



عباسعلی سپاهی یونسی

برای سالگرد عروج غواصان شهید ماهی و خاک



جای ماهی کجاست؟ در دریا پس چرا زیر خاکها بودند؟ ماهی و خاک! قصه تلخی است کاش در آنها رها بودند

دست بسته به شهر آوردند صدو هفتادوپنج ماهی را ماهی و دست بسته زیر خاک! من نمی فهمم این سیاهی را

این سیاهی که یک نفر با خاک بکشد ساکنان دریا را ماهی و دست بسته زیر خاک؟ حل کند یک نفر معمارا

بیست و نه سال منتظر بودیم پیرمان کرد داغ ماهی ها خانه روشن شد از رسیدنشان تا که طی شد فراق ماهی ها

در پی اعلام پر فروش های نشر امیر کبیر

«آذریزدی» از «مارکز» و «اگزوپری» سبقت گرفت

۱۲



ورزش

تأملی در رازهای جدایی احتمالی کالدرون پیرمرد و دریا

جنگ روانی مرد ایتالیایی و هیئت مدیره آبی ها روی اعصاب هواداران ادامه دارد

استوری بازی استرا با استقلال



سنگین ترین شکست مشهدهی ها در تبریز رقم خورد

«شهر خودرو» در محاصره هندبالیست ها!

عکس: صدیق نیک گستر / فارس

و جید جلیلی در نشست خبری «چشمنواره مردمی عمار» مطرح کرد

جای خالی قصه حماسه دانشمندان ایرانی روی پرده سینماها



چهارشنبه ۲۰ دی ۱۳۹۸ | ۱۲:۴۱ | ریحان آذریزدی | ۱۴۴ | ۲۵ خرداد ۱۳۹۸ | شماره ۹۱ | ZENDEGI@QUDSONLINE.IR

خبرگزاری ای که به قول ظریف روزانه ۵۰ دروغ می گوید، ادعا کرده هزار و ۵۰۰ نفر در اغتشاش های آبان ماه کشته شدند!

«پینوکیو» آدم شد، «رویترز» نه

ظریفان در بخشی از مصاحبه اش در این باره گفته است: «این نحو از خبر نوشتن و ادعا کردن اساساً کار خاصی ندارد؛ کافی است بر اساس یک برنامه از پیش تعیین شده عملیات روانی، یکسری ادعای واهی کنار هم چیده شود و وقتی از این رسانه درخواست منبع و سند شده شما را به موجودات نامرئی ارجاع دهد که هیچ امکانی برای صحت سنجی آن ها وجود ندارد؛ بنابراین ادعای خبرگزاری رویترز فقط از باب امنیتی و اطلاعاتی که از جنبه خبری هم کاملاً فاقد ارزش و لطمه های شدید به اعتبار از پیش مخدوش شده این خبرگزاری است. این خبرسازی های جعلی و بدون مسدود اعتباری ندارد. حالاً که رویترز نمی خواسته منبع یا سند یا حتی یک قرینه کوچک ارائه دهد، چرا به ۵۰۰ نفر کفایت کرده، مثلاً می توانست بگوید ۲۰ هزار نفر را کشته اند!»



دیگر خبرگزاری، غیر قابل انکار محسوب می شوند. رویترز اما در همین چند سال اخیر بارها آیین نامه خود را نقض کرده است. نمونه اش ماجرای مذاکرات ایران و ۵+۱ در آن ماجرا، انتشار بی در پی گزارش های بی سند و مدرک رویترز از تخلف های هسته ای ایران، علاوه بر آژانس اتمی، پای منافع خاص در میان باشد، حاضر است آیین نامه قانونی و حتی وجدان رسانه ای خود را هم زیر پا بگذارد و اخباری را به اشتراک بگذارد که تنها برآمده از تخیل یک نویسنده بی نام و نشان محسوب می شوند!

دیگر خبرگزاری، غیر قابل انکار محسوب می شوند. رویترز اما در همین چند سال اخیر بارها آیین نامه خود را نقض کرده است. نمونه اش ماجرای مذاکرات ایران و ۵+۱ در آن ماجرا، انتشار بی در پی گزارش های بی سند و مدرک رویترز از تخلف های هسته ای ایران، علاوه بر آژانس اتمی، پای منافع خاص در میان باشد، حاضر است آیین نامه قانونی و حتی وجدان رسانه ای خود را هم زیر پا بگذارد و اخباری را به اشتراک بگذارد که تنها برآمده از تخیل یک نویسنده بی نام و نشان محسوب می شوند!

تکذیب جلسه رهبری با اعضای دولت

البته آمار تقلبی از کشته شدگان اغتشاش ها، تنها مورد جنجالی گزارش خبرگزاری رویترز نیست. در بخش دیگری از این گزارش آمده، جلسه مشترکی میان رهبر معظم انقلاب، رئیس جمهور و اعضای کابینه دولت در روز ۲۶ آبان - ۱۷ نوامبر و حتی پس از آن در مورد آشوب های تشکیل شده است. رویترز در ادامه گزارشش ادعای عجیب و غریب دیگری هم درباره جزئیات این جلسات مطرح کرده است. برخلاف مسئولان که در قبال آمار کشته ها، روزه سکوت گرفته اند اما یکی از مقام های دفتر رهبر معظم انقلاب در مصاحبه اش با خبرگزاری باشگاه خبرنگاران، این ادعا را تکذیب کرده و گفته تنها دستور رهبر انقلاب در مورد قربانیان آبان ۹۸، همان «دستور رافت» ایشان است که عالی امنیت ملی در رسانه ها منتشر شده است.

غلو رسانه ای

روز دوشنبه بود که گزارش خبرگزاری رویترز از اغتشاش های آبان ماه ایران، مثل بمب در فضای مجازی منفجر شد. در بخشی از مطلب جنجالی رویترز که با عنوان «گزارش ویژه» در صفحه اول آن قرار گرفته، شهرهای ایران، حدود هزار و ۵۰۰ نفر کشته شده اند! رویترز ادعا کرده این آمار را از سه مسئول در وزارت کشور ایران بدست آورده اما نامی از آن ها نبرده است. اگر می خواهید عمق این غلو رسانه ای را درک کنید، بد نیست بدانید حتی سازمان عفو بین الملل که به ارائه آمارهای افریق آمیز معروف است هم در آخرین گزارشش اعلام کرده بود در جریان اغتشاش های ایران حدود ۳۰۰ نفر کشته شده اند!

روزی ۵۰ دروغ

خبرگزاری رویترز در آیین نامه اش بنسبند دارد که خبرنگارهایش را مجبور می کند برای گزارش نویسی - به خصوص گزارش هایی درباره تحولات مهم جهانی - منابعشان را به صورت دقیق برای مخاطب مشخص کنند. در همین بند از آیین نامه آمده ارائه کذب بدون منبع، هیچ جوره مورد قبول این رسانه نیست مگر در موارد خاص امنیتی. البته در قسمت دیگری از آیین نامه تأکید شده که این گزارش ها در مقایسه با گزارش های

مدیریت بدون شرح

روزبه بمانی، خواننده و آهنگساز موسیقی کشورمان با انتشار تصویری از جزیره آشوراده، در انتقاد از مدیران محلی در صفحه شخصی اش نوشت: «اینجا آشوراده تنها جزیره ایرانی دریای خزره. جزیره ای که جزو اولین زیستگاه های کره زمین شناخته شده و حدود نیمی از خاویار ایران از ساحل این جزیره تو خلیج گرگان بدست میومده. چندساله که به دلیل عدم مدیریت و لایروبی نکردن کانال های رودی، خلیج به یک جزیره متروک و بی سکنه تبدیل شده؛ آب دریا چندین متر عقب رفته؛ تقریباً ماهی ای داخلش وجود ندارد و تا چند سال دیگه با همین مدیریت کلاً خشک میشه. به چنین جزیره بی سکنه ای با شیلات نیمه تعطیل و خونه های متروک، تصویر غم انگیز و بدون شرحه از مدیریت اخیرمون.»

مجاز آباد

پیر مدیران خسته!



سید محمود رضوی، تهیه کننده سینما در صفحه شخصی خود در توییتر درباره موج تخریب مدیران جوان صدا و سیما در فضای مجازی، نوشت: «یک کشته شدگان اغتشاش های آبان واکنش نشان داده اند در این میان مهدی فضائلی، معاون دفتر حفظ و نشر آثار رهبر معظم انقلاب هم در صفحه توییترش در این باره نوشته است: «دروغ بزرگ، توصیه مشاور هیئت و ابزار نازی ها در جنگ جهانی دوم بود. این تاکتیک امروز از سوی رسانه های لیبرال، مانند رویترز، بی بی سی و رادیو فردا به صورت حداکثری در حال استفاده است.»

تاکتیک رسانه های نازی ها



بسیاری از فعالان مجازی و رسانه ای، هنرمندان و چهره های شاخص، به گزارش جنجالی خبرگزاری رویترز درباره کشته شدگان اغتشاش های آبان واکنش نشان داده اند در این میان مهدی فضائلی، معاون دفتر حفظ و نشر آثار رهبر معظم انقلاب هم در صفحه توییترش در این باره نوشته است: «دروغ بزرگ، توصیه مشاور هیئت و ابزار نازی ها در جنگ جهانی دوم بود. این تاکتیک امروز از سوی رسانه های لیبرال، مانند رویترز، بی بی سی و رادیو فردا به صورت حداکثری در حال استفاده است.»

کمپوت های آناناس جنجالی



به تازگی بخش نامه عجیب و غریب ستاد مقابله با تحریم درباره کمپوت آناناس در فضای مجازی منتشر شده که حسابی سروصدا به پا کرده است. ستاد مقابله با تحریم، در این بخش نامه عجیب خواستار اختصاص دادن ردیف ارزی بالاتری به واردات کمپوت آناناس شده است. یکی از فعالان رسانه ای و مجازی با انتشار تصویر این بخش نامه در توییترش نوشته است: «ای به حال صنایعی که اولویت ستاد مقابله با تهدیدهای تحریمش، کمپوت آناناس باشد! کدام افزوده هوس واردات کمپوت آناناس کرده که به خاطرش منابع ارزی را تاراج می کنید؟ پسر سفیرمان در فلان جا یا بهمان جا!»

روزمره نگاری

باور می کنید؟
قدس زندگی: پیشگویی و رمالی... آن هم در قرن ۲۱ باید چیزی شبیه به جوک باشد اما معلوم نیست چرا بشر دوبه چه در ۱/۱۱ و چه امروز، هنوز به اینجور چیزها اعتقاد داشته و دارد. برای نمونه (اگر از هشت پا، طولی، گرگوش و... پیشگو صرف نظر کنیم) می شود به پیشگویی های «مستر آداموس» معروف اشاره کرد که هنوز طرفداران خودش را دارد. لابد به مناسبت نزدیک شدن به سال ۲۰۲۰ «عصر امروز» چند پیشگویی این پیشگو و اخترشناس فرانسوی درباره سال ۲۰۲۰ را منتشر کرده است. با این توضیح که نوستر آداموس ۴۶۵ سال پیش این حرف ها را زده، چند نمونه اش را بخوانید:
۱- ترور یا مرگ یک رهبر در آمریکا که برخی مفسران آن را به «ترامپ» ربط داده اند.
۲- ریاض یا پادشاه با تاج و تخت که لابد ملکه انگلیس است!
۳- درگیری نظامی و قدرت بزرگ دنیا که مثلاً می تواند تبدیل شدن درگیری اقتصادی چین و آمریکا به جنگ نظامی باشد.
۴- رکود اقتصاد جهانی که با رکود اقتصادی در یک کشور بزرگ آغاز می شود.
۵- زلزله بزرگ در قاره آمریکا، رواج سفر انسان به فضا، نزدیک شدن یک شهاب سنگ بزرگ به روسیه و تهدید داخلی علیه رهبر روسیه و... از جمله موارد دیگری است که می گویند برای سال پیش روی میلادی پیشگویی شده است. اگر احتمالاً تصمیم به باور کردن همه این موارد دارید، اول کمی به پیشگویی های محقق نشده این ستاره شناس برای سال های گذشته فکر کنید!

هنر: زیرنگر

فرهنگ و هنر

چهارشنبه ۴ دی ۱۳۹۸

۲۸ ربيع الثانی ۱۴۴۱| ۲۵ دسامبر ۲۰۱۹ | سال سی و سوم | شماره ۹۱۴۳ | ۹

فرهنگ و هنر

گزارش خبری

وحید جلیلی در نشست خبری «جشنواره مردمی عمار» مطرح کرد

جای خالی قصه حماسه دانشمندان ایرانی

روی پرده سینماها

مهر: نشست خبری دهمین جشنواره فیلم‌های مردمی «عمار» روز گذشته در حسینیه هنر برگزار شد. در ابتدای این نشست امین سردارآبادی، مدیر اجرایی این جشنواره به ارائه گزارشی از این

جشنواره پرداخت و گفت: افتتاحیه این جشنواره یازدهم دی ماه ساعت ۱۸ در سالن سرچشمه و اختتامیه ۲۰ دی ماه برگزار می‌شود.

♦ **۱۰ سال از تولد «عمار» گذشت**

در ادامه وحید جلیلی، مسئول شورای سیاست‌گذاری جشنواره عنوان کرد: ۱۰ سال گذشت و این جریان اجتماعی و فرهنگی در کشور جوته زد و اندک‌اندک رشد کرد و امروز به مرحله‌ای رسیدیم که از نگاه همه دلسوزان و علاقه‌مندان فرهنگ انقلاب اسلامی به نقطه شوق انگیز و قابل اتکا رسیده است. روزی که جشنواره در سال ۸۹، ۱۹ فیلم آغاز به کار کرد. شاید کمتر کسی این گمان را داشت که این جریان تا اینجا پیش بیاید و نقطه امیدوی برای فیلم‌سازان انقلاب اسلامی باشد. خدا را به خاطر همه این موهبت‌هایی که در طول این ۱۰ سال از سوی مردم شاهد بودایم، شاکرم.

وی افزود: اسامی هم جشنواره با اقبال خوبی در بخش‌های گوناگون روبه‌رو بوده و هیئت انتخاب به شکل فشرده مشغول نهایی کردن ارزیابی‌های اولیه هستند. داوری‌ها در برخی بخش‌ها آغاز شده است. با توجه به آسیب‌شناسی‌هایی که شده، کشور ما در برهه‌ای است که پررقم‌ترین دوران را گذرانده، اما قهرمان را حتی ما ندارد و حتی ما اثر ما مانده‌ها را

هستند. اما در همین وضعیت دوربین مستندسازان انقلابی جلوه‌هایی از فضایل ملی و تاریخی ما را به تصویر کشیده‌اند.

جلیلی ادامه داد: هرچه کشور پیشرفت می‌کند انعکاس آن در سینمای ما کمتر است. اگر خوب می‌کنند، یک فیلم قرآنی است. ما اثر ما دانشمندان خود را با موضوع‌های گوناگون در سینمای ایران دارند، اما جای دانشمندان بر پرده سینما ما خالی است. در شرایطی که پژوهشگران و متخصصان ایرانی توانستند کشور را به افتخارات بزرگی برسانند و همچنان تصویر آن‌ها در سینمای ما دیده نمی‌شود، اما این حرکت در جشنواره «عمار» آغاز شده است.

جلیلی بیان کرد: خوشحالم امروز بچه‌هایی که فقط در عمار دیده می‌شند توانستند خود را به فضاها و جشنواره‌های مختلف تحمیل کنند.

در ادامه جلیلی درباره بخش قرآنی این جشنواره گفت: هر فیلمی که توصیفی یا امر خوب می‌کند، یک فیلم قرآنی است. ما اثر ما جشنواره را یک جشنواره قرآنی می‌دانیم، ضمن اینکه در مجموعه «عمار» چیزی از آموزه‌های قرآنی نمی‌بینم.

جلیلی گفت: کیفیت‌سنیمای ایران موقعی ارتقا پیدا می‌کند که وجه رسانه‌ای در آن جدی گرفته شود، البته در این چند سال اوضاع بهتر شده و از افتخارات «عمار» این است که مرعوب جوسازی‌های فضاهای فرمی نشده و به بخش رسانه‌ای توجه زیادی داشته است.

♦ **جایزه جشنواره «عمار» دیگر حتی ربع‌سکه هم نیست!**
جلیلی درباره بودجه جشنواره عمار هم توضیح داد: جایزه جشنواره «عمار» دیگر حتی ربع‌سکه هم نیست! سال گذشته یک کارت هدیه ۷۰۰ تومانی دادیم که از صبح اختتامیه تأمین نشده بود. جایزه‌ای که در «عمار» سرش دعواست جایزه دستکت ننه عصمت است. اگر ما می‌خواستیم از روز اول براساس مسائل مالی پیش برویم از همان جلسات اول شکست می‌خوردی. در این سال‌ها برخی اوقات مجلس برای ما بودجه تأمین کرده، گاهی از سازمان تبلیغات گرفته‌ایم. و اگر بخوایم از لحاظ مالی جشنواره «عمار» را فهرست کنیم باید امکاناتی را که مردم آوردند، لحاظ کنیم.

وی افزود: ما شبکه اکران داوطلبانه در شهرهای بسیار کوچک داریم. در مرحله اول کار «عمار» ایجاد پیوست اجتماعی برای هنر انقلاب بود و حالا وارد مرحله پیوست اقتصادی شدایم. همین «منطقه پرواز ممنوع» بیش از ۴ میلیارد فروخته است. کسانی که منتهم می‌کردند ما به کیفیت و مخاطب فکر نمی‌کنیم، حالا بیایند و نظر بدهند. برخی می‌گفتند این را اکران نکنید چون شکست می‌خورد و کارگردانش افسرده می‌شود. امیدواریم با به میدان آمدن مخاطبان جدید سینمای ما تاکنی بخورد.

جلیلی تأکید کرد: طبق آمار ۹۵ درصد از افراد ما اصلاً سالی یک بار هم به سینمانمی‌روند. ما تلاش می‌کنیم این قهر مخاطبان را با سینما سامان دهیم. خیلی وقت‌ها این قهرها ناشی از مشکلات اقتصادی نیست. آن‌ها فیلم‌هایی با ویژگی‌های نزدیک به منطقه بومی و سنت‌های خود می‌خواهند. امیدوارم سرعت به بلوغ رسیدن سینمای ایران افزایش پیدا کند.

♦ **تجلیل از «سروش» و عوامل «گاندو» در جشنواره ده‌م**

مسئول شورای سیاست‌گذاری جشنواره «عمار» درباره بخش نکوداشت‌ها توضیح داد: اسمسال از محمدرضا سروشار، نویسنده پیشکسوت و پر مخاطب ادبیات ایران و سازندگان سریال «گاندو» تجلیل می‌کنیم. سریالی که حتی در خود صدا و سیما هم بایکوت شده است.

جلیلی عنوان کرد: برخی از دستگاه‌هایی که بودجه هنگفت در اختیار دارند مثل صداوسیما، ادعای کنند بچه‌های انقلابی در بخش فیلم‌نامه حرفی برای گفتن ندارند، اما این با واقعیتی که امروز در جریان جشنواره عمار شاهد آن هستیم، مغایرت دارد.

در ادامه ناصر طالب‌زاده، دبیر این جشنواره اظهار کرد: تفاوت «عمار» با بقیه جشنواره‌ها مشخص است. خودم به شخصه در برنامه خودم از فیلم‌های «عمار» استفاده کردم. برای مثال از مستند «داد» در برنامه خودم استفاده کردم که با محوریت تظاهرات مسالمت‌آمیز بود. در غرب تظاهرات یک چیز عادی است و فرهنگ اینکه حق داریم اعتراض کنیم با همین فیلم دیده شد. «عمار» شخصیت خاص خود را دارد. در حال حاضر با بحران بنزین باید ببینیم فیلم‌سازان چگونه این بحران را موشکافی می‌کنند. مستندسازی بی‌ترمز و چه‌ای یکی از ابزار باآلایش است که باید به سمتش بروید. وی افزود: برخی از مستندهایی که آمد در عمار اکران می‌کنیم در بقیه جشنواره‌ها حتی به نمایش هم گذاشته نمی‌شوند. امیدوارم این آثار موجب تحول‌اتی شود و کارگردانان و تهیه‌کنندگان آن‌ها در تلویزیون دیده و نفس تازه‌ای به تلویزیون میدمه شود، چراکه این جشنواره یک رویداد دکورتیو نیست.

طالب‌زاده در ادامه درباره رشد کیفی آثار توضیح داد: کیفیت در همه بخش‌ها بسیار برای ما مهم است. سال گذشته اصلاً در بخش مستند توقع نداشتم یک عده به این خوبی و حرفه‌ای فیلم بسازند. به طوری که برخی از آن‌ها می‌شد یزونیوس و به دیگر کشورها صادر کرد. بنابراین کیفیت آثار در دوره افزایش پیدا کرده در حالی که فیلم‌سازان ما دوره دیده‌نوده‌اند بلکه خودشان تلاش کرده‌اند. من چندین بار به دوستان پیشنهاد کرده‌ام که برخی فیلم‌ها را یزونیوس و به کشورهای مختلف بفروشیم. به نظرم می‌شود از شخصیت «عمار» استفاده برون برزی کرد.

گزارشی از پشت صحنه ساخت سریالی در نکوهش مفاسد اقتصادی که بخش‌هایی از آن در مشهد فیلم‌برداری می‌شود

دیرباز: من «آقازاده» نیستم

ا فرهنگ و هنر از هر کهنسند احمد عنقا و بهرنگ توفیقی که تجربه‌های مشترکی چون سریال‌های «پدر»، «سر سردوراهی» و «نقلاب زیبا» را در کارنامه هنری خود دارند، در جدیدترین تجربه همکاری برای نمایش خانگی سریال «آقازاده» را جلو دوربین بردند به طوری که تجربه جدید عنقا برای شبکه نمایش خانگی پس از «قلب یخی» چهارمین همکاری او با توفیقی را رقم می‌زند.

این سریال علاوه بر لوکیشن‌های تهران در مشهد و شمال هم فیلم‌برداری دارد، اما عنقا برای عرض ارادت به آستان مقدس علی‌بن موسی‌الرضاع) فیلم‌برداری لوکیشن‌های خارج از تهران را از مشهد آغاز کرده‌است. در این سریال که برای شبکه نمایش خانگی آماده می‌شود امین تارخ، امیر آقایی، مهدی سلطانی، ثریا قاسمی، لعیا زنگنه، جمشید هاشم‌پور، سینا مهراد، دیبا زاهدی، سامیه لک، مسعود فروتن و امین حیایی سا حضور کامبیز دریزباز و هنرمندی نیکی کریمی و چند بازیگر دیگر ایفای نقش می‌کنند که هم چهره جدید خواهد داشت و هم اینکه از بازیگران مشهدی استفاده می‌کند.

چند روز است گروه تولید سریال به مشهد آمده‌اند تا صحنه‌های مربوط به این شهر را فیلم‌برداری کنند، صحنه‌هایی که بخش‌هایی از آن در حرّم‌مظهر امام رضاع) گرفته می‌شود.

یکی از لوکیشن‌های این سریال در یکی از هتل‌های مشهد است و ما به پشت صحنه کار رفتیم تا با عوامل آن گفت‌وگو کنیم. حامد عنقا طرح نویسنده و تهیه‌کننده «آقازاده» درباره کار جدیدش به خبرنگار ما می‌گوید: برای من مهم بود و دوست داشتم کار را در مشهد کلید بزنم، اما هماهنگی‌ها با استان برای گرفتن سکانس‌های حرم طول کشید و به جهت فصل هم باید به این روزها می‌رسیدیم و یکی دو نفر از بازیگرانمان زمانشان هماهنگ نمی‌شد، اما تصمیم گرفتیم وقتی می‌خواهیم بخش‌های خارج از تهران را بگیریم چون به جز مشهد در شهرستان‌ها و نقاط دیگری هم کار داریم، اول از اینجا شروع کنیم.

تهیه‌کننده‌ونویسنده «آقازاده» بابیان اینکه همچنان افتخار می‌کنم که مثل سریال‌های دیگرم در این سریال هم به موضوع حیا بپردازم و این موضوع نیاز جامعه امروز است، می‌گوید: واقعیت این است که کتار همه اهدافی که برای تولید این سریال همچون روحیه عدالت‌خواهی و مبارزه با فساد برشمردم، «آقازاده» پیشکش قهرمانی‌ها به آستان مقدس علی‌بن موسی‌الرضاع) است و سچل «آقازاده» را به نام وجودایشان زده‌ایم چون آتمسفر وجود آستانشان با توجه به اینکه بخش‌هایی از سریال در مشهد ضبط می‌شود، بر همه کار غلبه دارد.

♦ **دغدغه ساخت سریالی متفاوت دارم**

عنقا درباره انتخاب بازیگران می‌گوید: بازیگرانی را که برای کار انتخاب کردیم بدون توجه به شهرت و مطرح بودنشان و نگاه به نقش تلاش کردیم درست‌ترین انتخاب برای فیلم‌باشند. بنابراین اگر سعی کردیم از امیر آقایی، امین حیایی و خاتم نیکی کریمی استفاده کنیم به این علت است که مناسب‌ترین فرد برای این نقش هستند. من عادت دارم نقش را قالب بازیگر کنم تا وقتی او دیده شود

احساس شود نمی‌شده به بازیگر دیگری برای آن نقش فکر کرد.

وی با اشاره به حضور سازمان هنری اوج به عنوان مشارکت‌کننده در سرمایه‌گذاری که البته همراهی این سازمان صرفاً در بحث سرمایه مالی نیست و از حیث ذهنی، فکری و اجرایی نیز هست، تأکید می‌کند: انگیزه ما برای «آقازده» خیلی بالاست، پس از مدت‌ها که به شبکه نمایش خانگی برگشتیم با یک نگاه و دغدغه جدید اصرار داریم شیبه خیلی از سریال‌هایی که در این سال‌ها ساخته شده، نباشیم. وی یادآور می‌شود: من به عنوان کسی که نخستین سریال شبکه نمایش خانگی را کار کردم، همیشه این دغدغه را داشتم که اگر مجدداً به این فضا برگردم، با شکل و نگاه دیگری، کاری متفاوت چه نسبت به آثار تلویزیونی خودم و چه نسبت به آثار که این سال‌ها در شبکه نمایش خانگی ساخته شده، بسازم.

تهیه‌کننده «آقازاده» در پایان می‌گوید: هیچ حرفی نمی‌دهم. امروز است، می‌گویند: واقعیت این است که بازیگران نیستی، بلکه می‌خواهیم کار جسورانه‌ای بکنیم و متفاوت بودن برآیمان است، درباره بد یا خوب بودنم مردم باید تصمیم بگیرند.

♦ **دیرباز: من «آقازاده» نیستم**

کامبیزدیزباز، بازیگر «آقازاده» که نقشی دوگانه در سریال ایفا می‌کند، چهره‌ای به ظاهر خشن و تند دارد که کلید ماجرا به دست اوست. دیرباز پیش از این در «پیکسل» به عنوان نخستین سریال تعاملی با حامد عنقا همکاری داشته که قرار است به زودی پخش شود. «نشست بام تهران» و «زیر پای مادر» نیز از همکاری‌های او با بهرنگ توفیقی است. این بازیگر درباره برداشته می‌شود آن شخصیت به خبرنگار ما می‌گوید: با توجه به همکاری مشترکی که پیش از این با بهرنگ توفیقی و حامد عنقا داشتم، این کار به من پیشنهاد شد. ضمن اینکه پس از توضیح نقش و خواندن چند قسمت از فیلم‌نامه از

برش

واقعیت این است در کنار همه اهدافی که برای تولید این سریال همچون روحیه عدالت‌خواهی و مبارزه با فساد برشمرده‌ایم، «آقازاده» پیشکش قهرمانه‌ای به آستان مقدس علی‌بن موسی‌الرضاع) است و وجود آستانشان با توجه به اینکه بخش‌هایی از سریال در مشهد ضبط می‌شود، بر همه‌کار غلبه دارد

نقش خوشم آمد و پذیرفتم.

وی درباره نقشی که در این سریال بازی می‌کند، توضیح می‌دهد: این قصه ساختاری غیر خطی دارد و شخصیتی که اینفاکر آن هستم، شخصیتی دوگانه است که شاید نتوان در چند جمله آن را توصیف کرد، ضمن اینکه من نقش «آقازاده» را بازی نمی‌کنم.

دیرباز با بیان اینکه نقشی متفاوت را نسبت به کارهای قبلی‌اش در این سریال بازی کرده است، ادامه می‌دهد: اگر خط کثسی نقش‌های منفی و مثبت را در نظر بگیریم، پس از سریال «تب سرد» نخستین نقش منفی و خاکستری است که ایفا می‌کنم، سال‌ها بود که نقش منفی بازی نکرده بودم. وی درباره اینکه همکاری مشترک با یک کارگردان موجب تیپ‌سازی از آن بازیگر در ذهن کارگردان نمی‌شود، می‌گوید: وقتی به رویای مختلف پی شخصیت در سریالی پرداخته می‌شود آن شخصیت تبدیل به تیپ نمی‌شود. ضمن اینکه اینجا نویسنده و کارگردان یک نفر نیستند و این تفاوت دیدگاه موجب می‌شود که بازیگر هم فضای متفاوتی را در



عنقا

محمد دارابی

آن نقش تجربه کند.

این بازیگر اضافه می‌کند: من بسا کارگردان‌های مختلفی کار کردم و بهرنگ آرامش خاصی به گروه می‌دهد، ضمن اینکه آقای عنقا و آقای توفیقی در تعامل با اعضای گروه هستند و نظرات آن‌ها را مدنظر قرار می‌دهند.

♦ **اولویت فیلم‌نامه خوب است**

دیرباز با بیان اینکه اولویت انتخاب نقش‌های فیلم‌نامه خوب است، تأکید می‌کند: معمولاً برایم اهمیتی نداشته که یک فیلم سینمایی به من پیشنهاد می‌شود یا سریال تلویزیونی یا سریال نمایش خانگی در حالی که برای بسیاری از بازیگران این مسئله مهم است. برای من متن خوب و شخصیت جذاب اهمیت دارد. اگر ۱۰ تا شخصیت خوب برای تلویزیون به من پیشنهاد شود و یازدهمی کاراکتری سینمایی باشد، من آن ۱۰ پیشنهاد شخصیت خوب را از دست نمی‌دهم که بگویم چون ۱۰ بار مدیوم سریال به من پیشنهاد شده پس این بار روی پرده عریض سینما دیده شوم، این‌طور نیست. همیشه شخصیت جذاب و قلم نویسنده برای من اهمیت داشته است.

وی با بیان اینکه فیلم‌نامه این سریال به روز و داغ به دستشان می‌رسد و گاهی بازیگران از ادامه ماجرا هم اطلاع جزئی و دقیقی ندارند، می‌گوید: وقتی می‌خواستم قرارداد کار را ببندم، ۶ یا هفت قسمت از ۲۰ یا ۲۴ قسمت آماده بود. نقش برای من توضیح داده شد و قبول کردم. مهم بود که حامد عنقا به عنوان نویسنده کار بداند چه کسی قرار است نقش «شنام» را ایفا کند.

به او گفتیم که اعتماد کامل به قلمش دارم و یاعلی می‌گویم و جلو می‌رویم. در واقع نویسنده می‌داند چه کسی روی نقش سوار است و براساس مدل بازی او می‌تواند قصه را پیش برد. جالب اینکه وقتی گروه یک سکانس را ضبط می‌کنند حتی

کارگردان هم به جز کلیات از جزئیات به شکل دقیق مطلع نیست.

وی با بیان اینکه نخستین باری نیست که در مشهد کار می‌کند و پیشتر بخشی از فیلم‌برداری سریال «زیر پای مادر» در این شهر انجام شده، خاطرنشان می‌کند: کار قبلی ما خیلی به حرم وابسته بود و بارگاه منور امام رضاع) همچون آهنگریایی بود که همه ما را جذب خودش می‌کرد.

♦ **مغناطیس حرم آدم را جذب می‌کند**

این بازیگر ادامه می‌دهد: در سریال «آقازاده» هنوز به سکانس‌های حرم امام رضاع) نرسیدیم البته نقش من خیلی در حرم بازی ندارد ولی همیشه این تعامل با اعضای جذب‌کننده به سمت حرم در مشهد وجود داشته است، چه سر صحنه فیلم‌برداری باشیم و چه نباشیم. مشهد یک جذابیت دیگر هم دارد که هر بار به این شهر آمدم حتماً به آنجا سر زدم. آسایشگاه شهید «فیاض‌بخش» که خانه فرشته‌های بدون بال خوانند است.

وی با بیان اینکه شخصیت «شنام» شخصیتی نزدیک به آقازاده ماجراجوست، یادآور می‌شود: آقای عنقا گفته قرار است با سریال «آقازاده» خواب را از چشم مردم بگیریم. قرار است که ذهنشان را درگیر کنیم. قصه این سریال موضوع روز و مبتلابه جامعه است. آقازاده‌ها کسانی هستند که از نظر عموم جامعه، شایستگی و لیاقت زندگی مرفه را ندارند و با یا گذاشتن روی آدم‌های ضعیف‌تر و استفاده از رانت و موقعیت پدرانشان به زندگی تجملاتی دست یافته‌اند. قرار است این سریال فرصتی برای نمایش چهره منفور و خبیث این افراد باشد و مردم از فسادی که توسط آقازاده‌ها اتفاق می‌افتد، باخبر شوند. مطرح کردن همین موضوع دل آدم را خنک می‌کند. این سریال قرار است که از زاویه دراماتیک و نمایشی به این ماجرا بپردازد.

به باور او این‌سریال‌های نمایش خانگی خط قرمزهای کمتری نسبت به سریال‌های تلویزیونی دارند و کار کردن درباره این موضوعات مهم و مبتلابه جامعه اهمیت دارد. با وجود اینکه تعداد تماشاگران سریال‌های تلویزیونی و نمایش خانگی با هم قابل قیاس نیست، اما موضوعاتی از این دست در شبکه نمایش خانگی با محدودیت‌های کمتری مواجه است.

گفتنی است، سینا مهراد هم به صحنه آمده و به عنوان حامد‌قصه در سکانس‌هایی که بازی ندارد هم همراه پروژه است. امیر آقایی که نقش کلیدی در سریال بازی می‌کند، سخت درگیر نقش است و در گفت‌وگو با او و حامد عنقا، گویی یک سکانس جدید خلق می‌شود.

از گفت‌وگو بسا اهالی پشت‌صحنه و حرف‌های کارگردان و دستیاران او به نظر می‌رسد حامد عنقا در این سریال هم مثل دیگر آثارش همان‌طور که قصه‌ای پیچیده را در قالب ماجراجی عاشقانه با چاشنی تند و تیز اجتماعی می‌گوید، علائق شخصی و خاطراتش را نیز در دل قصه مرور می‌کند و این بار هم بازیگران دنیای ذهنی او را بازی می‌کنند. دنیایی که خیلی زود و با آغاز پخش «آقازاده» ما نیز به آن وارد خواهیم شد.

شود. همان سال‌ها خط شکنی کردم نخستین کتاب را – هر چند مختصر – از رزم کربلای ۴ نوشتم». پس از نوشتن «غواص‌ها بوی نعنا می‌دهند» که نخستین اثر ادبی با محوریت غواصان کربلای ۴ بود، حمید کریم مطهری را بشنود و منتشر کند. او در اثر جدیدش زندگی کریم مطهری را از دوران کودکی‌اش تا پیروزی انقلاب و آغاز جنگ و حضور جانانه و عاشقانه در همجواری نیمه گمشده‌اش علی‌چیت‌سازبان تا رزم‌های آبی روایت می‌کند. قطعاً این اثر متقن‌ترین و کامل‌ترین

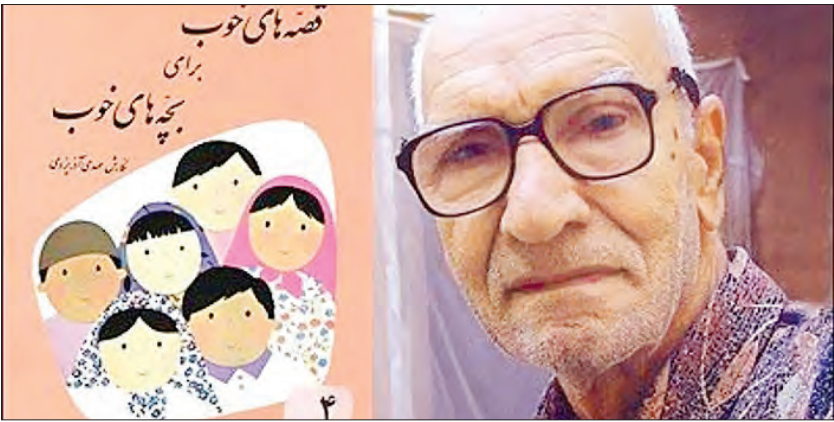
شود. همان سال‌ها خط شکنی کردم نخستین کتاب را – هر چند مختصر –

از رزم کربلای ۴ نوشتم». پس از نوشتن «غواص‌ها بوی نعنا می‌دهند» که نخستین اثر ادبی با محوریت غواصان کربلای ۴ بود، حمید کریم مطهری را بشنود و منتشر کند.

او در اثر جدیدش زندگی کریم مطهری را از دوران کودکی‌اش تا پیروزی انقلاب و آغاز جنگ و حضور جانانه و عاشقانه در همجواری نیمه گمشده‌اش علی‌چیت‌سازبان تا رزم‌های آبی روایت می‌کند.

قطعاً این اثر متقن‌ترین و کامل‌ترین اب برد و خودش جلوتر از بقیه سینه ارونند را شکافت و به ساحل دشمن رسید تا جایی که حنجره‌اش با گلوله دشمن شکافته شد. آن گلوله داغ دلنشین و عاشقانه حرف می‌زد. آن شب فقط یادی از علی‌چیت‌سازبان کرد و گفت: «وقتی می‌خواستیم داخل آب برویم علی‌آقا لب نینزرها گفت: کریم اگه به گرداب برخوردی، آب وحشی ارون‌درو را به فاطمه زهرا قسم بده». همین جمله کافی بود که بغضش بشکند و اشک همه را درآورد و من جرقه نگارش کتاب «غواص‌ها بوی نعنا می‌دهند» در ذهنم زده

بود برای اینکه نسلی را پرورش دهد تا هویت اصیل ایرانی را زیر سایه پرچم اسلام بشناسند و با استبداد و استعمار مبارزه کنند. شهید مطهری «داستان راستان» را سال ۳۹ منتشر کرد و نخستین جلد «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» هم در سال ۳۶ منتشر شد، اما اتفاقی که برای آثار آذر بزدی افتاد اقبال جامعه به این‌کتاب‌ها و تداوم انتشار آن‌ها بود. این اقبال دلایل متفاوتی داشت اول اینکه داستان‌ها از آثار اصیل انتخاب شده بود و آذربزیدی این کتاب‌ها را از لحاظ ارزش‌های ادبی، فرهنگی و آموزشی بررسی کرده بود و بعد به سراغ آن‌ها رفت. مثلاً با وجود



و نوجوانان توجه نمی‌کرد، وارد این فضا شد و شروع به بازنویسی متون کهن کرد. آذربزیدی در زمانی رفت سراغ نوشتن این کتاب‌ها و بازنویسی آثار کهن که جنبش بازگشت به خویشتن مطرح شده بود و در همه ابعاد جامعه خودش را نشان داد.

♦ **جن و پری و خرافات را نباید به بچه‌ها آموخت**

در پی همین جنبش جلال‌الاحمد کتاب غریزگی و دکتر شریعتی کتاب بازگشت به خویشتن را نوشتند. ریشه‌های شناخت هویت در بخش‌های مختلف جامعه شکل گرفته