

آنگنگاری‌های علی‌نور آبادی از سفر به «ممولان»

و تو چه می‌دانی که گرگر چیست؟

لب رودخانه قدم می‌زدم، در این فاصله دو گروه که معلوم بود برای بازدید از سیل‌زدگان قدم‌رنجه کردند تا ساحل آمدند و برگشتند. پشت لباس‌های گروه دوم، عبارت «ستاد اربعین شهرداری» نوشته شده بود. شهرداری یکی از شهرهای شمالی کشور. پنج، نفر، دور جوانکی ۳۵ - ۳۰ ساله را که ظاهرآ رئیس ستاد بود، گرفته بودند و برای توضیح می‌دادند. یکی تندتند عکس می‌انداخت. وقتی وارد کوچه شدند، روی پنجه پا راه می‌رفتند که کش‌هایشان گلی نشود! درست روبه‌روی کوچه، آن طرف رودخانه روستای ابراهیم‌آباد دیده می‌شد. ارتباط ابراهیم‌آباد با شهر تنها از طریق «گرگر» بود. سیم بکسل ضخیمی است که از این طرف رودخانه به آن طرف کشیده شده است. اتاقکی کوچک و مستطیل شکل دارد که با دو قرقره به سیم وصل می‌شود. هرکس بخواهد از رودخانه عبور کند، داخل این اتاقک می‌نشیند و قرقره‌ها سر می‌خورند و به آن طرف می‌رود. استفاده از گرگر چندان ساده نیست، اگر دقت نکنی قرقره‌ها ممکن است انگشت کسی را که آن را هل می‌دهد، قطع کند. تازه از هول و هراس آویزان بودن بین زمین و آسمان در حالی که رودخانه‌ای خروشان، با عرض ۷۰۰ یا ۸۰۰ متر هم زیر پایت جاری است، بگذریم. در همین حین یکی از اهالی هم در ساحل قدم می‌زد. بعد از خوش و بش دو، سه جمله‌ای گپ زدیم. می‌گفت: غذای اهالی ابراهیم‌آباد (روستای آن طرف رودخانه) را با همین گرگر می‌برند. بقیه روستاها هم که ارتباط شان قطع شده با بالگرد کمک‌رسانی می‌کنند. با دست اشاره کرد و ادامه داد: چند سال است که می‌خواهند آن پل (چند صد متر بالاتر پایه‌های پلی در وسط رودخانه دیده می‌شد) را بسازند، اما هنوز تمام نشده است. اگر آن پل ساخته شده بود دیگر گرگر نیاز نبود. با هیجان و پر احساس چند بار تکرار کرد: دست شما درد نکند، دست همه درد نکند؛ خیلی کمک کردند. از همه شما، از همه مردم، ممنونیم که به داد ما رسیدند.



گفت‌وگو با نویسنده کتاب «مناجات» که بتازگی منتشر شده است به جای غر زدن، دعا کنیم

درباره طرح آمریکایی - اسرائیلی «معامله قرن» چه می‌دانید؟

تاجران یک آرمان



شنبه ۷ خرداد ۱۳۹۸
۲۲ رمضان ۱۴۴۰
۲۸ می ۲۰۱۹
شماره ۱۹۹۷
ZENDERO@QUDSONLINE.IR

۱۲

۱۱۰
ورزش

معضل جدید در لیگ برتر

درخواست ستاره‌های ایرانی برای قراردادهای دلاری

امین قاسمی نژاد در گفت‌وگو با قدس:

در «شهر خودرو» حرفه‌ای زندگی کردیم

شهر خودرو این فصل قهرمان بازی زیبا در لیگ برتر شد و بدون شک امین قاسمی نژاد در این تیم تکین خوش رنگی بود که با درخشش خود همه چشم‌ها را خیره کرد. وقتی خلعتبری رفت ته‌ل همه لرزید که گل‌محمدی بسودن او چگونه بر حرفان خواهد تاخت. اما سرمربی شهر خودرو می‌دانست که با امین قاسمی نژاد می‌تواند دمار از روزگار همه تیم‌ها درآورد. او اگرچه کمی دیر در لیگ برتر چهره شد اما نشان داد که قابلیت‌های فنی بالایی دارد که در این سن هم می‌تواند دهان هر سرمربی را آب اندازد. امین در حالی که بیشتر فصل را به عنوان وینگر به میدان رفت اما موفق شد ۱۰ گل بزند و پنج پاس گل بدهد. در استادیوم امام رضا(ع) او هر وقت پا به توپ شد تماشاگران نیم خیز شدند و بوی گل در استادیوم پخش شد.



گلایه لژیونر تیم ملی والیبال:

بدون پاداش در لیگ ملتها مبارزه می‌کنیم



پایان نسل طلایی صدا

همزمان با انتشار خبر درگذشت «پرویز بهرام»، دپلور پیشکسوت کشورمان، کاربران فضای مجازی با هشتگ #پرویز_بهرام درگذشت او را تسلیت گفتند و با بازخوانی دوبله‌های او پادش را گرامی داشتند. نمونه‌هایی از پیام‌های منتشر شده توسط کاربران را می‌خوانید: «و پرویز بهرام هم رفت. فکر کنم از نسل طلایی صدای ایران دیگه کسی باقی نمونه. چه روزها و خاطره‌هایی که با کارگاه کاستر با آن بارانی بلندش داشتیم.. پرویز بهرام جدا از اینکه هنرمند بزرگی بود، برای من همیشه وکیل شریفی بود که سال‌ها به صورت عام‌المنفعه وکالت کرد و اعتقاد داشت حرفه هنرپیشگی و بیان خوب بخشی از کار وکالت است».



نظرسنجی از روی قیافه!

صحبت‌های اخیر رئیس جمهور کشورمان مبنی بر نظرسنجی از روی چهره‌های مردم در خیابان، انتقادهای زیادی را در پی داشته و سوز کاربران فضای مجازی شده است. سید یاسر جبرائیلی در این باره در توئیتر نوشته است: «شبهه معتبری برای نظرسنجی انتخاب نکرده‌اید. قیافه‌های مردم در خیابان ممکن است متأثر از عوامل گوناگون، شاد یا ناراحت باشد. معلوم نیست پرسشی که در ذهن خود انتخاب می‌کنید، با مسئله منجر به شادی یا ناراحتی صاحب قیافه، ارتباط معنی‌داری داشته باشد. قیمت گوچه را هم حتماً از محلاتن بپرسید!»

انتقاد از بر کناری مدیر شبکه ۵

بر کناری مدیر شبکه پنج سیما به علت توهین مداح به اهل سنت در برنامه زنده این شبکه، انتقادهای زیادی را در پی داشته است. محمود رضوی در این باره در توئیتر نوشته است: «بر کناری جواد مدیر شبکه پنج در هنگام بخش زنده چه کاری می‌توانست بکند که حالا باید بر کنار شود! جواد رمضان‌نژاد از رویش‌های جوان مؤمن و حزب اللهی صداسیمایا بود که پله پله بالا آمد و به مدیریت شبکه پنج رسید و امروز قربانی شد».

کار تخوان ۱۰ میلیاردی

پس از اینکه ابوالفضل ابوترابی، نماینده مردم نجف‌آباد در مجلس اعلام کرد سه کار تخوان با گردش مالی ۱۰ میلیاردی در دفتر وزیر نفت پیدا شده، بزین رنگته سوزۀ فضای مجازی شده است. یکی از کاربران در این باره در توئیتر نوشت: «تا پرونده کار تخوان دفتر زنگنه روی میز هست یک سؤال مهم‌تر از وزیر نفت می‌پرسم: زنگنه جان پرونده مدیران ارشد شما که مذاکرات مفصلی هم برای بر ملا نشدن محتویات پروندشون داشتید تو کدام مرحله است؟ باز هم خواهید با فشار تکذیب کنید؟»



برعکس ترامپ در حمایت از شهروندان فلسطینی بوده است. البته اروپایی‌ها چندان نگران مردم فلسطین نیستند، بلکه نگرانی آن‌ها بابت خطرات درگیری محور مقاومت با صهیونیست‌ها و کشیده شدن آتش این نبرد به مناطق مختلف از جمله اروپا بوده است.

کاسه داغ‌تر از آتش

حالا پرسش اصلی اینجاست که چرا ترامپ این وسط کاسه داغ‌تر از آتش شده و با این جدیت به دنبال اجرایی کردن معامله قرن است؟ در این باره مرکز مطالعات فلسطینی و راهبردی «باحث» می‌گوید اصلاً ترامپ با حمایت لابی‌گرهای یهودی در آمریکا به ریاست جمهوری رسیده و ماجرای دخالت روسیه و پوتین در انتخابات سال ۲۰۱۶ هم‌ماش کشک است و دخالت آمریکا در انتخابات آمریکا را لابی‌گرهای صهیونیست برای پیشبرد اهدافشان انجام داده‌اند به زبان ساده یعنی ترامپ با شرط منعقد کردن معامله قرن، حمایت لابی‌گرهای گردن کلفت یهودی آمریکا را در انتخابات ۲۰۱۶ جلب کرده و حالا وقتش رسیده برای به دست آوردن دل آن‌ها، این معامله را اجرایی کند. به گفته این مرکز مطالعاتی، انتقال سفارتخانه آمریکا به بیت‌المقدس، به رسمیت شناختن قدس به عنوان پایتخت رژیم صهیونیستی و به رسمیت شناختن حاکمیت صهیونیست‌ها بر بلندی‌های جولان هم بخشی از پروژه معامله قرن بوده است.

معامله قرن اجرایی می‌شود؟

با وجود تمام این موارد اما به نظر می‌رسد حتی خود اسرائیلی‌ها و هم‌پیمانان غربی شان هم نسبت به اجرایی شدن معامله قرن با شک و شکیال اولیه‌اش دلسرد شده‌اند. آمریکا پس از مخالفت تشکیلات خودگردان فلسطین و حماس با این معامله در نخستین قدم درباره آن تجدینظر کرده و طرح جدید را پیشنهاد کرد. در طرح جدید آمریکا، بیت‌المقدس به عنوان پایتخت مشترک رژیم صهیونیستی و فلسطین در نظر گرفته شده است. مقامات آمریکایی حتی پس از ارائه این طرح هم آمیدی به اجرایی شدن آن ندارند، چراکه در یادداشتی خطاب به رژیم صهیونیستی نوشته‌اند: «کاخ سفید تصور می‌کند که فلسطینی‌ها این طرح را رد خواهند کرد، اما از اسرائیل می‌خواهد که آن را رد نکند و خودش را مایل به تعامل بر سر طرح مورد نظر نشان دهد».

شاید بد نباشد مطلب را با گزارشی که روزنامه صهیونیستی «معاریو» درباره معامله قرن و دلایل اجرایی نشدنش تا این لحظه نوشته است، تمام کنیم: «دلایل زیادی پشت تأخیر در اعلام نهایی معامله قرن قرار دارد. یکی از این دلایل، کم‌تجربگی تیم آمریکایی، مسئول در مذاکرات است. منظور از تیم آمریکایی، «جرد کوشنر» داماد و مشاور ارشد دونالد ترامپ و «جیسون گرینبلات» فرستاده ویژه او به خاورمیانه است. دومین دلیل این است که طرف صهیونیست حاضر به هیچ‌گونه امتیازدهی به طرف فلسطینی نیست. سومین دلیل این است که هیئت آمریکایی در روند صلح که متشکل از کوشنر و گرینبلات است، از برخی کشورهای عربی دیدار کرده‌اند و این کشورها نیز یا با طرح معامله قرن اعلام مخالفت کرده و یا مانند مصر، اردن و قطر خواستار برخی ملاحظات در آن شده‌اند».

دنیای بدون فلسطین

این البته اهداف ظاهری معامله قرن است. در باطن اما این پروژه اهداف کلی‌تری را دنبال می‌کند. کارشناس‌ها این اهداف پنهان را در این چند سطر خلاصه می‌کنند: «تثبیت اراضی اشغالی و پیوستن مناطقی از جولان، رود اردن، جنوب لبنان، شرق جزیره سینا به رژیم صهیونیستی بدون فشار افکار عمومی، اخراج فلسطینی‌ها به طور کامل از مناطق کرانه باختری و نوار غزه و سازماندهی آن‌ها در اردن و شبه جزیره سینا در مصر و در نهایت پایان منازعه چند ساله اعراب و اسرائیل». بخش زیادی از مسیر تحقق این اهداف هم با سفر نتانیاهو به کشورهای خلیج فارس از جمله عمان و اعزام هیئت‌های سیاسی و فرهنگی به امارات و بحرین و فرستادن مستشارهای نظامی به عربستان طی شده است و آن طور که کارشناس‌ها می‌گویند، غربی‌ها فقط منتظر فرصت سیاسی مناسبی هستند تا با اعلام رسمی، پایان مناقشه را خبر دهند تا دیگر اسمی از ملت و سرزمین فلسطین باقی نمانده و شهروندی به نام شهروند فلسطینی، روی کره زمین زندگی نکند.

ایران و معامله قرن

به گفته مقامات فلسطینی و کارشناس‌های سیاسی، هدف دیگری که غربی‌ها در پس معامله قرن دنبال می‌کنند، مقابله با ایران و کاهش نفوذ کشورمان در منطقه است. مشاور رئیس‌جمهور فلسطین، «عیل شعث» می‌گوید: «در واقع ایده آقای ترامپ در مخالفت با ایران است و هدفش کمک به مردم فلسطین نیست. این تلاشی برای ساخت اتحادیه عرب- رژیم اشغالگر قدس علیه ایران است و سعی و کوشش برای ایجاد صلح در منطقه و یا حل درگیری صهیونیست‌ها و فلسطین نیست». حمد مجدلائی، عضو کمیته اجرایی سازمان آزادی‌بخش فلسطین هم در این باره می‌گوید: «تمام تلاش آمریکا در معامله قرن، مقابله با نفوذ ایران در منطقه است». تحلیلگران حتی ماجرای اعزام ناو آبراهام لینکلن به خلیج فارس را هم مرتبط با معامله قرن می‌دانند و می‌گویند: در شرایطی که محور مقاومت فشار زیادی بر رژیم صهیونیستی وارد می‌کند، اجرایی کردن این پروژه بدون پشتیبانی نظامی و لشکرکشی آمریکا به منطقه امکان‌پذیر نیست؛ به همین خاطر لشکرکشی نمایشی آمریکا به منطقه، احتمالاً اقدامی در راستای کمک به اجرای طرح معامله قرن باشد.

مشکل کجاست؟

در این میان اما انگاز دو مشکل اساسی برای اجرایی شدن معامله قرن وجود دارد. اول اینکه اردن هنوز قبول نکرده این میزان مهاجر فلسطینی را بپذیرد و دوم اینکه مقاومت اسلامی در غزه با وجود تمام تحریم‌ها، توانسته توان دفاعی‌اش را افزایش دهد و به نظر نمی‌رسد به این راحتی حاضر به ترک غزه شود. کما اینکه در جنگ دو روزه نشان داد بسیاری از منافع رژیم صهیونیستی در نقاط مختلف، زیر تیررس موشک‌های مقاومت قرار دارد. البته به این موضوع این را هم اضافه کنید محورهای مقاومت لبنان، سوریه، یمن و ایران هیچ جوهره حاضر نیستند تن به معامله‌ای بدهند که یک سرش حذف آرمان فلسطین است. علاوه بر این مشکلات، برخلاف پیش‌بینی‌های دولتمردان آمریکایی هنوز کشورهای زیادی با ترامپ همراهی نکرده‌اند و مواضع دولت‌های اروپایی هم امنیت به رسمیت شناختن شده، صرف‌نظر کنند!

محمد تربست زاده: بیش از هفت دهه از روزی که «فلسطین» به عنوان غرامت جنگ جهانی دوم به یهودیان جنگ‌زده بخشیده شد، می‌گذرد. اینکه کوره‌های آدم‌سوزی هیتلر، هولوکاست و نسل‌کشی یهودیان در جنگ جهانی دوم تا چه اندازه حقیقت داشت را هیچ کس نمی‌داند، اما این را خوب میدانیم این کوره‌های آدم‌سوزی اگرچه خیلی‌ها از جمله خود هیتلر را به خاک سیاه نشاند، اما آنان غربی‌ها را که دنبال بهانه‌ای برای تغییر نقشه خاورمیانه می‌گشتند، خوب توی روغن انداخت! بخشیدن سرزمین مادری فلسطینیان که هیچ ارتباطی با جنگ جهانی دوم نداشتند به جنگ‌زدگان یهودی ساکن در اروپا به عنوان غرامت آن هم از سوی دولت قدرت‌های غربی، شاید به باور مردم دنیا عجیب و غریب به نظر می‌رسید، اما عاملان این بخشش خوب می‌دانستند که تأسیس یک دولت وابسته به غرب در قلب خاورمیانه، بعدها تا چه اندازه به کارشان خواهد آمد!

معامله قرن

بیش از ۷۰ سال از مهاجرت یهودیان به بیت‌المقدس و تشکیل دولت غاصب اسرائیل می‌گذرد، اما موضوع فلسطین هنوز تازه است. وقتی ترامپ سه سال تمام برای حل بحران فلسطین-اسرائیل تلاش می‌کند و سیدحسن نصرالله هم درباره «معامله قرن» که حاصل همان تلاش‌های سه ساله ترامپ است، هشدار می‌دهد، یعنی موضوع فلسطین تازه‌تر از آن چیزی است که فکرش را می‌کنیم. منظور اینکه شاید خیلی‌هایمان فکر کنیم رژیم صهیونیستی و هم‌پیمان‌های غربی‌اش به حاکمیتشان بر بیت‌المقدس، شهرک‌سازی‌های گسترده و کشت و کشتار فلسطینیان راضی شده‌اند، اما همان طور که سیدحسن نصرالله در سخنرانی اخیرش اعلام کرده، «معامله قرن» که تحفه جدید غربی‌ها برای سرزمین‌های اشغالی است، اهدافی بزرگ‌تر مثل پاک کردن نام فلسطین از روی نقشه و نابودی محور مقاومت را دنبال می‌کند.

«ابودیس» به جای «بیت المقدس»

«معامله قرن» پروژه‌ای است که دولت آمریکا آن را از سال ۲۰۱۶ به بهانه پایان بخشیدن به منازعات میان رژیم اشغالگر قدس و فلسطین کلید زد. معمار اصلی این پروژه رئیس‌جمهور آمریکاست و عامل اجرایی آن هم «کوشنر» داماد ترامپ است. در این پروژه قرار است صهیونیست‌ها امتیازاتی فرا تر از امتیازهایی که در گذشته براساس پیمان «اسلو» و قطعنامه‌های سازمان ملل گرفته، دریافت کند و در عوض با تشکیل دولت مستقل فلسطینی موافقت کند! یعنی براساس این طرح بخش‌های باقی مانده از فلسطین که هنوز به طور کامل اشغال نشده‌اند، شامل نیمی از کرانه باختری و بخشی از بیت‌المقدس شرقی که از نظر جامعه جهانی به دولت فلسطین تعلق دارد، به رژیم صهیونیستی واگذار می‌شود و در عوض اسرائیل با تشکیل کشور مستقل فلسطینی در نیمه دیگر کرانه باختری و تمام نوار غزه و تنها چند محله از بیت‌المقدس شرقی موافقت می‌کند. براساس این طرح شهر «ابودیس» به جای بیت‌المقدس به عنوان پایتخت فلسطین در نظر گرفته خواهد شد. مهم‌تر از همه اینکه فلسطینیان باید از حق بازگشت به سرزمین خودشان که طبق قطعنامه ۱۹۴ شورای امنیت به رسمیت شناختن شده، صرف‌نظر کنند!



فرشته‌ها چشم به راهند

رقیه توسلی: بعد ۲۰ روز از خواب می‌پریم و حساب سرانگشتی می‌کنم به کدام کوی فرا خوانده شده‌ام؟ خودم را روزاندا می‌کنم. رخت و لباسم را.. صندوقچه سینما را.. داشته و نداشته‌ام را.. می‌نشینم پای سوره اعراف، آیه ۲۶ و چارستون بدنم می‌آرزد. من پاپنی کجا و حالات ضیافت رمضان شما کجا..؟ نگاه می‌کنم پا گذاشته‌ام به بهشت، بی تن‌پوش پرهیزکاری و تقوی.. به ماه عشق... آنجا که جز نور و آب و آینه و مشک و عنبر نیست.. پای افطاری که ملاک، شور و شعرا روا‌ن‌اش کرده‌اند.. کنار دست خوابان!

یا ارحم الراحمین! رمضان‌ها چقدر فرشته شانه راست، چشم به راه است؟

فوری فوتی



فشارخون

فؤاد آگاه: خبر فوری: «مردم ایران پنج برابر مردم جهان نان مصرف می‌کنند... می‌توانیم با کاهش مصرف نمک در پخت نان، فشارخون شهروندان را کاهش بدهیم». این خبر، گفته چند روز پیش یکی از مسئولان محترم است. البته اینکه ما ایرانی‌ها، نان خورترین مردم دنیا هستیم، حرف تازه و خبر فوری نیست، اما بخش دوم فرمایش مسئول محترم که می‌شود با کاهش نمک موجود در نان، فشارخون مردم را پایین آورد، خبر تازه‌ای محسوب می‌شود که می‌توان برایش چند تحلیل نوشت.

تحلیل فوری: کارشناسان تا همین چند روز پیش فکر می‌کردند اطلاعی کلمه «همکی» به نان خشک جمع‌کن‌ها فقط به خاطر این بوده که آن‌ها در زمان‌های قدیم، نان خشک‌ها را جمع کرده و به جایش نمک تحویل می‌دادند. کارشناسان، اکنون اعتراف می‌کنند که اشتباه کرده‌اند و «همکی»‌ها در واقع نمک ناخالص (نان خشک) را از شما گرفته و به جایش نمک خالص می‌دادند. کارشناسان معتقدند اگر میزان نمک موجود در نان را کاهش دهیم آن وقت معلوم نیست تکلیف شغل و فشارخون نمکی‌ها چه می‌شود و آن‌ها باید چی را باچی مبادله کنند؟

تحلیل فوری تر: تحلیلگران معتقدند، برخی مسئولان محترم بهتر است به جای یافتن رابطه میان کاهش نمک موجود در نان و فشارخون، بروند دنبال اینکه کالاهای اساسی را با قیمت ارزان‌تر به دست همه برسانند تا مردم مجبور نشوند به جای گوشت، لبنیات و میوه، فقط نان بخورند و کماکان رتبه نخست نان‌خوری جهانی را حفظ کنند. یافتن راه‌های کاهش فشارخون را هم بگذارند به عهده مسئولان وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی!

خبر فوری تر: ... به گزارش خبرنگار ما، به دنبال اظهارات یکی از مسئولان محترم درباره کاهش نمک موجود در نان‌ها، رئیس محترم اتحادیه نان‌وایان یکی از استان‌های کشور، استفاده از هر گونه نمک، جوش شیرین، خمیرمایه، آب، آرد و سایر افزودنی‌های مجاز در پخت نان را تکذیب کرد!

خدا دهه

آغاز طرح انتقال علی علویپور به آک آتن

ورزش: تیم آک آتن پس از توافق با مهاجم دینامو مسکو به دنبال جذب علی علویپور از پرسپولیس است تا زوج خط حمله خود برای فصل آینده تشکیل کند. به نقل از SDNA، پوتان، منظر می‌رود تیم آک آتن فاصله‌های خود را عندالرباد با دیدن کاروسو مهاجم برنعلی به دنبال اخراجی کند. طرح انتقال علی علویپور، مهاجم ایرانی است به احتمال فراوان تیم آک آتنی جذب علی علویپور نشانی خواهد کرد. هر چند تا بهای نیز یکی موندنفران تیم بری برتری معرفی کرده است.

عزت‌اللهی در راه لیدز یونایتد

ورزش: سعید عزت‌اللهی، یکی از گریه‌های جایگزینی کالوین فیلیپس در تیم لیورپول یونایتد است. رسانه انگلیسی Footballleagueworld گفته از جمله سعید عزت‌اللهی، جولودی و ماسیمو لئونگور برای جایگزینی کالوین فیلیپس در تیم لیورپول یونایتد با توجه به نقلش به یکی از تیم‌های لیگ برتری معرفی کرده است.

سرد دومین گلزن بر تر لیگ روسیه شد

ورزش: هفته آخر لیگ یک روسیه با برگزاری هشت دیدار به پایان رسید. در مهم‌ترین بازی رزیت من پرتزبورگ که پیش از این بازی قهرمانی اش را سرجیل کرده بود، ۴ بر یک پیچی کراسنوارسک را شکست داد. سردار آزمن که در ترکیب اصلی رزیت حضور داشت گل نخست تیمش را در دقیقه ۲۶ زو زو به ثمر رساند. به نظر می‌رسد مهاجم ایرانی روی گل چهارم تیمش نیز تا تأثیر گلدار بود و به سبب این روی روسی پاس گل شد. مهاجم ایرانی با این گل که در تمرین ۱۳ گلشده در دره دوم برترین گلران لیگ برتر روسیه است. برترین گلزن لیگ روسیه و قدور چالوف از تیم رسکا سکوبود که موفق شد ۱۵ گل به ثمر برساند.

گازتشت بیراوند به تمرینات گروهی پرسپولیس

ورزش: بازیکنان تیم فوتبال پرسپولیس به تمرینات گروهی این تیم بازگشت. علیرضا بیرانوند که پس از مصدومیت در بازی گشت پرسپولیس با مصدومیت رانندگی در تهران به همراه تیمش تیمش شرکت کرده بود از عصر گذشته به سوی اردن سفر کرد. بیرانوند حضور حضور در تمرینات گروهی در اردن داشته که در همراه دیگر بازیکنان که تمرین برپا دارند.

ایران همچنان با سهمیه ۲+۴ در لیگ قهرمانان آسیا

ورزش: بر اساس اعلام سایت کنفدراسیون فوتبال آسیا، سهمیه ایران در لیگ قهرمانان سال ۲۰۲۰ همچنان ۲+۴ خواهد بود. به این ترتیب دو نماینده ایران به صورت مستقیم در مرحله گروهی حضور خواهند داشت و دو نماینده نیز باید در مرحله پلی آف شرکت کنند تا پس از برتری برابر حرفشان در این مرحله دو گروهی هم‌گروه شوند.

حکم بازداشت استوکس صادر شد

ورزش: به نقل از سان، آنتونی استوکس مهاجم ترانکوترساری دچار درسر بزرگی شکست و بعد از غیبت در جلسه دادگاه اکنون به محض ورود به کشور دستگیر خواهد شد. استوکس متهم به ایراد ضرب و زنگی است. او متهم به آزار و اذیت زنان در دو مقطع ۱۳ جولی ۲۰۱۸ و ۲۰۱۹ که در شدادست ملارک دادگاهی استوکس را متهم به ایراد حملات های صوتی کرده که متوجهی تهدید امیزی داشته و نیز پیغام های متنی جنسی زبانی را بر روی شبکه اجتماعی چند زن نوشته است گفته شده است و به محض ورود به اسکندل دستگیر خواهد شد.

سکان هدایت فرش آرا در دستان مر قضایی

بازنشسته فرش آرا ای مشهده پس از قطع همکاری با محسن حسن، هدایت تیم فوتسال خود را به مجید مرتضایی سپرد. مجید مرتضایی (فرزند ناصر عامل باشگاه)، پیش از حسن مداره و حسین هدایت فرش آرا را به همراه داشت. فرش آرا فصل پیش بهترین نتیجه تاریخ خود را با حسین هدایت کسب کرد. به دلیل توافق نداشتن بر سر مسائل مالی، با قطع همکاری فرش آرا.

یورعلی گنجی در العربی ماندنی شد

ورزش: با اعلام رئیس باشگاه العربی مذاق علی پویش کشوران در این تیم ماندنی شد. خلیفه بن جبر، رئیس باشگاه العربی قطر در مصاحبه با شبکه الره ایداره سورنوش قرار ژوینر به نقل از گنجهت تیمشان عنوان کرد که مرتضی پویش گنجی، مهاجم ملی پویش کشوران از تیم ژوینری است که به همراه تیم می‌مقدو سورنوزینر جدید در فصل به نیز اضافه خواهد شد.



بن بست در تمدید قرارداد با پاتوسی

ورزش: قرارداد پاتوسی با استقلال برای نیم فصل که از تیم توب کانو آفریقای جنوبی به استقلال مبلغ ۷ هزار دلار است، استقلال با حق سخری برای به ختم گرفتن او دارند اما پاتوسی کرده که اگر در استقلال بخواهد ماند، یک فصل دیگر قرضی می‌ماند به دامی.

با باشگاه استقلال به گوش می‌رسد که مذاکرات مدیران این باشگاه با پاتوسی به بن بست خورده و حضور این بازیکن برای فصل بعد در این تیم مشخص نیست.

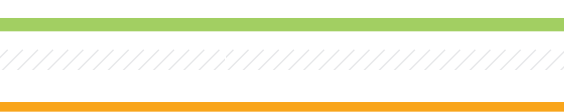


سینا حسینی: در آستانه نقل و انتقالات لیگ

نورمزد هم یک چالش جدید البته تکمیل برای مدیران باشگاه های لیگ برتری ها وجود آمده است که هیچ راه حلی برای کنتزل این بحران وجود ندارد اما برخی مدیران عامل باشگاه های بزرگ با پذیرش این شرط غیر قانونی حاضر شدند به های قرارداد با یالی با بازیکنان ایرانی قرارداد لاری امضا کنند.

منع قانونی
به گفته حقوقدانان و مسئولان فدراسیون فوتبال این اتفاق کاملاً غیر قانونی و تخلف آشکار است چون در این نامه های داخلی سازمان لیگ تاکید شده قرارداد بازیکنان داخلی باید بر اساس پول رایج کشور معتقد شود اما از آنجا که نرخ ارز در حال رشد سرسام آوری است بازیکنان برای اینکه متضرر نشوند در سته پیشنهادی خود به مبلغ حقوقدانان و مسئولان فدراسیون فوتبال این البته این اتفاق برای استقلال، پرسپولیس و سیاهان مقدور نیست چون این ها با مجموع های دولتی سر کار دارند و به هیچ عنوان نمی توانند حقوق داخلی باشگاه خود را دور بزنند اما باشگاه های قزیمه خصوصی و صفا خصوصی زیر بر این مسئله رفتند تا به این شکل از رفقای دانه درشت خود شصت بگیرند در عنوان مثال یک باشگاه خصوصی در اقدامی غیر متعارف به یکی از درخواست داده نشده است در حالی که اگر این اتفاق اما به دلیل موانع قانونی فلاح هیچ پاسخی به این رخ داده استقلال نه تنها از نظر خیر بازاریک خارجی به مشکلاتی مواجه نخواهد شد بلکه از طریق در آمد دلاری مبتنی بر اسین ارا دراد می تواند بسیاری از مشکلات خاص خود را برطرف سازد.

درخواست های دلاری
این شاهکار مدیریتی برخی شاهکاه های خصوصی خیلی سریع دها به دهاں خریچند تا استاز ه های خیلی به گفته حقوقدانان و مسئولان فدراسیون فوتبال این البته این اتفاق برای استقلال، پرسپولیس و سیاهان مقدور نیست چون این ها با مجموع های دولتی سر کار دارند و به هیچ عنوان نمی توانند حقوق داخلی باشگاه خود را دور بزنند اما باشگاه های قزیمه خصوصی و صفا خصوصی زیر بر این مسئله رفتند تا به این شکل از رفقای دانه درشت خود شصت بگیرند در عنوان مثال یک باشگاه خصوصی در اقدامی غیر متعارف به یکی از درخواست داده نشده است در حالی که اگر این اتفاق اما به دلیل موانع قانونی فلاح هیچ پاسخی به این رخ داده استقلال نه تنها از نظر خیر بازاریک خارجی به مشکلاتی مواجه نخواهد شد بلکه از طریق در آمد دلاری مبتنی بر اسین ارا دراد می تواند بسیاری از مشکلات خاص خود را برطرف سازد.



ورزش: فتحی مدیر عامل و علی خطیر معاونش در استقلال، امروز در ترکیه استراماچونی که تیمکشی هایداپلی می‌کنند طبق هماهنگی های صورت گرفته قرار است در این کشور طریق به تهران بفرستند. پیش از این زهرا هسای دیگری که به عنوان هدایت کننده ها آن در دین مختلف اعلام فتحتی ملاقات کنه مجیدی از مشکلات به وجود آمده در باشگاه پشت دلخاسته است. حالا باشگاه استقلال و مجیدی در حال حل کردنه مدعی تبدیل دشو در مصاحبه های در گفت یک سرمربی خرد بین کارش را هر هالاران استقلال را باشگاه انتخاب کنی مربی ترنگر اطمینانی در اما موقعیت اقتصادی این است که استقلال توان استخدام حتی مربی سلیولن دلاری را ندارد. به این نکته توجه کنید که استقلال فصل آینده حقوق دو مربی را میپردازد هم وینفرد شفر و هم مردی که نمی‌اندیشیم



واکنش مدیر برنامه های چشمی به عقد قرارداد با الاهلی
ورزش: روزنامه الوطن دیروز از عقد قرارداد روز به چشمی به صورت مشروط و البته سه سه با باشگاه الاهلی قطر خبر داد اما مدیر برنامه های این بازیکن اعلام کرد چشمی هنوز قراردادی با این باشگاه امضا نکرده است. حسین کریمی به این باره گفت: چشمی در حال حاضر با خانواده اش در امارات است و هنوز قراردادی با باشگاه الاهلی امضا نکرده که این قرارداد مشروط باشد وی افزود: این بازیکن با باشگاه فوق توقیفی ۹۰ درصدی انجام داده ولی کار به امضای قرارداد نرسیده است، اگر مشکلی پیش نیاید تا آخر هفته به قطر سفر می کنیم تا امضای قرارداد اتفاق بیفتد.



امیر محمد سلطان پور: شهرخودرو این فصل قهرمان بازی ریزا در لیگ برتر شد و بدون شک این قلمی نژاد در این تیم نگین نشون رنگی بود که با درخشش خود همه چشمها را خیره کرد. وقتی خلعتبری رفت به تیم های هم رزید که گل محمدی بدون او چگونگی هر حرفان قضاوت، تاخت، اما سرمربی شهرخودرو می‌دانست که با این قلمی نژاد می‌تواند مدار آن روزگار همه تیم‌ها را در آید. او یک کمنی در در لیگ برتر چه شد و تا نشان داد که این بازیکن‌های فنی بالایی دارد که در این سه هم می‌تواند دهاں هر سرمربی را آفاندازد. امین در حالی که بیشتر فصل را به عنوان گلزن به میدان رفت اما موفق شد ۱۰ گل بزند و پنج پاس گل دهد. در استادیوم امام صالح او هر وقت به دپ نبود شد تماشاگر آن تیم خیز شدند و بی‌شک گل در استادیوم یخش شد.

به اعتقاد حامی های قلمی قاسمی نژاد بهترین بازیکن لیگ بود. خودت از عملکرد راضی بودی؟
تمام تلاشم را در کردم تا تأثیر کارایی برای تیم باشم. اگر موفقیتی به دستم آورد حاصل کار تیمی همه چیزها بود.

کار کن در لیگ محمدی چطور بود؟
من با آقای چشمی فصلی چندینی را تجربه کردم خیلی چیزها بود. من از آادی عمل خوبی برای شرکت در محلات می‌دانم.

به همین دلیل با ۱۰ گل بهترین گلزن تیمت شدی؟
در تیم ما پویش شاکری هم ۱۰ گل داشت که به او به تیرک می‌گویم. هر وقت کارمان گرفت خودم در گلزنی کرد. این بازیکن به عنوان وینگر فکر می‌کنم تعداد گل هایم دلیل قبول بود. اما بعد مهاجم شدم که در بازی دو ضمت تمام ایاان در فلاح قایق گل زدم. برای باشگاه استقلال را اعلام کرده ۸۵ به دهاں مهاجم شدم که در بازی دو ضمت تمام ایاان در فلاح قایق گل زدم. برای باشگاه استقلال را اعلام کرده ۹۰ به دهاں توستیم گل تمام اسال ۱۰ گل زدم و دو پاس گل دارم. هم باشتی هم در لیگ برتر در حال درج در جام حذفی هم سه پاس گل دادم که یکی جلو پرسپولیس بود و دو تا هم مقابل ذوب‌آهن اسفهان.

به قهرمانی خیلی نزدیک بودید.
به دلخی حیف شد. فلاح حشرش بر لملن ماند. تا فتهتغاهی آخر مدعی بودیم و اگر کمبود بازیکن نبود و تمرکز بیشتری داشتیم می‌توانستیم ما به پیشه بیاوریم. فقط یکی دو بازی اگر توستیم لمان گل می‌شد. اگر کورس عقب نماندیم، در بازی با سیاهان در مشهد و فلاح را راه پام یزدان تسلیم شده بود. هر چه می‌زدیم گل نمی‌شد. آقای قلعه نویت گفت که هیچ تیمی مثل ما این ها را دایت نکرده بود. اگر این بازی را می‌زدیم به قهرمانی خیلی نزدیک می‌شدیم. در جام حذفی هم مقابل پرسپولیس و فلاح یزدان بودیم و باشتی ها گل شد.

تو به جز رفقای خوبی که در تیم داشتی پسر عمومیت هم کنار داشتی یا می کرد. نقش محمد در موفقیت توو چقدر بود؟
ما پسر عمه و پسر بابی هستیم که پدرهامان هم با هم

فرگوسن: علت موفقیت باینر، مدیریت صحیح است ورزش: مربی اسفندی متخسیر یونایتد با سببایش از باشگاه باینر مونیخ از نحوه اداره این باشگاه و ساختار هایش تقدیر کرد. سر الکسی فرگوسن بعد از پیروزی ۰-۵ اسطوره‌های منچستر یونایتد در اسطوره‌های باینر مونیخ می‌گوید: جابینر مونیخ باشگاه بزرگی است، باشگاهی که شاهده استواری دارد و بر مبنای این شالوده مدیریت می‌شود. باشکنا سالی باشگاه اولی هوینس و رومینگه، باینر را به شکل درست مدیریت می‌کنند و به خاطر همین مدیریت درست است که هر سال قهرمان یونیس لیگای می‌شوند. آن ها شایسته قرارداد باقی هستند».



فرگوسن: علت موفقیت باینر، مدیریت صحیح است ورزش: مربی اسفندی متخسیر یونایتد با سببایش از باشگاه باینر مونیخ از نحوه اداره این باشگاه و ساختار هایش تقدیر کرد. سر الکسی فرگوسن بعد از پیروزی ۰-۵ اسطوره‌های منچستر یونایتد در اسطوره‌های باینر مونیخ می‌گوید: جابینر مونیخ باشگاه بزرگی است، باشگاهی که شاهده استواری دارد و بر مبنای این شالوده مدیریت می‌شود. باشکنا سالی باشگاه اولی هوینس و رومینگه، باینر را به شکل درست مدیریت می‌کنند و به خاطر همین مدیریت درست است که هر سال قهرمان یونیس لیگای می‌شوند. آن ها شایسته قرارداد باقی هستند».

فرگوسن: علت موفقیت باینر، مدیریت صحیح است ورزش: مربی اسفندی متخسیر یونایتد با سببایش از باشگاه باینر مونیخ از نحوه اداره این باشگاه و ساختار هایش تقدیر کرد. سر الکسی فرگوسن بعد از پیروزی ۰-۵ اسطوره‌های منچستر یونایتد در اسطوره‌های باینر مونیخ می‌گوید: جابینر مونیخ باشگاه بزرگی است، باشگاهی که شاهده استواری دارد و بر مبنای این شالوده مدیریت می‌شود. باشکنا سالی باشگاه اولی هوینس و رومینگه، باینر را به شکل درست مدیریت می‌کنند و به خاطر همین مدیریت درست است که هر سال قهرمان یونیس لیگای می‌شوند. آن ها شایسته قرارداد باقی هستند».

فرگوسن: علت موفقیت باینر، مدیریت صحیح است ورزش: مربی اسفندی متخسیر یونایتد با سببایش از باشگاه باینر مونیخ از نحوه اداره این باشگاه و ساختار هایش تقدیر کرد. سر الکسی فرگوسن بعد از پیروزی ۰-۵ اسطوره‌های منچستر یونایتد در اسطوره‌های باینر مونیخ می‌گوید: جابینر مونیخ باشگاه بزرگی است، باشگاهی که شاهده استواری دارد و بر مبنای این شالوده مدیریت می‌شود. باشکنا سالی باشگاه اولی هوینس و رومینگه، باینر را به شکل درست مدیریت می‌کنند و به خاطر همین مدیریت درست است که هر سال قهرمان یونیس لیگای می‌شوند. آن ها شایسته قرارداد باقی هستند».

فرگوسن: علت موفقیت باینر، مدیریت صحیح است ورزش: مربی اسفندی متخسیر یونایتد با سببایش از باشگاه باینر مونیخ از نحوه اداره این باشگاه و ساختار هایش تقدیر کرد. سر الکسی فرگوسن بعد از پیروزی ۰-۵ اسطوره‌های منچستر یونایتد در اسطوره‌های باینر مونیخ می‌گوید: جابینر مونیخ باشگاه بزرگی است، باشگاهی که شاهده استواری دارد و بر مبنای این شالوده مدیریت می‌شود. باشکنا سالی باشگاه اولی هوینس و رومینگه، باینر را به شکل درست مدیریت می‌کنند و به خاطر همین مدیریت درست است که هر سال قهرمان یونیس لیگای می‌شوند. آن ها شایسته قرارداد باقی هستند».

فرگوسن: علت موفقیت باینر، مدیریت صحیح است ورزش: مربی اسفندی متخسیر یونایتد با سببایش از باشگاه باینر مونیخ از نحوه اداره این باشگاه و ساختار هایش تقدیر کرد. سر الکسی فرگوسن بعد از پیروزی ۰-۵ اسطوره‌های منچستر یونایتد در اسطوره‌های باینر مونیخ می‌گوید: جابینر مونیخ باشگاه بزرگی است، باشگاهی که شاهده استواری دارد و بر مبنای این شالوده مدیریت می‌شود. باشکنا سالی باشگاه اولی هوینس و رومینگه، باینر را به شکل درست مدیریت می‌کنند و به خاطر همین مدیریت درست است که هر سال قهرمان یونیس لیگای می‌شوند. آن ها شایسته قرارداد باقی هستند».

فرگوسن: علت موفقیت باینر، مدیریت صحیح است ورزش: مربی اسفندی متخسیر یونایتد با سببایش از باشگاه باینر مونیخ از نحوه اداره این باشگاه و ساختار هایش تقدیر کرد. سر الکسی فرگوسن بعد از پیروزی ۰-۵ اسطوره‌های منچستر یونایتد در اسطوره‌های باینر مونیخ می‌گوید: جابینر مونیخ باشگاه بزرگی است، باشگاهی که شاهده استواری دارد و بر مبنای این شالوده مدیریت می‌شود. باشکنا سالی باشگاه اولی هوینس و رومینگه، باینر را به شکل درست مدیریت می‌کنند و به خاطر همین مدیریت درست است که هر سال قهرمان یونیس لیگای می‌شوند. آن ها شایسته قرارداد باقی هستند».

فرگوسن: علت موفقیت باینر، مدیریت صحیح است ورزش: مربی اسفندی متخسیر یونایتد با سببایش از باشگاه باینر مونیخ از نحوه اداره این باشگاه و ساختار هایش تقدیر کرد. سر الکسی فرگوسن بعد از پیروزی ۰-۵ اسطوره‌های منچستر یونایتد در اسطوره‌های باینر مونیخ می‌گوید: جابینر مونیخ باشگاه بزرگی است، باشگاهی که شاهده استواری دارد و بر مبنای این شالوده مدیریت می‌شود. باشکنا سالی باشگاه اولی هوینس و رومینگه، باینر را به شکل درست مدیریت می‌کنند و به خاطر همین مدیریت درست است که هر سال قهرمان یونیس لیگای می‌شوند. آن ها شایسته قرارداد باقی هستند».

فرگوسن: علت موفقیت باینر، مدیریت صحیح است ورزش: مربی اسفندی متخسیر یونایتد با سببایش از باشگاه باینر مونیخ از نحوه اداره این باشگاه و ساختار هایش تقدیر کرد. سر الکسی فرگوسن بعد از پیروزی ۰-۵ اسطوره‌های منچستر یونایتد در اسطوره‌های باینر مونیخ می‌گوید: جابینر مونیخ باشگاه بزرگی است، باشگاهی که شاهده استواری دارد و بر مبنای این شالوده مدیریت می‌شود. باشکنا سالی باشگاه اولی هوینس و رومینگه، باینر را به شکل درست مدیریت می‌کنند و به خاطر همین مدیریت درست است که هر سال قهرمان یونیس لیگای می‌شوند. آن ها شایسته قرارداد باقی هستند».

فرگوسن: علت موفقیت باینر، مدیریت صحیح است ورزش: مربی اسفندی متخسیر یونایتد با سببایش از باشگاه باینر مونیخ از نحوه اداره این باشگاه و ساختار هایش تقدیر کرد. سر الکسی فرگوسن بعد از پیروزی ۰-۵ اسطوره‌های منچستر یونایتد در اسطوره‌های باینر مونیخ می‌گوید: جابینر مونیخ باشگاه بزرگی است، باشگاهی که شاهده استواری دارد و بر مبنای این شالوده مدیریت می‌شود. باشکنا سالی باشگاه اولی هوینس و رومینگه، باینر را به شکل درست مدیریت می‌کنند و به خاطر همین مدیریت درست است که هر سال قهرمان یونیس لیگای می‌شوند. آن ها شایسته قرارداد باقی هستند».

فرگوسن: علت موفقیت باینر، مدیریت صحیح است ورزش: مربی اسفندی متخسیر یونایتد با سببایش از باشگاه باینر مونیخ از نحوه اداره این باشگاه و ساختار هایش تقدیر کرد. سر الکسی فرگوسن بعد از پیروزی ۰-۵ اسطوره‌های منچستر یونایتد در اسطوره‌های باینر مونیخ می‌گوید: جابینر مونیخ باشگاه بزرگی است، باشگاهی که شاهده استواری دارد و بر مبنای این شالوده مدیریت می‌شود. باشکنا سالی باشگاه اولی هوینس و رومینگه، باینر را به شکل درست مدیریت می‌کنند و به خاطر همین مدیریت درست است که هر سال قهرمان یونیس لیگای می‌شوند. آن ها شایسته قرارداد باقی هستند».

فرگوسن: علت موفقیت باینر، مدیریت صحیح است ورزش: مربی اسفندی متخسیر یونایتد با سببایش از باشگاه باینر مونیخ از نحوه اداره این باشگاه و ساختار هایش تقدیر کرد. سر الکسی فرگوسن بعد از پیروزی ۰-۵ اسطوره‌های منچستر یونایتد در اسطوره‌های باینر مونیخ می‌گوید: جابینر مونیخ باشگاه بزرگی است، باشگاهی که شاهده استواری دارد و بر مبنای این شالوده مدیریت می‌شود. باشکنا سالی باشگاه اولی هوینس و رومینگه، باینر را به شکل درست مدیریت می‌کنند و به خاطر همین مدیریت درست است که هر سال قهرمان یونیس لیگای می‌شوند. آن ها شایسته قرارداد باقی هستند».

فرگوسن: علت موفقیت باینر، مدیریت صحیح است ورزش: مربی اسفندی متخسیر یونایتد با سببایش از باشگاه باینر مونیخ از نحوه اداره این باشگاه و ساختار هایش تقدیر کرد. سر الکسی فرگوسن بعد از پیروزی ۰-۵ اسطوره‌های منچستر یونایتد در اسطوره‌های باینر مونیخ می‌گوید: جابینر مونیخ باشگاه بزرگی است، باشگاهی که شاهده استواری دارد و بر مبنای این شالوده مدیریت می‌شود. باشکنا سالی باشگاه اولی هوینس و رومینگه، باینر را به شکل درست مدیریت می‌کنند و به خاطر همین مدیریت درست است که هر سال قهرمان یونیس لیگای می‌شوند. آن ها شایسته قرارداد باقی هستند».

فرگوسن: علت موفقیت باینر، مدیریت صحیح است ورزش: مربی اسفندی متخسیر یونایتد با سببایش از باشگاه باینر مونیخ از نحوه اداره این باشگاه و ساختار هایش تقدیر کرد. سر الکسی فرگوسن بعد از پیروزی ۰-۵ اسطوره‌های منچستر یونایتد در اسطوره‌های باینر مونیخ می‌گوید: جابینر مونیخ باشگاه بزرگی است، باشگاهی که شاهده استواری دارد و بر مبنای این شالوده مدیریت می‌شود. باشکنا سالی باشگاه اولی هوینس و رومینگه، باینر را به شکل درست مدیریت می‌کنند و به خاطر همین مدیریت درست است که هر سال قهرمان یونیس لیگای می‌شوند. آن ها شایسته قرارداد باقی هستند».

فرگوسن: علت موفقیت باینر، مدیریت صحیح است ورزش: مربی اسفندی متخسیر یونایتد با سببایش از باشگاه باینر مونیخ از نحوه اداره این باشگاه و ساختار هایش تقدیر کرد. سر الکسی فرگوسن بعد از پیروزی ۰-۵ اسطوره‌های منچستر یونایتد در اسطوره‌های باینر مونیخ می‌گوید: جابینر مونیخ باشگاه بزرگی است، باشگاهی که شاهده استواری دارد و بر مبنای این شالوده مدیریت می‌شود. باشکنا سالی باشگاه اولی هوینس و رومینگه، باینر را به شکل درست مدیریت می‌کنند و به خاطر همین مدیریت درست است که هر سال قهرمان یونیس لیگای می‌شوند. آن ها شایسته قرارداد باقی هستند».

فرگوسن: علت موفقیت باینر، مدیریت صحیح است ورزش: مربی اسفندی متخسیر یونایتد با سببایش از باشگاه باینر مونیخ از نحوه اداره این باشگاه و ساختار هایش تقدیر کرد. سر الکسی فرگوسن بعد از پیروزی ۰-۵ اسطوره‌های منچستر یونایتد در اسطوره‌های باینر مونیخ می‌گوید: جابینر مونیخ باشگاه بزرگی است، باشگاهی که شاهده استواری دارد و بر مبنای این شالوده مدیریت می‌شود. باشکنا سالی باشگاه اولی هوینس و رومینگه، باینر را به شکل درست مدیریت می‌کنند و به خاطر همین مدیریت درست است که هر سال قهرمان یونیس لیگای می‌شوند. آن ها شایسته قرارداد باقی هستند».

فرگوسن: علت موفقیت باینر، مدیریت صحیح است ورزش: مربی اسفندی متخسیر یونایتد با سببایش از باشگاه باینر مونیخ از نحوه اداره این باشگاه و ساختار هایش تقدیر کرد. سر الکسی فرگوسن بعد از پیروزی ۰-۵ اسطوره‌های منچستر یونایتد در اسطوره‌های باینر مونیخ می‌گوید: جابینر مونیخ باشگاه بزرگی است، باشگاهی که شاهده استواری دارد و بر مبنای این شالوده مدیریت می‌شود. باشکنا سالی باشگاه اولی هوینس و رومینگه، باینر را به شکل درست مدیریت می‌کنند و به خاطر همین مدیریت درست است که هر سال قهرمان یونیس لیگای می‌شوند. آن ها شایسته قرارداد باقی هستند».

فرگوسن: علت موفقیت باینر، مدیریت صحیح است ورزش: مربی اسفندی متخسیر یونایتد با سببایش از باشگاه باینر مونیخ از نحوه اداره این باشگاه و ساختار هایش تقدیر کرد. سر الکسی فرگوسن بعد از پیروزی ۰-۵ اسطوره‌های منچستر یونایتد در اسطوره‌های باینر مونیخ می‌گوید: جابینر مونیخ باشگاه بزرگی است، باشگاهی که شاهده استواری دارد و بر مبنای این شالوده مدیریت می‌شود. باشکنا سالی باشگاه اولی هوینس و رومینگه، باینر را به شکل درست مدیریت می‌کنند و به خاطر همین مدیریت درست است که هر سال قهرمان یونیس لیگای می‌شوند. آن ها شایسته قرارداد باقی هستند».

فرگوسن: علت موفقیت باینر، مدیریت صحیح است ورزش: مربی اسفندی متخسیر یونایتد با سببایش از باشگاه باینر مونیخ از نحوه اداره این باشگاه و ساختار هایش تقدیر کرد. سر الکسی فرگوسن بعد از پیروزی ۰-۵ اسطوره‌های منچستر یونایتد در اسطوره‌های باینر مونیخ می‌گوید: جابینر مونیخ باشگاه بزرگی است، باشگاهی که شاهده استواری دارد و بر مبنای این شالوده مدیریت می‌شود. باشکنا سالی باشگاه اولی هوینس و رومینگه، باینر را به شکل درست مدیریت می‌کنند و به خاطر همین مدیریت درست است که هر سال قهرمان یونیس لیگای می‌شوند. آن ها شایسته قرارداد باقی هستند».

فرگوسن: علت موفقیت باینر، مدیریت صحیح است ورزش: مربی اسفندی متخسیر یونایتد با سببایش از باشگاه باینر مونیخ از نحوه اداره این باشگاه و ساختار هایش تقدیر کرد. سر الکسی فرگوسن بعد از پیروزی ۰-۵ اسطوره‌های منچستر یونایتد در اسطوره‌های باینر مونیخ می‌گوید: جابینر مونیخ باشگاه بزرگی است، باشگاهی که شاهده استواری دارد و بر مبنای این شالوده مدیریت می‌شود. باشکنا سالی باشگاه اولی هوینس و رومینگه، باینر را به شکل درست مدیریت می‌کنند و به خاطر همین مدیریت درست است که هر سال قهرمان یونیس لیگای می‌شوند. آن ها شایسته قرارداد باقی هستند».

فرگوسن: علت موفقیت باینر، مدیریت صحیح است ورزش: مربی اسفندی متخسیر یونایتد با سببایش از باشگاه باینر مونیخ از نحوه اداره این باشگاه و ساختار هایش تقدیر کرد. سر الکسی فرگوسن بعد از پیروزی ۰-۵ اسطوره‌های منچستر یونایتد در اسطوره‌های باینر مونیخ می‌گوید: جابینر مونیخ باشگاه بزرگی است، باشگاهی که شاهده استواری دارد و بر مبنای این شالوده مدیریت می‌شود. باشکنا سالی باشگاه اولی هوینس و رومینگه، باینر را به شکل درست مدیریت می‌کنند و به خاطر همین مدیریت درست است که هر سال قهرمان یونیس لیگای می‌شوند. آن ها شایسته قرارداد باقی هستند».

فرگوسن: علت موفقیت باینر، مدیریت صحیح است ورزش: مربی اسفندی متخسیر یونایتد با سببایش از باشگاه باینر مونیخ از نحوه اداره این باشگاه و ساختار هایش تقدیر کرد. سر الکسی فرگوسن بعد از پیروزی ۰-۵ اسطوره‌های منچستر یونایتد در اسطوره‌های باینر مونیخ می‌گوید: جابینر مونیخ باشگاه بزرگی است، باشگاهی که شاهده استواری دارد و بر مبنای این شالوده مدیریت می‌شود. باشکنا سالی باشگاه اولی هوینس و رومینگه، باینر را به شکل درست مدیریت می‌کنند و به خاطر همین مدیریت درست است که هر سال قهرمان یونیس لیگای می‌شوند. آن ها شایسته قرارداد باقی هستند».

فرگوسن: علت موفقیت باینر، مدیریت صحیح است ورزش: مربی اسفندی متخسیر یونایتد با سببایش از باشگاه باینر مونیخ از نحوه اداره این باشگاه و ساختار هایش تقدیر کرد. سر الکسی فرگوسن بعد از پیروزی ۰-۵ اسطوره‌های منچستر یونایتد در اسطوره‌های باینر مونیخ می‌گوید: جابینر مونیخ باشگاه بزرگی است، باشگاهی که شاهده استواری دارد و بر مبنای این شالوده مدیریت می‌شود. باشکنا سالی باشگاه اولی هوینس و رومینگه، باینر را به شکل درست مدیریت می‌کنند و به خاطر همین مدیریت درست است که هر سال قهرمان یونیس لیگای می‌شوند. آن ها شایسته قرارداد باقی هستند».

فرگوسن: علت موفقیت باینر، مدیریت صحیح است ورزش: مربی اسفندی متخسیر یونایتد با سببایش از باشگاه باینر مونیخ از نحوه اداره این باشگاه و ساختار هایش تقدیر کرد. سر الکسی فرگوسن بعد از پیروزی ۰-۵ اسطوره‌های منچستر یونایتد در اسطوره‌های باینر مونیخ می‌گوید: جابینر مونیخ باشگاه بزرگی است، باشگاهی که شاهده استواری دارد و بر مبنای این شالوده مدیریت می‌شود. باشکنا سالی باشگاه اولی هوینس و رومینگه، باینر را به شکل درست مدیریت می‌کنند و به خاطر همین مدیریت درست است که هر سال قهرمان یونیس لیگای می‌شوند. آن ها شایسته قرارداد باقی هستند».

فرگوسن: علت موفقیت باینر، مدیریت صحیح است ورزش: مربی اسفندی متخسیر یونایتد با سببایش از باشگاه باینر مونیخ از نحوه اداره این باشگاه و ساختار هایش تقدیر کرد. سر الکسی فرگوسن بعد از پیروزی ۰-۵ اسطوره‌های منچستر یونایتد در اسطوره‌های باینر مونیخ می‌گوید: جابینر مونیخ باشگاه بزرگی است، باشگاهی که شاهده استواری دارد و بر مبنای این شالوده مدیریت می‌شود. باشکنا سالی باشگاه اولی هوینس و رومینگه، باینر را به شکل درست مدیریت می‌کنند و به خاطر همین مدیریت درست است که هر سال قهرمان یونیس لیگای می‌شوند. آن ها شایسته قرارداد باقی هستند».

فرگوسن: علت موفقیت باینر، مدیریت صحیح است ورزش: مربی اسفندی متخسیر یونایتد با سببایش از باشگاه باینر مونیخ از نحوه اداره این باشگاه و ساختار هایش تقدیر کرد. سر الکسی فرگوسن بعد از پیروزی ۰-۵ اسطوره‌های منچستر یونایتد در اسطوره‌های باینر مونیخ می‌گوید: جابینر مونیخ باشگاه بزرگی است، باشگاهی که شاهده استواری دارد و بر مبنای این شالوده مدیریت می‌شود. باشکنا سالی باشگاه اولی هوینس و رومینگه، باینر را به شکل درست مدیریت می‌کنند و به خاطر همین مدیریت درست است که هر سال قهرمان یونیس لیگای می‌شوند. آن ها شایسته قرارداد باقی هستند».

فرگوسن: علت موفقیت باینر، مدیریت صحیح است ورزش: مربی اسفندی متخسیر یونایتد با سببایش از باشگاه باینر مونیخ از نحوه اداره این باشگاه و ساختار هایش تقدیر کرد. سر الکسی فرگوسن بعد از پیروزی ۰-۵ اسطوره‌های منچستر یونایتد در اسطوره‌های باینر مونیخ می‌گوید: جابینر مونیخ باشگاه بزرگی است، باشگاهی که شاهده استواری دارد و بر مبنای این شالوده مدیریت می‌شود. باشکنا سالی باشگاه اولی هوینس و رومینگه، باینر را به شکل درست مدیریت می‌کنند و به خاطر همین مدیریت درست است که هر سال قهرمان یونیس لیگای می‌شوند. آن ها شایسته قرارداد باقی هستند».

فرگوسن: علت موفقیت باینر، مدیریت صحیح است ورزش: مربی اسفندی متخسیر یونایتد با سببایش از باشگاه باینر مونیخ از نحوه اداره این باشگاه و ساختار هایش تقدیر کرد. سر الکسی فرگوسن بعد از پیروزی ۰-۵ اسطوره‌های منچستر یونایتد در اسطوره‌های باینر مونیخ می‌گوید: جابینر مونیخ باشگاه بزرگی است، باشگاهی که شاهده استواری دارد و بر مبنای این شالوده مدیریت می‌شود. باشکنا سالی باشگاه اولی هوینس و رومینگه، باینر را به شکل درست مدیریت می‌کنند و به خاطر همین مدیریت درست است که هر سال قهرمان یونیس لیگای می‌شوند. آن ها شایسته قرارداد باقی هستند».

فرگوسن: علت موفقیت باینر، مدیریت صحیح است ورزش: مربی اسفندی متخسیر یونایتد با سببایش از باشگاه باینر مونیخ از نحوه اداره این باشگاه و ساختار هایش تقدیر کرد. سر الکسی فرگوسن بعد از پیروزی ۰-۵ اسطوره‌های منچستر یونایتد در اسطوره‌های باینر مونیخ می‌گوید: جابینر مونیخ باشگاه بزرگی است، باشگاهی که شاهده استواری دارد و بر مبنای این شالوده مدیریت می‌شود. باشکنا سالی باشگاه اولی هوینس و رومینگه، باینر را به شکل درست مدیریت می‌کنند و به خاطر همین مدیریت درست است که هر سال قهرمان یونیس لیگای می‌شوند. آن ها شایسته قرارداد باقی هستند».

فرگوسن: علت موفقیت باینر، مدیریت صحیح است ورزش: مربی اسفندی متخسیر یونایتد با سببایش از باشگاه باینر مونیخ از نحوه اداره این باشگاه و ساختار هایش تقدیر کرد. سر الکسی فرگوسن بعد از پیروزی ۰-۵ اسطوره‌های منچستر یونایتد در اسطوره‌های باینر مونیخ می‌گوید: جابینر مونیخ باشگاه بزرگی است، باشگاهی که شاهده استواری دارد و بر مبنای این شالوده مدیریت می‌شود. باشکنا سالی باشگاه اولی هوینس و رومینگه، باینر را به شکل درست مدیریت می‌کنند و به خاطر همین مدیریت درست است که هر سال قهرمان یونیس لیگای می‌شوند. آن ها شایسته قرارداد باقی هستند».

گئوسو: مربیگری میلان روان مر خرا کرد

سعید ابوطالب در گفت‌وگو با قدس:

مسئله تلویزیون محتوا نیست

قالب‌های کهنه‌است

فرهنگ و هنر از رهرو کهنان:



یک کارگردان و تهیه‌کننده برنامه‌های تلویزیونی با بیان اینکه تلویزیون از فضای رسانه‌ای برای جذب مخاطب جامانده است، گفت: این به دلیل محتوا نیست،

سعید ابوطالب در گفت‌وگو با خبرنگار ما افزود: مخاطب با محتوای تلویزیون مشکل ندارد بلکه با قالب برنامه‌سازی و تکنیک‌های تولید برنامه در تلویزیون مشکل دارد که جذاب و به‌روز نیست. اگر برنامه‌های تلویزیون جذاب و به‌روز باشد، مردم ترجیح می‌دهند نیازمندی‌های رسانه‌ای خود را از تلویزیون بگیرند تا از رسانه‌های غیرمعتبر مجازی. این تهیه‌کننده تلویزیون خاطرنشان کرد: برنامه‌های تلویزیونی باید به‌روز باشند، اما وقتی مسئله به‌روز شدن قالب‌های نمایشی به میان می‌آید عده‌ای به دنبال کپی‌کاری از شبکه‌های خارجی هستند و دقیقاً مثل همان راجرا می‌کنند. ممکن است از هر ۱۰ تکی از آن‌ها بگیرد، ولی قرار نیست کپی‌کاری شود، بلکه می‌توان آن قالب را با شرایط داخلی به‌روز کرد.

وی گفت: وقتی حرف از ژانر جدید به میان می‌آید بسیاری گمان می‌کنند کپی‌کردن، کاری جدید است و برخی برنامه‌سازان نعل به نعل یک برنامه را کپی می‌کنند. مسئله تلویزیون، مسئله خلاقیت است. برنامه‌سازان باید جسارت داشته باشند و مدیران هم انعطاف پذیرش این خلاقیت را داشته باشند.

ابوطالب ادامه داد: افتخار برخی از مدیران تلویزیون این است که ماهواره نگاه نمی‌کنند، در حالی که باید ببینند رقیب چه می‌کند؛ به همین دلیل برخی شبکه‌ها به اندازه یک روزنامه هم مخاطب ندارند.

این مستندساز با بیان اینکه رسانه بدون مخاطب معنا ندارد، گفت: درباره اینکه تلویزیون مخاطبانش را از دست داده یا ندارد، نظرات مختلفی وجود دارد، با وجود این در دوره‌ای رسانه‌های رقیب، شبکه‌های ماهواره ای بودند و امروز شبکه‌های اجتماعی رقیب تلویزیون هستند. ابوطالب یادآور شد: تلویزیون باید خودش را با مخاطب همراه کند و از فضای رسانه‌ای جامعه جان نماند، لازم است کارگردان‌ها و تهیه‌کننده‌ها برنامه‌های خلاقانه بسازند. ساختن سریال‌ها و تله‌فیلم‌هایی به شیوه ۱۰ سال پیش درست نیست. تلویزیون اگر از زمان عقب بماند، حتی یکی دو سال، مخاطبش را از دست می‌دهد. مخاطب امروز انتخاب‌های فراوانی دارد و هم‌زمان که جلوی تلویزیون نشسته، موبایل به دست گرفته و اگر برنامه تلویزیون او را راضی نکند، غرق در فضای مجازی می‌شود، بنابراین تلویزیون باید خلاقانه تر عمل کند.

غاده السمان:

هالیوود نقشه تبدیل مسجد الاقصی

به هیکل یهودی را تسهیل می‌کند



توهین به مسلمانان و زنان دانست. این شاعر و ادیب مشهور سوری در مقاله‌ای در سایت القدس العربی، با انتقاد از سینمای جهان عرب و اسلام، به چهره مخدوش مسلمانان در فیلم‌های هالیوودی و غربی پرداخت و نوشت: یعنی اوقات از موضوع پایان‌نامه خود در دانشگاه که «نمایشنامه‌های نامعقول» به جای بررسی چهره مخدوش و زشت مسلمانان بود، احساس پشیمانی می‌کنم. درواقع همین موضوع «سینمای نامعقول» است؛ فیلم‌هایی که در آن مسلمانان، تروریست و رابنده زنان هستند و بسیاری از فیلم‌های موفق آمریکایی تصویر وحشتناکی از مسلمانان ارائه می‌دهند و به زن با دید کالا و کنیز می‌نگرند. به‌عنوان مثال در یکی از مجموعه فیلم‌های «جیمز باند» نقش منفی فیلم را می‌بینیم که از معشوقه خانن خود انتقام می‌گیرد و او را به «تاجر کنیزان» در یک کشور عربی مسلمان می‌سپارد تا او را بفروشد. جدای از اینکه صحنه فروش او، توهین به زنان است، جیمزباند غربی به عنوان قهرمان داستان وارد عمل می‌شود و آن زن را از به‌اصطلاح توحش اسلامی و فروش عریان او در مزایده علنی نجات می‌دهد. فیلم‌های این‌چنینی تصویری دروغین از اسلام ارائه می‌دهند و در مقابل، حملات صهیونیست‌ها به مسجدالاقصی و تبدیل آن به هیکل یهودی را تسهیل می‌کنند.

وی در ادامه نوشت: فیلم‌های هالیوودی با این موضوعات بی‌شمار است؛ مانند داستان بوکسور قهرمان غربی که به‌همراه خانواده خود برای سابقه‌بوکس به یک کشور مسلمان اروپایی می‌رود و آنجا دختر نوجوان و زیبایی او برای فروش به مسلمانان فروخته‌شده می‌شود، اما این قهرمان بوکس که «جان کلود» ایفای نقش آن را برعهده دارد، وارد عمل شده و او را نجات می‌دهد.

به اعتقاد شاعر مشهور جهان عرب، این فیلم‌ها ماجراجویانه که برای مخاطب جذاب است، با اهانت به مسلمانان و ارزش‌های اسلامی، با منافع اسرائیل همسو هستند و این گونه ترویج می‌کنند که مسلمانان با زنان مانند اسیر و کالایی برای فروش بر بخورد می‌کنند؛ به همین خاطر من همیشه دنبال فیلم‌های نادر و محدودی هستم که چهره مسلمانان را به صورت عادلانه به نمایش بگذار.

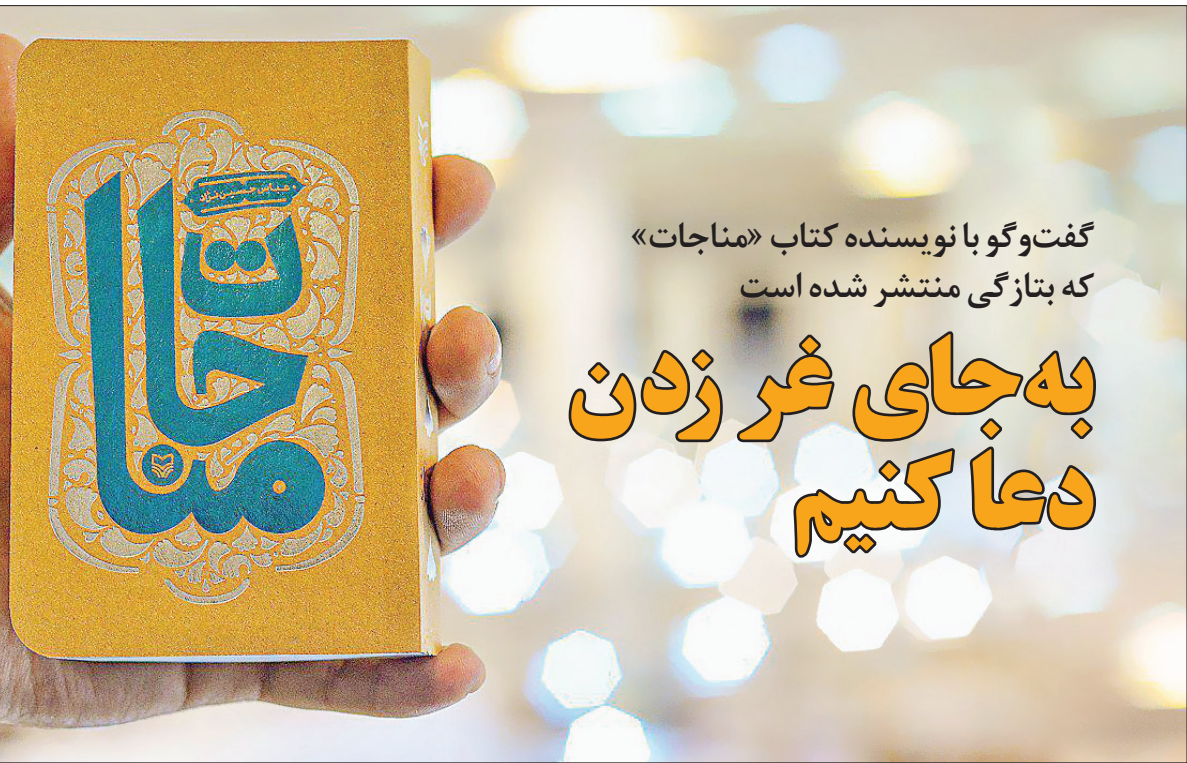
وی می‌پرسد: سؤال من این است که سینمای عربی و اسلامی در کجای ماجرا قرار دارند و برای مقایله با این فیلم‌های بسیار جذاب احساسی چه کرده‌اند؟ چه گفته سینمایی عربی نمی‌تواند اسلام را جز با ریش‌های مصنوعی، صحنه‌های خسته‌کننده و داستان‌های خواب‌آور به تصویر بکشد؟

سمنان در پایان این مقاله نوشته است: فیلم‌های هالیوودی بسیار محدودی را می‌توان کردهام که تصویری زیبا و عادلانه از مسلمانان ارائه می‌دهند، نمونه آن فیلمی است که در آن «مایکل داگلاس» می‌خواهد همسر خیانتکار خود را به قتل برساند، از این رو پولی را به معشوق خیانتکار زن خود می‌دهد تا او را بکشد، ولی زن از خود دفاع می‌کند و نجات می‌یابد؛ آنچه گذشت برای ما مهم نیست، بلکه مهم حضور شخصیت پژوهشگر آمریکایی و مصری‌الاصل مسلمانی در این فیلم است که جانب عدالت را گرفته است. فیلم‌های این‌چنینی کمی را در سینمای عربی می‌بینیم. آیا سینمای عربی هوشیار خواهد شد؟

گفت‌وگو با نویسنده کتاب «مناجات»

که بتازگی منتشر شده است

به‌جای غر زدن دعا کنیم



ا فرهنگ و هنر/ خدیجه زماښان | بتازگی اثری به بازار کتاب آمده که مورد توجه و اقبال مخاطبان اهل کتاب قرار گرفته است. «مناجات‌های عباس حسین‌زاد» که با لحن و بیانی طنزآمیز نوشته شده است پیش از این در فضای مجازی منتشر شده بود و اینک در ایام ماه مبارک رمضان از سوی نشر سوره مهر به صورت کتاب عرضه شده است. نویسنده در هر کدام از «مناجات‌های خود، بر یکی از موضوعات مهم و ارزشی شامل مسائل اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی و سیاسی دست گذاشته است و با استفاده از زبان طنز توانسته توجه مخاطبانش را به این موضوعات به‌ظاهر ساده ولی در باطن بسیار عمیق و مهم جلب کند. عباس حسین‌زاد که باطن‌نویسی در مجلات مختلف طنز و ادبی مانند مجله طنز سمنقطه خود را به جامعه طنز معرفی کرده است، بخوبی موفق شده بار دیگر طنز خود را با چاپ اثری متفاوت و با استفاده از زبانی امروزی و عامه‌پسند به مخاطبان ارائه دهد.

حسین‌زاد با چاپ این اثر با زبانی ساده و بی‌الایش می‌کنند کپی‌کردن، کاری جدید است و برخی برنامه‌سازان نعل به نعل یک برنامه را کپی می‌کنند. مسئله تلویزیون، مسئله خلاقیت است. برنامه‌سازان باید جسارت داشته باشند و مدیران هم انعطاف پذیرش این خلاقیت را داشته باشند.

ابوطالب ادامه داد: افتخار برخی از مدیران تلویزیون این است که ماهواره نگاه نمی‌کنند، در حالی که باید ببینند رقیب چه می‌کند؛ به همین دلیل برخی شبکه‌ها به اندازه یک روزنامه هم مخاطب ندارند.

این مستندساز با بیان اینکه رسانه بدون مخاطب معنا ندارد، گفت: درباره اینکه تلویزیون مخاطبانش را از دست داده یا ندارد، نظرات مختلفی وجود دارد، با وجود این در دوره‌ای رسانه‌های رقیب، شبکه‌های ماهواره ای بودند و امروز شبکه‌های اجتماعی رقیب تلویزیون هستند. ابوطالب یادآور شد: تلویزیون باید خودش را با مخاطب همراه کند و از فضای رسانه‌ای جامعه جان نماند، لازم است کارگردان‌ها و تهیه‌کننده‌ها برنامه‌های خلاقانه بسازند. ساختن سریال‌ها و تله‌فیلم‌هایی به شیوه ۱۰ سال پیش درست نیست. تلویزیون اگر از زمان عقب بماند، حتی یکی دو سال، مخاطبش را از دست می‌دهد. مخاطب امروز انتخاب‌های فراوانی دارد و هم‌زمان که جلوی تلویزیون نشسته، موبایل به دست گرفته و اگر برنامه تلویزیون او را راضی نکند، غرق در فضای مجازی می‌شود، بنابراین تلویزیون باید خلاقانه تر عمل کند.

وی گفت: وقتی حرف از ژانر جدید به میان می‌آید بسیاری گمان می‌کنند کپی‌کردن، کاری جدید است و برخی برنامه‌سازان نعل به نعل یک برنامه را کپی می‌کنند. مسئله تلویزیون، مسئله خلاقیت است. برنامه‌سازان باید جسارت داشته باشند و مدیران هم انعطاف پذیرش این خلاقیت را داشته باشند.

ابوطالب ادامه داد: افتخار برخی از مدیران تلویزیون این است که ماهواره نگاه نمی‌کنند، در حالی که باید ببینند رقیب چه می‌کند؛ به همین دلیل برخی شبکه‌ها به اندازه یک روزنامه هم مخاطب ندارند.

این مستندساز با بیان اینکه رسانه بدون مخاطب معنا ندارد، گفت: درباره اینکه تلویزیون مخاطبانش را از دست داده یا ندارد، نظرات مختلفی وجود دارد، با وجود این در دوره‌ای رسانه‌های رقیب، شبکه‌های ماهواره ای بودند و امروز شبکه‌های اجتماعی رقیب تلویزیون هستند. ابوطالب یادآور شد: تلویزیون باید خودش را با مخاطب همراه کند و از فضای رسانه‌ای جامعه جان نماند، لازم است کارگردان‌ها و تهیه‌کننده‌ها برنامه‌های خلاقانه بسازند. ساختن سریال‌ها و تله‌فیلم‌هایی به شیوه ۱۰ سال پیش درست نیست. تلویزیون اگر از زمان عقب بماند، حتی یکی دو سال، مخاطبش را از دست می‌دهد. مخاطب امروز انتخاب‌های فراوانی دارد و هم‌زمان که جلوی تلویزیون نشسته، موبایل به دست گرفته و اگر برنامه تلویزیون او را راضی نکند، غرق در فضای مجازی می‌شود، بنابراین تلویزیون باید خلاقانه تر عمل کند.

وی گفت: وقتی حرف از ژانر جدید به میان می‌آید بسیاری گمان می‌کنند کپی‌کردن، کاری جدید است و برخی برنامه‌سازان نعل به نعل یک برنامه را کپی می‌کنند. مسئله تلویزیون، مسئله خلاقیت است. برنامه‌سازان باید جسارت داشته باشند و مدیران هم انعطاف پذیرش این خلاقیت را داشته باشند.

ابوطالب ادامه داد: افتخار برخی از مدیران تلویزیون این است که ماهواره نگاه نمی‌کنند، در حالی که باید ببینند رقیب چه می‌کند؛ به همین دلیل برخی شبکه‌ها به اندازه یک روزنامه هم مخاطب ندارند.

این مستندساز با بیان اینکه رسانه بدون مخاطب معنا ندارد، گفت: درباره اینکه تلویزیون مخاطبانش را از دست داده یا ندارد، نظرات مختلفی وجود دارد، با وجود این در دوره‌ای رسانه‌های رقیب، شبکه‌های ماهواره ای بودند و امروز شبکه‌های اجتماعی رقیب تلویزیون هستند. ابوطالب یادآور شد: تلویزیون باید خودش را با مخاطب همراه کند و از فضای رسانه‌ای جامعه جان نماند، لازم است کارگردان‌ها و تهیه‌کننده‌ها برنامه‌های خلاقانه بسازند. ساختن سریال‌ها و تله‌فیلم‌هایی به شیوه ۱۰ سال پیش درست نیست. تلویزیون اگر از زمان عقب بماند، حتی یکی دو سال، مخاطبش را از دست می‌دهد. مخاطب امروز انتخاب‌های فراوانی دارد و هم‌زمان که جلوی تلویزیون نشسته، موبایل به دست گرفته و اگر برنامه تلویزیون او را راضی نکند، غرق در فضای مجازی می‌شود، بنابراین تلویزیون باید خلاقانه تر عمل کند.

چه شد که «مناجات»ها نوشته شد و به سمت نوشتن این قطعه‌ها رفتید؟

من در کل کوتاه‌نویس هستم و اگر پیش از این هم موفقیت‌هایی در جشنواره‌های مرتبط با نوشتن

مهر: پرویز بهرام، دپلور شناخته شده، ششم خرداد پس از یک دوره بیماری درگذشت. ایران شاداب، همسر پرویز بهرام اعلام کرد، این دپلور پیشکسوت صبح ششم خرداد در منزل دارفانی را وداع گفته است. بهرام متولد ۱۳۰۸، از هنرمندان و پیشکسوتان هنر دوبله کشور بود. وی چندی پیش به علت مشکلات کلیوی راهی بیمارستان شد. این پیشکسوت که دانش‌آموخته کارشناسی حقوق قضایی است، کار دوبله را از سال ۱۳۲۸ با حضور در فیلم ایتالیایی «هنرپیشه» آغاز کرد.

صدای او از جمله صداهای ماندگار دوبله ایران است و بی‌گمان یکی از ماندگارترین صداهای او در مستند «جاده ابریشم» آشنای گوش‌های ایرانیان است. وی به جای کرک داگلاس در «اولیس» ساخته ماریو کامرینی، در «اتللو» ساخته سرگئی یونکوویچ، به جای لورنس اولیویه در «هنری هشتم»، آنتونی هاپکینز تله تئاتر «اتللو، اورسون ولز (مر سوم)، هربرت لوم (جنگ) و صلح ساخته کینگ ویدبور) و «سپادشاهی کرم» از ۱۰۰ میلیون تومان بوده است که در نوع خود فروش ناامید ۱۰ صبح از مقابل در تالار وحدت به سمت بهشت زهرا (س) برگزار می‌شود.

همه آن‌ها طنز نیست، اما من تلاش کرده‌ام لحجم را امروزی‌تر کنم و حس صمیمیت با خدا را به رخ بکشم. معتقدم اگر با خواندن یک مناجات من، حتی یک سیمم هم به محضر باریتعالی وصل شود برای

فيلم سينمائي «تگزاس ۲» به کارگردانی مسعود اطیابی که در شرایط متفاوت و غیرمنتظره‌ای ناشی از توقف اکران «رحمان ۱۴۰۰» به نمایش درآمد، این روزها در ادامه فروش مطلوب خود توانسته در پنجمین هفته اکرانش نیز همچون هفته‌های گذشته صدرنشین جدول فروش باشد. این فیلم که ادامه‌ای بر فیلم پر فروش «تگزاس» محسوب می‌شود و تا به اینجا دومین کمدری پر فروش اسمال بوده است، با فروش هفتگی بیش از ۲ میلیارد تومان مجموع فروشش را به ۱۲ میلیارد تومان نزدیک کرد.

«سامورایی در برلین» به کارگردانی مهدی نادری از دو هفته گذشته به چرخه اکران افزوده شده که در این مدت کوتاه توانسته با فروش هفتگی یک میلیارد تومانی و با

کسب کردم، به خاطر همین کوتاه‌نویسی‌ها و نوشتن داستان‌های مینیمال بوده است.

اما آنچه من را به سمت نوشتن این مناجات‌ها برد، غر زدن، زند‌های ما در شبکه‌های اجتماعی است. غر زدن، اتفاقی است که سال‌هاست در شبکه‌های اجتماعی آغاز شده و برای همه خیلی هم لذتبخش است. این لذت، ما را به مردمی تبدیل کرده که مدام غر می‌زنند و کیف می‌کنند و با گذشت زمان افسرده‌تر می‌شوند. به باور من، فعالان شبکه‌های اجتماعی اگر به آخرت و روز جزا اعتقاد دارند باید با خودشان تکرار کنند: برای تولید، خواندن و بازنشر و بازار سال مطلب به دیگران در پیشگاه خداوند مسئول هستم.

ناامید کردن حتی یک نفر ممکن است تمام آخرت ما را به خطر بیندازد و اگر کسی با خواندن متن و نوشته ما دچار یأس شود، ما در برابرش مسئول خواهیم بود.

من برای شکستن حالت غر و ناامیدی در فضای مجازی بخصوص توئیتر خیلی فکر کردم، گفتم یکی از راه‌هایی که می‌شود از غر زدن فرار کرد، این است که این غرها به مناجات تبدیل شود. به دوستانم هم

گفتم‌ام که امام سجاده(ع) راه را به ما نشان داده‌اند که اگر اوضاع بر شما سخت می‌گذرد، دعا کنید و یا خدا حرف بزنید . ما به جای اینکه با خدا حرف بزنیم، واگوویهایی را از خودمان بروز می‌دهیم که سیاه است، اما اگر همین‌ها به مناجات تبدیل شوند، شیرین و نورانی می‌شوند

فقط واگوویهای درونی خود بود، اینکه حرف خود را بزنم و به عنوان کسی که در شبکه‌های اجتماعی فعال است، گلم‌های خود را برادرم و متأثر از جو نباشم. تلاش کردم در توئیتر تحت‌تأثیر نباشم و فضا من را نشکند و بتوانم مسیر خود را بروم.

همه آن‌ها طنز نیست، اما من تلاش کرده‌ام لحجم را امروزی‌تر کنم و حس صمیمیت با خدا را به رخ بکشم. معتقدم اگر با خواندن یک مناجات من، حتی یک سیمم هم به محضر باریتعالی وصل شود برای

فيلم سينمائي «تگزاس ۲» به کارگردانی مسعود اطیابی که در شرایط متفاوت و غیرمنتظره‌ای ناشی از توقف اکران «رحمان ۱۴۰۰» به نمایش درآمد، این روزها در ادامه فروش مطلوب خود توانسته در پنجمین هفته اکرانش نیز همچون هفته‌های گذشته صدرنشین جدول فروش باشد. این فیلم که ادامه‌ای بر فیلم پر فروش «تگزاس» محسوب می‌شود و تا به اینجا دومین کمدری پر فروش اسمال بوده است، با فروش هفتگی بیش از ۲ میلیارد تومان مجموع فروشش را به ۱۲ میلیارد تومان نزدیک کرد.

مهر: پرویز بهرام، دپلور شناخته شده، ششم خرداد پس از یک دوره بیماری درگذشت. ایران شاداب، همسر پرویز بهرام اعلام کرد، این دپلور پیشکسوت صبح ششم خرداد در منزل دارفانی را وداع گفته است. بهرام متولد ۱۳۰۸، از هنرمندان و پیشکسوتان هنر دوبله کشور بود. وی چندی پیش به علت مشکلات کلیوی راهی بیمارستان شد. این پیشکسوت که دانش‌آموخته کارشناسی حقوق قضایی است، کار دوبله را از سال ۱۳۲۸ با حضور در فیلم ایتالیایی «هنرپیشه» آغاز کرد.

صدای او از جمله صداهای ماندگار دوبله ایران است و بی‌گمان یکی از ماندگارترین صداهای او در مستند «جاده ابریشم» آشنای گوش‌های ایرانیان است. وی به جای کرک داگلاس در «اولیس» ساخته ماریو کامرینی، در «اتللو» ساخته سرگئی یونکوویچ، به جای لورنس اولیویه در «هنری هشتم»، آنتونی هاپکینز تله تئاتر «اتللو، اورسون ولز (مر سوم)، هربرت لوم (جنگ) و صلح ساخته کینگ ویدبور) و «سپادشاهی کرم» از ۱۰۰ میلیون تومان بوده است که در نوع خود فروش ناامید ۱۰ صبح از مقابل در تالار وحدت به سمت بهشت زهرا (س) برگزار می‌شود.

همه آن‌ها طنز نیست، اما من تلاش کرده‌ام لحجم را امروزی‌تر کنم و حس صمیمیت با خدا را به رخ بکشم. معتقدم اگر با خواندن یک مناجات من، حتی یک سیمم هم به محضر باریتعالی وصل شود برای

فيلم سينمائي «تگزاس ۲» به کارگردانی مسعود اطیابی که در شرایط متفاوت و غیرمنتظره‌ای ناشی از توقف اکران «رحمان ۱۴۰۰» به نمایش درآمد، این روزها در ادامه فروش مطلوب خود توانسته در پنجمین هفته اکرانش نیز همچون هفته‌های گذشته صدرنشین جدول فروش باشد. این فیلم که ادامه‌ای بر فیلم پر فروش «تگزاس» محسوب می‌شود و تا به اینجا دومین کمدری پر فروش اسمال بوده است، با فروش هفتگی بیش از ۲ میلیارد تومان مجموع فروشش را به ۱۲ میلیارد تومان نزدیک کرد.

فيلم سينمائي «تگزاس ۲» به کارگردانی مسعود اطیابی که در شرایط متفاوت و غیرمنتظره‌ای ناشی از توقف اکران «رحمان ۱۴۰۰» به نمایش درآمد، این روزها در ادامه فروش مطلوب خود توانسته در پنجمین هفته اکرانش نیز همچون هفته‌های گذشته صدرنشین جدول فروش باشد. این فیلم که ادامه‌ای بر فیلم پر فروش «تگزاس» محسوب می‌شود و تا به اینجا دومین کمدری پر فروش اسمال بوده است، با فروش هفتگی بیش از ۲ میلیارد تومان مجموع فروشش را به ۱۲ میلیارد تومان نزدیک کرد.

فيلم سينمائي «تگزاس ۲» به کارگردانی مسعود اطیابی که در شرایط متفاوت و غیرمنتظره‌ای ناشی از توقف اکران «رحمان ۱۴۰۰» به نمایش درآمد، این روزها در ادامه فروش مطلوب خود توانسته در پنجمین هفته اکرانش نیز همچون هفته‌های گذشته صدرنشین جدول فروش باشد. این فیلم که ادامه‌ای بر فیلم پر فروش «تگزاس» محسوب می‌شود و تا به اینجا دومین کمدری پر فروش اسمال بوده است، با فروش هفتگی بیش از ۲ میلیارد تومان مجموع فروشش را به ۱۲ میلیارد تومان نزدیک کرد.

فيلم سينمائي «تگزاس ۲» به کارگردانی مسعود اطیابی که در شرایط متفاوت و غیرمنتظره‌ای ناشی از توقف اکران «رحمان ۱۴۰۰» به نمایش درآمد، این روزها در ادامه فروش مطلوب خود توانسته در پنجمین هفته اکرانش نیز همچون هفته‌های گذشته صدرنشین جدول فروش باشد. این فیلم که ادامه‌ای بر فیلم پر فروش «تگزاس» محسوب می‌شود و تا به اینجا دومین کمدری پر فروش اسمال بوده است، با فروش هفتگی بیش از ۲ میلیارد تومان مجموع فروشش را به ۱۲ میلیارد تومان نزدیک کرد.

بله ناشران دوست دارند ادعیه را عیناً منتشر کنند، چون در مساجد و مکان‌های زیارتی و مذهبی عرضه می‌شود، راحت‌تر به فروش می‌رود و به اصطلاح بازار بهتری دارد. اگر چه آن کار هم پسندیده است و یک کار اصولی است، اما ما در ادبیات فارسی و نگهداری زبان فارسی مسئولیم و این مسئله همان نگرانی رهبر معظم انقلاب است که ایشان وظیفه نگهدایی و اعتلای زبان و ادبیات فارسی را بر دوش شاعران گذاشتند. در طول قرن‌ها شعر بار حکمت و فرهنگ ما را به دوش کشیده است.

در حالی که متون شگفت‌انگیزی در زیارت‌ها و ادعیه وجود دارد که محل مراجعه خوبی برای شاعران است و چه خوب است که ناشران بویژه ناشران دولتی این متون را با ترجمه‌های خوب منتشر کنند و در دسترس شاعران و ادیبان قرار دهند.

شما برای نوشتن این مناجات‌ها مطالعات خاصی داشته‌اید یا فقط به حافظه‌تان مراجعه کرده‌اید؟ چون بیش از این هم مجموعه شعر منتشر کردید و ادبیات را می‌شناسید؟

حتماً این نوشته‌ها حاصل تجارب زبستی و مطالعات من در طول سال‌هاست، اما تلاش کرده‌ام آن‌ها را به امور روزمره پیوند دهم. گاهی این‌ها را زمینی کرده‌ام و درباره قسطنط و قرض و وام و اضطرابشان را می‌دامم خودم و دوستانم چقدر گرفتار هستیم و دعا کرده‌ام: «خدا یا قسطنط و قرض و وام و اضطرابشان را از تقدیر ما بردار!» و گاهی هم آسمانی‌اش کرده‌ام

من به مسائیل اطرافم در نوشتن این مناجات‌ها توجه خاصی دارم و تلاش می‌کنم هیچ اتفاقی از دستم در نرود. در ادبیات نیز مثلاً یکی از مناجات‌ها ارجاعی دارد به ابتدای کتاب داستان بوف کور صادق هدایت که کلیدی ترین و معروف‌ترین جمله اوست. من به ابتدای همان جمله معروف «خدا یا، اضافه و آن شکوه را به مناجات تبدیل کردم و در نگاه من آن جمله افسرده تبدیل به یک جمله متعالی شد که «خدا یا در زندگی زخههایی است که...» .

درباره متون اصلی دینی ما در مراجعت من اعتراف می‌کنم که هر بار صحنه سجاده را با باز و زیارت‌ها را مطالعه می‌کنم، شگفت‌زده، چیزهای جدیدی کشف می‌کنم، با ذوق می‌خوانم و تلاش می‌کنم آن‌ها را به مناجات تبدیل کنم.

شما به ادبیات ژاپن و هایکوهای ژاپنی هم علاقه دارید. این علاقه چقدر در خلق مناجات‌ها مؤثر بود؟

من در رشته زبان و ادبیات ژاپنی تحصیل کرده‌ام و می‌توانم بگویم هایکو را بسیار دوست دارم. در هایکو نگاه جدی طبیعت‌گرایانه وجود دارد و با طبیعت‌گرایی‌ای که پیش از آشنایی با آن در من وجود داشته، پیوند خورده است. من زاده شمال هستم و با آنکه سال‌هاست در تهران زندگی می‌کنم، طبیعت تأثیرش را بر ذهن من گذاشته و حفظ کرده است. هایکو با ارتباط بین نگاه ریزبینانه به همه چیز اطرافم و بیان آن در کمترین کلمات ذهن من را در کوتاه‌نویسی تقویت و به من کمک کرد حرفم را به خلاصه‌ترین گونه بیان کنم. گاهی می‌نشینم متن‌ها را مرور و با خودم فکر می‌کنم، در همین کلمات کم چقدر حرف نهفته است و بارحتی با چند کلمه خواننده نشده، شنیده نشده و عرضه نشده است. حرف اثم(ع) هم گاهی برای ما غریب است.

یکی از علت‌های دیده نشدن ادعیه، علاقه ناشران به انتشار آن‌ها نیست، در حالی که می‌توانند آن‌ها را با ترجمه‌های بهتری عرضه کنند تا مورد استفاده شاعران قرار بگیرد.

تسنیم: بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون، گفت: غصه می‌خورم وقتی می‌بینم جوان‌ها را پیر می‌کنند و من در خانه بیکار نشسته‌ام! این اتفاقات دلم را می‌شکند. من بارها گفتم: مسئولان باید توجه کنند به هر کسی از راه رسیدن بگویند یا بازی کن. صدیقه کیفار که این روزها نقش آفرینی‌اش در سریال «گمشته» در حال بازپخش است، مدت‌هاست خانه‌نشین شده است و در روزهای اخیر که قرار بود در کاری را دیوبی ایفای نقش کند، باز هم در بیمارستان شرکت نفت بستری شده است. وی ضمن تأیید خبر بستری شدن در بیمارستان، گفت: من بیش از یک هفته است در بیمارستان شرکت نفت بستری شدم‌ام و رجز مدیر خانه پیشکسوتان و شخصیتی چون «آتش تپور» که کسی به دیدنم نیامد. بستر بیماری خست‌ام کرده و امروز مرخص می‌شوم. علت اصلی این رفت‌وآمدها به بیمارستان و خوابیدن در بستر، بیماری صرف نیست، بلکه به من کار نمی‌دهند و غصه می‌خورم چرا تلویزیون مدت‌هاست مرا فراموش کرده و بتازگی فراموشی به سراغ رادیو هم رفته است. مسئولان باید هنرمندان باتجربه‌شان را بارحتی کنار نگذارند تا فراموش شوند.

تسنیم: بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون، گفت: غصه می‌خورم وقتی می‌بینم جوان‌ها را پیر می‌کنند و من در خانه بیکار نشسته‌ام! این اتفاقات دلم را می‌شکند. من بارها گفتم: مسئولان باید توجه کنند به هر کسی از راه رسیدن بگویند یا بازی کن. صدیقه کیفار که این روزها نقش آفرینی‌اش در سریال «گمشته» در حال بازپخش است، مدت‌هاست خانه‌نشین شده است و در روزهای اخیر که قرار بود در کاری را دیوبی ایفای نقش کند، باز هم در بیمارستان شرکت نفت بستری شده است. وی ضمن تأیید خبر بستری شدن در بیمارستان، گفت: من بیش از یک هفته است در بیمارستان شرکت نفت بستری شدم‌ام و رجز مدیر خانه پیشکسوتان و شخصیتی چون «آتش تپور» که کسی به دیدنم نیامد. بستر بیماری خست‌ام کرده و امروز مرخص می‌شوم. علت اصلی این رفت‌وآمدها به بیمارستان و خوابیدن در بستر، بیماری صرف نیست، بلکه به من کار نمی‌دهند و غصه می‌خورم چرا تلویزیون مدت‌هاست مرا فراموش کرده و بتازگی فراموشی به سراغ رادیو هم رفته است. مسئولان باید هنرمندان باتجربه‌شان را بارحتی کنار نگذارند تا فراموش شوند.

نداندند. علاوه بر موارد یادشده، انتقاده‌ها به نحوه تبلیغات و آگاهی‌رسانی به مخاطبان نیز مانند هر سال پابرجاست.

کدام فیلم‌ها عید فطر اکران می‌شوند

این روزها در سرگروه آزادی فیلم «تولد مبارک» به کارگردانی سمیه زارعی‌نژاد در حال اکران است که پس از آن فیلم «ما همه با هم هستیم» به کارگردانی کمال تبریزی به نمایش درخواهد آمد و قرارداد اکران آن برای عید فطر ثبت شده است. همچنین قرارداد «سرخیوست» به کارگردانی نیما جاویدی پس از «خانه دیگری» در سرگروه سینما استراا بسته شده است. در سرگروه استقلال نیز قرارداد فیلم «شی» که ما کامل شده» به کارگردانی ترگس آبیاز برای اکران عید فطر ثبت شده است. همچنین در روزهای گذشته، شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه ای که با حضور اکثریت اعضا برگزار شد، مجوز نمایش سه فیلم «بی‌حسی موضعی» به تهیه‌کنندگی حبیب رضایی و کارگردانی و نویسندگی حسین مهکام، «جان‌دار» به تهیه‌کنندگی ابراهیم طالشی مجیدی، کارگردانی مشترک حسین امیری دوماری و پدرام پورامیری و نویسندگی مشترک حسین امیری دوماری، پدرام پورامیری و محمد داودی و «اشفته‌گی» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی فریدون جبرانی را صادر کرد.