



حمید حسام در نشست بررسی ساختار و تدوین کتاب‌های خاطرات شهدای مدافع حرم:

# «خدا حافظ سالار» حاصل چهار دهه مصاحبت با سردار همدانی است



فهرست نهایی تیم امید ایران اعلام شد

سشنه ۱۰ دی ۱۳۹۸  
۳۰ جمادی الاول ۱۴۴۱  
سال سی و سوم / شماره ۱۹ / ۲۰۱۹  
ZENDRGGI@QJONLINE.IR | 9148

## روزمره نگاری

### جهان و چشم‌هایش...

**سکانس اول:** رفته‌ام عطاری. ته قوطی دمنوش‌هایم درآمده خانهای هم که تویش اویش و کاکوتی و کاسنی و گل گاو زبان نباشد، ترسناک است. بعد از دادن لیست سفارشات به «باباعبدالله» بی آرام و قرار قلی می‌خورم توی مغازه. این سرزمین مطهر، پر از خاطرات است برایم. نمی‌شود اصلاً که بی‌دلیل و بادلیس راهم را کج نکنم تا این حجره. بس که همه موجودی‌اش را با هم دوست دارم. از او که پشت ترازو نشسته و سی و اندی سال است گشاده‌رو همه را نوه جان صدا می‌زند تا گل و گیاه عجایب‌انگیز داخل شیشه‌ها و تگاریها و کوزه‌ها را دارم -شکل هر بار- توی این چهاردیواری فوق‌العاده سفر می‌کنم برای خودم که جمله‌ای از «باباعطار» به‌سرعت نور، برم می‌گرداند عطاری و روزم را رقم می‌زند. او به مشتری جلویی می‌گوید: انرژی نگاه را دست کم بگیر. هر چشمی، حرف‌ها برای گفتن دارد، حرف‌ها.

**سکانس دوم:** خانه برادر خان، مهمانی است. به اولین چشم‌ها می‌می‌آیند استقبالم، توجه می‌کنم. قیافه‌اش و دلشانی می‌خواهد از فرط محبت خفهام کنند. خوش به حال «آفرینش» که صاحب این نگاه‌هاست.

چشم‌بان به رنگ عسلی را که جفت بعدی است بغل می‌کنم. مثل همیشه سکوت آرامی، غلت می‌خورد ته ته‌های دیدنش که ترجمانش را بلد نیست. «آبان» جان را می‌گویم.

بعد می‌روم سمت دو تیلیه قهوه‌ای خالص و می‌نشینم زیر پای شیک‌ترین و درخشان‌ترین عنیه‌های دنیا و «عزیز» را طوری که جناب عطار گفت، می‌خوانم. می‌بینم از روزی که بنامم را بریده‌اند عاشق داشته‌ام. توشان زن مهربانی را پیدا می‌کنم دعاگو، بی‌اندازه آشنا و بخشنده که تمام قلب و فکرش را هر روز می‌گذارد در طبعی و هدیه می‌دهد به من.

در صورت چهارمیان نفر هم عمیق می‌شوم. دارد میانه گفت‌وگویمان نمک به خیار پوست کنده‌اش می‌پاشد. نگاه‌کنان دستم می‌آید با آرایش غلیظ هم گاهی نمی‌توان عم‌های بزرگ را زیبا نشان داد. حال دل «سارا» انگار روبه‌راه نیست. از خیر بررسی چشم فرید و مائده و خاله و بقیه می‌گذرم وقتی یک لحظه توی سینی فلزی جای، نگاهم به نگاه خودم می‌خورد. به معجون که بیشتر از مال دیگران باید بشناسمش و هواش را داشته باشم. چون فکر می‌کنم چشم‌ها غیر از حرف، واگیر هم دارند و درصد مهربانی و عشق و شادی و بهت و افسردگی‌شان به‌شدت دامنگیر است.

**سکانس سوم:** باید این دفعه از باباعبدالله بخوام دمنوشی هم بیچید برای چشم‌نوآگانش. برای عضوی که سلامتی‌اش از اهم واجبات است.

# ۲۳ سرباز برای حمله به المپیک

۱۱

## هنر بهاروند از محرومیت تا ریاست در کمتر از هفت ماه

۱۲

## اختلافات غیر مالی کالدرون با نزدیکان مدیرعامل پیروانی و خبرچین‌ها در فهرست سیاه

۱۰

## نادر طالب‌زاده مطرح کرد «منطقه پرواز ممنوع» از رویش‌های «عمار» است

## مجاز آباد

### پیشگامان مبارزه

سید عزت‌الله ضرغامی، عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی به مناسبت سالروز حماسه ۹ دی و حضورش در اجتماع بزرگ مردم تبریز، با انتشار تصویری از نماز جمعه این شهر در صفحه توئیترش نوشت: «امروز در اجتماع بزرگ مردم تبریز به مناسبت ۹ دی گفتم، تبریزی‌ها در مبارزات ضداستعماری، ضداستبدادی و ضداستکباری همواره پیشگام و پرچمدار بوده‌اند. دوران مشروطه، ۲۹ بهمن ۵۶، ۸ دی ۵۸ و ۲۸ آبان ۹۸ از خاطرها محو نخواهد شد.»

## صدام که گور می‌گرفتی همه عمر!

همزمان با سیزدهمین سالروز مرگ «صدام حسین» سرکرده حزب بعث عراق، جمعی از کاربران و فعالان توئیتری هشتگ‌های #صدام و #صدام‌مرگ‌صدام را در توئیتر داغ کردند. در ادامه چند نمونه از توئیتهای آل‌علی‌هر که درافتاد و رفتاند. صدام که گور می‌گرفتی همه عمر، دیدی که چگونه گور صدام گرفت؟... می‌خواست به هفتای تهران رو فتح کنه و قانسیه راه بندازه. ۸۰ کشور بهش کمک می‌کردند، فقط فرانسه با ارسال مواد شیمیایی و ساخت ۶ هزار بمب شیمیایی بهش کمک کرد. فرماندهان ارتش شوروی با حضور در بغداد به ارتشش آموزش دادند. اما امروز ما هستیم و او ۱۳ ساله که انعام شده.»

## بی‌دولت‌سازی

عبدالله گنجی، مدیر مسئول روزنامه جوان با انتشار تحلیلی سیاسی در صفحه توئیترش، حوادث اخیر عراق را بخشی از پروژه «بی‌دولت‌سازی» و «هی‌ثبات‌سازی» کشورهای منطقه معرفی کرد. گنجی در این پست توئیتری نوشته است: «۲۴ عضو سبج مردمی عراق در حمله هوایی آمریکا شهید و ۵۰ نفر مجروح شدند؛ ابتدا بی‌دولت‌سازی انجام شد، سپس داعش در استان دیالی سر برآورد. به محض سرکوب داعش در دیالی، آمریکایی‌ها مستقیم وارد جنگ شدند و از فضای بی‌دولتی بهره بردند. اوضاع عراق پیچیده‌تر خواهد شد.»

## ۱۲ نامزدی برای «شبلی» که ماه کامل شد»

نگر سبیرا، کارگردان فیلم سینمایی «شبلی» که ماه کامل شد» با انتشار پستی در صفحه اینستاگرامش نوشت: «شبلی» که ماه کامل شد پیشتر آرای منتقدان و نویسندگان سینمای ایران شد. اسامی نامزدهای سیزدهمین جشن بین‌المللی منتقدان و نویسندگان سینمای ایران با جمع‌بندی آرای اعضای آکادمی جشن اعلام شد و براساس اعلام روابط عمومی جشن منتقدان و نویسندگان سینمایی، فیلم «شبلی» که ماه کامل شد» با کسب ۱۲ عنوان در بخش‌های مختلف نامزد دریافت جایزه شد و به این ترتیب توانست پیشتر آرای منتقدان و نویسندگان سینمای ایران شود.»

## موشکافی شایعه‌های مجازی علیه «آمنه سادات ذبیح‌پور»

# دروغ‌های «سپیده»



**آکیان رادا** حدود یک سال و نیم پیش بود که بخشی از کارگران کارخانه کنتس و صنعت نیشگر هفت تپه به اعتراض به حقوق‌های پرداخت نشده، تجمع کردند. اعتراض‌های کارگری اما به مرور از شکل و شمایل اولیه‌اش خارج شد و از وسط همین اعتراض‌های به ظاهر مسالمت‌آمیز، علاوه بر «اسماعیل بخشی» یک دختر حدود ۲۰ ساله هم قد علم کرد که بعدها مشخص شد دانشجوی رشته دامپزشکی بوده است! اینکه یک دانشجوی جوان وسط اعتراض‌های کارگری چکار می‌کرد، بعدها در مستند «طراحی سوخته» صداوسیما مشخص شد و از دل همین مستند هم بود که حاشیه‌های مربوط به «بازجو خبرنگار»‌های صداوسیما در فضای مجازی مطرح شد و کار را به جایی رساند که بخشی از کاربران فضای مجازی روز گذشته با انتشار چند تصویر، مدعی شدند خبرنگاران صداوسیما در اصل همان نیروهای امنیتی هستند که در قالب کار رسانه‌ای، فعالیت‌های امنیتی‌شان را پیش می‌برند!

**وثیقه ۵۰۰ میلیونی**  
آن طور که رسانه‌ها گفته‌اند، سپیده قلیان نخستین بار در اسفند ۹۵ به جرم فعالیت در اینستاگرام دستگیر شده است. البته بعضی‌ها هم این ادعا را ساختگی می‌دانند و معتقدند قلیان نخستین بار در جریان اعتراض‌های کارگری در ۲۷ آبان سال گذشته و همراه با اسماعیل بخشی دستگیر و حدود ۶ ماه بعد یعنی در اردیبهشت امسال هم به زندان منتقل شده است. سپیده قلیان تا همین دو ماه پیش در زندان بود، اما در آبان‌ماه، با وثیقه ۵۰۰ میلیونی به مرخصی رفت.

از همان زمان هم بود که شایعه‌های مربوط به بازجویی او و اسماعیل بخشی و همچنین بخش مستند جنجالی «طراحی سوخته» در شبکه‌های مجازی آغاز شد.

**جمهوری شورایی!**  
پخش مستند طراحی سوخته برمی‌گردد به بهمن ماه سال گذشته. یعنی حدود سه ماه پس از دستگیری

## باور می‌کنید؟

**جناب بوق ق ق ق ق**  
**فؤاد آگاه:** الان گیر ما به این نیست که چرا رسانه ملی در یک برنامه جدی و ویژه انتخاباتی از «مهران رجیبی» به عنوان مجری استفاده می‌کند. خوب، رسانه ملی است و لایذ دوست دارد ساختار شکنی کند و خلاف آمد عادت همه این سال‌ها، یک بازیگر باسابقه در ایفای نقش‌های طنز و کمدی را بگذارد مجری ویژه برنامه انتخاباتی! به این هم کاری نداریم که چرا برخلاف قوانین موجود، در آستانه انتخابات مجلس، یک نماینده و نامزد انتخابات را به برنامه دعوت می‌کنند. خوب هر برنامه، تهیه‌کننده، تصمیم‌گیرنده، میهمان و کارگردان مخصوص به خودش را دارد و لایذ ما و آدم‌هایی مثل ما حق اظهارنظر درباره میهمانان یک برنامه تلویزیونی را نداریم! این هم که در زمان حضور میهمان ویژه، صورتش را با قرار دادن تابلو و قاب عکس می‌پوشانید، خیلی بدیده‌عجبیب و غریبی نیست! لایذ استفاده از آباو، گلدان و مبل و صندلی که برای پوشاندن صورت و بدن بازیگران برخی فیلم‌های مورددار استفاده می‌شود، دیگر قدیمی و تکراری شده و نوآوری و قاب عکس را هم برای همین جزو موارد ساختن!

ان اعتراض من به این است که، سیمای عزیز! شما که صورت میهمان برنامه را با قاب عکس پوشانیدید تا تبلیغ نشود، خوب چرا وقتی مجری برنامه اسم میهمان را صدا می‌زد، به جای صدای بوق پخش می‌کردید؟ سیمای عزیز! اصلاً چه اجباری به پخش برنامه‌ای است که صورت میهمانش با قاب عکس پوشیده شده و یا فامیلیش جناب بوق ق ق ق ق است؟ یعنی توی آرشو به آن عظمت، فیلمی، سریالی، چیزی نبود جای این برنامه پخش کنید؟

## خبر قشنگ

## پانسمان ایرانی برای پروانه‌های ها

**قدس زندگی:** قشنگی اول خبر این است که دستاورد علمی جدید، درست زمانی رونمایی می‌شود که تحریم‌ها سبب ایجاد کمبودهایی در زمینه پانسمان زخم‌های دیابتی، سوختگی و زخم‌های بیماران پروانه‌ای شده است. «پانسمان زیستی» البته مدت زیادی است که در دنیا رایج شده اما ساخت آن در توان همه کشورهای دنیا نیست. حالا متخصصان کشورمان در بخشی از مؤسسه «روان» موفق به تولید پانسمان زیستی از پرده آمینوتیک جنین انسان شده‌اند. این پرده که جنین درون آن قرار دارد هم محافظ جنین در برابر برش و آسیب محسوب می‌شود و هم در صورت آسیب دیدن جنین به ترمیم آن کمک می‌کند. مدیر سایت تولید پانسمان زیستی به «فارس» گفته است: «کنون در دنیا، پزشکی بازساختی مطرح و رایج شده و در این صنعت ترجیح بر این است که از بافت بدن برای درمان استفاده شود، زیرا ثابت شده که نتایج بهتری خواهد داشت». قشنگی دوم خبر هم این است که گویا پانسمان تولید شده در کشورمان، برای ترمیم زخم‌های دردناک بیماران پروانه‌ای به کار گرفته شده و نتایج بسیار خوبی هم داشته است. بیماران که مدتی پیش اعلام شد داروهایشان توسط آمریکا تحریم شده است، قشنگی سوم این خبر را هم از زبان مدیر عامل «بانک خون بند ناف» کشور بشنویید که گفته: «از سه یا چهار کشور اروپایی برای خرید این محصول درخواست داریم... همچنین چند کشور آسیایی هم درخواست خرید محصولات خونی، خون بند ناف و سلول‌های بنیادی بافت بند ناف از ایران را دارند.»



# هنرنگ

## فرهنگ و هنر

پنجمینشنبه ۱۰ دی ۱۳۹۸

۴۱ جمادی الاول ۱۴۴۱ | ۳۱ دسامبر ۲۰۱۹ | سال سی و سوم | شماره ۹۱۴۸

## خبر

از سوی سازمان سینمایی

**فیلم جدید محمدرضا شفا‌ه**

**و ۶فیلم‌نامه دیگر پروانه ساخت گرفت**



تهیه‌کنندگی سیدمحسن وزیری، کارگردانی قدرت‌الله صلح میرزایی و نویسندگی امیرجهانی، «جان‌جان» به تهیه‌کنندگی حبیب‌اللهیاری، کارگردانی ونویسندگی شادی آفرین‌اللهیاری، «آهنگ‌نفره» به تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیگی، کارگردانی آرزو ارزانش و نویسندگی مصطفی زندی، «پدری» به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفا‌ه، کارگردانی حسین دارابی و نویسندگی رضا زهتاجبیان، «بی‌وقتی» به تهیه‌کنندگی محمدحسین قاسمی، کارگردانی و نویسندگی نرگس آبیبار و «ترانه‌های پدری» به تهیه‌کنندگی جلیل شغبانی، کارگردانی و نویسندگی محمدمهدی رسولی، موافقت شورای ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.

تازه‌ترین ساخته احمد مرادپور

**فیلم سینمایی «کارو»**

**به جشنواره فیلم فجر نمی‌رسد**



**فرهنگ و هنر:** فیلم سینمایی «کارو» تازه‌ترین ساخته احمد مرادپور به سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر نمی‌رسد. به نقل از روابط عمومی فیلم، فیلم سینمایی «کارو» به کارگردانی احمد مرادپور، تهیه‌کنندگی حسین صابری و نویسندگی فهیمه سلیمانی به سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر نمی‌رسد. روابط عمومی فیلم سینمایی «کارو» اعلام می‌کند این فیلم سینمایی به علت شرایط سخت تصویربرداری در کوهستان‌های استان آذربیل و آب و هوای نامناسب، به سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر نمی‌رسد.

عوامل فیلم سینمایی «کارو» برای این جشنواره آرزوی موفقیت کرده و امیدوار هستند که سی و هشتمین جشن سینمای ایران، پرشورتر و بالنده‌تر از سال‌های گذشته برگزار شود.

بنسا بر این گزارش، مریلا زارعی، پیمسان مقدمی و حبیب پاینده از جمله بازیگران فیلم سینمایی «کارو» هستند.

فیلم سینمایی «کارو» محوریتی زنانه داشته‌است. مریلا زارعی نقش اول این‌ فیلم با گرمی متفاوت در لباس کردی جلوی دوربین «احمد مرادپور» حضور دارد. در خلاصه داستان این فیلم سینمایی آمده‌ است: «کارو نوجوان کرمانشاهی پس از سال‌ها تمرین به تیم ملی کشتی دعوت می‌شود؛ اما …». فیلم سینمایی «کارو» پس از فیلم‌های سینمایی «سجاده آتش» و «رنجر» و سریال «رقص پرواز» چهارمین اثر بلند احمد مرادپور خواهد بود.

این فیلم اثر سازمان هنری رسانه‌ای اوج و نخستین محصول «مرکز فیلم و سریال عصر» است.

عوامل سازنده این فیلم عبارتند از کارگردان: احمد مرادپور، تهیه‌کننده: حسین صابری، مدیرتولید: رضا زهتاجبیان، فیلمبردار: علی محمد قاسمی، مدیر تدارکات: نیما مجتهدی، صدایپرداز: امید عاشوری، طراح گریم: سودابه خسروی، طراح صحنه و لباس: عباس بلوندی، عکاس: مسعود اشتری، مشاور رسانه‌ای: امید سهرابی.

**اسامی فیلم‌های اول**

**جشنواره فجر اعلام می‌شود**



**فرهنگ و هنر:** اسامی فیلم‌های اول سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر تا امروز اعلام می‌شود. طبق پیگیری‌های ایسنا از دبیرخانه جشنواره فیلم فجر، اسامی فیلم اولی‌های جشنواره ظرف مدت امشب تا فردا (۱۰ دی‌ماه) جمع‌بندی و اعلام خواهد شد. همچنین دیگر فیلم‌های راه یافته به جشنواره (سودای سیمرغ) هم قرار است تا آخر همین هفته معرفی شوند. براساس برنامه جشنواره فیلم فجر، ۱۱۵ فیلم سینمایی به همراه ۳۶ فیلم مستند فرم ثبت‌نام جشنواره را تکمیل کرده بودند که در میان فیلم‌های سینمایی، ۳۷ اثر به فیلمسازان اول اختصاص داشت.

محمد احسانی، محمود اربابی، همایون اسعدیان، یلدا جلیلی، رضا درستکار، سید محمود رضوی و حسین کرمی در این دوره از جشنواره انتخاب فیلم‌های بخش سودای سیمرغ (مسابقه سینمای ایران) و نگاه نو (ویژه فیلم اول کارگردانان) را بر عهده داشتند و باید دید با توجه به برخی انتقادها نسبت به این هیئت، خروجی بازیبندی آن‌ها بی‌حاشیه دنبال می‌شود یا خیر.

**حمید حسام در نشست بررسی ساختار و تدوین کتاب‌های خاطرات شهدای مدافع حرم:**

## «خداحافظ سالار» حاصل چهار دهه مصاحبت با سردار همدانی است

**ا فرهنگ و هنر ا** نشست بررسی ساختار و تدوین کتاب‌های خاطرات شهدای مدافع حرم با محوریت کتاب «خداحافظ سالار» با رونمایی از کتاب «هفتاد و دومین غواص» جدیدترین اثر حمید حسام همراه شد.

به گزارش روابط عمومی به‌نشتر، در این نشست که با حضور پرشور فرهنگ‌دوستان در فروشگاه کتاب انتشارات به‌شتر در مشهد برگزار شد، محمد خسروی‌راه، دبیر این جلسه با ذکر تاریخچه‌ای از فعالیت‌های حمید حسام در حوزه ادبیات دفاع‌مقدس و شهدای مدافع حرم اظهار کرد: حمید حسام، کارشناس ادبیات فارسی دانشگاه تهران حضور فعالی در هشت سال دفاع مقدس داشته و از معاونت ادبیات و انتشارات بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع‌مقدس تا مؤلف ۱۴ عنوان کتاب در حوزه ادبیات دفاع‌مقدس همچون «وقتی مهتاب گم شد»، «فقط غلام حسین باش»، «غواص‌ها پوی نمانا می‌دهند»و… این جایز دفاع‌مقدس را به شخصیتی تبدیل کرده که در حوزه نویسندگی و ورود به تاریخ شفاهی ادبیات دفاع‌مقدس، شهدای مدافع حرم و حوزه مدیریت فرهنگی عملکرد خاصی داشته‌باشد. خسروی‌راد افزود: پرداخت به تاریخ شفاهی دفاع‌مقدس به طور جدی پس از پایان جنگ و از حدود سال ۶۸ آغاز شد. نگاه اولیه بر مبنای ثبت آن زمان بخشی از قصه‌نویسان کشور به این سمت رفتند و تاریخ را با جذابیت‌های عناصر داستانی درآمیختند و از این محصول کاری را تولید کردند که برای مخاطب عام جذاب باشد، بنابراین از همان ابتدا در مرکزیت این ایده دو گروه شدند، عده‌ای که برای جذاب اثر به دخل و تصرف در آن می‌پرداختند و متهم بودند بخشی از تاریخ را دستکاری می‌کنند و عده‌ای که به دنبال تاریخ صرف بودند، تا اینکه سال‌ها گذشت و ما با نوع دیگری از ادبیات شفاهی دفاع‌مقدس بر مبنای خاطر‌نویسی که به دست مخاطب عام برسد و خیرتر از شود، مواجه شدیم که نه داستان بود و نه خاطره و با تاریخ صرف و ثبت وقایع، بلکه برگرفته از واقعیت و ماجرای مستند با استفاده از عناصر داستانی و بر مبنای توانمندی‌های قصه‌نویس نگارش می‌شد و در همین زمان کتاب‌های پرفروشی تولید شدند. «خداحافظ سالار» نیز از همان دسته توانمندی‌های یک نویسنده برای جذاب شدن اثر است اگر چه مبنای آن مستند است.

نکته‌سنخ حقیقت‌یاب واقعیت‌یاب تاریخ شفاهی را پیدا کرده باشیم از این جهت اعتقاد دارم یک مدون باید پیش از آن، یک محقق باشد و از بین گفته‌های متغول، گاه متعارض و متقابل، حقیقت را بیسنا کند. اما در بخش داستانی از عناصری استفاده کند که صدای راوی شنیده شود نه قلم نویسنده، بنابراین این کار به نظرم نقطه خاص و شمشیر دو لبه است. به گفته این نویسنده وقتی دوره ۴۰ ساله زندگی سردار شهید همدانی را نقل می‌کنیم، اینجا یک عدد در ذهن من محقق می‌آید و این ۴۰، اربعین است که این را من ساخته‌ام بلکه حقیقت زندگی ایشان است. آشنایی من با قصه زندگی این شهید و الاقمام نه بر مبنای ۳۰ ساعت مصاحبه بلکه حاصل ۳۶ سال مصاحبت با این شهید است که این را من نساختمانم بلکه حقیقت زندگی ایشان است. آشنایی من با قصه زندگی این شهید و الاقمام نه بر مبنای ۳۰ ساعت مصاحبه بلکه حاصل ۳۶ سال مصاحبت با این شهید است و این واقعت و ماجرای مستند با استفاده از عناصر داستانی و بر مبنای توانمندی‌های قصه‌نویس نگارش می‌شد و در همین زمان کتاب‌های پرفروشی تولید شدند. «خداحافظ سالار» نیز از همان دسته توانمندی‌های یک نویسنده برای جذاب شدن اثر است اگر چه مبنای آن مستند است.

**«خداحافظ سالار» بسامد اربعینی زندگی سردار شهید همدانی با نگاهی زینبی است**

حمید حسام در این جلسه با بیان اینکه «به‌شتر» برای من با شهید خوش‌لفظ مترادف شده‌ است، اظهار کرد: وقتی کاری نقد می‌شود و پیوند بین داستان نه به معنای محض و خاطر‌شفاهی نه به معنای تاریخ خشک‌س است، بلکه با پیوند بین این دو در واقع دو تراز برای آن اقامه می‌شود، بنابراین از این جهت نویسنده خود را در معرض قرار می‌دهد که برای این دو نخله و این دو نظر باید آمادگی داشته‌باشد.

وی افزود: کسانی که از سمت داستان به حوزه تاریخ وارد می‌شوند ترجیح می‌دهند از عناصر زیبایی‌شناسی که در ماهیت و روایت نهفته، نگذرند. از این جهت باید ساعت‌ها مصاحبه‌ها را خواند و در ذهن مرور کرد. مثلاً باید دید تعلیق در این متن کجاست و اگر ندارد آیا من اجازه دارم در آن تعلیق ایجاد کنم؟ نه اصلاً، بنابراین این کار راحتی نیست و نویسنده هم باید فکت‌های تاریخی خیلی قویق ارائه کند و مانند محقق

## برش

وقتی دوره ۴۰ ساله زندگی سردار شهید همدانی را نقل می‌کنیم، اینجا یک عدد در ذهن من محقق می‌آید و این ۴۰، یک اربعین است که این را من ساخته‌ام بلکه حقیقت زندگی ایشان است. آشنایی من با قصه زندگی این شهید و الاقمام نه بر مبنای ۳۰ ساعت مصاحبه بلکه حاصل ۳۶ سال مصاحبت با این شهید است که این بسامد زندگی ایشان یک نگاه پیام‌رسانی و نگاهی زینبی است

باید داشته باشد؛ یک خط برای زندگی همسر در پشت جبهه از دفاع‌مقدس تا سوره‌به اتفاق می‌افتد و یک خط برای قهرمان قصه یعنی سردار شهید همدانی است. و این‌ها باید در روایت همسر دوخته شود، زیرا خاطرات شفاهی اول شخص کار می‌کنیم و اگر می‌خواهیم مخاطب دچار قطع‌انگ زمانی نشود، باید همراه با تفکر، تحقیق، ارتباط و آشنایی باشد.

حسام افزود: تلاش کردم در این اثر به خیلی از پرسش‌ها پاسخ داده ششود، اما به شکل غیرمستقیم و در حدی که امکان‌پذیر بود. من، با سردار همدانی زندگی کردم و ایشان اعتقاد

داشتن باید ناگفته‌ها بیان نشود و بهترین کار



این بود که این شخصیت را از زبان همسرش بشناسیم.بنابراین بخشی از این اثر گزارش است

تولویزونی «سلام صبح‌بخیر» شبکه سه‌سیما در مورد گفته‌های انسیه شاه‌حسینی، داور بخش فیلم‌نامه این دوره از جشنواره درباره کیفیت آثار رسیده در این بخش گفت: آثار بیشتر برای شهرستان‌ها و استان‌هاست و از تهران خارج است. برخی از آن‌ها به قدری قوی است که مشخص است براساس یک نیاز نسبت به یک اتفاق سیاسی تولید شده‌است. خود من از این استقبال مردمی متعجب‌م کردم.

**«جشنواره عمار عرصه‌ای است که در آن وارد خطوط قرمز می‌شویم**

جشنواره عمار نقد تندی دارد و به‌جای انقلابی ضعف‌ها را می‌گویند. سال گذشته «دریابست» و «داد» درباره اعتراض کارگران معدن را داشتیم که منجر به اتفاقی شد. مستند «داد» می‌گفت مردم حق اعتراض مسالمت‌آمیز را دارند و نباید با آن‌ها خصومت‌آمیز برخورد کرد. پس از ماجرای مؤسسه کاسپین که پیش‌آمد همه مسالمت‌آمیز اعتراضشان را مطرح



که برای بیان اطلاعات به مخاطب داده شده و باید گفته می‌شد.

**«هفتاد و دومین غواص» روایت‌های تکمیلی از غواصان عملیات کربلای ۴ است**

وی با بیان اینکه سردار همدانی نام خانوادگی فرزندان خود را تغییر داده بود و تا روز شهادت ایشان، همکاران فرزندش نمی‌دانستند او فرزند شهید همدانی است، گفت: این شهید بزرگوار معتقد بود هیچ‌کس در جامعه نباید بداند که شما فرزند من هستید تا به خاطر من برای شما تبعیض قائل شود، بنابراین برخی روایت‌هایی که در «خداحافظ سالار» بیان شده نباید حمل بر تفاوت و تمایز باشد.

حسام گفت: سعی کردم از لحن تکراری استفاده نکنم اما بخش‌هایی همانند رسالت زینبی بودن در صحبت‌های همسر شهید است و من مقید و ملزم هستم این واژه‌ها را که بیرم چون پیام بزرگی دارد.

وی افزود: بحث دیگر تاریخ و اطلاعات است. سردار همدانی میان مسلحین و داعش تمایز قائل بودند، درست مانند افرادی که در شرایط امرور منتقد و معترض هستند، اما برانداز نیستند. آنجا هم عده‌ای که تراحت بودند مسلح شده بودند.بنابراین بسیار دقت شده بود داده‌های دقیق تاریخی ارائه شود و مرزبندی براساس واقعیت‌های موجود در سوره به بیان شده بود.

**«خداحافظ سالار» پیوند حماسه و عشق است**

وی با بیان اینکه «خداحافظ سالار» قصه عشق زینبی است که پایان آن آسمانی می‌شود، این کتاب را پیوند حماسه و عشق دانست و گفت: اعتقاد دارم تا زمانی که همسر می‌نشیند و دست به قلم می‌برد، اثر کامل‌ریتم داستانی دارد از زمان بازگشت از سوریه در واقع مختصات داستانی خیلی بیشتر شده و گزارشی ارائه شده است، بنابراین دلیل طولانی شدن به دلیل حجم زمان و اتفاقی است. همچنین سال ۸۸ است که ناگزیر بودم به آن‌ها اشاره کنم. این شکل گزارشی بودن را می‌پذیرم و اگر بخش‌هایی از آن حذف شود، خوش‌خوان‌تر می‌شود.

نویسنده «وقتی مهتاب گم شد» افزود: اگر این مسدل را در تدوین انتخاب کنیم باید به دو مورد

اداره کل ثبت اسناد و املاک خراسان جنوبی

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک بیرجند

**هیئت موضوع قانون تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی**
آگهی موضوع ماده ۳ قسنون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی وارضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۰۰۲۵۱۶-۱۳۹۸۶۰۳۰۸-۹۱۳۰-۱۳۹۸/۰۹۳۰-هیئت اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بیرجندتصرفات مالکانه بالاعمراض متقاضی آقای امیرحسین مستقر نژاد فرزند علی بشماره شناسنامه و شماره ملی ۶۶۰۶۶۹۸۶۶- نسبت به ششداگ یکپاک ساختمان به مساحت ۵۶/۰۴ متر مربع قسمتی از پلاک ۱۵۶۱- اصلی بخش ۲ بیرجند از محل مالکیت منور خراشادپژاده محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود راه این اداره تسلیم و پس از اخذ رسیدبطرف مدت یک ماه از اخذ رسیدبطرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی‌دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.۹۸۱۲۴۹۱- تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۸/۱۰/۱۰- تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۸/۱۰/۲۶-

علی فضلی

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک بیرجند

اداره کل ثبت اسناد و املاک خراسان جنوبی

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک بیرجند

**هیئت موضوع قانون تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی**
آگهی موضوع ماده ۳ قسنون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی وارضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۰۰۲۵۱۶-۱۳۹۸۶۰۳۰۸-۹۱۳۰-۱۳۹۸/۰۹۳۰-هیئت اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بیرجندتصرفات مالکانه بالاعمراض متقاضی یوسفی فرزند عبدالله بشماره شناسنامه و شماره ملی ۶۵۹۱۹۱۵۲۷۳- نسبت به ششداگ مجتمع گردشگری مشتمل بر اراضی مزروعی و باغ و ساختمان به مساحت ۵۰۳۰۲۷ متر مربع قسمتی از پلاک ۷۲۱- اصلی بخش ۲ بیرجند از محل مالکیت محمد حسین ملک ابادی و زاده و غیره محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود راه این اداره تسلیم و پس از اخذ رسیدبطرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی‌دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.۹۸۱۲۴۹۰- تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۸/۱۰/۱۰- تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۸/۱۰/۲۵-

علی فضلی

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک بیرجند

## «خداحافظ سالار» حاصل چهار دهه مصاحبت با سردار همدانی است

متعهد باشیم، یک راست بگوییم و در عین حال تلاش کنیم و از ادبیات و مختصات داستانی کمک بگیریم؛ همانند تعبیر مقام معظم رهبری در یکی از تقریظ‌ها که فرموده بودند: «شما به کلمات راوی جان دادید». این هنر نویسنده است صحبت راوی را در موقعیت مناسب به کار ببرد. نویسنده‌ها در تدوین این کارها به چند دسته تقسیم می‌شوند، ممکن است به آن‌ها مطالبی داده شود که کار تحقیقی می‌شود که میزان توفیق نویسنده نسبی است، مورد بعد نویسنده سوزه را می‌شناسد و برای شناخت از کنش‌ها و نوع اندیشه میزان توفیق از دسته اول بیشتر است، اما در مورد سوم نویسنده سوزه را زیسته و با آن یکی شده است، بنابراین این نوع ادبیات برای عده‌ای مجاز است که به نظرم سوزه را زیسته باشند.

عسل‌ها: علی کریمی رستگار / قادس

**«باید سوزه را زیسته باشید**
وی تصریح کرد: وقتی سسوزه را خوب بشناسید می‌توانید نقدی به اندیشه‌های او بزنید که اصلاً در نوشته‌ها وجود ندارد. گمشده ما بیان مشاهدات نیست و تحول درونی را نمی‌توانید بیان کنید مگر اینکه سوزه را زیسته باشید.

حسام گفت: یافتن قصه در روایت بسیار مهم است و در کتاب «آب هرگز نمی‌مرد» این بسامد سه واژه آب، ابوالفضل(ع) و تسنگی دست به دست هم دادند و کتاب ۷۰۰ صفحه‌ای شکل گرفت. وقتی عناصر زیبایی که بسامد و کلیدواژه‌های شخصیت در مصاحبه‌های شفاهی هستند را کنار هم بگذاریم، به داستانی تبدیل می‌شود در حالی که داستان نیست و نام آن را تدوین داستان، خاطر و قصه برگرفته از واقعیت می‌گذارم.

**«هفتاد و دومین غواص» روایت‌های تکمیلی از غواصان عملیات کربلای ۴ است**

وی در ارتباط با کتاب «هفتاد و دومین غواص» نیز که در این مراسم رونمایی شد، اظهار کرد: این اثر بسا موضوع ۷۲ غواص عملیات کربلای ۴ برگرفته از روایت محوری و خاطرات جانباز کریم مطهری، فرمانده گردان غواصی جعفر طیار لشکر انصارالحسین(ع) است که توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شده است.

حسام تأکید کرد: این کار از این جهت مهم است که با حدود ۲۰ نفر از غواصانی که در این عملیات اسیر شده بودند مصاحبه شده و تلاش شده روایت‌های پیرامونی و تکمیلی داشته باشد، زیرا پیدا کردن حقیقت پس از ۳۰ سال بسیار مهم است.

همچنین رضا وحید از نویسندگان مشهدی در این نشست گفت: نکته‌ای که در «خداحافظ سالار» به چشم می‌آید تفاوت بچه‌های لشکر فاطمین با سردار شهید همدانی بود که به نظر

می‌رسد روایت تمایز دارد. سیدجلال قوامی از دیگر نویسندگان با اشاره به نکات مثبت «خداحافظ سالار» به اسم جذاب و شگفتانه آن اشاره کرد و افزود: مقدمه کتاب بسیار خوب انتخاب شده و به دل نمی‌نشت. این کتاب تلفیق زیبایی بود از عشق و لحن حماسی خودش را داشت، به نظرم کسی که روی تاریخ شفاهی کار می‌کند وفادار بودن به اصل وقایعی که اتفاق

افتاده بسیار مهم است و پرداخت به وقایع زندگی سردار شهید همدانی در طول کار نقطه‌قوت این اثر محسوب می‌شود و نویسنده سعی کرده بود برای خوشبندی کسی مطلبی را سانسور نکند که این امر بر جذابیت کار افزوده بود.

وی با نغدی بر این اثر تصریح کرد: برخی از کلیشه‌های کار ادیب‌کننده بود. تکرار چندین باره برخی از جملات و مستقیم‌گویی، از ایرادات این اثر محسوب می‌شوند.

## چهره خبر



وحید جلیلیی بود، یادآور شدند: از قبل او این دوستان را جمع کرده بود و ما قدری روند را حرفه‌ای‌تر کردیم. جبهه فرهنگی انقلاب پس از ۹ دی فعالیت‌تر شد و در آثار هنری و فرهنگی و اجتماعی در کل ایران فیلم‌سازی از روستاها با این جریان همراه شدند.

وی با اشاره به پرداختن به مسائلی چون رشوه یا مسائل درگیر با فوه قضائیه، تصریح کرد: کشور چطور اصلاح می‌شود؟ یکی از تیغ‌های جراحی برای این اصلاح مستندهای انتقادی هستند

گفتنی است، آیین افتتاحیه دهمین جشنواره مردمی فیلم «عمار» چهارشنبه ۱۱ دی در تالار اندیشه حوزه هنری برگزار می‌شود.

اداره کل ثبت اسناد و املاک خراسان جنوبی	اداره ثبت اسناد و املاک خراسان جنوبی
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک بیرجند	اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک بیرجند
<b>هیئت موضوع قانون تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی</b> آگهی موضوع ماده ۳ قنون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی وارضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۰۰۲۵۱۶-۱۳۹۸۶۰۳۰۸-۹۱۳۰-۱۳۹۸/۰۹۳۰-هیئت اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بیرجندتصرفات مالکانه بالاعمراض متقاضی آقای امیرحسین حسن نژاد فرزند علی بشماره شناسنامه و شماره ملی ۶۶۰۶۶۹۸۶۶- نسبت به ششداگ یکپاک ساختمان به مساحت ۴۸/۲۴ متر مربع قسمتی از پلاک ۱۵۶۱- اصلی بخش ۲ بیرجند از محل مالکیت منور خراشادپژاده محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود راه این اداره تسلیم و پس از اخذ رسیدبطرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی‌دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.۹۸۱۲۴۹۲- تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۸/۱۰/۱۰- تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۸/۱۰/۲۶-	<b>هیئت موضوع قانون تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی</b> آگهی موضوع ماده ۳ قسنون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی وارضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۰۰۲۵۱۶-۱۳۹۸۶۰۳۰۸-۹۱۳۰-۱۳۹۸/۰۹۳۰-هیئت اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بیرجندتصرفات مالکانه بالاعمراض متقاضی امیرحسین مستقر نژاد فرزند علی بشماره شناسنامه و شماره ملی ۶۶۰۶۶۹۸۶۶- نسبت به ششداگ یکپاک ساختمان به مساحت ۵۶/۰۴ متر مربع قسمتی از پلاک ۱۵۶۱- اصلی بخش ۲ بیرجند از محل مالکیت منور خراشادپژاده محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود راه این اداره تسلیم و پس از اخذ رسیدبطرف مدت یک ماه از اخذ رسیدبطرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی‌دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.۹۸۱۲۴۹۱- تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۸/۱۰/۱۰- تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۸/۱۰/۲۶-
علی فضلی	علی فضلی
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک بیرجند	رئیس اداره ثبت اسناد و املاک بیرجند