خبری تاج

تاج، رئیس فدراسیون فوتبال البته دیروز در مورد این گمانه زنی ها گفت: فدراسیون تلاش می کند یک مربی سرشناس و توانمند برای تیم ملی انتخاب کند اما تاکنون هیچ تصمیمی در این رابطه اتخاذ نشده و نمی توانیم از کسی اسمی ببریم. تاج گمانه زنی ها در رابطه با حضور برانکو در تیم ملی را هم تکذیب کرد و گفت: هیچ گزینه‌ای قطعی نشده است و همه این مطالبی که مطرح می‌شود گمانه زنی است و قطعیت ندارد.
حتی خود برانکو هم در خصوص حضور وی روی نیمکت تیم ملی گفت: همه ترکمزم را روی پرسپولیس گذاشته‌ام و به چیزی غیر از آن فکر نمی کنم، اما سه ماه بعد و پایان لیگ چه اتفاقی رخ می‌دهد، مشخص نیست. در آینده ممکن است خیلی اتفاقات رخ دهد.

دخالت وزارت؟

حمیدرضا داورزنی، معاون ورزش حرفه‌ای و قهرمانی وزارت ورزش و جوانان در مورد روند انتخاب سرمربی تیم ملی و اینکه گفته می‌شود، باید با تأیید وزارت ورزش و جوانان این کار صورت گیرد، بیان کرد: تصمیم‌گیری در مورد سرمربی تیم ملی فوتبال و برنامه‌هایی که فدراسیون تنظیم می‌کند با خود فدراسیون فوتبال است. وزارت ورزش و جوانان تنها یک نگاه کلی به برنامه، نه تنها فدراسیون فوتبال، بلکه همه فدراسیون‌ها دارد. در پاسخ به این پرسش که گفته می‌شود اختلافی بین مهدی تاج و وزارت ورزش و جوانان وجود دارد، در این باره گفت: اگر شما می‌خواهید اختلافی ایجاد کنید، بگویید.
ما با تاج مشکل و اختلافی نداریم.
او از مسئولان خوب کشور است و هیچ اختلافی بین وزارت ورزش و جوانان و تاج وجود ندارد.

مذاکرات زیر پوستی

در عین حال نباید فراموش کرد که در جریان جدایی کی روش از تیم ملی و پیوستنش به تیمی مثل کلمبیا این رسانه های خارجی بودند که اولین پالس ها را دادند و حتی در جریان مذاکرات طرفین جزئیات را منتشر کردند و مسئولان فدراسیون به مانند همین روزها اظهار بی‌اطلاعی می‌کردند. کی روش هم البته در این بین با پاسخ های مبهم خود رسانه ها و افکار عمومی را گمراه کرد. اکنون هم به نظر می‌رسد با وجود تکذیب ها مذاکرات زیرپوستی در جریان است و به همین روزها با مجبی حوالی تیم ملی خواهد ترکید.

نگاهی به هفته هفدهم لیگ برتر هندبال

سپاهان چگونه سرود قهرمانی سر داد؟

محمدرضا خراغی: هفته ماقبل پایانی سی و یکمین دوره لیگ برتر هندبال با چهار بازی همزمان در شهرهای اصفهان، نجف آباد، اسلام آباد و گچساران برگزار شد.
با انجام این بازی ها، چهره قهرمان تا حد زیادی مشخص شد. سپاهان، یکی از مدعیان جدی این فصل، با غلبه بر تیم خوب ضب کرمان، امتیازات خود را به عدد ۲۶ رساند تا ضمن کسب تفاضل گل ۴۲، برای زاگرس اسلام آباد، جدی ترین تعقیب کننده خود، دست نیافتنی به نظر برسد. فولاد مبارکه سپاهان، پرافتخارترین تیم هندبال باشگاهی کشور، این فصل را با هدایت محسن طاهری، ملی پوش و بازیکن اسبق سپاهان، سرمربی پیشین همین تیم و تیمهای ملی، نوجوانان، جوانان و بزرگسالان، و به خدمت گرفتن بازیکنان پرسابقه و تعدادی جوان مستعد، آغاز کرد و با انجام بازیهای حساب شده، جای پای خود را در صدر جدول محکم کرد.
این هفته سپاهانی ها میزبان صنعت مس کرمان بودند. حریفی پرسابقه و سخت کوش. هر دو تیم محتاطانه بازی می کردند. دروازه بانهای دو تیم موفق ترین بازیکنان میدان بودند تا یکی از کم گل ترین بازیهای این دوره رقم بخورد. برتری ۱۵-۱۸ سپاهان حکایت از موفقیت هر دوتیم در کار دفاعی دارد. اما در کارهای هجومی، کار هیچکدام از دو تیم چنگی به دل نزد.
شاگردان محسن طاهری، با این سرد، راه قهرمانی را هموار کردند به طوری که از همین حالا می توان پست دومین تیم از سی و یک دوره لیگ هندبال را در وبترین افتخارات هندبال شهر اصفهان دید.

اکرس، یک قدم تاکسب سهمیه آسیا

زاگرس اسلام آباد که هنوز از شوک اتفاقات هفته گذشته در دهدشت بیرون نیامده بود، این هفته میزبان سربداران سبزوار، یکی از دو تیم پایین جدولی لیگ سی ویکم بود. پیروزی برتیمی که در خانه خودش هم مغلوب شاگردان کاکولوند شده، کار سختی نبود که با برادر سلطان برونشی که عموی بولکیا است و صاحب اژاس سرمایه گذاری برونشی محسوب می شود، در ۱۵ سال گذشته ۷ میلیارد دلار خرج کرده است. شاهزاده جفری بولکیا ماهیانه ۳۵ میلیون دلار برای خرید اشیای گرانقیمت مثل خودرو، ساعت و خودکار با روکش طلا هزینه می کند. او کلکسیونی مملو از خودروهای گرانقیمت مانند فراری، بنتلی و رولزرویس دارد. یکی از جالبترین خرج هایی که او انجام داده این است که با هواپیمای شخصی، مایکل جکسون خوانده مشهور را به منزل خود آورده تا برای تولد پنجاه سالگی اش به صورت یک نفره برای او کنسرت برگزار کند! فاتق بولکیا نیز چنین سرمایه ای را شریک است اما بر خلاف عموی خود به سراغ زرق و برق نرفته است. او تلاش کرده تا بر روی عشق اصلی خود یعنی فوتبال تمرکز کند. او یک علاقه خالص به این رشته ورزشی داشته و از زندگی تجملاتی دوری می کند. با نگاه به اینستاگرام او می بینیم که بر خلاف عمویش خبری از خودروها و آپارتمان های لوکس نیست.
فقط گذشت زمان به ما نشان خواهد داد که آیا استعداد بولکیا به اندازه ثروت خانوادگی اش بر بار هست یا خیر.

اینستاگرام شخصی وی سر برنیم چیزهای بیشتری خواهیم فهمید. بولکیا ۱۲۲ هزار فالوئر دارد و خود را ورزشکار حرفه ای لستر لقب داده است. او در قسمت مشخصات خود در اینستاگرامش گفته که شرکت نایک اسپانسری او را به عهده دارد و همچنین عکس هایی از خود در تمرینات کنار بازیکنان درجه دوم لستر منتشر شده است. بولکیا بعد از به میدان رفتن برای تیم های زیر ۲۱ و زیر ۲۳ ساله های برونشی، در مسابقات میدان رفت و یک گل نیز به ثمر رساند. پس از درخشش در آن مسابقات باشگاه جلسی به او پیشنهاد قرارداد دو ساله داد که بولکیا آن را بدیرفت اما بعد از یک سال حضور در بین رزروهای آبی پوشان به خاطر کمبود بازی به لستر پیوست که تاکنون در آنجا باقی مانده است.
حضور بولکیا در تیم رزروها کمرنگ بوده و هیچ نشانه ای از او در سایت لسترسیتی نیز دیده نمی شود. البته اگر به

فوتبال

صعود تیم ملی بسکتبال به جام جهانی با شکست استرالیا

«یکن» بدون توقف

ورزش: تیم های ملی بسکتبال ایران و استرالیا از ساعت ۱۸ دیروز در آخرین دیدار خود از مسابقات انتخابی جام جهانی ۲۰۱۹ در سالن آزادی تهران به مصاف هم رفتند که این بازی با پیروزی ۸۵ بر ۷۴ ایران به پایان رسید تا تیم ملی کشورمان جواز حضور در مسابقات جام جهانی را کسب کند.
شاگردان مهران شاهین طبع در نیمه اول تیم برتر میدان بودند و با برتری ۴۳ بر ۳۰ به رختکن رفتند. در نیمه دوم نیز با وجود آنکه استرالیا در کوارتر سوم عملکرد بهتری داشت، اما ایران توانست برتری خود را حفظ کند و در نهایت به برتری ۸۵ بر ۷۴ برسد.
تیم ایران با این برد که در غیاب چهره های سرشناسی همچون حامد حدادی و صمد نیکخواه بهرامی رقم خورد، رسماً و بدون هیچ حرف و حدیثی گام به جام جهانی ۲۰۱۹ در چین گذاشت.

نیمه‌نهایی لیگ برتر والیبال

صعود پیام مشهد

ورزش: دور دوم مسابقات مرحله پلی اف لیگ برتر والیبال دیروز پیگیری شد که تیم پیام مشهد با کسب دومین پیروزی مقابل حریفش راهی مرحله بعد پلی اف شد. این بازی با نتیجه ۳-۱ به سود مشهدی ها پایان یافت تا شاگردان قوجان نژاد با کسب دومین پیروزی مقابل فولاد، به عنوان اولین تیم راهی مرحله بعد پلی اف لیگ برتر شوند.

برنز طلایی «عابدخجسته»

ورزش: در رقابت های بین المللی بدمینتون لوگاند، نماینده ایران به مدال برنز رسید. ثمین عابدخجسته ملی پوش بدمینتون کشورمان که در رقابت های بین المللی لوگاند با شرکت دارد، دیروز یکشنبه و در مرحله نیمه نهایی قسمت یک نفره بانوان این رقابتها با شکست برابر حریف میامباری از راهبلی به مرحله فینال بازماند و به مقام سوم مشترک دست یافته و صاحب مدال برنز گردید.

زهرا نعمتی در آستانه خداحافظی

زهرا نعمتی که در سال های اخیر به عنوان یک پدیده در ورزش ایران و جهان شناخته شده و همزمان در المپیک و پارالمپیک ۲۰۱۶ هم شرکت کرده، حالا حرف از خداحافظی می زند! این کماندار که سابقه قهرمانی در دو دوره پارالمپیک را دارد و پرچمدار ایران در المپیک ۱۶۲۰ را رو هم بوده، از مدت ها قبل درخواست کرده بود به خاطر شرایط خاصی که دارد، از یک مربی واحد برای حضور در مسابقات المپیکی ها و پارالمپیکی ها استفاده کند. حالا در شرایطی که دو ماه دیگر مسابقات کسب سهمیه المپیک و پارالمپیک ۲۰۲۰ آغاز می شود، زهرا نعمتی از بلاتکلیفی خود صحبت کرده است. این بانوی کماندار درباره شرایط فعلی خود به مهر می گوید: «گرگرانی ها و نامیدی ها گاهی به حدی می رسد که به فکر خداحافظی و کنار گذاشتن ورزش قهرمانی می افتم.»

جام فجر با حضور ۲۵۲ تکواندوکار

ورزش: سی امین دوره مسابقات بین المللی تکواندوی جام فجر در دو گروه مردان و زنان از روز دوشنبه ۱۳ اسفندماه با حضور ۲۵۲ تکواندوکار از ۱۸ کشور از رایجان، ارمنستان، ازبکستان، افغانستان، ایران، پاکستان، تونس، روسیه، سوریه، سودد، عراق، عمان، فلسطین، قزاقستان، گرجستان، لهستان، نیجریه و هند در مجموعه ورزشی المپیک جزیره کیش آغاز می شود و به مدت دو روز ادامه خواهد داشت.

کریمی: مسئولان با حقوق‌های نجومی طلبکار هم هستند

ایسنا: دارنده دو مدال برنز کشتی آزاد جهان با بیان اینکه کشتی گیران اکثرا از قشر ضعیف جامعه هستند، گفت: برخی مسئولان حقوق های نجومی می گیرند و فرزندانشان هم در آمریکا و دیگر کشورها زندگی لاکچری دارند، اروقت طوری صحبت می کنند که انگار از مردم طلبکار هستند. علیرضا کریمی با بیان این که کشتی هموارد بی توجهی مسئولان بوده است، اظهار کرد: نود درصد کشتی گیران از قشر ضعیف جامعه هستند و مثل بیشتر مردم مشکلات اقتصادی و گرانی شدید را لمس می کنند و زیر بار فشار هستند. پدر من ۲۵ سال کارگری کرده و الان زیر ۲ میلیون تومان در ماه حقوق بازنشستگی می گیرد. خدا و شکر می کنم همیشه با آبرو زندگی کرده ایم و مشکلی نداشتیم. اما با آن مسئولی که ما را به تحمل سختی راهنمایی می کند، می توند با این حقوق زندگی کند؟

ایران قهرمان فوتسال ناشنوایان آسیا شد

ورزش: در آخرین روز از رقابتهای فوتسال ناشنوایان قهرمانی آسیا که در بانکوک تایلند در حال برگزاری است، ناشنوایان ایران در فینال مسابقات برای دومین بار برابر تیم ژاپن قرار گرفتند و در پایان با نتیجه چهار بر صفر پیروز میدان شدند. و بر سکوی قهرمانی ایستادند. فوتسالیستهای ناشنوای ایران دو دوره قبل نیز عنوان قهرمانی را کسب کرده بودند.

مسابقات تیراندازی جام جهانی - هند

سومی رستمیان در تپانچه ۲۵ متر

در ادامه مسابقات تیراندازی جام جهانی هند کسب سهمیه المپیک ۲۰۲۰ توکیو هانیه رستمیان در فینال تپانچه ۲۵ متر با ۳۰ امتیاز در رده سوم ایستاد و به مدال برنز رسید. تیم ملی تیراندازی ایران با ترکیب ۱۵ نفری در تفنگ و تپانچه عازم این مسابقات شده است.

ورزش در سیما

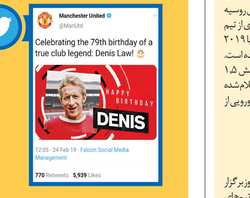
جام حذفی ایتالیا
لاتزیو – آث میلان
سه‌شنبه ۷ اسفند - ۲۳:۳۰ زنده از شبکه ورزش

هفته ۲۸ لیگ برتر انگلیس
چلسی – تاتنهام
چهارشنبه ۸ اسفند - ۲۳:۳۰ زنده از شبکه ورزش

جام حذفی اسپانیا
رئال مادرید – بارسلونا
چهارشنبه ۸ اسفند - ۲۳:۳۰ زنده از شبکه سه

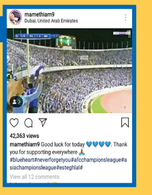
منچستریونایتد

حساب توئیتر باشگاه منچستریونایتد در توئیتی تولد یکی از بزرگترین بازیکنان تاریخ این باشگاه را تبریک گفت. «دنیس لا» بازیکن اسکاتلندی که دیروز تولد ۷۹ سالگی خود را جشن گرفت. «لا» سومین گلزن برتر تاریخ یونایتد بعد از رونی و چارلتون نیز محسوب می شود.



مامه تیام

پیش از بازی دیروز استقلال و ذوب آهن، هواداران آبی پوش از دیدن پست اینستاگرامی بازیکن سابق این باشگاه غافلگیر شدند. مامه تیام که با وجود درخشش زیاد برای استقلال خیلی زود این تیم را ترک کرد با انتشاری از گلی که به ذوب آهن در بازی قبل پیش از روی نقطه پنالتی به ثمر رساند، برای آبی پوشان آرزوی موفقیت کرده و از حمایت های ایرانی ها از او هر جا که قدم می گذارد تشکر کرد.



آرسنال

تویتر باشگاه آرسنال کلیبی از تمرینات این باشگاه منتشر کرده که تعجب بسیاری از هواداران توپچی ها را برانگیخته است. این توییت، اوئای امری سرمربی آرسنال را نشان می دهد که وظیفه ارسال توپ به روی دروازه را بر عهده دارد اما مهاجمان آرسنال هیچکدام از توپ های ارسالی او را نمی توانند حتی داخل چارچوب بزنند!

پیام صادقیان

بازیکن معروف تیم سپیدرود رشت در پست اینستاگرام خود به حمایت قاطع از علی کریمی سرمربی این تیم پرداخت. پیام صادق

نگاهی به اقتصاد هنر به بهانه حضور هنرمندان متعهد در دهمین حراج تهران و اقبال خریداران به آثار آن‌ها

بهار هنر انقلاب در «حراج باران»

ادب و هنر / فاطمی نسب | یکی از موضوع‌های مهم هنر معاصر در هر شاخه و حوزه‌ای، پیوست اقتصادی آن و یا به عبارتی میزان اقبال عموم هنردوستان به خرید آثار هنری است. این مقوله در جهان امروز تا آنجا پیش رفته که گاه هنر، جدا از ارزش ذاتی خود و تأثیری که در تعالی ارزش‌ها دارد، کالایی می‌شود که صرفاً ذائقه متغیر مخاطب خود را در نظر می‌گیرد و به قصد فروش و پر کردن گیشه تولید می‌شود. پرواضح است که این گونه آثار هنری، در صفحه‌های تاریخ هنر، هیچ گاه ماندگار نخواهند شد. اما پرسش مهم‌تر این است که آیا هنر ارزشمند و اقتصاد تقاطع مشخصی دارند؟ به عبارتی می‌توان هم اصالت هنر را حفظ کرد و هم پیوست اقتصادی آن را در نظر گرفت؟

جواب این پرسش را شاید بتوان در موفقیت برخی آثار ارزشمند «حراج باران» و پیش‌تر از آن در «دهمین حراج تهران» جست‌وجو کرد.

به گزارش قدس سومین دوره «حراج باران» با فروش ۴۶ اثر هنری از هنرمندان خوشنویس ایرانی و در مجموع به قیمت فروش ۱۱ میلیارد و ۷۶۹ میلیون تومان به کار خود پایان داد.

در این دوره از «حراج باران» که توسط محبوبه کاظمی دولابی، بنیانگذاری و مدیریت می‌شود، رکورد گران‌ترین اثر به‌فروش‌رسیده در یک حراجی هنری در ایران، با چکش خوردن ۷ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومانی یک اثر هنری حکاکی شده از مصحف شریف قرآن کریم شکسته شد.

همچنین فروش ۱۳ اثر بالای ۱۰۰ میلیون تومان و ارتقای رکورد فروش آثار میر عماد و دیگر بزرگان خوشنویسی از دیگر دستاوردهای این دوره از «حراج باران» بود.

موفقیت آثار انقلابی در «دهمین حراج تهران»

این خبرها در حالی است که چندی پیش نیز خبر رکوردزنی‌های «دهمین حراج تهران» نگاه هنرمندان و اصحاب رسانه را به مقوله اقتصاد هنر در دهه ۹۰ معطوف کرد.

«دهمین حراج تهران» درحالی به پایان رسید که مبلغ فروش آثارش از ۳۴ میلیارد تومان گذشت. اما نکته حائز اهمیت، شگفتی‌سازی آثار عکاسان دفاع مقدس در این حراج بود؛ به گونه‌ای که عکسی از سعید صادقی از دوران دفاع مقدس به اسم «فتح خرمشهر» به قیمت ۷۵ میلیون تومان به فروش رسید درحالی که قیمت بیشینه آن ۴۰ میلیون تومان ذکر شده بود.

همچنین عکس «خرمشهر» اثر محمد فرنود به قیمت ۷۰ میلیون تومان به فروش رسید در حالی که بیشینه قیمت‌گذاری شده آن ۲۵ میلیون تومان بود؛ این گونه می‌توان دهمین حراج تهران را حراجی شگفتی‌آور برای عکاسان جنگ توصیف کرد.

اما این داستان برای آثار هنرمندان انقلابی دیگر نیز به وقوع پیوست. تابلو نقاشی حسن روح‌الامین، هنرمندی که او را با آثار مذهبی می‌شناسیم در حراج تهران به قیمت ۶۵ میلیون تومان و بیش از سه برابر قیمت بیشینه به فروش رفت و شگفتی‌ساز شد.

از میان دیگر هنرمندان انقلابی و دفاع مقدسی نیز آثار ناصر پلنگی در حراج عرضه شد و اثری با عنوان «تعزیه» از این هنرمند، ۳۸ میلیون تومان چکش خورد. حبیب‌الله صادقی نیز از جمله هنرمندان شاخص انقلاب و دفاع مقدس است که از نخستین سال برگزاری حراج تهران، آثارش وارد این حراج شده و تاکنون سه بار آثارش در دوره‌های مختلف حراج تهران به فروش رسیده است.

> برش
>
> در این دوره از «حراج باران» که توسط محبوبه کاظمی دولابی، بنیانگذاری و مدیریت می‌شود، رکورد گران‌ترین اثر به‌فروش‌رسیده در یک حراجی هنری در ایران، با چکش خوردن ۷ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومانی یک اثر هنری حکاکی شده از مصحف شریف قرآن کریم شکسته شد

استقبال از معماری ایرانی اسلامی در وسط پست مدرن‌ها

از نکات قابل توجه این حراج، استقبال کم نظیر خریداران نسبت به یک اثر هنری ایرانی اسلامی بود. اثر بدون عنوان فرمانفرماییان که ۲ میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان فروخته شد بین ۲ تا ۳ میلیارد تومان قیمت‌گذاری شده بود.

منیر فرمانفرماییان در این اثر از هندسه‌گرایی متعالی در هنر ایرانی اسلامی بهره برده است و آن را با انگاره‌های فرمالیستی به هم آمیخته است.

این نکته آنجا اهمیت پیدا می‌کند که دهمین حراج تهران با ارائه آثار مدرن و پست مدرن از هنرمندان جوان و استادان هنرهای تجسمی همراه بوده است، در واقع حراج تهران ویژه آثار هنری کلاسیک و مدرن ایران تیرماه هر سال برگزار می‌شود و نوبت دوم این حراج که از سال ۹۵، در دی برگزار شد به حراج آثار هنری جوانان و نقاشان معاصر اختصاص دارد و این آثار عموماً با هدایت گالری‌ها به حراج تهران راه پیدا می‌کنند.

فروش فوق العاده منیر فرمانفرماییان در میان آثار پست مدرن و مدرن دیگر، نشان از ظرفیت بالای هنر ایرانی اسلامی و توانش بازتولید آن در فرم‌های مختلف امروزی دارد.

فرایند تبعیض مانند حضور در حراجی‌ها

این مبالغ درحالی برای خرید آثار هنر انقلابی پرداخت می‌شود که یکی از اصلی‌ترین نقدها به این حراج این بود که در نخستین سال‌های برگزاری نسبت به آثاری با مضامین مذهبی و آثار هنرمندان انقلابی بی‌توجه بوده است.

گرچه حراج تهران در رفع این نقیصه تلاش‌هایی ـ هر چند اندک ـ انجام داده است، اما فرایند حضور آثار در این گونه حراجی‌ها به گونه‌ای است که تبعیضی خواسته یا ناخواسته دامن آثار انقلابی را می‌گیرد.

به این معنا که باوجود انتقادهایی که مطرح می‌شود، حراجی‌ها خود را در این زمینه دخیل نمی‌دانند و معتقدند آثار از مسیر گالری‌ها به حراج راه می‌یابند و هر چه مارکت هنری آن‌ها در سطح بالاتری باشد و جایگاه بالاتری در اقتصاد هنر کسب کرده باشند، به همان میزان اثرشان نیز بیشتر قیمت‌گذاری می‌شود.

این موضوع همان داستان غلبه برندها در اقتصاد آزاد و سرمایه سالارانه است!

ضرورت محدود نشدن آثار هنری به یک گرایش خاص

به صورت کلی قیمت‌گذاری آثار هنرمندان در حراج بر اساس معیارهای مشخصی صورت می‌گیرد که توجه به رزومه هنرمند و قیمت آثار در بازار هنر از آن جمله است و علاوه بر آن‌ها، قدمت، در قید حیات بودن یا نبودن، ابعاد آثار، نسخه‌های موجود از یک اثر، متریال، سبک و... نیز در قیمت‌گذاری حائز اهمیت است.

گرچه این انتظار از مجریان این حراج‌ها وجود دارد که گام‌های بلندتری در زمینه حضور هنرمندان متعهد در حراجی‌ها بردارند تا همه گرایش‌ها و سلایق در این حراج حاضر شوند و فروش آثار به عده‌ای مشخص یا جریانی خاص محدود نشود، با این حال می‌توان امیدوار بود که در صورت استمرار حضور این هنرمندان در مارکت‌های هنری در سال‌های آینده، قیمت آثارشان با رشد قابل ملاحظه‌ای روبه‌رو شود.

در پایان می‌توان گفت این میزان از فروش آثار هنر انقلابی نویددهنده فصل جدیدی از اقتصاد هنر انقلاب است.

خبر

نشست خبری آلبوم «حالا که می‌روی» برگزار شد

باشگاه خبرنگاران پویا: نشست خبری آلبوم «حالا که می‌روی» به خوانندگی محمد معتمدی و آهنگسازی فرید سعادتمند، صبح دیروز، یکشنبه ۵ بهمن ۱۳۹۷، در ساختمان سازمان رسانه‌ای اوج برگزار شد.

در این نشست محمد معتمدی، فرید سعادتمند، محمدمهدی سیار، خداپرست مدیر مرکز ماوا و جمعی از خبرنگاران حضور داشتند.

محمد معتمدی خواننده آلبوم «حالا که می‌روی» گفت: حالا که می‌روی مجموعه‌ای برگرفته از اصالت‌های موسیقی ایرانی با فضای ارکسترال موسیقی امروز است. نغمه هایی در نوا، ابوعطا را در این آلبوم می‌شنوید و دو قطعه هم ساز و آواز است. موسیقی قرار است غذای روح را تأمین کند. غذا باید با ذائقه جامعه سازگار باشد و مواد مفید را به پیکر جامعه برساند. این مسئله می‌تواند در هر پیام فکری رخ دهد.

معتمدی گفت: با موسیقی اصیل ایرانی می‌توانیم مردم را جذب کنیم. خیلی از طرفداران ما اعلام می‌کنند که علاقه‌مند به حضور در کنسرت‌هایمان هستند، اما هزینه خرید بلیت را ندارند. تجربه کنسرت رایگان را داشتم، اما آن کنسرت هم نتوانست انتظار مردم را برآورده کند. مردم دوست دارند در سالن و با بهترین کیفیت اجرا را ببینند. کسی که سطح درآمدش پایین است دلیل بر کم ارزش بودن جایگاهش نیست.

معتمدی گفت: شاید با مقداری قناعت بتوانیم هم ما از کنسرتمان لذت ببریم و هم قشر کم درآمد. من روی طرحی فکرکردم که سعی کرده‌ام برای اوایل سال آینده این طرح را عملی کنم.

محمدمهدی سیار شاعر این اثر گفت: ما از آغاز این قصد را داشتیم که بتوانیم زمزمه‌هایی به مردم هدیه کنیم و نغمه‌هایش زود تکراری نباشد. عشق آشیانه هنر و شعر بوده است. اینکه چه کسی بتواند حرمت عشق را رعایت کند و تصویر عمیق‌تری از این واژه ارائه کند، مهم است. سال ۱۳۹۳ بود که با آقای سعادتمند برای ساخت اثر هانیه همکاری کردم. دیدم که خیلی سختگیر و دقیق است. راستش را بخواهید همان اول خواستم بی‌خیال این همکاری شوم، اما واقعاً کار کردن با سعادتمند در عین سختی، بسیار لذت بخش بود. هر حرکت هنری این چنینی باید با یک تهیه کننده همراه باشد. باید از تهیه کننده تشکر کنیم که وقتی تیمی هنری به ایشان مراجعه کرد از اثرشان استقبال کرد. این اثر نمایانگر بخشی از فضای فکری تهیه کننده هم هست.

آگهی مفقودی
برگ سبز و کلیه مدارک خودروی سواری سایپا 131SE مدل ۱۳۹۵ رنگ سفید روغنی به شماره انتظامی ۶۹۵ ب ۳۷ ایران ۱۲ شماره موتور M135605626 و شماره شاسی NAS411100G1222668 به مالکیت محمد فره پور مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
۶/۹۷۱۷۸۳۲

آگهی مفقودی
سند مالکیت ، برگ کمپانی ، شناسنامه مالکیت (برگ سبز) سواری پراید جی تی ایکس آی مدل ۱۳۸۵ به شماره انتظامی ۱۸۸ س۷۵ ایران ۷۴ به شماره موتور ۱۴۵۹۷۶۵ و شماره شاسی S1412285798584 بنام پریسا بی نوائی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد
۶/۹۷۱۷۸۳۰

آگهی مفقودی
برگ سبز و سند قطعی خودرو پراید مدل ۸۹ و به شماره انتظامی ۷۹ - ۳۴۳ ص ۳۷ وشماره شاسی S412289565333 وشماره موتور۳۶۸۸۵۴۷ بنام امیرتوکلی مفقود گردیده وازدرجه اعتبار ساقط می باشد.(قزوین)
۶/۹۷۱۷۸۲۸

آگهی مفقودی
سند کمپانی و کارت ماشین و کارت سبز و کارت سوخت ماشین لندرور سواری کار به رنگ سبز روشن روغنی مدل ۱۳۶۰به شماره موتور ۹۹۱۰۶۶۰۱ و شماره شاسی ۵۶۱۰۲۵۰۱ و شماره پلاک۵۳ج۸۵۹ ایران ۹۶ ، به نام آقای حسن جلالی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد
۶/۹۷۱۷۸۲۷

آگهی مفقودی
برگ سبز و سند کمپانی خودروی نیسان تینا مدل ۱۳۹۱ رنگ سفید به شماره انتظامی ۲۳ط۶۵۸ ایران ۳۶ شماره موتور 805666A و شماره شاسی NAPBBUJ32A1002235 به مالکیت مازیار کوشا مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
۶/۹۷۱۷۷۰۰

آگهی فقدان مدرک تحصیلی
مدرک فارغ التحصیلی اینجانب سینا فیروزیان فرزند حسن به شماره شناسنامه ۱۶۷۰۴ صادره از بجنورد در مقطع کارشناسی پیوسته رشته عمران صادره ازواحد دانشگاهی آزاد بجنورد با شماره ۱۲۹۲۱۸۲۰۰۳۸۴ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد. از یابنده تقاضا می شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد بجنورد به نشانی : بجنورد ، فلکه دفاع مقدس ، بلوار پروفسور سمیعی دانشگاه آزاد اسلامی واحد بجنورد ارسال نمایند.
۶/۹۷۱۷۰۴۷

آگهی مفقودی
برگ سبزو کارت خودروی سواری 315H MVM مدل ۱۳۹۵ رنگ سفید روغنی به شماره انتظامی ۳۴ن۸۴۹ ایران ۶۶ شماره موتور MVM477FJAG044087 و شماره شاسی NATFBAMD3G1033674 به مالکیت ناکو رشیدی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
۶/۹۷۱۷۸۱۷

مزایده واگذاری استندها و بیلبوردهای شهر فریمان (نوبت اول)
شهرداری فریمان در نظر دارد برابر ماده ۱۳ آیین نامه مالی شهرداریها و به استناد مجوز شماره ۵/۱۶۱۱ مورخه ۹۷/۱۱/۲۵ شورای اسلامی شهر فریمان، بهره برداری از تعداد ۲۲ عدد استند پایه دار و ۳ عدد بیلبورد کوچک و ۵ عدد تابلوی پایه سیمان خود را به اشخاص حقیقی یا حقوقی واجد شرایط به مدت سه سال واگذار نماید. لذا متقاضیان می توانند از تاریخ چاپ دوم این آگهی جهت دریافت اسناد مزایده و اطلاع از شرایط آن در ساعات اداری به واحد امور قراردادهای شهرداری فریمان مراجعه نمایند.
توضیحات :۱- مهلت فروش اسناد مزایده از تاریخ چاپ دوم این آگهی تا ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخه ۹۷/۱۲/۲۰ خواهد بود.
۲- آخرین مهلت قبول پیشنهادات قیمت پایان وقت اداری روز پنجشنبه مورخه ۹۷/۱۲/۲۳ می باشد.
۳- تاریخ برگزاری کمیسیون مزایده، بازگشایی و قرائت پیشنهادات قیمت، رأس ساعت ۱۳:۱۵ روز پنجشنبه مورخه ۹۷/۱۲/۲۳ در محل ساختمان شهرداری فریمان خواهد بود.
۴- مبلغ ۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به عنوان سپرده تضمین شرکت در مناقصه به صورت چک تضمین شده ی بانکی به نام شهرداری فریمان و یا ضمانتنامه بانکی و یا فیش واریزی به حساب شماره ۰۱۰۵۷۲۳۱۲۸۰۰۸ بنام شهرداری فریمان نزد بانک ملی می باشد
۵- شرکت در مزایده و ارائه پیشنهادات قیمت به منزله قبول شرایط مندرج در اسناد مزایده می باشد.
۶- شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است و در صورت رد پیشنهادات سپرده قابل استرداد می باشد.
۷- تمامی هزینه های درج آگهی در تمامی مراحل و کارشناسی به عهده برنده مزایده خواهد بود.
۸- اطلاعات بیشتر در اسناد مزایده درج گردیده است .
۹- به پیشنهادات مبهم، مخدوش، ناخوانا و فاقد سپرده، بدون پاکت، فاقد قیمت و خارج از موعد ترتیب اثر داده نخواهد شد و باطله محسوب می گردد.
۱۰- در صورت انصراف هر یک از نفرات اول تا سوم سپرده هر یک به نفع شهرداری ضبط گردیده و قابل استرداد نخواهد بود و در اینصورت مزایده تجدید خواهد شد.
جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۳۴۶۲۳۳۶۴ واحد امور قراردادها ی شهرداری فریمان تماس حاصل نمایند.
علیرضا قلی زاده – شهردار فریمان
۶/۹۷۱۷۸۴۲

آگهی واگذاری مدیریت پنجشنبه بازار شهرداری فریمان (نوبت اول)
شهرداری فریمان در نظر دارد برابر ماده ۱۳ آیین نامه مالی شهرداریها و به استناد مجوز شماره ۵/۱۶۱۹ مورخه ۹۷/۱۱/۲۸ شورای اسلامی شهر فریمان، امور مربوط به اداره پنجشنبه بازار شهر فریمان را از طریق مزایده عمومی به مدت سه سال شمسی به اشخاص حقیقی یا حقوقی واجد شرایط واگذار نماید. لذا متقاضیان می توانند از تاریخ چاپ دوم این آگهی جهت دریافت اسناد مزایده و اطلاع از شرایط آن در ساعات اداری به واحد امور قراردادهای شهرداری فریمان مراجعه نمایند.
توضیحات :۱.قیمت پایه مزایده ۸۰ درصد سهم شهرداری و ۲۰ درصد سهم برنده مزایده بر مبنای ۱۵۰/۰۰۰ ریال اجاره دریافتی از هر غرفه می باشد.
۲.مهلت فروش اسناد مزایده از تاریخ چاپ دوم این آگهی تا ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخه ۹۷/۱۲/۲۰ خواهد بود.
۳. آخرین مهلت قبول پیشنهادات قیمت پایان وقت اداری روز پنجشنبه مورخه ۹۷/۱۲/۲۳ می باشد.
۴.تاریخ برگزاری کمیسیون مزایده، بازگشایی و قرائت پیشنهادات قیمت، رأس ساعت ۱۳:۱۵ روز پنجشنبه مورخه ۹۷/۱۲/۲۳ در محل ساختمان شهرداری فریمان خواهد بود.
۵.مبلغ ۶۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به عنوان سپرده تضمین شرکت در مناقصه به صورت چک تضمین شده ی بانکی به نام شهرداری فریمان و یا ضمانتنامه بانکی و یا فیش واریزی به حساب شماره ۰۱۰۵۷۲۳۱۲۸۰۰۸ بنام شهرداری فریمان نزد بانک ملی می باشد
۶.شرکت در مزایده و ارائه پیشنهادات قیمت به منزله قبول شرایط مندرج در اسناد مزایده می باشد.
۷.شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است و در صورت رد پیشنهادات سپرده قابل استرداد می باشد..
۸.تمامی هزینه های درج آگهی در تمامی مراحل و کارشناسی به عهده برنده مزایده خواهد بود.
۹.اطلاعات بیشتر در اسناد مزایده درج گردیده است .
۱۰.به پیشنهادات مبهم، مخدوش، ناخوانا و فاقد سپرده، بدون پاکت، فاقد قیمت و خارج از موعد ترتیب اثر داده نخواهد شد و باطله محسوب می گردد.
۱۱.در صورت انصراف هر یک از نفرات اول تا سوم سپرده هر یک به نفع شهرداری ضبط گردیده و قابل استرداد نخواهد بود و در اینصورت مزایده تجدید خواهد شد.
جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۳۴۶۲۳۳۶۴ واحد امور قراردادها ی شهرداری فریمان تماس حاصل نمایند.
علیرضا قلی زاده – شهردار فریمان
۶/۹۷۱۷۸۴۷

آگهی مزایده
شرکت قند چناران در نظر دارد نسبت به فروش اقلام راکد از طریق مزایده اقدام نماید. متقاضیان ظرف مدت ۱۵ روز از تاریخ درج آگهی، جهت دریافت فرم شرکت در مزایده به امور بازرگانی واقع در شهرستان چناران کارخانه قند چناران مراجعه نمایند. ضمناً شماره تماس ۴۶۱۲۶۸۱۴-۰۵۱ می باشد.شرکت در رد یا قبول پیشنهادت مختار است. ضمنا اقلام راکد شامل لوازم و مواد شیمیایی ، ادوات کشاورزی ، لوازم گازی ، لوازم برقی و چوب ، مکانیکی و آهن آلات مستعمل می باشد .
شرکت سهامی قند چناران

سالن‌های مجهز و مدرن همایش و کنفرانس خبری
مؤسسه فرهنگی قدس

سالن همایش	سالن کنفرانس خبری	اتاق ویژه جلسات
۲۲۰ نفر	۱۱۰ نفر	۲۵ نفر

شماره تماس رزرو و هماهنگی
(۰۵۱)۳۷۶۸۵۰۱۱ داخلی ۱۰۳۰
مشهد؛ نبش سجادیک

گفت وگو با مجید رستگار کارگردان مستند «عابدان کهنز» که دو سال برای ساخت آن زحمت کشیده است

روایت مسجدی که مدافع حرم تربیت می کند

سیما و سینما/جواد شیخ الاسلامی | به گزارش «عمار فیلم»، مستند سینمایی «عابدان کهنز» با گذشت یک ماه از اکران‌های مردمی خود در نقاط مختلف کشور به فروش ۳۵ میلیون تومانی دست پیدا کرد. «عابدان کهنز» که به نویسندگی و کارگردانی «مجید رستگار» و تهیه‌کنندگی «امیر مهریزدان»، در «مدرسه مستند عمار» تولید شده است، روایت تربیت، شکوفایی و بالندگی نوجوانان مسجد امیرالمومنین(ع) کُهَنز شهریار است که در وقایع مهم انقلاب اسلامی از جمله فتنه سال ۱۳۸۸ و فتنه تروریست‌های تکفیری در سوریه حضوری فعال داشته‌اند. این مستند، تاکنون و در طی ۴۰ روز اکران خود در تهران، اصفهان، ساری، اسلامشهر، شهریار، شاهرود، اراک، کاشان، نهبندان، نی‌ریز و رامهرمز و... مبلغ ۳۵ میلیون تومان بلیت فروشی داشته است.همچنین مستند «عابدان کهنز» در جشنواره عمار بسیار خوش درخشید و توانست نگاه مخاطبین و نخبگان را به خود جلب کند. «عابدان کهنز» نخستین ساخته مستند مجید رستگار است. او پیش از این سابقه ۱۳ سال کار در حوزه تدوین و جلوه‌های ویژه بصری دارد و اصلاح رنگ و نور را در عرصه سینما، تلویزیون و مستند را دارد، معتقد است همین پس زمینه او را به سمت ساخت مستند و اثر داستانی سوق داده است. به بهانه استقبال مردمی از این مستند با وی، درباره چگونگی ساخت «عابدان کهنز» به گفت‌وگو نشستیم که در ادامه می‌خوانید:

◆ عابدان کهنز باب جدیدی در مستند سازی درباره مدافعان حرم است. خودتان نقطه قوت کار را در کجا می‌بینید؟

ما معضلی مخصوصا در مستندسازی درباره مدافعان حرم داریم که بد نیست ابتدا به آن اشاره کنیم. دوستمان با توجه به اعتمادهایی که به آنها شده، توانسته‌اند مستندهای بزرگی در این حوزه بسازند. ولی میتوانم بگویم تعداد نسبتا زیادی از این آثاراز نظر بنده قصه ندارد و بزرگترین مشکل این کارها همان است. هر چند در این حوزه عزیزان با اخلاص زیاد و با تمام توانمندی ها پای کار آمدند تا بتوانند حق و دینشان را ادا کنند در جشنواره عمار درباره مهم بودن فرم زیاد صحبت می‌شود اما می‌دانیم فیلمنامه و قصه مهم‌ترین عنصری است که خیلی از کارها به آن بی‌توجه هستند. کارهای خوبی که قصه دارند، مثل مستند «برادران» از آقای نقویان، «پسرم» خالقی پور و... واقعاً کم‌اند. مثلاً امسال یک مستند درباره یک شهید مدافع حرم ساخته شده است که بشدت ضعف تدوین و فیلمنامه دارد. بزرگ‌ترین ضعف این کار هم این بود که تمام راش‌های مربوط به آن شهید را از بین بردند تا در مستند دیگری خدای نکرده نتوان از آنها استفاده کرد به قوای گل راش ها را . خود بنده از شهید مصطفی‌زاده کلی راش داشتم که اگر قرار بود همه آنها را استفاده کنم به این معنا بود که همه آنها را هدر داده‌ام. از معدود راش‌هایی که مناسب مستند عابدان بود استفاده کردیم و میتوانیم از الباقی راش‌هایی که داریم چند مستند دیگر هم درباره این شهید درست کنیم. ما هم کار شاقی نکرده‌ایم و قطعا شهدا به ما کمک کردند. اما من دوست دارم بچه‌های حزب اللهی در مستند از ظرفیت‌ها به خوبی استفاده کنند. حرفی به مخاطب بزنیم که صرفا نگوید چه شهید باحالی بود و تمام.

◆ شاید از کلمه مستند فقط بخش مستند آن را گرفته و توجه شان به ثبت وقایع بدون در نظر گرفتن جنبه‌های هنری است؟

بله. کار بعضی از مستند سازان ثبت وقایع و مستند کردن اتفاقات شده است! اما برای ساخت اثری ماندگار باید شرایط بسیاری را مد نظر داشت در این مورد کارگردان مستند «آتلان» را مثال می‌زنم که دو سال با سوژه‌اش زندگی می‌کند و ثمره‌اش می‌شود «آتلان» که یک مستند بی‌نظیر است. ولی بعضی دوستان هم هستند که سالی هشت تا مستند می‌سازند. چطوری؟ مگر می‌شود؟ من که دو سال درگیر این مستند بودم، اصلاً نمی‌توانم فکر کنم چطور می‌شود در عرض دوماه یک مستند ساخت. فقط تدوین کار ما ۶ ماه طول کشید که برای پلان به پلان آن فکر کرده‌ام. نگاه درآمدزایی به مستند داشتن موجب می‌شود کارها طوری باشد که مخاطب با آن ارتباط برقرار نکند. البته باید به آن‌ها هم حق داد؛ زندگی یک کارگردان مستندساز از همین راه است. سود کار یک کارگردان سینما ممکن است ۳۰۰ میلیون باشد، اما درآمد یک کارگردان مستند شاید به ۵ میلیون هم نرسد. درآمد من از تدوین و کارگردانی «عابدان کهنز» در این دو سال کلاً ۱۲ میلیون تومان بوده است. پس از این باب باید به خیلی‌ها حق داد. اما این مشکلات را هم نباید نادیده گرفت.

◆ عابدان کهنز چگونه شکل گرفت؟

دوسال قبل دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب در تهران گفتند می‌خواهیم در کنار کتاب شهید صدرزاده که قرار است چاپ شود، مستندی هم کار بشود. اعتماد کردند و پیشنهاد ساخت آن را به بنده دادند. آقای ملکی و مهریزدان یک کتاب ۲۵۰ صفحه‌ای و ساعت‌ها صوت را در اختیار من گذاشتند و من شروع به بررسی کردم که دو، سه ماه طول کشید. یک نکته مهم این بود که درباره شهید صدرزاده کار زیاد ساخته شده است و من باید حرف تازه و نگاه تازه‌ای به ایشان می‌داشتم. برای همین می‌خواستم مسیر دیگری برای این کار ترسیم کنم. از کل این کتاب و صداها سه صفحه درباره مسجد و پایگاهی که شهید صدرزاده در آن رشد پیدا کرده بود پیدا کردم که توجهم را جلب کرد. همچنین در جایی دیگر خواندم این مسجد علاوه بر این شهید، ۵ شهید و جانباز دیگر هم دارد. این شهدا نقطه عطف ما و نقطه شروع مستند شدند. نظرم را با آقای مهریزدان، آقای ملکی و محمدمهدی رحیمی، محقق آن کتاب، مطرح کردم و آن‌ها هم وقتی توجه به مسجد را دیدند، موافقت کردند. اما در ابتدا هرچه محتوا داشتیم درباره شهید صدرزاده بود و درباره دیگر شهدا و جانبازان آن مسجد هیچ متن و مطلبی نداشتیم. حتی درباه مسجد هم اطلاعاتی نداشتیم. این شد که مجبور شدیم سراغ تحقیقات بعدی برویم. بعد از تحقیقات تقریباً ۵ ماه روی نوشتن فیلمنامه کار کردم و کار را کلید زدیم.

◆ فکر می‌کنم موفقیت عابدان کهنز همین ایستادگی شما بر فیلمنامه، قصه و بدیع بودن کار است.

این دو عامل دارد، یکی اولاً حضور ملموس شهدا در این کار است که خیلی‌ها می‌گویند انگار کنار ما نشسته‌اند و دارند مستند را نگاه می‌کنند. نکته دوم هم توجه به بحث قصه‌گویی است. وقتی شما یک قصه کامل داشته باشید، مخاطب با آن جلو می‌آید. اما اگر قصه نداشته باشید و مستند شما حتی ۲۰ دقیقه باشد مخاطب با شما همراه نمی‌شود. ما وقتی مصاحبه می‌کردیم دقیقاً می‌دانستیم که چه چیزی می‌خواهیم. تمام جملاتی که می‌خواستیم از زبان حاجی دربیاید مشخص بود. ایشان را در همان مسیری جلو می‌بردیم که جمله‌های مورد نیاز فیلمنامه را بگیریم. بین گفت‌وگوها هم گاهی مسائلی بیان می‌شد که در تحقیقات ما نبود اما در مسیر فیلمنامه بود و به کار کمک کردند. فکر می‌کنم یکی از دلایل موفقیت «عابدان کهنز» قصه‌گویی و تحقیقات خیلی خوبی است که در مراحل مختلف درباره شهدا، پیشینه و مسائل مربوط به مسجد داشتیم. سناریویی روی این تحقیقات نوشته شد که به واو به واو آن پایبند بودیم و همین نتیجه کار را دیدنی کرده است. ضمن اینکه تجربه طولانی من در تدوین به کمکم آمد و این به بهتر و محکم ترشدن مستند «عابدان کهنز» کمک کرد.

> **برش**
>
> بعضی دوستان هم هستند که سالی هشت تا مستند می‌سازند. چطوری؟ مگر می‌شود؟ من که دو سال درگیر این مستند بودم، اصلاً نمی‌توانم فکرکنم چطور می‌شود در عرض دوماه یک مستند ساخت. فقط تدوین کار ما ۶ ماه طول کشید که برای پلان به پلان آن فکر کرده‌ام. نگاه درآمدزایی به مستند داشتن موجب می‌شود کارها طوری باشد که مخاطب با آن ارتباط برقرار نکند

◆ مستند واقعاً طولانی است. اول نترسیدید مخاطب آن را پس بزند؟

اینکه بگویم ۱۰۰ درصد از نتیجه نهایی اطمینان داشتم، نه. ولی می‌دانستم با آن ریتمی که در کل کار به وجود آورده‌ایم این اتفاق خواهد افتاد. چون تجربه تدوین داشتم و می‌دانستم با چه تکنیک‌ها و روش‌هایی می‌توانم مخاطب را همراه کنم واز برایند نهایی کار مطمئن بودم. این‌ها مجموعه‌ای از عوامل است که موجب می‌شد این مستند طولانی خسته کننده نباشد و مخاطب را با خودش همراه کند.نکته جالب اینکه نسخه اولیه فیلم سه ساعت بود. تقریباً یک ساعت از آن نسخه کم کردم. یکی از قسمت‌هایی که حذف شد مربوط به فتنه ۸۸ بود که به دلایل مختلفی تصمیم گرفتیم در این کار روی آن مانور نداشته باشیم.

◆ چطور شد که تصمیم گرفتید از آهنگساز استفاده کنید و مستند به همراهش یک آلبوم موسیقی هم داشته باشد؟

بحث موسیقی، زمانی به وجود آمد که آقای جلیلی گفتند قرار است این مستند را توزیع و پخش بین‌المللی داشته باشیم تا مردم سایر کشورها با سبک زندگی انقلاب اسلامی آشنا بشوند و رویکردهای ما و این مسائل را ببینند. برای اکران بین‌المللی چون بحث کپی رایت به وجود می‌آمد، نیاز بود موسیقی اختصاصی تولید کنیم.

با آقای علی نصیرنژاد که یکی از بچه‌های انقلابی درجه یک است، صحبت کردیم. اولش قبول نکرد و گفت سخت و سنگین است اما سرانجام راضی‌اش کردم. خودش می‌گفت من یک آهنگ معمولی را دو ماه وقت می‌گذارم حالا آهنگسازی این مستند را چگونه در عرض دوماه انجام بدهم؟ در حین کار با توجه به انتخاب‌های قبلی من در موسیقی فیلم حساسیت بالایی داشتم و مدام با ایشان کلنجار داشتیم تا کار را انجام بدهیم و به جشنواره برسانیم که خدا را شکر هرطور بود انجام شد.

◆ الان از نتیجه نهایی موسیقی راضی هستید؟

بله. انصافاً خوب است. دفعه اول که این ملودی را ساخت، به من گفت «به فاطمه زهرا(س) من این را نساختم! من در خواب و رویا هم چنین کاری را نمی‌توانم بسازم. ملودی این کار اصلاً کار من نیست». خود من هم بعضی وقت‌ها گریه می‌کردم و می‌گفتم مصطفی! این کار مال من نیست؛ مال خود شماست. اگر گره‌گشایی نکنید کار گیر می‌کند. غرغر می‌کردم و وقتی سراغ کار می‌رفتم درست می‌شد. از این اتفاقات زیاد افتاد و فهمیدیم همه چیز دست ما نیست. خدا را شکر موسیقی خیلی خوبی ساخته شده است و به زودی تحت عنوان آلبوم عابدان کهنز منتشر خواهد شد.

◆ واکنش‌های که از مخاطبان گرفته‌اید چگونه بوده است؟

گاهی اوقات ما در مستند سازی حواسمان نیست درباره چه قهرمانانی مستند می‌سازیم. نوع پرداخت و نگرش ما نسبت به سوژه خیلی مهم است. باید طوری باشد که مخاطب آن را حس بکند و به دیگران بگوید شما هم بروید این فیلم را درباره قهرمانان کشورمان ببینید. مردم بهترین مبلغ هستند. وقتی کار خوبی ببینند خودشان تبلیغ می‌کنند. درباره «عابدان کهنز» الحمدلله هرکس کار را می‌بیند امکان ندارد که در صفحه اینستاگرام و توییترش آن را تبلیغ نکند. این اتفاق مثبتی است. مردم من را نمی‌شناسند و اصلا نمی‌دانند من چه کسی هستم ولی قهرمان‌های خودشان را می‌شناسند و به آن‌ها احترام می‌گذارند. برای همین واکنش‌ها و استقبال‌ها از مستند خوب بوده است.

◆ درحال حاضر شرایط پخش و توزیع مستند چگونه است؟

اکنون به صورت اکران عمومی است. به پیشنهاد تهیه کننده نمی‌خواهیم مستند را به ارگان خاصی بفروشیم. می‌خواهیم خود مردم آن را ببینند و برای فیلمی که دوست دارند هزینه کنند. به این شکل که مردم فیلم را می‌بینند اگر پسندیدند، به صورت کاملاً اختیاری و هراندازه که دوست داشتند به کار کمک می‌کنند. هرکس هم هزینه می‌کند. تمام اکران‌های ما فروش‌های خوبی داشته و تا حالا نزدیک ۳۵ میلیون تومان در این اکران‌های اختیاری فروش داشته‌ایم که خیلی خوب است. این برای ما هم انگیزه است تا دنبال پول به سازمان‌های مختلف رو نزنیم. کار را بسازیم و از خود مردم بخواهیم به کاری که دوست داشته‌اند کمک کنند. این موجب می‌شود گردش و حرکت سینما رو به جلو باشد و چرخه مالی فعالی داشته باشد.

یک بخش از توزیع همین اکران‌های اختیاری است و راه دوم فروش مستند از طریق سایت «عماریار» است که سعی می‌کنیم قبل از عید امکان خرید اینترنتی‌اش فراهم شود. برنامه‌هایی هم ریخته‌ایم تا در ایام عید خانواده‌ها بنشینند و دور هم مستند «عابدان کهنز» را ببینند. یا در اردوهای راهیان نور توزیع و پخش شود. تیزرهایی هم برای تبلیغ و فروش مستند آماده شده که به موقع در رسانه‌ها پخش خواهد شد.

بازخوردهایی که از پیر، جوان و کوچک و بزرگ داشته‌ایم همه واقعاً لذتبخش‌اند. حال کار خوب بود و حال ما و مخاطبین هم خوب است خدا را شکر.

◆ در پایان اگر نکته‌ای دارید می‌شنویم.

نه. فقط باید از همکارانم تشکر کنم. از امیر مهریزدان که یک انقلابی و حزب‌اللهی واقعی است. باید از ایشان و آقای ملکی تشکر کنم که به من اعتماد و از کار حمایت کردند. همچنین از آقای محمد مهدی رحیمی محقق اولیه کار، آقای بادیه پیما که قسمت‌های نقاشی زحمت ایشان بود، آقای مهدی شهابی که کار انیمیشن این کار را انجام دادند، مدیر تولید آقای عباس قربانی، آقای علی‌نژاد آهنگساز، آقای جمشیدیان صدابردار، آقای قره سرخلو و آقای صادقی و تمام دوستان که لحظه به لحظه زحمت کشیدند.

بازتاب

مادرانه‌ای در آستانه روز مادر

فارس: به مناسبت فرارسیدن میلاد حضرت فاطمه زهرا(س) و روز مادر، نسخه آنلاین مستند «مادرانه» منتشر شد. به مناسبت فرا رسیدن میلاد حضرت فاطمه زهرا(س) و روز مادر، مستند «مادرانه» به کارگردانی علیرضا باغشنی از طریق سایت «عماریار» منتشر شد. مستند «مادرانه» که به تهیه کنندگی دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی تولید شده، روایتگر تلاش جمعی مادرانه است که دست در دست کودکان خود برنامه‌های جمعی جذاب و بانشاط برای رشد فرزندانشان برگزار می‌کنند.

این مستند هفته گذشته با حضور جمعی از خانواده‌ها در تالار سوره حوزه هنری رونمایی شده بود. در این نشست با حضور خانم بصیری، مادر شهید ملامحسن از علیرضا باغشنی کارگردان این اثر تقدیر شد. وحید جلیلی، مدیر دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی در بخشی از سخنانش در این نشست با اشاره به کار اصلی جبهه فرهنگی انقلاب گفت: یکی از کارهای اصلی جبهه فرهنگی انقلاب از ابتدای انقلاب تا امروز در حوزه رسانه و هنر بازنمایی میادین جهاد بوده است. این موضوع موجب اتفاقات خوبی در هنر انقلاب شده است و هنرمندان انقلاب فرم‌های جدیدی را تا به امروز تجربه کردند و همین امروز هم می‌بینید که برکاتش ادامه دارد. به طور مثال سینمای ما با بازآفرینی تکنیک منحصر به فردی که شهید آوینی و دوستان او در روایت فتح به وجود آوردند را توانستند از حوزه مستند به حوزه دراماتیک ترجمه کنند و آثاری مثل «ماجرای نیمروز» و «ایستاده در غبار» را ما داریم می‌بینیم و این هنوز اول عشق است و ادامه پیدا خواهد کرد.

وی افزود: اگر رسانه و هنر ما روی به هنر و میادین گوناگون جهاد بیاورند چه بسا با تحولاتی در حوزه فن هم مواجه خواهیم شد. قاعدتاً نیمی از میادین جهاد که در معارف ما و ادبیات دینی ما تصریح هم شده جهادی است که در خانه‌ها در جریان است و محور آن همسران و مادران هستند.

وی خاطرنشان کرد: مستند مادرانه یکی از این نمونه‌ها است. امیدواریم این نمونه‌ها بیشتر شود و به مرور ارتقا پیدا کند. مثال‌های مختلفی می‌شود زد، اگر در مرزهای ما جنگی در جریان است که امنیت فیزیکی کشور را تهدید می‌کند، در دل خانه‌های ما هم مجاهدانی حضور دارند که آن‌ها هم امنیت معرفتی، معنوی و فرهنگی جامعه ما را حفظ می‌کنند و حتما شایسته این هستند که مورد توجه جدی‌تر اهالی فرهنگ از سطوح اندیشه‌ورزی تا سطوح هنری قرار بگیرند.

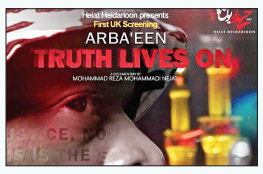
وی ادامه داد: نکته دیگر درگیری جدی است که امروز در فضای جنگ نرم در بازنمایی تصویر زن مدرن و زن انقلاب وجود دارد. در این زمینه هم واقعیت این است که ما به نسبت آنچه که ظرفیت داشتیم خیلی عقب هستیم و جریان روشنفکری و غرب زده شاید به جرئت بتوان گفت ده‌ها برابر ظرفیتی که داشته کار و تلاش کرده تا تصویر جذاب و شیرینی از یک زن غرب زده یا یک زن مدرن در فضای رسانه‌ای هنری، علمی، آکادمیک و آموزشی نشان داده است. مدیر دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی خاطرنشان کرد: همان گونه هم که در مستند «مادرانه» دیدیم، خوشبختانه نسل امروز ما یک نسل گسترده از زنان نخبه جوان داریم که به مادری خودشان افتخار می‌کنند و جامع بین همه ارزش‌های سنتی و تاریخی ما و امتیازاتی هستند که به شکل گزینشی و حساب شده و با چشم باز از فضاها و جهان‌های جدید اخذ می‌کنند. این می‌تواند گام بلندی به پیش باشد، در این زمینه هم الگوها کم نیستند که از زنان پیشکسوت انقلاب اسلامی که یاد کنیم از زنده یاد خانم مرضیه حدیدچی دباغ که به معنای واقعی کلمه الگوی بزرگ برای نه فقط زن ایرانی که به نظرم برای همه زنان جهان می‌تواند تلقی شود. ده‌ها و صدها مورد مشابه او که ما همچنان مثل بسیاری از ذخایر مادی خودمان که استخراج نکردیم این گنجینه‌ها و دفینه‌های معنوی، معرفتی و فرهنگی هم همچنان مغفول هستند و امیدوار هستیم بخشی از این بار را خود مادران گران قدری که امروز رسالت مادری برای آن‌ها اولویت اول هست بر دوش بگیرند و بازخوانی، بازگویی و بازنمایی الگوی مادر و همسر انقلابی با توجه به معرکه‌ای که در حوزه جنگ نرم بر سر این موضوعات وجود دارد به نظرم یکی از ضرورت‌های امروز ما است. علاقه‌مندان برای تهیه این مستند می‌توانند به تارنمای «عماریار» به نشانی Ammaryar.ir مراجعه کنند.

خبر

اکران قطعی «ژن خوک» در نوروز ۹۸

باشگاه‌خبرنگاران: فیلم‌سینمایی «ژن خوک» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی سعید سهیلی در ایام نوروز ۹۸ روی پرده سینماها می‌رود. هادی حجازی‌فر در نقش رضا کیشمیش و سینا مهراد در نقش عماد گربه بازیگران اصلی فیلم هستند. دیگر بازیگران این فیلم عبارتند از: نازنین بیاتی، بهرنگ علوی، صبا سهیلی، قربان نجفی، علیرضا مهران، شهین تسلیمی، مهدی دانایی مقدم، احمد مینایی، افشین اخلاقی، فرشید نزاکتی، وحید کرمانی، مهسا آبیز با حضور الناز حبیبی و هنرمندی جمشید هاشم‌پور. فیلم قبلی سعید سهیلی، «گشت ۲» که جزو فیلم‌های اکران نوروزی سال ۹۶ بود، با فروشی بیش از ۲۱ میلیارد تومان عنوان سومین فیلم پرفروش سال ۹۶ و چهارمین فیلم پرفروش تاریخ سینمای ایران را از آن خود کرد.

«اربعین، حقیقت جاری» در انگلیس اکران شد



تسنیم: مستند «اربعین، حقیقت جاری» در منچستر انگلیس اکران شد. روز یکشنبه نخستین اکران بین‌المللی مستند «اربعین، حقیقت جاری» با حضور جمعی از علاقه‌مندان در مرکز اسلامی منچستر در کشور انگلیس برگزار شد. این مستند روایتگر حضور جمعی از اندیشمندان و هنرمندان آمریکایی، روس، اروپایی و علاقه‌مندانی از آمریکای لاتین در مراسم اربعین حسینی است. «اربعین، حقیقت جاری» تولید شبکه پرس تی وی است و توسط محمد رضا محمدی نجات تهیه و کارگردانی شده است.

تصویربرداری سریال «الف ویژه» متوقف شد

فارس: پس از گذشت حدود یک ماه و نیم از آغاز تصویربرداری مجموعه «الف ویژه» به تهیه کنندگی محمد مسعود و کارگردانی کمال تبریزی، تصویربرداری سریال متوقف شد.

بنا بر این گزارش، در ابتدا قرار بود این سریال در ماه مبارک رمضان به روی آنتن برود که با تصمیم مدیران، پخش در ماه مبارک رمضان منتفی شد و در حال حاضر نیز مشخص نیست شرایط مالی منجر به توقف تولید شده یا دلایل دیگری در این زمینه وجود دارد.حسین محجوب، بازیگر نقش اصلی این سریال است که در نقش «سعدی» شاعر برجسته قرن هفتم هجری به ایفای نقش پرداخته است و این احتمال وجود دارد تا نام این سریال تغییر کند. در این سریال نادر فلاح در نقش مهران، فریبا متخصص در نقش همسر سابق مهران به ایفای نقش پرداختند. داستان این سریال درباره فردی به نام مهران است که بازیگر است اما از آن دسته بازیگرانی است که هیچ‌گاه نقش‌های اصلی به وی پیشنهاد نمی‌شود تا اینکه یک روز نقش سعدی به او پیشنهاد می‌شود، اما یک شب سعدی در خواب به سراغ او می‌آید، اما مهران به حرف‌های او بی‌توجهی می‌کند و همین منجر به رخ دادن اتفاقاتی جالب می‌شود. «الف ویژه» به نویسندگی حامد افضلی سریالی ۲۶ قسمتی است و لوکیشن اصلی، قصری مربوط به زمان امیرنصر سامانی در قرن ۴ هجری است که در باغی حوالی کرج ساخته شده است و تمامی لوکیشن‌ها در تهران و اطراف تهران هستند. «الف ویژه» سه بازیگر اصلی دارد که هر سه مرد هستند و با اینکه مرد محور نیست، اما سوژه کار طوری است که ایجاب می‌کند کاراکترهای اصلی مرد باشند. این سریال زاییده تخیل نویسنده است و در زمان حال اتفاق می‌افتد، اما سوژه بک گراندی در تاریخ دارد که مخاطب را با فلش بکی به گذری تاریخی می‌برد. ژانر سریال نیز کمدی است. این سریال قرار بود به کارگردانی محمدرضا هنرمند و تهیه کنندگی زینب تقوایی تولید شود اما بنا به دلایلی به گروه دیگری واگذار شد.

ژاله علو با «نزهت الملوک» به رادیو نمایش آمد

بانی فیلم: ششم اسفند ماه، شنونده نمایش جدید رادیویی «نزهت الملوک» به کارگردانی ژاله علو از رادیو نمایش باشید. این سریال جدید رادیویی به نویسندگی اکبر خرد چشم درباره خانم مسنی است که به تنهایی زندگی می‌کند.

یک روز متوجه می‌شود از خواهرش، زمینی به او ارث می‌رسد و همین موضوع سبب شروع اتفاقاتی بین فرزندانش است. در این سریال رادیویی هنرمندانی چون صفا آقاجانی، ماندانا اصلانی، عبدالعلی کمالی، محسن بهرامی، مجید حمزه، بهرام سروری‌نژاد، مینو جبارزاده، نازنین مهیمنی، رامین پورایمان، احمد لشینی، قربان نجفی، هنگامه محمودی، بیتا خارستانی و سایر هنرمندان رادیو به ایفای نقش می‌پردازند. نزهت الملوک به تهیه کنندگی ژاله محمدعلی، صدابرداری علی حاجی نوروزی و افکتوری نرگس موسی‌پور هر روز ساعت ۱۱:۱۵ از رادیو نمایش پخش می‌شود.

دبیر جشنواره فیلم فجر ریالی دستمزد نگرفته!

عنوان	سمت	تعداد	واحد	نسبت همکاری	مبلغ حاضر و واحدی (ریال)	مبلغ مکانیات (ریال)	توضیحات
عوامل اجرایی	فیزیکی سیستمکاری	۲	نفر	یک ماه	۳۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۶۰۰،۰۰۰،۰۰۰	
	مدیر تصویر	۱	نفر	یک ماه			
	تهیه کننده مستند	۲	نفر	یک ماه	۱۵۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۵۰،۰۰۰،۰۰۰	
	جیگر آنفاب مستقل	۲	نفر	یک ماه	۸۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۶۰،۰۰۰،۰۰۰	
	هماهنگی مهمان مجمع	۲	نفر	یک ماه	۸۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۶۰،۰۰۰،۰۰۰	
	انجام و تولید فلاش دیجیتال	۵	نفر	یک ماه	۹۵،۰۰۰،۰۰۰	۴۷۵،۰۰۰،۰۰۰	
	دستیار هنرمند	۱۲	نفر	یک ماه	۲۰،۰۰۰،۰۰۰	۲۴۰،۰۰۰،۰۰۰	
	عوامل اجرایی مستقل	۱۵۰	نفر	۲ ماه	۲۲۵،۰۰۰،۰۰۰	۶۷۵،۰۰۰،۰۰۰	
	تکنیسین و متصدیان ایمنی	۵۰	نفر	۲ هفته	۳۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۳۰،۰۰۰،۰۰۰	
	ارتباطات	۲۹	نفر	۲ هفته	۵۲۵،۰۰۰،۰۰۰	۳۱،۵۰۰،۰۰۰	
جمع کل ریالی		۲۱۹	نفر		۸،۸۱۸،۵۵۰،۰۰۰	۹۲۹،۷۷۲،۵۵۰	

بانی فیلم: اعلام جزئیات هزینه‌های برگزاری سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر ابهاماتی در پی داشت که حالا روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری برای ابهام‌زدایی از این مسئله، جزئیاتی از بند ۹ هزینه‌های فجر۳۶ را رسانه‌ای کرده است. جالب آنکه بر اساس این جدول ابراهیم داروغه‌زاده، دبیر دوره قبلی و دوره اخیر این جشنواره، ریالی دستمزد نگرفته است! طبق اعلام روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری، اطلاعات مشروح جزئیات حق الزحمه شورای سیاست‌گذاری، هیئت انتخاب، هیئت داوری بخش‌های (مستند، سینمایی، تبلیغات سینمای ایران) و عوامل اجرایی در سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر بر اساس سمت، تعداد و مدت همکاری شورای سیاستگذاری، دبیر جشنواره، هیئت انتخاب مستند، هیئت انتخاب سینمایی، هیئت داوری سودای سیمرغ، انتخاب و داوری مسابقه تبلیغات سینمای ایران، مدیران جشنواره، عوامل اجرایی، ناظرین ونمایندگان ارشاد و انتظامات تنظیم شده است.

قدس زندگی
روزنامه صبح ایران
ایستگاه

گزارش از شخص

مردی که می خندید

درباره «ادوارد شواردنادزه» که اسفند ماه ۱۳۴۷ به دیدار امام(ره) آمد

ایستگاه/ مجید تربت زاده

دنیای پر فراز و فرود سیاست و بی‌رحمی‌هایش با کسی تعارف ندارد. حتی اگر مثل «ادوارد شواردنادزه» از ۲۰ سالگی در خدمت دَم و دستگاه آهنین اتحاد جماهیر شوروی بوده باشی، رفت و آمد دولتمردان و سیاستمداران ریز و درشت را دیده باشی، شاهد ظهور و سقوط رهبران حزبی و رؤسای جمهور مختلف باشی و خودت هم ۵۰ و چند سال را با خوش نشینی در عالم سیاست گذرانده باشی، باز هم سیاست بی‌رحم است و می‌تواند مثل آب خوردن شما را قربانی کند. کهنه سرباز تشکیلات سیاسی شوروی همان طور که اسفند ماه سال ۱۳۶۷، به نظر می‌رسید بدون درک درست و دقیق از محتوای پیام امام(ره) به جماران آمده است، ۱۲ سال طول کشید تا متوجه شد که تاریخ مصرف سیاستمداری‌اش تمام شده و دیگر به درد سیاست قرن بیست و یکم نمی‌خورد.

رفیق گورباچف

«ادوارد آموروسیویچ شوارد نادزه» سال ۱۹۲۸ در روستای «ماماتی» جایی در غرب کشور گرجستان به دنیا آمد. آن روزها نظام کمونیستی در جمهوری‌های شوروی داشت به اوج قدرت نزدیک می‌شد و شعارهای داغ و رفتارهای انقلابی‌اش برای جوانان جویای نام جذابیت داشت. پدرش معلم و از آن کمونیست‌های داغ و چند آتشه بود و بدون شک باید فرزندش را هم مثل خودش بار می‌آورد. بنابراین «ادوارد» هنوز ۲۰ سال نداشت که به شاخه جوانان حزب کمونیست پیوست و مدتی بعد هم از مدرسه کمیته مرکزی این حزب دانش آموخته شد. علاقه به سیاست را لابد از پدر به ارث برده بود و به همین دلیل خیلی زود توانست در مراتب حزبی پیشرفت کند. کمی مانده به ۳۰ سالگی، آن قدر از خودش لیاقت و حرارت حزبی نشان داد که به عنوان دبیر کل کمیته مرکزی شاخه جوانان حزب کمونیست گرجستان انتخاب شد. چهار سال فعالیت در این سمت را می‌شود سنگ بنای موفقیت‌ها و پیشرفت‌های بعدی‌اش به حساب آورد، چون در همین دوره برای نخستین بار «میخائیل گورباچف» را می‌بیند و با او از در دوستی و همکاری در می‌آید. البته دوستی این دو نفر قطعاً به خاطر شباهت دیدگاهی حزبی‌شان است و چون هنوز ۲۵ سال مانده تا «گورباچف» به شخص اول اتحاد جماهیر شوروی تبدیل شود، نمی‌شود گفت «ادوارد» دارد برای آینده سیاسی‌اش جیب می‌دوزد و قصد رسیدن به نان و نوای سیاسی را دارد.

جنگیدن با فساد اداری

آقای دبیرکل در سال ۱۹۶۱، به خاطر برخی اختلاف نظرهایی که با سران حزب کمونیست دارد از فعالیت حزبی کناره‌گیری می‌کند تا سه سال بعد به عنوان معاون وزیر کشور جمهوری گرجستان دوباره به عرصه سیاست برگردد. سال بعد هم مسئولیت وزارتخانه به او واگذار می‌شود تا برای نخستین بار نشان دهد که فقط در عرصه فعالیت‌های حزبی مهارت ندارد و اگر پایش بیفتد در امور اجرایی و مملکت داری هم حرف‌هایی برای زدن دارد. «ادوارد» در دورانی که مسئولیت وزارت کشور گرجستان را دارد، مبارزه با فسادهای اداری در گرجستان را آغاز می‌کند که نتیجه‌اش دستگیری و زندانی شدن تعداد زیادی از اعضای حزب کمونیست در گرجستان است. فعالیت‌های ضد فسادش در گرجستان مورد تأیید دولت مرکزی قرار می‌گیرد و مدتی بعد حکم دبیر دومی حزب کمونیست به دستش می‌رسد. حضور دائمی و پررنگ او در فعالیت‌های حزبی سبب می‌شود در سال ۱۹۷۲ دولت مرکزی او را به عنوان دبیرکل حزب کمونیست گرجستان انتخاب کند. روستازاده سابق حالا به کمک طیف نوگرای حزب کمونیست شوروی از جمله مقام‌های ارشد و رسمی این حزب به حساب می‌آید و روابطش با سیاستمداران غیر سنتی گرم‌تر از پیش می‌شود.

پیش به سوی پیشرفت

اگر مراحل پیشرفت او را سریع و آسانسوری شرح می‌دهیم، شما گمان نکنید همه چیز به آسانی و به همین سرعت نوشتن ما برایش اتفاق می‌افتد. از زمانی که مبارزه با فساد اداری را آغاز می‌کند چه در میان سران حزب کمونیست شوروی، چه در میان مقام‌های محلی و چه مردم به همان تعدادی که موافق دارد، مخالف هم دارد. این مخالفت‌ها وقتی که او موفق می‌شود فسادهای مالی «زواناندزه» نخستین دبیر کل حزب کمونیست گرجستان را رونمایی و او را محکوم کند به اوج خود می‌رسد. آنچه کمک می‌کند تا «شوارد نادزه» در پست و مقام خودش باقی بماند و بعدها پیشرفت هم بکند، اقدام‌هایی است که در حوزه صنعت، کشاورزی و امور گمرکی گرجستان انجام می‌دهد. روش‌های به کار گرفته شده توسط او سبب می‌شود تولیدات کشاورزی این جمهوری به طور چشمگیری افزایش پیدا کند و همین مسئله گرجستان را به الگویی برای دیگر جمهوری‌های شوروی تبدیل می‌کند. انجام برخی نوآوری‌ها و تغییرات در حوزه‌های سیاست داخلی و خارجی گرجستان و راه‌اندازی مرکزی برای جمع‌آوری، مطالعه و تجزیه و تحلیل نظرات و افکار سیاسی مردم از دیگر ابتکارهای اوست که مخالفانش در دولت مرکزی و حزب کمونیست را به سکوت وا می‌دارد. این سکوت در نهایت منجر به این می‌شود که مسکو با عضویت «شوارد نادزه» در کمیته مرکزی حزب کمونیست شوروی موافقت کند.

مردی که می‌خندید

عضویت در کمیته مرکزی موفقیت بزرگی بود. موفقیت بزرگ‌تر اما دو سال بعد و در ۵۰ سالگی‌اش به دست آمد که اعضا او را برای حضور در کمیته سیاسی یعنی مهم‌ترین کمیته حزب کمونیست انتخاب کردند. جایی که می‌توانست با دوست و همفکر حزبی‌اش «گورباچف» رابطه نزدیک‌تری داشته باشد. این رابطه و رفاقت باید هفت سال دیگر ادامه پیدا می‌کرد تا به نقطه اوج می‌رسید. در طول این هفت سال، «شوارد نادزه» همواره همراه و هم رأی گورباچف بود و برای رساندن او به بالاترین درجه سیاسی و حزبی یعنی دبیرکلی حزب کمونیست شوروی از هیچ تلاشی فروگذار نکرد. نتیجه این همراهی و رفاقت نیز در سال ۱۹۸۵ آشکار شد. «گورباچف» وقتی به رهبری اتحاد جماهیر شوروی رسید، «شوارد نادزه» را جانشین «گرومیکو» در وزارت خارجه کرد. سپردن دستگاه دیپلماسی اتحاد جماهیر شوروی به «شوارد نادزه» از همان آغاز با انتقاد و مخالفت‌های جدی در حزب کمونیست همراه شد. خیلی‌ها این انتصاب را شگفت آور توصیف کردند، چون مرد ۶۱ ساله گرجی اگرچه ۳۰ و چند سال پای ثابت حزب کمونیست بود و با وجود تغییرات مختلف در این حزب و آمدن و رفتن سیاستمداران مختلف، از فعالیت‌های سیاسی کنار گذاشته نشده بود، اما در زمینه سیاست خارجی هیچ تجربه‌ای نداشت. دیپلمات‌های غربی هم که در طول سال‌های گذشته همیشه با وزیران خارجه سختگیر و بدون لبخند شوروی سروکله زده بودند حالا با دیپلماتی روبه رو شده بودند که خنده از لب‌هایش محو نمی‌شد و آماده تفاهم و کنار آمدن بود!

در راه فروپاشی

قدیمی‌های حزب کمونیست حتی او را به خیانت هم متهم کردند. آن‌ها هم مثل غربی‌ها باورشان نمی‌شد که وزیرخارجه جدید در دوره‌ای ۶ ساله تا این حد از مواضع اساسی و اصولی شوروی در برابر غرب کوتاه بیاید و به قول خودشان امتیاز بدهد. «گورباچف» که با برنامه و شعار اصلاحات روی کار آمده بود، تصمیم داشت یکی از مهم‌ترین برنامه هایش را در حوزه سیاست خارجی شوروی پیاده کند. دو موضوع مهم در این حوزه یکی حضور نظامی در افغانستان بود و مسئله بعدی جنگ سرد با آمریکا. حل و فصل این دو موضوع مهم به عهده «شوارد نادزه» گذاشته شد که اصول کارش را بر ایجاد رابطه گرم و کاهش تنش با غربی‌ها بنا گذاشته بود. بنابراین پایان اشغال افغانستان، خروج نیروهای نظامی شوروی از برخی کشورهای بلوک شرق، امضای معاهده کاهش تسلیحات هسته‌ای با آمریکا، برداشته شدن دیوار برلین و... از جمله رویدادهای مهم و کم سابقه‌ای است که در طول دوران وزارت خارجه او اتفاق می‌افتد. سیاستمدار گرجی حالا به چهره‌ای سرشناس در همه جهان تبدیل شده و درست مثل دورانی که به جان فساد سیاسی حاکم بر حزب کمونیست گرجستان افتاده بود، اگرچه با لبخند، اما با جدیت سیاست‌های رهبر جدید شوروی را به پیش می‌برد و این جمهوری پهناور را به فروپاشی نزدیک‌تر می‌کند.

چای خانه امام(ره)

دی ماه سال ۱۳۶۷، پیام امام(ره) به «گورباچف» رسید. هیئت ایرانی هم که توقع نداشتند رهبر شوروی بسرعت و همان روز به پیامی که گفته بود کمونیسم را باید در موزه‌های تاریخ سیاسی جهان جست و جو کرد، پاسخ بدهد، به ایران برگشتند تا دو ماه بعد «شوارد نادزه» پاسخ این پیام را بیاورد. اصول دیپلماتیک رایج اقتضا می‌کرد، وزیر خارجه و فرستاده یکی از ابرقدرت‌های جهان، به شکل قابل قبولی مورد استقبال قرار بگیرد و پیام را تحویل بدهد. مسئولان وقت به تکاپو افتاده و نگران بودند چطور امام(ره) را قانع کنند که «شوارد نادزه» را بر اساس اصول رایج بپذیرند و از او استقبال کنند. روز موعود، «شوارد نادزه» و همراهانش آمدند، وارد اتاق امام(ره) شدند، ننشستند و منتظر ایستادند... حاج عیسی با یک سینی چای آمد و «شوارد نادزه» و هیئت همراه همین طور ایستاده چای را برداشتند و نوشیدند. در همین زمان امام(ره) وارد شدند... بدون عبا و عمامه با شب کلاه! چشم‌های حاضران از تعجب گرد شد... امام(ره) به هیچ کس نگاه نکردند و مستقیم رفتند و روی کاناپه مخصوص نشستند... هنوز خواندن پیام «گورباچف» درباره تلاش برای گسترش آزادی‌های سیاسی و اجتماعی، حل مسئله افغانستان و افزایش روابط با جمهوری اسلامی تمام نشده بود که امام گفتند: «ایشان پاسخ مرا ندادند... از قول من بگویید که من می‌خواستم جلوی شما یک فضای بزرگ‌تری باز کنم... »! بعد هم برخاستند و رفتند تا نخستین و آخرین دیدار «شوارد نادزه» با امام(ره) تمام شود.

وزیرخارجه روس‌ها پس از این دیدار، امام(ره) را یک ابرمرد خواند و رفت. رفت تا پس از فروپاشی سرزمین شوراها، به گرجستان برگردد و مدتی بعد به ریاست جمهوری برسد. سیاستمدار گرجی اگرچه در هشت سال ریاست جمهوری‌اش هم، همچنان به غرب و آمریکا دلخوش بود، اما سرانجام قربانی دسیسه‌ها و منافع سیاسی آمریکایی‌ها شد. پدرسالار عرصه سیاست گرجستان وقتی به خودش آمد که «ساکاشویلی» با حمایت آمریکایی‌ها و راه انداختن کودتای مخملی به سراغش آمد. سال ۲۰۰۳ داشت در پارلمان سخنرانی می‌کرد که مخالفانش به مجلس ریختند و او را محاصره کردند... کودتاچیان مخملی اما اهل خشونت و خونریزی نبودند... ساکاشویلی جلو رفت، لیوان آب رئیس جمهور را برداشت و آن را سرکشید... دوران سیاستمداری پدر سالار بسادگی آب خوردن به پاییز رسید... ۱۰ سال بعد هم زندگی‌اش در تفلیس به پایان رسید.

کلیدها

روزنوشته‌های علی‌محمد مؤدب

یتیم نوازی و اکرام یتیم

یتیم از آن کلمه‌هاست که دل آدمی را می‌لرزاند، دکتر علی داودی، شاعر ارجمند معاصر می‌گفت همسایه ما دیشب از دنیا رفت، همسایه‌ای که جوان بود و سه فرزند داشت، به تعبیر دیگر سه نفر دیشب یتیم شده‌اند. یتیم در قرآن و روایات ما بارها تکرار شده و همه ما توصیه به توجه به یتیمان شده‌ایم، یتیم به معنی تنها مانده و فرد افتاده در اصطلاح دینی بنابر تصریح علامه طباطبایی به کسی گفته می‌شود که پدرش را از دست داده باشد. یتیم در متون ما جایگاه مشخصی دارد، فرهنگ یتیم‌نوازی و یتیم‌داری، اما چنان که باید نیست. صفحات سلبریتی‌ها میلیونی عضو دارند و صفحات کمیته امداد غریب‌اند. جدای از این قصه ما نمی‌دانیم یتیم با مرگ پدر چه چیزی را از دست داده است. بخشی از این قصه حتماً مسائل مالی و مادی است. یتیم دچار بحران مادی می‌شود حتی اگر سرمایه خوبی را به ارث ببرد، به خاطر عدم کفایت عقلی نمی‌تواند آن سرمایه را مدیریت کند. بخش دیگر مسئله توجه است و حمایت عاطفی و عقلی، پدر حصن و حصار فرزند است و با نبود این حصن، یتیم به بحران موجودیت و معنا گرفتار می‌شود شاید کلمه بحران قدرت هم بتواند همین معنا را برساند. در قرآن کریم بی‌اعتنایی به یتیمان علامت کفر و نفاق است. تکریم یتیم و گرامی داشتن او از مؤمنان خواسته شده است و آن چیزی بیش از انفاق مادی است. پرداخت هزینه‌ها حداقل کاری است که ما به عنوان جامعه در مقابل یتیم باید انجام بدهیم و وظیفه ما اکرام یتیم است، گرامی داشتن توجهی خاص و دیگر گونه است که جلوی ایجاد خلأ در زندگی یتیم را می‌گیرد و به او حس قدرت می‌دهد تا بتواند زندگی کند و خود را بسازد. این نوع حمایت آن قدر مهم است که دو ولی خدا یعنی حضرت خضر و حضرت موسی(ع) برای تعمیر منزل یتیمان و حفظ ثروت آن‌ها کار رایگان می‌کنند، وقتی پیامبران الهی در متن قرآن با روشی شبیه به اردوی جهادی در خدمت یتیمان کار بدنی کرده‌اند، تکلیف مؤمنان مشخص است. نسبت خودمان را با این فرهنگ بازبینی کنیم و ببینیم ما برای یتیمان چه کرده‌ایم؟ بسیاری از ما عادت داریم به طور پراکنده صدقه می‌دهیم، اما اگر همین صدقات یکجا جمع شود و به یک خانواده برسد بسیار مؤثرتر است که در طرح‌هایی مثل اکرام، کمیته امداد زمینه این کار را فراهم کرده است. قطعاً در کنار این کمک مادی، سر زدن و گفت‌وگو و مشورت دادن و رسیدگی حضوری به امورات یتیمان هم برکتی ویژه دارد و این حس قدرت را به یتیم می‌دهد که بتواند به درستی رشد کند.

نشریات جهان

ایستگاه/ امیر محمد سلطان پور

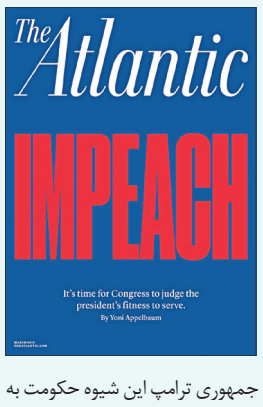
فیسبوک نابودگر دموکراسی

نشریه مادرجونز که هر دو ماه یک بار به چاپ می‌رسد، در تازه‌ترین شماره خود در پرونده‌ای به انتقاد شدید از شبکه اجتماعی فیسبوک پرداخته است. این نشریه از لوگوی این شبکه اجتماعی استفاده‌ای هوشمندانه برای به کار بردن اصطلاحی بی‌ادبانه به معنی ضربه خوردن استفاده کرده و در مقاله خود تأکید می‌کند که با وجود اینکه شعار فیسبوک همیشه این بوده که می‌خواهد ما را به یکدیگر متصل کند، اما در واقع همه جامعه و دموکراسی را نابود کرده است.

دوران طلایی مجرمین

ماهنامه هیستوری (تاریخ) نگاهی متفاوت به دوره ویکتوریایی دارد یعنی زمانی که دوره اوج انقلاب صنعتی و اوج امپراتوری بریتانیا بوده است. این نشریه در پرونده خود با عنوان «جهان زیرزمینی ویکتوریایی» شرایط خاص جامعه این کشور با حضور مجرمین را زیر ذره‌بین برده و می‌خواهد به این پرسش پاسخ دهد که آیا شهرهای بریتانیا در آن زمان توسط خلافکاران اداره می‌شده است؟ هیستوری نگاهی نیز به نقش متفاوت زنان وایکینگ در خانواده و همزمان در جنگ داشته است.

دزدسالاری در آمریکا



ماهنامه آتلانتیک در تازه‌ترین شماره خود در گزارشی جدیدترین تلاش‌های کنگره برای استیضاح دونالد ترامپ را بازتاب داده است. این نشریه در پرونده خود با تیتر «احضار» می‌گوید: زمان آن رسیده که کنگره ایالات متحده قضاوت کند که آیا ترامپ صلاحیت ریاست جمهوری این کشور را دارد یا خیر. این نشریه همچنین معتقد است دولت روسیه به شکل کِلِپتوکراسی یا دزدسالاری اداره می‌شود و از زمان ریاست جمهوری ترامپ این شیوه حکومت به آمریکا نیز منتقل شده است.

تحلیل و ته دیگ

امیرکبیر و سواحل نیلگون هاوایی

ایستگاه/م.ظرافتی

دبیرکل کانون عالی انجمن‌های صنفی کارگران: حقوق کارگران به ریال اما خرجشان به دلار است!

به ریال در آوردن و به ریال خرج کردن را که همه بلدند، هنر آن است که به ریال پول در بیاوری و به دلار خرج کنی. البته من مثل این مسئول کارگری عزیز این قدر سیاه به ماجرا نگاه نمی‌کنم و معتقدم چون کارگر دستش به تفریحاتی که از خودش بهتران‌ها انجام می‌دهند، نمی‌رسد مسئولان کاری کرده‌اند که به ریال پول دربیاورد و به دلار خرج کند تا هم تنوع داشته باشد هم هیجان! مثلاً تصور کنید یک کارگر عزیز در خوشبینانه‌ترین حالت یک میلیون و ۲۰۰ هزار تومان حقوق می‌گیرد (بر فرض محال کارفرما طبق قانون کار حقوق بدهد) بعد اگر خروس خوان بزند بیرون و توی صف بایستد، با حقوقش می‌تواند ۱۰ کیلو گوشت بخرد. تازه اجاره خانه، خرج مدرسه بچه‌ها و ۱۰۰۰ خرج دیگر هم هنوز مانده. استرسی که در این مرحله به کارگر عزیزمان وارد می‌شود برابر است با استرس ۲۲ بار پریدن از روی سکوی پرش ۲۰ متری به درون اقیانوس آرام شمالی در جوار سواحل نیلگون هاوایی که از ما بهتران‌ها سالی چندبار تجربه‌اش می‌کنند. اصلاً شما اگر عمقی‌تر به ماجرا نگاه کنید متوجه می‌شوید این طرح در راستای برابری طبقاتی صورت گرفته. منظور اینکه به قول سهراب چشم‌ها را باید شست، جور دیگر باید دید.

تازه از این طریق خلاقیت کارگران عزیزمان هم شکوفا می‌شود. مثلاً راه‌های غیرممکنی برای زنده ماندن با حقوق یک میلیون و ۲۰۰ هزارتومانی توسط کارگران کشف می‌شود که طبق قوانین فیزیک اصلاً امکان پذیر نیست! این اگر نوآوری نباشد پس چیست؟

ظریف: اگر قرار بود مردم مقاومت کنند، پس وظیفه ما چیست؟

آقای ظریف باور کنید ماهم ۶ ساله دنبال پاسخ به همین پرسشیم! دست خودمان نیست ولی وقتی به اوضاع اقتصادی نگاه می‌کنیم ناخودآگاه از خودمان می‌پرسیم زبانم لال، رویم به دیوار، لال بشوم الهی شما اصلاً وظیفه‌ای هم دارید یا تمام وظایف را محول کرده‌اید به سنگر مقاومت مردمی؟

جناب ظریف به روح همان امیرکبیری که لقبش را داده‌اند به شما، ما از سر خوشی نیست که مقاومت می‌کنیم. مقاومت آخرین سنگرمان است. به عبارتی کاری جز مقاومت از دستمان بر نمی آید.

البته همین که بعد از ۶ سال یادتان آمده وظایفی در قبال مردم دارید جای شکرش باقی است. حداقل دلمان خوش است از این پس قرار نیست ارگانی که وظیفه‌اش پاسخ به مطالبات است، در نقش مطالبه گر ظاهر شود.

روزمره نگاری

راه عشق، هیچش کناره نیست

ایستگاه/رقیه توسلی

اپیزود اول:

در اسفند به آخرین چیزی که فکر کنی شاید جشنواره باشد.

مشغول غرق کردن استکان‌ها در آب و وایتکس‌ام که موبایل، صدایم می‌زند. برمی دارم. آن طرف خط، خانومی است از اراک. خبر می‌دهد نشریه روستایی مان از قضا در چند بخش حائز رتبه شده.

بابت دعایی که این قدر زود اجابت شده، شکر می‌کنم خدا را. دو روزی می‌شود که می‌خواستم اتفاقی بیفتد و جوری رقم بخورد که از شهرم، محله‌ام، خانه‌ام و خودم بروم بیرون.

انگار گاهی باید عمیق دست به دامان شد. او بی گمان می‌شنود.

دوم:

این تماس خاص برای هشت نفر پژواک داده می‌شود. برای هشت قلم بدستی که یک سالی است گردهم آمدند تا یک آبادی را صاحب نشریه کنند.

به شیوه خودشان حالا آن هشت تفنگدار سرحالی‌شان را دارند بروز می‌دهند.

یا خدا! جایزه نقدی‌اش چقدر بود...؟ مزد آن گرفت جان برادر که کار کرد... باید یه وَن بگیریم برای تندیس‌ها... کی فکرشو می‌کرد وزارت ارشاد، جشنواره نشریات روستایی و عشایری برگزار کنه...؟ اراک، اراک، اراک نبود؟ جا نمونی... چرا حالا اختتامیه رو موکول نکردن اون ور سال...؟ واااااای قلبم! پایان بندی محشر دیگه مگه چیه؟

و من همان طور که شادی گروه را شادی می‌کنم، چند پیس شیشه شوی به آینه قدی می‌زنم و به زنِ داخل آینه می‌گویم: پیروزی تیمی، نخستین جشنواره‌ای بود که تویش حائز مقام و متاع شدیم.

سوم:

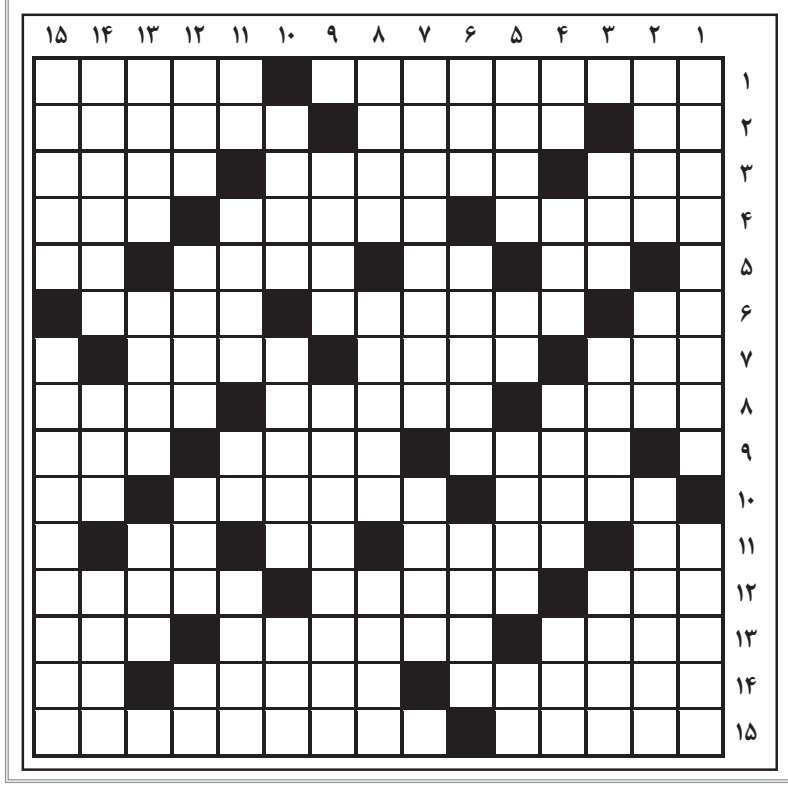
باید چمدان ببندم. ببندیم. و اسفند را با همه گشایش‌ها و غم‌هایش دوست بداریم و تمام زندگی را. جشنواره انگار دارد می‌گوید از دلپذیری بعضی روزها چند برش پس‌انداز کن برای فردا. برای روزهای خاکستری و مبادا.

چقدر کسب رتبه‌های گروهی شبیه دستپخت عزیز کیف می‌دهد و مزه‌اش می‌تواند سرمست کند! چقدر جای آقاجان خالی است... که بفرمایند: «راهیست راه عشق که هیچش کناره نیست».

اسفند نوشت: کاش دلتنگی لکه‌ای بود تَه استکان که در محلول آب و سفیدکننده می‌شد از دستش خلاص شد.

جدول ۷۴۸۱

zadehalireza@gmail.com
محمدرضا علی‌زاده



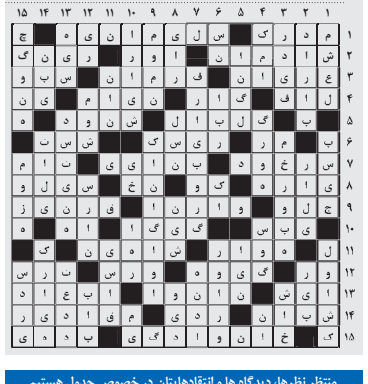
افقی

۱. کاهش آن از اهداف طرح هدفمندی یارانه‌ها عنوان شد- نوگرا ۲. ستون- خصلت‌های نیک- یاریگر ۳. ورق- عبور و مرور خودروها- فرزانه ۴. نوعی چراغ نفتی قدیمی- گوشت مرغوب کبابی- گاز حیاتی ۵. آخرین نازی- ابر زمینی- ناقص و دم بریده- نقش هنری ۶. بچه می‌کشد- مرتع- فرمان توقف ۷. داروی تزریقی- آشوب- خردمند ۸. تکیه‌کلام مومن- رنگین‌کمان- شاهکار امیل زولا ۹. روشن شدن امری- بتون مسلح- یک ترکی ۱۰. واحدی در سطح- آشکار- جسم ۱۱. خاندان- احمق- پهلوان- نام ترکی ۱۲. ثانی- بی‌بند و بار- یکرنگ ۱۳. بسیار دوستدار- متذکر- سفیدموی شاهنامه ۱۴. ناخرسند- ساحل- چوب خوشبو ۱۵. رودخانه پرآب خوزستان- اثری آموزنده از «دیل کارنگی» نویسنده آمریکایی

عمودی

۱. دو عمل اصلی ریاضیات- تلفظ دیگر نام یهوه در تورات ۲. عمل کردن- جرس- پیشقراول ۳. شکوه کردن- اتحادیه آلمان ایتالیا و ژاپن را در جنگ دوم جهانی می‌گفتند- جبهه آزادی‌بخش فیلیپین ۴. برادر پدر- گستردگی- شرح ماوقع- مدارج ورزش تکواندو ۵. حیوانی از خانواده میمون- در هم پیچیدن- اسباب زحمت- دشمن ۵. ساز تیره- کلید- قسمت میانی لباس ۷. این آیین خاطره‌انگیز حرم مطهر امام رضا (ع) ثبت ملی شد- شیرینی سوغات تبریز ۸. سازمان آب و فاضلاب- ثلاثه باستانی مصر- زاپاس ۹. سمت چپ- نگهبانی مقیم ساختمان ۱۰. مرام و مسلک- اقوام و خویشان- دریاچه‌ای در ترکیه ۱۱. فلز سرچشمه- پرده‌در- نشان جمع- جنس مدال نفر سوم مسابقات ۱۲. حرفی در الفبای یونانی- اشعه- لوله تنفسی- نفس خسته ۱۳. همسر و قاتل امام حسن مجتبی(ع)- تشنه‌فریب بیابان- شکاف ۱۴. انتقال موقت مکالمات تلفنی به خطی دیگر- عضوگزش- جوان انگلیسی ۱۵. پشت سر- رهبر مبارزات استقلال‌طلبانه ایتالیا

حل جدول شماره قبل



منتظر نظرها، دیدگاه ها و انتقادهایتان در خصوص جدول هستیم
با ما تماس بگیرید