



فروش ۴۰۰ میلیونی «تذکره الاولیا» با تصحیح شفيعی کدکنی

۱۲

فرهنگ و هنر

انتشار تذکر برجامی رهبر انقلاب

«گفتم اعتماد نکنید»
کتاب می شود

۱۰

ورزش

حسینی: از داوری ها ضربه خوردیم

دشمنان می گویند ما قهرمانیم

کاپیتان تیم فوتبال پرسپولیس می گوید: برخی با بیان اینکه پرسپولیس قهرمان شده و یا دیگر قهرمان نمی شود می خواهند به این تیم ضربه بزنند. سیدجلال حسینی درباره وضعیت پرسپولیس پس از حذف از لیگ

قهرمانان آسیا ، اظهار کرد: ما از لیگ قهرمانان آسیا

کنار رفتیم و نتوانستیم به دور بعدی صعود کنیم.

الان دیگر باید همه تمرکزمان فقط روی لیگ برتر

باشد. ما دو بازی بسیار سخت پیش رو داریم که

برایمان بسیار حساس هستندوی در ادامه با

بیان اینکه پرسپولیس هنوز قهرمان لیگ

نشده است، گفت: برخی که می گویند

پرسپولیس دیگر قهرمان شده به

دوستان دشمنی با این تیم این گونه

مسائل را مطرح می کنند. ما مدت

زیادی است که صبر جدول هستیم..

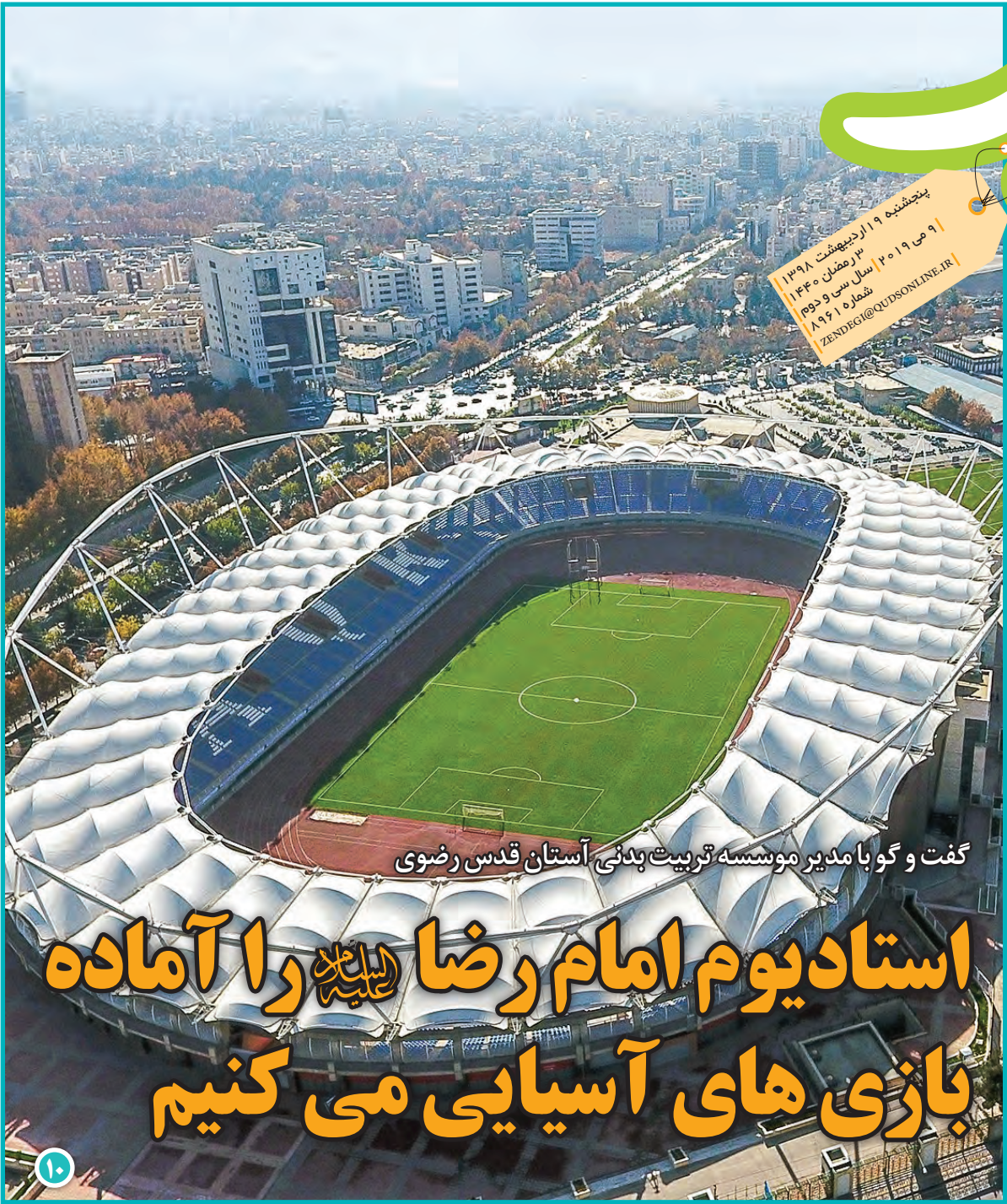


۱۲

فرهنگ و هنر

سهام مدافعان حرم از نمایشگاه کتاب

«مجید بربری» رکورد زد



گفت و گو با مدیر موسسه تربیت بدنی آستان قدس رضوی

استادیوم امام رضا (علیه السلام) را آماده بازی های آسیایی می کنیم

پنجشنبه ۱۹ اردیبهشت ۱۳۹۸
۱۰۴۰ هزار نفر
۱۰۴۰ سال سی و دو
شماره ۱۹۹۶
ZENDEGE@QUDUSLINE-IR

۱۰



۱۲

فرهنگ و هنر

قائم مقام بنیاد سینمایی فارابی در گفت و گو با «قدس» مطرح کرد

ضرورت سهم اکران بیشتر برای فیلم های فرهنگی

نگاهی به آمار فروش فیلم های سینمایی در سال های اخیر نشان می دهد که سهم فروش فیلم های کمدی بسیار بالاتر از فیلم های اجتماعی بوده است. اگرچه در مواردی معدود، فیلم های خوب و استاندارد اجتماعی که در جشنواره های داخلی و خارجی تحسین شده و جوایزی را کسب کرده بودند، نتوانستند همتراز با فیلم های کمدی به فروش برسند، اما ضمانت سودآوری فیلم های کمدی در گیشه سبب شده که برخی کارگردان های شناخته شده به سراغ فیلم سازی در این ژانر بروند. با وجود اینکه سهم فیلمسازان اجتماعی در کشورمان بیشتر از فیلمسازان کمدی است، اما سید اکران سینماهای به دست می آورند. درباره اینکه چرا فیلم های اجتماعی به نسبت فیلم های کمدی، توفیق کمتری در گیشه دارند و اینکه آیا مافیایی در اکران وجود دارد که سانس های طلایی و سالن های خوب را به فیلم های کمدی می دهد با حبیب ایل بیگی، قائم مقام بنیاد سینمایی فارابی گفت و گو کردیم که می خوانید. بیشتر سهم سینمای ایران را فیلم های اجتماعی تشکیل می دهد، فیلم های اجتماعی به نسبت فیلم های تاریخی، تخیلی و جنگی به امکانات زیادی نیاز ندارد، چون در موقعیت و زمان کنونی قابل ساختن است. اگرچه ساخت فیلم اجتماعی دشواری های خودش را دارد، اما هزینه هایی که بر فیلم تاریخی و جنگی مترتب است، بر فیلم اجتماعی نیست. ...



ربنا و رطب

چند خط دلدادگی

رقیه توسلی: جای بالای سر من است... یاعلیٰ یاعظمی، یافغور یا رحیم! بی تو کم و کسری ندارم... اللهم! اینی آدعوک...

اصلاً این روزها هر قاصدی که می بینم و به هر رتبیایی که می رسم، بغض می کنم. از بنده نوازی تان، نمک نشناسی مان، از دست و دل بازی تان، نابینایی مان...

یا مقلب القلوب و الاوصار! در سویمین خوان مجلل رمضان، سر سپرده ام به تسبیحات پر رحمت و به مخلوقات زمین فکر می کنم. به سربالایی هایی که

کنارشان نفس می کشی، به پر تگاه هایی که دستشان را می گیری، به زخم هایی که سنگ صبورشان می شوی و به ظلمتی که نور می بری برایشان.

الهی! چرا نمی شوی یک شمه از شما را دید و به وادی عشق نرسید، به آرض و سما، به لیلی و مجنون؟!



شاهد عینی- قسمت سوم

آنگ نگاری های علی نور آبادی از سفر به «معمولان»

آن سیل و این سیل

شاید به سیل ربطی نداشت، ولی صبح که برای نماز بلند شدیم، آب دستشویی ها در اداره تبلیغات اسلامی «خرم آباد» قطع بود و مجبور شدیم با آب آبسردکن

وضو بگیریم. از تهران ۹ نفره راه افتاده بودیم، اما امروز صبح شده بودیم ۱۸- ۱۷- نفر. چهار نفر در قم اضافه شدند و دو نفر در اراک. دو سه تا از بچه های اصفهان هم خودشان را با ماشین شخصی رسانده بودند. ساعت ۷ با دو مینی بوس راه

افتادیم به سمت «معمولان». با یک کارتن بزرگ حاوی ۳۰ بیل نو و دسته بیل! تا آفتاب روی شهر پهن شود هوا کمی سرد بود. راننده با لهجه لری گفت: توی

این مینی بوس ها در زمستان یخ می زنی... تابستان هم مثل روز دزد است. شیارهای عمیق کنار خیابان ها و کوچه ها، گل ولایی های انباشته شده در حاشیه جاده،

تخریب دیوارها، درخت های از ریشه درآمده و انباشت زباله ها و پلاستیک ها از آثار به جا مانده از سیل در حاشیه شهر خرم آباد بود. در آزادراه خرم آباد - اندیمشک،

می شد چند برابر خرمی و سرسبزتری که از قم تا اراک دیده بودیم را دید. چند کیلومتری که از شهر گذشتیم و نخستین پمپ بنزین را رد کردیم، روی

تابلوهای کنار جاده، نوشته بود: «جاده پلدختر مسدود است». اگر جاده اصلی باز بود تا پلدختر یک ساعت و تا معمولان حدود ۴۰ دقیقه راه بود، اما حالا و از راه

فرعی تا معمولان حدود ۳ ساعت را داشتیم. چاله های آب گل آلود، جاری شدن چشمه ها در ته شیارها و دره ها، خط خطی شدن کوه ها و تپه ها بر اثر شیارهای

سیلاب، رانش زمین، ریزش کوه ها و حاشیه رودخانه ها، غلغله تین تخته سنگ ها به حاشیه جاده، آویزان شدن ریشه ها و سرگونی درختان، شالی زمین که با

رویش پریش گیاه خود را نشان داده بود، خوشه بستن گندمزارها، از آثار مشهود بارش ها و سیل در کوه و در و دشت بود. آمبولانس های هلال احمر، تریلی هایی

که بلدوزر می بردند، اتوبوس ها و مینی بوس های که مسافران از گروه های داوطلب مردمی و جهادی بودند، ماشین های نظامی، محموله های کمک های مردمی و...

هم از نشانه های سیل مهریانی و انسان دوستی ایرانی ها، در عوارضی بزرگراه می شد همه این ها را یکجا دید. همه یک مقصد داشتند پلدختر یا معمولان.



درباره ماجرای که نظام آموزشی را به چالش کشید

از «جنتلمن» سازی تا «جنتلمن» خوانی



موضوع به ما کمک کند، زیرا این کلیپ ها بی نام و نشان هستند». سردار اشتری فرمانده ناجا هم در واکنش به این ماجرا گفته است: «در صورت درخواست از پلیس برای شناسایی و برخورد با انتشار دهندگان کلیپ های نامتعارف در مدارس، از هیچ کمکی کوتاهی نخواهیم کرد».

لطفاً تعجب نکنید

نه اینکه بخواهیم بدبین باشیم یا به سبک برخی رسانه ها هوجی گری کنیم که لابد در پس پخش این موسیقی در چند مدرسه کشورمان، سازمان جاسوسی فلان کشور و عوامل بیگانه نقش آفرینی کرده اند یا به خاطر پخش یک ترانه شایع در چند مدرسه احتمالاً غیردولتی، بدبخت و بیچاره شده ایم و مسئولان باید مملکت را اول کنند و بچسبند به پیدا کردن عوامل این تهاجم فرهنگی! اما این هم که فکر کنیم این ترانه به طور کاملاً اتفاقی در میان دانش آموزان جا افتاده، خوش خیالی محض است. کافایت به «هوزیک ویدئو» یا همان «هماهنگ» این ترانه نگاه کنید. موزیک ویدئو با شعر «باز آمد بوی ماه مدرسه» و نمایی از چند دختر دبیرستانی با لباس فرم مدرسه آغاز می شود. پس زیاد بیزاه نیست اگر بگوییم این ترانه از همان اول برای طیف خاصی که نوجوانان و بخصوص بچه مدرسه های ها باشند، ساخته شده و نباید از علاقه مند شدن نوجوانان و دانش آموزان به این ترانه و پخش شدنش در مدارس، زیاد تعجب کنیم!

آتش همان، کاسه همان

اینکه در هرحال قصد و غرض هایی در ماجرای ساخت این موسیقی وجود داشته و دستگاه های نظارتی هم

مجازآباد

از ۷ سالگی زحمت می کشم



محسن افشانی، بازیگر پرچاشیه ای که هرازگاهی در فضای مجازی جنجال به پا می کند، با انتشار تصویری از آسناسی اشخاصی که ارز دولتی گرفته اند، در اینستاگرامش نوشت: «یک میلیون و دوست و نود و چهار هزار و هفتصد و بیست و هشت یورو ارز دولتی گرفتم! امیرنوری لطفاً پاسخگو باشه با این همه ارز نمایی چکار کرده؟». امیرنوری هم در واکنش به این موضوع در اینستاگرامش نوشت: «بسنده کلاً یک بار (هلند، بلژیک، اسپستان، آلمان، فرانسه، سوئیس، اسپانیا) رفتم که یورو لازمم بشه، کلاً هم به سنت ارز دولتی نگرفتم، بقیه جاهایی هم که رفتم دلار خرج کردم. هفت سالگیم دارم کار می کنم، زحمت می کشم، پسول در میارم».

هیچ وقت تسلیم نشو



پس از باخت چهار بر صفر بارسلونا در مقابل لیورپول، کاربران فضای مجازی هشتک #لیورپول - بارسلونا را در توییتر داغ کردند. یکی از کاربران در این باره نوشته است: «از بازی لیورپول و بارسلونا خیلی درسا می شد گرفت. یکی رفتار بازیکنان با داور و برعکس، دومی رفتار تماشاگران لیورپول که چندین صحنه به ضررشون قضاوت شد، اما مثل برخی از تماشاگران ما صندلی نکردن، سنگ پرتاب نکردن و فحاشی نکردن با اینکه کمتر از یک متر با کمک داورها فاصله داشتند». کاربر دیگر هم نوشته است: «روی لباس محمد صلاح نوشته بود: never give up». یعنی هرگز تسلیم نشو!

این رمز زندگی است، رمز پیروزی حتی وقتی توی زمین فوتبال نیستی».

از رابین هودها خبری نیست!



کاربران فضای مجازی در واکنش به اعلام خبر لغو سفرهای افطار در حرم رضوی و اختصاص هزینه های آن به سیل زده ها، در قالب هشتک های مختلف از آستان قدس برای این موضوع تشکر کردند. یکی از کاربران در توییتر نوشته است: «مسال آستان قدس دیگه افطاری نداره قرار شده کل پولش رو بدن به سیل زده ها و ظاهراً

حجاج هم هزینه ولیمه ها شون رو دادن برای سیل زده ها. فقط نمی دونم چرا از براندازی که در این راستا رابین هود می شن خبری نیست!»

گام های محکم



مهدی محمدی تحلیلگر و کارشناس مسائل سیاسی، همزمان با سالروز خروج آمریکا از برجام در صفحه توییترش نوشته است: «امروز اتفاق مهمی رخ داد. اکنون آمریکا و اروپا می دانند هزینه مسیری که می روند می تواند در کوتاه مدت زوال کامل برجام باشد. گام های نخست می توانست

قوی تر برداشته شود اما همین هم بد نیست. اکنون حیاتی است که دوباره نغمه مذاکره با آمریکا ساز نشود و گام های بعدی محکم تر برداشته شود».

فرهنگ‌نگار

فرهنگ و هنر

پنجشنبه ۱۹ اردیبهشت ۱۳۹۸

۱۲ ۳۱ رمضان ۱۴۴۰ می ۱۹ | ۲۰ سال سی و دوم | شماره ۱۸۹۶ |

خبر

انتشار تذکر برجای رهبر انقلاب

«گفتم اعتماد نکنید» کتاب می‌شود

فارس: «گفتم اعتماد نکنید؛ بازخوانی مستند و جامع تدابیر، بیانات و نقدهای مقام معظم رهبری درباره مذاکرات هسته‌ای دولت اعتدال» بزودی توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر می‌شود.
این کتاب تنها گردآوری ساده بیانات مقام معظم رهبری نیست، بلکه کوشیده شده که در آن منطق مواجهه رهبری با مسئله هسته‌ای را به تصویر بکشد. علاوه بر این، بیانات معظم‌له بر اساس رویدادهای تاریخی در سیر پرورنده هسته‌ای، مستندسازی شده‌است. با گردآوری برخی مستندات، به نوعی شرح و تبیین بیانات صورت گرفته است. این بخش‌ها با عنوان «درنگ» از نظر خوانندگان خواهد گذشت که در واقع نوعی زمینه‌شناسی و بسترهای تاریخی —سیاسی ایراد بیانات مقام معظم رهبری به شمار می‌آیند مستندسازی بیانات رهبری در طول مذاکرات هسته‌ای، به نوعی تاریخ‌نگاری پرورنده مذاکرات هسته‌ای در دولت یازدهم است.

در فصل نخست با عنوان «تحلیل کلان از شرایط کنونی کشور» رویکرد کلان رهبری در تحلیل مسائل پیش روی نظام اسلامی و منطق مواجهه با هر مسئله روشن می‌گردد. مقام معظم رهبری با تحلیلی کلان از وضعیت تاریخی — تمدنی انقلاب، به عوامل راهبردی شکست و پیروزی در مواجهه‌های تمدنی اشاره می‌کند و عنصر «سنت‌های الهی» را به عنوان عنصری تعیین کننده برای پیروزی جبهه حق بر باطل معرفی می‌کند.

فصل دوم با عنوان «دو نگاه کلان برای حل مشکلات کشور» به معرفی دو رویکرد کلان مدیریتی در کشور اشاره دارد که هر یک راهبرد خروج از مشکلات را در مسئله‌ای ویژه می‌بینند. مقام معظم رهبری به معرفی این دو رویکرد و نتایج هر یک می‌پردازند. مسئله هسته‌ای نیز یکی از مسائلی است که مبتنی بر هر رویکرد، سرنوشت متفاوتی خواهد یافت. این فصل نشان می‌دهد چرا دولت همه تخم‌مرغ‌های خود را در سبد مذاکرات هسته‌ای چیده است و خطای راهبردی او در اعتماد و اتکای بی‌حساب به غرب بوده است.

فصل سوم با عنوان «تحریم؛ از تهدید تا فرصت» به مهم‌ترین مسئله‌ای که موجب گرایش دولت به سمت مذاکرات هسته‌ای شد، می‌پردازد. دولت با هدف رفع تحریم، برای ایجاد گشایش اقتصادی قدم در مسیر مذاکره نهاد، ولی تحلیل صحیحی از ماهیت و آثار تحریم و شیوه‌های درست مقابله با آن نداشت. مقام معظم رهبری بارها کوشیدند تحلیل جامعی از ماهیت تحریم و شیوه‌های واقعی مقابله با آن ارائه دهند که اگر این بیانات با دقت فهم می‌شد، انتخاب‌های دیگری در پرورنده هسته‌ای داشتیم. فصل چهارم با عنوان «قدر رویکردهای کلان و عملکرد دولت در سیاست خارجی» آسیب‌شناسی های راهبردی رهبری معظم انقلاب نسبت به نگاه کلان دولت به سیاست خارجی، آمریکا را رابطه با غرب است. فصل پنجم با عنوان «تدابیر مقام معظم رهبری در حوزه سیاست خارجی، مذاکرات هسته‌ای و برجام» مهم‌ترین فصل کتاب را تشکیل می‌دهد. به نوعی فصل‌های قبل همه مقدمات رسیدن به این فصل بودند. در این فصل تدابیر سه‌گانه مقام معظم رهبری نسبت به مذاکرات هسته‌ای در مراحل پیش، حین و پس از مذاکرات و نیز آسیب‌شناسی جامع ایشان نسبت به برجام بیان می‌شود. اما فصل آخر با عنوان «پیش بینی افول آمریکا» در حقیقت نشان‌دهنده تصویری از آینده مذاکرات ایران و آمریکا است.اساس مذاکرات هسته‌ای مبتنی بر پیش فرض گرفتن قدرت مطلقه آمریکا در صحنه جهانی بوده است، اما مقام معظم رهبری نشان می‌دهند ما نه تنها در موضع انفعال نسبت به آمریکا قرار نداریم که در چالشِ ۳۰ ساله آمریکا را به نقطه افول نزدیک کرده‌ایم. این نتیجه‌گیری و تحلیل در فضایی صورت می‌گیرد که برخی برجام را کرش و انفعال ایران در برابر آمریکا می‌دانستند و بسر این باور غلط بودند که آمریکا با ابزار تحریم و تهدید می‌تواند ایران را از صحنه بین‌المللی به کلی محو کند، پس باید به او امتیازهای گزاف داد تا از نابودی در امان ماند. کتاب «گفتم اعتماد نکنید» ۴۰۰ صفحه و به همت دفتر مطالعات گفتمان انقلاب اسلامی تدوین شده است که بزودی از سوی انتشارات شهید کاظمی منتشر و روانه بازار می‌شود.

آغاز نگارش فیلم‌نامه سریال «شهید بهشتی»

فرهنگ و هنر: معاون فرهنگی و آموزشی بنیاد شهید و امور ایثارگران اعلام کرد: در مذاکره با مسئولان فرهنگی قوه قضائیه، مقرر شد نگارش فیلم‌نامه سریالی با محوریت شهید بهشتی و شهدای هفتم تیر در سال آینده نهایی شود. به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، حجت‌الاسلام محمدحسن کلوپانی راه،معاون فرهنگی و آموزشی بنیاد شهید و امور ایثارگران در جلسه مشترک با حجت‌الاسلام هادی صادقی معاون فرهنگی قوه قضائیه و حسین کریمی رئیس مرکز سیما فیلم، از نگارش فیلم‌نامه نهایی سریالی با محوریت شهید بهشتی و شهدای هفتم تیر تا سال آینده خبر داد. وی ادامه داد: در این نشست مشترک با مدیران فیل در گروه الف ویژه مرکز سیما فیلم پخش شود، همچنین طرح اولیه و پژوهش‌های صورت گرفته درخصوص این سریال مورد بحث و بررسی قرار گرفت. این سریال تلویزیونی به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی و با همت بنیاد شهید و امور ایثارگران، سازمان صداوسیما و قوه قضائیه تدوین و با مشارکت سایر دستگاه‌ها از جمله آستان قدس رضوی، استاندار و شهرداری اصفهان در سطح الف ویژه تولید می‌شود.

عکس‌های عکاس خراسانی در سرزمین ژرمن‌ها

فرهنگ و هنر: سه عکس از هشت عکس عکاس خراسانی مورد پذیرش گروه‌روای سیمتین مسابقه و نمایشگاه بین‌المللی عکاسی German International Photocup۲۰۱۹ در کشور آلمان قرار گرفت. به گزارش واحد خبر روابط عمومی و امور بین‌الملل خانه عکاسان جوان، در این مسابقه که به شکل سالانه و در چهار بخش رنگی و سیاه و سفید، طبیعت و مسافرتی برگزار می‌شود، سیدجلیل حسینی زهرایی از عکاسان فعال خراسانی با هشت عکس در صدر این رقابت جهانی قرار گرفت. از میان ۲۱ هزار و ۹۳۳ عکس دریافتی از ۲۹۰۷ عکاس از ۱۱۸ کشور جهان، تعداد ۷۰ عکاس از ۲۲۸ کشور به نامشروع از جمله روزنامه قدس و سیدجلیل حسینی زهرایی متولد ۱۳۴۲، از سال ۱۳۵۲ فعالیت عکاسی خود را در زمینه مستندآند اجتماعی و ورزشی شروع نموده است. وی آموزش دیده دوره‌های یکساله عکاسی و فیلمسازی در انجمن سینمای جوانان مشهد است و از ابتدای دهه ۷۰ سابقه همکاری با مطبوعات از جمله روزنامه قدس و هشتاد و نه هنری خراسان، سینما، تئاتر و تلویزیون را در کارنامه دارد. وی هم اکنون مدرس عکاسی در دانشگاه‌های مشهد است.

قائم مقام بنیاد سینمایی فارابی در گفت‌وگو با «قدس» مطرح کرد

ضرورت سهم اکران بیشتر برای فیلم‌های فرهنگی

ا فرهنگ و هنر: زهره کهن‌دل ناگهی به آمار فروش فیلم‌های سینمایی در سال‌های اخیر نشان می‌دهد که سهم فروش فیلم‌های کم‌دی بسیار بالاتر از فیلم‌های اجتماعی بوده است. اگرچه در مواردی معدود، فیلم‌های خوب و استاندارد اجتماعی که در جشنواره‌های داخلی و خارجی تحسین شده و جوایزی را کسب کرده بودند، نتوانستند هم‌تراز با فیلم‌های کم‌دی به فروش برسند، اما ضامنت سودآوری فیلم‌های کم‌دی در گیشه سبب شده که برخی کارگردان‌های شناخته شده به سراغ فیلم‌سازی در این ژانر بروند. با وجود اینکه سهم فیلمسازان اجتماعی در کشورمان بیشتر از فیلمسازان کم‌دی است، اما سبد اکران سینماهای کشور بیشتر در اختیار فیلم‌های کم‌دی است و سهم بیشتری از فروش را به دست می‌آورند. درباره اینکه چرا فیلم‌های اجتماعی به نسبت فیلم‌های کم‌دی، توفیق کمتری در گیشه دارند و اینکه آیا مافیایی در اکران وجود دارد که سانس‌های طلایی و سالن‌های خوب را به فیلم‌های کم‌دی می‌دهد با حبیب ایل‌بیک، قائم مقام بنیاد سینمایی فارابی گفت‌وگو کردیم که می‌خوانید:

♦ بسا توجه به اینکه گرایش بسیاری از فیلمسازان، ساخت فیلم اجتماعی است، اما این فیلم‌ها سهم فروش زیادی در گیشه ندارند، دلایلش چیست؟

بیشتر سهم سینمای ایران را فیلم‌های اجتماعی تشکیل می‌دهد، فیلم‌های اجتماعی بنسبت فیلم‌های تاریخی، تخیلی و جنگی به امکانات زیادی نیاز ندارد، چون در موقعیت و زمان کنونی قابل ساختن است. اگرچه ساخت فیلم اجتماعی دشواری‌های خودش را دارد، اما هزینه‌هایی که بر فیلم تاریخی و جنگی مرتب است، بر فیلم اجتماعی نیست، از میان فیلم‌هایی که در طول یک سال ساخته می‌شوند فیلم‌های اجتماعی بالای ۶۰ درصد است. دلیل اینکه فیلم‌های اجتماعی سهم بالایی در فروش ندارند، این است که گرایش مردم به سمت فیلم‌های کم‌دی است و این در بسیاری از کشورهای دنیا وجود دارد، یعنی فیلم‌های کم‌دی معمولاً سهم بیشتری از فروش داشتند و فیلم‌های اجتماعی به دلیل تم تلخ و موضوعاتشان، کمتر می‌توانند کسبانی را که برای سرگرمی به سینما می‌روند، جذب کنند. البته سال گذشته فیلم «عزهای کوچک رنگ‌زده» فروش خوبی داشت و امسال هم فیلم «متری شیش و نیم» به‌نظر مشکل امروز ما این است که به مردم آموزش ندادیم

باید فیلم استاندارد را بپذیرند. هر تصویری، فیلم

نیست و هر فیلمی، سینما نیست. بسیاری مواقع فیلم‌هایی را می‌بینیم که استانداردهای سینمایی را رعایت نکردند، ولی در شرایطی که وجود دارد و خودشان را به‌جای سینما قالب می‌کنند. فیلم باید برای پرده عریض باشد. بسیاری از فیلم‌ها ملودرام هایی هستند که اصلاً جایشان روی پرده سینما نیست و در حد فیلم تلویزیونی و تله فیلم هستند. باید به مردم آموزش داد تا سلیقه‌شان ارتقا یابد، اینکه هر فیلمی را سینما ندانند و هر چیزی به عنوان فیلم سینمایی به آن‌ها تحمیل نشود

♦ آیا مافیایی در اکران فیلم‌ها وجود دارد و این مسأله، مسیر سینما را مشخص می‌کند؟

گردش مالی سینمای ما آن‌قدر نیست که بگوییم مافیا در اکران وجود دارد، مافیا برای گردش‌های مالی خیلی بالاست. کل گردش مالی صنعت سینمای ایران در سال گذشته ۲۶۰ میلیارد تومان بوده است، در حوزه‌هایی همچون بخش بازرگانی و صنعت، آن‌قدر گردش مالی بالاست که با این رقم‌ها قابل قیاس نیست. البته صنعت سینما در سه‌سال‌های اخیر رونق خوبی گرفته

برش

فیلم‌فارسی‌سازان به فیلم‌های استاندارد، خوب و فرهنگی حمله می‌کنند تا عرصه را برای خودشان خالی کنند. آنچه سینمای ایران را در دنیا مطرح کرده، فیلم‌های کم‌دی سیخف نیست، اگر قرار بود که سینمای ما، سینمای کم‌دی سیخف باشد نیاز نبود که سینمای ورشکسته پیش از انقلاب را دوباره راه‌اندازی کنیم، همان‌ها بودند و داشتند، ادامه می‌دادند، درحالی‌که انقلاب اسلامی منجر به تحول فرهنگی در سینمای ایران شد

است. از سال ۹۳ به بعد رشد خوبی را در تعداد بینندگان، سینماها و میزان فروش فیلم‌ها شاهد بودیم. امسال هم پیش‌بینی می‌شود که فروش سینمای ایران، فروش خوبی باشد، ولی فروش به این معیار مناسبی برای ارزیابی سینمای ایران



نیست که بگوییم وضعیت سینمای ما خوب است یا بد؟ همه تلاش می‌کنند که بیشترین سهم و فروش را در اکران داشته باشند.

♦ شما به تبعیض مثبت در اکران برای فیلم‌های خوب و استاندارد قائل هستید؟

معتقدم که باید برای فیلم‌های استاندارد و خوب، شرایط ویژه اکران فراهم شود، اما نکته اینجاست که سالن‌های سینما در اختیار بخش خصوصی است. وقتی تولید یک فیلم تمام می‌شود تا زمان پروانه نمایش، ارشاد می‌تواند دخالت کند یا فارابی می‌تواند سرمایه‌گذاری کند، اما براساس آیین‌نامه و مقررات، فرایند اکران به گونه‌ای است که سینمادار باید فیلمی را برای اکران در سالن‌هایش بیسندد. اخیراً

موضوع درجه‌بندی فیلم‌ها از سوی سازمان سینمایی مطرح شده است که می‌تواند یکی از اتفاقات خوب باشد. چنانچه این درجه‌بندی بدرستی انجام بگیرد، برای فیلم‌هایی که مستقلاً را رعایت نکردند می‌تواند محدودیت ایجاد کند و قطعاً سبب می‌شود آثار مناسب‌تر برای خانواده‌ها، سهم بیشتری را در اکران بگیرند. امیدوارم که این درجه‌بندی درست اجرا شود.

حدود نیم درصد از تراکنش‌هایی که در این دوره از نمایشگاه انجام شده است.
از استقبال مخاطبان در نمایشگاه کتاب تهران که فاصله بگیریم، گویا هنوز چاپ جدید این کتاب به دلیل مشکلات کاغذ وارد پخش و کتاب‌فروشی‌ها نشده است؛ با این حال قرار است که چاپ جدید نیز به همان قیمت ۳۰۰ هزار تومان با در شمارگان ۳۳۰ نسخه از سوی انتشارات سخن راهی بازار نشر شود.
در بخشی از متن سپاس‌نامه دکتر شفیعی کدکنی در کتاب «تذکره‌الاولیا» آمده است:
«می‌خواهم بگویم در مورد تذکره‌الاولیا شوق‌القدر کرده‌ام، ولی حدود ۵۰ سال، یکی از دغدغه‌های عرم گردآوری نسخه‌های کهن و اصیل تذکره، حدود ۴۰ نسخه، بوده است و سال‌ها و سال‌ها آن را در دانشگاه تهران تدریس کرده‌ام و حدود ۳۰ سال

کتاب

سهم مدافعان حرم از نمایشگاه کتاب

«مجید بربری» ر کوردزد



فارس: مسئول غرفه نشر دارخوین گفت: ۵۹ عنوان کتاب در مورد مدافعان حرم است که با استقبال خوبی مواجه شدند. برای مثال در نمایشگاه امسال ۴۰۰۰ نسخه کتاب «مجید بربری» فروخته شد.

در آخرین روز از سی و دومین نمایشگاه کتاب تهران لابه‌لای غرفه‌هایی که کتاب‌های مربوط به شهیدا را منتشر می‌کنند، می‌گشتم. کتاب‌هایی که در مورد شهدای مدافع حرم منتشر شده اند نظر مرا جلب کرد و ناخودآگاه به یاد روزهایی افتادم که این شهدای عزیز در ابتدای جنگ سوریه چقدر غریبانه به شهادت می‌رسیدند، اما به دلایل امنیتی که آن زمان اقتضا می‌کرد نه تنها یک خبر یک خطی نمی‌شد از آن‌ها منتشر شود، بلکه حتی گاه محل شهادتشان روی سنگ مزار نوشته نمی‌شد.

حالا به برکت خورشیدان و عزت و آبرویی که در راه دفاع از عقیده‌بنی‌هاشم به دست آوردند، مخاطباتی تنها برای خرید کتاب مخصوص به زندگیا این عزیزان به نمایشگاه آمدند. اما واقعاً چقدر زندگی و حرکت و هدف این شهدا توانسته دردت تبیین شود و چه مقدار مدیران نشرها به سمت پرداختن به این موضوع گرایش پیدا کردند؟
در همین زمینه دقایقی را در انتشارات شهید کاظمی گذراندم و با آقای خلیلی مدیر این نشر صحبت کردم. خلیلی می‌گوید: «استقبال از کتاب‌های با موضوع مدافعان حرم بیشتر از کتاب‌های دفاع مقدس است، مثلاً کتاب «زیر تیغ» یک ماه پس از تولید به چاپ دوم با تعداد ۵۰۰۰ نسخه رسید.»

♦ چطور باید اعمال سلیقه را در درجه‌بندی فیلم‌ها به حداقل رساند؟

معمولاً سلیقه از سوی افراد اعمال می‌شود، ولی اگر سازوکار مناسبی برای گروهی که درجه‌بندی را انجام می‌دهند وجود داشته باشد و این گروه از کارشناسان و متخصصان حوزه‌های مختلف باشند، فکر می‌کنم که اتفاق خوبی رخ دهد.

♦ رویکرد بنیاد سینمایی فارابی برای سرمایه‌گذاری روی برخی از فیلم‌ها چیست؟ مثلاً این بنیاد از ساخت فیلم تختی که بودجه هشتت و نیم میلیاردی داشت، حمایت کرد اما این فیلم در گیشه

زیر ۲ میلیارد فروخته است؟
اگر بنا باشد که فقط فروش در اکران را ملاک قرار دهیم، ممکن است فکر کنیم که جایی شکست خوردیم یا برنده شدیم. به‌نظر بسیاری از فیلم‌ها باید ساخته شوند چون این فیلم‌ها در طول تاریخ می‌مانند و خواهند ماند. این گونه نیست که بگوییم تختی را نسازیم، شاید مخاطب نداشته باشد! این نگاه غلطی است. این معادله که چنین فیلم‌هایی در گیشه موفق نیستند، بازی و دروغی است که از سوی سازندگان فیلم فارسی‌سای عنوان می‌شود. فیلم‌فارسی‌سازان به فیلم‌های استاندارد، خوب و فرهنگی حمله می‌کنند تا عرصه را برای خودشان خالی کنند. آنچه سینمای ایران را در دنیا مطرح کرده، فیلم‌های کم‌دی سیخف نیست. اگر قرار بود که سینمای ما، سینمای کم‌دی سیخف باشد نیازی نبود که سینمای ورشکسته پیش از انقلاب دوباره راه‌اندازی کنیم، همان‌ها بودند و داشتند ادامه می‌دادند، درحالی‌که انقلاب اسلامی منجر به تحول فرهنگی در سینمای ایران شد.

♦ پس از اکران فیلم «شبی که ماه کامل شد» در جشنواره فیلم فجر، در صفحه شخصی‌تان از اینکه بنیاد فارابی نتوانسته در ساخت این فیلم مشارکت داشته باشد اظهار حسرت کردید، دلیل این حمایت نکردن چه بود؟

برای این فیلم آبیار در بخش برآورد و میزان حمایت به توافق نرسیدیم. این مسئله را در پستی که گذاشته بودم نوشتیم و بسیاری استنباط کردند که این‌ها نفهمیدند چه فیلم‌نامه خوب و موضوع مهمی به دستشان رسیده است. ما جلسات بسیار زیادی برای حمایت از ساخت فیلم «شبی که ماه کامل شد» با تهیه‌کننده و کارگردان این فیلم داشتیم، ولسی برای میزان حمایت و میزان بودجه فیلم به تفاهم نرسیدیم.

سرگرم تصحیح و آماده‌سازی آن بوده‌ام و کوشیده‌ام تمام منابع موجود و محتمل فارسی و عربی خطی و چاپی را دربارۀ این اثر، از سراسر جهان به دست آورم و در تمام «هولکول‌های معنی‌دار» آن تأمل کنم و هرگاه اندک تردیدی روی نمود، تمام منابع گشتار عطار و سرچشمه‌های آن را در آثار بی‌شمار پیشینیان او مورد

پیش از این کتاب، مقدمه، تصحیح و تعلیقات محمدرضا شفیعی کدکنی از «هلّی‌نامه»، «مصیبت‌نامه»، «مختارنامه» و «اسرارنامه» عطار نیشابوری، «این کیمیای هستی؛ درباره حافظ»، «شعر معاصر عرب ما»، «رستاخیز کلمات»، «زبان شعر در نثر صوفیه: درآمدی به سبک‌شناسی نگاه عرفانی»، «درویش سنجیده از میراث شیخ جام» و «در هرگز و همیشه انسان: از میراث عرفانی خواجه عبدالله انصاری» از سوی انتشارات سخن منتشر شده بود.

کتاب

سهم مدافعان حرم از نمایشگاه کتاب

«مجید بربری» ر کوردزد

سری هم به سراغ نشر شهید ابراهیم هادی زدم. نماینده این نشر در غرفه نیز می‌گوید: «ما پنج عنوان کتاب در مورد شهدای مدافع حرم داریم که یک عنوان آن در نمایشگاه امسال با موضوع زندگینامه شهید فانوسی، جدید است. «بسرک فلافل فروش» در خصوص زندگینامه «شهید هادی ذوالفقاری» هم پر فروش ترین کتاب سال گذشته‌مان بوده است.»

در حین گشتن میان غرفه‌ها، ابومهدی المهندس، فرمانده نیروهای حشدالشعبی را دیدم که او نیز به نمایشگاه کتاب تهران آمده بود. نظر او را در مورد وضعیت کتاب‌هایی که دیده جویا می‌شوم. ابومهدی کوتاه پاسخ داده و می‌گوید: «کتاب‌های مربوط به حربی و بخصوص مدافعان حرم بسیار بارزاش است. من سه چهار کتاب در این خصوص خواندم. تأکید دارم بخشی از این کتاب‌ها باید در عراق ترجمه شوند و به خانواده شهدای عراقی قول دادم از شهدای آن‌ها نیز کتبی تولید شود. همچنین کتاب‌هایی در خصوص ایرانی‌ها و شهدای حزب الله که در عراق شهید شوند در عراق منتشر خواهیم کرد.»

پس از صحبت با فرمانده حشدالشعبی عراق سری به نشر «دارخوین» زدم. مسئول غرفه در خصوص تعداد کتاب‌هایشان با موضوع مدافعان حرم می‌گوید: ۵۹ عنوان کتاب در مورد مدافعان است که با استقبال خوبی روبه‌رو شدند. برای مثال در نمایشگاه امسال ۴۰۰۰ نسخه کتاب «مجید بربری» فروخته شد که مربوط به شهید مجید قربانخانی است. قیمت این کتاب ۱۴ هزار تومان است و با توجه به اینکه تولید کتاب برای سه سال پیش است و قیمت کاغذ ۶ برابر شده اما ما افزایش قیمت نداشتیم.»

مدیر انتشارات با زهراس) که چهار عنوان کتاب با موضوع مدافعان حرم در تولیداتش دارد، می‌گوید: «متأسفانه ما سالی یک عنوان تولید داشتیم که آمار کمی است، زیرا تمرکز ما بیشتر روی موضوع دفاع مقدس است، اما همین تعداد کم هم در نمایشگاه دفاع مقدس است، مثلاً کتاب «زیر تیغ» یک ماه پس از تولید به چاپ دوم با تعداد ۵۰۰۰ نسخه رسید.»