

نگاه بین رشته‌ای حجت الاسلام یوسف زاده و دکتر باغلی به فیلم «هت تریک» از منظر سینما و علوم تربیتی

رها شده در سندروم سینمای فرهادی



۱۵

ایستگاه

آیت‌الله «صادق آملی لاریجانی» از قوه قضائیه خداحافظی کرد

قاضی القضات ریاضی دان

ورزش

ذوب آهن ایران ۳-۲ النصر عربستان

بازگشت رؤیایی شاگردان منصوریان

در هفته دوم لیگ قهرمانان آسیا تیم ذوب آهن اصفهان دیشب در ورزشگاه آل مکتوم امارات به مصاف تیم النصر عربستان رفت که بازی با نتیجه ۳ بر ۲ به سود ذوب آهن به پایان رسید. با این برد ذوب آهن ۴ امتیازی شد و به رده دوم جدول گروه صعود کرد نشان بدهد این تیم شخصیت بالایی در فوتبال آسیا دارد. البته این برد در حالی رقم خورد که داور هنگ کنگی دو پنالتی برای النصر اعلام کرد. ذوب آهن بازی را خوب شروع نکرد و گل هم خورد اما توانست از باخت پیروزی بسازد و بازگشت رویایی را در نیمه اول مسابقه داشته باشد اما در نیمه دوم شاگردان منصوریان با انگیزه فراوان و تلاش ستودنی به گل سوم و پیروزی رسیدند تا بازگشت رویایی دیگر در آسیا داشته باشند.



۱۴

ادب وهنر

گفت‌وگو با آیدا مرادی، برگزیده جایزه شهید غنی‌پور

تولید ادبی در دوران برجام و پس‌ابرجام



سه شنبه ۲۱ اسفند ۱۳۹۷
۱۴ رجب ۱۴۴۰
۱۲۰۰ سال سی و دوم
شماره ۵۸۹۲
ZENDR@OUTROONLINE.IR

نقره طلایی تیم ملی ایران در مسابقات جهانی با عبور از اسپانیا، کانادا، مجارستان و ایتالیا

درخشش شمشیربازان در قلب اروپا

۱۳

خواندنی‌ها

اگر فردوسی نبود...

نقل است که حسین هیکل، روزنامه نگار پرآوازه مصری در منزل یکی از فرهیختگان و دانشمندان ایران به دعوت میزبان شرکت کرد. در اثنای ضیافت، هیکل شروع کرد به پرسش از آثار باستانی ایران؛ تخت جمشید، طاق بستان، شوش، کرمان، یزد و غیره. اظهار تمایل می‌کرد که بتواند با فراغ بال همه این جاها را ببیند و خیلی هم از شکوه و جلال این آثار ستایش کرد. سپس به سراغ آثار باستانی مصر رفت و داد سخن می‌داد که بله... اهرام مصر ۵۰۰۰ سال پیش ساخته شد، شاهکار علم و هنر و معماری است... الان با همه امکانات صنعتی نمی‌توانند مانند آن را بسازند. ما ۵۰۰۰ سال پیش بی‌وسیله آن را ساختیم... درون آن سراسر اعجاب و شگفتی است... ما آثار باشکوهی داریم: دره شاهان، معبد ابوسمبل و... ما در آن دوران در علم پزشکی پیشرفت‌های شگفت‌انگیزی داشتیم؛ جراحی مغز انجام می‌دادیم و... ظاهراً حرف‌های هیکل به حاضران گران آمده بود. جوان روزنامه‌نگاری سخنان او را قطع کرده و به میزبان ایرانی گفت: «استاد، آقا همه پیشرفت‌های مصر باستان را به حساب خودشان می‌گذارند!» حاضران خندیدند و گفتند: همین‌طور است، آن مصری‌ها که قبطی بودند. میزبان هم لیخندی زد و رو به هیکل گفت: - «هولانا! پس شما با این همه پیشرفت‌ها چطور شد که کلیمه اجمعین عرب شدید و زبان مادری‌تان عربی شد؟! هیکل بدون کوچک‌ترین درنگ پاسخ داد: برای اینکه ما یکی مثل فردوسی نداشتیم!... اگر ما هم مثل شما فردوسی داشتیم الان زبان ما عربی نبود... فردوسی به شما زبان مادری، غرور ملی و همه چیز داد... اگر او نبود... شما هم الان عرب بودید!» سکوتی سنگین و باشکوه بر مجلس حکمفرما شد و همه حاضران با چهره‌های گشاده با تمجید و تحسین سراپای هیکل را برانداز می‌کردند.

جوهر کلام، فرید، خاطرات فرهنگی، مجله بخارا، آذر و اسفند ۱۳۸۰

عکس‌گرام

امام جمعه ای که سبزه عید می‌فروشد



کاتال تلگرامی رودسی‌ها درباره ابتکار جالب امام جمعه رودسر برای سبزی عید نوشت: امام جمعه چابکسر سبزه عید تولید می‌کند و می‌فروشد. حجت الاسلام ابراهیمی نوری در ابتکاری جالب، دانه‌های میوه نارنج را در ۱۲۰۰ گلدان به عنوان سبزه عید کاشت و پس از نگهداری طی ۴۵ روز، اقدام به فروش آن‌ها کرد. به گفته وی درآمد حاصل از فروش گلدان‌های سبزه عید صرف کمک به نیازمندان خواهد شد. به عقیده امام جمعه چابکسر، با این کار مردم تشویق می‌شوند به جای سبزه‌های گندم که پس از ۱۲ روز دور ریخته می‌شوند، این سبزه‌ها را در باغ خود کاشته و به درختی مثمر تبدیل کنند.

مجاز ادب

ذوالفقار سید علی

برای نخستین بار در تاریخ ۴۰ ساله جمهوری اسلامی ایران، سردار حاج قاسم سلیمانی، نشان ذوالفقار را از رهبر انقلاب دریافت کرد. کاربرد فضای مجازی پس از انتشار این خبر هشتگ #ذوالفقار-سیدعلی را داغ کردند. یکی از کاربران در این باره نوشت: «شان ذوالفقار یعنی هر جا تفکر انقلابی باشد، نشد را به شد، نبود را به بود، ذلت را به عزت، تنبلی را به کار تبدیل می‌کند. اگر در عرصه اقتصادی و فرهنگی چندین حاج قاسم سلیمانی داشتیم چه می‌شد؟ حاج قاسم سلیمانی نماد یک جریان و تفکر انقلابی است که گرم‌ها را بازمی‌کند».

پای حرف رهبری ایستاد



مهدی محمدی، تولیدگر مسائل سیاسی با انتشار پستی در حساب کاربری توئیتر خود شرایط موجود در زمان آیت‌الله آملی لاریجانی، رئیس سابق دستگاه قضا را تحلیل کرد. محمدی در توئیتر نوشت: «آیت‌الله آملی لاریجانی بسیار پیش از آنچه گفته شده و عموماً می‌دانند برای ایستادن در مقابل مفلسان اقتصادی و فتنه‌گران سیاسی کار کرد، در دشوارترین صحنه‌ها بی‌سر و صدا پای حرف رهبری ایستاد و در همان حال، ناجوانمردانه‌ترین حملات را تحمل کرد. پادشاه با دلاوری و ولایت من وراثهم محیط».

خادم عادل



همزمان با برگزاری مراسم تودیع و معارفه رئیس جدید قوه قضائیه، حساب کاربری منتسب به حجت‌الاسلام والمسلمین رئیسی در توئیتر نوشت: «ن‌شاه‌الله مردم، ما را خادم عادل بدانند. شرط همه این تحولات، اخلاص است. به همه همکاران تأکید می‌کنم؛ تکریم همه مراجهان به دستگاه قضایی جزو اصول باشد و از دستگاه‌های اداری کشور نیز تکریم ارباب رجوع را مطالبه خواهیم کرد». کاربران مجازی هم بلادرنگ هشتگ #خادم-عادل را در توئیتر داغ کردند. نمونه‌هایی از توئیتهای منتشر شده توسط کاربران را می‌خوانید: «سید جان! تو رو به فاطمه زهرا قسمت می‌دهم حق این ملت مظلوم را از خائنن، مفلسدان، محتکران و برهم زننده‌های آرامش روانی ایشان بگیرد». از نشانه‌های خادم عادل، برخورد قاطع با مفلسان، صبر در برابر جاهلان، تواضع در مقابل مردم و توکل مداوم و همیشگی به خداوند است.»

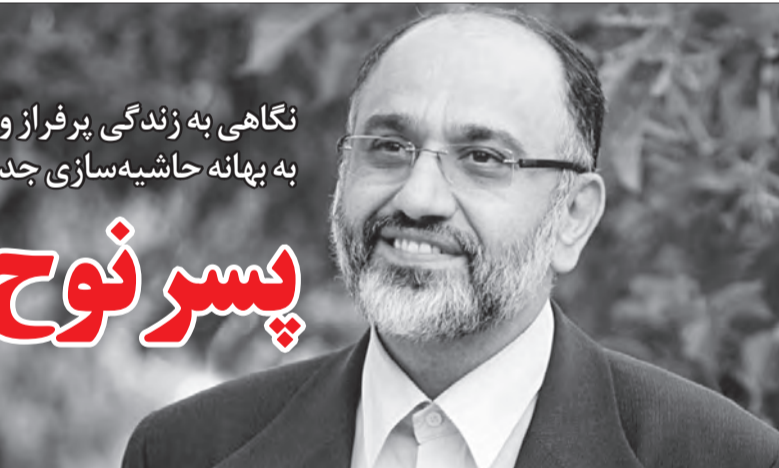
تبریک خرازی به حاج قاسم



همزمان با سالروز تولد حاج قاسم سلیمانی، صادق خرازی سفیر اسبق ایران در پاریس، در اینستاگرامش نوشت: «مروارذ روز تولد قاسم اسلام، قاسم ایران، قاسم شهیدان است. دیروز آقا نشان یک ذوالفقار را که نماد شرف و شجاعت است، به قاسم جان جنان ایران اعطا کردند. این نشان عطف تاریخی دارد. من به تاریخ گذشته‌اش نمی‌پردازم. سلام بر نای مرد روزهای سخت، ای جوانمرد، ای فرمانده، ای عزیز، ای برادر، ای سرباز، ای جانباز، همیشه باشی برای عزت ایران».

نگاهی به زندگی پرفراز و نشیب مهدی خزعلی به بهانه حاشیه‌سازی جدیدش در فضای مجازی

پسر نوح داغ شد!



درباره اندک روزهایی که در بازداشتگاه سپری کرده در رسانه‌های آن طرف آبی هوجی‌گری راه ببینداز. دی ماه سال ۹۰، خزعلی برای چندمین بار دستگیر شد و فوری دست به اعتصاب غذا زد. اعتصاب غذای خزعلی سر و صدای زیادی در رسانه‌ها برپا کرد. همسر شهید باکری و روز گذشته اما در توئیتر فارسی و برخی خبرگزاری‌ها شایعاتی درباره گرفتن وام بلاعوض ۲۲۱ میلیون مهدی خزعلی از بنیاد مستضعفان در دهه ۷۰ مطرح می‌شود که اگر صحیح ثابت شود، با احتساب تورم در بیست و چند سال گذشته، به یکی از بزرگ‌ترین پرونده‌های اختلافات کشور تبدیل خواهد شد.

قانونی از تخلفات مالی مهدی خزعلی و شکایت شاکیان خصوصی در همین زمینه را آغازگر اختلاف‌های پدر و پسر اعلام کردند. شاگردان آیت‌الله خزعلی در این بیانیه وارد جزئیات این تخلفات مالی نمی‌شوند و فقط اعلام می‌کنند این تخلفات مربوط به ۲۰ سال پیش است. از روز گذشته اما در توئیتر فارسی و برخی خبرگزاری‌ها شایعاتی درباره گرفتن وام بلاعوض ۲۲۱ میلیون مهدی خزعلی از بنیاد مستضعفان در دهه ۷۰ مطرح می‌شود که اگر صحیح ثابت شود، با احتساب تورم در بیست و چند سال گذشته، به یکی از بزرگ‌ترین پرونده‌های اختلافات کشور تبدیل خواهد شد.

حالیته طلبی از وارثان پهلوی

مهدی خزعلی بارها بدون اینکه مدرکی رو کند، ادعا کرده خواهران و برادرانش توسط آیت‌الله خزعلی در پست‌های مختلف حکومتی گماشته شده‌اند و از قبل آن پول‌های کلانی به جیب زده‌اند. مهدی خزعلی که در تمام مصاحبه‌هایش تأکید می‌کند بنده خالص و مخلص خاوندان است و کاری جز برای رضای او انجام نمی‌دهد، پس از فوت پدر مدعی شد خانه پدری‌اش از اموال شخص محمدرضا پهلوی بوده که توسط آیت‌الله خزعلی مصادره شده و به همین خاطر نماز خواندن در این خانه جایز نیست! مهدی خزعلی اما حاضر نبود از سهم‌الارثش که از فروش این خانه به باور او غصبی به دست آمده، چشم‌پوشی کند؛ به همین خاطر در یک برنامه زنده از وارثان پهلوی حالیته طلبید و ارث پدری را دولتی قورت داد! خزعلی در همان برنامه مدعی شد برخلاف برادر و خواهرهایش، تمام اموالش را از راه زحمتمندی و تأسیس انتشارات «حیان» به دست آورده است. درحالی که فرهاد تیمورزاده، صاحب اصلی انتشارات «حیان» در مصاحبه با «نصاف نیوز» می‌گوید: مهدی خزعلی با جعل امضای آیت‌الله خزعلی و پرونده‌سازی، بدون پرداخت یک ریال پول، این انتشارات را از چنگش در آورده است!

تونل کندوان

تقریباً یک سالی می‌شد که خبری از «مهدی خزعلی» و حاشیه‌سازی‌هایش در فضای مجازی و یوتیوب نبود. چند شب پیش اما کانال تلگرامی مهدی خزعلی تصویری از او در تونل کندوان منتشر کرد. همان بلائی را که یک جرعه می‌تواند بر سر انبار باروت آورد، این تصویر بر سرر توئیتر فارسی آورد و در فاصله کوتاهی هشتگ #پسر-نوح ترند اول توئیتر فارسی شد. عکس گرفتن یک فعال سیاسی (این ادعایی است که مهدی خزعلی درباره خودش دارد) در تونل کندوان موضوعی نیست که بخواهد ترند اول توئیتر شود، اما به شرطی که این فعال سیاسی محترم سال ۹۶ بازداشت نشده باشد! در واقع آقای خزعلی باید الان در زندان می‌بود، اما طبق اعلام برخی رسانه‌ها و فعالان مجازی پس از مرخصی یک هفته‌ای که در دی ماه سال ۹۶ گرفته، هرگز به زندان برنگشته است!

اختلاس می‌گردیم وقتی اختلاس مد نبود!

زندگی مهدی خزعلی، ادعاهایی که در مصاحبه‌هایش با شبکه‌های آن طرف آبی مطرح می‌کند و ادعاهایی که توسط کاربران فضای مجازی و برخی رسانه‌ها علیه‌اش مطرح می‌شود آن قدر ضد و نقیض است که هیچ کدامش را نمی‌شود تمام و کمال قبول کرد. محکم‌ترین روایت از آغاز به بیراهه رفتن مهدی خزعلی که توسط شاگردان آیت‌الله خزعلی هم تأیید شده است اما برمی‌گردد به یک پرونده فساد مالی در دهه ۷۰. شاگردان آیت‌الله خزعلی در بیانیه‌ای که همین چند ماه پیش در سالگرد درگذشت آیت‌الله خزعلی منتشر شد، گزارش‌های بی در پی مراجع

می‌خواهم شهید شوم!

اتهامات مهدی خزعلی فقط در جرایم مالی خلاصه نمی‌شود. مهدی خزعلی نخستین بار پس از وقایع سال ۸۸ دستگیر و چند روز بعد به قید وثیقه آزاد شد. خزعلی پس از این، بارها به اتهامات مختلف سیاسی و غیرسیاسی بازداشت شد. اما هر بار به قید یک وثیقه گرانقیمت از منبعی نامعلوم آزاد شده همین چندبار دستگیری اما کافی بود تا خزعلی لقب زندانی سیاسی روی خودش بگذارد و

پیشنهاد سفر

روایتی درباره گذشته و امروز باغ گلشن طیس که در بهار بسیار دیدنی است

تحفه کویر

باغ‌های ایرانی شاهکاری در معماری محسوب می‌شوند و باغ گلشن طیس یکی از این شاهکارهاست. با دیدن عکس باغ گلشن طیس شاید باورتان نشود که این باغ در شهری کویری قرار دارد و همین سر جذابیست می‌افزاید. نکته جالب در مورد این باغ، قفسه پلیکان باغ گلشن طیس است؛ ماجرای که موجب شد یکی از شاخصه‌های این باغ، حضور پلیکان‌ها در آن باشد.

باغ با شگوه ایرانی

با ورود به طیس و کمی گشت زدن در خیابان‌های اصلی آن براحته می‌توان باغ زیبایی این شهر را یافت که با نام گلشن شناخته می‌شود. شهر طیس دو نماد دارد؛ یکی ارگ قدیم طیس یا کهن دژ است که قدمت آن به بیش از ۱۰۰۰ سال پیش باز می‌گردد و دیگری باغ گلشن که شاهکاری از دوران زندیه و قاجاریه به شمار می‌رود. وجود این باغ در میان دو کویر ایران یعنی دشت لوت و دشت کویر همچون یک معجزه به نظر می‌رسد.

یکی از ۵۰ باغ برتر جهان

در سال ۲۰۰۸ با سایت انگلیسی دبلی تلگراف فهرستی از ۵۰ باغ زیبای دنیا منتشر کرد و نام باغ گلشن را نیز در میان آن‌ها قرار داد. این وب سایت چنین متنی را در مورد باغ گلشن منتشر کرد: پنه لوبه ماهپوس، نویسنده بریتانیایی و کارشناس باغ‌های ایرانی توصیف ویژه‌ای از باغ گلشن ارائه می‌دهد و آن را بهشتی بر روی زمین می‌خواند که دیدن آن ارزش هفت ساعت رانندگی در میان



کویر را داشته است. این باغ در طیس واقع شده است؛ شهری که در میان دو کویر قرار دارد. در چنین محیطی وجود آب به یک معجزه شبیه است؛ در اینجا آب چشمه‌ها به درون استخرهای بزرگی می‌ریزد که در سراسر باغ وجود دارند. با دیدن درختان خرما، مرکبات و انار حس حضور در کویر به شما دست می‌دهد؛ اما در کنار آن‌ها درخت استوایی سیکاس در جوار گل‌های سرخ و ختمی تناقضی جالب را به نمایش می‌گذارد. همین توصیف توسط یک کارشناس همه فن حریف، کافی است تا گردشگران را راهی این باغ زیبای کند تا اعجاز آن را از نزدیک لمس کنند و دقایقی سرشار از آرامش را بگذرانند.

تاریخچه باغ گلشن

در اوایل قرن سیزدهم هجری قمری بود که امیر محمدحسن خان عرب زنگویی ملقب به میرحسن خان، سومین حاکم تون (فردوس) و طیس، باغ زیبای گلشن را در انتهای خیابانی به همین نام بنا کرد. وی از سلسله خوانینی بود که توسط نادرشاه به حکومت طیس منصوب شده و زمام امور برای سال‌ها در اختیار آن‌ها قرار گرفته بود.

میرزا خاترن خان اعتمام الملک در حدود سال ۱۲۵۵ شمسی ازطیس بازدید کرده و در نوشته‌هایش به نام میرحسن خان به عنوان سازنده گلشن یاد کرده است. وی فردی از خاندان محمولی بود که به سفر می‌پرداخت و سفرنامه او یکی از منابع مطالعات تاریخی به شمار می‌رود. خاندان محمولی از خاندان‌های معروف ایرانی در دوران قاجار است که اعضای آن در دربار قاجار مشاغل دیوانی را بر عهده داشته‌اند. زمان ساخت این بنا مصداق با آخرین روزهای حکومت لطفعلی خان زند بود؛ روزهایی که آغا محمد خان قاجار نیز تلاش می‌کرد که به حکومت برسد. به همین دلیل کارنانشان، قدمت این باغ را اواخر زندیه و اوایل قاجاریه می‌دانند و تاریخ خاصی را برای آن در نظر نمی‌گیرند.

میرحسن خان، زمین‌ها و املاک بسیار زمادی در مناطق طیس، فردوس، بشرویه و گناباد داشت که بخش قابل توجهی از آن‌ها را در دو نوبت وقف کرد. یک بار در حدود سال ۱۱۸۲ شمسی، که باغ گلشن و املاک زیادی را وقف اولاد و امور خیریه کرد. در نوبت دیگر در حدود سال ۱۱۹۷ بخش دیگری از اموال خود را وقف کرد که این کار وی با عنوان وقف ثانی شهرت یافت.

به طور کلی وقفنامه میر حسن خان دارای ۴۷ نیت و قصد و ۱۹۲۶ رقیه در شهرهای طیس، بیرجند، فردوس، بشرویه، گناباد، ارسک است که می‌توان بارزترین آن‌ها را باغ تاریخی گلشن طیس دانست. سون هدین، جهانگرد سوئدی در سال ۱۲۸۴ راهی ایران شد و در میان سفرهایش به گوشه و کنار کشورمان به باغ گلشن هم سر زد. وی در توصیف این باغ از عبارتهایی مانند «درختان خرما و مرکبات»، «سپاسه خنک نخل‌ها»، «غمه زیبای آب روان جوی‌ها»، «چمن‌های میان دو جوی»، «زمزمه باد در میان درختان» و... استفاده و از کیفیت معجزه‌آسای آب جاری در باغ ابراز شگفتی کرده است. خانم گدار همسر آندره گدار، معمار معروف فرانسوی، نیز باغ گلشن را این گونه توصیف کرده است: در این باغ حوضی بزرگ با قوار‌های متعدد وجود دارد که آب یعنی این ماده با ارزش را مانند تحفه‌ای به آسمان می‌فرستد.

معماری باغ گلشن

یکی از نکات جالب در باغ گلشن استفاده از ویژگی‌های معماری خاص در آن است که موجب شده نسبت به سایر باغ‌ها کمی متمایز شود. باغ گلشن وسعتی در حدود ۷ هکتار دارد. طراحی این باغ بر اساس نمونه چهارباغ یا چارباغ است که طرحی از باغ ایرانی محسوب می‌شود و در آن معیار عمود بر هم محوطه را به چهار قسمت مساوی تقسیم می‌کنند. این طرح برگرفته از آیات قرآن در مورد بهشت است که گفته می‌شود دو نفر در آن هم‌دیگر را قطع می‌کنند. در باغ گلشن دو گذرگاه اصلی وجود دارند که به صورت متقاطع هستند و محوطه را به چهار مربع بزرگ یا گرت تقسیم کرده‌اند. در مرکز این چهار کرت و در محل برخورد دو گذرگاه، استخر نسبتاً بزرگی با ابعاد ۲۵/۸۵ و ۷/۵ متر طولی و عرضی و سه فواره طبیعی در آن وجود دارد که بدون استفاده از نیروی خارجی، آب را به رقص در می‌آورد.

چه ششد که سرراغ زعفرانکاری در روستایتان رفتی؟

من همیشه فکر می‌کردم باید برای خودم و مردم زادگاهم کاری انجام بدهم. با خودم فکر می‌کردم حتی وقتی انسان پولی هم ندارد، باز هم می‌تواند از نظر فکری به مردم کمک کند. در حال حاضر هم اعتقادم بر این است که به عنوان یک روحانی در جایی که زندگی می‌کنم، برای بهتر شدن وضع مردم کاری انجام بدهم. معتقدم اگر فکر خوب داشته باشیم و برای به نمر رسیدن فکرمان هم تلاش کنیم، حتماً به نتیجه دلخواه خواهیم رسید.

پس معتقدید برای انجام بعضی از کارها حتماً نیازی به پول نیست؟

بله. اعتقاد دارم که حتماً همه مشکلات با پول حل نمی‌شود. شما می‌توانید بدون پول مسیر پیشرفتی را برای خودتان و دیگران باز کنید. برای همین معتقدم که شما می‌توانید بعضی از کارها را بدون داشتن سرمایه شروع کنید. هر چند شاید در آینده برای گسترش کار به پول نیاز داشته باشید که آن وقت می‌شود برای آن مشکل هم فکری کرد. خیلی وقت‌ها هم اگر ما فکر خوبی داشته باشیم، می‌توانیم سرمایه‌اش را از مردم تأمین کنیم. یعنی وقتی مردم ببینند ما برای بهبود وضع آن‌ها و دیگران تلاش می‌کنیم، خودشان به کمک ما می‌آیند. وقتی یک معلم دوست دارد برای بچه‌های روستا یک مدرسه خوب مهیا کند، مردم که حاصل کارش را می‌بینند، به کمکش می‌آیند. مردم وقتی انسان دلسواری را می‌بینند که وسط گود آمده، آن‌ها هم بی تفاوت نمی‌مانند و به کمک می‌آیند. درباره خود من هم این اتفاق افتاده است. من ۲۵ سال قبل مسیری را شروع کردم و نتیجه گرفتم.

پس ماجرای شما و روستای وامنان به ۲۵ سال قبل برمی‌گردد؟

بله. آن زمان کشاورزی مردم در زمین‌های کوچک انجام می‌شد؛ زمین‌هایی که زیر کشت سیب‌زمینی، عدس، لوبیا و این‌طور چیزها می‌رفت، متراژشان ۳۰۰۰ متر، ۳۰۰۰ متر، ۳۰۰۰ متر یا ۴۰۰۰ متر بود. به ندرت کسی را پیدای می‌کرد که ۵۰۰ متر زمین زیر کشت داشته باشد. این چیزی نبود که کفاف زندگی مردم را نمی‌داد.

شما چه کاری توانستید انجام بدهید؟
قضیه از اینجا شروع شد که یکی از دوستان طلبه‌ام که اهل فردوس بود، میهمان ما شده بود. یک روز با هم بودیم که دوستم بوته زعفران وحشی را در منطقه به من نشان داد. همین هم جرقه‌ای شد که با خودم فکر کنم شاید بشود اینجا

مردم/ عباسعلی سپاهی یونسی ا گاهی وجود یک نفر می‌تواند منشأ تحولات بزرگی در یک نقطه بشود. حجت‌الاسلام محمد احمدی یکی از این افراد است که بیش از ۲۰ سال قبل سراغ زعفرانکاری در روستای وامنان رفت و کار او موجب تغییرات زیادی در این روستا شد.

احمدی، امام جماعت روستای وامنان بخش چشمه ساران از توابع شهرستان آزادشهر استان گلستان است. خودش می‌گوید ۳۰ سالی می‌شود که طبعی را شروع کرده است. مدتی از این ۳۰ سال در جوار حضرت امام رضاع) بوده و مدتی را هم در قم زندگی کرده است. این روحانی حالا اما سال‌هاست که در روستای پندری‌اش ساکن است و توانسته با کاشت زعفران و گیاهان دارویی سبب تحول اقتصاد روستا شود.

همان فردا؟

بله. چون زمان کاشت زعفران بود و نباید از دست می‌رفت. برای همین خواستم همان‌جا کار را پیگیر شوم. خلاصه بعد از برگشت، پیازها را در یک فضای کوچک کاشتیم. باید بررسی می‌کردیم تا ببینیم کاشت آن‌ها مقرون به صرفه هست یا نه. خوب آن زمان هم اینترنت نبود و برای همین نمی‌شد براحتی اطلاعات به دست آورد، دوستم با اینکه در قم تحصیل می‌کرد، ولی با هم از کتاب داشتیم و حتی گاهی به روستای ما می‌آمد و اطلاعاتش را در اختیار ما می‌گذاشت. البته برای بررسی آن‌ها صرفاً اقتصادی مجبور بودم چهار سال صبر کنم.

بعد از چهار سال به چه نتیجه‌ای رسیدید؟

دیدم نتیجه‌ای که من گفتم با نتیجه‌ای که دوستم می‌گوید تفاوت دارد و حتی بهتر از آن شده است. یعنی برداشت من سه برابر برداشتی بود که گفته بودند. برای همین وقتی نتیجه را دیدم، گفتم باید کار را توسعه بدهم.

واکنش مردم روستا چه بود؟

خیلی از مردم در این مورد سؤال می‌کردند. البته قبل از آمدن زعفران هم چیزی شبیه زعفران در روستا کاشت می‌شد که گل می‌داد و مردم از گل آن به نام گل زعفران نسام می‌بردند، ولی وقتی زعفران اصلی را دیدند، کسی تمایل به کشت آن نداشت. من آن زمان به خیلی از مردم پیشنهاد کاشت زعفران را دادم، اما باز هم استقبال نشد.

برای همین سرراغ اقوام خودم رفتم و آن‌ها را به کاشت زعفران تشویق کردم. با خودم فکر کردم اگر اقوامم وارد ماجرای کاشت زعفران نشوند، خیلی برای دیگران قابل پذیرش نخواهد بود. آن زمان کشت مردم روستا سیب زمینی، لوبیا،

هم زعفران کاشت. این فکر از ذهنم گذشت و به دوستم گفتم: «برویم از شهر شما پیاز زعفران بیاوریم و اینجا بکاریم». دوستم گفت: «ها شاید اینجا جواب ندهد». با خودم فکر کردم نهایتاً ۵۰ کیلو پیاز می‌آوریم و امتحان می‌کنیم. خوب فرمای همان روز هم رفتیم. فردوس و ۳۰ کیلو پیاز زعفران خریدیم.

شهرستان آزادشهر استان گلستان است. خودش می‌گوید ۳۰ سالی می‌شود که طبعی را شروع کرده است. مدتی از این ۳۰ سال در جوار حضرت امام رضاع) بوده و مدتی را هم در قم زندگی کرده است. این روحانی حالا اما سال‌هاست که در روستای پندری‌اش ساکن است و توانسته با کاشت زعفران و گیاهان دارویی سبب تحول اقتصاد روستا شود.

پولی را که در شروع هزینه کرده بودید بدست آورده بودید.

خیلی بیشتر از آن را بدست آورده بودم. یادم هست آن زمان هر نفر برای ۱۲ روزی که با هیئت به مشهد آمده بود، ۵۰۰ تا تک تومانی داده بود. حالا شما مقایسه کنید پولی را که من آن روز از فروش زعفران گرفته بودم؛ همین هم موجب شد که مردم کم‌کم به این نتیجه برسند که باید زعفران بکارند.

اطلاعات من هم بالا رفته بود و به مردم گفتم می‌توانید برای خرید پیاز زعفران بروید اقسوام چه چیزهای را فروختند، ولی ۴۰۰ هزار تومان پول جمع شد و با آن به فردوس رفتیم. یک تن و ۸۰۰ کیلوگرم پیاز زعفران خریدیم. خوب در آن سفر خیلی از روستایی‌ها هم از ما خواستند که برای آن‌ها هم پیاز بیاوریم. البته سفارش‌هایی که داده بودند در حد ۵۰ یا ۱۰۰ کیلوگرم بود و نه بیشتر. نمی‌خواستند خطر کنند. نکته جالب اما اینکه وقتی پیازها را آوردیم، بعضی از همولایتی‌هایی که سفارش داده بودند، پیازها را نگرفتند. بعد هم اقوام خودمان و بعضی دیگر از اهالی کاشت زعفران را شروع کردند. همه زمینی هم که زیر کشت زعفران رفته بود، حدود یک هکتار بود. حالا کسانی که کاشتند بودند، باید چهار سال انتظار می‌کشیدند تا صرفه اقتصادی کارشان را ببینند. یادم هست همان زمان روی منبر هم درباره بازار زعفران و دیگر موارد مربوط به آن صحبت کردم، اما احساس کردم هنوز مردم آماده پذیرش آن نیستند. همان سال بود که هیئت روستا برای زیارت امام رضاع) به مشهد آمده بود.

سطح زیر کشت این محصول اکنون به چند هکتار رسیده است؟

در این پنج سال اخیر، حدود ۲۰۰ هکتار شده است. یعنی هرچه زمین آبی وجود داشت، زیر کشت زعفران رفته است. حتی بعضی‌ها سراغ زمین‌های دیم هم رفت‌اند. حتی اگر خواسته باشیم سطح زیر کشت روستاهای همسایه را هم به مقدار کشت روستای خودمان اضافه کنیم، چیزی حدود ۳۰۰ هکتار در منطقه ما زیر کشت زعفران است.

پس کشت زعفران کمک خوبی به بحث اشتغال کرده است؟

بله. کشت زعفران به برگشت روستایی‌هایی که مهاجرت کرده بودند هم کمک کرده است. سال قبل آماری گرفتیم و متوجه شدیم که ۹۲ خانوار کوچ معکوس داشته‌اند. خوب تا قبل از این جوان‌های روستا در حال کوچ به شهرهایی مثل سمنان، شاهرود، دامغان، آزادشهر و گرگان بودند.

زمانی که زعفرانکاری را شروع کردید، جمعیت روستا چقدر بود؟



حجت‌الاسلام احمدی از تأثیر وامنان بر بقیه منطقه می‌گوید روستاهای اطراف هم زعفرانکار شده‌اند

در درباره خرید زعفران هم گفته‌ایم که هم می‌توانید در بازار آزاد محصول خود را بفروشید و هم به تعاونی بفرشید. ما با حداقل سود برای تعاونی محصول کشاورزان را خریداری می‌کنیم.

من مطلع هستم که شما اتفاقات فرهنگی خوبی هم در وامنان رقم زده‌اید، ولی از آنجا که توقع مردم از یک روحانی همین است، بیشتر اصرار دارم درباره تسایر اتفاقات کسب و کار در روستا هم توضیحی بفرمایید

ما اخیراً در زمینه عرقیات گیاهی و گلاب هم کارهایی را شروع کرده‌ایم. تاکنون هم ۱۲ نوع عرق از گیاهان مختلف گرفته‌ایم و با کمک اهالی ۸۰ گیاه را با خواص آن‌ها شناسایی کرده‌ایم. همین حوزه هم می‌تواند در آینده کسب‌وکاری را برای تعدادی از اهالی راه بیندازد.

در حاشیه

کوتاه درباره برگزیده جایزه شهید غنی پور در بخش کودک مترسکی که می ترسدا

زمانیان: احمد اکبریور، برگزیده جایزه شهید غنی‌پور در بخش کودک با بیان اینکه این جایزه همیشه انتخاب‌های ویژه‌ای دارد، توجه این جایزه را به اثر ادبی و نه خالق اثر، یکی از ویژگی‌های ارزنده

این جایزه دانست.

نویسنده «من مترسکم ولی می‌ترسم» که با همین اثر توانست عنوان بهترین را در بخش کودک جایزه شهید غنی‌پور از آن خود کند، درباره این جایزه گفت: با توجه به اینکه این جایزه در مسجد برگزار می‌شود، بسیاری فکر می‌کنند برگزار کنندگان به آثار صرفاً مذهبی توجه خاصی نشان می‌دهند، اما انتخاب‌های سال‌های گذشته نشان می‌دهد داوران به اثر ادبی بیش از صاحب اثر اهمیت می‌دهند و اثر را فرای نویسنده‌اش ارزیابی و دآوری می‌کنند؛ به همین دلیل من خوشحالم جایزه شهید غنی‌پور هم در رزومه کاری‌ام قرار گرفت. اکبریور درباره اثر «من مترسکم ولی می‌ترسم» گفت: شخصیت این کتاب یک مترسک است، مشابه آدم چوبی و ارتباط بینلمتنی با پینوکیو برقرار می‌کند،ولی داستانی ایرانی‌رآروایتی‌می‌کند.برخلاف همیشه‌که‌شخصیت‌های داستان‌ها زیبا هستند، شخصیت این کتاب زشت است و مخاطب باید بتواند با یک شخصیت زشت که درونی زیبا دارد ارتباط برقرار کند؛ از سویی مترسک که باید همه را برتراند در این کتاب به گونه‌ای شخصیت‌پردازی شده استند که ویژگی‌های خاصی دارد و خودش هم گاهی می‌ترسد. او در توضیح بیشتر داستان‌ش ادامه داد: هرپمد مزعه داری تصمیم می‌گیری مترسک زشت و بدقوا‌های درست کند تا حیوانات از آن بترسند، او با استفاده از دو چوب و لباس‌هایی پاره، مترسکی (بر خلاف اسمش) ترسو می‌سازد! مترسک در حالی حیوانات را می‌ترساند که دوست دارد شبها با آن‌ها حرف بزند، اما همه آن‌ها از وی می‌ترسند و فرار می‌کنند. او به دنبال راهی است تا بتواند با حیوانات دیالوگ برقرار کند و تلاش می‌کند برای پیدا کردن دوست حتی حرکت هم بکند.

به گفته اکبریور، داستان «من مترسکم ولی می‌ترسم» پنج سال پیش نوشته شده است،اما به دلیل اینکه کتابی تصویری بوده و انتشار آن نیازمند هزینه بالایی بود، ناشری پیدا نشد که روی آن سرمایه‌گذاری کند؛ تا اینکه اثر، سال گذشته از سوی نشر فاطمی منتشر شد.

برگزیده جایزه شهید غنی‌پور یکی از موفقیت‌های کتاب را تصویرگری این اثر دانستند و توضیح داد: مریم طهماسبی با خلق تصاویر بکر برای این کتاب توانست در فضای داستان و ذهن مخاطب تأثیر زیادی بگذارد.

ادب و هنر /خدیجه زمانیان | هفته‌ای که گذشت برندگان هجدهمین دوره جایزه شهید غنی‌پور اعلام شد و برگزار کنندگان، کتاب «شهرهای گمشده» نوشته آیدا مرادی اهنی را به عنوان رمان برگزیده در بخش بزرگسال اعلام کردند.

رمان شهرهای گمشده سوومین رمان آیدا مرادی اهنی پس از انتشار «پوز روی دم گربه» و «گلف روی باروت» است.

هیچ نویسنده‌ای هنگام خلق اثر به این فکر دانشگاه شریف است. او در مهمانی سفارت آفریقای جنوبی با پارسا ثابت، خلیان ایرانی-آمریکایی که اکنون ساکن آمریکاست، آشنا می‌شود. ثابت او را متقاعد می‌کند که به‌جای ماندن در ایران و سرروکله‌زدن با دانشگاه برای پذیرفته‌شدن و سرمایه‌گذاری روی طرحش، پاییز امسال برای دانشگاه کلمبیا اقدام کند. ثابت توضیح می‌دهد که شرکتی را در آمریکا به نام «اپدن» می‌شناسد که می‌تواند اسپانسر دوره فوق‌لیسانس و دکتری او باشد. محیا با کمک ثابت به آمریکا می‌رود. دوران اقامت و کار محیا در اپدن

♦ **وقتی متوجه شدید کتاب «شهرهای گمشده» برنده جایزه شهید غنی‌پور شده است، چه حسی داشتید؛ فکر می‌کردید رمان شما برگزیده چنین جایزهای شود؟**
هیچ نویسنده‌ای هنگام خلق اثر به این فکر نمی‌کند که قرار است چه جایزهای بگیرد و در واقع نویسنده نباید هم به چنین مسائلی فکر کند، چون چیزی که قرار است به پیشبرد نویسنده کمک کند جوایزی است که اثر را فرای شخصیت برای نوشتن اثرش انتخاب می‌کند؛ بنابراین فکر نمی‌کنم نویسنده‌ای به جایزه فکر کند. اما وقتی فهمیدم اثر من برگزیده جایزه شهید غنی‌پور شده بسیار خوشحال شدم، چون جایزه شهید غنی‌پور جزو جوایزی است که اثر را فرای شخصیت نویسنده مورد ارزیابی قرار می‌دهد و جایزه به خود اثر داده می‌شود و نه نویسنده. همین موضوع برای من ارزشمند است. مسئله دیگر اینکه جایزه شهید غنی پور در جمع صمیمی و توسط آدم‌های صمیمی برگزار می‌شود.

♦ **چه شد که داستان «شهرهای گمشده» را نوشتید و داستان یک شهر و آدم‌های دغدغه‌ذهنی شما شد؟**

ذهنیتی از بعضی آدم‌ها داریم و فکر می‌کنیم این‌ها همیشه و در هر شرایطی موفق هستند و شکست در زندگی آن‌ها جایی ندارد. اغلب فکر می‌کنیم کسی که برای تحصیل و کار از ایران می‌رود معمولاً با موقعیت‌های خوبی روبه‌رو می‌شود. من فکر کردم اگر آدمی که از ایران می‌رود در همان ابتدای ورود دچار شکست شده باشد و آرزوها، برنامه‌ها و نقشه‌هایش را نقش بر آب ببیند چه اتفاقی برایش می‌افتد و داستان «شهرهای گمشده»از همین جا برای من شروع شد

می‌خواستیم بینم با توجه به پیشینه و بستر

آن طور که برای هر دانشجوی ایرانی انتظار می‌رود، طی نمی‌شود. محیا با پرونده‌های امنیتی از اپدن اخراج می‌شود و بعد از کش‌وفوس‌های فراوان شروع به گزارش و جمع‌آوری سند برای لیکنس می‌کند.

وی که در موقعیتی سخت قرار گرفته و هیچ کجای زندگی‌اش شبیه به تصویری نیست که در لحظه خروج از ایران برایش متصور بوده، از پارسا می‌شنود که تنها کسی که می‌تواند سابقه او را در اپدن پاک کند، فردی به نام استستو مارنو است؛ مشاور امنیت سیاست خارجه آمریکا که ترجیح می‌دهد با وجود تصمیمات مهمی که در گرفتن آن‌ها سهیم بوده، کمتر دیده شود و خود را از نگاه‌ها دور نگه دارد. پرداختن به سیاست در «شهرهای گمشده» نه آنچنان مفصل و گیج‌کننده است که حوصله خواننده را سر ببرد و نه به‌شکلی گذرا صرفاً به چند نام سیاسی اکتفا کرده است. اشاره به جزئیات مکانی و احساسی، روش اصلی مرادی اهنی در به‌تصویر کشیدن موقعیت‌های شهرهای گمشده است. درباره این رمان و جایزه شهید غنی‌پور با آیدا مرادی به گفت‌وگو نشستیم که می‌خوانید:

تاریخی که وجود دارد و ایرانی‌هایی که در نیویورک زندگی می‌کنند، اگر این اتفاق در همان ابتدای ورود برای فرد ایرانی رخ دهد، از تابطاها چگونه خواهد بود. این کتاب در زمانی نوشته شد که به‌رجام امضا شده بود و برای ایران اتفاق‌هایی در عرصه بین‌المللی رخ داده بود. فکر کردم با توجه به این شرایط اگر شخصیت در تمام این محیط‌ها قرار بگیرد چه اتفاقی برایش خواهد افتاد.

♦ **در جایی گفته بودید نوشتن این رمان چهار سال زمان برد و مسائلی نظیر به‌رجام و اتفاقات سیاسی دیگر هم در داستان دیده می‌شود. این مسائل یک اثر ادبی را زماندار نمی‌کند؟**

بله؛ اما همان طور که می‌گویید به‌رجام فقط بخشی از ماجرا بود. مسئله سیاسی همه ماجرا نبود و آنچه برای من اهمیت به سزایی داشت توصیف روابط آدم‌ها در این شرایط بود و تصویر این موقعیت که وقتی دو ایرانی در شهر و کشور دیگری با مشکلات یکسانی درگیر هستند، رابطه آن‌ها با یک‌دیگر به چه شکل خواهد بود و یا در همین شرایط ارتباط یک

برش

ما نخستین و آخرین کوشش که مردمش هر روز یا مسائلی سیاسی درگیرند و اگر بخواهیم بخواهیم این طور فکر کنیم که وقتی مردم درگیر مسائل سیاسی هستند به هنر پناه می‌برند تا درباره گل و بلبل بخوانند، نصف آثار هنری دنیا در برهه‌های سیاسی و تاریخی حذف و مطرود می‌شوند و ما نباید از آن‌ها یادی بکنیم و همه نویسنده‌گان و هنرمندان این آثار باید نگران باشند.

من دوست داشتم چیزی بنویسم تا مثلاً

۲۰ سال دیگر اگر مخاطب آن را خواند،

بداند روابط آدم‌ها در چنین برهه‌ای چگونه می‌توانست باشد.

مسئله مهم این است که آدم‌ها وقتی می‌توانند با هم دیالوگ برقرار کنند که اتفاقاً امکان برقراری دیالوگ کم است. آدم‌های این کتاب در شرایطی با هم وارد گفت‌وگو می‌شوند که امکان گفت‌وگو کردن از هر لحاظی مقداری ناممکن می‌شود. مسئله‌ای که همه ما به آن نیاز داریم همین است؛ اگر امکان گفت‌مان و گفت‌وگو

گفت‌وگو با آیدا مرادی درباره «شهرهای گمشده» برگزیده رمان بزرگسال هجدهمین دوره جایزه شهید غنی‌پور

تولید ادبی در دوران به‌رجام و پسابرجام



آیدا مرادی اهنی

ناممکن باشد، باز هم بتوانیم با هم حرف بزئیم و رابطه‌ای شکل بگیرد. حالا این رابطه چقدر ناقص و چقدر کامل باشد ویژگی‌هایی داشت که نشان دادن همین ویژگی‌ها برای من اولویت داشت.

♦ **برای نشان دادن نیویورکی که شما در کتابتان تصویر کرده‌اید نیاز به پیش‌زمینه‌هایی داشتیم.ید. توصیف‌ها نشان می‌دهد شما به دنبال ارائه نیویورکی واقعی بوده‌اید که تلاش کرده متأثر از فضای رسانه‌ای نباشد. چطور به چنین دریافتی از شهر نیویورک رسیدید؟**

برای پاسخ به این پرسش باز هم بر شخصیت‌ها تأکید می‌کنم. وقتی شخصیت‌ها شکل می‌گیرند و وارد روابط انسانی می‌شوند، شهر ناخودآگاه برنگ می‌شود، اما بتوانچه به شخصیت‌خودمان و روابطمان هر روز به شهر نگاه می‌کنیم و آن را می‌سنجیم. این اتفاقی است که در همه کلانشهرها رخ می‌دهد، بنابراین نه تنها نیویورک، بلکه بهشت و جهنم نشان‌دان هر شهری اشتباه است، چون آدم‌ها شهر

را با توجه به حالات روانی و روابط شان می‌سازند و می‌سازند. زمانی که می‌خواستیم این کتاب را بنویسم دو بار به نیویورک سفر کردم و نزدیک به یک سال آنجا زندگی کردم تا بتوانم «شهر» را تا جایی که می‌شود با توجه به روابط آدم‌ها و نه فقط به لحاظ جغرافیایی بشناسم. بی‌شک شناخت یک شهر با توجه به روابط آدم‌ها، تجربه زیست بیشتری می‌طلبد، اما من تلاش را کردم باتوجه به تجربه زمانی که داشتم به این شناخت برسم.

♦ **تا جایی که من متوجه شدم شما به شخصیت‌هایتان نگاه نمادینی نداشتید و آن‌ها را نماینده کشور و یا تفکر خاصی معرفی نکردید؟**

نه شخصیت‌های کتاب من نماد شهرهایشان نبودند. اتفاقاً من فکر می‌کنم شخصیت‌ها وقتی وارد فضای می‌شوند، نماد خودشان هستند نه کشور‌هایشان و تلاش هم نکردم در داستانم چنین شخصیت‌هایی با چنین باورهایی خلق کنم.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۰۹۲۶۱-۱۵۰۰۲۳۰۶-۱۲۹۷۶-۰۲۰۶-۱۳۹۷/۱/۱۰۴- هیئت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تایید تصرفات مالکانه بالاعمارض متقاضی خاتم معصومه فیاسی فرزند غلامرضا بشماره شناسنامه ۲۷۳۷ صادره در مشهد در ششادنگ یکباب منزل مسکونی به مساحت ۱۱۲.۹۷ متر مربع پلاک ۲۵۰۵ مجزا شده از ۷۶۵ و ۱۰۲۸ فرعی از ۲۵۱ اصلی واقع در بخش ۱۴ مشهد شهرستان تایید خریداری از محل قسمتی از مالکیت رسمی و منشی آقایان محمود - عبدالغفور و عبدالغفار شهرت همگی حسن زاده و قسمتی از پلاک محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عمومی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت اتقاضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۹۷۱۷۷۲۵ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۷/۱۲/۰۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۷/۱۲/۲۱ غلامرضا افزاده /رئیس ثبت اسناد و املاک تایید

هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۰۹۲۶۱-۰۲۳۰۶-۱۲۹۷۶-۰۲۰۶-۱۳۹۷/۱/۱۰۴ اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فریمان تصرفات مالکانه بالاعمارض متقاضی آقای هادی مجیدی فریمانی فرزند غلامحیدر بشماره شناسنامه ۲۲۸ صادره از فریمان در یک باب ساختمان به مساحت ۶۹.۱۷ مترمربع پلاک ۲۲۸۲ فرعی از ۲۷۶ اصلی واقع در بخش ۱۳ خریداری از مالک رسمی آقای غلامحیدر مجیدی محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت اتقاضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.۹۷۱۷۷۲۲ تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۷/۱۲/۰۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۷/۱۲/۲۱ محمدرضا راجایی مقدم رئیس ثبت اسناد و املاک فریمان

آگهی تغییرات شرکت نگین تجارت رضوان شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۳۸۲۵۶ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۵۳۸۷۳۳

به استناد صور تجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷،۰۸،۳۰ تصمیحات ذیل اتخاذ شد:
۱- آقای علی اصغر قجری طر قبه به سمت رئیس هیئت مدیره و به شماره ملی ۰۹۴۳۵۳۴۷۸۱-۲-آقای مهدی بهاری فر قبه به سمت مدیرعامل و عضو هیئت مدیره و به شماره ملی ۰۹۴۶۲۸۳۸۳۴-۳- آقای علی نعمت دوست به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و به شماره ملی ۰۹۴۳۱۰۷۶۸۷-۴ برای مدت دو سال انتخاب گردیده اند
-کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک ، سفته ، بروات ، قرار دادها و عقوداسلامی با امضاء علی اصغر قجری طر قبه یا مهدی بهاری فر همراه با مهر شرکت معتبر می باشد

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۴۰۹۹۳۸)

آگهی تغییرات خیره منتظران حضرت المهدی عج خراسان موسسه غیر تجاری به شماره ثبت ۹۴۶ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۱۰۷۴۴۲

به استناد صور تجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷،۱۱،۱۲ و نامه شماره ۳۸۵۳،۱،۷۱۷۸ مورخ ۹۷،۱۱،۱۴ معاونت استانداردی و فرمانداری و تصمیحات ذیل اتخاذ شد:
۱ - بهمت اعضای هیئت مدیره به قرار ذیل تعیین گردید: آقای سعید سعیدی ماشگی ۰۸۴۹۳۷۶۶۱- بعنوان عضو اصلی و حسن مهدی زاده سجادیه ۰۷۳۳۱۱۱۳۷۲- بعنوان عضو اصلی و مدیر عامل و آقای ابوالحسن مالکی انصاری ۵۲۳۹۷۲۳۹۰- بعنوان عضو اصلی و رئیس هیئت مدیره و آقای حسن مهدی زاده سجادیه ۰۷۳۳۱۱۱۳۷۲- آقای محمد خیاط زاده ۵۲۳۶۶۳۳۵۰- آقای محسن حجازی ۰۹۳۷۷۹۷۰۹۳- بعنوان عضو اصلی و منشی و آقای محمد رضا مهدی زاده ۰۹۳۳۴۷۴۵۰- بعنوان عضو اصلی و خزانه دار و آقای محمد حسین مهدی زاده ۰۹۴۱۴۰۶۵۶۲- بعنوان عضو اصلی هیئت مدیره
۲ - کلیه اسناد واوراق بهادار و تعهد و با امضای ثابت مدیر عامل حسن مهدی زاده سجادیه و خزانه دار آقای محمد رضا مهدی زاده و در غیاب وی رئیس هیئت مدیره آقای ابوالحسن مالکی انصاری ومهر موسسه معتبر خواهد بود.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۴۰۹۹۳۹)

آگهی تغییرات شرکت صنعتی لااما الکترونیک شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۷۴۹۴ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۳۲۹۰۰

به استناد صور تجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۷،۰۴،۳۱ تصمیحات ذیل اتخاذ شد:
۱: -صورتهای مالی شامل سود و زیان و تراز نامه سال۱۳۹۶ مورد تصویب مجمع قرار گرفت.
۲- موسسه حسابرسی وانیان نیک تدبیر بعنوان بازرس اصلی به شناسه ملی۰۷۲۱۸۶۲۰۱۰۳۳۰ و الهام مشیریان به شماره ملی ۰۹۳۹۷۳۰۸۴- بعنوان بازرس علی البدل شرکت برای مدت یکسال مالی انتخاب شدند.
۳- روزنامه قدس بعنوان روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی های شرکت انتخاب گردید.
۴- آقایان احمد توکلوی و محمود توکلوی و خانم مژگان بیضایی به عنوان اعضای هیئت مدیره برای مدت۳سال انتخاب شدند.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۴۰۹۹۳۴)

آگهی تغییرات شرکت صنعتی لااما الکترونیک شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۷۴۹۴ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۳۲۹۰۰

به استناد صور تجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷،۰۴،۳۱ تصمیحات ذیل اتخاذ شد:
۱ – آقای احمد توکلوی۰۵۷۱۸۰۳۵۰۰۷ به عنوان نایب رئیس هیئت مدیره آقای محمود توکلوی ۰۷۰۱۹۹۸۸۴۹ به عنوان رئیس هیئت مدیره خانم مژگان بیضایی ۱۰۶۲۷۲۵۸۴۰ به عنوان عضو هیئت مدیره برای مدت دو سال و آقای احمد توکلوی ۰۷۰۳۵۰۵۷۱۸ به عنوان مدیرعامل شرکت برای مدت یکسال انتخاب شد. و کلیه اوراق بهادار (شامل چک،سفته وبرات) و نیز کلیه قراردادهای بیرونی شرکت با امضای مشترک آقایان محمود توکلوی و احمد توکلوی همراه با مهر شرکت معتبر می باشد، سایر مکاتبات اداری و قضایی و قراردادهای داخلی و پرسنلی با امضای منفرد احمدتوکلوی (مدیرعامل) همراه با مهر شرکت معتبر است

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۴۰۹۹۷۲)

آگهی تغییرات شرکت سعید نی ریزی به شماره ثبت ۳۱۱۵ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۱۹۰۱۶۸

به استناد صور تجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۷،۰۷،۲۶ تصمیحات ذیل اتخاذ شد:
- - اعضای هیئت مدیره به قرار ذیل انتخاب گردیدند:
– آقای سعید نی ریزی به کدملی ۰۵۵۳۴۷۳۴۵۰
آقای جلال جوشش به کدملی ۰۹۳۹۴۵۶۰۱
آستان مقدس حضرت فاطمه معصومه علیهاالسلام به شناسه ملی ۱۴۰۳۳۷۱۶۷۶
به عنوان اعضای اصلی هیئت مدیره و آستان قدس رضوی به شناسه ملی۱۴۰۵۴۳۴۲۱۷۳
به عنوان عضو علی البدل هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی

اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۴۰۹۹۸۱)

آگهی تغییرات شرکت خدماتی ره پویان پارس کویر شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۷۲۵۸ و شناسه ملی ۱۰۶۳۰۱۳۲۴۳۷

به استناد صور تجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷،۰۷،۰۳ :
۱- آقای حمیدرضا کریمی با کد ملی ۴۸۲۹۹۲۳۱۴۸ به سمت رئیس هیئت مدیره
۲- آقای سعید کریمی با کد ملی ۴۸۲۹۹۲۷۰۹۷ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و مدیر عامل
۳- خانم عارفه میرزائی رابنی با کد ملی ۴۸۲۰۰۳۱۳۰۹ به سمت عضو هیئت مدیره انتخاب گردیدند .
کلیه اسناد و اوراق بهادار و بانکی و کلیه قرارداداها با امضای مدیرعامل یا رئیس هیئت مدیره و مهر شرکت و کلیه اوراق عادی و اداری با امضاء مدیرعامل یا رئیس هیئت مدیره و مهر شرکت معتبر می باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری کرمان (۴۱۰۶۹۷)

آگهی تغییرات شرکت آلا زعفران مهدیس باخرز شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۱۰۸ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۴۸۴۵۵۵

به استناد صور تجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷،۰۴،۰۷ تصمیحات ذیل اتخاذ شد:
آقای محمد صادق سرنسار به شماره ملی۰۷۴۹۶۱۳۳۱۴ به سمت مدیر عامل (خارج از اعضا هیئت مدیره) آقای مهدی سرنسار به شماره ملی۰۷۴۸۸۶۴۶۱۱ به سمت رئیس هیئت مدیره خانم سمیه عامری به شماره ملی ۰۷۴۹۸۵۰۴۹۹ به سمت نائب رئیس هیئت مدیره و خانم فاطمه عامری به شماره ملی ۰۷۴۸۸۳۴۳۱۱۰ به سمت عضو هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند.
کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک ، سفته ، بروات ، قرار دادها و عقوداسلامی و اوراق عادی و نامه های اداری با امضاء مشترک آقای محمد صادق سرنسار (مدیرعامل) و آقای مهدی سرنسار (رئیس هیئت مدیره) همراه با مهر شرکت معتبر می باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تایباد (۴۱۰۰۵۱)

آگهی تغییرات شرکت آریا تابلو توس شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۹۸۵۶ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۳۵۳۶۹۵

به استناد صور تجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۷،۰۵،۰۱ تصمیحات ذیل اتخاذ شد:
- - مواردی به شرح ذیل به موضوع شرکت الحاق گردید: طراحی و ساخت تابلوهای برق صنعتی طرح - اجرا - مشاوره و نظارت پروژه های برق صنعتی - اتوماسیون صنعتی - الکترونیک صنعتی - طراحی و ساخت سازه های فلزی - تهیه و فروش لوازم برق صنعتی و ساختمانی و الکترونیک صنعتی و ساختمانی - ساخت و مونتاژ انواع خازنها-مادرات و واردات کالاه و خدمات مربوطه پس از اخذ مجوزهای لازم و ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۴۱۰۰۳۹)

نگاهی بینارشته‌ای حجت الاسلام یوسف زاده و دکتر باغگلی به فیلم «هت تریک» از منظر سینما و علوم تربیتی

رها شده در سندروم سینمای فرهادی

اسیما و سینما/ زهره کهنسال | فیلم «هت تریک» آخرین ساخته رامتین لوفای با درونمایه پنهان کاری و دروغگویی در روابط، قصه چهار نفر را روایت می‌کند که با قرار گرفتن در وضعیتی بحرانی پرده از رازها و پنهان کاری‌هایشان برداشته می‌شود. این فیلم با فاصله‌ای چند ساله از فیلم «هرلین ۷-» لوفای ساخته شد، فیلمی که در سی و یکمین پرندۀ سه سیمرغ شد و در بخش بین‌الملل جشنواره تریک» نیز در جشنواره جهانی فیلم فجر امسال جایزه بهترین فیلمنامه و سیمرغ سمین بهترین بازیگر زن را برای مایور الوند از آن خود کرد. این فیلم نشانه‌های آشکاری از تأثیرپذیری سینمای اصغر فرهادی دارد و با افشاگری رازهای شخصیت‌ها، مخاطب را چندین بار غافلگیر می‌کند. ماجرای فیلم در یک میهمانی آغاز می‌شود که در مسیر بازگشت، تصادفی رخ می‌دهد و چهار شخصیت فیلم در بی این تصادف وارد موقعیت‌هایی بحرانی می‌شوند که پرده از رازهایشان برمی‌دارد. در نشست که از سوی دفتر نهاد رهبری دانشگاه فردوسی مشهد در پردیس سینمایی هویزه مشهد برگزار شد فیلم «هت تریک» از منظر سینما و جامعه‌شناسی مورد بررسی قرار گرفت. دکتر حسین باغگلی، عضو هیئت علمی دانشکده علوم تربیتی دانشگاه فردوسی مشهد با بررسی این فیلم از منظر تربیتی گفت: اصلی‌ترین و جدی‌ترین سؤال این است که مأموریت آدمی در کره خاکی چیست؟ یکی از اشکالات دنیای مدرن این است که معنویت را از زندگی مردم گرفته است. در دهه ۱۹۷۰ پیش‌بینی این بود که انسان نیازی به دین و معنویت ندارد و تصور می‌شد انسان می‌تواند تنها با عقلانیت زندگی کند اما کم کم این نگاه تغییر کرد البته این به معنای بازگشت به دین نبود بلکه معنویت گرایان نوظهور می‌گفتند که بازگشت به دین بازگشت به عقب است، بلکه بایستی برای خودمان تولید معنا کنیم.

وی ادامه داد: بخش زیادی از معنا در حوزه عاطفی و هیجانی شکل می‌گیرد تا انسان به مدلی برای زندگی کردن برسد که خلأ معنوی او پر شود در حالی که زندگی واقعی پیچیده‌تر از چیزی است که در ذهن ما می‌گذرد. امروز روابط انسانی بسیار پیچیده شده است.

نمی‌دانستند از خودشان و زندگی چه می‌خواهند

به باور این استاد دانشگاه یکی از اشکالات نظام تربیتی ما این است که به جای ایجاد و تقویت قدرت حل مسئله، افراد را از رزش باید پی می‌داد. متأسفانه برخی در حالی که ما بیش از اینکه در معرض سؤال قرار



حجت الاسلام یوسف زاده

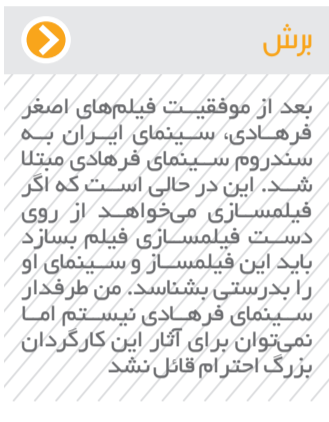


دکتر باغگلی

بگیریم در معرض مسئله قرار داریم. در این فیلم رها و کیوان با تصورات خودشان وارد رابطه‌ای شدند که پیش‌بینی نمی‌کردند این رابطه با دروغ و پنهان کاری همراه باشد.

باغگلی با اشاره به اهمیت و ضرورت گفت‌وگو در روابط انسانی گفت: آدم‌های این فیلم زندگی جانانه و معناداری ندارند مثلاً شخصیتی همچون فرزاد (با بازی امیر جدیدی) یک زندگی واقعی که خودش پایه گذار آن باشد و با معنا در آن حرکت کند، ندارد. تصویری که کارها و عملکرد او در دیدگاه همسرش و دیگران ایجاد کرده، فردی بدون برنامه است که مهم‌ترین مسائل زندگی‌اش را برپایه بخت و اقبال بنا کرده است. البته همه آدم‌های این فیلم به نوعی رها بودند و زندگی‌شان مبتنی بر برنامه‌ریزی نبود، آن‌ها نمی‌دانستند از خودشان و زندگی چه می‌خواهند.

دکتر باغگلی با اشاره به الگوی مراقبت دائمی زنان از مردان که در رابطه زوجین در این فیلم وجود داشت، گفت: برخی زنان فکر می‌کنند که با حمایت‌های دائمی از همسرانشان به آن‌ها کمک می‌کنند در حالی که موجب می‌شوند مردان را بی‌خیال‌تر و بی‌مسئولیت‌تر بار بیآورند. در این فیلم، لیلا باید اجازه می‌داد که فرزند، مسئول اشتباهاتش باشد اما این طور نیست و به خاطر حمایت‌های مکرری که از همسرش داشته، او را به فردی بی‌خیال تبدیل کرده بود. مردی که در صورت شکست‌های مالی، توان آن را رزش باید پی می‌داد. متأسفانه برخی مردان، ظرفیت و اس‌پاری بالایی برای واگذاری



برش

بعد از موفقیت فیلم‌های اصغر فرهادی، سینمای ایران بیسه سندروم سینمای فرهادی مبتلا شد. این در حالی است که اگر فیلمسازی می‌خواهد از روی دست فیلمسازی ایران عرضه کرد. این فیلمساز داستان‌هایش را در بستر واقع‌گرایی اجتماعی روایت می‌کند و شخصیت‌ها را در بحرانی قرار می‌دهد که به دیالکتیک شخصیت‌ها با موقعیت‌ها تبدیل می‌شود. در فیلم‌های او، شخصیت‌هایی که چیزی برای پنهان کردن دارند برای برون رفت از آن بحران، پنهان کاری و دروغگویی می‌کنند.

یوسفزاده با بیان اینکه این الگوی تبدیل جشن به بحران در سینمای ایران به کهن الگو بدل شده و رامتین لوفای هم در فیلمش از این الگو استفاده کرده است، خاطرنشان کرد: اگرچه این فیلم کپی نعل به نعل از فیلم درباره‌ی آن نیست اما بسیار شبیه آن است.

یوسفزاده با اشاره به رها شدن برخی از شخصیت‌ها در فیلم گفت: در آغاز فیلم فضای یک میهمانی نشان داده می‌شود که روی برخی اشخاص تأکید می‌شود. خانمی که لیسا روی ارتباط او با همسرش حساس شده بود در فیلم رها می‌شود

یا انتخاب همایون ارشادی و نقش او در فیلم چه کار کرد دراماتیکی دارد؟ منطق فیلم دارای ضعف مسئولیت‌هایشان به همسران خود دارند که در این مورد نوع رفتار زنان موجب تسخیدی یا تهدید این رفتار می‌شود.

فراغی سینمای ایران به سندروم سینمای فرهادی

حجت‌الاسلام مصطفی یوسفزاده، کارشناس رسانه و منتقد سینما نیز با بیان اینکه این فیلم با تم فیلم‌های اصغر فرهادی که تبدیل خوشگذرانی به فاجعه است، ساخته شده است با طرح این پرسش که آیا فیلم تقلیدی از فیلم «درباره‌ی الی» است، گفت: بعد از موفقیت فیلم‌های اصغر فرهادی، سینمای



دکتر باغگلی

ایران به سندروم سینمای فرهادی مبتلا شد. این در حالی است که اگر فیلمسازی می‌خواهد از روی دست فیلمسازی همچون فرهادی فیلم بسازد باید این فیلمساز و سینمای او را بدرستی بشناسد. وی افزود: من طرفدار سینمای فرهادی نیستم اما نمی‌توان برای آثار این کارگردان احترام قائل نشد. فرهادی الگوی درستی از حیث فیلمنامه‌نویسی به سینمای ایران عرضه کرد. این فیلمساز داستان‌هایش را در بستر واقع‌گرایی اجتماعی روایت می‌کند و شخصیت‌ها را در بحرانی قرار می‌دهد که به دیالکتیک شخصیت‌ها با موقعیت‌ها تبدیل می‌شود. در فیلم‌های او، شخصیت‌هایی که چیزی برای پنهان کردن دارند برای برون رفت از آن بحران، پنهان کاری و دروغگویی می‌کنند.

یوسفزاده با بیان اینکه این الگوی تبدیل جشن به بحران در سینمای ایران به کهن الگو بدل شده و رامتین لوفای هم در فیلمش از این الگو استفاده کرده است، خاطرنشان کرد: اگرچه این فیلم کپی نعل به نعل از فیلم درباره‌ی آن نیست اما بسیار شبیه آن است.

یوسفزاده با اشاره به غافلگیری‌های متعدد یادآور شد: در فیلم‌های ماندگار به جای غافلگیری، تعلیق وجود دارد اما در «هت تریک» فیلمساز به تدریج تماشاگر را غافلگیر می‌کند و این غافلگیری یعنی نابودی فیلمساز در حالی که اگر الگوی دراماتیکی درست باشد، این غافلگیری یکبار مصرف نیست.

است در حالی که فیلمساز باید جهان فیلم را به باور تماشاگر نزدیک کند، این منطق که چرا هیچ کدام از شخصیت‌ها به صحنه تصادف برنمی‌گردند، قوی نیست.

وی اضافه کرد: اگر قرار است از سینمای فرهادی تقلید کنیم این تقلید باید درست باشد. ماجرای تصادف در پایان فیلم تا تمام می‌ماند درحالی که تقلید از الگوی فرهادی باید درست باشد و نه رها شده. خجوف می‌گوید اگر در فصل اول داستان‌ت یک تفنگ را نشان دادی این تفنگ باید در فصل بعدی داستان شلیک شود.

غافلگیری در فیلم یعنی نابودی فیلمساز

این منتقد سینما درباره دکوپاژ فیلم «هت تریک» خاطرن نشان کرد: استفاده از نور و رنگ در خانه قدیمی رها بسیار خوب بود، خانه‌ای قدیمی که هر کس در آن خانه، چیزی برای پنهان کاری داشت و طی فیلم مجبور به افشاگری می‌شد. دکوپاژ و میزانشن خانه رها برای انتقال مضمون فیلم بسیار خوب انتخاب شده بود یا در جایی دیگر استفاده نمایان از اشیا کمک زیادی به روایت فیلم می‌کرد همچون گلدانی که می‌شکند و در ادامه توسط رها در ظرف دیگری گذاشته می‌شود.

به باور یوسفزاده فیلم خوب، فیلمی است که کشمکش داشته باشد. کشمکش موتور محرک درام است چون کنش و واکنش ایجاد می‌کند و در سایه کنش‌ها، شخصیت ساخته می‌شود. اینکه چرا فیلم «هت تریک» ماندگار نمی‌شود به این دلیل است که کشمکش بین شخصیت‌ها قوی نیست. فرزاد (امیرجدیدی) یک آدم ابله و بی‌خیال است که واکنش او در مواردی موجب می‌شود لحن فیلم در برخی صحنه‌ها کمدی شود اما ضعف منطق روایی و منطق حسی در فیلم موجب می‌شود که تماشاگر دائماً با حس‌های مختلف مواجه شده و فیلم چند لحنی شود.

وی ادامه داد: درونمایه این فیلم، پنهان کاری است که در سایه تصادف و بحران پیش آمده، شخصیت‌ها به یکدیگر دروغ می‌گویند و در موقعیت‌های مختلف، دروغ‌ها و پنهان کاری‌هایشان فاش می‌شود اما ماجرای تصادف، فراموش می‌شود به طوری که مسئله اصلی که تصادف است جای خودش را به مسئله شرطبندی فرزاد می‌دهد و ماجرای تصادف فراموش می‌شود.

یوسفزاده با اشاره به غافلگیری‌های متعدد یادآور شد: در فیلم‌های ماندگار به جای غافلگیری، تعلیق وجود دارد اما در «هت تریک» فیلمساز به تدریج تماشاگر را غافلگیر می‌کند و این غافلگیری یعنی نابودی فیلمساز در حالی که اگر الگوی دراماتیکی درست باشد، این غافلگیری یکبار مصرف نیست.



سینما و سینما

شنبه شنبه ۲۱ اسفند ۱۳۹۷

۵ | رجب ۱۱۴۴ | ۱۲ | مارس ۲۰۱۹ | سال سی و دوم | شماره ۸۹۲۵ |



خبر

نشان یونسکو به فیلم «۲۳ نفر» رسید

سینما و سینما: کمیسیون ملی یونسکو، امسال فیلم سینمایی «۲۳ نفر» را به عنوان فیلم برگزیده سال در محوریت «صلح و دفاع» انتخاب کرد. به گزارش رسیده، شامگاه ۱۹ اسفند ماه طی مراسمی در پردیس سینمایی باغ کتاب تهران نشان یونسکو با حضور مستولان و هنرمندان به فیلم سینمایی «۲۳ نفر» به کارگردانی مهدی جعفری رسید در این مراسم که از سوی کمیسیون ملی یونسکو در ایران به دبیری حجت‌الله ایوبی برگزار شد، کارگردان، تهیه‌کننده و بازیگران نوجوان این فیلم سینمایی قدرانی به عمل آمد. حجت‌الله ایوبی، دبیر کمیسیون ملی یونسکو در این مراسم ضمن تشکر از عوامل فیلم سینمایی «۲۳ نفر» گفت: ما نماینده و صدای جمهوری اسلامی ایران در یونسکو هستیم و چه زبانی بهتر از هنر و سینما که بتواند مردم نازنین ایران زمین را نمایندگی کند.

وی در ادامه افزود: ما در رشته‌های مختلف هنر با بسیاری از کشورهای جهان قابل قیاس هستیم اما در سینما فقط با چند کشور می‌شود فیلم و سینمای ایران را مقایسه کرد و این محصول نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران است. ایوبی در ادامه این مراسم با تشریح فعالیت‌های فرهنگی کمیسیون ملی یونسکو خبر داد: از امسال کمیسیون ملی یونسکو یک فیلم ایرانی و چند فیلم کوتاه و مستند را به عنوان سفیر جمهوری اسلامی در کشورهای مختلف نمایش خواهیم داد. خوشحال هستم که این راه با فیلم درخشان «۲۳ نفر» آغاز می‌شود فیلمی که از جهت هنری، فیلمنامه، کارگردانی و بازی‌هایی نظیر است و نشان دهنده عظمت مردم این سرزمین است. فیلمی که بعد از دیدن آن به ایرانی بودن خود می‌بالید. این فیلم به کارگردانی مهدی جعفری اقباسی از خاطرات گروهی از رزمندگان نوجوان ایرانی در هشت سال دفاع مقدس است که از سال ۱۳۶۱ به اسارت نیروهای عراقی درآمدند.

انتشار مستند سینمایی «عابدان کهنز»

سینما و سینما: مستند سینمایی «عابدان کهنز» به کارگردانی مجید رستگار منتشر شد. به گزارش رسیده، عرضه اینترنتی مستند سینمایی «عابدان کهنز» که در جریان آکران‌های مردمی در نقاط مختلف کشور بیش از ۴۰ میلیون تومان فروش داشته است از طریق سایت «عمار یار» شروع شد. «عابدان کهنز» که با کارگردانی مجید رستگار و تهیه‌کنندگی امیر مهریزاد در مدرسه مستند عمار تولید شده روایت تربیت، شکوفایی و بالندگی نوجوانان مسجد امیرالمومنین (ع) کهنز شهریار است که در وقایع مهم انقلاب اسلامی از جمله فتنه سال ۱۳۸۸ و فتنه تروریست‌های تکفیری در سوریه حضوری فعال داشته‌اند. علاقه‌مندان برای تهیه مستند سینمایی «عابدان کهنز» می‌توانند به سایت «عمار یار» مراجعه کنند.

آگهی تغییرات شرکت خد کتابی ره بویان پارس کوپر شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۰۶۳۰۱۳۲۴۳۷ و شناسه ملی ۱۰۶۳۰۱۳۲۴۳۷

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۰۷،۰۷،۱۳۹۷: خانم ملیحه بزرگ علی آبادی با کد ملی ۰۹۹۹۰۹۶۶ بازرس اصلی و خانم عاده میرزائی رایتی با کد ملی ۰۴۸۳۰۳۵۶۲۴ بازرس بسمت بازرس علی البدل بمدت یکسال انتخاب گردیدند.
اعضای هیئت مدیره بشرح ذیل برای مدت دو سال انتخاب گردیدند:
آقای حمیدرضا کریمی با کد ملی ۰۴۸۲۰۳۱۳۰۱۳۰۴۸۲، خانم عارفه میرزائی رایینی با کد ملی ۰۴۸۲۰۹۶۷۰۹۷، آقای سعید کریمی با کد

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری کرمان (۴۱۰۶۹۸)

آگهی تغییرات شرکت معادن قدس رضوی شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۲۲۱۱ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۷۹۰۳۲

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۰۷،۲۲،۱۳۹۷ تصمیحات ذیل اتخاذ شد:
موسسه حسابرسی و خدمات مدیریت بصیر محاسب توس به سمت بازرس اصلی و سازمان بازرسی حسابرسی و خدمات مدیریت آستان قدس رضوی به عنوان بازرس علی البدل شرکت برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۷،۱۲،۲۹ انتخاب گردیدند.
روزنامه قدس به عنوان روز نامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی های شرکت برای سال ۱۳۹۷ انتخاب شد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۴۰۹۹۸۶)

آگهی تغییرات شرکت معادن قدس رضوی شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۲۲۱۱ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۷۹۰۳۲

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۰۷،۲۲،۱۳۹۷ تصمیحات ذیل اتخاذ شد:
موسسه حسابرسی و خدمات مدیریت بصیر محاسب توس به سمت بازرس اصلی و سازمان بازرسی حسابرسی و خدمات مدیریت آستان قدس رضوی به عنوان بازرس علی البدل شرکت برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۷،۱۲،۲۹ انتخاب گردیدند.
روزنامه قدس به عنوان روز نامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی های شرکت برای سال ۱۳۹۷ انتخاب شد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۴۱۰۵۵۵)

آگهی تغییر مرکز اصلی شرکت مرغ تخمگذار یگانه نیرو خراسان شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۴۳۱۵۳ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۵۹۱۲۴۲

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۰،۱۹،۱۳۹۷ تصمیحات ذیل اتخاذ شد:
نشانی شرکت از واحد ثبتی مشهد به واحد ثبتی چناران به آدرس استان خراسان رضوی، شهرستان چناران، بخش مرکزی، دهستان چناران، روستا شهرک صنعتی چناران، فاز ۲، خیابان دانش، خیابان دانش ۱۴، پلاک ۰، قطعه ۱۵۷۹، طبقه همکف کد پستی ۹۳۶۱۱۴۳۷۱ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساننامه به شرح فوق اصلاح گردید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۴۰۹۹۳۵)

آگهی تغییرات شرکت کشت و صنعت دشت سبز داناب شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۲۴۷۴۴ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۴۰۱۷۸۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۰۲،۰۳،۱۳۹۷ تصمیحات ذیل اتخاذ شد:
۱-مرکز اصلی شرکت از محل قبلی به آدرس جدید: خراسان رضوی -شهرستان مشهد - بخش مرکزی -شهر مشهد- محله وکیل آباد - خیابان وکیل آباد۶۷ (دگرد)-خیابان دندانپزشکان ۵ (دادگر ۴) - پلاک۲۷ -طبقه زیر زمین (منفی یک) به کد پستی ۹۱۸۹۵۳۸۳۳ انتقال یافت.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۴۰۹۹۶۴)

آگهی تغییرات شرکت فروشندگان لوازم خانگی مشهد و حومه شرکت تعاونی به شماره ثبت ۱۷۴۴ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۱۵۲۷۶۵

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۰۷،۱۱،۱۳۹۷ ونامه شماره۰۶۶۵۰۵ مورخ۱۱،۲۴،۹۷ اداره تعاون کار و رفاه اجتماعی مشهد تصمیحات ذیل اتخاذ شد:
۱-با توجه به استعفاى آقای جعفر ازاد از سمت بازرس اصلی، آقای همایون غفاری بازرس علی البدل شرکت به عنوان بازرس اصلی برای مدت باقیمانده سال مالی ۹۷ جایگزین نامبرده گردید

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۴۱۰۵۱۶)

آگهی تغییرات خیریه منتظران حضرت المهدی عج خراسان موسسه غیر تجاری به شماره ثبت ۹۴۶ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۱۰۷۴۱۲

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۱۱،۱۰،۱۳۹۷، و نامه شماره ۳۸۵۳،۱۰،۱۷۱۸ مورخ ۱۱،۱۴،۹۷، معاونت استانداری و فرمانداری مشهد تصمیحات ذیل اتخاذ شد:
۱- اعضاء هیئت مدیره به قرار ذیل انتخاب گردیدند:
آقای محمد حسین مهدیزاده سجادیه به شماره ملی ۰۶۴۱۴۰۶۵۶۳ و آقای ابوالحسن مالکی به شماره ملی ۰۵۲۳۹۷۲۲۹۰۵۲ و آقای حسن مهدیزاده سجادیه به شماره ملی ۰۷۳۱۸۱۱۱۳۷۲ و آقای سید سعید بامشگی به شماره ملی ۰۸۴۹۳۹۷۲۶۱ و آقای محمد خیابان زاده فهندری به شماره ملی ۰۵۲۴۹۶۳۳۵۳ و آقای محسن حجازی به شماره ملی ۰۹۳۷۹۷۰۰۹۳ و آقای محمدرضا مهدی زاده سجادیه به شماره ملی ۰۳۳۳۴۷۴۵۶۰۳ به عنوان اعضای اصلی هیئت مدیره و غلامعلی طالب زاده ۰۹۱۸۸۴۳۵۶ و غلامحسین نامری ۰۶۴۳۹۹۰۷۰۹۳ به عنوان اعضای علی البدل هیئت مدیره برای مدت ۲ سال انتخاب گردیدند
۲- آقای عباس ابویسانی به شماره ملی ۰۵۱۹۵۸۳۳۴۰۹ به عنوان بازرس اصلی و آقای حمیدرضا توده نشتیفانی به شماره ملی ۰۹۳۶۲۸۸۶۳۷ به عنوان بازرس علی البدل برای یک سال مالی انتخاب گردیدند.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۴۰۹۹۳۷)

آگهی تغییرات شرکت آلا زعفران مهدیس باخرز شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۱۰۸ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۴۸۴۵۵۵

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۰۷،۰۴،۱۳۹۷ تصمیحات ذیل اتخاذ شد:
- آقای جواد اسدی ارزنده نی به شماره ملی ۰۷۴۸۸۷۳۱۳۱۹ به عنوان بازرس اصلی و آقای ابراهیم هژبرارزنده نی به شماره ملی ۰۷۴۰۵۵۶۴۸۷ شماره ۰۷ برای یک سال مالی انتخاب گردیدند.
- اعضاء هیئت مدیره به قرار ذیل برای مدت دو سال انتخاب گردیدند:
خانم فاطمه عامری به شماره ملی ۰۷۴۸۴۳۵۱۲۳ و آقای مهدی سرנסار به شماره ملی ۰۷۴۸۸۶۴۶۱۱ و خانم سمیه عامری به شماره ملی ۰۷۴۹۸۵۰۲۹۹
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تایباد (۴۱۰۵۰۷۲)

تاسیس شرکت با مسئولیت محدود آنی پاک ایلیاکستر در تاریخ ۱۳۹۷،۱۲،۱۲ به شماره ثبت ۶۷۴۳۷ به شناسه ملی ۱۴۰۰۸۱۹۳۷۵۰

ثبت و امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد.
موضوع فعالیت:
تصدی به فعالیت خدمات نظافتی -خدمات نظافتی قابل واگذاری
به بخش خصوصی وخدمات نظافتی منزل -ایجاد ونگهداری فضای سبز-طراحی وتایپ وتکثیر امور سلف وسرویس غذا وخدمات عمومی شامل نامه رسانی پیشخدمتی ماشین نویسی منشی گری -مادرات و واردات کلیه کالاهاى مجاز از گمرکات کشور وبالعکس -مشاوره طراحی نظارت کلیه پروژه های عمرانی-بازسازی وبهسازی مقاوم سازی ساختمانها سازماندهی وتوانمند سازی بافتهای فرسوده طراحی معماری داخلی وخارجی اپتیه -شرکت در مناقصه های دولتی وغیر دولتی اخذ نمایندگی از شرکتها وخدمات مربوط به آن پس از اخذ مجوزهای لازم در صورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط مدت فعالیت:
از تاریخ ثبت به مدت نامحدود
مرکز اصلی:
استان خراسان رضوی، شهرستان مشهد، بخش مرکزی، شهر مشهد، الهیه، کوجه شهید اسدی [شهید خدادادی]، [کوجه شهید مرشدو ۵]، پلاک -۱۶- طبقه سوم، واحد ۹ کدپستی ۹۱۸۲۳۵۴۴۰۳
سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال
تقدی میزان سهم الشرکه هر یک از شرکا آقای رضا خدابخشی به شماره ملی ۰۹۳۳۴۳۷۲۶۹ دارنده ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه خانم فاطمه خدابخشی به شماره ملی ۰۹۳۳۴۳۷۲۶۷ ریال سهم الشرکه اعضا هیئت مدیره آقای رضا خدابخشی به شماره ملی ۰۹۳۳۴۳۷۲۶۹ و به سمت عضو هیئت مدیره به مدت نامحدود خانم فاطمه خدابخشی به شماره ملی ۰۹۳۳۴۳۷۲۶۷ و به سمت مدیرعامل به مدت نامحدود دارندگان حق امضا: فاطمه خدابخشی اختیارات مدیر عامل: طبق اساسنامه ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۴۰۹۹۳۶)

