



گفت‌وگو با دکتر گلشنی، درباره کتاب «علم و دین در افق جهان بینی توحیدی» که بتازگی منتشر شده است

تاریخ رابطه علم و دین در یک کتاب



ادب و هنر

بسته پیشنهادی قدس برای خرید از نمایشگاه کتاب
**یحیی! اکنون در مسیر باد
پرسه می‌زنم و...**

سینما و سینما

گلایه میرکریمی پس از پایان جشنواره جهانی فیلم فجر

منتظر خسته نباشید بودم نه احضار!

رضا میرکریمی، دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر با تکذیب خبر احضارش به مجلس، گفت: اطلاعی از این احضار ندارم و می‌دانم منشأ این اخبار کجاست به گزارش تسنیم، رضا میرکریمی کارگردان سینما که دبیری جشنواره جهانی فیلم فجر را هم برعهده دارد در واکنش به خبر احضارش به مجلس توضیح داد:



من اطلاعی از این خبر ندارم، اما می‌توانم حدس بزنم منشأ این اخبار کجاست و دلیلش چیست. وی افزود: من بعد از برگزاری این جشنواره منتظر یک خسته نباشید از جانب مسئولان بودم نه شنیدن این اخبار میرکریمی تصریح کرد: اگر قرار باشد توضیحی هم به کمیسیون فرهنگی مجلس ارائه شود، مسئولان دولتی سینما باید در راستای این پاسخگویی اقدام کنند. اما شنیدن این اخبار هم...

ایستگاه

پشت پرده اشغال سفارت ایران در لندن در اردیبهشت ۱۳۵۹ چه بود؟
ماجرای آن ۶ روز



حسین طیبی با دست شکسته و پارسلوئارا حذف کرد و فوتسال قزاقستان را به فینال لیگ قهرمانان اروپا برد

ستاره «غیرت»

مخبرنامه اردیبهشت ۱۳۹۸
۲۴ شعبان ۱۴۴۰
سال سی و نهم
شماره ۱۹۰۹
ZANDDEGI@QUNSONLINE.IR

مردم

«اصغر شهبازی» تریج داد تولد ۱۹ سالگی اش را کنار مردم سیل زده جشن بگیرد

پشت کنکور سیل

اصغر شهبازی دانش آموز پیش‌دانشگاهی است و البته یکی از اعضای فعال داوطلبان هلال‌احمر. او این روزها باید مثل خیلی از دانش‌آموزان دلش مثل سیر و سر که برای کنکوری که پیش‌رو دارد، بجوشد. او اما به جای اینکه سر کلاس درس نشسته باشد، از همان روزی که سیل به گلستان و لرستان و خوزستان هجوم آورد، با تعداد دیگری از اعضای داوطلب هلال‌احمر به یاری سیل‌زدگان رفت و حالا هم مشغول کمک‌رسانی به مردم است. گفت‌وگویم با او را در سفرم به اهواز انجام دادم. پس از اینکه همراه با او و دوستانش از کمک‌رسانی به روستای کشتیبان در بخش مرکزی شهرستان باوی برمی‌گشتم، اصغر در میان قایقی که ما را از کشتیبان برمی‌گرداند، از هشت سالگی‌اش گفت و روزهایی که وارد جمعیت هلال‌احمر شده، روزهایی گفت که به خاطر هلال‌احمر نمی‌توانسته سر کلاس حاضر شود، روزهایی که دلش لک زده بود برای امداد رسانی در زلزله کرمانشاه و... روایت امروز «صفحه مردم» روایت همه این سال‌هاست



از اصغر شهبازی که شاید در آینده یکی از شاخص‌ترین امدادگران ایران باشد. من «اصغر شهبازی» هستم؛ متولد البرز. ۱۸ فروردین ماهی که گذشت، وارد ۱۹ سالگی شدم و اتفاقاً جشن تولدم را هم با چپ‌های هلال‌احمر در لرستان گرفتیم. الان هم که در ادامه مأموریت در خوزستان در خدمت شما هستم. امسال پشت کنکوری‌ام. تیرماه باید کنکور بدهم. هشت سالم بود که عضو جمعیت هلال‌احمر شدم. آن زمان عضو بخش «غنیجه‌های هلال» بودم...

حاشیه

مهناز افشار محاکمه می‌شود!؟



قدر خیل طلبه همدانی از چند روز پیش سرروصدای زیادی در فضای مجازی به پا کرده است. برخی از کاربران با کنار هم گذاشتن رویدادهای چند روز اخیر جمله مهناز افشار را در این حادثه مقصر می‌دانند. این دسته از کاربران معتقدند خانم سلبریتی با اظهار نظرهای غیر کارشناسی و بخصوص در این مورد با بازنشر یک پست جعلی سبب تحریک کاربران شده است.

ماجرای این قرار بود که چند روز پیش یک حساب جعلی در توئیتر با تصویر یک روحانی مازندرانی فتوایی صادر و زنان را به نکاح با نیروهای حشدالشعبی که برای کمک به سیل‌زدگان در خوزستان بودند، تشویق می‌کرد؛ متأسفانه مهناز افشار این اکانت جعلی را جدی گرفت و در محکومیت آن توییتهای منتشر کرد و به نوعی با بازنشر آن، شایعه پاک‌رفته در فضای مجازی را بیش از پیش قوت بخشید. آن طور که دوست قائل طلبه همدانی با انتشار ویدیویی اعلام کرده است، انگیزه پرهیز حاجیلی از کشتن طلبه همدانی انتقام گرفتن از روحانیت به دلیل صدور چنین فتوای جعلی‌ای بوده است.

در ادامه این ماجرا، کاربران فضای مجازی هشتک #محاکمه مهناز افشار را در توئیتر داغ کردند. یکی از کاربران در این باره نوشته است: «دیگه یک آدم باید چه کاری انجام بده تا بهش بگن مجرم! مهناز افشار پرونده‌اش خیلی سنگین‌تر از برخی مجرم‌هاست. از واردات شیر خشک فاسد بگیر تا توییتهای زدن و تریغ کردن آدم‌ها به قتل! مسئولان تا کی می‌خوان سکتا بموندن و در برابر این جرم‌ها واکنشی نشون ندن؟»

کار حتی به جایی رسید که کمیون محاکمه مهناز افشار در سایت «فارس من» وابسته به خبرگزاری فارس راه اندازی شد که تاکنون بیش از ۹۰۰۰ امضا جمع کرده است.

پس از موجی که علیه این بازیگر در فضای مجازی به راه افتاد، جواد جاویدنیا، معاون دادستان کل کشور اعلام کرد: «اقدامات لازم در دستگاه قضایی در حال انجام است و بیان برخی موارد سبب می‌شود کار لطمه بخورد و قطعاً در این فضا دنبال اجرای قانون هستیم و هر کسی هر اقدامی انجام می‌دهد، باید پاسخگویی اعمال و رفتارش باشد. طبق قاعده دستگاه قضایی تا زمانی که پرونده‌ای تشکیل نشده باشد و برخوردی انجام نشود، مجاز به بیان نیست، زیرا در جامعه التهاب ایجاد می‌شود». معاون دادستان در پاسخ به این پرسش که آیا مهناز افشار قاتل را برای قتل تحریک کرده است؟ گفت: «این‌ها مسائل قضایی است و باید بررسی شود و در مسائل قضایی نمی‌توان بر مبنای موجی که راه افتاده اقدام کرد. ممکن هم است این موج صحیح باشد، اما باید بررسی شود و به‌عنوان دستگاه قضایی نمی‌توانیم بر مبنای آنچه در اذهان عمومی به وجود آمده حکم صادر کنیم».

از آن طرف مهناز افشار پستی در اینستاگرامش منتشر کرده که نشان می‌دهد خانم بازیگر برای برگزاری یک «ورکشاپ» در حال سفر به آلمان است. بخشی از کاربران فضای مجازی می‌گویند سفر مهناز افشار مشکوک است و قوه قضائیه باید پیش از خروج افشار از کشور، این بازیگر را ممنوع‌الخروج کند. باید منتظر بمانیم تا ببینیم ماجرای مهناز افشار و کمیون جمع‌آوری امضا برای محاکمه‌اش به کجا ختم می‌شود؟

نگاهی به کنترل و رصد شبکه‌های اجتماعی در کشورهای مختلف دنیا

ولنگاری مجازی ممنوع!



است. چینی‌ها برای دسترسی مردمشان به اینترنت امن، سامانه‌ای به نام سپر طلایی را به کار انداخته‌اند؛ ضمن اینکه همه پیام‌رسان‌ها و شبکه‌های اجتماعی معروف دنیا در این کشور معادل بومی دارند که از قضا با استقبال مردم روبه‌رو شده و موفق بوده‌اند.

آمریکا: محدودترین شبکه‌های اجتماعی

مخترعان اینترنت و شبکه‌های اجتماعی و سردمداران شعار آزادی بیان، رتبه اول رصد و کنترل اینترنت را در اختیار دارند و براساس گزارش‌های منتشر شده در رسانه‌ها هیچ کشوری به اندازه آمریکا در فضای مجازی محدودیت ندارد. طبق قانون امنیت سایبری آمریکا که در سال ۲۰۱۲ به تصویب کنگره رسیده است، هرگونه رفتار مجازی که معارض با امنیت کشور آمریکا تشخیص داده شود، قابل پیگیری است. طبق «لایحه مین پرسی» که پس از حادثه یازدهم سپتامبر به اجرا در آمده است «ف بی ای» موظف است همه اطلاعات مربوط به کاربران اینترنتی را حتی برای تحقیقات غیررسمی، جمع‌آوری کند. جدای از این‌ها، آمریکا از نوع خاصی جرم‌انگاری در قانون فضای مجازی تبعیت می‌کند که این نوع قانون‌گذاری در هیچ کجای دنیا نمونه مشابهی ندارد و برخلاف رویه ثابت و معمول بقیه کشورهای دنیا در مورد شبکه‌های اجتماعی، آن‌ها به جزئیات و خرده موضوعات فضای مجازی نیز ورود می‌کنند. اسناد افشا شده توسط «ادوارد اسنودن» نشان می‌دهد که دولت ایالات متحده بزرگ‌ترین رصد اینترنتی را انجام می‌دهد. این دولت همچنین از سال گذشته تاکنون فشارها را برای نظارت بر شبکه‌های اجتماعی گسترش داده است.

تقریباً همان زمانی که پای شبکه‌های اجتماعی و پیام‌رسان‌ها تازه به زندگی ایرانی‌ها باز شده بود، جمعی از روان‌شناسان و کارشناسان علوم ارتباطات که حوزه کاری‌شان سواد رسانه‌ای بود، مرتب از خطری به نام رهاشدگی صحبت می‌کردند و مجازانه از مسئولان و خانواده‌ها درخواست می‌کردند که این خطر را جدی بگیرند و فضای مجازی را مدیریت کنند. البته که کسی گوشش بدهکار نبود و اکنون تبعات همین گوش به حرف نکردن دلمنمان را گرفته است و شبکه‌های اجتماعی در کشورمان به اندازه‌ای رها شده‌اند که هم حریم افراد و خانواده‌ها دریده می‌شود، هم انواع و اقسام کلاه‌های مثل سلاح و مشروبات الکلی در آن به فروش می‌رسد و از همه مهم‌تر اینکه در بستر آن جنایت رخ می‌دهد. نمونه‌های و حاضرش هم شهادت طلبه مظلوم همدانی که زیاد درموردش خوانده و شنیده‌اید، ولنگاری در فضای مجازی به حدی رسیده است که مقام معظم رهبری هم لب به برای خودشان جولان بدهند و کسی کار به کارشان نداشته باشند. حالا که قرار است احتمالاً این ولنگاری مجازی خاتمه یبسا کند، نگاهی انداخته‌ایم به نظارت و کنترلی که سایر کشورهای دنیا بر فضای مجازی‌شان دارند. حتی آن‌ها که شعار آزادی بیان سر می‌دهند.

چین: معادل‌سازی موفق بومی

این کشور با توجه به جمعیت چند میلیارد نفری‌اش، بیشترین کاربران اینترنت را هم در دنیا دارد و از طرف دیگر نظارت و محدودیت در چین، در بالاترین سطح خودش دنبال می‌شود. سال ۱۹۹۷ وزارت عمومی جمهوری خلق چین نخستین مقررات نظارت و کنترل بر اینترنت را منتشر کرد که طی آن «استفاده کاربران از اینترنت به منظور تهدید امنیت ملی، صدمه زدن به منافع دولت و جامعه و اسرار دولتی ممنوع است. استفاده از اینترنت برای ایجاد، تکثیر و انتقال اطلاعات مخالف قانون و مقررات جمهوری خلق چین و ترویج براندازی حکومت و به قصد براندازی و از بین بردن اتحاد ملی و گسترش شایعات و تحریک اذهان عمومی و پخش و تولید محتوای جنسی صریح و خشونت و قتل ممنوع می‌باشد. در ضمن فعالیت‌هایی که به امنیت اطلاعات و منابع شبکه‌های رایانه‌ای آسیب می‌رساند غیر قانونی

انگلیس: شبکه‌های اجتماعی همکار آشوبگران

روزنامه کیپان ۲۵ دی ۱۳۹۶ در گزارشی نوشت: «زدیک به هفت سال پیش شورش‌های گسترده‌ای در لندن آغاز شد. در این اعتراضات که بیش از ۲۰۰ میلیون پوند خسارت بر جای گذاشت، پنج نفر کشته و ۱۶ نفر مجروح شدند. در این اعتراضات شبکه‌های اجتماعی میدان‌دار بودند. نیروهای امنیتی بر این باور بودند که استفاده از شبکه اجتماعی توئیتر و همچنین فناوری پیام‌رسان گوشی‌های بلک‌بری این امکان را به معترضان داده تا پلیس را در سرکوب آشوب‌ها ناکام سازد. از سوی دولت انگلیس دائم به فیلتر کردن توئیتر تهدید می‌کرد و از سوی دیگر برخی گروه‌های مردمی به‌وسیله همین شبکه‌ها

روایت مجازی

ماجرای قبض‌های نجومی

حدود یک هفته پیش به دلیل اختلال در اجرای عملیات صدور قبض‌های جدید شرکت همراه اول، بعضی از مشترکان خطوط دائمی این اپراتور پیام‌هایی مبنی بر «بدهی بیش از مبلغ ودیعه و یک طرفه شدن خط تا دو هفته آینده» دریافت کردند. از بخت بد همراه اول، پیامک قبض‌های نجومی برای «محمدجواد آذری جهرمی» وزیر ارتباطات هم ارسال شده بود.



وزیر جوان همان روز ماجرا را پیگیری کرده و به انبوه کاربرانی که شکایت همراه اول را پیش او آورده بودند، پاسخ داد. جهرمی در این باره با هشتمین گزارش لایحه‌مردم در توئیترش نوشته بود: «شاید خیلی از شما هم صبح امروز مثل من از دریافت پیامک قبض نجومی همراه اول شوکه شدید. با پیگیری سازمان تنظیم مقررات، همراه اول برای ۸۰۰ هزار مشترکی که قبض نجومی ارسال شده بود، پیام عذرخواهی فرستاد و خطوط قطع شده، وصل شدند. صورت‌حساب صحیح متعاقباً ارسال می‌شود».

پس از این ماجرا هم شش‌مین آرپنهای، مدیر روابط عمومی همراه اول در توئیترش اعلام کرد که مشکل حل شده است. ماجرا همین‌جا فیصله پیدا کرد تا اینکه «بهرام پارسی» نماینده مردم شیراز در مجلس شورای اسلامی روز گذشته با انتشار پستی در توئیتر از اجرایی نشدن وعده وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات در خصوص پیگیری پیامک قبض‌های نجومی خبر داد. آقای نماینده در این باره در صفحه توئیترش نوشت: «آقای آذری جهرمی، پس از پیام‌های هفته پیش، وعده دادید «صورت‌حساب صحیح» ارسال می‌شود. در پیام به ظاهر اصلاح شده، مبلغ بی‌تناسب قبلی تقریباً نصف شده و گویا مخابرات به مرگ گرفته بود تا مشترکان به تب راضی شوند. صورت‌حساب دیگری می‌آید و منتظر گزارش واقعی آنچه در حال وقوع است، هستیم».

قبض‌های نجومی، رقم‌های نامعلوم در قبض، سامانه‌های پیامکی و... پیش از این هم بارها در فضای مجازی حاشیه‌ساز شده بودند و این نخستین بار نیست که یکی از اپراتورهای تلفن همراه در حساب و کتاب و کتاب‌هایش به ضرر مشترکان اشتباه می‌کند در این مورد هم آذری جهرمی هنوز پاسخی به نماینده مجلس نداده و معلوم نیست ماجرای قبض‌های نجومی قرار است تا کی و کجا ادامه داشته باشد.



پیشنهادسفر

گذری بر زیباترین دره‌های ایران که باید حتماً ببینیدشان

محمصورمانده‌های دیدنی

کشور بزرگ ایران علاوه بر جاذبه‌های تاریخی و فرهنگی متعددی که دارد، با جاذبه‌های طبیعی خود نظیر دره‌های زیبا و شگفت‌انگیزش پذیرای گردشگران داخلی و خارجی زیادی است. البته شاید تعداد این دره‌ها آن قدر زیاد باشد که نشود همه آن‌ها را معرفی کرد، اما برخی از آن‌ها دره‌های جذابی هستند که تقریباً برای بسیاری از گردشگران شناخته شده‌اند.



دره الموت

دره الموت بین تپه‌های خشک قزوین و تپه‌های جنگلی استان مازندران قرار دارد و کوهنوردانی را که به این منطقه می‌روند، شگفت‌زده می‌کند. این کوهنوردان ضمن عبور از مسیرهای پر پیچ‌وخم بین صخره‌های ماسه‌سنگی، در طول راه روستاهای آرام و شاید یک یا دو چوپان را خواهند دید که گله‌شان را برای چرا آورده‌اند. علاوه بر این می‌توانند در زیر نور خورشید کمی استراحت کنند و در ادامه از بقایای قلعه الموت که به قلعه قاتلان نیز معروف است، دیدن کنند. البته شاید داربست‌های فلزی که برای مرمت بنا بسته شده‌اند، کمی منظره قلعه را مخدوش کرده باشد، اما هیچ چیز نمی‌تواند جلوی خودنمایی عظمت شگفت‌انگیز این بنا را بگیرد.

دره ستارگان

دنیای شگفت‌انگیزی در جزیره قشم وجود دارد و در این میان، شاهکار زمین‌شناسی دره ستارگان همچون نگینی می‌درخشد که به عقیده بومیسان منطقه بر اثر افتادن ستارگان بر زمین چنین شکلی به خود گرفته است. فرسایش زمین توسط تندبادها، رگبارهای فصلی و آب‌های سطحی طی سال‌های طولانی اثری فوق‌العاده زیبا و آب‌های سطحی طی سال‌های طولانی اثری است که هر سال بازدیدکنندگان زیادی را به خود جذب می‌کند. دره ستارگان در واقع تنها مورد موجود از این دست عارضه زمین‌شناسی در آسیاست که در تنها ژئوپارک خاورمیانه قرار دارد.



دره رنگین کمان

پدیده زمین‌شناسی دیگری به‌نام دره رنگین کمان در جزیره هرمز قرار دارد که بیشترین رنگ‌ها را به خود اختصاص داده است. این دره از بخش‌ها و کوه‌هایی به رنگ‌های مختلف زرد، سفید، قرمز و... تشکیل شده که تلفیق این خاک‌های رنگی در کنار یکدیگر صحنه فوق‌العاده زیبایی را به‌وجود آورده است. در اینجا سنگ بزرگی وجود دارد که مشابه دو دست رو به آسمان است؛ به‌گونه‌ای که هنگام وقوع باران، آب از بین دو دست وارد گودال زیر سنگ می‌شود و تا مدت‌ها باقی می‌ماند. از خاک‌های رنگی این جزیره در نقاشی، مصرف دارویی، خوراکی، کارهای هنری و... استفاده می‌شود.



دره لار

دره لار در دامنه کوه دماوند قرار گرفته است و به‌لطف اکوسیستم متنوعی که دارد، انواع پرندگان، خزندگان، پستانداران و دوزیستان در این منطقه زندگی می‌کنند. از آنجا که دره لار فقط چند ماه در سال باز است، بهترین زمان بازدید از اواسط اردیبهشت تا اواسط تیر است که چشم‌انداز این دره مملو از گل‌های وحشی زردرنگ و شقایق‌های قرمز وحشی می‌شود و تضاد بسیار جالبی با آب‌های لاجوردی سد لار به‌وجود می‌آورد.

دره شیرز

در محل تلاقی سه استان کرمانشاه، ایلام و لرستان تکه‌ای از زمین، زیبایی و شگفتی‌های خود را به نمایش گذاشته است. نام این منطقه دیدنی دره شیرز است که در ۴۵ کیلومتری شمال شهر کوهدشت قرار دارد و همچون نگینی در میان ایران می‌درخشد. این دره پنج کیلومتر طول دارد و در میان آن رودخانه‌ای در جریان است که در دانه رودی شیرز به رودخانه سیمره می‌پیوندد. این مکان با دیواره‌هایی با ارتفاع ۱۵۰ تا ۲۰۰ متر محصور شده است. شیب این دیواره‌ها با ارتفاعی کمتر از ۱۰ متر در نزدیکی روستای گدارگ آغاز می‌شود و در پرتگاه هفت رگ و انتهای دره به اوج خود می‌رسد.



«اصغر شهپازی» حالا می‌توانست سر کلاسی درس باشد ولی ترجیح داد تولد ۱۹سالگی‌اش را کنار مردم سیل‌زده جشن بگیرد

پشت‌کنکور سیل

لابه‌لای همه‌اعضایی که‌از هلال‌احمر در خوزستان دیدم، تراز جمله جوان‌ترین آن‌ها هستی. البته شنیدم که جزو اعضای خیلی فعال سازمانی. کمی از خودت برایمان بگو. من «اصغر شهپازی» هستم؛ متولد البرز، ۱۸ فروردین ماهی که گذشت، وارد ۱۹ سالگی شدم و اتفاقاً جشن تولدم را هم با بچه‌های هلال‌احمر در لرستان گرفتم. الان هم که در ادامه مأموریت در خوزستان در خدمت شما هستم.

دلت نمی‌خواست برای تولدت پیش خانواده می‌بودی؟
به‌طبع چسرا اتفاقاً از خانه هم زنگ زند که برای تولد برگردم و دور هم باشیم، ولی دلم نمی‌خواست مأموریت را رها کنم. با خودم فکر کردم الان اینجا بیشتر به حضور من نیاز است.

چقدر درس خوانده‌ای؟

امسال پشت کنکورم. تیرماه باید کنکور بدهم.

چه چالب! یعنی در سال آخر و در روزهایی که باید به فکر درس و مشقت باشی، آمده‌ای اینجا. نگران نبودی درست عقب بیفتی؟ خانواده مانع نشدند که در این روزهای مهم بی‌خیال هلال‌احمر بشوی؟

راستش را بخواهید هم برای خودم و هم برای خانواده خیلی مهم بود؛ چون این روزها می‌تواند سرنوشت‌م را تعیین کند، ولی همان‌طور که گفتم می‌دیدم که اینجا به حضور من و امثال من نیاز بیشتری است. برای همین از روز ۱۴ فروردین اینجا هستم. فکر هم می‌کنم اگر داوطلب هلال‌احمر شده‌ام، در این موقعیت‌هاست که مردم به ما احتیاج دارند.

چند وقت است که عضو هلال‌احمر هستی؟

۱۱سال.

۱۱سال؟!

بله. هشت سالم بود که عضو جمعیت هلال‌احمر شدم. آن زمان عضو بخش «فنج‌های هلال» بودم. بعد هم در مسابقات مدارس دانش آموزی شرکت کردم و مقام آوردم؛ الان هم مربی و داور این مسابقات هستم.

مسابقات دادرس مربوط به بخش دانش آموزی است؟
بله. «دادرسی» به معنی «دانش‌آموز آماده در روزهای سخت» است. هدف از برگزاری مسابقات دادرس هم افزایش ایمنی و کاهش خطرپذیری مدارس کشور با تکیه بر تیم‌های دانش‌آموزی، ترویج ظرفیت‌های خودمادادی، سالماندھی

همکلاسی‌ها درس‌های جدید را در شبکه‌های اجتماعی برایشان می‌فرستند

درس خواندن مجازی

و از طریق اطلاعاتی که در گروه به من می‌دهند، درس‌م را بخوانم. تلاشم هم این بوده که به‌طور کلی ارتباطم با درس قطع نشود تا وقتی که برگشتم مدرسه، سریع خودم را به بقیه برسانم.

مسئولان مدرسه با غیبت‌هایت مشکلی ندارند؟

مسئولان مدرسه من را می‌شناسند و از فعالیت‌های داوطلبانه‌م خبر دارند. خوشبختانه همکاری‌های لازم را هم با من دارند.

بیشترین غیبتی که برای شرکت در فعالیت‌های انسان دوستانه هلال‌احمر داشته‌ای، چقدر بوده؟

زمانی بوده که دوامه پایم به مدرسه نرسیده، ولی چون معلم‌ها و مدیر مدرسه می‌بینند که من خودم سختی زمان نبودن در مدرسه را به جان می‌خرم و برای اینکه خودم را به بقیه برسانم، تلاش می‌کنم، با من همکاری می‌کنند. خب همکاری همکلاسی‌ها هم در این مسئله بی‌تأثیر نبوده. من خیلی از موارد خاص درسی را به‌وسیله بچه‌ها مطلع می‌شوم. البته شاید از نظر دانش‌آموزان دیگر کلاس‌ها کارم خالی از اشکال نباشد که آن هم به‌واسطه نشناختن من است، اما از نظر مدیر برای همین در شهر خودمان در جمع‌آوری کمک‌های مردمی فعالیت داشتم و نزدیک به سه هفته از درس و مدرسه دور بودم.

طبعاً در شلوغی‌های این روزها نمی‌توانی زمانی برای درس بگذاری.

چرا؛ ما با دوستان و همکلاسی‌ها گروهی در فضای مجازی تشکیل داده‌ایم و من سعی می‌کنم شب‌ها، وقتی که مأموریت تمام می‌شود و به خوابگاه برمی‌گردیم، با بچه‌ها ارتباط بگیرم

مردم/ عباسعلی سپاهی یونسی | اصغر شهپازی دانش‌آموز پیش‌دانشگاهی است و البته یکی از اعضای فعال داوطلبان هلال‌احمر. او این روزها باید مثل خیلی از دانش‌آموزان دلش مثل سیر و سر که برای کنکور می‌پوشد، وارد بچوشد. او اما به جای اینکه سر کلاس درس نشسته باشد، از همان روزی که سیل به گلستان و لرستان و خوزستان هجوم آورد، با تعداد دیگری از اعضای داوطلب هلال‌احمر به یاری سیل‌زده‌گان رفت و حالا هم مشغول کمک‌رسانی به مردم است. گفت‌وگویم با او را در سفرم به اهواز انجام دادم. پس

به نظرت چه چیزی در هلال‌احمر وجود دارد که تو را جذب خودش کرده؟

حقیقتش خود من وقتی برای خدمات داوطلبانه و کمک‌رسانی به دیگران با هلال‌احمر همراه می‌شوم، برایش همان قدر دانی و تشکری که در نگاه مردم هست، انگیزه‌بخش است. این حس به من به‌عنوان یک فرد داوطلب آرامش زیادی می‌دهد. خیلی وقت‌ها هم که به دیگران کمک کرده‌ام، پشت سرم دعاهای خیری بوده که اثرش را در زندگی دیده‌ام. این‌ها چیزهای ارزشمندی است که نمی‌شود از آن‌ها سنجید. از طرف دیگر من فکر می‌کنم ما انسان‌ها در قبال همدیگر وظیفه‌هایی داریم. یعنی اگر در هر جایی از کشورمان یا حتی کشورهای دیگر

پس دانش‌آموزان این طرح عملاً یک با امدادگر هستند. توی خانواده شما پیش از خودت، فرد دیگری هم با هلال‌احمر ارتباط داشت؟

بله. برادر بزرگ‌ترم بودم. من هم از طریق ایشان با هلال‌احمر آشنا شدم.



حادثه‌ای رخ دهد، ما نمی‌توانیم در مقابل آن بی‌تفاوت باشیم.

ولی برای کمک کردن به دیگران حتماً لازم نیست عضو یک سازمان یا جمعیت خاص باشید. همین الان خیلی‌ها بدون اینکه عضو جایی باشند، برای کمک به مناطق سیل‌زده آمده‌اند.

درست است؛ ولی جمعیت هلال‌احمر برای این کار سازماندهی شده، افرادی که عضو آن هستند، آموزش دیده‌اند و طبق برنامه و بر اساس اصول مشخصی کار می‌کنند. بر اساس اساسنامه جمعیت هلال‌احمر به همه تعهدات و قراردادهای بین‌المللی مربوط به اهداف و وظایف جمعیت‌های هلال‌احمر و صلیب سرخ که با قانون اساسی و سایر قوانین کشور مغایرت نداشته باشد، پایبند است و در زمان جنگ، حوادث و برخوردهای مسلحانه و سایر اتفاقات، بی‌طرفانه به کمک مجروحان، آسیب‌دیدگان، پناهندگان، آواره‌ها و اسرا می‌رود.

یادت هست نخستین مأموریت خارج از شهرت را به کجا رفته بودی؟

در شهر انزلی بودیم. می‌شود گفت هم مأموریت بود و هم شکل اردو داشت. خیلی هم برای من خاطرانگیز بود. در آن اردو آموزش‌هایی دیدیم که باید در برنامه‌های بعد به دانش‌آموزان آموزش می‌دادیم.

اولین مأموریت جدی‌ات برای کمک در یک حادثه کجا بود؟

در همین سیل اخیر بود که امسال از گلستان شروع شد، بعد رسید به لرستان و حالا هم در خوزستان. این اتفاق سبب بسیج نیروهای هلال‌احمر در کل کشور شد و استان‌هایی هم که درگیر سیل نبودند، به کمک سیل‌زدگان آمدند. من هم با نیروهای اعزامی از استان البرز به این مأموریت اعزام شدم. بیشتر کسانی هم که آمده‌اند، نجاتگران آموزش دیده برای سیل هستند.

پس یعنی در هلال‌احمر افراد بر اساس مهارت‌های مختلف در حوادث متفاوت اعزام می‌شوند؟

بله؛ سازمان شامل این بخش‌هاست: سازمان جوانان جمعیت هلال‌احمر، بخش امداد و نجات و بخش داوطلبان سازمان. بخش جوانان این سازمان از طریق فعالیت‌های بشردوستانه، آموزشی، امدادی و فرهنگی، در گاه ورودی افراد به جمعیت هلال‌احمر است. مأموریت جمعیت در حوزه امداد و نجات، ارائه کمک‌های بشردوستانه به افراد آسیب‌دیده از حوادث و سوانح است.

امدادگری، آدم را بزرگ می‌کند



فکر می‌کنی پیوستن به هلال‌احمر و شرکت در این فعالیت‌های داوطلبانه چه تأثیری بر شخصیت داشته است؟

غیر از آن آرامش درونی و گرفتن انرژی خوب از طرف آن‌هایی که در مأموریت‌ها به آن‌ها کمک می‌کنیم، از نظر اجتماعی هم در فرایند برنامه‌های هلال‌احمر شما باید با دیگران ارتباط بهتری بگیرید. در کنار این موارد، شما برای اینکه به دیگران کمک کنید، باید یکسری آموزش‌ها را یاد بگیرید که در مواقع نیاز از آن‌ها استفاده کنید. این‌ها همه در شخصیت آدم تأثیر گذار است و آدم را بزرگ می‌کند.

خودت چه آموزش‌هایی دیده‌ای و تا الان چقدر این آموزش‌ها به درد خودت و یا دیگران خورده؟

دوره‌های متنوعی بوده. مثلاً دوره کمک‌های اولیه یعنی عمومی امداد، عمومی نجات و گذراندن دوره طرح پیمان بود که در گام اول طرح، تعداد زیادی از جوانان به عنوان سرگروه انتخاب شدند و آموزش‌های لازم برای پیشگیری از اعتیاد و جلوگیری از آسیب شبکه‌های مجازی به آنان داده شد. طرح کارآفرینی هم بود که مدرک بین‌المللی داشت. خب من آموزش‌هایی را که دیده‌ام، به همکلاسی‌ها و حتی اطرافیان و خانواده هم منتقل کرده‌ام.

چه برنامه‌های برای آینده داری؟ قرار است به سراغ چه شغلی بروی؟

هنوز تصمیم جدی نگرفته‌ام، ولی با توجه به روحیاتم خیلی دوست دارم که مربوط به کمک‌رسانی و نجات باشد و ارتباط مستقیم با کمک‌رسانی به مردم در مواقع نیاز داشته باشد؛ چیزی مثل آتش‌نشانی یا هلال‌احمر یا هر چیزی که مربوط به امداد و نجات و کارهای بشردوستانه باشد.

شنبه ۱۰ اردیبهشت ۱۳۹۸

۲۴ شعبان ۱۴۴۰ | ۳۰ آوریل ۲۰۱۹ | سال سی و دوم | شماره ۸۹۵۳ |

خبر

گلابه میر کریمی پس از پایان جشنواره جهانی فیلم فجر:

منتظر خسته نباشید بودم، نه احضار!

سینما و سینما: رضا میرکریمی، دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر با تکذیب خبر احضارش به مجلس، گفت: اطلاعی از این احضار ندارم و می‌دانم منشا این اخبار کجاست.

به گزارش تسنیم، رضا میرکریمی کارگردان سینما که دبیری جشنواره جهانی فیلم فجر را هم برعهده دارد در واکنش به خبر احضارش به مجلس توضیح داد: من اطلاعی از این خبر ندارم، اما می‌توانم حدس بزنم منشا این اخبار کجاست و دلیلش چیست. وی افزود: من بعد از برگزاری این جشنواره منتظر یک خسته نباشید از جانب مسئولان بودم نه شنیدن این اخبار.میرکریمی تصریح کرد: اگر قرار باشد توضیحی هم به کمیسیون فرهنگی مجلس ارائه شود،مسئولان دولتی سینما باید در راستای این پاسخگویی اقدام کنند. اما شنیدن این اخبار هم برای من ناراحت‌کننده است. وی افزود: اگر حاشیه‌های برگزاری یک جشنواره در این سطح می‌تواند این قدر زیاد باشد عطای جشنواره برگزار کردن را به لقایش می‌بخشم.

ویژه برنامه‌ای تلویزیونی برای روزه اولی‌ها

نهالی‌ها سر سفره خدا

سینما و سینما: برنامه «سر سفره خدا» به عنوان ویژه‌برنامه سحرگاهی شبکه نبال روی آنتن خواهد رفت.

برنامه «سر سفره خدا» از شنبه چهاردهم اردیبهشت‌ماه روز قبل از آغاز ماه مبارک رمضان ساعت ۱۶ به صورت زنده روی آنتن شبکه نبال خواهد رفت و سپس هم‌زمان با شروع شدن ماه مبارک ک رمضان به صورت سحرگاهی ساعت ۳ بامداد روال پخش خود را ادامه خواهد داد. برنامه «سر سفره خدا» در چهارمین سال تجربه خود با هدف ایجاد نشاط منوی در کودکان ۱۲–۹ سال و روزه اولی‌ها، ترغیب و تشویق کودکان به فضائل اخلاقی، تشخیص بخشیدن به کودکان روزه‌دار و بخصوص با نگاهی ویژه نسبت به مسئولیت اجتماعی کودکان و تأثیرگذاری آن‌ها در اجتماع به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حمیدرضا عطاردر در کانال نبال در دست تولید است. این برنامه شامل مجموعه ایتیم‌هایی با قصه‌های قرآنی، دعا و ادبیه به زبان کودکانه، قرآن و اذان، مناجات و حرف‌های کودکانه است. تمامی ایتیم‌ها با حضور کودکان و نوجوانان به جهت تشویق و ترویج برای رفتارهای صحیح اجتماعی، فرهنگ نماز، انتقال مفاهیم کلیدی و بنیادین دینی جهت فهم روزه و روزه‌داری، انتقال ارزش‌های اعتقادی جهت پیوند عاطفی و عقلانی کودک با خاندان تهیه می‌شود. همچنین بخش ویژه برنامه از طریق دعوت مهمانان و گفت‌وگو با آن‌ها در گپی دوستانه سر سفره سحری رخ می‌دهد. برنامه «سر سفره خدا» با اجرای حامد مدرس و با بازی بازیگر تئاتر و سینما و تلویزیون در کنار «فاطمه ناصر»، هنرپیشه تونسسی بازیگران اصلی این کمدی سیاسی هستند. کوروش تهامی هم از جمله بازیگران نقش مکمل است.

«اعترافات با دور تند» مجوز نمایش گرفت

سینما و سینما: شورای پروانه نمایش در جلسه اخیر که با حضور اکثریت اعضا برگزار شد، مجوز نمایش دو فیلم اجتماعی: «الیاح (فصل شکار)» به تهیه‌کنندگی علیرضا ابوالقاسمی

و کارگردانی و نویسندگی داریوش یاری در ژانر اجتماعی و «اعترافات با دور تند» به تهیه‌کنندگی جمال شورجه، کارگردانی احمد کاروی و نویسندگی هادی کریمی را صادر کرد. «اعترافات با دور تند» یک کمدی است که در شوخی با خطقرمزهای سیاسی و اخلاص‌های اقتصادی سالیان اخیر، طعنه‌های دستاوی به سیاستمداران کشور زده است. هدایت هنشمی، بازیگر تئاتر و سینما و تلویزیون در کنار «فاطمه ناصر»، هنرپیشه تونسسی بازیگران اصلی این کمدی سیاسی هستند. کوروش تهامی هم از جمله بازیگران نقش مکمل است.

زنان بیشتر از مردان تلویزیون می‌بینند

سینما و سینما: نظرسنجی‌هایی که مرکز افکارسنجی دانشجویان ایران (ایسپا) در اسفند سال ۹۷ انجام داده، گویای آن است که زنان به طور متوسط در شبانه‌روز ۱۳۱ دقیقه و مردان ۹۵ دقیقه

تلویزیون تماشا می‌کنند. به گزارش ایسنا، بدین ترتیب با استناد به نظرسنجی صورت گرفته تأیید می‌شود که زنان به طور متوسط بیش از مردان تلویزیون تماشا می‌کنند. نتایج یکی دیگر از نظرسنجی‌های ایسپا که در اسفند ۹۷ انجام شده، نشان می‌دهد افرادی که در ده سنی ۱۸ تا ۲۹ سال هستند به طور متوسط در شبانه روز ۹۸ دقیقه از وقت خود را به تماشای تلویزیون اختصاص می‌دهند. علاوه بر آن، افرادی که در دهه سنی ۳۰ تا ۴۹ سال هستند همچنین افراد ۵۰ ساله به بالاتر به ترتیب ۱۱۴ و ۱۲۶ دقیقه تلویزیون تماشا می‌کنند. یکی دیگر از نظرسنجی‌های ملی اسفند ۹۷ مرکز افکارسنجی دانشجویان ایران نشان می‌دهد ۴۵ درصد مردم فیلم و سریال را از طریق سینمای خانگی تماشا می‌کنند.

«جناب خان» مجری می‌شود

سینما و سینما: عروسک «جناب خان» که با برنامه «خندونه» به شهرت رسید، بتازگی یکی از گزینه‌های اجرایی یک مسابقه تلویزیونی شده است. مسابقه «رویکبکو» ابتدا در برنامه «خندونه» شروع شد و بعد از آن در چند شبکه دیگر تلویزیونی و در خلال برنامه‌هایی مثل ستاره‌ساز و… نیز روی آنتن رفت. در ابتدا به دلیل ظهور این مسابقه در برنامه خندونه، امید جوان مجری این مسابقه بود، اما بتازگی به دلیل پایان فصل پنجم برنامه خندونه، اجرای این مسابقه به عروسک محبوب جناب‌خان رسیده است.طبق برنامه‌ریزی‌های انجام شده، جناب‌خان یکی از گزینه‌های اجرای مسابقه «رویکبکو» است و قرار است بزودی ضبط این برنامه را آغاز کند. امتیاز اصلی این عروسک به برنامه خندونه واگذار شده است. همچنین محمد بحرانی صداپیشه، حامد ذبیحی و مهدی برقی عروسک‌گردان و امیر سلطان‌احمدی ایده‌پرداز این گروه عروسکی هستند.



گفت و گو با نوید سالاری مقدم، کارگردان مجموعه مستند «آزایمر» که یادمان‌های جنگ در شهرهای ایران و جهان را مقایسه کرده است

فراموشی خطرناک

♦ **آزایمر به دنبال تاریخ و هویت در فضای شهری است و در این راستا مطالعات تطبیقی دارد، چرا پرداختن به این موضوع برایتان اهمیت داشت؟**

اگر به شهر به عنوان یک مدیوم نگاه کنیم می‌بینیم که شهر وظیفه قصه‌گویی دارد، قصه‌ای از دل تاریخ و آدم‌ها. اگر بزرگراهی می‌بینیم که شهر وظیفه قصه‌گویی دارد، ممکن است عدای از رسانه‌های ارتباط جمعی استفاده کنند، اما از شهر عبور می‌کنند، تنها راهی که ممکن است بسیاری از ما را با تاریخ و گذشته پیوند دهد، معماری شهری است. این وظیفه قصه‌گویی، وظیفه‌ای است که به طراحی شهری محول شده و باید دید که در این باره چقدر موفق هستند؟
آزایمر، این موضوع را در کلان روایت بررسی می‌کند. با توجه به اینکه حافظه جمعی میل به فراموشی دارد، قصه‌ها و روایت‌هایی باید در حافظه جمعی بماند. این اتفاق‌های مهم می‌توانند قصه قهرمانان یا حوادث تاریخی باشد که به دست فراموشی سپرده شده‌اند، اما شهر می‌تواند با معماری و آلمان‌ها از این فراموشی جمعی جلوگیری کند. این وظیفه مهمی است که به عهده شهرسازان و معماران شهری است.

♦ **آیا مستند نقدی به ایس‌ماجرادر شهرهای کشورمان دارد؟**

مستندی که قرار باشد فقط تعریف کند و شرایط گل و بلبل را نشان دهد، بی‌خاصیت است. آزایمر به صورت جدی وارد نقد تند نمی‌شود، اما بیان تطبیقی از سراسر دنیا دارد به عنوان مثال در قسمت پنجم به این مقوله پرداختیم که وقتی در مورد یک قهرمان صحبت می‌کنیم

اسیما و سینما/زهره کهندل |مجموعه مستند تلویزیونی «آزایمر»

به بررسی تطبیقی یادمان‌های جنگ در جهان می‌پردازد و کوشش‌ها برای نگه داشتن ارزش‌های ملی و حماسی در حافظه جمعی یک جامعه از طریق معماری را به تصویر می‌کشد. این مجموعه به کارگردانی نوید سالاری مقدم و تهیه‌کنندگی اسماعیل و ابراهیم ارجمندی در گروه برنامه‌های تلویزیونی مرکز بسیج صدا و سیما تولید شده است.

سازندگان این مجموعه تلاش کردند با نگاهی دقیق و تخصصی اما زبانی قابل فهم، این پرش کلیدی را دنبال کنند که شهر چگونه وقایع تاریخی، رخدادها و قهرمان‌های خود را برای شهرنشینان روایت می‌کند؟ و این روایت چگونه توسط مردم تجربه می‌شود؟

قسمت اول «آزایمر» شکل‌گیری فضای کلی مستند در مورد این پرش بررسی تطبیقی برخورد با تاریخ و هویت در فضای شهری میان ایران و ایتالیا و دیگر کشورها را بررسی می‌کند و قسمت دوم بررسی تطبیقی آلمان‌های

شهرهای ایران از نظر معماری چه اتفاقی افتاده است. مطالعه ما تطبیقی بوده است به عنوان مثال در بخش قهرمانان زن، بررسی می‌کنیم که مردم در شهرهای انگلستان از زنان پرستار جنگ جهانی دوم چه خاطره‌ای به یاد می‌آورند و ما از زنان جنگ چه خاطره‌ای به یاد می‌آوریم؟ البته موازنه‌ای در این بررسی صورت نمی‌گیرد که داشته‌های ما و داشته‌های آن‌ها در دو کفه ترازو قرار بگیرد.

قهرمانان بخشی از تاریخ هستند و وقایع مهم ملی هم بایستی در معماری شهری، فرضی برای روایت داشته باشند. یادآوری تجربه‌های گذشته برای تصمیم‌گیری‌های آینده به کار

برش

مطالعه تطبیقی صرفاً نبق زدن نیست، تمی گوییم که چرا ما چیزی نداریم یا این‌قدر عقیمیم بلکه باید راه‌کار بدهیم.
مطالعه تطبیقی رنگ هوشیاری را به صدا در می‌آورد که این‌خاطره‌ها دارد
رو به فراموشی می‌رود و این فراموشی خطرناک است چون به نسلی می‌رسید که ریشه ندارد و این ریشه‌نشاندن، خطرناک است

روایتگر تاریخ و هویت در شهرهای کشورهای مختلف از جمله روسیه را نمایش می‌دهد. همچنین قسمت سوم به مقایسه ساخت یادمان‌ها برای جنگ‌های تاریخی در کشورهای مختلف مثل فرانسه و ایتالیا و روسیه و ایران می‌پردازد و قسمت چهارم مقایسه یادمان‌های جنگ ایران و عراق در این دو کشور است. قسمت پنجم روایت قهرمانان زن و تاریخ‌ساز جهان در شهرهایشان در مقایسه با ایران است و قسمت ششم درباره موزه‌ها با نام «فراموشخانه» است. در خلال این قسمت سفری به موزه جنگ مسکو و استانبول و مقایسه با موزه‌های جنگ تهران، خرم‌شهر و ایران باستان در تهران صورت می‌گیرد.

این مجموعه که در ۶ قسمت تولید شده، از شبکه سه سینما و شبکه مستند پخش شده است و چندی پیش نیز بازپخش آن روی آنتن شبکه خبر و شبکه افق رفت. با کارگردان این مستند درباره جزئیات ساخت آن گفت‌وگو کردیم که می‌خوانید:

می‌آید. اتفاق‌های تاریخی، تجربه‌هایی هستند که از گذشته در ذهن ما بارگذاری می‌شوند برای تصمیم‌سازی‌های فردا که اگر اتفاق‌های مشابهی رخ داد از آن تجربه‌ها بهره ببریم.

♦ با توجه به اینکه بررسی تطبیقی درباره یادمان‌های جنگ هم در طراحی شهرهای جهان داشتید، در مبللمان شهرهای کشور ما، ارزش‌های دینی و ملی چطور نمود یافته است، فقط به نام‌گذاری معابر خلاصه شده بود؟

طبیعتاً یکی از ابزارهای شهر برای روایت و قصه‌گویی، نام‌گذاری‌هاست و یکی از آلمان‌هایی که به عنوان ابزار قصه‌گویی از آن استفاده می‌شود، یادمان‌ها هستند. باید ببینیم که چقدر یادمان‌های ما در مقیاس جهانی، قصه‌گویی می‌کنند. آیا این روایتگری فقط برای مخاطب بومی و محلی است یا می‌خواهیم آن را جهانی کنیم؟ کاری که روس‌ها در استالینگراد برای روایت رشادت‌های افسران ارتش سرخ در جنگ جهانی دوم انجام دادند را می‌توان مثال زد. آن‌ها یادمان‌هایی در مقیاس جهانی ساختند، ایده یادمان‌ها ما کارکرد قصه‌گویی جهانی دارد؟ یادمانی که می‌سازیم قصه‌ای تعریف می‌کند؟ بعد از ساخت «آزایمر»، به این نتیجه رسیدیم که تعداد یادمان‌های دفاع مقدس بسیار کم است و آن تعدادی که وجود دارد در مقیاس جهانی عمل نمی‌کند.

باور می‌کنید! بازیگران سینما و تلویزیون ایران از ستاره‌های جهانی این صنعت بیشتر دستمزد می‌گیرند

«شهرزاد» گران‌تر از «بازی تاج و تخت»!



به کارگردانی حسن فتحی بوده است. همان زمان و در دوره فصل اول سریال اعلام شد شهاب حسینی برای آن کار به طور ماهیانه ۱۲۰ میلیون تومان و برای ۱۰ ماه رقمی برابر با یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان گرفته بود. آن موقع فصل پنجم سریال «بازی تاج و تخت» پخش می‌شد، زمانی که دستمزدهای بازیگران درجه یک آن، حوالی ۳۰۰ هزار دلار بوده است. آن موقع حتی با دلار ۳۵۰۰ تومان، دستمزد شهاب حسینی در «شهرزاد» بیش از ستاره‌های این سریال جهانی بوده است! این رقم خیلی جدی رسانه‌ای شد و در آن زمان نه شهاب حسینی، نه عوامل فیلم و نه حتی محمد امامی، سرمایه‌گذار کار، رقم را تکذیب نکردند.

در قسمتی دیگر از این گزارش به شفاف‌سازی مالی در سریال‌های این چنینی اشاره شده است. موضوعی که تکلیفش کامکان در پروژه‌های سینما و سریال‌های خانگی ایران مشخص نیست.

یکی از ویژگی‌های پروژه تلویزیونی «بازی تاج و تخت»، شفاف‌سازی مالیاتی و اعلام دقیق دستمزدهاست. اما در ایران روایت‌های غیررسمی درباره دستمزدها متواترتر هستند و احتمالاً بیشتر نزدیک به واقعیت. مثلاً چندی قبل میرباقری معاون سینما، ماجرای دستمزد اجراهای ۸۰ میلیونی گلزار برای هر برنامه از «برنده

سینما و سینما: شاید باورش سخت باشد اما اگر فقط بخشی از شایعات درباره دستمزد هنرمندان ایرانی درست باشد، باید گفت دستمزد تعدادی از ستاره‌های سینمای ایران در شبکه نمایش خانگی، سینما و تلویزیون ایران، بیشتر یا دست‌کم برابر با دریافتی معروف‌ترین ستارگان دنیااست.

خبر آنلاین به بهانه پخش فصل هشتم سریال «بازی تاج و تخت» و اعلام دقیق دستمزدهای دریافتی توسط ستاره‌های این سریال از جمله کیت هرینگتون و لینا هیدی، به مقایسه در آمد بازیگران این سریال آمریکایی با سوپرستاره‌های ایرانی پرداخته است. در این گزارش آمده است:

ستاره‌های این سریال از جمله کیت هرینگتون (جان استو) و لینا هیدی (سرسی) برای بازی در آخرین اپیزود این سریال، هر کدام نیم میلیون دلار دستمزد گرفتند. این در حالی است که برخی دیگر مانند سوفی ترنر دستمزدهای پایین‌تری داشتند. نویسنده این گزارش تأکید کرده است که ظاهرآ این هنرپیشه‌ها به خاطر دستمزد کمشان شکی نیستند و به عنوان مثال سوفی ترنر یکی از این بازیگران خودش اعتراف کرده که دلیل دستمزد کمش طبیعی است. او می‌گوید: «دستمزد کیت از من بیشتر است، دلیلش هم واضح است، و نقش بیشتری را بازی می‌کند. مثلاً او برای همین اپیزود آخر، ۷۰ شب پشت سر هم مجبور بود که به سر صحنه برود، در حالی که من آن قدر درگیر نقشم نبودم».

طبق گزارش هالیوود ریپورتر قبل از آن، یعنی در سال ۲۰۱۴، دستمزد ستاره‌هایی، چون هرینگتون، هیدی، پیتر دینکلیدج، امیلیا کلارک و نیکولای کاستر-والدو هر کدام ۳۰۰۰۰ دلار برای هر اپیزود فصل هفتم «بازی تاج و تخت» بوده است.

در ادامه دستمزدی را که بازیگران نقش اول این سریال در اپیزود آخر دریافت کرده‌اند، این طور که اعلام شده، این گونه است:

کیت هرینگتون (جان استو) ۵۰۰۰۰ دلار / امیلیا کلارک (دنریس تارگرین): ۵۰۰۰۰ دلار / لینا هیدی (سرسی لنیستر): ۵۰۰۰۰ دلار / پیتر دنکلیدج (تیربون لنیستر): ۵۰۰۰۰ دلار / نیکولای کاستر-والدو (جیمی لنیستر): ۵۰۰۰۰ دلار / سوفی ترنر (سانسا استارک): ۱۷۵۰۰۰ دلار / میسی ویلیامز (آریا استارک): ۱۷۵۰۰۰ دلار / ایزاک رایت (برن استارک): ۱۷۵۰۰۰ دلار

حالا کافی است این ارقام را مقایسه کنید با دریافتی‌های هنرپیشگان داخلی؛ مهم‌ترین سریال شبکه نمایش خانگی ایران در این سال‌ها، سریال «شهرزاد»

