



۱۱

۱۲

ادب و هنر

گزارش سومین شب طنز «سمزقند» در مشهد

لایقی بر خوردن تپیا، ترامپ

۱۰

مردم

روایت زندگی و زمانه «محمد صدیق جامی‌الاحمدی» که میراثدار منصبی تاریخی است

کلیددار مزار جام

در مزار حضرت فایض الانوار، شیخ احمد جام، «آقای جامی» مثل یکی از اجزای بناسبت نباشد، تماشای این بنای فاخر، چرخیدن در گوشه و کنار آن و سرک کشیدن به اتاق‌های تاریک و روشنش، لطف همیشگی را ندارد. خودش می‌گوید که خدمتگزارم، اما بیشتر به مدیر داخلی یا پستی مانند آن، شبیه است. یک پایش، در «شستان» است، یک پایش در «آب انبار». یا دارد ظرایف گچبری‌های «مسجد کرمانی» را به مردم توضیح می‌دهد یا پیچیدگی‌های معماری «مسجد جامع» را. رفت و آمدها را هماهنگ می‌کند و ...

۱۵

سینما و سینما

گفت‌وگو با نوید محمودی، تهیه‌کننده افغانستانی فیلم «شکستن همزمان بیست استخوان»

بیگانه خواندن درد بزرگی است

محمد مهدی نجاتی، پژوهشگر حوزه مسجد معتقد است راه نجات جامعه از این پایگاه دینی می‌گذرد

مسجد را به جایگاه حقیقی اش برگردانیم



سه یادداشت در حال وهوای این روزهای فوتبال ایران



سینا حسینی

نقابت را بردار رفیق!



حسین نخعی شریف

فاجعه سکوها فرجام ندارد؟



جواد رستم‌زاده

آخرین بازمانده از کاپیتان های فداکار

۱۲ ۱۳

۱۶

ایستگاه

حجت‌الاسلام «بی‌آزار تهرانی» هنوز هم ورزشکار است؟

از رینگ تا منبر

هنوز از عذرخواهی‌اش ۱۰ روز نمی‌گذرد. حجت‌الاسلام «بی‌آزار تهرانی» که روزهای پایانی فروردین، وزیر ارتباطات را بابت سخنانش در اجلاس سران جامعه اطلاعاتی و پیگیری و اجرای سند ۲۰۳۰ به‌باد انتقاد گرفته بود، چند روز بعد، پس از صحبت تلفنی با وزیر، در اینستاگرام، بابت انتقادش عذرخواهی کرده و نوشته بود: «افتخار می‌کنم که خدای منان توان جبران را به این کمترین عنایت فرموده است. اگر همه یاد بگیریم به وقت اشتباه عذرخواهی کنیم، خیلی از مشکلات مرتفع خواهد شد. علیه وزیر شیطنت رسانهای کرده‌اند. از ایشان عذر می‌خواهم». با وجود این عذرخواهی، واغظ مشهور شهر تهران اما چند روز پیش و پس از برگزاری همایش «دختران در ICT» توسط وزارت ارتباطات، دوباره زبان به انتقاد از «آذری جهرمی» باز کرد و این بار در توئیتر نوشت...: برخی مؤلفه‌های مطرح شده در همایش «روز جهانی دختران» دارای رنگ‌وبوی فمینیستی و به ادبیات ۲۰۳۰ نزدیک است... آقای آذری جهرمی... باید در این خصوص توضیح بدهند و بدانند که ما نسبت به ۲۰۳۰ بسیار حساسیم...» اگرچه بخش اصلی شهرتش را مدیون فضای مجازی است، ولی از آن دسته طلبه‌هایی نیست که منبر حقیقی را به کل رها کرده و بساط وعظ و خطابه‌اش را در تلگرام، اینستاگرام و توئیتر پهن کرده باشد. حجت تهرانی» با وجود ۱۲۳ اینستاگرامش از است که می‌گوید: روی ما اثر بگذارده که باید روی آن اثر



شایعه پراکنی های «یاشار سلطانی» در فضای مجازی تمامی ندارد

پیمانکارِ پروژه تخریب

با انتشار یک پست توئیتری اعلام کرد در مورد مکرار اشتباه می‌کرده و آقای معاون در اجرای املاک نجومی بی‌تقصیر بوده است! انتشار این توئییت کوچک‌ترین شکی را باقی نگذاشت که یاشار سلطانی پیمانکار پروژه تخریب مدیران شهرداری بوده است!

مستولان وقت شهرداری و شورای شهر بشوراند.

تشت رسوایی

قوه قضائیه همان موقع وقوع تخلف در شهرداری را تأیید کرد، اما یاشار سلطانی هم به عنوان افشاگر متهم کردند. در این میان اما سازمان تخلفات اعلام کرد نامه تخلفات شهرداری، یک نامه محرمانه بوده و طبق قوانین رسانه‌ای، هیچ رسانه‌ای حق نشر اسناد محرمانه دستگیر شد. پس از این، حمله به افتاد که قوه قضائیه از نسوی برخی رسانه‌ها، تشکل‌های دانشجویی، هنرمندان و چهره‌های شاخص آغاز شد و خیلی‌ها در حمایت از خبرنگار افشاگر، قوه قضائیه را به بی‌عدالتی و پشتیبانی از مستولان شهرداری متهم کردند. در این میان اما سازمان تخلفات اعلام کرد نامه تخلفات شهرداری، یک نامه محرمانه بوده و طبق قوانین رسانه‌ای، هیچ رسانه‌ای حق نشر اسناد محرمانه را ندارد.

اما تشت رسوایی یاشار سلطانی زمانی بر زمین افتاد که قوه قضائیه اعلام کرد این نامه محرمانه نیست و برخی از اعضای شورای شهر که با مدیران وقت اختلاف داشته‌اند، در اختیار یاشار سلطانی قرار گرفته است. اینجا بود که مشخص شد ماجرای املاک نجومی نه یک افشاگری بلکه پروژه‌ای برای تخریب مدیران وقت شهرداری بخصوص «قالیپاف» و همچنین مهندسی انتخابات شورای شهر و تعیین شهردار آینده بوده است. اتهامی که یاشار سلطانی هیچ وقت آن را قبول نکرد اما مدتی بعد، زمانی که محمدعلی نجفی شهردار تهران، سميع‌الله حسینی مکرارم یکی از افرادی که نامش در لیست گیرندگان املاک نجومی در دوره قالیپاف قرار داشت را به عنوان معاون خودش انتخاب کرد، یاشار سلطانی

کشور را تکذیب کرد! یکی از کاربران توئیتر درباره شایعه سازی یاشار سلطانی در توئیترش نوشته است: «این بنده خدا داره خودشو می‌کشه که یگه کشور املاک نجومی بسازی نخوردم. بیا اون ماجرا تموم شد رفت. شما هم الان مهره سوخته محسوب می‌شی. تا کی می‌خوای با شایعه سازی اسم خودتو سر زبون‌ها بندازی؟»

مثلاً افشاگر

نام یاشار سلطانی نخستین بار به عنوان افشاکننده املاک نجومی شهرداری تهران در رسانه‌های کشور مطرح شد. سلطانی با انتشار تصویری از نامه «سازمان بازرسی» مبنی بر تخلف در شهرداری تهران، مدعی شد شهرداری و شورای شهر تهران املاکی را با نصف ارزش واقعی به صورت قسطنی به برخی از مدیران این از گان‌ها واگذار کرده‌اند. بلافاصله پس از انتشار این خبر روی سایت «معمار نیوز» رسانه‌های خاصی این خبر را به صورت گسترده باز نشر کردند.

طولی نکشید که محمدباقر قالیباف، مهدی چمران و سایر مدیران وقت شهرداری و شورای شهر تهران زیر تیغ انتقاد قرار گرفتند. رسانه هایی که در ماجرای این افشاگری نقش اصلی را ایفا کرده بودند حتی به قوه قضائیه هم رحم نکرده و مستولان این قوه را به باد انتقاد گرفتند.

یاشار سلطانی که در این ماجرا نقش قهرمان مردمی و مدافع حقوق مستضعفان را ایفا کرده بود، بلافاصله ماجرای املاک نجومی را به افزایش تندی گری مرتبط کرد تا افکار عمومی را هرچه بیشتر علیه

از حبس نیست و آقای خبرنگار سه ماه پس از صدور حکمش همچنان مشغول فعالیت رسانه‌ای و توئییت پراکنی در شبکه‌های مجازی است! یاشار سلطانی که انگار تنها وظیفه‌شان این است که نام مکرر می‌کنند که می‌خواهند و بعد هم با یک گزارش جنجالی، پرونده فرد مذکور را زیر بغل می‌دهند طوری که نفهمد از کجا خورده است؛ یا اینکه به طور حساب شده و اصولی، فضای

سیاسی کشور را ملتهب کرده و سیاستمدارها را مجبور به بازی در زمین خودشان می‌کنند. اما گاهی اوقات هم پیش می‌آید که رسانه و اهالی‌اش می‌شوند بازیچه سیاستمدارها و در حالی که خیال می‌کنند در حال عمل به وظیفه رسانه‌ای خودشان هستند، در پازل از پیش تعیین شده اهالی سیاست ایفای نقش می‌کنند. این رسانه‌های بازی خورده معمولاً زمانی متوجه بازی خوردنشان می‌شوند که تبدیل به مهر سوخته رسانه‌ای شده‌اند و کاری جز دست و پا زدن، شایعه پراکنی و هوچی‌گری رسانه‌ای از دستشان بر نمی‌آید.

خبر نگار تاریخ گذشته

جمع‌آوری و انتشار اطلاعات طبقه‌بندی شده مربوط به سازمان بازرسی کشور، نشر مطالب خلاف واقع به قصد تشویش آذهان عمومی، افترا و تهدید شرکت عمران تکلار فقط گوشه‌ای از اتهامات «یاشار سلطانی» مدیر مسئول سایت خبری «معماری نیوز» است که بابتش به پنج سال حبس محکوم شده است. حکم پنج سال حبس یاشار سلطانی در بهمن ماه سال گذشته صادر شده اما ظاهراً خبری

مجاز آباد

به لطف نظارت‌های وزارت ار تباطات



پس از انتشار خبر به قتل رسیدن یک طلبه در همدان به ضرب گلوله، جمعی از کاربران فضای مجازی با قراردادن پست‌هایی در صفحات خود به این مسئله واکنش نشان دادند. یکی از کاربران در این باره نوشته است: «قاتل طلبه همدانی از نوجهای وحید مرادی و ابواش همدان است که پس از مرگ مرادی اقدام به دیوارنویسی می‌کرده و سابقه توزیع مواد مخدر رو داشته. این فرد به لطف نظارت‌های وزارت ار تباطات به فضای اینستاگرام، پراحتی با گذاشتن استوری به قتل طلبه همدانی اعتراف کرده و یک عده هم تشویقش کردند».

تورم فرهنگی



سید عزت‌الله ضرغامی در اینستاگرام خود نوشت: «کوچک‌تره ببیلارد بازی می‌کنه و بزرگ‌تره فوتبال! هر دو اصرار دارند قواعد بازی را به من یاد دهند تا همبازی‌شان شوم! هر کاری می‌کنم مهارت رقابت با آنان را پیدا نمی‌کنم. پنهان می‌گویم می‌خواهید برایتان قسه بگم؟ پاسخ بشدت منفی است. نمی‌دانم چرا بچه‌های امروز با قسه حال نمی‌کنند! می‌گویند کاربران بازی‌های رایانهای به ۲۵ میلیون نفر رسیده است... هر چند تورم نقطه به نقطه فروردین ماه امسال نسبت به سال ۹۷، ۵۰ درصد اعلام شده ولی سهم تفریح و فرهنگ ۷۲ درصد است. یعنی ۲۲ درصد بالاتر از میانگین تورم کل. به نظر می‌رسد هجوم خانواده‌ها به نصب اپلیکیشن‌های بازی‌های رایانهای به خاطر ارزان و سهل الوصول بودن آن است، که اگر مدیریت نشود آثار سوء فراوانی در آینده به جا خواهد گذاشت.

وزیر سکوتش را شکست



آذری جهرمی سرانجام به ماجرای تلگرام طلایی و هاتگرام واکنش نشان داد. جهرمی در این باره در توئیترش نوشت: «گزارش سازمان فناوری اطلاعات حاکی از آن است که حذف برنامه‌های ایرانی در سیستم عامل اندروید صرفاً محدود به پوسته‌های یک پیام‌رسان نبوده است بلکه برخی برنامه‌های کسب و کارهای ایرانی را نیز در برگرفته است. تروریسم اقتصادی آمریکا در حال تسری به اقتصاد فضای مجازی است!»

می‌خواستیم «خودم» باشیم

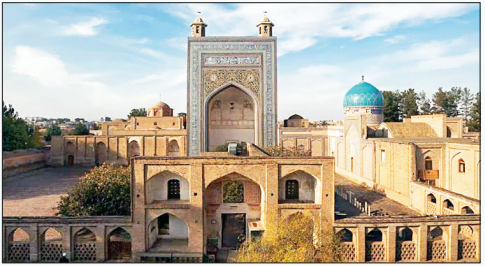


مژده لواسانی در واکنش به ایفای نقشش در یکی از قسمت‌های سریال «شرایط خاص» در اینستاگرام نوشت: «این به تجربه بازیگری نیست! چون اصولاً همه این سال‌ها در مواجهه با پیشنهادهای وسوسه انگیز بازیگری حرف‌های، تردید داشتم و نپذیرفتم. روزی که جناب فاطمی و جناب امیرخانی ازم خواستند که با هویت و نقش خودم «مژده لواسانی» به عنوان مجری با کامییز درپاز در یک قسمت از سرالیشن گفتوگو کنیم، با افتخار در کنارشون بودم، چون دقیقاً قرار بود «خودم» باشیم».

حاشیه

تماشای تاریخ

نگاهی به مجموعه تاریخی مزار شیخ احمد جام



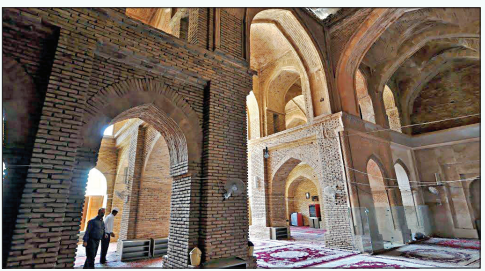
«احمد بن ابوالحسن جامی نامقی ترشیزی» مشهور به شیخ احمد جام، نام‌ورترین عارف سده پنجم، ششم و معاصر سلجوقیان بوده است. مزار شیخ احمد جام، عنوان مجموعه بناهایی است که بر گرد خانقاه او که در حال حاضر مزار اوست، ساخته شده. مجموعه آرامگاه شیخ احمد جام، نزدیک به ۸۰۰ سال قدمت دارد. این مجموعه تاریخی را می‌توانید در انتهای خیابان میروقام‌الدین شهر تربت جام ببینید.

♦ **قبر شیخ:** قبر شیخ، در برابر ایوان قرار گرفته. یک درخت پسته روی قبر روییده که اهالی آن را از کرامات شیخ می‌دانند. بنای قبر شیخ با آجر و گچ به طول ۵/۲۰ و عرض حدود ۲ متر و ارتفاع حدود یک متر ساخته شده است. دو سنگ قبر افراشته سفید رنگ بر بالای سسر و پایین پای مرقد وی نشانده‌اند که روی آن‌ها کتیبه‌هایی به خط کوفی و نستعلیق نوشته شده است و حواشی و قسمت‌های مختلف آن با گل و برگ و طرح ماریچی و مقرنس زینت یافته است. بر گرداگرد مزار شیخ، دیوارهای سنگی به طول ۸ متر و ارتفاع ۵۰ سانتیمتر کشیده شده و به فاصله هر یک متر آن، ستون سنگی سیاه رنگی قرار دارد. روی برخی از آن‌ها که در جبهه روبه روی صحن قرار دارد، کتیبه‌هایی به خط ثلث و نستعلیق دیده می‌شود.

♦ **ایوان آرامگاه:** ایوان بنای آرامگاه شیخ احمد جام ۲۸ متر ارتفاع دارد. فضای داخلی ایوان، مقرنس کاری و بیرون آن با کتیبه‌های کاشی، تزئین شده است. شالوده ایوان در نیمه اول سده هشتم هجری ریخته شده و ساختمان آن در اواخر همان سده به پایان رسیده است. اما کاشیکاری‌های ایوان، کاشیکاری معرق دوره صفوی است. ظاهراً ایوان در گذشته دارای تزئینات نبوده و بعدها به دستور شاه عباس صفوی با کاشی‌های معرق آراسته شده است. در بالاترین نقطه ایوان، دو گلدسته یا مأذنه کوچک به ارتفاع تقریبی پنج متر قرار دارد که بنای آن را به شخصی به نام «شیخ اسمعیل خان مستوفی الممالک» مستوفی کل کابل و قندهار مقارن با حکمرانی نادرشاه افشار نسبت می‌دهند. این گلدسته‌ها که بیشتر ساختار آن به گنبد فرنگی است به صورت ۴ ضلعی ساخته شده و هرضلع آن چشم انداز وسیعی به اطراف دارد.

♦ **در چوبی گنبدخانه:** ورودی به محوطه گنبدخانه، یک در دو لت چوبی است. این در که از چوب ساج و گردو ساخته شده، یکی از شاهکارهای هنر منبت است و بیش از ۷۰۰ سال قدمت دارد. این در چوبی شامل دو قاب بزرگ طرفین و حاشیه پیرامون آن و دوقاب مستطیلی کوچک در بالا و پایین قاب بزرگ است که لت‌های آن روی هم حاوی چهار حدیث از رسول اکرم (ص) است.

♦ **بنای گنبد خانه:** گنبدخانه، صحن خانقاه شیخ بوده و یک محوطه مکعب است که سقف و بخشی‌هایی از دیوارهای آن با گچبری و نقاشی تزئین شده است. گنبدخانه، نخستین بنایی است که بعد از گذشت ۹۷ سال از فوت شیخ در سال ۵۳۶ قمری در کنار قبر او برپا شده است. احتمالاً این بنا در همانجایی ساخته شده که در زمان حیات شیخ، خانقاه او بوده است. گنبدخانه، در دوره‌های مختلف محل گردآمدن مردان شیخ بوده است. چله‌خانه‌هایی نیز در گنبدخانه وجود دارد که کاربری خانقاهی ایین بنا را تأیید می‌کند. بنای گنبدخانه در حال حاضر، کاربری موزه‌ای دارد. روی دیوارهای گنبدخانه، خط‌نوشته‌هایی وجود دارد که برخی شان به اندازه چند بنا، قدمت دارند.



♦ **مسجد عتیق:** مسجد عتیق در ضلع جنوب شرقی صحن مزار قرار دارد و شبستان آن چسبیده به گنبد خانه است. این مسجد یک ضلع ایوان مانند هم دارد. مسجد عتیق، مسجد جامع پیشین تربت جام بوده است. براساس منابع موجود، شبستان معروف به مسجد عتیق، در شرق گنبدخانه مقبره، در سال ۷۲۰ توسط رضی الدین احمد، برادر خواجه مطهر ساخته شده است.

♦ **مسجد کرمانی:** مسجد کوچک کرمانی، یکی از باشکوه‌ترین بناها در مجموعه آرامگاه شیخ احمد جام است. این مسجد در ضلع جنوب شرقی ایوان قرار گرفته و ورودی آن، از یکی از اضلاع ایوان است. نفیس‌ترین عنصر تزئینی معماری این بنا، محراب گچبری شده مجلل و باشکوه آن است که در دهانه مرکزی روبه قیله ایجاد شده است. کتیبه اصلی در حاشیه محراب ایجاد شده و حاوی سوره مبارک «فتح» از ابتدای «بسم الله الرحمن الرحیم» به قلم شیوای نسخ است و تا قسمتی از آیه پنجم این سوره ادامه می‌یابد.

♦ **آب انبار:** در مجاورت درگاه ورودی مزار شیخ احمد جام آب انباری آجری قرار دارد. بر طبق کتیبه موجود و ماده تاریخ مصرع آخر ابیات، این آب انبار درسال ۱۰۱۰ ه‍.ق به سعی و اهتمام شخصی به نام «فیروز جنگ ابن حسین» از بزرگان دوران شاه عباس صفوی ساخته شده است. آب‌انبار در حال حاضر کاربری فرهنگی دارد و ساختمانی که بر روی آن بنا شده بوده دفتر امام جمعه اهل سنت تربت جام است.

♦ **مسجد جامع:** مسجد جامع تاریخی تربت جام هنوز هم مسجد جامع است و نمازهای جمعه و جماعت(اهل سنت) شهر، در آنجا برگزار می‌شود. صحن این مسجد درست در پشت گنبدخانه است و راه دسترسی به آن از کنار گنبدخانه و از حیاط کوچکی است که به «سراچه» مشهور است.

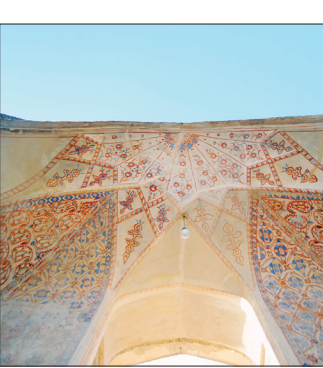


دیوار خانقاه نوشته‌اند تا شعرهایی که جایی روی کتیبه‌ای نقش شده. بیشتر این شعرها ما شعرهایی است که از شیخ احمد جام باقی مانده است. او حتماً در توضیح زندگی شیخ، جایی هم برای اشعار او می‌گذارد. اشعاری که بخشی از آن‌ها در گوشه و کنار مزارش حک شده‌اند؛ جایی که درخت کهنسال پسته، سایه انداخته است. روی آن، آقای جامی که شروع کند به شعر خواندن، کسی دلش نمی‌آید چیزی ببرد و حرصش را قطع کند. همه ساکت می‌مانند تا او رباعی‌هایی را که از اشعار

شیخ از بر دارد بخواند: ما را نبود دلی که کار آید ازو جز ناله که در دمی هزار آید ازو چندان گرمیم که کوچه‌ها گل گردد نی‌روید و ناله‌های زار آید ازو گر منظر افلاک شود منزل تو وز کوثر اگر سرشته باشد گل تو چون مهر علی(ع) نباشد آندر دل تو مسکین تو و سعی بی‌حاصل تو

شیرینی دیدن آقای جامی

آقای جامی سه دختر و یک پسر دارد. پسر و دخترهای او هم مثل خودش، عاشق مزار شیخ احمد جام هستند و هر وقت که فرصتی باشد، به کمک پدرشان می‌آیند. لاید سال‌ها بعد، پرسش جای او را می‌گیرد و سرایدار و کلیدار و همه کاره مزار می‌شود. آن وقت آقای جامی حتماً جایی زیر سایه یکی از درخت‌ها یا در خلوت یکی از سراچه‌ها، آرام دراز کشیده است؛ جایی نزدیک پدر و پدرانش. اما تا آن موقع خواجه محمد صدیق مزار شیخ احمد جام خالی کنید. این طوری هم خودش هست و می‌تواند همه این کارها را بی‌کم و کاست انجام بدهد؛ برود و بیاید و به پرسش‌های بی‌پایان بازدید کنند‌ها پاسخ بدهد و نگذارد که دست باد و باران، خش بیندازد روی بنا. شما هم اگر گذرنتان به این گوشه شرقی از کشور افتاد، حتماً در برنامه سفرتان، جایی برای بازدید از مزار شیخ احمد جام خالی کنید. این طوری هم مجموعه مزار تاریخی را دید‌هایم هم آقای جامی را. شیرینی دیدن آقای جامی، چیزی کم از دیدن این مجموعه ۸۰۰ ساله ندارد.



روایت زندگی وزمانه «محمد صدیق جامی الاحمدی» که از فرزندان شیخ احمد جام ومیراثدار منصبی تاریخی است

کلید دار مزار جام

♦ **آرمود/ حسن احمدی فرد:** ا در مزار حضرت فایض الانوار، شیخ احمد جام، «آقای جامی» مثل یکی از اجزای بناسست. نباشد، تماشای این بنای فاخر، چرخیدن در گوشه و کنار آن و سرک کشیدن به اتاق‌های تاریک و روشنش، لطف همیشگی را ندارد. خودش می‌گوید که خدمتگزارم، اما بیش‌تر به مدیر داخلی یا پستی مانند آن، شبیه است. یک پایش، در «شبستان» است، یک پایش در «آب انبار». یا دارد ظرایف گچبری‌های «مسجد کرمانی» را به مردم توضیح می‌دهد یا پیچیدگی‌های معماری

مقام تولیتگری نیست، بلکه مقام قاضی شرع و امامت جمعه و جماعت هم هست. برای همین هم از تولیت مزار شیخ احمد جام با عنوان «حاجی قاضی» یاد می‌شود. ساز و کاری هم که برای انتخاب این مقام پیش‌بینی شده، اجماع اولاد شیخ است. همه اولاد ذ‌کور جمع می‌شوند، شور می‌کنند و مطابق آنچه در وقفنامه‌ها آمده، یکی از فرزندان را که دارای شرایطی مثل اعلم بودن، زاهد بودن، ارشد بودن، امین بودن و... است، به این مقام انتخاب می‌کنند. البته گاهی هم این مقام به کسی رسیده که خودش اولادی نداشته. اینجا مقام به برادرها یا برادرزاده‌ها رسیده؛ از جمله در روزگار «ظہیرالدین عیسی» که از نوادگان شیخ بوده و حتی «امام محمد غزالی» از مریدان ایشان بوده. ظہیرالدین عیسی فرزندی نداشته و پس از او برادرزاداش «قطب الدین محمد» به این مقام رسیده. در همه تاریخ ۸۰۰ ساله این مجموعه تاریخی، همین ساز وکار اجرا شده است. در این میان سرایداری بنا هم منصبی است که در خانواده صدیق جامی الاحمدی، موروثی است.

♦ **برنامه‌ای نانوشته برای هزار و یک کار**
«پدرم خواجه محمد ابراهیم اینجا خدمت می‌کرد. پدرش خواجه عبدالکریم هم خدمتگار این مزار بود. سال ۸۲ که پدرم به رحمت خدا رفت، جایش خالی ماند. من آن موقع کاشیکار بودم. در هفته هم یکی، دویاری به مزار می‌امدم و برمی‌گشتم سر کارم. هر بار که می‌امدم، تا ظہر می‌ماندم و می‌رفتم تا اینکه حاجی قاضی یک وقتی به من گفتند: چرا نمی‌آیی اینجا بمانی و جای پدرت را پر کنی؟ گفت: ما به کمکت در اینجا نیاز داریم. این شد که من هم کاشیکاری را ول کردم و آمدم اینجا و مشغول خدمت شدم». خدمتی که او به آن اشاره می‌کند شامل نگهداری بنا و نیز پذیرایی و راهنمای آن‌هایی است که به دیدن این مزار می‌آیند. مزار شیخ احمد جام، مجموعه‌ای از چندین و چند بنای تاریخی است که در قرن‌ها کنار هم ساخته شده‌اند. ایوان، گنبدخانه، مسجد عتیق، مسجد کرمانی، گنبد سفید، سراچه و گنبد فیروزشاهی بخشی از این بناهای تاریخی است. مسجد جامع شهر هم همین جاست؛ جایی که در آن نماز جمعه و جماعت برگزار می‌شود. هر روز هفته بویژه جمعه‌ها انبوهی از نمازگزاران به مسجد جامع می‌آیند. در همان وقفنامه‌ها با رجوع بحت تولیت هم پیش می‌آید. در همان وقفنامه‌ها شروطی برای تولیت رقبه‌ها تعیین می‌شود؛ از جمله اینکه تولیت منحصرأ در اختیار فرزندان و فرزندان فرزندان شیخ باشد. این مقام البته فقط

صدیق جامی الاحمدی برای هر س‌والی، پاسخی کامل و دقیق دارد؛ پاسخ‌هایی که اگر جمع می‌شود ایام دایره المعارف مزار شیخ احمد جام، در این مجموعه به هم تاریخ ۸۰۰ ساله این مجموعه تاریخی، همین ساز وکار اجرا شده است. در این میان سرایداری بنا هم منصبی است که در خانواده صدیق جامی الاحمدی، موروثی است.

♦ **برنامه‌ای نانوشته برای هزار و یک کار**
«پدرم خواجه محمد ابراهیم اینجا خدمت می‌کرد. پدرش خواجه عبدالکریم هم خدمتگار این مزار بود. سال ۸۲ که پدرم به رحمت خدا رفت، جایش خالی ماند. من آن موقع کاشیکار بودم. در هفته هم یکی، دویاری به مزار می‌امدم و برمی‌گشتم سر کارم. هر بار که می‌امدم، تا ظہر می‌ماندم و می‌رفتم تا اینکه حاجی قاضی یک وقتی به من گفتند: چرا نمی‌آیی اینجا بمانی و جای پدرت را پر کنی؟ گفت: ما به کمکت در اینجا نیاز داریم. این شد که من هم کاشیکاری را ول کردم و آمدم اینجا و مشغول خدمت شدم». خدمتی که او به آن اشاره می‌کند شامل نگهداری بنا و نیز پذیرایی و راهنمای آن‌هایی است که به دیدن این مزار می‌آیند. مزار شیخ احمد جام، مجموعه‌ای از چندین و چند بنای تاریخی است که در قرن‌ها کنار هم ساخته شده‌اند. ایوان، گنبدخانه، مسجد عتیق، مسجد کرمانی، گنبد سفید، سراچه و گنبد فیروزشاهی بخشی از این بناهای تاریخی است. مسجد جامع شهر هم همین جاست؛ جایی که در آن نماز جمعه و جماعت برگزار می‌شود. هر روز هفته بویژه جمعه‌ها انبوهی از نمازگزاران به مسجد جامع می‌آیند. در همان وقفنامه‌ها با رجوع بحت تولیت هم پیش می‌آید. در همان وقفنامه‌ها شروطی برای تولیت رقبه‌ها تعیین می‌شود؛ از جمله اینکه تولیت منحصرأ در اختیار فرزندان و فرزندان فرزندان شیخ باشد. این مقام البته فقط

صدیق جامی الاحمدی، موروثی است.

♦ **برنامه‌ای نانوشته برای هزار و یک کار**
«پدرم خواجه محمد ابراهیم اینجا خدمت می‌کرد. پدرش خواجه عبدالکریم هم خدمتگار این مزار بود. سال ۸۲ که پدرم به رحمت خدا رفت، جایش خالی ماند. من آن موقع کاشیکار بودم. در هفته هم یکی، دویاری به مزار می‌امدم و برمی‌گشتم سر کارم. هر بار که می‌امدم، تا ظہر می‌ماندم و می‌رفتم تا اینکه حاجی قاضی یک وقتی به من گفتند: چرا نمی‌آیی اینجا بمانی و جای پدرت را پر کنی؟ گفت: ما به کمکت در اینجا نیاز داریم. این شد که من هم کاشیکاری را ول کردم و آمدم اینجا و مشغول خدمت شدم». خدمتی که او به آن اشاره می‌کند شامل نگهداری بنا و نیز پذیرایی و راهنمای آن‌هایی است که به دیدن این مزار می‌آیند. مزار شیخ احمد جام، مجموعه‌ای از چندین و چند بنای تاریخی است که در قرن‌ها کنار هم ساخته شده‌اند. ایوان، گنبدخانه، مسجد عتیق، مسجد کرمانی، گنبد سفید، سراچه و گنبد فیروزشاهی بخشی از این بناهای تاریخی است. مسجد جامع شهر هم همین جاست؛ جایی که در آن نماز جمعه و جماعت برگزار می‌شود. هر روز هفته بویژه جمعه‌ها انبوهی از نمازگزاران به مسجد جامع می‌آیند. در همان وقفنامه‌ها با رجوع بحت تولیت هم پیش می‌آید. در همان وقفنامه‌ها شروطی برای تولیت رقبه‌ها تعیین می‌شود؛ از جمله اینکه تولیت منحصرأ در اختیار فرزندان و فرزندان فرزندان شیخ باشد. این مقام البته فقط

صدیق جامی الاحمدی، موروثی است.

♦ **برنامه‌ای نانوشته برای هزار و یک کار**
«پدرم خواجه محمد ابراهیم اینجا خدمت می‌کرد. پدرش خواجه عبدالکریم هم خدمتگار این مزار بود. سال ۸۲ که پدرم به رحمت خدا رفت، جایش خالی ماند. من آن موقع کاشیکار بودم. در هفته هم یکی، دویاری به مزار می‌امدم و برمی‌گشتم سر کارم. هر بار که می‌امدم، تا ظہر می‌ماندم و می‌رفتم تا اینکه حاجی قاضی یک وقتی به من گفتند: چرا نمی‌آیی اینجا بمانی و جای پدرت را پر کنی؟ گفت: ما به کمکت در اینجا نیاز داریم. این شد که من هم کاشیکاری را ول کردم و آمدم اینجا و مشغول خدمت شدم». خدمتی که او به آن اشاره می‌کند شامل نگهداری بنا و نیز پذیرایی و راهنمای آن‌هایی است که به دیدن این مزار می‌آیند. مزار شیخ احمد جام، مجموعه‌ای از چندین و چند بنای تاریخی است که در قرن‌ها کنار هم ساخته شده‌اند. ایوان، گنبدخانه، مسجد عتیق، مسجد کرمانی، گنبد سفید، سراچه و گنبد فیروزشاهی بخشی از این بناهای تاریخی است. مسجد جامع شهر هم همین جاست؛ جایی که در آن نماز جمعه و جماعت برگزار می‌شود. هر روز هفته بویژه جمعه‌ها انبوهی از نمازگزاران به مسجد جامع می‌آیند. در همان وقفنامه‌ها با رجوع بحت تولیت هم پیش می‌آید. در همان وقفنامه‌ها شروطی برای تولیت رقبه‌ها تعیین می‌شود؛ از جمله اینکه تولیت منحصرأ در اختیار فرزندان و فرزندان فرزندان شیخ باشد. این مقام البته فقط

هفته گرافیک در خانه هنرمندان ایران آغاز شد

باشگاه خبرنگاران: مراسم افتتاحیه هفته گرافیک در خانه هنرمندان ایران برگزار شد. در آیین افتتاحیه هفته گرافیک، هادی مظفری، مدیرکل هنرهای تجسمی ایران گفت: من فکر می‌کنم همان‌طور که هر خانواده‌ای به یک پزشک و وکیل نیاز دارد، هر سازمان و نهاد و مرکز فرهنگی و تجاری نیز به طراحان گرافیکت نیازمند است. اگر این اتفاق بیفتد هنوز این تعداد طراح گرافیک برای کشور ما کم است. مظفری گفت: ما هنوز نیاز داریم از طراحی گرافیک استفاده کنیم و ایران زیباتر خواهد شد اگر گرافیک به زندگی ما نزدیک شود. برنامه‌های هفته گرافیک تا ۱۳ اردیبهشت جاری به همت انجمن طراحان گرافیک و با حمایت اداره کل هنرهای تجسمی در خانه هنرمندان ایران و باغ موزه قصر برگزار می‌شود.

تشریح شیوه برگزاری جایزه جهانی فلسطین

مهر: نشست تخصصی رسانه‌ای جایزه جهانی فلسطین با حضور محسن پرویز، دبیر جایزه جهانی فلسطین و طراد حماره، نایبرئیس شورای سیاست‌گذاری برگزار شد.

محسن پرویز، دبیر جایزه جهانی فلسطین در این نشست گفت: در مهرماه سال گذشته برخی از شعرا و نویسندگان ایران، سوریه، لبنان، فلسطین، یمن، عراق، اندونزی و چند کشور دیگر جمعی را تشکیل دادند که در آن ضرورت راه‌اندازی جایزه جهانی فلسطین برای حمایت از نویسندگان و شعرای مقاومت مورد بررسی قرار گرفت.

پرویز ادامه داد: کسانی که طی سالیان دراز زحمت کشیدند و آثار برجسته‌ای در حوزه مقاومت آفریدند در این جایزه شرکت می‌کنند و با توجه به محور مقاومت، عنوان جایزه جهانی، فلسطین انتخاب شد.وی افزود: این جایزه یک جایزه غیردولتی است و توسط تشکل‌های مردم‌نهاد، انجمن‌های ادبی، نویسندگان، شعرا و ادیبان مورد حمایت قرار می‌گیرد. سپس طراد حماره، نایب رئیس شورای سیاست‌گذاری جایزه جهانی فلسطین گفت: امیدوارم اصحاب رسانه که حامی مقاومت و کشور فلسطین هستند، فعالیت‌های مفید و مؤثر ما را در بحث جایزه فلسطین به اطلاع عموم مردم برسانند و ما را در این عرصه تنها نگذارند.

ادب و هنر: سومین شب شعر طنز انقلاب اسلامی با عنوان «سمزقند» با حضور بیش از ۲۰۰ نفر از علاقه‌مندان به عرصه طنز و کمدی در حسینیه هنر مشهد برگزار شد. مجری این برنامه علی زکریایی، طنزپرداز مشهوری بود. در ادامه آنچه در این برنامه گذشت و خلاصه‌ای از اشعار خوانده شده را می‌خوانید.

در ابتدای این مراسم مجتبی الله‌وردی خواننده جوان، ترانه طنزی با نام «بزن دست» اجرا کرد. این ترانه که باشنگاه طنز و کاریکاتور انقلاب اسلامی تهیه‌کننده آن است، به موضوع بدعهدی آمریکا می‌پردازد. اجرای الله وردی مورد استقبال مردم قرار گرفت. پس از آن نوبت به اجرای استندآپ کمدی سعید خادوست رسید. خدا دوست استندآپ خود را با بیت معروف عبید زاکانی: «رو مسخرگی پیشه کن و مطربی آموز» صد سال اگر درس بخوانی همه هیچ است» آغاز کرد. او در این استندآپ به موضوع سیل و حواشی پیرامون آن پرداخت که با استقبال و تشویق حاضران در سالن همراه شد. در ادامه برنامه نوبت به شعر خوانی عالیه رجبی رسید. خانم رجبی شعر طنزی با موضوع اینستاگرام برخلاف هلو اینستاگرام مانده توی گلو اینستاگرام

مثل باتلاق جنگل آمازون
برده ما را فرو اینستاگرام

عدای از سلب‌تری‌ها را
چقدر داده رو اینستاگرام

حال ما را همیشه یک جوری
می‌کند زیر و رو اینستاگرام

گزارش

نشستی درباره وضعیت کتاب‌های کودک و نوجوان در حوزه مقاومت برگزار شد

سفارش نویسنده به خود یا راضی کردن دل مدیرا



(نمایش طنز: کلیپ طنز: شعر طنز: سرود موسیقی طنز: استندآپ کمدی پنج شنبه ۵ اردیبهشت ساعت ۱۷ منتظر تویم شهید مقدس جابر طایفه شهید مدرس ۲ حسینیه هنر

شاخ و داف و پلنگ هم دارد
باغ وحش است تو اینستاگرام
پس از آن علی نصیرنژاد، مدرس موسیقی با تشویق حضار دو قطعه شاد طنز با نام‌های «پرانی نمی‌خریم» و «بیا پایین» را اجرا کرد. در ادامه این برنامه فرامرز اکبری شعر هجوی برای ترامپ خواند:

سرخ سوی پیر بر پهنا ترامپ
کدخدای لات بی‌بروا ترامپ

مردک دیوانه رسوا ترامپ
باعث بدبختی عقبی ترامپ

لایقی بر خوردن تپیا ترامپ
تا شوی تقسیم بر سی تا ترامپ



(نمایش طنز: کلیپ طنز: شعر طنز: سرود موسیقی طنز: استندآپ کمدی پنج شنبه ۵ اردیبهشت ساعت ۱۷ منتظر تویم شهید مقدس جابر طایفه شهید مدرس ۲ حسینیه هنر

هی تراموا، هی ترومپت، ها ترامپ
دست بردار از سر دنیا ترامپ
در ادامه، برنامه با اجرای جذاب شعر طنز در قالب مناظره با هنرمندی محمدحسین رحیمی و محمدیاسین اسدی ادامه یافت. این اجرا تشویق مستمر حاضران را به همراه داشت. بخش‌هایی از این برنامه را که مناظره‌ای بین دو شخصیت ساختگی، یکی نماینده دولت آمریکا و دیگری سردار سپاه بود، که در ادامه می‌خوانید:

سلام من به تو مار قدیمی
منم به دونه سردار قدیمی

اگه جای دیگه ببری با شیری
برای من همون کفتار قدیمی



(نمایش طنز: کلیپ طنز: شعر طنز: سرود موسیقی طنز: استندآپ کمدی پنج شنبه ۵ اردیبهشت ساعت ۱۷ منتظر تویم شهید مقدس جابر طایفه شهید مدرس ۲ حسینیه هنر

در منطقه رستم من و گولاخ تویی
توفان طبس هستم و نفاخ تویی
بگذار که ساده‌تر بگویم اصلاً
من پرسپولیسی‌ام، سوراخ تویی

با رأی سبز کنگره در مجلس سنا
در قاضلاب منطقه‌هی می‌کنی سنا

یک مشهدی گر ز تو پرسید فتنه کیست؟
«گنگشته به سمت خودت کن بگو انا»

به پایانت بگو هر چند آن‌ها خوب می‌دانند
اگر کشتی نفتی را درون تنگه می‌رانند

کده و آثارش نیز بسیار اثرگذار است. این آثار اغلب کتاب‌هایی هستند که ناشران خارجی در پی آن‌ها می‌آیند.

وی در پایان گفت: فکر نکندید زمان جنگ گذشته و نباید آثاری از این دست داشته باشیم. سایه جنگ مدام بر سر کشور ماست و باید از جنگ نوشت. سعیدعلی کاشفی خوانساری نیز در این نشست گفت: صحبت از ایشان را بیشتر به نشانهات منحصر به داستان‌هایی نیست که در صحنه جنگ می‌گذرد.

بخش دیگر آن هویت است. ما باید بدانیم چه کسی هستیم و تا وقتی تصور درست از خودمان نداشته باشیم، هویت‌مان شکل نمی‌گیرد. اگر کسی خودش را درست بشناسد به افتخارها و دست‌یافته‌ها آگاه باشد نگاه دیگری خواهد داشت و باید کاربرد کتاب‌ها به این سمت سوق دهیم.

اثر مربوط به ایثار و شهادت شما را تکان داده‌است؟

حوزه هنری کارهای خوبی کرده و در این مسیر به گردآوری خاطرات همسر و خانواده شهیدا اقدام کرده که تاریخ شفاهی بود، مثل کتاب دختر شینا که چون از دل پر خاسته بود به دل‌ها هم نشست.

وی گفت: در یک اثر ادبی نمی‌توان مستقیم حرف زد. باید تأثیر غیرمستقیم گذاشت، زیرا هنر باید از پنجره دل آدم‌ها وارد شود. همان‌گونه که به لحاظ کیفی کتاب تأثیرگذار کم داریم به لحاظ معنایی هم کتاب تأثیرگذار کم داریم، اما از نسوی دیگر آثاری داریم که دل مدیر را راضی کرده و توانسته گزارش کار بدهد.

رحماندوست گفت: در حیطه ایثار و شهادت اتفاقی که افتاد و توانست ماندگار شود سفارش خود نویسندگان به خودشان بود. نویسندگانی چون محمدرضا بابرامی که خودش به خودش سفارش

نه؟ یکی از مؤسساتی که برای ایثار و شهادت کار کرده ۲۵ عنوان از همان آثار را نزد من آورد که به زبان‌های عربی، اردو و انگلیسی منتشر کرده بود. از من پرسیدند چکار کنیم؟ من گفتم، بازیافت کنید، شاید به کار بیاید. وقتی کار را ادامه دادند متوجه شدم تنها با سه کارمند مسیر را پیش برده بودند. هزینه‌اش هفتگی شده بود و دلم خیلی سوخت.

وی گفت: خوشبختانه پس از مدتی رئیس مؤسسه همه این کتاب‌ها را جمع کرد و در دو گوشه‌ای گذاشت. در مقابل این فعالیت‌ها اما تعداد آثار سینمایی و تئاتر دفاع مقدس و ایثار شهادت بسیار چشمگیر است.

باید دقت کنیم و بدانیم کیفیت یک اثر بستگی به این دارد که رعایت اصول هنری و ژانری که درباره آن می‌نویسد یا فیلمی که می‌سازد به دقت انجام شود.

رحماندوست گفت: از شما مخاطبانی می‌پرسم کدام

آگهی ابلاغ اوراق مالیاتی

در اجرای مادهٔ ۲۰۸ قانون مالیاتهای مستقیم مصوب اسفندماه ۱۳۶۶ بدینوسیله آگهی اوراق مالیاتی با مشخصات زیر به مؤدیان نامبرده ابلاغ می گردد تا در زمان و مکان تعیین شده

مراجعه و نسبت به رفع اختلاف احتمالی برابر مقررات اقدام نمایند ، بدیهی است در صورت عدم مراجعه طبق موازین قانونی رفتار خواهد شد .

ردیف	کلاسبه	نام مودی	سال عملکرد	شماره و تاریخ برگ	نوع برگ	منبع مالیاتی	مبلغ مالیات به ریال	تاریخ مراجعه	محل مراجعه
۴۱	۳۰۵۳۰۵۰۰	حسین هدایت پور	۱۳۹۲	۳۷۹۵-۱۳۹۸/۰۱/۲۴	دعوت به هیات	مشاغل	۲۲,۲۲۴,۷۹۰	۱۳۹۸/۰۲/۲۱	قاسم آباد-میدان مادر- اداره امور مالیاتی
۴۲	۱۳/۱۰۸	کاوه کاپوایی	۱۳۹۲	۳۷۸۹-۱۳۹۸/۰۱/۲۴	دعوت به هیات	مشاغل	۲۰,۹۲۷,۵۰۰	۱۳۹۸/۰۲/۲۱	قاسم آباد-میدان مادر- اداره امور مالیاتی
۴۳	۱۳/۱۰۸	کاوه کاپوایی	۱۳۹۳	۳۷۸۹-۱۳۹۸/۰۱/۲۴	دعوت به هیات	مشاغل	۲,۴۳۵,۰۰۰	۱۳۹۸/۰۲/۲۱	قاسم آباد-میدان مادر- اداره امور مالیاتی
۴۴	۱۳/۱۰۸	حمیدنگ نام پیرزاده	۱۳۹۳	۳۷۹۱-۱۳۹۸/۰۱/۲۴	دعوت به هیات	مشاغل	۵۶,۶۸۸,۷۵۰	۱۳۹۸/۰۲/۲۱	قاسم آباد-میدان مادر- اداره امور مالیاتی
۴۵	۱۳/۱۰۸	حمیدنگ نام پیرزاده	۱۳۹۴	۳۷۹۱-۱۳۹۸/۰۱/۲۴	دعوت به هیات	مشاغل	۷۱,۹۲۸,۰۰۰	۱۳۹۸/۰۲/۲۱	قاسم آباد-میدان مادر- اداره امور مالیاتی
۴۶	۱۳/۱۰۸	حمیدنگ نام پیرزاده	۱۳۹۵	۳۷۹۱-۱۳۹۸/۰۱/۲۴	دعوت به هیات	مشاغل	۲۰,۹۷۹,۰۰۰	۱۳۹۸/۰۲/۲۱	قاسم آباد-میدان مادر- اداره امور مالیاتی
۴۷	۱۳/۱۰۸	ممد تمدن	۱۳۹۳	۳۷۹۰-۱۳۹۸/۰۱/۲۴	دعوت به هیات	مشاغل	۵۰,۹۳۴,۰۰۰	۱۳۹۸/۰۲/۲۱	قاسم آباد-میدان مادر- اداره امور مالیاتی
۴۸	۱۳/۱۰۸	پیراز آریایی	۱۳۹۲	۳۷۸۸-۱۳۹۸/۰۱/۲۴	دعوت به هیات	مشاغل	۸,۱۶۲,۳۰۰	۱۳۹۸/۰۲/۲۱	قاسم آباد-میدان مادر- اداره امور مالیاتی
۴۹	۱۳/۱۰۸	پیراز فکورشینا	۱۳۹۲	۳۷۸۷-۱۳۹۸/۰۱/۲۴	دعوت به هیات	مشاغل	۸,۱۶۲,۳۰۰	۱۳۹۸/۰۲/۲۱	قاسم آباد-میدان مادر- اداره امور مالیاتی
۵۰	۱۵۳۱۰۵۰۱	غلامحسین یزانی	۱۳۹۳	۳۷۸۶-۱۳۹۸/۰۱/۲۴	دعوت به هیات	مشاغل	۴,۱۴۱,۹۰۰	۱۳۹۸/۰۲/۲۱	قاسم آباد-میدان مادر- اداره امور مالیاتی
۵۱	۳۰۵۹۰۰۵۰۰	جواد سعیدی	۱۳۹۵	۳۷۹۶-۱۳۹۸/۰۱/۲۴	دعوت به هیات	مشاغل	۱,۲۱۰,۳۲۴۰۰	۱۳۹۸/۰۲/۲۱	قاسم آباد-میدان مادر- اداره امور مالیاتی
۵۲	۳۰۵۳۱۰۵۰۹	سیدکیم پهنی	۱۳۹۳	۳۷۸۵-۱۳۹۸/۰۱/۲۴	دعوت به هیات	مشاغل	۱۶,۹۹۵,۸۳۰	۱۳۹۸/۰۲/۲۱	قاسم آباد-میدان مادر- اداره امور مالیاتی
۵۳	۳/۳۴۹	نوراله روحی	۱۳۹۵	۳۷۹۷-۱۳۹۸/۰۱/۲۴	دعوت به هیات	مشاغل	۶,۵۲۹,۲۷۰	۱۳۹۸/۰۲/۲۱	قاسم آباد-میدان مادر- اداره امور مالیاتی
۵۴	۲۱۳۲۰۱۱۱۱۴	آرژان تجارت بیانلود شرق	پانیز ۹۱	۳۳۵۹-۱۳۹۸/۰۱/۲۵	دعوت به هیات بدوی	ارزش افزوده	۴۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۳۹۸/۰۲/۲۱	خیابان امام خمینی-سه راه چم
۵۵	۲۱۳۴۰۱۱۱۱۴	آرژان تجارت بیانلود شرق	زمرستان ۹۱	۳۳۵۹-۱۳۹۸/۰۱/۲۵	دعوت به هیات بدوی	ارزش افزوده	۴۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۳۹۸/۰۲/۲۱	خیابان امام خمینی-سه راه چم
۵۶	۲۱۳۲۰۱۱۱۱۴	آرژان تجارت بیانلود شرق	پانیز ۹۲	۳۳۵۹-۱۳۹۸/۰۱/۲۵	دعوت به هیات بدوی	ارزش افزوده	۸۱۷,۴۰۰,۰۰۰	۱۳۹۸/۰۲/۲۱	خیابان امام خمینی-سه راه چم
۵۷	۲۱۳۲۰۱۱۱۱۴	آرژان تجارت بیانلود شرق	تایبستان ۹۲	۳۳۵۹-۱۳۹۸/۰۱/۲۵	دعوت به هیات بدوی	ارزش افزوده	۱,۱۹۸,۵۶۰,۰۰۰	۱۳۹۸/۰۲/۲۱	خیابان امام خمینی-سه راه چم
۵۸	۲۱۳۴۰۱۱۱۱۴	آرژان تجارت بیانلود شرق	پانیز ۹۲	۳۳۵۹-۱۳۹۸/۰۱/۲۵	دعوت به هیات بدوی	ارزش افزوده	۱,۱۴۸,۰۰۰,۰۰۰	۱۳۹۸/۰۲/۲۱	خیابان امام خمینی-سه راه چم
۵۹	۲۱۳۲۰۱۱۱۱۴	آرژان تجارت بیانلود شرق	زمرستان ۹۲	۳۳۵۹-۱۳۹۸/۰۱/۲۵	دعوت به هیات بدوی	ارزش افزوده	۲,۴۸۸,۱۶۰,۰۰۰	۱۳۹۸/۰۲/۲۱	خیابان امام خمینی-سه راه چم
۶۰	۲۱۳۴۰۱۱۱۱۴	آرژان تجارت بیانلود شرق	بهار ۹۳	۳۳۵۹-۱۳۹۸/۰۱/۲۵	دعوت به هیات بدوی	ارزش افزوده	۳,۰۴۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۳۹۸/۰۲/۲۱	خیابان امام خمینی-سه راه چم
۶۱	۲۱۳۲۰۱۱۱۱۴	آرژان تجارت بیانلود شرق	تایبستان ۹۳	۳۳۵۹-۱۳۹۸/۰۱/۲۵	دعوت به هیات بدوی	ارزش افزوده	۱,۶۸۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۳۹۸/۰۲/۲۱	خیابان امام خمینی-سه راه چم
۶۲	۲۱۳۲۰۱۱۱۱۴	آرژان تجارت بیانلود شرق	پانیز ۹۳	۳۳۵۹-۱۳۹۸/۰۱/۲۵	دعوت به هیات بدوی	ارزش افزوده	۳,۳۶۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۳۹۸/۰۲/۲۱	خیابان امام خمینی-سه راه چم
۶۳	۲۱۳۲۰۱۱۱۱۴	آرژان تجارت بیانلود شرق	زمرستان ۹۳	۳۳۵۹-۱۳۹۸/۰۱/۲۵	دعوت به هیات بدوی	ارزش افزوده	۳,۱۲۶,۰۰۰,۰۰۰	۱۳۹۸/۰۲/۲۱	خیابان امام خمینی-سه راه چم
۶۴	۲۱۳۲۰۱۱۱۱۴	آرژان تجارت بیانلود شرق	بهار ۹۴	۳۳۵۹-۱۳۹۸/۰۱/۲۵	دعوت به هیات بدوی	ارزش افزوده	۳,۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۳۹۸/۰۲/۲۱	خیابان امام خمینی-سه راه چم
۶۵	۲۱۳۴۰۱۱۱۱۴	آرژان تجارت بیانلود شرق	تایبستان ۹۴	۳۳۵۹-۱۳۹۸/۰۱/۲۵	دعوت به هیات بدوی	ارزش افزوده	۲,۴۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۳۹۸/۰۲/۲۱	خیابان امام خمینی-سه راه چم
۶۶	۲۱۳۲۰۱۱۱۱۴	آرژان تجارت بیانلود شرق	پانیز ۹۴	۳۳۵۹-۱۳۹۸/۰۱/۲۵	دعوت به هیات بدوی	ارزش افزوده	۲,۴۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۳۹۸/۰۲/۲۱	خیابان امام خمینی-سه راه چم
۶۷	۲۱۳۲۰۱۱۱۱۴	آرژان تجارت بیانلود شرق	زمرستان ۹۴	۳۳۵۹-۱۳۹۸/۰۱/۲۵	دعوت به هیات بدوی	ارزش افزوده	۲,۴۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۳۹۸/۰۲/۲۱	خیابان امام خمینی-سه راه چم



سینما و سینما

یکشنبه ۸ اردیبهشت ۱۳۹۸

۲۲ شعبان ۱۴۴۰ | **۲۸ آوریل ۲۰۱۹** | **سال سی و دوم** | **شماره ۸۹۵۱** |

	یادداشت	
	annotation@qudsonline.ir	
	آرش شفاعی	

درباره «جوان روسی»

فیلم برگزیده جشنواره جهانی فیلم فجر

فرارفتن از سنت روسی

فیلم زندگی یک پسر روسستانی روس را روایت می کند که در هوای کسب پیروزی، خود را به خط مقدم جبهه‌های جنگ جهانی اول می‌رساند اما در همان نخستین رویارویی با صفوف دشمن، به دلیل استنشاق گاز شیمیایی، کور می‌شود ولی اصرار دارد که در ارتش باقی بماند و به روستایش بازنگردد. او مأمور است با یک وسیله بزرگ صدای هواپیماهای آلمانی را تشخیص دهد و یکبار در این کار موفق می‌شود. او سرانجام به دست نیروهای آلمانی به همراه دیگر هم‌زمانش اسیر می‌شود. فیلمساز تنها به روایت داستان پسرچرخه اکتفا نکرده است بلکه به صورت موازی، تمرین یک گروه بزرگ ارکستر را نیز نشان می‌دهد که براساس این فیلم و داستان زندگی پسرچوان روس، قرار است یک قطعه موسیقایی بسازند. فیلم در رفت و آمد مدام میان سرنوشت جوان روس در جنگ جهانی اول و گروه کنسرت امروزی است و هرچه بیشتر پیش می‌رویم، تأثیرگذاری، سادگی، لاجابت و تلاش پسرچوان را برای اثبات خود بر جوانانی که در این روزگار زندگی می‌کنند و قرار است موسیقی بنوازند، بیشتر نشان می‌دهد.

فیلمساز سعی کرده‌است در روایت جوان هموطن خود، لحنی بی‌طرفانه بگیرد. لحن خنثی و خونسرد روایت فیلم موجب شده‌است، کارگردان بتواند لحظاتی حسی و انسانی بیافریند. در این داستان، با حماسه‌ای ساختگی از جافشانی‌های ارتش روسیه چنانکه سنت سینمایی شوروی است، رو به رو نیستیم. در برابر ارتش اشغالگر آلمان نیز مجموعه‌ای از افراد سبک مغز و بی‌رحم نیستند. هم در صفوف ارتش روسیه، تبعیض، نامردمی، خودخواهی و حسادت وجود دارد و هم در صفوف ارتش آلمان، انسان‌هایی که در برابر فردی معلول، دست از خشونت نظامی بردارند و به او کمک کنند. به همین دلیل فیلم توانسته‌است پسر روس را بخوبی مرکز توجه فیلم کند، نه به این دلیل که روس‌است و باید از او چه‌رهای ابرقهرمان ساخت بلکه به این دلیل که انسانی است که سعی دارد با تلاش و جانفشانی خود را ثابت کند و بر مشکلات ناشی از معلولیتی که با آن دست و پنجه نرم می‌کند، غلبه کند. تأثیرگذاری او بر جوانانی که امروز و در وضعیتی مرفه و در آرامش، زندگی او را بر پرده سینما می‌بینند، از جنس تأثیرگذاری‌های نژادی و قومی نیست بلکه تأثیری فرازمانی و عاطفی است.

فیلم با این روایت موازی توانسته‌است، هم قالب‌شکنی کند و هم درباره این سخن بگوید که احساسات انسانی و همدردی نوع بشر به زمان و مکان محدود نیست. نمونه‌ای از همراهی و کره خوردگی فرم و مضمون در یک فیلم، از سینمای امروز روسیه که سنت فرمالیستی خود را در نگرشی نوین به سینما گره زده‌است.

اکتشافی داشته باشند، طبیعتاً کشور مقصدشان را انتخاب می‌کنند. اگر شرایط حداقلی به عنوان یک شهروند برای مهاجران وجود داشته باشد، ایران کشور اسلامی مورد توجه مهاجران افغان است چون برای آن‌ها لذتبخش‌تر از زندگی در یک سرزمین مسلمان هم‌زمان وجود ندارد اما وقتی احساس می‌کنند که بعد از ۲۰ سال زندگی در این کشور، تغییری در شرایط شان ایجاد نشده، به کشور دیگری می‌روند. محمد کاطم کاظمی، شاعر افغان تعریف می‌کند بعد از ۳۵ سال زندگی در ایران وقتی می‌خواهد کارت اقامت بگیرد، شغش را چوپان می‌زند چون در معادلات اجتماعی ایران، حق ندارند که شاعر باشند. استاد دانشگاه افغان داشتیم که به او گفتند تا چند روز دیگر اقامت تو در ایران تمام می‌شود و باید بروی. او به سفارت فرانسه می‌رود، ویزا می‌گیرد و راهی فرانسه می‌شود، این آدم چه باید کند؟ نمی‌خواهم منکر ساخته شدن و به وجود آمدن انسان‌های بزرگ در ۴۰ سال حضور افغان‌ها در ایران، بشوم چون قدرناشناسی است اما معتقدم اگر فضا مساعد بود شاید ده‌ها هزار نخبه داشتیم. متأسفانه بیگانه خواندن، درد بزرگی است و کسی که این درد را چشیده، آن را می‌فهمد.

♦ **نگاه سینماگران ایرانی را نسبت به مهاجران افغان چطور دیدید آیا تصویری که از افغان‌ها در سینما و تلویزیون نمایش داده شده، تصویری سطحی بوده‌است؟**

متأسفانه هر زمان خواستند یک مهاجر افغان را نشان دهند یک کارگر ساده لوح را به تصویر کشیدند اما زمانی که مسئله مدافعان حرم پیش آمد به فکر افتادیم که چنین آدم‌های فداکاری در این سرزمین بزرگ شدند در حالی که مدیران فرهنگی پیش‌تر از این باید فکرمی کردند که وقتی در سریال‌های تلویزیونی، یک کارگر ساده لوح افغان را نشان می‌دهند یعنی دارند نماد و نشانه‌ای از مهاجران را به نمایش می‌گذارند که در فرهنگ عمومی جامعه، نهادهی‌می‌شود.

♦ **شما در اصلاح این تصویر در فیلم‌هایتان چقدر تلاش کردید؟**

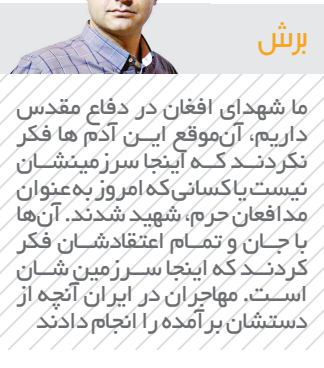
ما سعی کردیم که در فیلم‌هایمان، چه‌رهای سالم و درست را نشان دهیم اما اینکه چه اتفاقی افتاده و چقدر اثر گذار بودیم، باید براینده نگاه جامعه را دید. البته در همین پریشان حالی، فیلم «باران» مجید مجیدی را داریم که فیلم زیبایی است. نمی‌توان گفت که این چهره، مخدوش و سیاه بوده‌است. فیلم‌هایی هستند که تصویرهایی زیبا و واقعی را از مهاجران افغان نشان داده‌اند و نشان از درک آن فیلمسازان از مسئله مهاجرت دارد.

♦ **آیا پرداختن به مهاجران نخبه، جزو دغدغه‌های فیلمسازی شما هست؟**

تاکنون قصه‌ای در این باره در ذهن من و جمشید نیست. وقتی جامعه کالانی را با مسئله‌های فراوان می‌بینید که می‌توانید از دل آن قصه بیرون بیاورید در برابر اقلیت، قطعاً آن جامعه کلان برایتان جذاب‌تر است.

گفت‌وگو با نوید محمودی، تهیه‌کننده افغانستانی فیلم «شکستن هم‌زمان بیست استخوان»

بیگانه خواندن درد بزرگی است



ما شهدای افغان در دفاع مقدس داریم، آن‌موقع ایمن آدم‌ها فکر نکردند که اینجا سرزمینشان نیست یا کسانی که امروز به عنوان مدافعان حرم، شهید شدند. آن‌ها با جان و تمام اعتقادشان فکر می‌کنند که اینجا سرزمینشان است. ما شهدای افغان در دفاع مقدس داریم، آن‌موقع ایمن آدم‌ها فکر نکردند که اینجا سرزمینشان نیست یا کسانی که امروز به عنوان مدافعان حرم، شهید شدند. آن‌ها با جان و تمام اعتقادشان فکر می‌کنند که اینجا سرزمینشان است. ما شهدای افغان در دفاع مقدس داریم، آن‌موقع ایمن آدم‌ها فکر نکردند که اینجا سرزمینشان است.

فیلم می‌سازیم. مهاجران بعد از گذراندن چهار یا پنج سال زندگی در کشورهای اروپایی به عنوان شهروند آنجا از تمام حقوق و مزایا برخوردار می‌شوند. در این کشورها، مهاجران را به سوادآموزی و اندوختن علم دعوت می‌کنند ولی وضعیت مهاجران افغان در ایران، نوع دیگری است. به نظر ام که همه ما بپذیریم که انسانیم و خداوند باری تعالی ما را آفریده و هیچ برتری نسبت به یکدیگر نداریم مگر اینکه نسبت به دیگری تقوا داشته باشیم؛ بنابراین می‌پذیریم که همه مثل هم هستیم. ما شهدای افغان در دفاع مقدس داریم، آن موقع این آدم‌ها فکر نکردند که اینجا سرزمینشان است.

ردیف	کلاس	نام مودی	سال عملکرد	شماره و تاریخ برگ	نوع برگ	منبع مالیاتی	مبلغ مالیات به ریال	تاریخ مراجعه	محل مراجعه
۸۸	۱۰۱۸	سعیددقانی	۹۲	۳۸۱۰-۰۱/۲۴-۹۸/۰۱	دعوت به هیات بدوی	ارزش افزوده	۱,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۳۹۸/۰۲/۳۱ - ۱۴۰۳/۰۱/۳۰ صبح	خیابان امام خمینی-سه راه جم اداره کل امور مالیاتی -هیات حل اختلاف
۸۹	۱۱۵۹	منصرعلی صفری	۹۱	۳۸۱۱-۰۱/۲۴-۹۸/۰۱	دعوت به هیات بدوی	ارزش افزوده	۹۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۳۹۸/۰۲/۳۱ - ۱۴۰۳/۰۱/۳۰ صبح	خیابان امام خمینی-سه راه جم اداره کل امور مالیاتی هیات حل اختلاف
۹۰	۶۶۴	وحیدرضا جهان تیغ	۹۴	۳۸۱۷-۰۱/۲۴-۹۸/۰۱	رای بدوی	ارزش افزوده	۲,۰۰۰,۰۰۰	۲۰روز از تاریخ ابلاغ در روزنامه	نیش بلوار قاضی طباطبائی ۷ طبقه چهارم واحد مالیاتی ۱۳۱-۱۹
۹۱	۴۶۷۸	فرهنگ حسن زاده فاضلی	۹۵	۱۴۵۷-۰۱/۱۹-۹۸/۰۱	رای بدوی	ارزش افزوده	۹,۸۷۲,۶۴۰	۲۰روز از تاریخ ابلاغ در روزنامه	نیش بلوار قاضی طباطبائی ۷ طبقه چهارم واحد مالیاتی ۱۳۱-۱۹
۹۲	۱۸۰۱	حمید مرادی	۸۹ تا ۹۵	۳۷۳۷-۰۲/۰۸-۹۷/۱۲	قضی	ارزش افزوده	۲,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۰ تا روز پس از ابلاغ	نیش بلوار قاضی طباطبائی ۷ طبقه چهارم واحد مالیاتی ۱۳۱-۱۹
۹۳	۶۸۰	محمود باقریان	۹۴	۳۸۱۸-۰۱/۲۴-۹۸/۰۱	رای بدوی	ارزش افزوده	۱,۰۴۴,۰۰۰,۰۰۰	۱۰ تا روز پس از ابلاغ	نیش بلوار قاضی طباطبائی ۷ طبقه چهارم واحد مالیاتی ۱۳۱-۱۹
۹۴	۶۸۰	سیف اله باقریان	۹۴	۳۸۱۹-۰۱/۲۴-۹۸/۰۱	قضی	ارزش افزوده	۱,۲۸,۰۰۰,۰۰۰	تا ۱۰ روز پس از ابلاغ	نیش بلوار قاضی طباطبائی ۷ طبقه چهارم واحد مالیاتی ۱۳۱-۱۹
۹۵	۶۸۰	ابوالقاسم باقریان	۹۴	۳۸۲۰-۰۱/۲۴-۹۸/۰۱	دعوت به هیات بدوی	مشاغل	۸۹۱,۰۰۰	۹۸/۰۲/۳۱	خیابان امام خمینی-سه راه جم اداره کل امور مالیاتی -هیات حل اختلاف
۹۶	۶۵۷	محمد رضایی اول هندل آبادی	۹۲	۳۸۱۶-۰۱/۲۴-۹۸/۰۱	دعوت به هیات بدوی	مشاغل	۳,۹۸۹۷,۵۶۰	۹۸/۰۲/۳۱	خیابان امام خمینی-سه راه جم اداره کل امور مالیاتی -هیات حل اختلاف
۹۷	۹۴۰۰۰/۰۹۰	حسین پناهنده پور	۱۳۹۱	۳۷۸۱-۰۱/۲۴-۱۳۹۸/۰۱	دعوت به هیات بدوی	مشاغل	۵,۴۹۳,۸۴۰	۹۸/۰۲/۳۱	خیابان امام خمینی-سه راه جم اداره کل امور مالیاتی -هیات حل اختلاف
۹۸	۹۴۰۰۰/۰۹۰	حسین پناهنده پور	۱۳۹۲	۳۷۸۱-۰۱/۲۴-۱۳۹۸/۰۱	دعوت به هیات بدوی	مشاغل	۵,۴۹۳,۸۴۰	۹۸/۰۲/۳۱	خیابان امام خمینی-سه راه جم اداره کل امور مالیاتی -هیات حل اختلاف
۹۹	۹۴۰۰۰/۰۹۰	حسین پناهنده پور	۱۳۹۳	۳۷۸۱-۰۱/۲۴-۱۳۹۸/۰۱	دعوت به هیات بدوی	مشاغل	۲,۳۹۹,۶۴۰	۹۸/۰۲/۳۱	خیابان امام خمینی-سه راه جم اداره کل امور مالیاتی -هیات حل اختلاف
۱۰۰	۹۴۰۰۰/۰۱۰	حسن زارع حسن آبادی	۱۳۹۱	۳۷۷۴-۰۱/۲۴-۹۸/۰۱	دعوت به هیات بدوی	مشاغل	۱,۷۹۸,۴۰۰	۹۸/۰۲/۳۱	خیابان امام خمینی-سه راه جم اداره کل امور مالیاتی -هیات حل اختلاف
۱۰۱	۹۱۰۰۰/۰۵۳	حسن پروان	۱۳۹۱	۳۸۰۵-۰۱/۲۴-۱۳۹۸/۰۱	دعوت به هیات	مشاغل	۳,۴۹,۶۲۰,۰۰۰	۹۸/۰۲/۳۱	خیابان امام خمینی-سه راه جم اداره کل امور مالیاتی -هیات حل اختلاف
۱۰۲	۹۵۰۰/۰۰۲	امیر هزاره	۱۳۹۴	۳۷۷۸-۰۱/۲۴-۱۳۹۸/۰۱	دعوت به هیات	مشاغل	۶,۹۹۲,۳۰۰	۹۸/۰۲/۳۱	خیابان امام خمینی-سه راه جم اداره کل امور مالیاتی -هیات حل اختلاف
۱۰۳	۹۵۰۰/۰۰۲	امیر هزاره	۱۳۹۵	۳۷۷۸-۰۱/۲۴-۱۳۹۸/۰۱	دعوت به هیات	مشاغل	۱,۲۷۸,۲۰۰,۰۰۰	۹۸/۰۲/۳۱	خیابان امام خمینی-سه راه جم اداره کل امور مالیاتی -هیات حل اختلاف
۱۰۴	۴۵۶۲	محمد سعید سعد آباد	۱۳۹۲	۴۱۹۳۱-۰۱/۲۴-۱۳۹۷/۱۲	دعوت به هیات	مشاغل	۲۴,۰۹۴,۳۷۰	۹۸/۰۲/۳۱	خیابان امام خمینی-سه راه جم اداره کل امور مالیاتی -هیات حل اختلاف
۱۰۵	۵۰۴۰	سعیدآتش افروز	۱۳۹۰	۴۱۹۷۴-۰۱/۲۴-۱۳۹۷/۱۲	دعوت به هیات	مشاغل	۱۵۹,۷۰,۰۰۰	۹۸/۰۲/۳۱	خیابان امام خمینی-سه راه جم اداره کل امور مالیاتی -هیات حل اختلاف
۱۰۶	۵۰۰۰/۰۱۴	حسن الکریان حسن آبادی	۱۳۹۱	۴۰۷۲۱-۰۱/۲۴-۱۳۹۷/۱۱	دعوت به هیات	مشاغل	۱,۴۸,۰۰۰,۰۰۰	۹۸/۰۲/۳۱	خیابان امام خمینی-سه راه جم اداره کل امور مالیاتی -هیات حل اختلاف
۱۰۷	۵۰۳۵	نعمتدین لروچی	۱۳۹۱	۴۰۷۰۲-۰۱/۲۴-۱۳۹۷/۱۱	دعوت به هیات	مشاغل	۸,۸۹۶,۵۰۰	۹۸/۰۲/۳۱	خیابان امام خمینی-سه راه جم اداره کل امور مالیاتی -هیات حل اختلاف
۱۰۸	۵۰۳۵	علیرضا اقبالی	۱۳۹۱	۴۰۹۶۶-۱۱/۲۴-۱۳۹۷/۱۱	دعوت به هیات	مشاغل	۱,۴۲۸,۲۹۰	۹۸/۰۲/۳۱	خیابان امام خمینی-سه راه جم اداره کل امور مالیاتی -هیات حل اختلاف
۱۰۹	۱۱۴	علیرضا اقبالی	۱۳۹۳	۴۱۹۹۲-۱۲/۱۱-۱۳۹۷/۱۲	دعوت به هیات	مشاغل			
۱۱۰	۵۰۳۵	علیرضا اقبالی	۱۳۹۱	۴۰۹۶۸-۰۱/۲۴-۱۳۹۷/۱۱	دعوت به هیات	مشاغل			
۱۱۱	۴۶۶۸	حسن توکل	۱۳۹۰	۴۱۹۶۷-۱۲/۰۸-۱۳۹۷/۱۲	دعوت به هیات	مشاغل			

اداره روابط عمومی اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی

ا سینما و سینما؛ زهره کهندل | فیلم «شکستن هم‌زمان بیست استخوان» جدیدترین ساخته برادران محمودی که سال گذشته نماینده سینمای افغانستان در اسکار بود و تاکنون چندین جایزه بین‌المللی را کسب کرده است در جشنواره جهانی فیلم فجر امسال، دیپلم افتخار بهترین فیلم بلند آسیایی را گرفت. نوید محمودی، تهیه‌کننده این فیلم پس از دریافت این جایزه گفت: من بیش از ۳۴ سال است که در ایران مهاجر هستم، مطمئناً همه شما در کوچه‌ها و خیابان‌هایشان مهاجران افغانستانی را دیده‌اید، خواهش می‌کنم هرچقدر که از دست شما برمی آید به مهاجران محبت کنید برای اینکه «بی‌سرزمینی» درد بزرگی است، به همه عوامل فیلم تبریک می‌گویم و امیدوارم فیلم بعدی مان در جشنواره فیلم فجر داخلی پذیرفته شود.فیلم «شکستن هم‌زمان بیست استخوان» روایتگر قصه زندگی «عظیم» مهاجر افغانستانی مقیم ایران است. محسن تنابنده، مجتبی پیرزاده و... از جمله بازیگرانی هستند که در این فیلم نقش آفرینی می‌کنند. این فیلم به دلیل ترجمه‌دشوار نام اصلی‌اش با نام بین‌المللی «وانا مادر عظیم» به چند جشنواره جهانی رفت و جوایزی را از آن خود کرد. با نوید محمودی، تهیه‌کننده این فیلم درباره تصویر مهاجران افغان در سینمای ایران گفت‌وگو کردیم که می‌خوانید.

♦ **فیلم شما در جشنواره جهانی فیلم فجر به نمایش در آمد، بازخورد‌ها چطور بود؟**

کسانی که فیلم را دیدند، آن را دوست داشتند و صف‌های طولانی برایش تشکیل شده بود به این دلیل که مدت‌ها بود من و جمشید فیلم نداشتیم. در مجموع بازخورد خوبی را شاهد بودیم. نخستین حضور این فیلم در فستیوال بوسان بود که جایزه بهترین فیلم را گرفت، بعد به فرانسه رفت که دوجایزه گرفت، سپس در هند دو جایزه دیگر را کسب کرد. فیلم هرجایی که رفته، مورد استقبال بوده‌است چون سبزه ناب انسانی در تقدیر و تقدس جایگاه مادر دارد که می‌تواند برای همه جذاب باشد.

♦ **این سبزه چطور شکل گرفت و آیا در ادامه دو فیلم قبلی‌تان بود؟**

مثل تمامی فیلم‌هایمان یک دغدغه ذهنی داریم و آن مسئله را تبدیل به فیلم می‌کنیم. قرار نبود که بعد از «چند متر مکعب عشق» و «رفتن» با این فیلم جدید، یک سه گانه درباره مهاجرت بسازیم چون ممکن است که سبزه فیلم بعدی ما هم مهاجرین باشند. تا جایی که احساس کنیم مسئله و پیامی در مورد زندگی مهاجرین وجود دارد و بیان کردن و تصویر آن مهم است تا به یک جنبه انسانی بپردازیم، حتماً این کار را می‌کنیم.

♦ **در دنیای امروز، مسئله مهاجرت مهم است نه فقط درباره آوارگان و جنگ‌زدگان، که موج مهاجرت از کشورهای جهان سوم به کشورهای پیشرفته هم شدت گرفته است، سینماگران چقدر به مسئله مهاجرت می‌پردازند؟**
در قرن اخیر مهاجرت بسیار مهم است چون دنیا

ردیف	کلاس	نام مودی	سال عملکرد	شماره و تاریخ برگ	نوع برگ	منبع مالیاتی	مبلغ مالیات به ریال	تاریخ مراجعه	محل مراجعه
۶۸	۴۱۳۴۰۱۱۱۱۱۲	آرمان تجارت بهار	۹۵	۳۴۵۹-۰۱/۲۵-۱۳۹۸/۰۱	دعوت به هیات بدوی	ارزش افزوده	۱,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۳۹۸/۰۲/۳۱ - ۱۴۰۳/۰۱/۳۰ صبح	خیابان امام خمینی-سه راه جم اداره کل امور مالیاتی -هیات حل اختلاف
۶۹	۴۱۳۴۰۱۱۱۱۱۱۲	آرمان تجارت بهار	۹۵	۳۴۵۹-۰۱/۲۵-۱۳۹۸/۰۱	دعوت به هیات بدوی	ارزش افزوده	۹۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۳۹۸/۰۲/۳۱ - ۱۴۰۳/۰۱/۳۰ صبح	خیابان امام خمینی-سه راه جم اداره کل امور مالیاتی -هیات حل اختلاف
۷۰	۴۱۲۱۰۰۴۰۱۱۰	شرکت زما الکتریک	۱۳۹۰	۱۸۳۵۶۸-۰۱/۲۹-۹۷/۱۰	رای بدوی	ارزش افزوده	۲,۰۰۰,۰۰۰	۲۰روز از تاریخ ابلاغ در روزنامه	نیش بلوار قاضی طباطبائی ۷ طبقه چهارم واحد مالیاتی ۱۳۱-۱۹
۷۱	۴۱۲۱۰۰۴۰۱۱۰	شرکت زما الکتریک	دوره تابستان ۱۳۹۳	۱۸۳۵۷۲-۰۱/۲۹-۹۷/۱۰	رای بدوی	ارزش افزوده	۹,۸۷۲,۶۴۰	۲۰روز از تاریخ ابلاغ در روزنامه	نیش بلوار قاضی طباطبائی ۷ طبقه چهارم واحد مالیاتی ۱۳۱-۱۹
۷۲	۱۳۶۸۶۰	شرکت زبین همت هوس	۱۳۹۳	۰۹۸۱۹۰۰۱۹۱۰۰۵۹۸۱۲-۰۱/۲۶-۹۸/۱۲	قضی	ارزش افزوده	۲,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۰ تا روز پس از ابلاغ	نیش بلوار قاضی طباطبائی ۷ طبقه چهارم واحد مالیاتی ۱۳۱-۱۹
۷۳	۱۳۶۸۲۰	شرکت زبین همت هوس	۱۳۹۳	۰۹۸۱۹۰۰۱۹۱۰۰۵۹۸۱۲-۰۱/۲۶-۹۸/۱۲	قضی	ارزش افزوده	۱,۰۴۴,۰۰۰,۰۰۰	۱۰ تا روز پس از ابلاغ	نیش بلوار قاضی طباطبائی ۷ طبقه چهارم واحد مالیاتی ۱۳۱-۱۹
۷۴	۱۳۶۸۶۰	شرکت زبین همت هوس	بهار ۹۳	۰۹۸۱۹۰۰۱۹۱۰۰۵۹۸۱۲-۰۱/۲۶-۹۸/۱۲	قضی	ارزش افزوده	۱,۲۸,۰۰۰,۰۰۰	تا ۱۰ روز پس از ابلاغ	نیش بلوار قاضی طباطبائی ۷ طبقه چهارم واحد مالیاتی ۱۳۱-۱۹
۷۵	۸۴۲	ابوالفضل غفریان	۱۳۹۴	۴۴۴۱-۰۱/۲۵-۹۸/۰۱	دعوت به هیات	مشاغل	۸۹۱,۰۰۰	۹۸/۰۲/۳۱	خیابان امام خمینی-سه راه جم اداره کل امور مالیاتی -هیات حل اختلاف
۷۶	۸۵۹	امیر حسین شقایق	۱۳۹۴	۴۴۷۰-۰۱/۲۵-۹۸/۰۱	دعوت به هیات	مشاغل	۳,۹۸۹۷,۵۶۰	۹۸/۰۲/۳۱	خیابان امام خمینی-سه راه جم اداره کل امور مالیاتی -هیات حل اختلاف
۷۷	۹۱۴	نازگل فخارمقدم	۱۳۹۳	۴۴۷۱-۰۱/۲۵-۹۸/۰۱	دعوت به هیات	مشاغل	۵,۴۹۳,۸۴۰	۹۸/۰۲/۳۱	خیابان امام خمینی-سه راه جم اداره کل امور مالیاتی -هیات حل اختلاف
۷۸	۹۱۴	نونگل فخارمقدم	۱۳۹۳	۴۴۷۲-۰۱/۲۵-۹۸/۰۱	دعوت به هیات	مشاغل	۵,۴۹۳,۸۴۰	۹۸/۰۲/۳۱	خیابان امام خمینی-سه راه جم اداره کل امور مالیاتی -هیات حل اختلاف
۷۹	۹۱۴	مهین زرگر فرنگی ساز	۱۳۹۳	۴۴۷۳-۰۱/۲۵-۹۸/۰۱	دعوت به هیات	مشاغل	۲,۳۹۹,۶۴۰	۹۸/۰۲/۳۱	خیابان امام خمینی-سه راه جم اداره کل امور مالیاتی -هیات حل اختلاف
۸۰	۹۱۴	نارین غلامحسینیان	۱۳۹۳	۴۴۹۶-۰۱/۲۵-۹۸/۰۱	دعوت به هیات	مشاغل	۱,۷۹۸,۴۰۰	۹۸/۰۲/۳۱	خیابان امام خمینی-سه راه جم اداره کل امور مالیاتی -هیات حل اختلاف
۸۱	۹۵۵	غلام فاروق غلامی	۹۳-۹۴	۴۴۹۷-۰۱/۲۵-۹۸/۰۱	دعوت به هیات	مشاغل	۳,۴۹,۶۲۰,۰۰۰	۹۸/۰۲/۳۱	خیابان امام خمینی-سه راه جم اداره کل امور مالیاتی -هیات حل اختلاف
۸۲	۹۷۴	عباسعلی اکبری	۹۴	۴۴۶۶-۰۱/۲۵-۹۸/۰۱	دعوت به هیات	مشاغل	۶,۹۹۲,۳۰۰	۹۸/۰۲/۳۱	خیابان امام خمینی-سه راه جم اداره کل امور مالیاتی -هیات حل اختلاف
۸۳	۹۷۶	محمد فاضل گریعی	۹۴	۴۴۸۱-۰۱/۲۵-۹۸/۰۱	دعوت به هیات	مشاغل	۱,۲۷۸,۲۰۰,۰۰۰	۹۸/۰۲/۳۱	خیابان امام خمینی-سه راه جم اداره کل امور مالیاتی -هیات حل اختلاف
۸۴	۹۸۷	عباس حسن زاده	۹۰	۴۴۵۱-۰۱/۲۵-۹۸/۰۱	دعوت به هیات	مشاغل	۲۴,۰۹۴,۳۷۰	۹۸/۰۲/۳۱	خیابان امام خمینی-سه راه جم اداره کل امور مالیاتی -هیات حل اختلاف
۸۵	۹۹۰	اسماعیل جلال آبادی	۹۴-۹۵	۴۴۵۳-۰۱/۲۵-۹۸/۰۱	دعوت به هیات	مشاغل	۱۵۹,۷۰,۰۰۰	۹۸/۰۲/۳۱	خیابان امام خمینی-سه راه جم اداره کل امور مالیاتی -هیات حل اختلاف
۸۶	۶۶۵	حسن جوادانی عاقل	۹۵	۳۸۱۳-۰۱/۲۴-۹۸/۰۱	دعوت به هیات	مشاغل			
۸۷	۶۰۲	مرتضی فردوسی مشهد سفلی	۹۵	۳۸۱۲-۰۱/۲۴-۹۸/۰۱	دعوت به هیات	مشاغل			

