

روایتی ناهمخوان با تاریخ



غزل

سال آینده وبه سفارشی بنیاده فرهنگی هنری امام رضا (ع) صورت می گیرد

خلق پنج تابلوی رضوی توسط «روح الامین»



دوشنبه ۱۳ اسفند ۱۳۹۷
۲۶ جلدی الثانی = ۱۴۴
شماره ۲۰۱۹ سال سی و دوم
۸۹۱۸
ZENDEROO@GUDSONLINE.IR

مردم

روایتی از زندگی و هنرمندی «مجید تکه» که با دوتار قصه مردمش را بازگو می کند

من راوی قوم ترکمن هستم

اسب و دوتار، شناسنامه ترکمن هاست؛ قومی که در سرتاسر تاریخ، همسایه همیشگی خراسان بوده اند؛ چه آن روزها که مرزهای این جغرافیای وسیع به آن سوی آسیا می رسید و چه امروز که محدوده آن در چند استان خلاصه شده است. نام ترکمن ها همیشه در این گوشه از سرزمین کهن ایران زمین شنیده می شده است. حالا در این روز و روزگار، ترکمن ها مردمانی صلح دوست و مهربان هستند. آن ها اسبهای خوش تاخت و دوتارهایی خوش لهجه دارند. زندگی آن ها با اسب، دوتار، کشاورزی و مالدارگی عجین شده است. آن ها قصه های زیادی از اسب تازی در سرزمین های دور و نزدیک بلدند؛ قصه هایی که بخشی های یکی از آن ها را با نواهی دوتار تعریف می کنند. ترکمن از آن بخشی ها «مجید تکه» است؛ دکتر داروسازی که با دوتارش بیشتر مأنوس است تا داروهای داروخانه اش در آزادشهر. «تکه» از قبایل سرشناس ترکمن است. تکه ها به دو شاخه بزرگ «وقتامیش» ها و «وقتامیش» ها تقسیم می شوند. آن ها قرن هاست که در نواحی شمالی خراسان تاریخی از مرو گرفته تا سرخس زندگی می کنند. بخش عمده ای از تکه ها حالا در نواحی ترکمنستان ساکن شده اند. بخشی از آن ها هم در راز و جرگلان خراسان شمالی، سرخس در استان رضوی و البته در استان گلستان پراکنده اند. مجید تکه حالا میراثدار این تیره باستانی است. او با دوتارش قصه ترکمن ها را روایت می کند...



اندیشه

حتی در غرب، همه سفرها ذیل مفهوم توریسم تعریف نمی شود

زیارت در اروپا

ورزش

به حاشیه رفتم چون بی تجربه بودم

آزمون: علی دایی سرمربی تیم ملی شود



سردار آزمون درباره درخشش این روزهایش در لباس زینت، محبوبیتی که در این تیم کسب کرده، حواشی که پیش از جام جهانی و پس از آن برای او به وجود آمد، قرار گرفتن مقابل هواداران پرسپولیس، ارتباطش با کارلوس کیروش و ... صحبت کرده است.

● بعد از دو گلی که به فنرباغچه در لیگ اروپا زد، این هفته هم زینت با گل تو به پیروزی رسید. من هم به کمک دوستانم گل زدم که همه در این گل نقش

ایستگاه

«روح الله زم» را بیشتر بشناسید

قورباغه ای که دیگر ابوعطا نمی خواند

برگ سبز و سند کمپانی سواری پژو مدل PARSXUT مدل ۱۳۹۳ رنگ سفید روغنی به شماره انتظامی ۵۱۳ ج ۵۱ ایران ۵۹ شماره موتور 124K0524597 و شماره شاسی NAAN01CA2EH153499 به مالکیت زینب کاشفی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز، برگ کمپانی و پلاک خودروی ماموت Tu5 به رنگ سفید - روغنی مدل ۱۳۹۴ به شماره موتور 164B0010706 و شماره شاسی NAAM31FC7FK703460 به شماره پلاک ۴۲۳۳۳-۵۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می گردد.

برگ سبز و سند کمپانی سواری زانتیا SX مدل ۱۳۸۵ رنگ قره ای متالیک به شماره انتظامی ۳۳۷۳ ب ایران ۸۵ شماره موتور 00520413 و شماره شاسی S1512284137119 به مالکیت قدوس بلوچ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت دانشجویی اینجاب علی بسطامی مقطع کارشناسی رشته علوم مهندسی آب دانشگاه صنعتی شاهرود به شماره دانشجویی ۹۳۲۰۵۶۳ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد

شماره تماس با دفتر تهران روزنامه قدس ۰۲۱-۶۱۸۲

مناقشه عمومی یک مرحله ای

اداره کل نوسازی مدارس خراسان رضوی در نظر دارد اجرای پروژه های ذیل را بر اساس قانون برگزاری مناقصات به مناقصه بگذارد. لذا از کلیه پیمانکاران دارای صلاحیت با در نظر گرفتن رشته مربوطه، پایه ظرفیت آزاد درخواست می گردد جهت دریافت اسناد مناقصه تا مورخ ۱۵/۱۲/۹۷ به سامانه تدارکات الکترونیک دولت به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند. تلفن تماس: ۳۷۶۸۱۷۱۳

ردیف	پروژه / شماره فراخوان در سامانه تدارکات الکترونیک دولت	محل اجرا	موضوع	اعتبار	نوع قرارداد	مدت پیمان (ماه)	مبلغ برآورد براساس فهارس بها سال ۱۳۹۷ با شرایط مندرج (ریال)	مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار (ریال)	تاریخ تحویل اسناد و پیشنهادها تا ساعت ۱۲ مورخ	تاریخ بازگشایی ساعت ۹ مورخ
۱	احداث ابتدایی جنگل رشتخوار (۲۰۹۷۰۰۴۵۴۲۰۰۰۰۹۱)	رشتخوار	تکمیل ساختمان	عمرانی	زیربنایی سرجمع	۴	۴,۷۶۷,۳۲۰,۳۶۲	۲۴۰,۰۰۰,۰۰۰	۹۷/۱۲/۲۶	۹۷/۱۲/۲۷
۲	تکمیل دبستان ۱۰ کلاسه توکلی زاده ناحیه ۷ مشهد مقدس (۲۰۰۹۷۴۵۴۲۰۰۰۰۰۶۲)	مشهد	تکمیل ساختمان - آبخوری	عمرانی	زیربنایی سرجمع	۸	۱۲,۶۸۶,۶۷۶,۷۹۲	۶۴۰,۰۰۰,۰۰۰	۹۷/۱۲/۲۶	۹۷/۱۲/۲۷
۳	احداث دبستان ۶ کلاسه نورالهدی تربت جام (۲۰۹۷۰۰۴۵۴۲۰۰۰۰۰۹۲)	تربت جام	تکمیل ساختمان	عمرانی	زیربنایی سرجمع	۵	۵,۲۲۰,۸۲۷,۰۰۲	۲۷۰,۰۰۰,۰۰۰	۹۷/۱۲/۲۶	۹۷/۱۲/۲۷
۴	مقاوم سازی دبستان ۹ کلاسه ناحیه ۱ مشهد (مدرسه شهدای سیس آباد) (۲۰۹۷۰۰۴۵۴۲۰۰۰۰۰۹۳)	مشهد	مقاوم سازی	عمرانی	فهرست بهایی	۵	۵,۱۰۰,۴۴۳,۲۰۸	۲۶۰,۰۰۰,۰۰۰	۹۷/۱۲/۲۶	۹۷/۱۲/۲۷
۵	احداث ابتدایی ۶ کلاسه شهرک سبزهوار خواف (۲۰۹۷۰۰۴۵۴۲۰۰۰۰۰۹۴)	خواف	تکمیل ساختمان - دیوارکشی و محوطه سازی	عمرانی	زیربنایی سرجمع	۵	۴,۱۶۰,۲۸۵,۵۳۵	۲۱۰,۰۰۰,۰۰۰	۹۷/۱۲/۲۶	۹۷/۱۲/۲۷
۶	تخریب و بازسازی دبستان ۶ کلاسه کیخسرو خوشاب (۲۰۹۷۰۰۴۵۴۲۰۰۰۰۰۹۵)	خوشاب	احداث ساختمان	عمرانی	زیربنایی سرجمع	۶	۶,۳۲۷,۹۸۷,۵۴۶	۳۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۹۷/۱۲/۲۶	۹۷/۱۲/۲۷
۷	تکمیل سالن چند منظوره جیم آباد رضویه (۲۰۹۷۰۰۴۵۴۲۰۰۰۰۰۹۶)	رضویه	تکمیل سالن	عمرانی	زیربنایی سرجمع	۴	۴,۱۰۸,۵۱۳,۱۸۵	۲۱۰,۰۰۰,۰۰۰	۹۷/۱۲/۲۶	۹۷/۱۲/۲۷

تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار (شرکت در مناقصه) به صورت ۱- ضمانتنامه بانکی مورد قبول کارفرما به مدت سه ماه پس از تاریخ افتتاح پیشنهاد و قابل تمدید برای سه ماه دیگر (برابر فرمهای هیئت دولت)

۲- واریز نقدی به حساب شماره ۲۱۷۳۰۶۱۷۰۱۰۰۲ سیبا ملی مشهد در وجه اداره کل نوسازی مدارس خراسان رضوی

محل تحویل پاکت تضمین: دبیرخانه اداره کل

محل بازگشایی پیشنهادها: سالن جلسات

اعتبار پیشنهادات: سه ماه

کلیه مراحل مناقصه اعم از دریافت اسناد، تحویل اسناد و بازگشایی در سامانه تدارکات الکترونیک دولت به آدرس www.setadiran.ir انجام می گردد.

روابط عمومی اداره کل نوسازی مدارس خراسان رضوی

سینما و سینما

دوشنبه ۱۳ اسفند ۱۳۹۷

۱۵ | ۲۶ جمادی الثانی ۱۴۴۴ | ۴ مارس ۲۰۱۹ | سال سی و دوم | شماره ۸۹۱۸ |

خبر

رای گیری جشنواره «جام جم» متوقف شد

پیگیری پیامک‌های مشکوک منسب به «برنده باش»

مهر: دبیر جشنواره تلویزیونی «جام جم» بیان کرد: به دلیل اختلالی که در رای گیری‌های جشنواره به وجود آمده روند ثبت آرا فعلاً متوقف شده است.

ارسال پیامک‌های مشکوک به

طیف گستردهای از مردم مبنی بر «ثبت رای آن‌ها به نام برنامه تلویزیونی برنده‌باش در جشنواره جام‌جم» آن هم بدون آنکه فرد دریافت‌کننده پیامک در رای‌گیری جشنواره مشارکت کرده باشد، ابهاماتی را درباره فرایند ثبت آرا در این رویداد تلویزیونی در روزهای اخیر به همراه داشته است.

مسئله «برنده باش» هر پنجشنبه وجمعه بااجرای محمدرضا گلوز ر‌ای آنتن شبکه سه سینما می‌رود و از طرف شبکه به عنوان یکی از کاندیداهای جشنواره تلویزیونی «جام جم» حضور یافته و در بخش برنامه‌های شاخص، رقیب اصلی برنامه «ود» در این شبکه محسوب می‌شود.

پیامک‌های مورد نظر با این جمله که «بوست عزیز، رای شما با رای قبلی جایگزین شد» برای افراد زیادی ارسال شده و کاربران زیادی با گرفتن اسکرین شات از این پیامک و اشتراک آن در فضای مجازی به این اتفاق اعتراض کرده‌اند حتی در مواردی کاربران محمد جواد آذری جهرمی، وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات را مخاطب قرار داده‌اند تا پاسخگوئی این ابهام در فرایند ارسال رای پیامک‌ها باشد.

«جام جم» ضمن اشاره به برگزاری جلسهای برای پیگیری این ماجرا بیان کرد، ما در دبیرخانه جشنواره «جام‌جم» هم اکتون در حال بررسی این موضوع هستیم و

در جلسهای به بررسی پیامک‌ها و موارد مرتبط با این قضیه می‌پردازیم، به طور جدی نسبت به این مسئله اقدام خواهد شد.

وی ادامه داد: ما همه مسیرهایی را که منجر به ثبت رای می‌شود بررسی کرده تا هر کجا اخلاقی دیده شود جلوی آن را بگیریم و قطعاً تلاش ما بر این است

که تک‌تک رای‌های مردمی به دقت، با شفافیت و حساسیت حفاظت شود.

احمدی افزود: اظهار کرم: حوزه انفرماتیک جشنواره «جام جم» در ساعت ۲۴ بامداد روز چهارم ۱۰ اسفند ماه منوجه این اخلاف در رای گیری‌ها شده و بلافاصله سیستم ورود آرا را بسته است.

دبیر جشنواره جام جم ضمن تأکید براینکه عوامل برنامه «برنده باش» در این اخلاف هیچ نقشی نداشته‌اند، در پایان سخنانشان بیان کرد: ثبت آرا همچنان متوقف است تا ما ببینیم مشکل چیست و از کجا این اتفاق رخ داده است.

فصل جدید «در دسرهای عظیم» ساخته می‌شود؟

تسنیم: بزرزو نیکباز در واکنش به ساخت فصل جدید «در دسرهای عظیم» گفت: اگر تلویزیون و مه‌ران مهم تصمیم بگیرند ما آماده تولید فصل سوم این مجموعه تلویزیونی هستیم. بزرزو نیکباز کارگردان

سرپال «در دسرهای عظیم» هم در واکنش به ساخت مجدد «در دسرهای عظیم» گفت: «در دسرهای عظیم» برای تلویزیون است و تلویزیون و مه‌ران مهم تصمیم می‌گیرند که این اتفاق بیفتد یا خیر. اگر نه آن‌ها راضی باشند و حمایت کنند قطعاً هر کاری به عنوان فیلمساز از دست من بریباد انجام خواهد داد. وی درباره فتلد فیلمنامه خوب در طنز تلویزیون، تصریح کرد: خنداندن خیلی سخت است و مردم ایران هم از آنجایی که شوخ طبعی ذاتی دارند او پهرین‌بار می‌شود. اطلاعاتی روشن نبود. می‌توانیم کارهایی بکنیم مردم بخندند. بعید می‌دانم مردم کسانی که در مسیر ساخت کارهای طنز گام بردارند را فراموش کنند همچنان که امثال خشایار لوند را هم فراموش نخوانند کرد.

واکنش ضرغامی به اتهام فروش آرشیبو صداوسیما

هیچ سندی و جود ندارد

بانی فیلم: سید عزت‌الله ضرغامی درباره ماجرای انتقال آرشیبو رسانه ملی به خارج از کشور توضیحاتی را مطرح کرد.انتقال آرشیبو صداوسیما به خارج از کشور این روزها سروسو‌دای زیادی به راه انداخته است و بسیاری از نگاه‌های انتقادی را متوجه دوران ریاست ضرغامی کرده است. به گزارش «پنابک»، بتازگی احسان قاضی‌زاده هاشمی، عضو هیئت نظارت بر سازمان صدا و سیما مصاحبه‌ای با ایسنا انجام داد و این گونه عنوان کرد که دلیل انتقال آرشیبو صدا و سیما غفلت مدیران پیشین این سازمان بوده است. پیشتر حسام‌الدین آشنا، مشاور رئیس جمهور هم در توییتی به این مسئله اشاره کرده بود.اما عزت‌الله ضرغامی -رئیس پیشین سازمان صدا و سیما - که ماجرای خروج آرشیبو از صدا و سیما در دوره مدیریت خود را شایعاتی بی‌اساس می‌داند، در گفت‌وگویی با ایسنا اظهار کرد: این مطلب را برای نخستین‌بار در توییت دوست عزیزمان آقای حسام‌الدین آشنا دیدم و به ایسنا گفتم وزارت اطلاعات دولت فعلی را قبول دارم و از آن‌ها درخواست می‌کنم با همه وجود درباره شایعاتی که مطرح می‌شود تحقیق و تعقیب کنند.

وی ادامه داد: روشن کنند اصلاً درباره چه چیزی حرف می‌زنند. هر نظری که دست‌گاک اطلاعاتی درباره پنده و حتی مدیر قبل آرشیبو بدهد همه را می‌پذیریم. به این طور شایعات بی‌اساس نباید توجه کرد، چون بی‌اساس است و ارزش خبری ندارد. ضرغامی با تأکید بر اینکه در طول این مدت هیچ‌گونه برکه اطلاعات، تماس تلفنی و اطلاع‌رسانی در ارتباط با مسئله آرشیبو و مسائلی که مطرح می‌کنند، به وی ارائه نشده است، گفت: نه تنها این مسائلی که مطرح می‌کنند با من مطرح نشده است، بلکه با رئیس وقت آرشیبو هم مطرح نشده است؛ به نظر من این بحث خوب است توسط دستگاه‌های اطلاعاتی روشن شود.وی با بیان اینکه وزارت اطلاعات وظیفه دارد این موارد را بررسی کند اظهار کرد: اصلاً چنین چیزی معلوم نیست اتفاق افتاده یا نه که در دوره ما هم باشد.

رئیس اسبق سازمان صدا و سیما سپس درباره ماجرای خروج آرشیبو از سازمان صدا و سیما گفت: درباره شایعاتی که اخیراً من منوجه شده‌ام، هیچ گونه تلفن و اطلاع‌رسانی از سوی دستگاه‌های مسئول و همچنین بازخواست و پرسشی از من نشده است و حتی کسی از مدیر وقت آرشیبو هم بازخواستی نکرده است. بنابراین نمی‌دانم این شایعات چگونه مطرح شده و من تعجب می‌کنم که یک مقام مسئول چرا با وجود شفا‌رهایی که می‌دهد که ما آمده‌ایم برپنده‌سازی‌ها را جمع کنیم، خودشان به این مسائل دامن می‌زنند.

ضرغامی با اشاره به توییت حسام‌الدین آشنا در این زمینه اظهار کرد: من در پاسخ به آن توییت اعلام کردم که هر آنچه که وزارت اطلاعات دولت فعلی بگوید، به نظر همان روشنگری است.

وی با اشاره به ایرادهای بنیادین این سرپال و چگونگی تطابق زمانی و تاریخی این سرپال با واقعیت عنوان کرد: به نظر از اپتنا داستان بر مبنای غلط جلو آمد. مسائل تاریخی بسیاری در این سرپال وجود دارد اما این انطبا‌های زمانی وقتی حساسیت به وجود می‌آورد که تاریخ‌هایی را مانند تابستان ۶۲، سال ۷۰، خرداد ۸۰ و… اعلام می‌کند. به طور مثال چند شب گذشته دیدم که آقای دکتر در بیمارستان بستری بوده و تاریخ بستری شدنش ۸ خرداد ۸۰ را نشان می‌دهد در حالی که بچه‌ها را می‌بینم که اصلاً مدرسه نمی‌روند، ضمن اینکه در قسمتی دیگر تابستان ۶۲ را می‌بینم که مجردان زیادی از جبهه برگشتند اما در واقعیت آن سال اتفاقی رخ نداد که این تعداد مجروح جنگی داشته باشیم.

سلطان محمدی تصریح کرد: مشکل این سرپال همین است که می‌خواهد بگوید با زمان جلو می‌آید و نشانه‌های شناسنامه دار برای وقایع می‌گذارد اما نمی‌تواند آن‌ها را با هم هماهنگ کند. به طور مثال ما خانواده‌ای می‌بینیم که پدریز گشان طلافروش است اما به دنبال کوپن و کالای سهمیه‌ای هستند و این شیوهای است که با این خانواده همخوان نیست و یا مورد دیگر اینکه برخلاف آنچه در این سرپال می‌بینیم، سال‌های جنگ پایگاه‌های بسیج لحظه به لحظه مارش جنگ نمی‌زدند مگر اینکه عملیاتی بود.

عشق در این سرپال حرمت ندارد

سلطان محمدی با اشاره به توانایی‌های کارگردانی همایون اسعدیان عنوان کرد: وی کارگردان خوبی است اما در شتاب گرفتار شده است. آقای اسعدیان در «پوسیدن روی ماه» عشق را با حرمت و حیا نشان می‌دهد اما این حجب و حیا را در این سرپال نمی‌بینیم؛ یا در فیلم «لایلا» داریوش مهرجویی وقتی همه در حال شله زرد پختن هستند این حرمت را به خوبی می‌بینیم اما وقتی در «لحظه گرگ و میش» برای رزمیک مسیحی آش نذری می‌پزند دختر و پسر داستان با هم در حال خوش و بش کردن هستند. یا نمونه دیگر رابطه عاشقانه در «طلا و مس» است که حرمت بسیار داشت در حالی که در این سرپال رها شده است. این منتقد با اشاره به فرم این سرپال و بازسازی همه ۶۰ گفت: صحنه پردازی‌ها خوب انجام نشده است به طور مثال در این سرپال سه ماشینی پلاک دیگری می‌بینیم که همه جا از آن‌ها استفاده می‌شود و زحمتی برای پیدا کردن لوکیشن‌های مناسب و طراحی صحنه کشیده نشده است، در حالی که در سرپال «کیمیا» می‌بینیم که چنین تلاشی وجود دارد یا فیلم‌های محمدحسین مهدویان به خوبی حال و هوای آن سال‌ها را نشان می‌دهد.

وی در پایان با اشاره به اینکه این سرپال نمره قبولی را از مردم می‌گیرد، گفت: از دید مخاطب مردمی سرپال خوبی است که بیبنده دارد و خیلی‌ها سرپال را دوست دارند و می‌بینند و این نشان دهنده موفقیتش است.



حسین سلطان محمدی

آقای اسعدیان در «پوسیدن روی ماه» عشق را با حرمت و حیا نشان می‌دهد اما ایین حجب و حیا را در این سرپال نمی‌بینیم؛ و وقتی در «لحظه گرگ و میش» برای رزمیک مسیحی آش نذری می‌پزند دختر و پسر داستان با هم در حال خوش و بش کردن هستند.

جنس و تمرکز کافی روی کار هنری را ندارند و در نهایت نه کار هنری درست و کامل انجام می‌شود و نه کار صنفی به سرانجام می‌رسد.

ایرادهای بنیادین در تطابق زمانی و تاریخی

در ادامه حسین سلطان محمدی دیگر منتقد با اشاره به این سرپال گفت: این سرپال یک داستان خودا‌دگی است و جمع قابل توجهی از کاراکترها شامل پدر و مادر و فرزندان، همسر و خانواده اش، محیط کار و…

در آن حضور دارند و با جمع نسبتاً شلوغی مواجه هستیم که مرکزیت خانواده در آن مشهود است که در گیر و دار مسائل گوناگون سال‌های اخیر هستند و داستان با خانواده شکل گرفته و جلو می‌رود و برای مردم بسیار جذاب شده است.

بررسی سرپال «لحظه گرگ و میش» از نگاه منتقدان

روایتی ناهمخوان با تاریخ



رضا استادی

کار۱ که عمده فیلمسازان انجام می‌دهند انتخاب یک خانه قدیمی و تعدادی بازیگر است که در دل آن ماجرای جنگ و جبهه را تعریف می‌کنند و در این چارچوب یک ملودرام رقیق و آرامی می‌شود. آن قدر این قصه‌ها کهنه و تکراری شده که دیگر به دل نمی‌نشیند.همانطور که می‌دانید وقتی می‌خواهیم شخصی را نشان دهیم که قصد دارد به جبهه برود حتماً باید تحوش را ببینیم و زمانی هم که این شخصیت از جبهه برمی‌گردد باید تغییرات جامعه را ببیند، اما در این سرپال‌ها اتفاق تازه و بدیعی که سا را به عنوان مخاطب غافلگیر کند، وجود ندارد.

این منتقد درباره فرم و صحنه پردازی این سرپال تصریح کرد: در حالی که تمام چیزهایی که در این سرپال‌ها استفاده می‌شود مانند چند ماشین قدیمی، کیوسک تلفن و… در واقع نوعی آکسسوار است که دوران دهه ۶۰ را نشان دهد. از طرفی دیگر در فضای غیررسمی، جامعه با پرسش‌های بسیاری درباره دهه ۶۰ روبه‌روست که باید به آن‌ها هم پاسخ داده شود.

استادی ادامه داد: من فکر می‌کنم در مجموع اتفاق تازهای در این سرپال‌ها دیده نمی‌شود و سازندگان آن‌ها به لطایف الحیل تلاش می‌کنند داستانی را روایت کنند اما عملاً اشتیاقی در مخاطب ایجاد دست نداده است.

نمی‌کنند که او درگیر شود، ضمن اینکه در این سرپال‌ها هم حداقلی از مسائل مبتلا به جامعه در آن روزها را هم نمی‌بینیم.

وی درباره کشش داستانی این سرپال گفت: «لحظه گرگ و میش» روایت یک جریان آرام است و همانطور که اشاره کردم تاریخ مصرف این جنس از کارها گذشته است. به هر حال مخاطب به یک هیجانی نیاز دارد اما آنچه می‌بینیم بسیار پیش پا افتاده و معمولی است، حتی رمان‌های عامه پسند هم به سمتی رفته‌اند که به مسائل روز جامعه بپردازند و جنس این نوع سرپال‌ها به گونه‌ای است که اگر مخاطب آن را دنبال هم نکند چیزی از دست نداده است.

استادی ادامه داد: البته به لحاظ کارگردانی و جنبه‌های فنی کارها عمدتاً قابل دفاع هستند و تیم‌های با تجربه این سرپال‌ها را می‌سازند اما مگر ما سرپال تماشا می‌کنیم که صرفاً قاب بندی ببینیم؟ بنابراین آنچه که در مدیوم تلویزیون برای مخاطب جذاب است، روایت، داستان و مواردی از این دست است که در سرپال‌های ایرانی معمولاً پاسخی به این نیازها داده نمی‌شود. با مخاطب را به زمان‌های خیلی بعید و دوری مانند «بانوی عمارت» می‌برند یا در نمونه‌های معاصر «لحظه گرگ و میش» و در روایت‌های خیلی خاص سرپالی مانند «للدادگان» می‌شود که اساساً هیچ تعقید تاریخی و وابستگی به زمان خاصی ندارد و صرفاً یک ملودرام فارغ از زمان است. ممکن است این جنس کارها برای برخی مخاطبان به دلیل عادت و ندانستن انتخاب دیگر جذاب باشد اما این آثار عمیقی نیستند. من حتی تصور می‌کنم اگر سرپال «لحظه گرگ و میش» را با «غول چراغ جادو» یا «جبهه‌های خیابان» که از دیگر ساخته‌های آقای همایون اسعدیان است مقایسه کنیم، قطعاً آن‌ها کارهای جذاب‌تری هستند.

وی در پایان یادآور شد: ما گروهی از فیلمسازان و سینماگران را داریم که می‌خواهند هم درگیر کار صنفی باشند و هم در حوزه تولید فعالیت داشته باشند که نتیجه‌اش می‌شود سرپال‌هایی از این

آگهی عمومی مناقصه (نوبت اول)

سازمان فناوری اطلاعات شهرداری قم در نظر دارد « مناقصه نگهداری و پشتیبانی و تأمین امنیت سرویس ها و سامانه های نرم افزاری، زیرساخت و شبکه و UPS شهرداری قم» را از طریق مناقصه عمومی دو مرحله‌ای با مشخصات و شرایط کلی زیر به شرکت‌های واجد شرایط واگذار نماید.

شناسه معامله	عنوان پروژه	مبلغ برآورد دو ساله	مبلغ ضمانت شرکت در فرآیند ارجاع کار
۹۷/ن/۱	مناقصه نگهداری و پشتیبانی و تأمین امنیت سرویس ها و سامانه های نرم افزاری، زیرساخت و شبکه و UPS شهرداری قم	۱۰,۷۲۱,۶۸۲,۴۰۰ (ریال)	۵۳۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال

مدت انجام پیمان ۲۴ ماه می‌باشد.

متقاضیان محترم می توانند از طریق مراجعه حضوری به سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات به آدرس قم - خیابان لواسانی- کوچه ۱۹ - پلاک ۵۱ نسبت به خرید اسناد مناقصه به مبلغ دو میلیون (۲۰۰۰۰۰۰۰) ریال اقدام نمایند واریز مبلغ به حساب بانک قرض الحسنه رسالت به شماره شبا: (920700001000226300011002 IR): به نام سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری قم . (هزینه خرید اسناد غیر قابل استرداد می باشد.)

بادرخواست پیمانکار و تشخیص کارفرما به موضوع مناقصه، در قبال اخذ ضمانت نامه بانکی پیش پرداخت‌تعلق می‌گیرد سایر شرایط مناقصه در اسناد و مدارک درج شده است.

شرکت‌کنندگان باید سپرده شرکت در فرآیند ارجاع کار (مناقصه) را به صورت (۱- ضمانت‌نامه بانکی در وجه کارفرما با حداقل اعتبار ماه ۳- بلوکه مطالبات قطعی تأیید شده ۳- واریز وجه نقد نزد بانک قرض الحسنه رسالت به شماره شبا: (920700001000226300011003 IR) تهیه کنند.

مهلت فروش اسناد:

از ساعت ۸ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳/۱۲/۹۷ لغایت ساعت ۱۴:۰۰ اداری روز پنج شنبه مورخ ۲۳/۱۲/۹۷

مهلت ارائه پیشنهاد:

از ساعت ۸ روز دوشنبه مورخ ۱۳/۱۲/۹۷ لغایت ساعت ۱۴:۰۰ اداری روز پنج شنبه مورخ ۲۳ /۱۲/۹۷

مناقصه گران مکلف‌اند کلیه اسناد و مدارک را امضاء کرده و به همراه پیشنهاد ارائه نمایند. امضاء اسناد و مدارک به منزله قبول تمامی شرایط می‌باشد.

جهت پاسخگویی به سوالات با سازمان فاوای شهرداری قم "اداره ارتباطات و زیرساخت و نرم افزار و هوشمندسازی" و شماره تلفن ۳۷۷۵۵۵۳۲ -۰۲۵ تماس حاصل فرمائید.

محل تسلیم پیشنهادها: آدرس قم - خیابان لواسانی- کوچه ۱۹ - پلاک ۵۱- اداره کل حراست

آگهی نوبت اول: روز دوشنبه مورخ ۱۳/۱۲/۹۷ آگهی نوبت دوم: روز سه شنبه - مورخ ۱۴/۱۲/۹۷

اداره کل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری قم WWW.QOM.IR

تولیدکننده و ناشر مجله اشدرزاک

اشدرزاک

پذیرش تلفنی اشتراک

۵-۳۷۶۱۸۰۴۴

تولیع رایگان

مجله اشدرزاک ۱۲ شماره اول

مجله اشدرزاک ۱۲ شماره اول

مجله اشدرزاک ۱۲ شماره اول

مجله اشدرزاک ۱۲ شماره اول

مجله اشدرزاک ۱۲ شماره اول

