



گفت‌وگو

کلیدها



روزنوشته‌های علی محمد مؤدب

خرج کردن از کیسه خدا

من به عنوان شاعر بارها پیش آمده است که در معرض محبت‌های مردم قرار گرفته‌ام. بیشتر اوقات این محبت‌ها به همان سلام و علیک و عکس گرفتن محدود می‌شود، ولی گاهی کسی آدم را دعوت می‌کند و برای آدم هزینه می‌کند. اصولاً هر سطحی از آشنایی موجب برخورداری‌هایی می‌شود. مثلاً وقتی ما به عنوان یک راننده وارد تعمیرگاه یک آشنا می‌شویم ممکن است او برای ما تخفیف‌هایی به نظر بگیرد و محبت ویژه‌ای به ما داشته باشد. آشنایی قدرت می‌آورد اما منشأ این قدرت چیست و استفاده از این قدرت چقدر درست است؟ اینکه بگوییم به طور کلی استفاده از اقتدار ناشی از آشنایی نادرست است، خیلی معقول به نظر نمی‌رسد. خدا آدم‌ها را اجتماعی آفریده است و اجتماع مهم‌ترین شاخصه‌اش انس است. انس قدرت می‌آورد. اگر ما به کسی دل بسته باشیم مظهر طبیعی در بخشی از حیات خود اعمال می‌کنیم. مهربانی یکسویه همان مورد سوءاستفاده قرار گرفتن است. به نظر می‌رسد آن‌که با کسی آشنا می‌شود و به این آشنایی ادامه می‌دهد در وجود او خیر را دیده است. خیر سرچشمه خدایی دارد و ما به میزانی که از کسی خیر می‌بینیم به آشنایی خودمان با او تداوم می‌دهیم و عمق می‌بخشیم. برخوردار شدن از مواهب ناشی از آشنایی، برخورداری از کارت اعتباری خیر است و به تعبیری می‌توان گفت خرج کردن از کیسه خداست. ما به قدر خدایی بودنمان می‌توانیم در دل‌های دیگران راه پیدا کنیم و آن‌ها در برابر ما خاضع می‌شوند، به ما امکانات می‌دهند و برای او وقت می‌گذارند. در مقابل ما هم خیر را در وجود دیگران می‌بینیم و برای آن‌ها وقت می‌گذاریم. طاهره صفارزاده، شاعر ارجمند ما گفته است: «سلام نام پاک خداوند است». سال هاست فکر می‌کنم ما در بازی آشنایی و شناخته شدن و شهرت و محبت، داریم اسم رمزهایی را به کار می‌بریم که خدا به ما داده است، حالا هر قدر سطح آشنایی با ما بالا رود به طور طبیعی اعتبار بیشتری پیدا می‌کنیم. حتی اگر این آشنایی به واسطه زیبایی چهره یا صدای ما باشد، این زیبایی اعتباری است که خدا به ما داده است. در مقابل این اعتبار وظیفه ما چیست؟ ما به طبع می‌توانیم به شرط شکر گزار بودن و انجام مسئولیت‌هایی که به این نعمت مربوط است، از مواهب نعمت‌هایی که خدا به ما داده است برخوردار باشیم، ولی هر نوع غفلت ما در این بازی، خیانت و ناسپاسی به صاحب اصلی نعمت است. اخلاق شهرت و فلسفه شهرت از آن گم‌شده‌های ما در مسائل اجتماعی است که باید اهل خرد در این باره ببینیشند و ما را نسبت به مسئولیت‌های ابدی‌مان در این حوزه روشن کنند.

گفت‌وگو با اکبر صحرایی درباره رمان تازه‌اش با موضوع یک شهید مدافع حرم

این کتاب «جنگ و صلح» من است

ایران با شکست ۶ بر ۳ اسپانیا قهرمان جام بین‌قاره‌ای فوتبال ساحلی شد

قدرت‌نمایی یوزهای ایرانی در حاشیه خلیج همیشه فارس

...همین صفحه



۱۲

ورزش

حدادی در گفت‌وگوی اختصاصی با قدس:

امیدوارم مدال المپیکم رنگ گنبد امام رضا (ع) باشد



ایران با شکست ۶ بر ۳ اسپانیا قهرمان جام بین‌قاره‌ای فوتبال ساحلی شد

قدرت‌نمایی یوزهای ایرانی در حاشیه خلیج همیشه فارس

ورزش: تیم ملی فوتبال ساحلی ایران موفق شد با شکست اسپانیا در فینال، قهرمان رقابت‌های جام بین قاره‌ای فوتبال ساحلی شود. فینال رقابت‌های نهمین دوره فوتبال ساحلی جام بین قاره‌ای دبش در امارات میان تیم‌های ایران و اسپانیا برگزار شد که این دیدار جذاب و دیدنی با نتیجه ۶ بر ۳ به سود ساحلی‌بازان ایران به پایان رسید. گل‌های ایران را در این بازی مصطفی کیانی، سعید پیرامون، محمد علی مختاری، بهزادپورو محمد احمدزاده به ثمر رساندند. ساحلی‌بازان ایران موفق شدند در ۶ تایی کردن اسپانیا عملاً در حاشیه خلیج فارس بار دیگر قدرت‌نمایی کنند. ایران در نیمه نهایی امارات را شکست داده بود. امارات در ردیمندی روسیه را دو بر یک شکست داد و سوم شد.

مجازآباد

مرد بزرگی است



«یحیی ابوز کریا» روزنامه‌نگار و تحلیلگر سیاسی برجسته الجزایری با انتشار پستی در خصوص سیدحسن نصرالله دبیرکل حزب‌الله لبنان در صفحه شخصی‌اش در توئیتر حسابی سروصدا به پا کرده است. ابوز کریا در صفحه توئیتر خود نوشت: «از من پرسیدند نظرت درباره سیدحسن نصرالله چیست؟ گفتم: مرد بزرگی است، اگر در میان صهیونیست‌ها بود او را رهبر خود می‌کردند، اگر در میان غربی‌ها بود او را تقدیش می‌کردند، اگر در میان بودایی‌ها بود تا مقام قداست او را بالا می‌بردند».

این فتنه هم خاموش می‌شود

همزمان با موج‌سواری رسانه‌های غربی روی اخبار اغتشاشات عراق جمعی از کاربران ایرانی و عراقی توئیتر تا داغ کردن هشتک‌های #العراق_لن_یحترق و #ایران-والعراق_لا_یمکن_الفراق پاسخ این رسانه‌ها را دادند. در ادامه چند نمونه از توئیتهای منتشر شده در این زمینه را می‌خوانید: «اگر تمام دنیا هم در کنار هم جمع شوند باز هم نمی‌توانند بین ایران و عراق جدایی ببندازند، چون دست خدا پشت و پناه مسلمانان است... این فتنه هم خاموش می‌شه، مثل فتنه‌های سوریه، ایران و داعش و فقط رو سبایش واسه کسایی می‌مونه که از این فتنه و تفرقه‌افکنی حمایت کردند».

درباره «آتابای»



هادی حجازی‌فر، تصویری از فیلم سینمایی «آتابای» را در اینستاگرامش منتشر کرده و درباره این فیلم نوشت: تدوین «آتابای» به پایان رسید. همزمان علیرضا علویان نیز مراحل صدانگاری این فیلم را آغاز کرده است. آتابای پنجمین و متفاوت‌ترین فیلم سینمایی نیکی کریمی است که تابستان امسال در شهر خوی جلو دروین رفت. «یک شب»، «چند روز بعد»، «سبوت پایان» و «اشفیت شب» آثار قبلی این کارگردان هستند. سحر دولتشاهی، هادی حجازی‌فر، جواد عزتی و دانیال نوروش جمع بازیگران این فیلم را تشکیل می‌دهند. آتابای این روزها با سیری کردن مراحل فنی، آماده حضور در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر می‌شود.

جایی غیر از جهان ما



محمد بحرانی، صداییشه جناب خان در خنده‌او، با انتشار تصویری از دو کفشدوزک در صفحه اینستاگرامش نوشت: «این دوتا فسقلی رو که روی آسفالت خیابون دیدم، پرت شدم به هزار سال قبل که توی کنسرت حشرات (به نمایش عروسکی به کارگردانی خانم مریم سعادت) نقش پینه‌دوز رو داشتیم. بی‌اغراق بیشتر از پونصد شش‌د پا اجرا رفتیم و بعدش هم یواش یواش کار رو تحویل نسل بعدی دادیم. عروسک‌ها انگار در جایی غیر از جهان ما زندگی می‌کنن. اون‌ها فارغ از گوینده‌هاشون، فارغ از گردانندگان‌شون، فارغ از نویسندگان‌شون زنداند... زنده بودن، یا حتی خلاصه‌تر، بودن، شاید تنها مفهومی که ارزش اینو داره که «زندگی» رو صرفاً کنیم».

«مصطفی کمال آتاتورک» ۱۰ نوامبر سال ۱۹۳۸ در گذشت

دیکتاتور اتو کشیده

امحمد تربت‌زاده: مردم ترکیه هنگام تغییر نام خانوادگی، بدون چون و چرا از یک قانون صدساله پیروی می‌کنند. قانونی که می‌گوید هیچ‌کس حق ندارد نام خانوادگی «آتاتورک» را برای خود انتخاب کند چون لقب «پدر ترک‌ها» که مجلس ترکیه حدود ۱۰۰ سال پیش به مصطفی کمال پاشا اعطا کرده، منحصر به اولین رئیس جمهور تاریخ ترکیه است. رئیس جمهوری که با سقوط حکومت چندصدساله عثمانی‌ها روی کار آمد و به اصلاحات غربی و ضداسلامی‌اش در دل بزرگ‌ترین کشور مسلمان نشین آن روزها، معروف شد.

رهبر اصلی مخالفان

باوجود اینکه مصطفی کمال علیه سلطنت با «ترکان جوان» هم‌دست شد اما به دلیل سیاست‌های این گروه در نزدیکی به آلمان و انتقاداش به این سیاست از یک طرف و مخالفت «انور پاشا» رهبر اتحاد و ترقی از طرف دیگر، هیچ وقت نتوانست راهی به محافل خصوصی ترکان جوان پیدا کند. هرچند رهبران گروه ترکان جوان سعی می‌کردند او را از هسته مرکزی گروه دور نگه دارند اما موفقیت‌های نظامی‌اش در جنگ جهانی اول به خصوص ماجرای معروف «چنان قلعه» که در آن با گروه کوچکی از سربازهای تحت امرش، در برابر حمله سنگین نیروهای دریایی بریتانیا و فرانسه ایستاد و مانع اشغال استانبول شد، او را حسابی در میان مردم ترکیه محبوب کرد تا جایی که گروه ترکان جوان به حاشیه رانده شد و حالا خیلی‌ها او را رهبر اصلی مخالفان سلطنت می‌دانستند.

حکم اعدام

در بحبوحه جنگ جهانی اول و در سال ۱۹۲۰ نیروهای متفقین بخش‌های زیادی از استانبول را اشغال کردند. در همان روزها آخرین مجلس تحت حکومت امپراتوری عثمانی، منحل شد. آتاتورک هم از اشغال پایتخت کشور استفاده کرد و همراه با طرفدارهایش به آنکارا رفت و با تشکیل مجلسی که از هوادارانش تشکیل شده بود، اعلام حکومت کرد. دولت‌مردهای عثمانی بلافاصله دادگاهی برای محاکمه آتاتورک و هوادارانش در استانبول برپا کردند و دستور اعدام چندین نفر از جمله خود مصطفی کمال صادر شد. شاید آن‌روزها، بحرانی‌ترین و پیچیده‌ترین روزهای سیاست ترکیه بود چون از یک طرف تشکیلات جدید که خودش را «حکومت مجلس بزرگ ملی ترکیه» نامیده بود، قدرت اعمال نفوذ سراسری نداشت و از طرف دیگر مشروعیت حکومت استانبول برای آنکه زیر سلطه متفقین قرار داشت از بین رفته بود.

مفتیان حکومتی

در این میان چیزی که دست بالا را در اختیار مصطفی کمال قرار داد، پذیرش معاهده سور از طرف حکومت اصلی بود. معاهداتی که در آن سربزمن‌های عرب امپراتوری عثمانی جدا و قیمومیت آن به انگلستان و فرانسه سپرده شد. منطقه ازمیر هم به یونان سپرده شد. هرچند قرار بود او را برای همیشه از خدمت در ارتش محروم کنند اما با وساطت مدیر مدرسه نظامی سابقش، او را به دمشق که محل تبعید از تش‌های ضدسلطنت بود فرستادند. فعالیت‌های سیاسی آتاتورک در دمشق بیشتر از پیش شدت گرفت. کمال در آن سال‌ها گروه مخفی اوطن

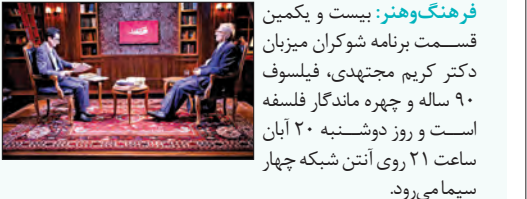
روزمره‌نگاری

مُشت همیشه نمونه خروار نیست!



رقیه توسلی: همکاران، دفترچه‌ای را دَمرو می‌گذارم روی کیبورد. سرم را بالا می‌آورم. عینکش را برمی‌دارم و می‌گویند: بفرما. تصمیم گرفتم خودم امروز سسوزه نوشتن را بدهم. دفترچه جلد خاکستری را برمی‌گردانم و چیزی نمی‌پرسم. فقط اطاعت امر می‌کنم و واو به واو جملات را می‌خوانم. به نظرم روانیگر با ریتمی جذاب از پس خاطره‌نویسی کوتاهش برآمده. تمام که می‌شود مشتاق نگاهم می‌کند: خُب؟ می‌گویم: چه زوج باهنری دارید... فقط اینکه اگر به شما برنمی‌خورد من زوجه‌های قدیمی که می‌مانندن توی خانه بالای سر بچه‌هایشان را ترجیح می‌دهم. خانوم همکار دفتر خاطرات را پس می‌گیرد و با چشم‌غره می‌رود، اما صداهای داخل دفترچه انگار برعکس او می‌آیند و دور و برم را پر می‌کنند. صداهای شفاف، پشت هم سرازیر می‌شوند. نمی‌دانم چه خبر شده واقعاً؟ صدای پدروی می‌آید که چون محل کارش در خانه است، مادر هم می‌شود... مثلاً صبح‌ها دست و روی کودکانش را می‌شوید و می‌پرسد صبحانه چه می‌خورند؟ سر خوردن غسل و نیمرو و شیر و نشستن پای کارتون، قربان صدقه‌شان می‌رود. بعد صدای جنگ برادرانه می‌آید و سکوت و صلح. کمی اوضاع خانه که به ثبات می‌رسد، صدای کلیدهای کامپیوتر بلند می‌شود یعنی که پدر دارد کار می‌کند، پروژه، گرافیکی، البته استرس پخت غذای ظهرانه اگر دست از سرش بردارد. بعد صدای شستن برنج و باز شدن در یخچال و برداشتن چند تکه مرغ برای تن چین باقالی پلو. ای‌نور و آن‌ور را نگاه می‌کنم. خیالاتی نشده‌ام، صداهای مبوضوح و از نزدیک شنیده می‌شوند. صدای قدم‌های پدروی که بارها از پشت سیستم بلند می‌شود و می‌رود سمت تلفن که گوشی را بردارد، سمت آیفون، سمت غذایی که انگار به جاز و ولز افتاده، سمت پسرک کوچک‌تر که رفته دست‌شویی، سمت اتاقی که سر تبتل آنجا دعواست، سمت ماشین لباسشویی که سوت می‌کند، سمت ظرف‌های کثیف که استکانی بشوید حداقل برای جای کیسه‌ای. نمی‌توانم به میز خانوم همکار سرک نکشم. سخت مشغول ترجمه است. سخت مشغول پدر بودن است. نفس عمیق می‌کشم و همین که تصمیم می‌گیرم از حل معادله چند مجهولی زندگی آدم‌ها دست بردارم؛ صداهای تمام می‌شوند، راز دفترچه خاکستری و همه باید‌ها و نباید‌ها هم. «خانوم سعادت» با جای‌های لب سسوزش به‌موقع از راه می‌رسد. وقتی آبدارچی استکانی مرحمت می‌کند، نمی‌توانم باز به فکر فرو نرم. به این فکر که آیا حق دارم روی نام خانوادگی این عزیز، متمرکز شوم یا نه؟ پ.ن: کم می‌دانیم... قاضی القضاات نیستیم که تشخیص درست و غلط با ما باشد... اما که فقط دو صفحه از دفترچه ۲۱۴ صفحه‌ای را خوانده‌ایم. مهم: در زندگی آدم‌ها سفر نکنیم. مُشت همیشه نمونه خروار نیست!

شوکران میزبان چهره ماندگار فلسفه خواهد بود



به گزارش روابط عمومی شبکه چهار سیما، شوکران قصد دارد در این برنامه به مسئله ترس از تفکر و نسبت فلسفه و دین بپردازد. نسبت فلسفه و دین، علل بحران فلسفه معاصر، ترس از تفکر در ایران امروز، عدم توسعه عقل، محافظه کاری متفکران و فیلسوفان و... از مهم‌ترین پرسش‌های پیام فصلی‌نژاد، سردبیر برنامه شوکران از دکتر کریم مجتهدی است.

کریم مجتهدی متولد ۱۳۰۹ در تبریز، فیلسوف، غرب‌شناس، استاد پیشکسوت دانشگاه تهران و عضو هیئت علمی پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، دارنده لوح تقدیر یونسکو و مدال طلای جهانی ابن‌سیناست. بیش از ۱۰۰ مقاله به زبان فارسی و فرانسه و دهها کتاب حاصل عمر متفکر ایرانی است.

از جمله برخی آثار و تالیفات دکتر کریم مجتهدی می‌توان به «فلسفه و ادبیات»، «فیلسوف، دانشجو است»، «مغولان و سرنوشت فرهنگی ایران»، «فلاطونیان متأخر»، «فلسفه نقادی کانت»، «سهروردی و افکار او (تأملی در منابع فلسفه اشراق)»، «فلسفه در دوره تجدید حیات فرهنگی غرب»، «لایب‌نیتس و مفسران فلسفه او»، «فکار هگل»، «فلسفه و فرهنگ»، «فلسفه در آلمان»، «فکار کانت»، «فلسفه و تجدد»، «فلسفه تاریخ» و «فلسفه و غرب» اشاره کرد.

در فصل جدید برنامه شوکران، اندیشمندان برجسته داخلی و خارجی از جمله سیدحسین نصر، احمد مهدوی دامغانی، شیرین هاتر، منصوره اتحادیه، آیت‌الله سیدمحمدمهدی میرباقری، کریم مجتهدی، حاتم قادری، مهدی محسنیان‌راد، باقر سزاروخانی، لوریس چکنوازیان و ابوالحسن تنهایی جامعه‌شناس ۶۸ساله به همراه دیگر دانشوران برجسته ایرانی از میهمانان فصل جدید برنامه شوکران هستند.

«شوکران» که به اساسی‌ترین مسائل فکری کشور می‌پردازد، محصول مشترک شبکه چهار سیما و حوزه هنری است.

این برنامه روزهای دوشنبه ساعت ۲۱ پخش و در روزهای سه‌شنبه ۱۰ صبح، جمعه ۱۴ ظهر و شنبه یک بعداز بازپخش می‌شود.

گسترش عدالت در طراحی و ساخت انیمیشن



دوره منتورشپ (مربیگری طرح‌های کسب و کار پویانمایی) دومین رویداد رویازی از سه‌شنبه ۱۴ آبان ماه در مرکز انیمیشن و تلویزیون حوزه هنری آغاز شده است. در «رویزی ۲» ۴۰ طرح سینمایی و سریالی انیمیشن نام‌نویسی کردند که پس از بررسی این آثار (از نظر کمی و میزان آمادگی طرح‌ها برای ارائه) آماده دوره‌های منتورشپ شدند. پیچینگ «رویزی» امکانی است برای تولیدکنندگان خلاق انیمیشن که همواره با ایده‌هایشان زندگی می‌کنند و برای ساخت رویاهایشان به دنبال سرمایه‌گذارند. از طرفی فرصتی است برای سرمایه‌گذاران و سفارش‌دهندگان که در محیطی حرفه‌ای و شفاف، ایده‌های خوب و ایده‌پردازان خلاق را شناسایی کنند. جایی که می‌تواند پیوند ایده و سرمایه شکل بگیرد و تولید رویاها کلید بخورد. احسان کاوه مدیر مرکز تلویزیونی و انیمیشن حوزه هنری در خصوص تأثیر رویدادهایی مانند رویزی در پیشبرد صنعت انیمیشن در ایران گفت: ما برای اینکه بتوانیم صنعت انیمیشن را متنوع‌تر و مختلف (که می‌توان روی صحن آن حساب کرد) که در دنیا جواب داده باشد و بتوانیم آن را در کشورمان بومی کنیم تا با استفاده از این روش بتوانیم به صنعتی شدن انیمیشن فکر کنیم.

وی با اشاره به مهم‌ترین کارکرد این رویداد عنوان کرد: رویازی یکی از مهم‌ترین کارهایی که انجام می‌دهد این است که موجب گسترش عدالت در ارائه طرح و دریافت آن می‌شود. دیگر یک مدیر فرهنگی یا سرمایه‌گذار، توسط چند نفر احاطه نمی‌شود که فلان طرح خوب است و باید هزینه تولید آن را بپردازد، او با این روش آزادانه می‌شنیند، بیچ چند نفر که از فیلترهای مختلف (که می‌توان روی صحن آن حساب کرد) رد شدند را می‌بیند و پیش خود قضاوت می‌کند که با کدام یک از آن‌ها کار کند. یا یکی ممکن است بگوید من می‌خواهم سرمایه‌گذاری کنم ولی پولم کم است، در آنجا می‌تواند با افراد دیگر شراکت کند و قرار بگذارند که با هم یا چند نفری به صورت تولید مشترک، یک اثر را سرمایه‌گذاری کنند. وی در ادامه با آرزوی دست‌یابی رویداد رویازی به اهدافش، افزود: صندوق‌هایی هستند که آماده سرمایه‌گذاری هستند، نهادهایی که حاضرند خدمات ارائه دهند و افرادی که حاضرند برای بخش‌هایی از اینکه کار به منافعتشان کمک کند، در ساخت پروژه همکاری کنند. این اتفاقات و موارد در رویدادی مثل رویازی شکل می‌گیرد که در جهان سابقه زیادی دارد ولی متأسفانه در کشور ما کمتر به آن توجه شده است. امیدوارم که رویازی بتواند این اهدافی که دارد، را درست پیدا کند. گفتنی است، دومین رویداد رویازی در هفته آخر آذر ماه با حضور سرمایه‌گذاران داخلی و خارجی به برگزار خواهد شد.

اعلام اسامی نامزدهای بخش مستندنگاری

جایزه جلال

تسنیم: پنج نامزد راه‌یافته به مرحله نهایی دوازدهمین دوره جایزه جلال آل‌احمد اعلام شدند. هیئت داوران بخش «مستندنگاری» دوازدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل‌احمد،

اسامی پنج نامزد راه‌یافته به مرحله نهایی این بخش را اعلام کرد. اسامی آثار راه‌یافته به این شرح است: «ردگاہ باطل»، به‌قلم احمد یوسف‌زاده از انتشارات سوره مهر، «دست‌افزینی»، به‌قلم علیرضا حیدری و طها صفری از نشر گلگشت، «سرزمین خارج از نقشه»، خاطرات عجیب یک معلم براساس زندگی عزیز محمدی‌منش، به‌قلم علی نورآبادی از مؤسسه انتشارات قدیانی، «فلاطران، ماجرای یک خط»، به‌قلم احسان نوروزی از نشر چشمه و «نقاشی قهوه‌خانه: خاطرات کاظم دارابی متهم دادگاه میکونوس» به‌قلم محسن کاظمی از انتشارات سوره مهر. مرتضی سرهنگی، میثم امیری و ساسان ناطق هیئت داوران این بخش هستند.

گفت‌وگو با اکبر صحرایی درباره رمان تازه‌اش با موضوع یک شهید مدافع حرم

این کتاب «جنگ و صلح» من است



برش

منبع اول من ابتدا خانواده بود و بعد رفقا و سابقه آشنایی که من با ایشان داشتم و در کنار این‌ها سفرهایی بود که من رفتم و چون از نحوه شهادت ایشان کنسی اطلاع نداشت در آخر به سوریه و محل شهادت ایشان رفتم و متوجه نحوه شهادت ایشان شدم

عملیات‌های مهم دفاع مقدس، مجروحیت‌های پی در پی او به واسطه حضور در جبهه‌ها، نقش سازمان مجاهدین خلق و منافقان با این علوبین خواست پیوند بین ایران و سوریه در بحث دفاع از حرم و دفاع مقدس ما معنا پیدا کند. با عنوان‌های «قصر الدشت» و «قحانه» نوشته شده است. قصر الدشت شهر محل تولد راوی و قمحانه شهری در سوریه و محل شهادت اوست. به بیانی عنوان جلد اول نام محل تولد و انتخاب جلد دوم نام محل شهادت راوی است. با انتخاب این عنوان، کتیبه انقلاب اسلامی بود و برای همین داستان در ۲۲ کتیبه به جای فصل نوشته شده که نمادی است از ۲۲ بهمن ماه و روز پیروزی انقلاب اسلامی.

رمان چه بره‌های از زندگی شهید اسکندری را در برمی‌گیرد؟

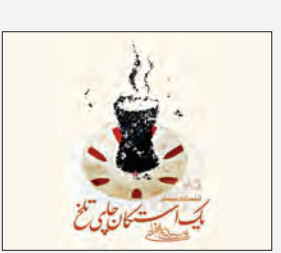
رمان از سال‌های پیش از انقلاب و وقایع دهه ۴۰ هم‌زمان با سال‌های تولد راوی آغاز می‌شود. این اثر اگرچه به زندگی این شهید بزرگوار پرداخته اما در حقیقت زندگی شهید ۶ دهه از تاریخ معاصر ایران یعنی از دهه ۴۰ تا سال‌های اخیر پرداخته و به همین دلیل اتفاقات انقلابی که با کودکی راوی توأم شده، در رمان منعکس شده است. مخاطب با خواندن این اثر علاوه بر آشنایی با شهید اسکندری با وقایع انقلاب هم همراه می‌شود.

در روایت زندگی شهید چه مسائلی از تاریخ ایران و انقلاب مورد توجه قرار گرفته است؟

وقایع سال ۱۳۴۲ و اتفاقات پیش از پیروزی انقلاب اسلامی، پیروزی انقلاب، دفاع مقدس و حضور این شهید در سال‌های جنگ و

پیشنهاد امروز

دعوت به یک استکان چای تلخ



فرهنگ و هنر: پیشنهاد امروز برای شما، کتابی از انتشارات نیستان است که اواخر هفته گذشته وارد بازار نشر شد.

«یک استکان چای تلخ» تازه‌ترین تجربه نوشتاری سیدعلی شجاعی است که در قالب یک فیلم‌نامه سینمایی نوشته شده است.

این فیلم‌نامه با مرگ صاحب یکی از بزرگ‌ترین کارخانه‌ها و دفاتر صادرات و واردات چای در ایران شروع می‌شود. پیرمردی که فرزندانش سال‌ها چشم در طمع مال او داشتند و حالا پس از مرگ او درست زمانی که حس می‌کنند صاحب اموال وی شدند با این واقعیت روبه‌رو می‌شوند که پدر پیش از مرگ خود و سال‌ها قبل، تمامی اموالش را در قالب صلح‌نامه‌ای به فرد دیگری بخشیده است.

فرهنگ و هنر: پیشنهاد امروز برای شما، کتابی از انتشارات نیستان است که اواخر هفته گذشته وارد بازار نشر شد.

«یک استکان چای تلخ» تازه‌ترین تجربه نوشتاری سیدعلی شجاعی تجربیاتش در داستان‌نویسی را

پیش از این در قالب داستان کوتاه و بلند اجتماعی و مذهبی به ثبت رسانده است و تجربیات جسته و گریخته‌ای نیز در شعر دارد. گرچه او را در نگارش وامدار پدرش می‌دانند، ولی خود او نیز گاه در گفت‌وگوهایی از این انتساب ابراز ناخوشایندی نکرده و می‌گوید به چنین اتفاقی در صورت وجود افتخار می‌کند. فیلم‌نامه «یک استکان چای تلخ» نیز در ادامه همین مسیر و با بازخوانی برخی از مهم‌ترین دفعه‌های شجاعی در قالب یک

کشور، به‌ویژه تدوین‌کنندگان ارجمند کتاب‌های درسی و مسئولان محترم وزارت آموزش و پرورش که بار اصلی آموزش را برعهده دارند. امیدواریم این تلاش پژوهشگرانه و خبرخواهانه یک نهاد ادبی بتواند برای سازوکار آموزشی کشور مفید باشد.» علاقه‌مندان برای مطالعه مطالب پرونده تخصصی کتاب‌های درسی می‌توانند به صفحه ثابت این پرونده در سایت شهرستان ادب به نشانی shahrestanadab.com مراجعه کنند. گفتنی است، در سایت شهرستان ادب پیش از این هم پرونده‌های موضوعی دیگری چون «ادبیات و فوتبال»، «رمان فانتزی»، «رمان معناگر»، «پرونده ادبیات کودک و نوجوان» و پرونده‌های پرتزای مثل «پرونده پرتزه فردوسی»، «پرونده پرتزه شهریار»، «پرونده پرتزه نادر ابراهیمی»، «پرونده پرتزه طاهره صفارزاده»، «پرونده پرتزه قیصر امین‌پور» و «پرونده پرتزه حمیدرضا شاه‌آبادی» منتشر شده بود.

معظم انقلاب گفته بودند ما در دفاع مقدس اثری مانند جنگ و صلح نداریم، سعی کردم به بهانه این شخصیت که در بحبوحه تمامی اتفاقات انقلاب بوده است به روایت تاریخ دهه معاصر ایران بپردازم.

رمان شما در ذیل رمان تاریخی دسته‌بندی می‌شود یا رمان شخصیت؟

به دلیل پرداختن به تاریخ می‌تواند رمان تاریخی باشد و از آنجا که سیر شخصیت شهید مورد توجه است و شخصیت او برای مخاطب شکافته می‌شود در ذیل رمان شخصیت هم قرار می‌گیرد. نسل چهارم انقلاب همیشه می‌پرستند، میوه انقلاب کجاست. من به عینه می‌گویم در این اثر شهید اسکندری به عنوان میوه انقلاب معرفی می‌شود. او به عنوان شخصیتی شجاع، پرکار، جسور، مهربان و مردم‌دوست تلاش می‌کند زندگی خودش و خانواده‌اش را وقف خدمت به مردم کند. خانواده این شهید به خصوص مادرش در شکل‌گیری شخصیت او تأثیر زیادی دارند که در کتاب هم به این مسائل پرداخته شده است.

برای نوشتن این اثر از چه منابعی استفاده کردید؟

نوشتن اثری که قرار است بر پایه مستندات باشد معمولاً با گفت‌وگو با خانواده، اطرافیان و دوستان شروع می‌شود که من هم از این قاعده پیروی کردم. اما ویژگی این کتاب این بود که من با شهید اسکندری رفاقت و دوستی داشتم و اصلاً برای همین این کتاب را نوشتم. داستان نویس اجتماعی نوشته شده است. نگاه خاص او به رویدادهای اجتماعی که نسل‌ا گرفته از سامان و سامان زندگی پاک در ساختار عمدتاً ناپاک زیست اجتماعی معاصر است، در او دغدغه‌هایی را خلق کرده که در نگارش این فیلم‌نامه به‌خوبی هویداست. شخصیت‌سازی از افراد مختلف که به‌طور عمده در نقش خانواده و نزدیکان خانواده سرزودی (متوفی) خود را نشان می‌دهند و نوع نگاه خاص آن‌ها به زندگی و مناسباتش و نیز ایجاد برخی چهره‌های سفید و خاکستری درست در مقابل آن‌ها در داستان، برای نوعی تلنگر زدن به مخاطب و نیز تکیه بر قصه‌سازی و قصه‌گویی و دوری از اطبات‌های بیانی در زمره شگردهای او

اما آنچه اکنون منتشر شده با تصویری که من از نوشتن اثر داشتم خیلی متفاوت است. به هر حال منبع اول من ابتدا خانواده بود و بعد رفقا و سابقه آشنایی که من با ایشان داشتم و در کنار این‌ها سفرهایی بود که من رفتم و چون از نحوه شهادت ایشان کسی اطلاع نداشت در آخر به سوریه و محل شهادت ایشان رفتم و متوجه نحوه شهادت ایشان شدم.

چرا شما مانند سایر نویسندگان دست به نوشتن یک زندگی‌نامه داستانی نزدیک و بر اساس زندگی شهید، رمان نوشتید؟

به خاطر رفاقتی که با ایشان داشتم پس از شهادت ایشان احساس وظیفه کردم که اثری درباره زندگی ایشان بنویسم. ابتدا ۲۰۰ صفحه زندگی‌نامه برای ایشان نوشتم و راضی هم بودم اما منتشر شد. اتفاقاً این کتاب را افرادی نوشته بودند که شاگردان خود من بودند اما من نمی‌دانستم. پس از انتشار آن کتاب، چاپ زندگی‌نامه معنایی نداشت برای همین آن زندگی‌نامه را منتشر نکردم و کتاب را از سبک زندگی‌نامه نویسی به رمان تعبیر دادم. ۲۰۰ صفحه به هزار صفحه افزایش پیدا کرد. البته من از این تغییر خیلی خوشحال شدم چون شخصیت او به گونه‌ای بود که می‌شد مانور بیشتری داد و به بهانه روایت زندگی این شهید بزرگوار به چند دهه از انقلاب هم پرداخت که در نهایت منابع هم گسترش پیدا کرد و این اتفاق هم افتاد.

درام تقابل خبر و شر است و یکی از عناصر لازم رمان، درام است. در مورد رمان‌هایی که شخصیت شهید دستمایه نوشتن داستان قرار می‌گیرد، درام چطور شکل می‌گیرد؟

این تقابل هم می‌تواند در شخصیت باشد و هم در بیرون شخصیت و جامعه اطراف او. این نوع تقابل در همه جای این رمان وجود دارد. مسائل سیاسی ایران همیشه خیر و شر را مقابل هم قرار می‌داد و این رویارویی جزو ذات انقلاب شده بود. در هر دوره‌ای که من این رمان را می‌نوشتم این تقابل وجود داشت. در سال ۱۳۴۲ و حتی پس از پیروزی انقلاب و وقوع جنگ تحمیلی. پس از جنگ دغدغه‌های شهید با خودش، تناقض‌ها و پرسش‌هایی که راوی با خودش دارد و جنگ درونی که برای او آغاز می‌شود رویارویی این تقابل است، سال ۸۸ و درگیری آن سال و در نهایت در بحث مدافعان حرم، همیشه در ایران و تاریخ ایران این تقابل وجود داشته و آن را به درون آدم‌ها کشانده است. این جنگ درونی برای شهید اسکندری همیشه وجود داشته که در این رمان به آن توجه شده است. غیر از این‌ها حتی من به مسئله عشق که در رمان از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است پرداختام و علاقه ایشان به همسرش و رابطه عاطفی میان این دو به عینه آورده شده است. اتفاقاً نویسنده‌ای که قرار است رمانی هزار دقیق و متعدد در فیلم‌نامه و تغییر مدام روایه دید در اثر آن را به متنی پرکشش و تعلیق مبدل کند. تبعیه دو داستان در دل هم و استفاده از زبان نزدیک به شخصیت کاراکترها و نیز طنزی نهفته در بیان آن‌ها که نویسنده سعی کرده آن را با توصیف حالات متعدد از شخصیت آن‌ها همراه کند، از دیگر موضوعاتی است که در ایجاد جذابیت در این اثر مؤثر بوده است.

انتشارات نیستان فیلم‌نامه سینمایی «یک استکان چای تلخ» را در ۱۰۰ صفحه با قیمت ۲۰ هزار تومان منتشر کرده است. داستان نویسی است. در عین حال شجاعی در این فیلم‌نامه سعی کرده است با ایجاد میزاسن‌های دقیق و متعدد در فیلم‌نامه و تغییر مدام روایه دید در اثر آن را به متنی پرکشش و تعلیق مبدل کند. تبعیه دو داستان در دل هم و استفاده از زبان نزدیک به شخصیت کاراکترها و نیز طنزی نهفته در بیان آن‌ها که نویسنده سعی کرده آن را با توصیف حالات متعدد از شخصیت آن‌ها همراه کند، از دیگر موضوعاتی است که در ایجاد جذابیت در این اثر مؤثر بوده است.

میراث فرهنگی

تشریح اطلاعات عروسک‌ها و بازی‌های بومی در اطلس مردم‌شناسی



اطلس ۱۲۸ فرم طراحی کردیم تا اطلاعات هر شاخه را در قالب این فرم‌ها وارد کنیم. در واقع اطلس هم شامل نقشه، نمودار، جدول، فیلم، عکس و متن است که به مرور در حال بارگذاری و تکمیل تمام این اطلاعات هستیم.

وی درباره گنجانه‌شدن اطلاعات بازی‌های بومی، اسباب‌بازی‌ها و عروسک‌های سنتی در اطلس مردم‌شناسی گفت: بخشی از اسباب‌بازی‌ها و اسباب‌بازی‌ها می‌شود که بازی‌های مرتبط به زمان گذشته، سنتی و بومی است؛ البته بخش باری و اسباب‌بازی‌ها از یکدیگر جداست، یعنی بازی‌های بومی به صورت مجزا و اسباب‌بازی می‌مجزا بارگذاری شده‌اند که در بخش اسباب‌بازی، عروسک‌های سنتی و بومی گنجانده شده است.