



مگر

ورزش

سر مربی تیم ملی کشتی آزاد:

حضور امیدها در جام جهانی بهترین تصمیم بود

غلامرضا محمدی سرمربی تیم ملی کشتی آزاد در خصوص رقابت‌های جام داتک洛夫 گفت: جام داتک洛夫 جزو رتینگ‌یک اتحادیه جهانی کشتی است و طبیعی بود که در سطح بسیار بالایی برگزار شود. این تورنمنت هم مانند جام تختی در برنامه‌های فنی ما قرار داشت و به ما کمک کرد تا به اهداف فنی خود نزدیک شویم.اما هرگز به آنها دل نمی‌بندیم و هدف ما موفقیت در رقابت‌های جهانی و المپیک است.وی در ادامه گفت: برای حضور قدرتمند در مسابقات جهانی قزاقستان، برنامه‌ای دقیق و هدفمند طراحی کرده‌ایم که از جام تختی استارت خورده و حالا به جام داتک洛夫 رسیده است و پس از آن هم به رقابت‌های قهرمانی آسیا، جام ساساری، تورنمنت پاشاردوغو، جام زیلکوفسکی و در نهایت به رقابت‌های جهانی قزاقستان ختم خواهد شد. محمدی تصریح کرد: علاوه بر تورنمنت‌های یاد شده که به صورت هدفمند در آنها حضور پیدا خواهیم کرد، سعی می‌کنیم تا از جام جهانی مسکو هم بهره‌ای فنی مورد نظر را ببریم. حضور تیم ملی امید در جام جهانی روسیه، یکی از بهترین تصمیماتی بود که با همکاری کادرفنی تیم ملی امید و بزرگسالان و همچنین فدراسیون کشتی کشورمان گرفته شد. المپیک ۱۹۹۶ عضو تیم ملی کشورمان در آتلانتا گفت: تا المپیک ۲۰۲۰ توکیو زمان زیادی باقی نمانده است و بگویم که در برخی از اوزان و چارهای جز استفاده از به سن گذاشته نداریم؛ باید



حجت‌الاسلام مجتبی الهی خراسانی در نشست «گفتار عصر»:

بیانیه «گام دوم» آینده‌نگاری انقلاب اسلامی است



«احمد عزیزی» ۱۶ اسفند ۱۳۹۵ درگذشت

آویختن کفش‌های مکاشفه

۱۶

ورزش

تحقیر تاریخی رئال مادرید به دست آژاکس

امپراتوری هزار روزه فرو ریخت

سیماوسینما

ارزیابی کارنامه جشنواره فیلم فجر از نگاه دو منتقد سینما

سینمای ایران در حال صنعتی شدن است

جشنواره فیلم فجر امسال میزبان ۲۲ فیلم و ۳ فیلم رزروی بود که تعدادی از این فیلم‌ها از نظر وسعت کار و هزینه ساخت، قابل توجه بودند. سعید قطبی‌زاده، منتقد سینما و اصغر نعیمی، کارگردان و منتقد سینما در نشست بررسی فیلم‌های جشنواره فجر امسال که با حضور علاقه‌مندان به سینما در پردیس سینمایی اطلس مشهد برگزار شد، به نقد چند فیلم مهم جشنواره پرداختند. اصغر نعیمی با اشاره به تقویت وجه صنعتی سینما در آثار جشنواره فیلم فجر امسال گفت: در هیچ دوره‌ای از جشنواره با این حجم از فیلم‌های پرهزینه مواجه نبودیم...



ادب و هنر

بررسی ابعاد محبوبیت لسان‌الغیب در بر نامه «شب شعر» سیما

رمز ماندگاری حافظ سخن گفتن از فطرت است

تصویرگر: مصطفی شفیعی

خواندنی‌ها

توصیف یک جهانگرد از دماوند چند صد سال پیش

دماوند دامنه‌های اطراف آن یکی از مکان‌های خاص بود که جنبه اب درمانی آن توسط اروپاییان نیز مورد استفاده قرار می‌گرفت. از این رو در اطراف این کوه تعداد قابل توجهی از اروپاییان حضور داشتند. علاوه بر خاصیت اب درمانی دماوند، مردم اطراف آن استفاده‌های دیگری نیز از آن طبیعت داشتند. در دامنه دیگر کوه، دهکده «اِبرگم» واقع شده است که چشمه‌های گوگردی آن سخت معروف است و ساکنان آن طرف‌ها و اروپاییان مقیم تهران، برای آب‌های آن خواص بی شماری قائل‌اند. حمام‌ها جایی قرار دارند که در آنجا محل سکونت برای خارجی‌ها نیست. کسانی که برای استفاده از این آب‌ها به «اِبرگم» می‌روند باید در زیر چادرها زندگی کنند. از دهکده «اِبرگم» صعود به قله دماوند چندان سخت نیست و روستاییان هر روز از آن بالا می‌روند و گوگرد می‌آورند. معمولاً علاقه‌مندان به این کوهنوردی خسته کننده، ماه ژوئیه را برای صعود انتخاب می‌کنند و با راهنمایی یک بلد، تا نوک کوه بالا می‌روند و آنجا دهانه آتشفشان را که دیگر شعله‌ور نیست ولی حرارت درونی آن هنوز خاموش نشده است و حتی چند لحظه هم نمی‌شود دست روی سنگ‌های داغ دهانه آن گذاشت، تماشا می‌کنند. بنا به روایت اهالی، قله باشکوه این کوه که اغلب ماه‌های سال پوشیده از برف است، از اصفهان و شیراز هم دیده می‌شود و برای دریانوردانی که در دریای خزر کشتیرانی می‌کنند، راهنمای خوبی است. در پایین کوه، رودخانه «لار»، که دشت غیر مسکونی را آبیاری می‌کند، جاری است و در کنار آن قبیله‌های چادرنشین، چادر زده‌اند.

سفرنامه مادام کارلا سرنا آدم‌ها و آیینها در ایران، ترجمه علی‌اصغر سعیدی

عکس گرام

دیگر هیچ کس جلودار مقاومت نبود

صفحه اینستاگرامی لیبیان‌بان پستی با عنوان «چگونه مقاومت بر تکنولوژی دشمن پیروز شد؟» را منتشر کرد که در ادامه می‌آید: تصویری که می‌بینید مربوط است به طشاش به معنای دید ششم، که یک مسلسل اتوماتیک و قابل کنترل است. این مسلسل با باتری کار می‌کند و با صفحه نمایش سیاه و سفید، هر جاندار جنبنده‌ای را سریع تشخیص داده و شلیک می‌کند. اشغالگران از این سلاح برای دفاع از پایگاه‌هایشان استفاده می‌کردند. مالک، یکی از افراد مقاومت بود که در پوشش مزدور وارد سازمان مزدوران شد و پس از گذراندن تست‌ها و آزمون‌های سنگین از دستگاه دروغ سنخ هم پیروز بیرون آمد. او را به فلسطین بردند و آموزش دادند. رتبه او آن قدر بالا رفت که سرگرد محسوب می‌شد و به راحتی به عنوان سر تعمیرکار ادوات سنگین به پایگاه‌ها رفت و آمد می‌کرد. او علاوه بر تشخیص نقاط ضعف زره پوش‌های دشمن، توانست ویژگی‌ها و نقاط ضعف مسلسل اتوماتیک را هم پیدا کند. از آن پس هیچ کس و هیچ چیز جلودار مقاومت نبود.



هر ایرانی یک درخت، پویش جدید دفتر مقام معظم رهبری

به دست خود درختی می‌نشانم...



روز درختکاری سال ۱۳۹۰ به مسئولان تذکر دادند که نگذارند جنگل‌ها و باغ‌ها تخریب شود. «حالا ما مثلاً یکی دو تا درخت می‌کاریم، مردم هم در سطح شهر و در سطح کشور تعداد زیادی درخت می‌کارند؛ اما باید مراقب باشیم که درخت‌هایی را که موجود است، حفظ کنیم؛ یکی از کارهای مهم این است. انسان متأسفانه گاهی می‌بیند که به آنچه داریم، بی‌توجهی می‌شود؛ درخت‌ها را قطع می‌کنند، باغ‌ها را خراب می‌کنند».

هر ایرانی یک درخت...

درست است که ایران کشوری چهارفصل است و برخی مناطقش پُر باران، اما با این همه ما جزو کشورهای کویری و خشک دنیا محسوب می‌شویم و هر سال باید ریسک خشکسالی را به جان بخریم. راحت‌ترین کار ممکن هم برای جلوگیری از تغییر اقلیم و بدتر شدن اوضاع فعلی مان حفظ پوشش گیاهی و کاشت درخت جدید است. «کانال ریحانه» نیز به مناسبت فرا رسیدن پانزدهم اسفند ماه (روز درختکاری) طرح ننگاره‌ای از رهبر معظم انقلاب در حال آبیاری درخت کاشته شده را به اشتراک گذاشت.

این کانال با بازخوانی قسمتی از سخنان رهبر انقلاب که: «هر ایرانی یک درخت که گفته می‌شود و در زبان‌ها هست، شعار خوبی است. سعی کنند در این ایام -که ایام درختکاری و فصل درختکاری است- هر چه می‌توانند کاشت درخت را افزایش بدهند.» به استقبال هفته منابع طبیعی رفت و مخاطبان خود را به چالش فرهنگی جدیدی دعوت کرد. چالشی که هشتگش به سرعت ترند شد و کلی عکس و متن درباره درختکاری و اهمیتش در فضای مجازی به اشتراک گذاشته شد. این یعنی به قول معروف تیری که از چله کمان رها شده به هدف خورده و جای درستی نشسته است: «جات یک درخت نجات یک زندگی است. اگر نمی‌تونیم درختی بکاریم، با یک انتخاب درست می‌تونیم از قطع شدن درخت‌ها جلوگیری کنیم». «یکی از فواید درخت اینه که در جلوگیری از سیلاب نقش مهمی داره و جلوی فرسایش خاک رو می‌گیره». «می‌دونستین جنگل‌های هیرکانی حدود ۴۰ میلیون سال قدمت داره و از آخرین دوره عصر یخبندان نجات پیدا کرد اما الان از دست ما آدما در خطره!!!!»

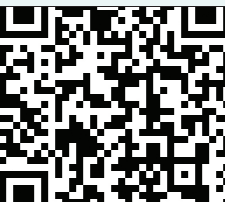
کمالی: شاید اگر کسی در ایران پیدا می‌شد و خرج و مخارج نماینده‌های گینس را تقبل می‌کرد، می‌توانست به راحتی کشورمان را به عنوان یکی از رکورد داران کمپین‌ها و پوشش‌های بی‌خاصیت و بی‌ثمر در دنیا ثبت کند. پوشش‌هایی که نه دردی از مردم دوا می‌کنند، نه به ثمر می‌رسد و نتیجه می‌دهد و نه اینکه اصلاً مردم تحویلشان می‌گیرند. از کمپین نه به خرید خودرو و گوشت گرفته تا همین پوشش آجیل نمی‌خریم و نمی‌خوریم که تازگی‌ها داغ شده است. درست در میانه همه این به اصطلاح کمپین‌های بی‌خاصیت، «کانال ریحانه» که متعلق به دفتر مقام معظم رهبری است پوششی تحت عنوان هرایرانی یک درخت به راه انداخته و از مردم خواسته که در روز درختکاری و هفته منابع طبیعی نهال غرس کنند و از خودشان عکس بگیرند و با این هشتگ به اشتراک بگذارند. کمپینی که با استقبال خوب و بالای مردم روبه‌رو شده و به قول یکی از کاربران توئیتر: «بن پوشش مردم را به کار بپیوندای که هیچ نفعی برای آن‌ها ندارد دعوت نمی‌کند بماند، بلکه همان درخت برایشان باقیات‌الصالحات می‌شود و کلی ثواب می‌کنند. باشد که بقیه ابداع کنندگان پوشش و کمپین یاد بگیرند».

خودمان با دست خودمان در حال نابود کردن جنگل‌ها هستیم

یکی از کشورهایی که هر سال از فائو اخطار دریافت می‌کند ایران است. آن هم به این خاطر که جنگل‌هایمان سال به سال آب می‌رود و همین امراتی هم که داریم طبق برخی از تعاریف جهانی جنگل محسوب نمی‌شود. این تهدید به موارات خشک شدن تالاب‌ها و کمبود آب‌های زیرزمینی و خشکسالی می‌رود تا محیط زیست ایران را با بحرانی جدی مواجه کند. مساحت کل جنگل‌های جهان ۳ میلیارد و ۴۵۴ میلیون هکتار است که سهم ایران از این میزان تنها ۱۱ میلیون و ۷۴ هزار و ۵۵۴ هکتار است. طبق آخرین گزارش متر است. از این فاجعه بابت این است که در طول ۵۰ سال گذشته، سطح جنگل‌های ایران از ۱۸ میلیون هکتار به ۱۴ میلیون هکتار رسیده است و این رقم همین طور در حال پایین آمدن است. این قدر که مقام معظم رهبری در مراسم

مجازآباد

دانش‌رضا صادقی برای فرزند شهید



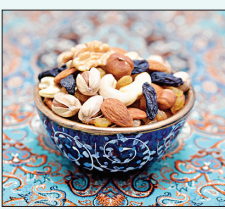
رضا صادقی در جدیدترین پست اینستاگرام خود ویدئویی از دیدار دختر شهید ملاف حرم سعید انصاری با پیکر پدرش منتشر کرد. رضا صادقی در این پست اینستاگرامی خطاب به دختر این شهید بزرگوار نوشت: «برای دختر، پدر یعنی همه چیز. دختر خوبم می‌فهمم درد تو و می‌دونم از همین حالا حس می‌کنی تلخی نبودنش رو، اما دخترم پدری که بعد سه سال سراغ تو می‌گیره پس تنهات نذاشته، همه ما به پدر قهرمانت افتخار می‌کنیم و نگاهش را حس می‌کنیم. بغض استخوانم رو سوزوند. دخترم، الهی هیچ بغضی دیگه به گولت نرسه، پدر شهید تو برای همه ارزشمند و محترم... احترام اشک تو هم برای همه واجب...»

ادعای برخلاف قانون

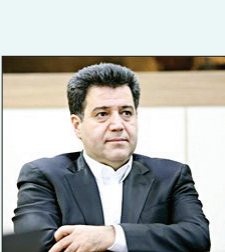


سید محمود نبویان، نماینده سابق مجلس در توئیترش نوشت: «برخی اصلاح طلبان طرفدار دولت گفتند یا نظر ما را در مورد fatf بپذیرید یا رفراندوم کنید! این ادعا اولاً برخلاف قانون اساسی است چون در مورد اختلاف مجلس و شورای نگهبان باید مجمع تشخیص مصلحت نظام نظر بدهد نه چیز دیگر. ثانیاً خوب است با توجه به گرانی‌های کمر شکن، نابودی صنعت هوا وفضا و هسته‌ای و... نسبت به شخص رئیس جمهور رفراندوم شود تا مردم نظرشان را نسبت به بقای ایشان و دولت ناکارآمد و فشل ایشان بیان کنند».

جایگزین آجیل



در آستانه فرا رسیدن عید نوروز کاربران فضای مجازی که پیشتر از گرانی شب عید گلایه داشتند، دست به کار شدند تا با همفکری یکدیگر جایگزین اسباب پذیرایی نوروز را پیدا کنند. نمونه‌هایی از پست‌های منتشر شده توسط کاربران را می‌خوانید: «مخلوطی از سویای برشته، نخودچی، تخمه و بادام زمینی رو قراره



امسال به جای آجیل بگیریم. متأسفانه هرچی آجیل گرون‌تر می‌شه ما مردم هم بیشتر می‌خریم. وقتی دولت به ما رحم نمی‌کنه خودمون بهم دیگه رحم نکنیم... مگه وحی منزله که با آجیل پذیرایی کنید؟ ما که امسال نمی‌خریم خانواده‌هامون نمی‌خرن. یکی از اقوام ما چند ساله فقط با شیرینی و میوه پذیرایی می‌کنه. نه اینکه نداشته باشه بخره بلکه مخالف خرید آجیل گرون قیمت».

نیتان خیر بوده!

حسین سلاح ورزی، نایب رئیس اتاق بازرگانی در توئیترش نوشت: «آقای نویخت فرموده‌شد «گر تخصیص ۱۳ میلیارد دلار ارز با نرخ ترجیحی ۴۲۰۰ تومان تأثیر چشمگیری در زندگی مردم نداشته اما به هر حال نیت دولت خیر بوده» توقع ملت از دولتی که با شعار توسعه‌گرایی و حکمرانی علمی بر سر کار آمد، حواله امور مملکت به ان شاه الله و ماشاء الله نیست».

خبر

سبک زندگی اکثر مردم ایران چگونه است؟

به شبکه کودک کمک کنید

سینما و سینما: محمد سرشار، مدیر شبکه کودک در صفحه شخصی خود در اینستاگرام از پژوهشگران و متخصصان حوزه خانواده کمک خواست تا در بازنمایی چهره واقعی خانواده ایرانی

و نشان دادن سبک زندگی طبقه متوسط این شبکه را یاری کنند.

نمایش درست سبک زندگی ایرانی و بازنمایی حقیقی زندگی خانواده طبقه متوسط یکی از محورهای مهم برای اصلاح سبک زندگی خانواده‌ها بخصوص در شهرهای بزرگ است. صدا و سینما غالباً با ارائه تصویری کلیشه‌ای از خانواده ایرانی که همگی در خانه‌های آپارتمانی، مبله با آشپزخانه‌های مجهز زندگی می‌کنند و نمایش کودک‌کانی که غالباً اتاق مجزا دارند، در ایجاد الگوی درست از سبک زندگی ایرانی اختلال ایجاد کرده است و گاه موجب ایجاد احساس نارضایتی از زندگی در مخاطبان گسترده خود شده‌است. روز گذشته محمد سرشار، مدیر شبکه کودک رسانه ملی از پژوهشگران و متخصصان حوزه خانواده کمک خواست تا به این شبکه در ارائه سبک زندگی ایرانی یاری رسانند وی در خصوص این موضوع در صفحه شخصی خود نوشت: «بیش از ۸۰٪ خردسالان و کودکان و بیش از ۲۰٪ بزرگسالان بیننده دائمی شبکه کودک هستند. مدتی است یک سؤال کوتاه اما بسیار بزرگ، ذهن ما را مشغول خودش کرده است: «تصویر یک خانواده معمولی ایرانی در شبکه کودک چگونه باید باشد؟» میانگین تعداد نفرت خانوار در ایران، حدود چهار نفر است. اکثریت خانواده‌های چهار نفره، چگونه زندگی می‌کنند؟ درآمدشان چقدر است؟ خانه‌شان چند متری است؟ آیا ماشین دارند؟ داخل خانه‌شان چه لوازم مزلی دارند؟ و دهها سؤال ریز دیگر، این سؤال کوتاه اما بسیار بزرگ را کامل می‌کنند.

ما به سراغ متخصصان این موضوع رفتیم. اجمالاً قهמידایم بیشتر خانواده‌های چهار نفره شهرنشین هستند، در خانه‌های زیر ۱۰۰ متر زندگی می‌کنند و بیشترشان مالک آن هستند. بنابراین هر بچه اتاق اختصاصی ندارد. بیشترشان تلفن همراه هوشمند و تلویزیون دیجیتال رنگی دارند. بیشترشان خودرو سواری در حد پراید و حداکثر سمند دارند. پژوه ۲۰۶ و بالاتر از آن در حد وسیع این خانواده‌ها نیست. پینچال فریز ساده دارند و خبری از سایدبای ساید و... در خانه‌شان نیست. مایکروفر و ماشین ظرفشویی ندارند و... ما می‌دانیم شبکه کودک نباید یک تصویر غیرواقعی از خانواده متوسط ایرانی نمایش بدهد. می‌دانیم نباید به مسابقه اشرافی‌گری و بیماری یک شبه پولدارشدن دامن بزنیم. نباید با نمایش زندگی‌های لوکس و ترحمانی، آه حسرت را بر دل فرزندان ایران بنشانیم و از زندگی ساده اما شیرینی که دارند، ناراضیمشان کنیم. به ما کمک کنید تا تصویر دقیق‌تری از خانواده متوسط ایرانی ترسیم کنیم.

اگر در این زمینه صاحب‌نظرید یا پژوهشی کرده‌اید؛ لطفاً بر ما منت بگذارید و در این تصمیم‌گیری بزرگ، کمک کارمان باشید».

در ادامه اکران‌های بین‌المللی

«به وقت شام» مسافر هند شد

سینما و سینما: فیلم سینمایی «به وقت شام» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا در کشور هند روی پرده رفت.

به نقل از روابط عمومی سازمان اوج، فیلم سینمایی «به وقت شام» به

کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا در ادامه اکران‌های بین‌المللی خود در شهرهای مختلف هند روی پرده سینماها رفت.

ابراهیم حاتمی‌کیا که برای اکران فیلم «به وقت شام» به هند سفر کرده است میهمان مجموعه‌های فرهنگی و هنری این کشور شد. همچنین ابراهیم حاتمی‌کیا در هند که حضور خود در هند که با همکاری مجموعه‌ها و تهیه‌کنندگان بالیوود همراه بود، میهمان رئیس شهرک سینمایی رامجوی شد. کارگردان «به وقت شام» در پایان این سفر به بازدید از مجموعه‌های مختلف سینمایی و استودیویی در بمبئی و حیدرآباد پرداخت. پیش از این، جدیدترین اثر ابراهیم حاتمی‌کیا در اکران‌های بین‌المللی خود در کشورهای ژاپن، کره، تایوان، سوریه، لبنان و عراق به نمایش درآمده است. هادی حجازی‌فر و بابک حمیدیان بازیگران اصلی این فیلم هستند و به همراه آن‌ها، جمعی از بازیگران سوری و لبنانی نیز در فیلم ایفای نقش می‌کنند. «به وقت شام» محصول مرکز گره فیلم و سریال سازمان هنری رسانه‌ای اوج به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا و تهیه‌کنندگی محمد خراعی است.

سلیم غفوری از مأموریت‌های شبکه مستند در سال ۹۸ می‌گوید

روایت تاریخ معاصر را ادامه می‌دهیم

سینما و سینما: سلیم غفوری، مدیر شبکه مستند سینما، ضمن تشریح مأموریت‌ها و رویکردهای اصلی این شبکه در سال آینده، بر ضرورت بهره‌گیری بیشتر از آرشيو در تولید مستندهای سیاسی تأکید کرد.

سلیم غفوری، مدیر شبکه مستند سینما در گفت‌وگو با خبرنگار مهر درباره رویکرد این شبکه در سال ۹۸ گفت: ما مأموریتی جدی برای ایرانگردی، معرفی اقلیم‌ها و طبیعت‌های مختلف ایران داریم که این مأموریت در سال آینده هم به صورت جدی‌تر ادامه پیدا می‌کند.

وی ادامه داد: ساخت مستندهای پرتراهی که به هنرمندان و نخبگان می‌پردازد و از آن‌ها رویکرد شبکه تلویزیون به سال آینده ادامه پیدا خواهد کرد و در این

حوزه با مستندسازان در حال بحث و مذاکره هستیم.

مدیر شبکه مستند با تأکید بر اهمیت مستندسازی در حوزه تاریخ معاصر هم عنوان کرد: ساخت مستندهای تاریخی و استمرار و پیگیری رویکردی که در یک دهه‌های اخیر در حوزه کارهای تاریخ معاصر داشته‌ایم، از دیگر مأموریت‌های شبکه مستند در سال ۹۸ است.

وی در ادامه مستندهایی همچون «روایت رهبری»، «در برابر طوفان» و دیگر آثار مستند پخش شده در ایام دهه فجر را مصادیقی از تولیدات شکل گرفته در راستای این رویکرد شبکه مستند معرفی کرد.

غفوری درباره ساخت مستندهایی چون «روایت رهبری» و اینکه چرا در دهه‌های گذشته چنین آثاری در تلویزیون تولید نشده است، بیان کرد: این

سوال را که چرا در گذشته چنین آثاری تولید نشده، باید از مدیران گذشته

پرسید. خود من از نخستین ماهایی که به شبکه مستند آمدم تلاش‌ام این بود

که از آرشيو و گنجینه تلویزیون به بهترین شکل استفاده کنم.



عکس: تقی کریمی رستگار / قدس



ارزیابی کارنامه جشنواره فیلم فجر از نگاه دو منتقد سینما

سینمای ایران در حال صنعتی شدن است

تبدیل به ژانر شده است، حتی در دسته‌بندی ژانر، چیزی به نام فیلم اجتماعی نداریم.

در کشور ما فیلم اجتماعی، تلقی عامیانه از

فیلم‌های سیاسی است.

وی توضیح داد: فیلم طلا، فیلم بدی است ولی کارگردانش می‌گوید من این فیلمم را درباره مهاجرت جوانان ساختم، موضوعی که رؤیای امروز جوانان است، همین حرف کافی است تا دهن منتقد را ببندد. متأسفانه آن قدر مرز بین سینما و واقعیت از بین رفته است که همه چیز را سیاسی می‌بینیم. ما در دالان تنگی حرکت می‌کنیم که منتقد جرئت نمی‌کند حرف بزند. حتی جواد رضویان هم گفته که فیلم «زهر مار» انتقاد از جامعه است و داعیه روشنگرانه دارد! طرف فیلم بد ساخته است، به منتقدان اعتراض می‌کند که بی‌سواد هستید. بعد مصاحبه می‌کند که فیلم من بهترین فیلم سینمای ایران است. به گفته قطبی‌زاده، ما دچار تورم فیلم‌های مدعی واقعیت و دچار فقر فیلم‌هایی در ژانرهای مختلف هستیم. یک فیلم پلیسی خوب نداریم چون نمی‌توانیم به پلیس نزدیک شویم حتی فیلم متری شیش و نیم نشان داد که به دردها هم نمی‌توان نزدیک شد چون نشان می‌دهد که دردها هم خوبی‌های دارند! هیچکاک می‌گوید: اگر توانی شخصیت منفی را خوب ببورانی، هنر کردی.

شب‌ی که ماه کامل شد

فیلمی با ساختاری درست

این منتقد سینما، آخرین ساخته رضا میرکریمی را فیلمی خوب، دلنشین و مبنی مال خواند و درباره فیلم برگس آپیار گفت: «شبی که ماه کامل شده»، یک فیلم هندی خوب است چون ماجرای عاشقانه دارد، اکشن دارد، اوج و فرود دارد، ویژگی‌های سطحی جذابیت را در روایت عاشقانه خود لحاظ کرده و الگوی ملودرام‌های هندی را دنبال می‌کند. قطبی‌زاده این فیلم را بهترین فیلم ترگس آپیار در کارنامه کاری او دانست که دارای ساختاری درست است و افزود: ملودرام این فیلم آن قدر خوب ساخته شده که اصلاً متوجه گذشت زمان نمی‌شوید چون زمان دراماتیک طولانی ندارد در حالی که فیلم «آسمان زرد کم عمق» با وجود اینکه ۸۲ دقیقه بود اما خیلی طولانی گذشت.

وی ادامه داد: فیلم ترگس آپیار فیلم محبوب من نیست ولی خوشحالم که این فیلم سیمرغ جشنواره فیلم فجر را برد چون تمام ویژگی‌های یک فیلم خوب را دارد، قصه درستی دارد، اکشن است، ملودرام خوبی دارد، وجه صنعتی دارد، بازیگران ستاره دارد و از نگاه زن برادر رنگی، سراغ این شخصیت می‌ود. آرزو می‌کنم که این فیلم، پرفروش‌ترین فیلم سال بعد باشد نه فیلم‌هایی همچون هزارایا.

وی درباره فیلم «سرخوست» عنوان کرد: این فیلم منطبق با واقعیت نیست و می‌توان گفت فیلمی می‌زمان و می‌مکان است اگرچه ارجاعی به زمان شده است تا از تیغ سانسور خلاص شود اما فیلم درباره یک زندانبان عاشق و یک زندانی گمشده است. تلاش این زندانبان برای یافتن زندانی و اثبات شایستگی خودش، تبدیل به تلاشی برای اثبات عشق او می‌شود، این موضوع را دیگر نمی‌توان به چپ و راست ربط داد. من فیلم «سرخوست» را به خاطر میزانسن آن دوست دارم. این فیلم در فضایی ساخته شده که سقف ندارد، فیلمبرداری در یک سوله انجام شده و فیلمی خلوت با چشم‌اندازهای طبیعی زیباست.

قطبی‌زاده درباره فیلم «ناگهان درخت» هم یادآور شد: من از آدم‌های خیالپرداز در سینما نیستم و واقعیت را دوست دارم. این فیلم در فضایی ساخته شده که سقف ندارد، فیلمبرداری در یک سوله انجام شده و فیلمی خلوت با چشم‌اندازهای طبیعی زیباست. این فیلم نیاز به بازیگران بهتری برای نمایش پیچیدگی شخصیت‌ها داشت. فیلم «ناگهان درخت» نمایشگر افراط در سبک بود و اغراق در اجرا به فیلم آسیب زد در حالی که فیلمانه آن را خوانده بودم و به نظرم خوب بود.

متری شیش و نیم، فیلم ژانر است. الگوی فیلم سعید روستایی دقیقاً فیلم مخصمه آل پاچینو بوده است.

این منتقد سینما معتقد است: فیلم متری شیش و نیم یک وجب سینمای ایران را جلو برده است. فیلمساز با نمایش دادن پلیسی که

سعید قطبی زاده

فیلم ترگس آپیار فیلم محبوب من نیست ولی خوشحالم که این فیلم سیمرغ جشنواره فیلم فجر را برد چون تمام ویژگی‌های یک فیلم خوب را دارد، قصه درستی دارد، اکشن است، ملودرام خوبی دارد، وجه صنعتی دارد، بازیگران ستاره دارد. آرزو می‌کنم که این فیلم، پرفروش‌ترین فیلم سال بعد باشد نه فیلم‌هایی همچون هزارایا



فیلمی که یک وجب سینمای ایران را جلو برد

قطبی‌زاده با بیان اینکه گاهی دخالت‌های بی‌جا و حرف‌های غیرسینمایی درباره برخی فیلم‌ها، شیوه مواجهه طبیعی با آن فیلم‌ها را تغییر می‌دهد، گفت: وقتی فیلمی را توقیف می‌کنند، آن را در شرایط مظلوم نمایی قرار می‌دهند مثلاً فیلم اشغال‌های دوست داشتی که فیلم خوبی نیست، پنج سال توقیف بود و اگر بنویسید فیلم خوبی نیست، فکر می‌کنند که موافق توقیف هستید! متأسفانه این شرایط برای فیلم‌های اصغر فرهادی هم وجود دارد، چند سال پیش نوشتیم که فیلم فروشنده فیلم خوبی نیست و به من برجسب زدند که تو با فرهادی و اسکار گرفتنت مشکل داری!

به باور او برای فیلم متری شیش و نیم هم نباید حاشیه ایجاد شود چون موجب می‌شود جور دیگری با آن برخورد شود. وقتی فیلمی یک ماه بعد از جشنواره قرار است اکران شود، سر و صدا برای چیست؟ این مباحثه روی نظر مردم و منتقدان تأثیر می‌گذارد. در واقع مظلوم‌نمایی و کویدین فیلم‌ها، شرایط مواجهه با آن فیلم‌ها را غیرطبیعی می‌کند.

قطبی‌زاده درباره آخرین ساخته سعید روستایی، داعیه یک فیلم اجتماعی را دارد یا نه، گفت: ادعای یک فیلم معطوف به انعکاس آن از واقعیت است. معیار برخی منتقدان برای انتخاب یک فیلم، نزدیک بودن فضای فیلم به شرایط واقعی جامعه است در حالی که برخی فیلم‌ها «فیلم ژانر» هستند، از این رو منطق ما برای ارزش‌گذاری فیلم‌ها الزاماً نباید منطق رئالیستی باشد. یکی از معیارها می‌تواند تطبیق فیلم با واقعیت‌های بیرونی باشد اما در شرایطی که وقعی به تخیل داده نشود، عده‌ای کارمند در عرصه هنر تربیت می‌شوند. به نظرم فیلم

آدم‌هایی معمولی هستند که خانواده دارند اما در شرایطی، مستعد خلاقکار شدن هستند؛ بنابراین فیلم وجهه هشدار دهنده‌گی هم دارد. قطبی‌زاده درباره فیلم غلامرضا تختی ساخته بهرام توکلی نیز اظهار داشت: نخستین طلای ایران مربوط به امامعلی حبیبی است در حالی که فیلم غلامرضا تختی، نشان می‌دهد که تختی نخستین مدال طلا را می‌گیرد. فیلم ها، تاریخ را تعریف نمی‌کنند بلکه قصه تعریف می‌کنند و در این قصه گفتن‌ها، آنچه برای فیلمساز جذاب است، نشان داده می‌شود. عده‌ای فکر می‌کنند که فیلم‌ها، سند تاریخی هستند در حالی که این طور نیست.

این منتقد سینما افزود: نمی‌توان فیلمساز را متهم کرد که چرا به تاریخ وفادار نیست؟ آن‌ها فیلم می‌سازند نه اینکه تاریخ‌نگاری کنند. وقتی متوجه این موضوع نباشیم که فیلم مرجع تاریخی نیست فکر می‌کنیم تختی مورد نظر بهرام توکلی حتماً خود تختی است و وای به حال کسی که برای تحقیق تاریخی، مرجعش یک فیلم داستانی باشد.

کرد چرا که فیلم‌های هر دوره به حال عمومی سینما در سال گذشته و حتی سال‌های پیش از آن برمی‌گردد، خاطرنشان کرد: نمی‌توان گفت که جشنواره فیلم فجر بازتاب یکسال سینمای ایران است چون نمایش برخی فیلم‌ها را در این جشنواره شاهد نیستیم.

اصغر نعیمی

فیلم مورد علاقه من در جشنواره امسال از فیلمسازی بود که با هوشمندی مسیر معکوسی را در هزینه‌های فیلم طی کرده بود. فیلم «قصر شیرین» رضا میرکریمی در حالی ساخته شد که فیلم‌های قبلی او پر هزینه بودند. میرکریمی در فیلم آخرش تلاش کرد که به حس و حال و فضای فیلم‌های قبلی او پر هزینه بودند. میرکریمی در فیلم آخرش تلاش کرد که به حس و حال و فضای فیلم توجه بیشتری بکند و به سینمای ناب خودش در فیلم‌هایی همچون «کودک سرراز» و «زیر نورماه» برگردد، از این منظر فیلم قصر سینمای ناب خودش بر گردد

ا سینما و سینما:زهره کهندل | جشنواره فیلم فجر امسال میزبان ۲۲ فیلم و ۳ فیلم روزری بود که تعدادی از این فیلم‌ها از نظر وسعت کار و هزینه ساخت، قابل توجه بودند. سعید قطبی‌زاده، منتقد سینما و اصغر نعیمی، کارگردان و منتقد سینما در نشست بررسی فیلم‌های جشنواره فجر امسال که با حضور علاقه‌مندان به سینما در پردیس سینمایی اطلس مشهد برگزار شد، به نقد چند فیلم مهم جشنواره پرداختند.

اصغر نعیمی با اشاره به تقویت وجه صنعتی سینما در آثار جشنواره فیلم فجر امسال گفت: در هیچ دوره‌ای از جشنواره با این حجم از فیلم‌های پر هزینه مواجه نبودیم. این امر نشان از حرکت سینما به سمت صنعتی شدن دارد حتی در سینمای عامه پسند هم با تولیداتی مواجه بودیم که توجه جدی بر روی سرمایه‌گذاری داشت و موجب شده بود تا این فیلم‌ها با استاندارد بالایی تولید شوند.

او تویازی در سینمای ایران را به لحاظ صنعتی، مبارک دانست و افزود: البته سرمایه‌گذاری نهادهای دولتی روی فیلم‌های استراتژیک، عوارضی هم دارد و گاهی موجب تلاش غیرضروری برای ساخت فیلم‌های پر هزینه می‌شود. در واقع فیلم‌های استراتژیک را به محملی برای ساخت فیلم‌های پر هزینه تبدیل می‌کند تا برای کارگردان و تهیه‌کننده سودآوری داشته باشند. در چنین شرایطی مضامینی که می‌توان با هزینه کمی به آن‌ها پرداخت ببهود به سمت پر هزینه شدن می‌روند و عزم فیلمساز برای پر هزینه ساخته شدن، مانعی برای ساخت فیلم خوب می‌شود.

این کارگردان خاطرنشان کرد: فیلم مورد علاقه من در جشنواره امسال از فیلمسازی بود که با هوشمندی مسیر معکوسی را در هزینه‌های فیلم طی کرده بود. فیلم «قصر شیرین» رضا میرکریمی در حالی ساخته شد که فیلم‌های قبلی او پر هزینه بودند. میرکریمی در فیلم آخرش تلاش کرد که به حس و حال و فضای فیلم توجه بیشتری بکند و به سینمای ناب خودش در فیلم‌هایی همچون «کودک سرراز» و «زیر نورماه» برگردد، از این منظر فیلم قصر شیرین برای من قابل تأمل بود.

وی با بیان اینکه میرکریمی در این فیلم به جای درآزمایی روی درآوردن موقعیتی انسانی متمرکز شده بود، عنوان کرد: وقتی فیلم تمام شد احساس کردم که این فیلم می‌توانست به شکل دلپذیری ۱۰ دقیقه دیگر ماه ادامه داشته باشد.

تبدیل موضوعی استراتژیک به اثری انسانی

نعیمی فیلم «شبی که ماه کامل شد» را فیلمی دانست که به جنبه‌های صنعتی سینما معطوف شده بود و خاطرنشان کرد: این فیلم یکی از بهترین آثار ترگس آپیار بود. پیش از دیدن فیلم فکر می‌کردم که این فیلم می‌تواند تیر خلاص ترگس آپیار در عرصه کارگردانی باشد ولی بعد از دیدن آن غافلگیر شدم. فیلم به لحاظ استانداردهای فنی، سطح بالایی داشت و اصلاً در آن کم فروشی نشده بود. در واقع هزینه‌ای که برای ساخت این فیلم شده بود توجه کاملی داشت. خانم آپیار با هوشمندی تلاش کرده بود موضوعی استراتژیک را به اثری انسانی تبدیل کند. او از موضوعی سفارشی، فیلم خوبی ساخت. به گفته وی فیلم «مسخره باز» هم فیلم خوبی بود اگرچه این فیلم به لحاظ ساختار و فرم، اشکالات جدی داشت اما کارگردان آن در گام اول فیلمسازی خود، شجاعت و شهامت محقق کردن پروژه‌ای به این اندازه جاه طلبانه را از نظر فنی داشته است.

وی درباره فیلم سرخوست اظهار داشت: این فیلم را به لحاظ اجرایی فیلم موفقی می‌دانم اما از نظر متن و موقعیت دراماتیک نقص‌هایی دارد. به نظرم ریتم فیلم کند بود و موجب شد از جذابیت‌های آن بکاهد در حالی که با توجه به موقعیت دراماتیک قصه، فیلمساز می‌توانست فضای ملتهب‌تر و مهیج‌تری را بسازد.

نعیمی با بیان اینکه نمی‌توان به سادگی دوره‌های مختلف جشنواره را با هم مقایسه

گاه ها و انتقادهایتان در خصوص جدول هستیم