



سمنشده ۲ خرداد ۱۳۹۸
۷ خرداد ۱۳۹۸
۱۳۹۸
شماره ۹۸
ZEMDEPO@QUDRONLINE.IR
۱۱ اردیبهشت ۱۳۹۸

فوری فوتی

دو چرخه حرام، چهار چرخه حلال!



فواد آگاه: خبر فوری: پرویز پرستویی با انتشار عکس زنی که در حال هل دادن یک گاری دستی است در صفحه شخصی اینستاگرامش نوشت: «دوچرخه سواری برایش حرام است، ولی هل دادن چهارچرخه گاری حلال...» مقایسه عجیب و غریب و بی‌ربط آقای بازیگر، واکنش منفی بسیاری از کاربران شبکه‌های اجتماعی را برانگیخت و خیلی‌هاشان از پرستویی خواستند درباره مطالبی که اطلاعات و تخصص ندارد، اظهار نظر کنند.

تحلیل فوری: کارشناسان معتقدند از آنجا که دستپاچگی و اظهار نظر در همه حوزه‌های غیر تخصصی و بحث حرام و حلال از جمله مواد لازم و اصلی برای سلب‌ریتی شدن است، اعتراض کاربران فضای مجازی به آقای پرستویی، وارد نیست. کارشناسان می‌افزایند: آدم یا نباید در فضای مجازی فعالیت کند یا اگر می‌کند، حتماً باید هفته‌ای یکی، دو اظهار نظر غیر تخصصی در اینستاگرامش منتشر کند!

تحلیل فوری تر: کارشناسان امور مربوط به فضای مجازی معتقدند: انتشار تصاویر و متن‌های بی‌ربط و به شرح زیر می‌تواند به شما کمک کند که حتماً در شبکه‌های اجتماعی حضوری فعال و جنجالی داشته باشید - یک تصویر کودک کار در حال پاک کردن شیشه یک خودرو لاکچری که زیرش بنویسیم: سوار شدن این خودروها بر او حرام است، ولی پاک کردنش حلال!

دو- انتشار تصویر کودکی که یک چهارچرخه حامل مواد بازیافتی را هل می‌دهد یا زیرنویس: هل دادن چیزهای دوچرخ را برایت حرام می‌داند، اما چهارچرخ را حلال!

سه- انتشار تصویر زنی فقیر که عروسکی را در آغوش دارد با جمله: بغل کردن فرزندت را برایت حرام کرده‌اند اما عروسک را حلال... البته کارشناسان معتقدند خداوند خیلی این مورد آخر خیلی خیلی بی‌ربط است و بهتر است تا اطلاع ثانوی و پیدا شدن سوزهای دیگر آن را در اینستاگرامتان منتشر نکنید!

شاهد عینی - قسمت هفدهم

انگ‌نگاری‌های علی‌نور آبادی از سفر به «ممولان»

روستا - شهر



ممولان مانند بسیاری از روستاها و شهرهایی است که نه روستایند و نه شهر. بین این دو گیر کرده است. چیزهایی از هر دو دارد، اما نه این است و نه آن. همین دوگانگی موجب آشفتگی، شلختگی و زشتی بیشتر آن می‌شود.

از دامنه کوهی که انتهای شهر را روستای معمولان واقع شده، می‌شود همه جای آن را ببینید. بلوار اصلی به صورت خط مستقیم دیده می‌شود و کمی پایین‌تر، کشکاک که پیچ می‌خورد و از پایین دست شهر عبور می‌کند. معمولان در لابه‌لا و دامنه سه تپه نزدیک به هم پهن شده است. بالای تپه نخست، دکل سلفید بود و خانه‌هایی که معلوم نبود شخصی‌اند یا دولتی. از کنار تپه وسطی گذشتم و تا بالای آن رفتم. تپه را با ماشین‌آلات راهسازی تراش داده و خانه ساخته بودند. بدون تردید تا ده، سه سال دیگر، تپه سرسبز، زیر ساختمان‌ها دفن خواهد شد. تپه جنوبی هم کاملاً تسخیر شده بود. بالای آن را صاف کرده و برای شروع تپه خوار، دو سه سوله بزرگ که احتمالاً کاربرد ورزشی داشت ساخته بودند. مسجدی با حسینیه‌ای هم کنارش قرار داشت که هنوز نیمه کاره بود و می‌شد چادرهای سفید سیل‌زدگان را داخل و اطرافش دید.

مثل خیلی جاهای دیگر نهادهای دستگاه‌های دولتی و رسمی در دست‌اندازی و تجاوز به طبیعت پیش‌نشان بودند. وقتی بالای کوهی یا تپه‌ای را دولتی‌ها اشغال می‌کنند، بدون تردید دامنه‌های آن را مردم بر خواهند کرد. بالاترین تجاوز از آن شهرداری معمولان بود. محوطه بزرگی را درست در دامنه کوه گرفته و دورش دیوار کشیده بود تا ماشین‌آلاتشان بی پارکینگ نمانند! دامنه کوه با آن پوشش گیاهی و درختان بلوط زیبایی‌ها و با چشم‌اندازی زیباتر، حالا به توفگه تبدیل شده بود. انگار داشت خطاب به مردم می‌گفت: ... من تا اینجا آمدم... شما هم بیاید! وقتی شهرداری که باید حافظ طبیعت باشد، بیشترین و بدترین دست‌اندازی به طبیعت را می‌کند، فلان دستگاه دولتی یک گام جلوتر می‌گذارد و بالاتر می‌رود و این تجاوزها سلسله وار ادامه می‌یابد. اگر روزی سیلی از این سمت کوه بیاید، قطعاً همه ساختمان‌ها را با خود می‌برد و به رودخانه می‌ریزد. ما سال‌ها از بارها به طبیعت بی‌دفاع، چنگ انداخته و دار و ندارش را غارت کرده‌ایم. حریم رودخانه را پایمال و اشغال کرده‌ایم، اجازه داده‌ایم تا چهار، پنج مترم آن خانه بسازند و حالا رودخانه طغیان کرده و پانصد سال‌ها تجاوز ما را داده است. این خلاصه چیزی بود که من در این سفر فهمیدم.

محمد رضا کریمی صارمی مدیر کل امور سینمایی و تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از رشد انیمیشن کشورمان می‌گوید

پویانمایی ایرانی، کیفیت جهانی

«زهران نعمتی» به آذربایجانی‌ها «نه» گفت

ای پرچمت ما را کفن



محمد تربت‌زاده: «با برای بیک تکواندوکار همان قدر مهم است که انگشتت برای یک خودش می‌گوید یا وجود تلخ بودن، هیچ‌وقت تسلیمش نشده تا سال‌ها بعد تبدیل به قهرمان جهان، قهرمان پارالمپیک، بهترین ورزشکار سال و چندین عنوان و مقام دهن پرکن دیگر شود که رسیدن به هرکدام از آن‌ها، آرزوی هر ورزشکاری است. اما برای زهران نعمتی لایذ چیزهایی مهم‌تر از این‌ها عنوان دهن پرکن وجود داشته که وقتی آذربایجانی‌ها پیشنهاد اغواکننده بیوستنتش به تیم ملی این کشور را مطرح کرده‌اند، در پاسخ فقط گفته است: «پرچم کشورم را با هیچ چیز عوض نمی‌کنم.»

پرچمدار المپیک

اوج درخشش در سال ۲۰۱۲ بود. جایی که مدال طلا پارالمپیک لندن را کسب کرد تا نخستین و تنها زن تاریخ ورزش کشورمان باشد که در سطح بازی‌های جهانی المپیک و پارالمپیک، مدال طلا می‌گیرد. در همان مسابقات به همراه راضیه شیرمحمدی و زهران جوامرمد که تیم ملی تیراندازی با کمان بانوان ایران را در قسمت تیمی تشکیل می‌دادند، عنوان سومی و مدال برنز پارالمپیک ۲۰۱۲ لندن را هم بدست آورد. او که به عنوان بهترین ورزشکار آن دوره از مسابقات عملکردش در مسابقات پارالمپیک آن‌قدر حیرت‌انگیز بود که به عنوان بهترین ورزشکار آن دوره از مسابقات انتخاب شد تا کلکسیون افتخاراتش تکمیل شود. محبوبیت نعمتی در میان مردم روز به روز بیشتر می‌شد و درخشش‌هایش تا چهار سال بعد ادامه داشت و زمانی که به عنوان نخستین ورزشکار ایرانی، نخستین زن آسیایی و سیزدهمین معلول جهان انتخاب نامش را در فهرست ورزشکارانی که هم در پارالمپیک و هم در المپیک شرکت کرده‌اند ثبت کرد، شهرتش جهانی شد. زهران نعمتی به عنوان پرچمدار کاروان ایران در المپیک ۲۰۱۶ ریو دوزانیرو آن‌قدر محبوب شده بود که مردم سایر کشورها به خصوص برزیلی‌ها برای تشویق کردنش به محل مسابقات می‌رفتند!

این پایان افتخارات نعمتی نبود و یک سال بعد او به عنوان بهترین کماندار معلول جهان انتخاب شد. سال ۲۰۱۸ هم اگر اشتباه عجیب و غریب مربی و مسئولان تیم ملی نبود، امکان نداشت زهران نعمتی هنگام برگزاری مسابقات آسیایی جاکارتا، بی‌خبر از زمان برگزاری مسابقاتش، در سال غناخوری نشسته باشد و بی‌خبر از همه جا از گردونه مسابقات آسیایی حذف شود! نعمتی این روزها سهمیه پارالمپیک ۲۰۲۰ توکیو را کسب کرده و حالا برای گرفتن سهمیه المپیک ۲۰۲۰ تلاش می‌کند.

عاشق گل و گیاه

اهل «گلپاف» است، شهر کوچکی در استان کرمان. پس از تیراندازی، عاشق گل و گیاه است! خودش می‌گوید دلیل علاقه‌اش به گل و گیاه این است که در فروردین به دنیا آمده فروردین سال ۱۳۴۶.

طلایی پر حاشیه

موفقیت و درخشش‌های بی‌دری اما دلیل بر بی‌حاشیه بودن زهران نعمتی نیست. نعمتی مدت زیادی به خاطر درگیری با همسرش تیتیر یک رسانه‌ها بود. آن طور که همسرش رهام شهلی، عضو تیم ملی تیراندازی با کمان مردان معلول کشورمان می‌گوید، زهران نعمتی پس از

روزمره نگاری

سلول‌های سب‌سخت

دل می‌دهم به پرستاری مهربانانه‌اش. او می‌گوید: «سوپ» و «من» با خودم می‌گردم دنبال مبدع این غذای کم طرفدار. حدس می‌زنم سوپ را نخستین بار زنی تنها در یک غروب زمستانی باید بار گذاشته باشد. می‌گوید: «فرنی». لطافت شیر و گلاب و شکر، آتی اجازه نمی‌دهد غیر این فکر کنم که نخستین دفعه مادری آن‌ها را قاطی هم کرده برای طفلش. یکسر رفته تا مطبخ و بعد با پیاله‌ای داغ و سفید و شاعرانه بازگشته.

اما تا به زبانی می‌آورد «ته‌چین». عزیز متبسم می‌شود. نمی‌دانم چه رخ می‌دهد در سر مبارکش؟ آنجا کدام

روزمره نگاری

سلول‌های سب‌سخت

شکل می‌بندد که با سبزی سبزجات برگشته به کلبه‌اش و دست زیرچانه با خودش حرف می‌زند. می‌گوید بگذار این‌ها را بریزم تسوی دیگچه با تکه‌ای گوشت و مشتکی حبوبات بینم چه از آب درمی‌آید! وقتی می‌گوید «ملت»، موجودی کم سن و سال جلوی چشمم رژه می‌رود که خواسته روزی روزگاری شکمش را سیر کند و سر به هر طرف چرخانده جز تخم‌مرغ و بوت‌های گوجه نیافتد. پس بسرعت دست به کار ساخت این غذا شده.

روزمره نگاری

سلول‌های سب‌سخت

شکل می‌بندد که با سبزی سبزجات برگشته به کلبه‌اش و دست زیرچانه با خودش حرف می‌زند. می‌گوید بگذار این‌ها را بریزم تسوی دیگچه با تکه‌ای گوشت و مشتکی حبوبات بینم چه از آب درمی‌آید! وقتی می‌گوید «ملت»، موجودی کم سن و سال جلوی چشمم رژه می‌رود که خواسته روزی روزگاری شکمش را سیر کند و سر به هر طرف چرخانده جز تخم‌مرغ و بوت‌های گوجه نیافتد. پس بسرعت دست به کار ساخت این غذا شده.

ورزش

بازار اتهام زنی در استقلال داغ تر شد
آبی‌ها به دنبال جاسوس شفر در باشگاه

عبار مربی جدید تیم ملی امروز مشخص می‌شود

«ویلموتس» روی باسکول کره ای



تیم ملی فوتبال ایران در دومین دیدار دوستانه خود با سرمربی بلژیکی امروز ساعت ۱۵:۳۰ به مصاف تیم کره جنوبی می‌رود. ملی پوشان کشورمان که با ویلموتس شروعی متوفانی داشتند و پس از ۱۰ سال موفق به شکست تیم ملی سوریه شدند، حالا باید در یک دیدار تدارکاتی دیگر به مصاف کره جنوبی‌ای بروند که در طی سال‌ها اسکنداری کی‌روش، حسرت شکست ایران بر دلشان مانده و حالا با بنتوی پرتغالی به دنبال انتقام همه این سال‌ها هستند. این بازی اگر چه اسم دوستانه را یدک می‌کشد ولی باید توجه داشت هر دو تیم نسبت به این بازی حساسیت خاصی دارند و برای نیاختن به میدان می‌روند و به هیچ عنوان به چشم یک بازی دوستانه به آن نگاه نمی‌کنند.

در گفت‌وگوی قدس با سرپرست فدراسیون بیان شد

اگر مرا نمی‌خواهند از تنیس می‌روم

مجاز آباد

پنهان شدن پشت نظارت استصوابی



مصطفی تانزاده چندی پیش در توئیتر نوشته بود: «سردار صغوی علت مشکلات را تشخیص نادرست مردم احساساتی می‌خواند تا کسی به دخالت‌های روزافزون دولت پنهان فکر نکند که بویژه با حربه نظارت استصوابی مانع ورود شایستگان به چرخه مدیریت کشور می‌شود.»

امیرحسین ثانی در پاسخ نوشت: «مگر در انتخابات شورای شهر تهران نظارت استصوابی وجود داشت؟ الحمدلله هر ۲۱ نفر از اصلاح‌طلبان رای آوردند. نتیجه‌اش شد؟ شهردار شدن محمدعلی نجفی. با قیام شدن پشت نظارت استصوابی نمی‌توانید زمین بازی را تغییر دهید.»

مثل یک گلابدیا تور



کلوریا هاردی، بازیگر ایرانی فرانسوی سریال کیمیا و همسر ساعد سهیلی بازیگر جوان سینمای کشور، وزیر نگاری در صفحه اینستاگرام خود تصویر جالبی از اتاق تمرین همسرش برای فیلم نهنگ آبی منتشر کرده است. نهنگ آبی عنوان مجموعه نمایش خانگی به کارگردانی فریدون جیرانی است که نوبستندگی آن را ابراهام توکل برعهده دارد. ساعد سهیلی نیز در نقش اصلی این مجموعه ۳۰ قسمتی هنرنمایی می‌کند. کلوریا هاردی در اینستاگرام نوشته است: «به کارت اگر عشق داشته باشی، برای هر لحظه‌اش می‌جنگی... مثل یک گلابدیا تور.»

روزی یک وعده



اگر از پیگیرهای دنیای مجازی و توئیتر یا حتی اینستاگرام باشید، حتماً اظهارات عجیب رضا اردکانیان، وزیر نیرو در خصوص کم‌خوری چینی‌ها و برخوردی ایرانیان را شنیده‌اید که واکنش‌های زیادی را در شبکه‌های اجتماعی به دنبال داشته است. امیرا شریفی مقدم، گوینده شبکه خبر هم با انتشار توئیتری در صفحه شخصی‌اش به صحبت‌های اخیر وزیر نیرو واکنش نشان داد و نوشت: «از قدیم گفتند صحابه رو تنها بخور، ناهار رو با دوست، شام رو بده دشمن! اگه یک وعده بود با وزیر نیرو!»

پرستوشناسی!



مسعود استاد، برادر میترا استاد، همسر دوم محمدعلی نجفی با انتشار تصویری از عقدنامه خواهر خود در اینستاگرام خطاب به علی مطهری نوشت: «از اینکه آقای نجفی در دام پرستو افتاده بود اسرار ناراحتی کردید. امیدواریم بتوانید پرستو بودن را ثابت کنید. پرورش این است: شما که پرستوشناس بودید، چرا پیش از واقعه قتل، در قامت نماینده شجاع مجلس با ابزاری که در اختیارتان بود مانند طرح پرورش یا استیضاح، اقدام نمودید و دختران این مرز و بوم را آگاه نکردید تا در دام شکارچیان چیره‌دست قرار نگیرند و برای شما نیز این ظن به وجود نیاید که مقتول پرستو بوده است؟»

خبر

لیلاواتادی از «گاندو» می گوید



مهر: لیلاواتادی درباره کار با گروه سریال «گاندو» به کارگردانی جواد افشار و تهیه‌کنندگی مجتبی امینی که این شب‌ها از شبکه سه سیما پخش می‌شود، گفت: این سریال بسیار سریال خاص و خوبی

است و جواد افشار به عنوان یک کارگردان حرفه‌ای با تیم و بازیگران همراه بود. این بازیگر اضافه کرد: برای من کار با جواد افشار تجربه بسیار خوبی بود که برایم یادگار خواهد ماند.

وی درباره موضوع سریال افزود: «گاندو» سریالی با موضوعی امنیتی است که با تمام سریال‌های پلیسی متفاوت است، چون دوربین ثابت نیست و در هر سکانس با اتفاقات و کات خورشن‌های زیادی برای شخصیت‌ها همراه است.
اوتادی این نوع فیلمبرداری و تدوین سریال را سبب جذابیت بیشتر پروژه دانست و گفت: این اتفاقات موجب ایجاد هیجان بیشتر در بیننده می‌شود. اگرچه «گاندو» مخاطبان خاص خود را دارد، ولی هر بیننده‌ای از دیدن سریال لذت خواهد برد.

اوتادی درباره نقش خود نیز توضیح داد: من یک بار در سریال «چرخ» نقش پلیس را بازی کرده بودم، در آنجا یک روان‌شناس بادم که با متهمان وارد گفتگو می‌شود، ولی در «گاندو» یک مأمور امنیتی کشم‌مند و عملیاتی هستم. وی در پایان گفت: این نقش برای خودم بسیار دوست داشتنی بود و از این کاراکتر لذت بردم و امیدوارم مخاطبان هم با این شخصیت ارتباط خوبی برقرار کنند.

هفتمین دوره آموزشی عناصر داستان

برگزار می‌شود

فرهنگ و هنر: فراخوان دوره جدید کارگاه آموزشی «عناصر داستان‌نویسی» در فصل تابستان به همت مدرسه رمان مؤسسه شهرستان ادب منتشر شد.

این هفتمین دوره با سلسله

کلاس‌های عناصر داستان‌نویسی است که در مؤسسه شهرستان ادب برگزار می‌شود. پیش از این، ۶ کارگاه عناصر داستان با تدریس نویسندگانی چون «محمد اسطری»، «سیدحسین موسوی‌نیا»، زنده‌یاد «علی گیشه‌ساعتلی»، «مصطفی مردانی» و «سهمیه عالمی» در مؤسسه شهرستان ادب برگزار شده است. گروه مدرسه رمان شهرستان ادب در راستای گسترش اهداف آموزشی خود در سطوح مختلف اقدام به برپایی این کارگاه‌ها کرده است. مدرس دوره جدید این کلاس‌های آموزشی، سیدحسین موسوی‌نیا از داستان‌نویسان و مدرسان ادبیات داستانی کشورمان است.

این کارگاه دوشنبه‌ها از ساعت ۱۷ تا ۱۹ در مؤسسه شهرستان ادب برگزار می‌شود. تمامی علاقه‌مندان می‌توانند تا ۲۸ خردادماه به صورت تلفنی یا از طریق سایت مدرسه رمان اقدام به ثبت‌نام کنند. ۰۲۱۷۷۵۱۷۸۲ - داخلی ۱۴۶ (دفتر داستان) و سایت: www.Madreseroman.com

شکست «مردان ایکس» در گیشه

فرهنگ وهنر: فیلم «دارک فینیکس» جدیدترین فیلم از مجموعه «مردان ایکس» با فروش ۲۳ میلیون دلاری، رکورد کمترین فروش آغازین این سری فیلم اکشن در آمریکا را به نام خود ثبت کرد.

به گزارش ورایتی، این فیلم به نویسندگی و کارگردانی «سیمون کینبرگ» که بر اساس شخصیت‌های مجموعه کتاب‌های مصور کمپانی مارول ساخته شده و دوازدهمین قسمت در دنیای سینمایی «مردان ایکس» است باوجود فروش بسیار ناامیدکننده در سینماهای آمریکا، در گیشه بین‌الملل نمایش بهتری داشت و ۱۰۷ میلیون دلار در ۵۳ کشور فروخت. «دارک فینیکس» با احتساب فروش ۲۳ میلیون دلاری در آمریکا و ۱۰۷ میلیون دلاری گیشه بین‌الملل، مجموع فروش جهانی خود را در نخستین هفته اکران به ۱۴۰ میلیون دلار رساند. این فیلم که با بودجه ۲۰۰ میلیون دلاری ساخته شده، ظاهراً در ادامه اکران باید بیشتر روی گیشه بین‌المللی حساب باز کند.
این فیلم که دنباله‌ای بر فیلم «مردان ایکس: آپوکالیپس» محسوب می‌شود و با بازی «جیمز مک‌آووی»، «مایکل فاسبندر»، «جنیفر لارنس»، «نیکلاس هولت» و «جسیکا چستین» همراه است، بهترین فروش آغازین را با ۴۵۶ میلیون دلار در چین رقم زد و پس از آن کره جنوبی با ۵۰۷ میلیون دلار، مکزیک با ۵ میلیون دلار و بریتانیا با ۴.۹ میلیون دلار بالاترین فروش را داشتند. انیمیشن «زندگی مخفیانه حیوانات خانگی ۲» که دنباله‌ای بر قسمت اول این انیمیشن در سال ۲۰۱۶ است نیز این هفته ۱۶ میلیون دلار از محل سینماهای ۳۰ کشور فروخت تا مجموع فروش جهانی خود را تا به امروز به ۹۷ میلیون دلار ارتقا دهد.
قسمت نخست انیمیشن «زندگی مخفیانه حیوانات خانگی» در نهایت به فروش ۸۷۵ میلیون دلاری در گیشه جهانی دست یافت. فیلم جدید «علاءالدین» کمپانی دیزنی که بر اساس انیمیشن معروف کلاسیک آن ساخته شده نیز این هفته ۶۷۶ میلیون دلار در ۵۵ کشور فروخت تا فروش خارجی‌اش را به ۳۷۲ میلیون دلار برساند. فروش جهانی این فیلم هم‌اکنون رقمی بیش از ۶۰۰ میلیون دلار است.

شاه‌آبادی کارگاه پیشرفته رمان بر گزار می‌کند

فرهنگ و هنر: دومین دوره پیشرفته کارگاه آموزشی رمان نوجوانان سا تدریس حمیدرضا شاه‌آبادی از دوم تیرماه در انجمن نویسندگان کودک و نوجوان برگزار می‌شود.

این کارگاه با هدف خلق رمان در ۱۰ جلسه برگزار خواهد شد. رویکرد کارگاه در رمان‌نویسی مبتنی بر فعالیت عملی نوشتن و نقد نوشته‌های هنرچویان است. شرکت‌کنندگان در این دوره، باید از شناخت مقدماتی درباره عناصر داستان (زاویه دید، شخصیت، پی‌رنگ، کشمکش و…) برخوردار باشند.
رو به رو با یاد دوره مقدماتی پیش از گذرانده باشند یا اینکه پیش از این تجربه داستان‌نویسی داشته باشند.
این کارگاه از دوم تیرماه، روزهای یکشنبه ساعت ۱۶ برگزار خواهد شد. علاقه‌مندان می‌توانند برای اطلاعات بیشتر و نام‌نویسی با شماره تلفن ۸۸۲۱۷۷۵۵ تماس بگیرند.

محمدرضا کریمی صارمی

مدیر کل امور سینمایی و تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

از رشد انیمیشن کشورمان می‌گوید

پویانمایی ایرانی، کیفیت جهانی

ا فرهنگ و هنر/ فاطمه عامل نیک اچند

سالی است که نام هنرمندان ایرانی در حوزه پویانمایی در جشنواره‌های جهانی شنیده می‌شود و به ادعای دست‌اندرکاران این حوزه، ایران در بین تولیدکنندگان انیمیشن کوتاه در منطقه حرفی برای گفتن دارد، اما در حوزه انیمیشن بلند سینمایی با توجه به امکانات و توانایی‌های هنرمندان ایرانی در وضعیت مطلوبی قرار نداریم. کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان چندین دهه به عنوان یکی از تولیدکنندگان موفق در این حوزه حضور داشته است، اما با وجود این و همچنین کیفیت تولیدات هنرمندان، این آثار همچنان در بین مخاطبان و کودکان و نوجوانان ناشناخته‌اند. در مورد عرضه این محصولات و همچنین چشم‌انداز پویانمایی ایران با محمدرضا کریمی‌صارمی، مدیر کل امور سینمایی و تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان که نزدیک به دو دهه سابقه حضور مستمر در مقام دبیری جشنواره پویانمایی تهران را دارد، به گفت‌وگو نشستیم.

وقتی صحبت از پویانمایی و کانون می‌شود همه به دهه ۴۰ و دوران طلایی پویانمایی ایران اشاره می‌کنند، علت تکرار نشدن آن تجربه چیست؟

این‌گونه نیست که آن دوران متوقف شده باشد، بلکه آن دوران طلایی هر سال در حال تکرار شدن است و ما افولی نداشته‌ایم. یکی از افتخارات کانون در حوزه تولید انیمیشن این است که هر سال در این حوزه فعال بوده است و نشان‌اش اینکه همین الان یکی از آثار ما در بزرگ‌ترین جشنواره انیمیشن به‌روز جهان حضور دارد. تأکید می‌کنم که هیچ‌وقت تولیدات کانون در این حوزه افت نکرده و اکنون هم که می‌توانیم ادعا کنیم در اوج هستیم.

پس این تصور عمومی که کانون با قدرت گذشته پیش نمی‌رود، از چه نشأت گرفته است؟ به دلیل اطلاع‌رسانی اندک است یا کارها به دست مخاطب عام نمی‌رسند؟

هنرمندان و مخاطبان از تولیدات کانون راضی هستند. نشانه این موضوع استقبال از محصولات کانون است. در حال حاضر یکی از محصولات کانون که بسیار مورد توجه قرار گرفته، کتاب گزته‌اند. به عنوان مثال پویانمایی «گرم و گله می‌رم» که در جشنواره راگزب در بخش مسابقه حضور دارد و اتفاق بزرگی است، براساس اثری از خانم افسانه شعبان‌نژاد ساخته شده است که یکی از نویسندگان بنام کانون هستند. انیمیشن کوتاه و مستقل و هنری در کشور ما بهترین شرایطش را طی می‌کند.

به ساخت کتاب فیلم‌ها اشاره کردید؛ همه می‌دانیم که آثار مکتوب ارزشمندتری است چند دهه فعالیت کانون از نویسندگان مطرح کودک و نوجوان تولید و عرضه شده‌اند. کانون برنامه‌ای برای بهره‌گیری از این آثار در حوزه انیمیشن و فیلم سینمایی دارد؟

اقتباس یک ابزار مهم در تولید آثار هنری است، چون اثر در حوزه ادبیات یک بسار امتحانش را در مواجهه با مخاطب پس داده است. با توجه به این نکته و همچنین آثاری که در کانون حضور دارند، ما به سمت اقتباس رفتیم و در انیمیشن بسیار موفق بودیم و می‌توان گفت که از سابقه موفق کانون در حوزه اقتباس ادبی در آثار سینمایی بهره بردیم. امسال هم برنامه‌مان این است که این

رویکرد را در آثار سینمایی نیز دنبال کنیم. رمان‌های نوجوان کانون می‌توانند منبع خوبی برای تولید آثار اقتباسی باشند. البته ما در حال مذاکره برای چند اثر سینمایی هستیم که هنوز قطعی نشده‌اند، اما به طور قطع با یک اثر بلند سینمایی در جشنواره اصفهان حضور خواهیم داشت.



از سال گذشته ما به حوزه تولید انیمیشن سینمایی ورود پیدا کرده‌ایم و در ساخت یک انیمیشن با عنوان «انقراض» به طور مشترک همکاری می‌کنیم. با توجه به سابقه این تیم و کار پیشین آن‌ها که انیمیشن دریده
شده «فیلتشاه» است، به نتیجه این همکاری بسیار اطمینان داریم

مخاطب عام بیشتر به دنبال انیمیشن‌های بلند و سینمایی است؛ چرا کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با توجه به سابقه و توانایی که می‌گویید چنان‌که شاید و باید در زمینه تولید فیلم سینمایی انیمیشن فعال نیست؟

از سال گذشته ما به این حوزه ورود پیدا کرده و در ساخت یک انیمیشن با عنوان «انقراض» به طور مشترک همکاری می‌کنیم. با توجه به سابقه این تیم



به‌سیستم نمایش فیلم هستند و ضمن اینکه نمایش اجرا می‌کنند، فیلم هم نمایش می‌دهند. بتازگی در مناطق محروم هم حضور فعال داشته‌ایم. ما در محروم‌ترین نقاط کشور کتابخانه داریم و همه این کتابخانه‌ها موظف به نمایش رایگان هستند. ما هفت سالن داریم که در حال مجهز شدن به سیستم نمایش فیلم سینمایی «پی سی پی» هستند اما در این فرایند هم برای مخاطبان کودک و نوجوان دایر هستند. طیف گسترده‌ای از اعضای کتابخانه‌های کانون، مخاطب آثاری هستند که در کانون تولید می‌شود. برنامه دیگرمان در پخش این آثار، قرارداد با رسانه ملی است. همین زمان قرارداد پنج فیلم را با رسانه ملی بستیم. این آثار را با هر قیمتی که آن‌ها می‌گویند، واگذار می‌کنیم. سازمان‌های دیگری مثل آموزش و پرورش هم مخاطب آثارمان هستند و محصولاتی از ما را نمایش می‌دهند. همین زمان در حال مذاکره با گروهی هستیم و به فضای نمایش خانگی هم وارد شده‌ایم. پیش از عید هم که فیلم «ضربه فنی» کار آقای رضایی را اکران کردیم. هر چند شرایط اکران مطلوب نبود اما فعالیتمان را در این حوزه ادامه خواهیم داد.

به عنوان دبیر جشنواره پویانمایی بگویید برنامه‌ای هم برای عرضه جهانی این محصولات وجود دارد؟

جشنواره پویانمایی جایگاه خوبی در این حوزه دارد و محلی است برای معرفی پویانمایی ایران و حضور جهانی این آثار. ما اینک در بازار فیلم مسکو حضور داریم. کارهای نیمه تمام و در دست ساخت و آثار پویانمایی آنجا معرفی و ارائه شده‌اند. امروز پویانمایی ایران به کیفیتی جهانی دست یافته است و به اعتقاد من در حال حاضر پویانمایی ایران در شرایط خوبی قرار دارد و فقط نیازمند حمایت بیشتر است؛ مطمئناً می‌تواند وارد بازارهای جهانی شود و به افتخارات بیشتری از گذشته دست پیدا کند. البته تحقق این حضور جهانی مستلزم حمایت است. شاید جامعه انیمیشن ایران به تنهایی توان معرفی و ارائه خود را نداشته باشد و ورود سازمان‌ها و تلاش نهاده‌ا و همچنین وزارت ارشاد در این حوزه مهم است. از طرفی رسانه‌ها هم باید وارد این حوزه شوند و فعالیت‌های آن را بخوبی بازتاب دهند. بگذارید این‌گونه بگویم که ما در این حوزه دست به دامن شما هستیم؛ تا اینجا را ما امده‌ایم جلو و از اینجا به بعد رسانه‌ها هستند. فیلم‌های انیمیشن باید معرفی شوند. رسانه‌ها باید این فیلم‌ها را نقد و به خانواده‌ها معرفی کنند. واقعیت‌ها را بگویند و از آن طرف مرگ کانون مرگ اعتماد است و خانواده‌ها اگر اثری از کانون به آن معرفی شود، استقبال می‌کنند. سینمای انیمیشن ایران یکی از سالم‌ترین آثار در جهان هستند و موضوع‌های بسیار مناسبی کار شده است که به کار خانواده‌ها خواهد آمد.

در پایان اگر نکته‌ای دارید، بگویید.

در پایان بگذارید این خبر را به شما بدهم که ما امیدواریم تا مساه آینده تولیدات کانون در حوزه پویانمایی از مرز ۲۲ عنوان عبور کند که این یک اتفاق نو و برای ما بسیار ارزشمند است.

دعوی «معمای شاه» و «از یادها رفته» بالا گرفت

بزند. «علی‌لندی» تهیه‌کننده مجموعه معمای شاه ضمن ابراز تعجب از چنین مقایسه اشتباهی گفت: آقای نعمتی ادعاهای بی‌پایه و اساسی را مطرح کرده که باید آن‌ها را ثابت کند. اگر تلویزیون دقیقه‌ای ۳۰ میلیون تومان به ما پرداخت کرده است، ایشان سند و مدرک این پرداخت را ارائه ندادند. دهمی‌لندی داد. آقای نعمتی اگر در سریالی که خودش دست‌اندرکار بوده، به مشکل خورده و کارش ضعیف از کار در آمده درباره اثر خودش صحبت کند نه اینکه موضوع را به حاشیه بکشاند و مسائل بی‌پایه و اساس عنوان کند. مگر من طی این سال‌ها از سختی‌هایی که در مواجهه با تلویزیون داشتم صحبتی کرده‌ام که حالا یک مدعی دیگر پیدا می‌شود و حرف‌های دروغ می‌زند؟ نثارآذین شگرد پروژه ناموفق از یادها رفته است.

لندی تصریح کرد: سه سال از ماجرا گذشته و نمی‌دانم چه دلیلی وجود دارد که ایشان دست به چنین دروغ برآکنی‌هایی می‌زند. اصلاً آقای نعمتی که الان در سازمان پرو و بیایی دارند و دستشان هم به همه چیز می‌رسد، اسناد این موضوع را ارائه



بود، اظهار داشت: ما در این کار از حضور حدود ۸۵۰ بازیگر بهره برده‌ایم که ۲۰۰ نفر از آن‌ها بازیگران شاخص بوده‌اند. ۲۰۰ هزار نفر هنرور داشته‌ایم و این سریال در بیش از ۴۰۰ لوکیشن تصویربرداری شده است. در نهایت ۲۵۰۰ سکانس تهیه شده و ما حدود ۴۰۰۰ دقیقه تولید داشته‌ایم که در قالب ۹۶ قسمت و ۲۵ سقه‌ا، روی آنتن رفته است. لندی گفت: دلیل این قیاس‌های مضحک و اشتباه

درنگ

ساخت مستند درباره «کیارستمی» تمامی ندارد

«مشق شب» مستندسازان هنر و تجربه

زندگی از جمله چهره‌هایی هستند که در این مستند حضور دارند. مهدی شادی‌زاده بیشتر تجربه تهیه‌کنندگی فیلم سینمایی «دراوو» را در کارنامه خود دارد. او همچنین چندین فیلم کوتاه و مستند همچون اتاق، برداشت اول، پله پنجم و… را کارگردانی و تهیه کرده است. نگاهی به فیلم‌هایی که درباره کیارستمی ساخته شده، نکات جالبی را روشن می‌کند. بیشتر این فیلم‌ها را نزدیکان وی ساخته‌اند. دو فیلم، ساخته پسرش بهمن کیارستمی است، دو فیلم را حمیده رضوی فقید که از دوستان او بوده و دو یا سه فیلم را هم سیفاله صمدیان که باز دوستان و همراهان کیارستمی در بسیاری از سفرهایش بوده، ساخته‌است. نکته دیگر اینکه کسانی که درباره کیارستمی فیلم ساخته‌اند، خود را در حدی ندانسته‌اند که درباره سینمای او اظهارنظر کنند. عمده این فیلم‌ها، محدود شده‌اند و به ثبت نلحظاتی از شیوه کار کیارستمی در پشت‌صحنه فیلم‌هایش، حضور اجتماعی او در جشنواره‌های بین‌المللی و اظهارنظراتش درباره موضوعات مختلف مانند سینما، فیلم‌های خودش و زندگی‌اش. حتی فیلم‌هایی که فیلمسازان خارجی درباره او



و آشنایش کامل می‌شود. شاید بهتر باشد اگر هم قصد ساختن فیلم درباره اوست، در فرم و ساختار مستندهای اینجینینی اتفاقاتی خلافتان رخ دهد. پیشاپیش قضاوت کنیم، یادآوری می‌کنیم اگر بناسث فیلمسازی در سایه نامی چون کیارستمی، فیلمش را به فروش برساند یا نامش را بر سر زبان‌ها بیندازد، قطعاً راه را اشتباه رفته است و اگر بناسثت فیلمی متفاوت بسازد باید کفش آهنبین به پا کند تا کیارستمی را از منظری جدید بنگرد و آن‌قدر به دیدگاهش باور داشته باشد که در برابر حرف‌های منتقدان، تاب پذیرش انتقادات درست و چشمپوشی بر نظرات مغرضانه و متعصبانه را داشته باشد.