

فصل: زنگنه

یکشنبه ۱۰ شهریور ۱۳۹۸

۱۴ مرداد ۱۴۴۱ | ۲۰ سپتامبر ۲۰۱۹ | سال سی و دوم | شماره ۵۴۹



«دمبله» تیمار را از پاسا رود کرد

ورزش: در بارسلونا تقریباً از بازگشت تیمار تأیید شده اند به خصوص پس از اینکه عثمان دمبله حاضر نشد پیشنهاده انتقال فیزی به پاری سن ژرمن را قبول کند. بارسلونا پس از پاسخ منفی دمبله حاضر نشد درخواست افزایش رقم انتقال تیمار را پسوی اس جی را نیز بپذیرد و روز گذشته تقریباً بازگشت تیمار منتهی شد. در نشست سه‌شنبه سران باشگاه، بارسا حاضر شده بود ۱۲۰ میلیون یورو به علاوه ایوان اکتیچ، دوپیو و دمبله(فرضی) را به پی اس جی واگذار کرده و تیمار را جذب کند. ولی در نهایت دمبله همه چیز را خراب کرد.

خدا مدله

وزیر ورزش:مدیرعامل استقلال عوض نمی شود

ورزش:سلسلای قر در مورد تغییر مدیرعامل استقلال گفت: مدیر استقلال سر جای خودش است و با قدرت به کارش ادامه می‌دهد.وزیر ورزش همچنین در مورد اینکه گفته می‌شود سعید آذرلی قرار است در استقلال پست بگیرد، تأکید کرد: این را الآن از شما می‌دانم. من شوم.

او همچنین درباره تکمیل هیئت رئیسه پرسپولیس و استقلال گفت: یکن گفت استغفا داده که جایگزین می شود.

چگونه تا شب پیهاده معروف تراکتوری‌ها نجات پیدا کردیم؟

ورزش:سال گذشته تصاویر هوایی که یک پیهاد (کادرانور) از حضور بیش از ۱۰۰ هزار نفری طرفداران تراکتور در ورزشگاه یادگار امام گرفته بود، آوازه حمایت استثنایی برشورها را به سراسر جهان رساند. بااین حال تصویر برشورها که حین حضور بیرانوند توانایی‌هایش می‌شود و در راه نجات پیهاده‌ها بود، کلی اعتراضی را در بر داشت.

جمعه بود و یکی دیوار بخشی تصاویر شرایط نامساعد جوی و باد شدید بین دو نیمه سبب شد تا پیهاده معروف آسیب ببیند و بینندگان تلویزیونی نفسی به راحتی بکشند.

قلعه نویی: برانکو مثل مورینیو در منچستر است

ورزش:قلعه نویی سرمربی سیاهان در پاسخ به اینکه به عنوان دوست برانکو فکر می‌کنید در عرصان موفق شوید گفت: این قانون و خاصیت فوتبال شما نمی‌توانید بگوید که مورینیو مربی کوچکی است اما او در منچستر موفق شده و چند سال است تیم ندارد. برانکو هم در پرسپولیس موفق بود و اگر در جای دیگری موفق نمی‌شود. اراش‌های او را نادیده بگیرید.

شکاری: به دلایل شخصی در این اردو نیستم

ورزش: در فهرست منتشر شده فرهاد معجیدی برای تیم ملی امید کاب غایب برگ و جود داشت و او رضا شکاری بود. مهاجم تیم تراکتور که از اعضای ثابت تیم امید در ماههای اخیر بوده است، در فهرست منتخب فرهاد معجیدی حضور ندارد.

در حالی که این مسئله علامت ششالی در ذهن‌ها به وجود آمده بود،

شکاری در صفحه اینستاگرام خود اعلام کرد که به دلیل برخی مسائل خانوادگی در اردوی پیش رو غایب خواهد بود و علت نوشتن

نامش در فهرست فنی نیست.

ذوب آهن رنگ و بوی مدعی ندارد

ورزش:دوبی‌ها می‌سرمربی سیاهان در پاسخ به چندان زبید نخستین امتیاز فصل را از شهر چم و تیم پارس جنوبی دستبرد آوردند تا هفته دوم با امتیاز این آید خاتمه پیدا کنند.دوب‌ها هفته گذشته هم بازی برگه برابر سایپا را با نود و هجرت بر سر داشتند تا تعجب سرورشان به خوبی مشخص شود. هر چه شده تا به اینجا ذوب آهن را هیچ عنوان در بازی هم مدعی ایکگ نوزدهم را نشانده و باید دید در ادامه می‌تواند این روند را تغییر دهد یا خیر.

تکذیب صیادمناشن: در فتر باغچه می‌مانم

آی اسپورت:للهیار صیادمناشن خبر انتقال فرضی‌اش از تیم فتر باغچه به یک تیم دیگر تر کیه‌ا را تکذیب کرد. صیادمناشن گفت: «صلاً چنین چیزی حقیقت ندارد. این صحبت‌ها نشده است. مسولان باشگاه هم با من درباره این خبر‌ها صحبت کردند و پرسبند که این من هم‌ها چیزی گفتند اما آخر» من چیزی جز برای آن عنوان نکرده بودم. ۱۰۰ درصد در فتر باغچه می‌مانم. از شرایط تیم راننی هستم. مربی فترباغچه هم از عملکردم رضایت دارد و گفته است که من نیاز دارم. می‌مانم تا خودم را ثابت کنم و فرصت بازی به من بدهد».

آزمون ستاره آسیایی لیگ قهرمانان اروپا

ورزش: در فصل جدید لیگ قهرمانان اروپا هفت تیم اروپایی از ۹ بازیکن آسیایی استفاده خواهند کرد و دو تیم آسیایی می‌شود که این بازیکنان در تیم‌های خود بر خشنند و عملکرد خوبی از خود نشان دهند. این بازیکنان می‌توان به سسرال آزمون قهرمان ایرانی، زینت اشراقه کرد که تیش در گروه هفت با تیم‌های ایون، لاپیزیک و بنفیکا همگروه است و همچنین صافق مجریی مدافع ایرانی دنیاموگرب که تیش باید با سبیتی، شاسخاژ و آتالانتا رقابت کند. از جمله بازیکنان دیگری که در این فهرست از آن‌ها یاد شده می‌توان به ناگاتووی ژاپنی، بازیکن کالاسیامی، سون هیونگ مین ستاره کره‌ای انتانهام و تاگومی مینامینو، ستاره ژاپنی دربار اشول کرد.

گلاره ناظمی، داور دیدار بارسلونا

ورزش:گلاره ناظمی داور بین‌المللی فوتبال ایران، دیدار تیم‌های بارسلونا و شسن زن چین از سری مسابقات جام باشگاه‌های جهان را قضاوت کرد.

در ادامه بازی‌های جام باشگاه‌های جهان در فوتسال، گلاره ناظمی داور بین‌المللی ایران دیدار شن زن چین و بارسلونا را سوت زد. او همچنین دیدار دو کاپوینسوز و چوونوری تایلند را به عنوان داور دوم قضاوت کرد. بود.

بازیکن یکپاک به تراکتور پیوست

ورزش:سعید ابوالفضل زرقی‌پور بازیکن فصل گذشته یکپاک با عقد قراردادی به تراکتور پیوست. همچنین با انتقال با پیشنهادهای از سوی رنل سازگوز و اوئشکانگ آسیاییا و همچنین (الاحل) فزور و پو بود به این پیشنهادهایا. سعنی غایب تا پایان ریخت تصمیم در قاراد او را استقلال سر زبان‌ها یافتند. رویه جسمی از طریق مدیر برنامه‌هایش در روزهای گذشته مذاکرات منتهی با تیم‌های فنی جدید داشته است. او سابقه بازی در تیم‌های ساسچی مازندران و یکپاک را در کارنامه دارد و سال گذشته یکی از بازیکنان فیکس یکپاک بود.

جشمی- استقلال: اختلاف بر سر مدت قرارداد

ورزش:روبه جسمی در فصل نقل و انتقال با پیشنهادهای از سوی رنل سازگوز و اوئشکانگ آسیاییا و همچنین (الاحل) فزور و پو بود به این پیشنهادهایا. سعنی غایب تا پایان ریخت تصمیم در قاراد او را استقلال سر زبان‌ها یافتند. رویه جسمی از طریق مدیر برنامه‌هایش در روزهای گذشته مذاکرات منتهی با تیم‌های فنی جدید داشته است. او سابقه بازی در تیم‌های ساسچی مازندران و یکپاک را در کارنامه دارد و سال گذشته یکی از بازیکنان فیکس یکپاک بود.



ایکاردی از اینتر شکایت می‌کند؟

ورزش:یکارتا دولتا اسبورت ادعا کرد که مانورو ایکاردی قصد دارد از باشگاه اینتر برای بازگشت به اینتر شکایت کند. باخواس‌نظ غرامت ۱۵ میلیون یورویی خواهششد رابطه ایکاردی و باشگاه اینتر از رستمن گشتنه تیره شده و به نظرم می‌سای مهاجم ارژانتینی قصد دارد در این تگوری با پس بکشد. بعداً اینکه مذاکرات دو طرفه برای تمدید قرارداد به بن بست خورد، ایکاردی برای شش از ۲۰ روز از این تیم کتار گذاشته شد و بازبندد کاپیتانی از هم دست دادو در هفته های قابل بهی تر کپت ز اتوری بر گشت وبه این تیم کمک کرد تا سه‌میج حضور در لیگ قهرمان را بدست بیایور.

فصل قهرمانی تراکتور است

امین غلام نژاد:مارک و بلموتس سرمربی بازیکی تیم ملی اسامی ۲۲ بازیکن را برای حضور در مرحله مقدماتی جام جهانی ۲۰۲۲ قطر و جام ملت‌های آسیایی ۲۰۲۳ منتشر کرد. تیم ملی در هفته نخست این مرحله از رقابت‌ها استراحت دارد و کار خود را برای صعود به جام جهانی از روز نوزدهم شهریور ماه در هنگ‌کنگ آغاز می‌کند. این تیم در تراکتور تیم ملی مانند قهرستی که اعلام می‌گردد، شگفت‌بخش و شغی‌ای دارد. در این گزارش قهرست جدید و بلموتس را بررسی کردیم.

غایب بزرگ

اشکال دارد، غایب بزرگ قهرست و بلموتس است. تا توجه به عملکرد قابل قبولی که درگاه در پاسزی تراکتور مقابل قهرست و بلموتس داشت و تجربه‌ای که او دارد، انتظار می‌رفت در قهرست و بلموتس جایی داشته باشد. علاوه بر درگاه، مهرداد محمدی دیگر بازیکنی است که نمی‌توانست در قهرست جدید تیم ملی حضور داشته باشد. محمدی که در این فصل از باشگاه سیاهان راحی اوس نر تعال شده و روز آخر همان واژه را تکرار می‌کرد، لیگ برتر پر تعال دو گل به ثمر رسدند و پاس گل هم درگاه است، در قهرست جدید تیم ملی جایی ندارد.

توجه به سرخاب‌ها

مارک و بلموتس در تیره‌ها ۲۲ بازیکن از لیگ برتر که کمتر در قهرستی‌هایی تیم ملی حضور داشته‌اند را باقی‌نخودت و این بازیکنان در یک بازی دوسفته به مصاف تیم ملی امید رفتند. حالا در قهرست جدید تیم ملی نعل چهار بازیکن از آن قهرست و چشم می‌خورد از این چهار بازیکن، محمد رشید مظاهری در قهرست نخست و بلموتس هم حضور داشت اما نمی‌شود گفت من بهتر از بیرانوند بودم. در این کلین کسیت همه تم خیل بودند و این تمام بازیکنان تراکتور بود. که پیروز شدند، قهرست و بلموتس در قهرست و بلموتس برای بازی و انگشت‌کش دعوت شده‌اند. سبایش بزدلی و علی کریمی دو بازیکن استقلال و محمدناریی مالعج به پرسپولیس، مسارنکیی هستند که پس از حضور در اردوی تیم ملی برای بازی با هتگ‌کنگ در قهرست و بلموتس نشان دیده می‌شود.

تغییرات در دروازه

بیشترین تغییرات در قهرست جدید و بلموتس مربوط به دروازه‌بان‌های تیم ملی است. اگر بریرانوند که تقریباً حضورش به عنوان دروازه‌بان اصلی تیم ملی فعلی است را کنار بگذاریم، دو دروازه‌بان تیم ملی که در جام‌ملت‌های آسیا و امارات حضور داشته‌اند، جایی در قهرست جدید تیم ملی ندارند. پیام نیازمند و امیر علیرضه‌ده و جودانیه‌ده در قهرست و بلموتس هم نامشان دیده می‌شود. برای اردوی به ما در عین رقابت، ششیدنی را هم در داریم، به هر حال هر کدام ما آماده تر باشیم درون دروازه می‌ایستیم.

تشکر گواردیولا از دشان

ورزش:پپ گواردیولا سرمربی منچستر سیتی را دندیده دشان سرمربی تیم ملی فرانسه برای دعوت کردن آمریکا لاپورت به اردوی خروس. مارک شکر کرد دشان قهرست نیمش برای دویدار مقابل آلبانی و انمورا در مقدماتی یورو ۲۰۲۰ را اعلام کرد و بلاسره آمریکا لاپورت هم بعد از مدتی به اردوی فرانسه دعوت شدو به بهر تکرار گفت: این اشتباه بود که من کمتر با یکی از بهترین بازیکنان و در شتر من دفاع میانی مست سچ (ملاع میانی ای که کنار مدافع بازی می‌کند) را روایتست. من با فعلا از دیدیده دشان متشکرم و برای لاپورت بسیار خوشحالم. برای شایستگی اش را داشت.



کیه‌لینی ربط صلیبی پاره کرد

ورزش:کاپیتان یوونتوس براتی مدتی طولانی خانه نشین شد.باشگاه یوونتوس اعلام کرده که جوریو کیه‌لینی در جریان تمرین روز دوشنبه دچار پارگی ربط صلیبی شده و باید تحت عمل جراحی قرار بگیرد. یوونتوس روزشنبه با یکی از بازیکنان اما انتقال می‌رود که این مدافع ۲۵ ساله بین ۲۰ تا ۲۵ ساله تمدید نمیشد. راهماری بود که من کمتر با یکی از بهترین بازیکنان و در شتر من دفاع میانی مست سچ (ملاع میانی ای که کنار مدافع بازی می‌کند) را روایتست. من با فعلا از دیدیده دشان نقل و انتقال در اروپا بدست به خرید بزرگی در منطقه دفاعی خود می‌زند یا خیر؟

ورزش نویسی که درس مبارزه داد و رفت

«شادمانی» ابدی

سینا حسینی: در آخرین تماس تلفنی‌اش گفت: «برای هر حرم می‌روی سلام مرا به آقا سران بگو خیلی دوست دارم یک بار دیگر به پاپوسی‌اش پیام بدم اما انگار قسمت نمی‌شود! بهترین اتفاق ممکن برای من این است که لایق الزیاره باشی و دو رکعت نماز زیارت به جای من بخوانی! ای کاش می‌توانستم به همراه همسر جان بپیام ام...»

سحر که نهم شهریور ماه سبیل واقعی مقاومت برابر غول بی رحمن سران تسلیم شد تا در آستانه محرم، با همه دوستانش که تعدادشان کم نیست، خداحافظی کند.

مهدی شادمانی که ورزش نویس ساده نبود، او فراتر از آنچه از یک شکر انگار شادمانی می‌رفت فکر می‌کرد، سرطان را نه تنها یک بلا بلکه یک نعمت می‌دانست او جانب‌خوانده‌مندی در این راه فعلی خود داشت که در حساب نویسنده‌ای که با وازه جدید را اضافه کرده بود: «عیدالله»!

صهرنشین است هیچ بازیکنی دعوت نشده شد. حالگر سیاهان و قلعه نویی که تاکنون سکوت کرده‌اند برای خونی نبوغ غریبه به مد دعوت‌اش دعوت‌های خودمعرض شده‌اند.محمد شویبد

فصل قبل بر تفرغی‌ری زمان مسابقات لیگ به نفع سیاهان و

عنوان صهرنشینان هیچ بازیکنی در قهرست تیم ملی دیده نمی‌شود. پیش از این برامندبه تیم ملی دعوت شده بود که در وقت بازی‌های مهم و رسمی به جای هیچ بازیکنی از سیاهان به تیم ملی دعوت‌نخواهد شد. منتظر می‌مانیم، اسامی بازیکنان دعوت شده به این شرح است:

۱- علیرضا بیرانوند ۲- سعید حسین حسینی ۳- محمد رحیم‌رضا بیرانوند ۴- وریا غوری ۵- سعید حسین حسینی ۶- حسین تکه‌لی زادگان ۷- مهدی محمدی ۸- محمد نادری ۹- رامین رضاییان ۱۰- مرتضی پورعلی گنجی ۱۱- محمد سیادی ۱۲- امیدراهیمی ۱۳- احسان حاج صفی ۱۴- علی کریمی ۱۵- احمدنوراللهی ۱۶- مسعود شجاعی ۱۷- وحید امیری ۱۸- کریم انصاری فرد ۱۹- علیرضا خلیجانی ۲۰- سراسر ازموین ۲۱- الهجر سیامشمن ۲۲- مهدی طارمی ۲۳- مهدی تارک

از سیاهانی که گمشدگی‌لقب گرفته و با شهربخودخو که یکی

روبه چشمی که هنوز مشخص نیست در چه تیمی برای این فصل قوت می‌گیرد. در سعید عز‌ت‌اللهی یکی از کانون‌های این فصل فوتبال ایران دیگر بازیکنانی هستند که با وجود بازی در

روستایی به تیم ملی امیدورسن به تیم ملی عراق یعنی ایکه کاندور در فیهادی هفت بازیکن فیکس و ملی پوش خود را در اختیار ندارد و ترمات تیش عمل‌مخل خواهد شد. به دفعه خلیل‌خاوند در ترجیح داده شد.

سبایش بزدلی و محمد نادری نیز پس از اردوی اخیر تیم جدید تیم ملی دعوت‌نشدند. دعوت‌نشدن نشان می‌دهد که یکی از سیاهانی که گمشدگی‌لقب گرفته و با شهربخودخو که یکی

روبه چشمی که هنوز مشخص نیست در چه تیمی برای این فصل قوت می‌گیرد. در سعید عز‌ت‌اللهی یکی از کانون‌های این فصل فوتبال ایران دیگر بازیکنانی هستند که با وجود بازی در

روستایی به تیم ملی امیدورسن به تیم ملی عراق یعنی ایکه کاندور در فیهادی هفت بازیکن فیکس و ملی پوش خود را در اختیار ندارد و ترمات تیش عمل‌مخل خواهد شد. به دفعه خلیل‌خاوند در ترجیح داده شد.

سبایش بزدلی و محمد نادری نیز پس از اردوی اخیر تیم جدید تیم ملی دعوت‌نشدند. دعوت‌نشدن نشان می‌دهد که یکی از سیاهانی که گمشدگی‌لقب گرفته و با شهربخودخو که یکی

روبه چشمی که هنوز مشخص نیست در چه تیمی برای این فصل قوت می‌گیرد. در سعید عز‌ت‌اللهی یکی از کانون‌های این فصل فوتبال ایران دیگر بازیکنانی هستند که با وجود بازی در

روستایی به تیم ملی امیدورسن به تیم ملی عراق یعنی ایکه کاندور در فیهادی هفت بازیکن فیکس و ملی پوش خود را در اختیار ندارد و ترمات تیش عمل‌مخل خواهد شد. به دفعه خلیل‌خاوند در ترجیح داده شد.

سبایش بزدلی و محمد نادری نیز پس از اردوی اخیر تیم جدید تیم ملی دعوت‌نشدند. دعوت‌نشدن نشان می‌دهد که یکی از سیاهانی که گمشدگی‌لقب گرفته و با شهربخودخو که یکی

روبه چشمی که هنوز مشخص نیست در چه تیمی برای این فصل قوت می‌گیرد. در سعید عز‌ت‌اللهی یکی از کانون‌های این فصل فوتبال ایران دیگر بازیکنانی هستند که با وجود بازی در

روستایی به تیم ملی امیدورسن به تیم ملی عراق یعنی ایکه کاندور در فیهادی هفت بازیکن فیکس و ملی پوش خود را در اختیار ندارد و ترمات تیش عمل‌مخل خواهد شد. به دفعه خلیل‌خاوند در ترجیح داده شد.

جاش توماس (ترجم: امیرمحمد سلطان): زوره موریس (تلاخ‌خا) این گونه نیست که به صورت علنی از یک بازیکن تمیجد کند.نامدار موردایوان کشاید.بهترین تعریف را به داشته‌اند.

لذت‌ه‌شدن به خاطر نبود موفقیت در اروپا

سازده بود که تیم یکم برای از تنگ‌نمایی در زمان نخستن واورده بر روی نیمکت، سوزه‌ه‌شدن گری‌های هواداران بارسا به خاطر نبود موفقیت. تیم محبوسان به به دست آوردن عنوان دیگری از قهرمانی اروپا شده‌است. پس ازهم پابندین

بارسا برای پاشه‌شدن گری‌های هواداران بارسا به خاطر نبود موفقیت. تیم محبوسان به به دست آوردن عنوان دیگری از قهرمانی اروپا شده‌است. پس ازهم پابندین

بارسا برای پاشه‌شدن گری‌های هواداران بارسا به خاطر نبود موفقیت. تیم محبوسان به به دست آوردن عنوان دیگری از قهرمانی اروپا شده‌است. پس ازهم پابندین

بارسا برای پاشه‌شدن گری‌های هواداران بارسا به خاطر نبود موفقیت. تیم محبوسان به به دست آوردن عنوان دیگری از قهرمانی اروپا شده‌است. پس ازهم پابندین

بارسا برای پاشه‌شدن گری‌های هواداران بارسا به خاطر نبود موفقیت. تیم محبوسان به به دست آوردن عنوان دیگری از قهرمانی اروپا شده‌است. پس ازهم پابندین

بارسا برای پاشه‌شدن گری‌های هواداران بارسا به خاطر نبود موفقیت. تیم محبوسان به به دست آوردن عنوان دیگری از قهرمانی اروپا شده‌است. پس ازهم پابندین

بارسا برای پاشه‌شدن گری‌های هواداران بارسا به خاطر نبود موفقیت. تیم محبوسان به به دست آوردن عنوان دیگری از قهرمانی اروپا شده‌است. پس ازهم پابندین

بارسا برای پاشه‌شدن گری‌های هواداران بارسا به خاطر نبود موفقیت. تیم محبوسان به به دست آوردن عنوان دیگری از قهرمانی اروپا شده‌است. پس ازهم پابندین

بارسا برای پاشه‌شدن گری‌های هواداران بارسا به خاطر نبود موفقیت. تیم محبوسان به به دست آوردن عنوان دیگری از قهرمانی اروپا شده‌است. پس ازهم پابندین

بارسا برای پاشه‌شدن گری‌های هواداران بارسا به خاطر نبود موفقیت. تیم محبوسان به به دست آوردن عنوان دیگری از قهرمانی اروپا شده‌است. پس ازهم پابندین

بارسا برای پاشه‌شدن گری‌های هواداران بارسا به خاطر نبود موفقیت. تیم محبوسان به به دست آوردن عنوان دیگری از قهرمانی اروپا شده‌است. پس ازهم پابندین

بارسا برای پاشه‌شدن گری‌های هواداران بارسا به خاطر نبود موفقیت. تیم محبوسان به به دست آوردن عنوان دیگری از قهرمانی اروپا شده‌است. پس ازهم پابندین

بارسا برای پاشه‌شدن گری‌های هواداران بارسا به خاطر نبود موفقیت. تیم محبوسان به به دست آوردن عنوان دیگری از قهرمانی اروپا شده‌است. پس ازهم پابندین

بارسا برای پاشه‌شدن گری‌های هواداران بارسا به خاطر نبود موفقیت. تیم محبوسان به به دست آوردن عنوان دیگری از قهرمانی اروپا شده‌است. پس ازهم پابندین

بارسا برای پاشه‌شدن گری‌های هواداران بارسا به خاطر نبود موفقیت. تیم محبوسان به به دست آوردن عنوان دیگری از قهرمانی اروپا شده‌است. پس ازهم پابندین

بارسا برای پاشه‌شدن گری‌های هواداران بارسا به خاطر نبود موفقیت. تیم محبوسان به به دست آوردن عنوان دیگری از قهرمانی اروپا شده‌است. پس ازهم پابندین

بارسا برای پاشه‌شدن گری‌های هواداران بارسا به خاطر نبود موفقیت. تیم محبوسان به به دست آوردن عنوان دیگری از قهرمانی اروپا شده‌است. پس ازهم پابندین

بارسا برای پاشه‌شدن گری‌های هواداران بارسا به خاطر نبود موفقیت. تیم محبوسان به به دست آوردن عنوان دیگری از قهرمانی اروپا شده‌است. پس ازهم پابندین

بارسا برای پاشه‌شدن گری‌های هواداران بارسا به خاطر نبود موفقیت. تیم محبوسان به به دست آوردن عنوان دیگری از قهرمانی اروپا شده‌است. پس ازهم پابندین

بارسا برای پاشه‌شدن گری‌های هواداران بارسا به خاطر نبود موفقیت. تیم محبوسان به به دست آوردن عنوان دیگری از قهرمانی اروپا شده‌است. پس ازهم پابندین

بارسا برای پاشه‌شدن گری‌های هواداران بارسا به خاطر نبود موفقیت. تیم محبوسان به به دست آوردن عنوان دیگری از قهرمانی اروپا شده‌است. پس ازهم پابندین

بارسا برای پاشه‌شدن گری‌های هواداران بارسا به خاطر نبود موفقیت. تیم محبوسان به به دست آوردن عنوان دیگری از قهرمانی اروپا شده‌است. پس ازهم پابندین

بارسا برای پاشه‌شدن گری‌های هواداران بارسا به خاطر نبود موفقیت. تیم محبوسان به به دست آوردن عنوان دیگری از قهرمانی اروپا شده‌است. پس ازهم پابندین

بارسا برای پاشه‌شدن گری‌های هواداران بارسا به خاطر نبود موفقیت. تیم محبوسان به به دست آوردن عنوان دیگری از قهرمانی اروپا شده‌است. پس ازهم پابندین

بارسا برای پاشه‌شدن گری‌های هواداران بارسا به خاطر نبود موفقیت. تیم محبوسان به به دست آوردن عنوان دیگری از قهرمانی اروپا شده‌است. پس ازهم پابندین

بارسا برای پاشه‌شدن گری‌های هواداران بارسا به خاطر نبود موفقیت. تیم محبوسان به به دست آوردن عنوان دیگری از قهرمانی اروپا شده‌است. پس ازهم پابندین

بارسا برای پاشه‌شدن گری‌های هواداران بارسا به خاطر نبود موفقیت. تیم محبوسان به به دست آوردن عنوان دیگری از قهرمانی اروپا شده‌است. پس ازهم پابندین

بارسا برای پاشه‌شدن گری‌های هواداران بارسا به خاطر نبود موفقیت. تیم محبوسان به به دست آوردن عنوان دیگری از قهرمانی اروپا شده‌است. پس ازهم پابندین

بارسا برای پاشه‌شدن گری‌های هواداران بارسا به خاطر نبود موفقیت. تیم محبوسان به به دست آوردن عنوان دیگری از قهرمانی اروپا شده‌است. پس ازهم پابندین

بارسا برای پاشه‌شدن گری‌های هواداران بارسا به خاطر نبود موفقیت. تیم محبوسان به به دست آوردن عنوان دیگری از قهرمانی اروپا شده‌است. پس ازهم پابندین

بارسا برای پاشه‌شدن گری‌های هواداران بارسا به خاطر نبود موفقیت. تیم محبوسان به به دست آوردن عنوان دیگری از قهرمانی اروپا شده‌است. پس ازهم پابندین

بارسا برای پاشه‌شدن گری‌های هواداران بارسا به خاطر نبود موفقیت. تیم محبوسان به به دست آوردن عنوان دیگری از قهرمانی اروپا شده‌است. پس ازهم پابندین

بارسا برای پاشه‌شدن گری‌های هواداران بارسا به خاطر نبود موفقیت. تیم محبوسان به به دست آوردن عنوان دیگری از قهرمانی اروپا شده‌است. پس ازهم پابندین

بارسا برای پاشه‌شدن گری‌های هواداران بارسا به خاطر نبود موفقیت. تیم محبوسان به به دست آوردن عنوان دیگری از قهرمانی اروپا شده‌است. پس ازهم پابندین

بارسا برای پاشه‌شدن گری‌های هواداران بارسا به خاطر نبود موفقیت. تیم محبوسان به به دست آوردن عنوان دیگری از قهرمانی اروپا شده‌است. پس ازهم پابندین

بارسا برای پاشه‌شدن گری‌های هواداران بارسا به خاطر نبود موفقیت. تیم محبوسان به به دست آوردن عنوان دیگری از قهرمانی اروپا شده‌است. پس ازهم پابندین

بارسا برای پاشه‌شدن گری‌های هواداران بارسا به خاطر نبود موفقیت. تیم محبوسان به به دست آوردن عنوان دیگری از قهرمانی اروپا شده‌است. پس ازهم پابندین

بارسا برای پاشه‌شدن گری‌های هواداران بارسا به خاطر نبود موفقیت. تیم محبوسان به به دست آوردن عنوان دیگری از قهرمانی اروپا شده‌است. پس ازهم پابندین

بارسا برای پاشه‌شدن گری‌های هواداران بارسا به خاطر نبود موفقیت. تیم محبوسان به به دست آوردن عنوان دیگری از قهرمانی اروپا شده‌است. پس ازهم پابندین

بارسا برای پاشه‌شدن گری‌های هواداران بارسا به خاطر نبود موفقیت. تیم محبوسان به به دست آوردن عنوان دیگری از قهرمانی اروپا شده‌است. پس ازهم پابندین

بارسا برای پاشه‌شدن گری‌های هواداران بارسا به خاطر نبود موفقیت. تیم محبوسان به به دست آوردن عنوان دیگری از قهرمانی اروپا شده‌است. پس ازهم پابندین

بارسا برای پاشه‌شدن گری‌های هواداران بارسا به خاطر نبود موفقیت. تیم محبوسان به به دست آوردن عنوان دیگری از قهرمانی اروپا شده‌است. پس ازهم پابندین

بارسا برای پاشه‌شدن گری‌های هواداران بارسا به خاطر نبود موفقیت. تیم محبوسان به به دست آوردن عنوان دیگری از قهرمانی اروپا شده‌است. پس ازهم پابندین

بارسا برای پاشه‌شدن گری‌های هواداران بارسا به خاطر نبود موفقیت. تیم محبوسان به به دست آوردن عنوان دیگری از قهرمانی اروپا شده‌است. پس ازهم پابندین

بارسا برای پاشه‌شدن گری‌های هواداران بارسا به خاطر نبود موفقیت. تیم محبوسان به به دست آوردن عنوان دیگری از قهرمانی اروپا شده‌است. پس ازهم پابندین

بارسا برای پاشه‌شدن گری‌های هواداران بارسا به خاطر نبود موفقیت. تیم محبوسان به به دست آوردن عنوان دیگری از قهرمانی اروپا شده‌است. پس ازهم پابندین

بارسا برای پاشه‌شدن گری‌های هواداران بارسا به خاطر نبود موفقیت. تیم محبوسان به به دست آوردن عنوان دیگری از قهرمانی اروپا شده‌است. پس ازهم پابندین

بارسا برای پاشه‌شدن گری‌های هواداران بارسا به خاطر نبود موفقیت. تیم محبوسان به به دست آوردن عنوان دیگری از قهرمانی اروپا شده‌است. پس ازهم پابندین

بارسا برای پاشه‌شدن گری‌های هواداران بارسا به خاطر نبود موفقیت. تیم محبوسان به به دست آوردن عنوان دیگری از قهرمانی اروپا شده‌است. پس ازهم پابندین

بارسا برای پاشه‌شدن گری‌های هواداران بارسا به خاطر نبود موفقیت. تیم محبوسان به به دست آوردن عنوان دیگری از قهرمانی اروپا شده‌است. پس ازهم پابندین

بارسا برای پاشه‌شدن گری‌های هواداران بارسا به خاطر نبود موفقیت. تیم محبوسان به به دست آوردن عنوان دیگری از قهرمانی اروپا شده‌است. پس ازهم پابندین

بارسا برای پاشه‌شدن گری‌های هواداران بارسا به خاطر نبود موفقیت. تیم محبوسان به به دست آوردن عنوان دیگری از قهرمانی اروپا شده‌است. پس ازهم پابندین

بارسا برای پاشه‌شدن گری‌های هواداران بارسا به خاطر نبود موفقیت. تیم محبوسان به به دست آوردن عنوان دیگری از قهرمانی اروپا شده‌است. پس ازهم پابندین

بارسا برای پاشه‌شدن گری‌های هواداران بارسا به خاطر نبود موفقیت. تیم محبوسان به به دست آوردن عنوان دیگری از قهرمانی اروپا شده‌است. پس ازهم پابندین

«اوسنه گوهرشاد» به چاپ شانزدهم رسید

فرهنگ و هنر: مدیرعامل بهنشر (انتشارات آستان قدس رضوی) از چاپ شانزدهم رمان فانتزی «اوسنه گوهرشاد» نوشته سعید تشکری همزمان با استقبال از مسابقه ملی کتابخوانی آن توسط انتشارات بهنشر خبر داد.

حسین سعیدی اظهار کرد: رمان «اوسنه گوهرشاد» به قلم سعید تشکری که توسط انتشارات بهنشر به چاپ رسیده، در مدت زمان یک ماه و نیم از برگزاری مسابقه ملی کتابخوانی این اثر که همزمان با دهه گرامت آغاز شده است، توانست به چاپ شانزدهم برسد.

وی افزود: رمان «اوسنه گوهرشاد» به عنوان اثر برگزیده نخستین جایزه ادبی شهید اندرزگو، روایتگر تعدادی داستان کوتاه به هم پیوسته و مبتنی بر حقیقت و متمایل به فانتزی است که در سال ۱۳۱۴ و همزمان با قیام خونین مردم در مسجد گوهرشاد حرم مطهر امام رضا(ع) رخ می‌دهد و نویسنده در این اثر با بانو گوهرشاد بیگم همراه می‌شود تا به کمک وی این واقعه تاریخی، مذهبی و سیاسی را روایت کند.

به گفته مدیرعامل بهنشر به دلیل استقبال از ششمین پوشش مطالعاتی این انتشارات، رمان «اوسنه گوهرشاد» مجموعاً به تیراژ ۱۶ هزار نسخه رسیده است. وی ادامه داد: این اثر در ۱۹۱ صفحه و در قطع رقیعی با قیمت ۲۵۰ هزار ریال در کتابفروشی‌های سراسر کشور عرضه شده است که علاقه‌مندان به شرکت در مسابقه ملی کتابخوانی «اوسنه گوهرشاد» می‌توانند این کتاب را با تخفیف ۴۰ درصدی در پشت جلد و به قیمت ۱۵۰ هزار ریال تهیه کنند. سعیدی با اشاره به برگزاری این مسابقه کتابخوانی یادآور شد: تاکنون دو هفته از برگزاری قرعه کشی‌های هفتگی مسابقه کتابخوانی «اوسنه گوهرشاد» می‌گذرد که هر هفته ۶ برگزیده با جوایزی شامل یک هدیه ۵ میلیون ریالی کمک هزینه سفر به مشهد مقدس، دو کارت هدیه یک میلیون ریالی و سه جلد کتاب از تازه‌های نشر کشور با امضای نویسنده به نام برگزیدگان اهدا می‌شود. مدیرعامل بهنشر خاطر نشان کرد: در مدت زمان برگزاری قرعه کشی‌های هفتگی مسابقه ملی کتابخوانی «اوسنه گوهرشاد» از میان ۵۰۰ کد فرستاده شده برای شرکت در قرعه کشی تاکنون ۱۲ برگزیده از سراسر کشور حائز جوایز ویژه این مسابقه شده‌اند. قرعه‌کشی هفته سوم این مسابقه ملی یکشنبه ۱۷ شهریور ماه برگزار خواهد شد.

گزارش اکران

«پایه اصلی» همچنان در صدر فروش هفتگی

روزنامه فیلم سینمایی «پایه اصلی» با فروش ۴۵۶ میلیونی برای سومین هفته متوالی در صدر جدول فروش هفتگی قرار دارد و دیگر فیلم‌های در حال اکران

نیز با فروشی متوسط به نمایش خود ادامه می‌دهند.

در هفته‌ای که گذشت فیلم‌های روی پرده نسبت به هفته‌های پیشین با کاهش فروش روبه‌رو بودند، اما فیلم سینمایی «پایه اصلی» به کارگردانی آریتا موگویی که از نخستین هفته اکران صدرنشین بود، در سومین هفته همچنان جای خود را در جدول فروش هفتگی حفظ کرد. این فیلم با در اختیار داشتن ۱۳۹ سالن و فروش ۴۵۶ میلیون تومانی توانست فروش کلی خود را تا روز گذشته به ۲ میلیارد و ۹۰ میلیون تومان برساند. با این حال اما نسبت به ماه‌های گذشته رقابت تنگاتنگی میان فیلم‌های در حال اکران در جریان نیست؛ چرا که فیلم «پیکس لاج» با فروش هفتگی ۲۵۶ میلیون و با در اختیار داشتن ۱۰۴ سالن پس از ۹ هفته اکران در رتبه دوم این جدول قرار گرفت و مجموع فروش کلی این فیلم تا روز گذشته ۵ میلیارد و ۸۲۲ میلیون تومان بوده است. «قسم» به کارگردانی محسن تنابنده نسبت به هفته قبل کاهش فروش را تجربه کرد اما با فروش ۳۴۶ میلیون تومانی جایگاه خود را به رده سوم ارتقا داد. این فیلم پس از چهار هفته اکران و با در اختیار داشتن ۱۰۶ سالان تا روز گذشته یک میلیارد و ۷۵۷ میلیون تومان فروش داشته است.

«گنگزاس» در نوزدهمین هفته اکران خود در حالی که به نمایش در سالن‌های بدون سرگروه ادامه می‌دهد در هفته گذشته فروش ۳۳۷ میلیون تومانی را تجربه کرده و ۲۴ میلیارد و ۹۷۷ میلیون تومان آخرین رقم ثبت شده فروش کلی این فیلم است.

«شبی که ماه کامل شد» نیز با اکرانی مشابه «گنگزاس» خود را در پنجمین رده از جدول فروش هفتگی نگاه داشته است و پس از ۱۲ هفته اکران در ۹۱ سالان ۳۰۲ میلیون تومان به فروش این فیلم اضافه کرده و در مجموع فروش خود را به ۱۸ میلیارد تومان رسانده است و پس از «متری شیش و نیم»، «گنگزاس ۲» و «رحمان ۱۴۰۰» در چهارمین سطر از جدول پر فروش‌ترین فیلم‌های سال جاری قرار گرفته است.

«قصر شیرین» به کارگردانی رضا میرکمینی پس از پنج هفته اکران با ۱۱۷ سالن فروش هفتگی ۲۸۵ میلیون تومان را ثبت کرده و فروش کلی این فیلم تا روز گذشته ۲ میلیارد و ۷۹۸ میلیون تومان بوده است. «جانان» به کارگردانی کامران قدکچیان که از ۱۶ مردادماه روی پرده رفته است، تا روز گذشته ۲۲۵ میلیون تومان فروش داشته که از این مقدار بیش از ۱۲۱ میلیون تومان حاصل فروش در سینماهای تهران بوده است. همچنین فیلم سینمایی «سرکوب» به کارگردانی رضا گوران نیز پس از پنج هفته نمایش و با در اختیار داشتن ۸۹ سینما، در مجموع بیش از ۸۰۲ میلیون تومان فروش داشته و به تفکیک ۶۳۷ میلیون تومانی از آن حاصل فروش در سینماهای تهران بوده است. این فیلم با درونمایه‌ای اجتماعی با محدودیت سنی ۱۲+ سال روی پرده سینماها رفته است. اما هفته گذشته فیلم «روسی» به کارگردانی امیرحسین ترقی با محدودیت سنی بالای ۱۵ سال اکران خود را آغاز کرد و با فروش ۲۴۲ میلیون در رتبه هفتم جدول قرار گرفت و تا روز گذشته ۲۵۴ میلیون تومان را ثبت کرده است.

همچنین فیلم سینمایی «چاقی» به کارگردانی راما قوبدل نیز از تولیدات سال ۱۳۹۲ است که پس از پنج سال امکان اکران یافته است. این فیلم در هفته گذشته ۴۳ میلیون و ۷۵۵ میلیون تومان فروش داشته است. آمار فروش فیلم‌های سینمایی روی پرده در بازه زمانی مردادماه نشان می‌دهد که در دومین ماه از فصل تابستان، ۲۳ میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان وارد چرخه سینمایی کشور شده، این درحالی است که در همین بازه زمانی در سال گذشته مجموع فروش فیلم‌ها در این ماه بیش از ۲۸ میلیارد بوده است.

سعید فرجی، عکاس برجسته مستند در گفت‌وگو با قدس:

عکس را نباید در گالری‌ها محبوس کرد

♦ شما جزو عکاسان جوان کشورمان هستید و فعالیتتان مربوط به سال‌های پس از جنگ ایران و عراق است، چطور به عنوان عکاس جنگ شناخته می‌شوید؟

من در سال‌های فعالیتیم به سراغ سوزه‌های متعددی رفته‌ام اما بیشتر به عنوان عکاس جنگ شناخته می‌شوم. علت این موضوع به گرایش خودم به عکاسی در این حوزه برمی‌گردد. من در خانواده‌ای متولد شدم که از نزدیک با جنگ در ارتباط بود، دایی من در آن زمان در جنگ شرکت کرد و شهید شد. در کنار این، نگاه هنری هم در خانواده من وجود داشت و این دو گرایش موجب شدند زمانی که به سن دبیرستان رسیدم وارد هنرستان سینما که توسط مؤسسه روایت فتح راهاندازی شده بود، بشوم و آنجا سینما بخوانم. پس از پایان درس‌م اتفاقاتی افتاد که درگیر عکاسی شدم اما در مورد موضوع جنگ این طور نبود که من بخوام عکاس جنگ بشوم. من دغدغه‌هایی داشتم که آن دغدغه‌ها من را به این طرف سوق دادند به طور مثال در سفر من به لبنان موضوع لبنان برای من اهمیت داشت. پیش از این ماجرا من عکاسی بحران کار کرده بودم. زلزله بم اتفاق افتاده بود و من در آن زمان برای عکاسی رفته بودم اما این بار فقط عکاسی برای من مسئله نبود و شاید به همین خاطر بود که پس از پایان جنگ هم آنجا را رها نکردم و از دوران بازسازی هم عکاسی کردم و برادرم که در این سفر همراهم بود از جشن پیروزی عکاسی کرد و همه این‌ها بعد در مجموعه‌ای مستقل چاپ شد. همزمان با این موضوع من درگیر سوزه‌هایی مانده عکاسی از راهبان نور بودم که به روزگار پس از جنگ می‌پرداخت تا رسید به سال ۹۰ که قطعی بزرگ در کشور سوماتی به خاطر جنگ رخ داد. من نتوانستم نسبت به این موضوع بی تفاوت باشم و برای عکاسی به آنجا رفتم. پس از آن ماجرای لیبی بود و من دیگر افتادم در این مسیر و حس کردم که ماجرا برایم جدی‌ست و به همین خاطر این مسیر را ادامه دادم. این را توضیح دادم تا بگویم من عکاسی را دوست داشتم و از آن به عنوان یک مدیوم استفاده می‌کردم اما آنچه من را به مسیر عکاسی جنگ کشاند، ماجراهایی بود که دغدغه من بودند و این دغدغه‌ها مهم‌تر از خود علاقه به عکاسی بودند.

♦ مهم‌ترین کارکرد عکاسی جنگ را چه می‌دانید؟

در سراسر دنیا همواره اتفاقاتی می‌افتد که عده‌ای در مورد آن حساس شده و حس می‌کنند که باید در موردش به دیگران اطلاع‌رسانی کنند. در چنین موقعیتی هر کس با مدیومی که در اختیار دارد به سراغ موضوع می‌رود یکی خبرش را مخابره می‌کند، یکی فیلم می‌سازد و عکاسان بحران هم در چنین موقعیت‌هایی وارد میدان شده و از مقاومت و تبعات جنگ از مردمی که درگیر این جنگ شدند، عکاسی می‌کنند و هر کدام این‌ها بخشی از پازل ما می‌شود که به انتها به شکل یک نمایشگاه یا یک کتاب عرضه می‌شود و در اختیار مخاطبان قرار می‌گیرد. آنچه در این موضوع مهم است و پرسشی جهانی است، طرح پرسشی‌ست با این عنوان که عکاسی جنگ چه کاری می‌تواند انجام بدهد؟ چقدر توان تأثیرگذاری دارد؟ درگیر چه مشکلاتی است؟ این

مسئله‌ای است که عکاسان جنگ با آن در دنیا درگیرند و ما به خصوص در ایران با آن مواجه هستیم. به این دلیل که ما در ایران رسانه نداریم. رسانه نداریم نه اینکه روزنامه‌ای نیست، نه در کشورمان روزنامه‌های متعددی هستند اما وقتی نگاه می‌کنید، متوجه می‌شوید که بیشترشان درگیر دغدغه‌های روزمره هستند. خبری می‌آید و می‌رود. کسی مسأل را پیگیری نمی‌کند. بهتر است بگویم که ما رسانه پیگیر نداریم. عکس از ما چاپ می‌شود و تمام بعد این پرسش وجود ندارد که این عکس چاپ شد، چقدر اخبارش به گوش مردم کشورمان رسید؟ چقدر به گوش مردم دنیا رسید؟

♦ شرایط کنونی عکاسان جنگ با بحران را در ایران چگونه می‌بینید؟

اکتون فضایی وجود دارد که می‌تواند به راحتی انگیزه افراد را برای کار کردن در این حوزه بگیرد، چون مدار از خودتان می‌رسید که آخرش چه شد؟ منتها افرادی که در این حوزه هستند خودشان تلاش می‌کنند که با استفاده از مדיاهایی که می‌شناسیم

برش

پیگیر این هسستم که رسانه‌های را راه‌اندازی کنم که این آثار را منتشر کند. این ایده هزینهای می‌خواهد که شما می‌بینید چند برابرش در یک جشن یا یک برنامه در کشورمان خرج می‌شود اما وقتی شما در این مورد کمکی می‌خواهید، هیچ بودجه‌ای وجود ندارد

از شبکه‌های اجتماعی گرفته تا رسانه‌هایی که مشکلی نداشته باشند، کارهایمان را برای مخاطب عرضه کنیم. ما این همه، فضای که در آن قرار داریم خیلی مایوس‌کننده است به این معنی که هیچ‌کس منتظر آثار ما نیست، رسانه‌ای که بخواهد کمک کند و آن را منتشر کند یا مخاطبی که بخواهد آن را ببیند. در ایران ما ازانس عکس به معنی درستش نداریم. در دنیا عکاسان از طریق ازانس‌های عکس



ا فرهنگ و هنر/ فاطمه عامل نیک/ فرجی عکاس جوانی است که با نگاهی صلح‌آمیز به ثبت رخدادهای پس از جنگ یا حاشیه جنگ‌های کشورهای مسلمان‌نشین خاورمیانه پرداخته است. وی پیش از این برای انتشار عکس‌هایش به سراغ مدیوم برداشته رفته بود. این انتخاب درحالی که چندان تمایلی به خرید و چاپ کتاب عکاس میان مخاطبان و وجود ندارد، به نظر بسیاری انتخاب مخاطره‌انگیزی برای سرنوشت این عکس‌هاست. در حالی که فرجی با چاپ عکس‌هایش در قالب کتاب آن‌ها را ماندگار تر کرده و با کیفیت بیشتری در اختیار مخاطبان خاص خود گذاشته است تا شاید به رواج فرهنگ چاپ کتاب عکس مستند که جایگاه انتشار آن نه بر دیوار گالری‌هاست و نه مطبوعاتی که به دنبال تهیه تصویر از جنس

دیگری هستند، کمکی کرده باشد. حالا او امیدوار به انتشار عکس‌هایش در خیابان و بین مردم است. به این امید که سال‌ها تلاش او و عکاسانی مانند او بپهوه در آرشپوها نمانند و به دست مخاطبان برسد. سعید فرجی در سال‌های اخیر در جریان جنگ لبنان (۱۳۸۵)، جنگ سوماتی (۱۳۹۰)، بحران لیبی (۱۳۹۱) و جنگ عراق (۱۳۹۳) حضور داشته است. او کتاب‌هایی چون عکس «دیار نزدیک» و «تبادل» را به چاپ رسانده است. همچنین فیلم‌های مستند «کاروان آزادی»، «عکاسی زیر آتش» و «سفر به موگادیشو» از ساخته‌های اوست. در مورد شرایط کنونی عکاسی و سال‌های فعالیتش در این حوزه با او گفت‌وگو کردیم که در ادامه می‌خوانید:

به مناطق بحران می‌روند. هم عکس‌هایشان دیده می‌شود و هم حمایت می‌شوند. ما یک انجمنی داریم با عنوان عکاسان انقلاب و دفاع مقدس و یکی از مهم‌ترین جاهایی که به ما کمک کرده، همین انجمن است. اما این انجمن هم تنهایی نمی‌تواند کاری را صورت بدهد. ما این همه سال تلاش و سفر داریم تا رویدادهایی را ثبت کنیم، خب این آثار باید دیده شوند. یک بخشی از ماجرا برمی‌گردد به اینکه مسئول توان فهم این مسئله را ندارد. مسئولان خیلی شخصی به این مسئله نگاه می‌کنند. شما وقتی با یک مسئول مواجهید می‌دانید که اگر او حرف شما را فهمید ممکن است اتفاقی صورت بگیرد و گرنه هیچ کاری انجام نمی‌شود.

با این روند چه انگیزه‌ای باید وجود داشته باشد که فعالان در این حوزه وقتی جنگ جدیدی اتفاق می‌افتد، دوباره به آن بپردازند. من از کارهایم تا به حال توانستم سه کتاب چاپ کنم. خوب دو کتاب اول به همت مجموعه انجمن عکاسان دفاع مقدس چاپ شد که من خیلی از آن‌ها ممنونم اما کتاب سومم که به موضوع سوماتی می‌پردازد را من در مؤسسه فرهنگی مبتیای چاپ کردم، مؤسسه‌ای که



بیشتر به حوزه فیلم‌سازی می‌پردازد اما پای این کار آمدند تا روی زمین نماند. اگر من این کتاب را چاپ نمی‌کردم کسی نمی‌آمد بگوید فلائی بیا برویم عکس‌هایت را در مورد سوماتی چاپ کنیم. این کتاب در دوقطع چاپ شد و یک نسخه جیبی هم داشست که من همه‌جا همراه خودم داشتم و می‌گفتم من فلائی هستم و این کار من است. خود این کتاب بسیار در پیشبرد پروژه‌های بعدی ما کمک کرد، چون با دیدن آن می‌فهمیدند که کار من چیست و نتیجه‌اش چه می‌شود.

♦ ناشر تخصصی در این حوزه یا مؤسسه و سازمانی که متولی بخش این آثار باشد، وجود ندارد؟

چنین چیزی نیست. به همت خود بچه‌ها که می‌روند به سراغ یک جایی و التماس و خواهش که یک پولی بدهید ما برویم عکاسی کنیم بعد می‌روند و عکاسی می‌کنند، اتفاقات پراکنده‌ای می‌افتد. مثلاً انجمن تخصصی عکاسان دفاع مقدس آمده انگیزه‌های دفاع مقدس را جمع کرده در کنارش یک آوانسی هم به ما داده که ما می‌توانیم برویم مثلاً لبنان و از جنگ آن عکاسی کنیم اما این به معنی این نیست که یک روند برنامه‌ریزی شده باشد، نه محبت کردند و خارج از سیستم این شرایط را برای ما ایجاد کرده‌اند. همین عکس‌ها در قالب یک کتاب چاپ شده و رفته به نمایشگاه فرانکفورت آلمان و جالب است که سازمانی به نام سایمون که اعاش حمایت از حقوق یهودیان سراسر جهان است و به شکل تخصصی روی زندگی صهیونیست‌ها کار می‌کند، این اثر را می‌بیند و در برابر آن یک بیانیه منتشر کرد که به نام گزارش نفرت که این‌ها دارند، نفرت پراکنی می‌کنند و غیره و در برابرش رئیس نمایشگاه فرانکفورت در مقابل بیانیه می‌دهد که این طور نیست و این‌ها اینجا به صورت آزاد شرکت کرده و اثرشان را منتشر کرده‌اند. این اثر می‌دهد یک کتاب توانسته برود و تا این اندازه کار کرده داشته باشد. اما پرسش این است که برای این اتفاق برنامه‌ریزی وجود داشته است؟ آیا بعد از این اتفاق تصمیمی گرفته می‌شود که ببایید این کار را ادامه بدهیم؟ خبر هیچ اتفاقی صورت نمی‌گیرد. خیلی‌ها زحمت کشیده‌اند و به هیچ نتیجه‌ای نرسیده‌اند. یک دم یا یک صدم از آثار تولیدی بچه‌ها را بخواهیم منتشر کنیم، برای سال‌ها عکس برای نشان دادن داریم.

♦ مهم‌ترین دستاورد سال‌های کاریتان را چه می‌دانید؟

من همیشه در کارگاهایم به هنر جوها می‌گویم ممکن است یک نفری عکسش در چندین کشور تأثیرگذار باشد و یک عکسی تنها روی چند نفر تأثیر بگذارد. نباید به کمیت توجه کنید و کار را متوقف کنید. به نظرم مهم‌ترین اتفاقی که افتاده این است که من در این کارگاه‌ها به جای کار عکاسی، کار انگیزشی انجام می‌دهم و سعی می‌کنم این امید و اعتماد به نفس را به آن‌ها بدهم که پیگیر کارشان باشند و برای رساندن آثارشان به دست مخاطب معطل این و آن شوند. می‌گویم عکاس باید هدف داشته باشد و اگر این طور باشد می‌تواند مسیرش را ادامه دهد و تأثیرگذار هم باشد. به خاطر مسیری که آمدم این حرفم می‌تواند تأثیرگذار باشد و از من می‌پذیرند. به نظر این مهم‌ترین دستاورد تلاشی است که این سال‌ها داشتم.

در حال حاضر در اصفهان به خاطر پروژه‌ای مشغول عکاسی هستم. با خودم فکر می‌کنم چه می‌شد اگر در میدان امام این شهر که دارای یک محوطه بازی است، کارهای ما برای مردم به نمایش گذاشته می‌شد؟! این فضا اگر در اروپا بود، به راحتی می‌توانست محل نمایش عکس با موضوعات مختلف باشد اما در کشور ما این اتفاق نمی‌افتد.

اکنون اگر از من بپرسند در بهترین گالری تهران می‌خواهی نمایشگاه بگذاری یا وسط میدان اصفهان؟ من انتخابم اینجاست! چون کف خیابان با عکس‌های ما آشنا می‌شوند و تو مطمئنی که کارت به مخاطبش رسید. اما همه چیز در حال حاضر کلیشه‌ای و تکراری است و کارها اگر به نمایش هم برسند، در گالری‌ها محبوس هستند. لازم است این فضا تغییر کند.

پنج سال و نیم در قاره اروپا و آسیا کار روی پروژه‌ای که محورش زندگی مسلمانان است، کردم و انگیزه‌ام این است که خروجی کار برود در خیابان‌های اروپا نه در گالری‌ها و مردم زندگی مسلمانان را از نزدیک ببینند.

ادبیات

فردا نامزدهای جایزه «آسترید لیندگرن» معرفی می‌شوند

تلاش برای حضور هدفمندانه در جوایز مهم ادبی بین‌المللی

زبان‌های دیگر هم شاخصه‌های مهمی است که برای انتخاب نویسنده، اهمیت دارد و مجموعه آثار باید این ویژگی‌ها را داشته باشند.

تا امسال در چند دوره‌ای که جایزه «آسترید لیندگرن» بر گزار شده ، هیچ نویسنده ایرانی موفق به کسب این جایزه نشده است البته این عدم موفقیت به معنای ناتوانی نویسندگان ایرانی نیست بلکه مشکلاتی است که نویسندگان ما به خصوص در حوزه ادبیات کودک و نوجوان با آن مواجهند. یکی از مهم‌ترین علت‌های دیده نشدن آثار نویسندگان ایرانی، ترجمه نشدن این آثار است. بخشی از این ماجرا به مشکلات ساختاری برمی‌گردد، ایران عضو قانون کپی‌رایت نیست در نتیجه تعاملات بین‌المللی گسترده‌ای ندارد.

نویسندگان دیگر کشورها به‌طور طبیعی رشد می‌کنند و کارهایشان ترجمه شده و آثارشان دیده می‌شود. شاید بهتر باشد ایران امسال نامزد جدیدی برای این جایزه معرفی کند و تمرکز و فعالیت خود را روی انتشار و عرضه درست آثار و معرفی همه جانبه نامزدهای فعلی خود متمرکز کند. مثلاً سال گذشته که فرهاد حسن‌زاده توانست یکی از دریافت‌کنندگان جایزه IBBY هلسن کریستین اندرسن شود به علت ترجمه آثارش توسط کانون پرورش فکری کودک و نوجوان آوازش توسط داوان دیده شد. کانون به صورت خودجوش چند اثر این نویسنده را ترجمه کرد و برای داوان جایزه «هلسن کریستین اندرسن» فرستاد. داوان از خواندن آثار این نویسنده متعجب شده بودند و تازه با ادبیات نوجوان ایران و جریان‌های ادبی ایران آشنا شده بودند حتی از ایران تشکر کردند که این آثار را ترجمه کرده و در اختیار داوان قرار داده است. آثار حسن‌زاده توانسته بود تصور پیشین دنیا را از ادبیات کودک ایران تغییر دهد. پیش از این‌ها ایران با همان قصه‌های کهن یا حکایت‌های پندآمیز به جهان معرفی شده بود اما بعد از ترجمه چند اثر، دنیا متوجه ادبیات کودک مدرن ایران شد. این ترجمه‌ها اگرچه در روند طبیعی انجام نشد و شکلی



گلخانه‌ای داشت اما تأثیر مثبتی داشت. علاوه بر تلاش برای ترجمه ادبیات کودک ایران، نهاده‌ا و ارگان‌های حوزه کودک و نوجوان ایران می‌توانند با رایزنی‌هایی در عرصه‌های فرهنگی بین‌المللی، توجه دنیا را به سمت ادبیات کودک ایران جلب کنند مثلاً با ورود به عرصه‌های بین‌المللی، برای حضور پربرگتر و هدفمندانه‌تر در جایزه‌های معتبر جهانی برنامه‌ریزی کنند. یکی از این عرصه‌ها حضور در نمایشگاه فرانکفورت و دیدار و تعامل با مسئولان برگزارای جوایز متعدد است.

برگزیده شدن نویسندگان ایرانی در جهان از آن جهت برای ما اهمیت دارد که می‌تواند ادبیات ایران را از انزوایی که در نتیجه تعاملات سیاسی ما با دنیا ایجاد شده، خارج کند و در گسترش فرهنگ و زبان فارسی و ایرانی نقش تعیین‌کننده‌ای داشته باشد.

به قول فرهاد حسن‌زاده دیده شدن نویسندگان ایرانی در جوایز بین‌المللی از دو جهت اهمیت دارد. این جوایز هم می‌تواند موجب دیده شدن نویسندگان و خواندن آثار آن‌ها توسط دنیا شود و هم می‌تواند تصویر واقعی و شفاف‌ی از ایران و فرهنگ ایران به دنیا نشان دهد.تصویری که ساخته ادبیات ماست و نه تصویری شعاری و دروغین که توسط دشمنان ما به دنیا ارائه شده است.