



گفتگو

گفت‌وگو با سیدمازیار هاشمی، تهیه‌کننده سریال «روزگار» که روی آنتن شبکه سه سیماست

نمی‌خواستیم «کلید اسرار» بسازیم



۱۱۰

ورزش

کرونا لیگ‌های فوتبال را تا ۱۵ فروردین تعطیل کرد

لیگ ۹۹ با ۱۸ تیم؟

تعطیلی لیگ برای تیم‌هایی خوب شد که مصدوم دارند

علیپور: بهتر است سرمان به کار خودمان باشد



مربی تیم ملی کشتی آزاد: انتظار زیادی نداشته باشید

رقبای ما درگیر کرونا نیستند



نامه فرهنگ

اسینا واحد

زنده باد شیخ فضل‌الله

چه کسی می‌توانست باور کند ادیب برجسته شهر دیکتاتورزده با قدرت بگوید: زنده باد ولایت! چه کسی می‌توانست باور کند قصه‌نویس شهره تاریخ وطن، بی‌پروا و بی‌ترس و بی‌احتیاط، فریاد بزند: زنده باد آقا شیخ فضل‌الله! و چه کسی می‌توانست فکر کند پس از نیم قرن اتهام‌زنی و دروغ‌گویی و بی‌مسئولیتی در برابر حقایق تاریخ و فرهنگ ملی، قصه‌نویسی ظاهر شود و بگوید: اعدام آقا شیخ فضل‌الله، نشانه بزرگ استیلای غرب بر وطن مظلوم است و این قصه‌نویس بزرگ و دفاعگر از هویت تاریخی ایران زمین و ولایت، همانا جلال آل‌احمد است که در میان سبطره بی‌چون و چرای سیاست و فرهنگ و ادبیات ضددینی، و حاکمیت بی‌سر و صدای بی‌دینان و بی‌هویتان، با شجاعت نوشت: اعدام آقا شیخ فضل‌الله نشانه به اهتزاز در آمدن پرچم غربزدگی در تاریخ پس از مشروطه است...

و این بزرگ‌ترین و شجاعانه‌ترین دفاع تاریخی از چهره این شخصیت است که نیم قرن پس از اعدام، در فرهنگ ایران و ایرانیان صورت پذیرفت و حیات پرتکاپوی جلال را هم به دست همان تیغ پنهانی سپرد که سال‌ها پیش توانست طلب دار را به گردن آقا شیخ فضل‌الله بچسباند و صدا و زبان و چشم آنان را خاموش و بی‌صدای بی‌صدا، برای همیشه گزرداند!

آقا شیخ فضل‌الله، از کدامین مفهوم و معنا سخن می‌گفت که پس از گذشت ۱۱۰ سال از شهادت او، تمامی رسانه‌های دشمن ایران امروزه و ایران مقتدر، نمی‌توانند درباره او سکوت کنند و نقش حساس تاریخی او را، نادیده بگیرند... گرچه به ظاهر آقا شیخ فضل‌الله از مشروطه مشروعه سخن می‌گفت و مشروطه‌ای را مورد نظر قرار می‌داد که با قوانین شرع تطابق داشته باشد، نه تنازع... اما حقیقت اقدام جانانه و مجاهدت فداکارانه او، یک هدف را - در برابر قدرت ویرانگر غرب‌زدگان و انجمن‌های سری فراماسون‌ها و راهبرد سیاسی انگلیسیان - تعقیب می‌کرد و آن حراست از کبان سرزمین ایران و هویت ملی ایرانیان بود. پافشاری قدرتمندانه آقا شیخ فضل‌الله در شرایط قانونی پادشاه ایران، نشانه بزرگ، هوشمندی و مسئولیت تاریخی او در برابر مفهوم فرازمانی وطن و یا ایرانیت بود که می‌گفت: پادشاه باید از مادری ایرانی و پدری ایرانی و شیعه زاده شده باشد تا صلاحیت قانونی پادشاه شدن را داشته باشد!

و این سخن، در تقابل صد درصدی با راهبرد انگلیس و انجمن سری خدمتکاران و فراماسون‌ها و همه فروشندگان فرومایه وطن‌فروش بود. بنابراین، استراتژیست‌های انگلیسی تصمیم گرفتند دست به اقدامی بزنند که پس از آن دیگر کسی جرئت دم زدن از شرع یا اسلام را نداشته باشد و در برابر خواسته‌های آنان کرنش کند! و آن اقدام عبارت بود از طرح اعدام آقا شیخ به بهانه خیانت به انقلاب!

اما این خیانت بزرگ به تاریخ وطن، فقط به یک اعدام منتهی نشد. ذکالت و خیانت بزرگ‌تری را به این طرح اعدام اضافه کردند که اگر بگویم پرخروشنت‌تر و نفرت‌انگیزتر از اعدام است، خیال گرابی نکرده‌ام!

آری این عمل و اقدام نفرت‌آور و فراموش‌ناشدنی، انتخاب روز اعدام بود و آن روز، ۱۳ رجب، روز بزرگ ولایت و میلاد مولوا آقای آقایان جهان علی امیرالمؤمنین بود.

در این ۱۳ رجب، دشمنان روح بلند ایران در شهر تهران پایکوبی کردند و در سفارت انگلیس جشن و سرور برقرار ساختند که آقا شیخ فضل‌الله نوری اعدام شد، و مشروعه و مشروعه‌خواهی دیگر تمام شد و دیگر کسی پیدا نخواهد شد که دم از مشروعه بزند و یا سخن از ولایت بگوید.

آقا شیخ فضل‌الله نوری شهید راه وطن و وطن‌خواهان مؤمن و صدقات پیشه است و شهید راه حراست از هویت تاریخی و ملی دوستی همه ایرانیان است و انگلیس و انگلیسیان و رسانه‌های همراه با BBC، هنوز که هنوز است، دشمن آقا شیخ فضل‌الله و نیز دشمن بزرگ رجب و دشمن علی و راه علی و اندیشه علی و فرزندان علی است و گویبار بر سر در وزارت خارجه انگلیس نقش بسته است، کسی که دوستدار علی است پای در این کاخ نگذارد!

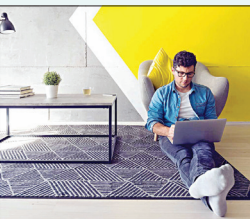


یادداشت‌های چرخدار

annotation@qudsonline.ir

عباسعلی سیاهی بونسی

از نسیمی دفتر ایام بر هم می‌خورد



کرونا حالا بیشتر از هر روزی حرف بچه‌ها در تحریریه است. قرار بر این شده که برای جلوگیری از اجتماع، بعضی از خبرنگاران دورکاری کنند و من هم یکی از همان‌ها هستم. وقت خداقافلی با دوستانم ناخودآگاه دلم می‌گیرد. از طرفی خوشحالم که قرار است در خانه بمانم و خیالم از بابت بعضی چیزها راحت باشد. با خودم فکر می‌کنم آدم‌ها در عین قوی بودن تا چه اندازه می‌توانند آسیب‌پذیر باشند! فکر می‌کنم چه روز همه روزهای عادی در کمترین زمان به هم می‌ریزد و حتی با خواست رئیس جمهور هم از شنبه به حالت عادی برنمی‌گردد! ناخودآگاه از ذهنم این بیت می‌گذرد که:

از نسیمی دفتر ایام بر هم می‌خورد
از ورق گردانی لیل و نهار اندیشه کن

در حال رفتن به پارکینگ برای برداشتن دوچرخه‌ام و چشمم به صفحه گوشی‌ام، در یک گروه دوچرخه‌سواری، چشمم به تبلیغ «دوچرخه‌سواری متنوع» می‌افتد به خانه که می‌رسم سریع می‌روم سراغ گروه و این توضیح دکتر نوری را می‌خوانم که:

«اگر در سرماخوردگی‌ها گلو درد و تب ندرید می‌توانید به فعالیت‌های ورزشی خودتون ادامه بدین... اما چرا ورزش هوازی نباید انجام بشه؟ ورزش حرارت بدن رو بالا می‌بره و تب هم می‌تونه بر کارکرد عضلات اثر مخرب داشته باشه پس بهتره از ورزش‌هایی که شما رو به فعالیت زیاد وارد می‌کنه مثل دوچرخه‌سواری دوری کنید. این کار تعریق رو زیاد می‌کنه و می‌تونه برای شما خطر داشته باشه. سرفه هم از جمله چیزهایی هست که شما نباید با داشتن اون فعالیت کنید... ورزش می‌تونه دهان شما رو خشک کنه پس بهتره در این زمان هم فعالیت نکنید. مسایل دیگه مثل در کنار هم بودن، استفاده از وسایل دیگری و و... همه می‌تونه زمان ورزش دسته جمعی ما رو گرفتار کنه...این روزها بهتره از دور دوست باشیم».

دلم کمی آرام می‌گیرد چون فاصله خانه و محل کارم خیلی زیاد نیست. حالا اولین روز قبل از قرنطینگی است دارم به فردا فکر می‌کنم و فرداها و زیر لب می‌خوانم یا بار بلند بگردان و دلم کمی آرام می‌گیرد.



#مرزهای_یونان در توئیتر فارسی داغ شد

میهمان نوازی به سبک چشم آبی‌ها

با اتحادیه اروپا را زیر پا بگذارد و خودش را هم از شر چندین هزار پناهجو راحت کند.

۱۰۰ هزار پناهجو

از چند روز پیش و پس از کشته شدن تعدادی از نیروهای ارتش سوریه در پی حمله پهپادی ترکیه، فضای سیاسی ترکیه رو به وخامت رفت. بسیاری از رسانه‌های دنیا و نهادهای حقوق بشری ترکیه را بابت دخالت در سوریه زیرفشار قرار دادند. ترکیه اما درحالی که انتظار داشت طرف‌های اروپایی از او حمایت کنند، با سکوت اتحادیه اروپا و اعضایش مواجه شد. سکوت اتحادیه اروپا بهترین فرصت برای تلافی تمام بدقولی‌های سال‌های اخیر اتحادیه در قبال تفاهم‌نامه مربوط به پناهجویان بود. اردوغان هم برای خروج از فتنار رسانه‌ای و سیاسی در جهان، بلافاصله مرزهایش را برای نخستین بار در چهار سال اخیر به پناهجویان هم که سال‌ها در انتظار چنین فرصتی در کمپ‌های ترکیه مانده بودند، بلافاصله از هر طریقی که می‌توانستند خودشان را به پشت مرزهای یونان رسانند. بر اساس آماری که رسانه‌های ترکی اعلام کرده بودند، بیش از ۱۰۰ هزار پناهجو یکباره به پشت مرزهای یونان رسیده بودند! دولت یونان هم که هیچ‌چیزه آمادگی پذیرفتن این موج وسیع از پناهجویان را نداشت، تمام مرزهایش را با ترکیه مسدود و با گاز اشک‌آور و گلوله به استقبال پناهجویان رفت.

دوران فداکاری یکطرفه گذشته است

اردوغان که حالا حواس دنیا را از درگیری‌های سوریه به پشت مرزهای یونان کشانده است، اعلام کرده کشورش دیگر قادر نیست موج تازه پناهجویان سوری را پذیرا باشد. رئیس جمهور ترکیه با کتیا به سایر دولت‌های اروپایی گفته است: «یا ما می‌توانیم برای این مردم در سرزمین خودشان یک زندگی شرافتمندانه فراهم کنیم یا همه باید سهم خودشان را در این بار سنگین بپردازند. اکنون دوره فداکاری یکطرفه گذشته است». هرچند رسانه‌های یونانی از آمار ۱۰ تا ۱۳ هزار نفری پناهجویان سرگردان در مرز یونان صحبت می‌کنند، اما دولتمردان ترکیه معتقدند تعداد پناهجویان سرگردان خیلی بیشتر از این حرف‌هاست. رئیس‌جمهوری ترکیه البته از آمار وحشتناکی صحبت می‌کند که اگر حقیقت داشته باشد احتمالاً اروپا را با بحرانی عجیب و غریب و بی‌سابقه در تاریخش رو به رو می‌کند. اردوغان درباره تعداد پناهجویان گفته است: «صدها هزار نفر از پناهجویان از مرز گذشته و به زودی این تعداد به میلیون‌ها پناهجو خواهد رسید!»

شلیک مستقیم

بر اساس گزارش‌هایی که خبرنگاران حاضر در منطقه منتشر کرده‌اند، اوضاع در پشت مرزهای یونان حساسی وخیم است و جمعیت پناهجویان به قدری زیاد شده که دیگر گاز اشک‌آور و تهدید هم نمی‌تواند مانع ورود جمعیت به داخل یونان شود. به همین خاطر مأموران مرزی به شلیک مستقیم روی آورده‌اند. هرچند دولت یونان شلیک مستقیم به پناهجویان را تکذیب کرده اما

نه راه‌پس دارند و نه راه پیش

سرگردانی پناهجویان در مرز یونان و اخباری که از حمایت‌های کشورهای اروپایی و اتحادیه اروپا از مقابله با پناهجویان و جلوگیری از ورودشان به مرزهای این اتحادیه به گوش می‌رسد، حساسی کاربران فضای مجازی را عصبانی کرده است. هشتک‌های مربوط به این ماجرا علاوه بر دنیا، در کشور خودمان هم ترند شده‌اند. در ادامه چند نمونه از توییت‌هایی که با هشتک #مرزهای یونان منتشر شده‌اند را می‌خوانید:

«یونان و اتحادیه اروپا با گاز اشک‌آور و گلوله جلوی ورود را گرفته‌اند و ترکیه هم با اسبیری قفل و بر خورد فیزیکی را بر گزشت را بسته. بندگان خدا نه راه پس دارند و نه راه پیش. بهشت گمشده شما همین اروپاست که با این توحش آدم می‌کشد؟»
«مرزهای یونان شاهد یک فاجعه است. آتن و آنکارا دو حریف قدیمی فاجعه رقم زده‌اند. اردوغان به طمع باج‌گیری از اروپا با راندن مهاجران و یونان برپایه تفکر مهاجرستیزی این صحنه‌های ضدانسانی را خلق کرده‌اند.»
«مرزهای یونان به مهاجران شلیک می‌شود و یک نفر فوت می‌کند. چند ساعت بعد رهبر حزب مورداست سوسود لباس شکار به تن کرده و در توییت‌ش می‌نویسد: مرز را تقویت کنید تا این هانت‌اونند عبور کنند».

مرغ ترکیه یک پا دارد

درحال حاضر توجه تمام دنیا به مرزهای یونان جلب شده است. جایی که هزاران پناهجو در بدترین شرایط بهداشتی و رفاهی گرفتار شده‌اند و خیلی‌هایشان حتی غذایی برای خوردن پیدا نمی‌کنند.

مسئولان اتحادیه اروپا حساسی به تکاپو افتاده‌اند و از دولت ترکیه خواسته‌اند تا زمان رسیدگی به موضوع، یکبار دیگر مرزهایش را روی پناهجویان ببندد اما مرغ گذشته از این، اگر خاطراتنا باشد، بسیاری از مردم اروپا مدت‌ها پیش به خاطر حضور پناهجویان در کشورهایشان، راهپیمایی‌های اعتراضی راه انداختند و از دولت خواستند پناهجویایی که شغل‌های آن‌ها را اشغال کرده‌اند، از کشور بیرون بیاورند! علاوه بر این طبق آخرین آمار، اتحادیه اروپا با مشکل کمبوداشتال در کشورهای عضو مواجه شده است. یکی از نشانه‌هایش هم خروج انگلیس از این اتحادیه است. حالا کارشناسان سیاسی می‌گویند اگر حرف‌های اردوغان صحت داشته باشد و اتحادیه اروپا نتواند رئیس جمهور ترکیه را یک‌بار دیگر برای بستن مرزهایش راضی کند، چندین میلیون پناهجو به هر شکلی که شده خودشان را به کشورهای مختلف اروپا می‌رانند. ورود گسترده این پناهجویان جدا از دردسرهای اقتصادی که برای اتحادیه اروپا ایجاد می‌کند، می‌تواند منجر به جان گرفتن دوباره جنبش‌های فاشیستی در اروپا شود و زبانم لال مثل روزهای تلخ جنگ جهانی دوم، یکبار دیگر سرنوشت این قاره و حتی دنیا را در مسیر دیگری قرار دهد.

هفتوا

محسن ذوالفقاری

زگهواره تا گور، بدو دنبال پول!

جمعه: امروز راننده تاکسی از درس و کارم می‌پرسد. وقتی می‌فهمد دانشجو هستم، می‌گوید: «ز گهواره تا گور...» ادامه می‌دهم: «دانش بجوی...» ولی با خنده می‌گوید: «نه زگهواره تا گور بدو دنبال پول! با این وضعیت گرونی‌ها هرچقدر هم دانش بجویی فایده نداره!»
شنبه: پیرمرد خوش مشربی از سبک رانندگی مشهدها بسیار ناراحت و گله‌مند بود و می‌گفت: «رانندگی کردن مثل زندگی کردنه. راننده‌ا که به قوانین آشنا باشه زودتر به مقصدش میرسه و مانع زندگی بقیه نمیشه. اقرار و تقریظ نکنه، سرعتش درست باشه، تصادف نمی‌کنه و زندگی بقیه رو هم خراب نمی‌کنه. تو مسیر خودش بره و بیراهه نره زودتر به سرانجام می‌رسه. خودخواه نیست و به فکر پیاده‌سوار هست و... بعضیا متأسفانه از رانندگی فقط رقابت و شاخ بازی و گندگی و این‌جور چیزها رو یاد گرفتن!»

یکشنبه: این روزها که به بهانه کرونا بیشتر باید در منزل باشیم و کنار خانواده، فرصت بیشتری هست برای مطالعه و چرخ زدن در فضای مجازی. در لایه‌لای همه اخبار و سوسو‌ها و تحلیل‌ها و یادداشت‌ها با موضوع کرونا یک توییت چهار کلمه‌ای توجهم را به خودش جلب کرد: «هل بدید بشیم ۱۳۱۳»، واقعاً چهار کلام حرف حساب تو این توییت رو یاد گرفتن!

دوشنبه: وارد مسجد شدم. از جایش بلند شد و از دور لیخن‌زدان سلام و احوالپرسی کرد. آمدم نزدیکش و دستم را جلو آوردم که دستش را بالا آورد و نمازش را بست و دستم روی هوا ماند... انگار کرونا روابط اجتماعی‌مان را هم خراب کرده! البته فرد مورد نظر بعد از نماز عذرخواهی کرد ولی باز هم دست نداد، مشت زد!

سه‌شنبه: دانش آموزم را در مسجد محله دیدم. از دیدنم خیلی خوشحال شد اما من دست نداد و گفتم: «چون دوستتون دارم باهاتون دست نمیدم!»

چهارشنبه: امروز با یک مسئول تقریباً بلندپایه سازمانی همصحبت شدم. ادعا داشت صحبت اخیر رهبری که مردم را صبار و شکور معرفی کردند به این معناتست که مردم هنوز صبار و شکور نیستند و باید باشند. پاسخ شنید: «آقا ممکن است به مسئولان و سازمان‌ها طعنه بزنند ولی به مردم هیچ وقت طعنه نمی‌زنند. این ادعای شما به این دلیل هست که کار مسئولیت و تو دل مردم نیستید و از مشکلاتتون خبر ندارید». آثار ناراحتی در چهره‌شان نمایان شد ولی بعد از بحثی طولانی از موضع خود کمی کوتاه آمد و گفت: «ولی مردم دارند به سمت ناسیاسی حرکت می‌کنند و این برای جامعه ما بد است». جواب شنید: «اگر این هم باشد که شما می‌گویید باز به‌خاطر عملکرد بد مسئولین ماست. مردم توقع خدمت دارند ولی...»



فخری زنگر

سینما و سینما

پنجشنبه ۱۵ اسفند ۱۳۹۸

۱۲ ۱۰ رجب ۱۴۴۱ ۵ مارس ۲۰۲۰ سال سی و سوم | شماره ۹۲۰۲

خبر

کرونا «پایتخت» را متوقف نمی کند

اِسنا: تهیه‌کننده سریال «پایتخت» از ادامه تصویربرداری این مجموعه نوروزی در شمال کشور و با رعایت تمام شرایط بهداشتی و استریل خبر داد. الهام غفوری درباره وضعیت

تصویربرداری فصل ششم سریال «پایتخت» در شمال کشور، توضیح داد: ما در حال کار کردن هستیم و حال بچه‌ها خوب است. هر هفته سر صحنه می‌آیند و همه را معاینه می‌کنند. سعی می‌کنیم تمام شرایط استریل را رعایت کنیم و با رعایت همه این مسائل کارمان را انجام می‌دهیم و خوشبختانه حال همه بچه‌های «پایتخت» خوب است.

وی با بیان اینکه در حال حاضر همه بازیگران اصلی سر صحنه حضور دارند، درباره روند ساخت سریال پایتخت نیز یادآور شد: نزدیک به عید است و طبیعتاً کار روندی رو به پایان دارد.

غفوری در پاسخ به اینکه آیا قصه جدیدی به کار افزوده می‌شود، توضیح داد: پایتخت در ۱۵ قسمت تولید می‌شود و قصه را با همان روالی که داشتیم پیش می‌بریم. محسن تانینده به تازگی فیلمی از پشت صحنه «پایتخت ۶» منتشر کرده که در آن نشان داده می‌شود عوامل این سریال با وجود نگرانی از شیوع کرونا، همچنان پای راستانن این سریال به نوروز ۹۹ ایستاده‌اند.

بسیاری از چهره‌های بین‌المللی سینما هویتشان را از تلویزیون گرفته‌اند

فارس: رئیس دانشکده ارتباطات و رسانه دانشگاه صداوسیما گفت: بسیاری از چهره‌های بین‌المللی که در شبکه‌های اجتماعی دنبال‌کنندگانی زیادی دارند، هويت خود را از تلویزیون گرفته‌اند.

محسن شاکری، رئیس دانشکده ارتباطات و رسانه دانشگاه صداوسیما در برنامه انعکاس رادیو گفت و گو با بیان اینکه رسانه و سلبریتی با هم پیوند عمیقی دارند اظهار کرد: نمی‌توان یک رسانه را بدون سلبریتی تصور کرد. همچنین سلبریتی‌ها برای ظهور و بروز و ادامه‌دهنده در زندگی اجتماعی به رسانه‌ها در انواع مختلفشان نیاز دارند.

وی خاطرنشان کرد: در تمام دنیا برای رسانه‌هایی مانند تلویزیون به دلیل ویژگی‌هایی متأسفانه در گسترده بودن مخاطبان، استانداردها و خط قرمزهای جدی‌تری مدنظر قرار می‌دهند. بسیاری از چهره‌های بین‌المللی که در شبکه‌های اجتماعی دنبال‌کنندگان زیادی دارند، هويت خود را از تلویزیون گرفته‌اند. رئیس دانشکده ارتباطات و رسانه دانشگاه صداوسیما از عدم مدیریت واحد درعرصه صوت و تصویر انتقاد کرد و گفت: اگر یک نفر موفق نشود در قالب تلویزیون خود را به نمایش بگذارد به این معنا نیست که فرصت خود را در رسانه‌های کلان از دست داده است؛ چرا که او می‌تواند در سینما یا شبکه نمایش خانگی به کار خود ادامه می‌دهد و این یک ضعف بزرگ در رسانه کشور است.

وی ادامه داد: متأسفانه در رسانه ملی برای افرادی که در برنامه‌های آن حضور پیدا می‌کنند و به واسطه همین رسانه هويت و جایگاه جدیدی به دست می‌آورند، چارچوب مشخصی وجود ندارد و بررسی‌های دقیق صورت می‌گیرد و به همین دلیل صدا و سیما نمی‌تواند از ظرفیتی که به واسطه سرمایه‌گذاری خود ایجاد کرده است، بهره‌برد.

استاد دانشگاه صدا و سیما تأکید کرد: در رسانه‌های تلویزیونی دنیا افراد برای حضور در رسانه‌های دیداری باید چارچوب‌هایی را رعایت کنند، اما در ایران به دلیل نبود پروتکل‌های خاص، وقتی یک فرد به سطحی از شهرت و محبوبیت می‌رسد، از چارچوب‌های ناوشسته تعطی می‌کند و تلویزیون را کنار می‌گذارد، چون شبکه نمایش خانگی و سینما برای مطرح کردن او وجود دارند. وی با بیان اینکه سلبریتی‌ها هم تهدید و هم فرصت محسوب می‌شوند، گفت: سلبریتی‌ها به دلیل آنکه به مرچی برای رجوع بخشی از افکار عمومی جامعه تبدیل شده‌اند، رسانه‌ها می‌توانند از ظرفیت آن‌ها برای رسیدن به برخی اهداف استفاده کنند. شاکری در پایان اظهار کرد: از آنجایی که ما تحت یک مدیریت واحد رسانه‌ای و یا چارچوب‌های خاص قادر به مدیریت سلبریتی‌ها نیستیم، این فشر از جامعه تهدید جدی برای جامعه محسوب می‌شوند.

اِسینا و سینما: زهره‌کهندل اِردم این شب‌ها

تماشاگر سریال «روزگار» هستند که از شبکه سه سیما پخش می‌شود. این مجموعه داستانی به تهیه‌کنندگی سیدماز یار هاشمی، مهدی صفی‌پاری و با کارگردانی سیامک صرافت هر شب ساعت ۲۰:۴۵ پخش می‌شود. «روزگار» با نگاهی آسیب‌شناسانه، کنکاشی در رفتارهای فردی و اجتماعی است که مسائل و مشکلات مبتلا به جامعه امروز را روایت می‌کند. این مجموعه پر بازیگر که فیلم‌برداری آن در تهران انجام شده در ۱۶ قسمت ۴۰دقیقه‌ای روی آنتن می‌رود. در این مجموعه تلویزیونی بازیگرانی چون حبیب دققان،نسب فریده سپاه‌منصور، حسین سلیمانی، علیرضا اوسینود، سولگ تپه‌ماسی، عطا عمرانی، محمد فیلی، مهدی امینی‌خواه، خشایار راد، مهرداد ضیایی، افشین سنگ‌چاپ، زهرا سعیدی، زهره حمیدی، ساغر عزیزی، کریم امینی، آبان عسکری، مینا نوروزی، نیلوفر شهیدی، ارسطو خوش‌رزم، بیتاخره‌دند، حمیدرضا هدایتی، افسانه ناصری، شمت آرمیده، حسین پور کریمی، اکبر سلطان‌زاده هوستین، سیامک اشعریون، محمود مقالمی، عطیه غیشیایی، زهرا اویسی، ایلیا کیوان، پیام احمدی‌نیا، سعیده عرب، مهرداد خانی، سید داوود طباطبایی، مرضی کاظمی، بهراد محمدی، مانلی حسین‌پور و... به ایفای نقش خواهند پرداخت.

با سیدماز یار هاشمی، تهیه‌کننده این سریال درباره مجموعه تلویزیونی «روزگار» گفت و گو کردیم که می‌خوانید:

◆ درباره شکل‌گیری ایده «روزگار» توضیح می‌دهید، جرقه ساخت این سریال چطور زده شد؟

دغدغه شخصی و فردی من به عنوان تهیه‌کننده مسائل و آسیب‌های اجتماعی است. سریال «روزگار» برآمده از دغدغه‌های مربوط به شرایط فعلی جامعه است. مسائلی که در حوزه آسیب‌های اجتماعی، آدم‌های جامعه را تحت‌تأثیر قرار می‌دهد. به طوری که نزدیک‌ترین افراد به ما هم ممکن است دچار این آسیب‌ها شوند. بخشی از این خفرها در بستر جامعه وجود دارد و بخشی هم به دلیل نواقص در رفتارهای فردی است. ایده شکل‌گیری مجموعه «روزگار» به خاطر دغدغه‌های اجتماعی گروه سازنده بود که مسائل اجتماعی را در قالب یک سریال

گفت‌وگو با سیدماز یار هاشمی، تهیه‌کننده سریال «روزگار» که روی آنتن شبکه سه‌سیماست

نمی‌خواستیم «کلید اسرار» بسازیم



◆ به نظر شما برخی اپیزودها جای پرداخت بیشتری نداشتند، چرا هر اپیزودی در دو قسمت خلاصه‌شد؟

واقعیت این است که هر اپیزود یک قسمت بود، ولی با توجه به کنداکتور پخش تلویزیون هر اپیزود به دو قسمت تبدیل شد.

در ابتدا قرار بود که هر اپیزود در سریال در قسمتی مستقل و جداگانه به مدت ۶۰ تا ۶۵ دقیقه به صورت هفتگی روی آنتن برود، ولی کنداکتور پخش شرایط خاص خودش را دارد، به همین دلیل هر اپیزود در دو قسمت پخش شد. این موضوع ممکن است بینندگان را کمی سردرگم کند. مثلاً بیننده‌ای که قرار است از امشب به تماشای سریال بنشیند با قسمت دوم یک اپیزود مواجه می‌شود که برایش جذابتی ندارد. موافق دو قسمتی شدن اپیزودها بودیم ولی شرایط پخش این شرایط را برایمان ایجاد کرد. تلویزیون در زمان‌بندی کنداکتور پخش

ملاحظات دارد. راینی‌های صورت گرفته که بازیگران این سریال در سال آینده (س از نوروز) در قالب تک قسمت جداگانه به صورت هفتگی و احتمالاً جمعه‌ها روی آنتن برود.

◆ یکی از تهدیدهای این‌شکل سریال‌سازی، گرهِ‌گشایی بی‌منطق قصه‌هاست، آسینبی که سریالی همچون «کلید اسرار» به شدت گرفتار آن شده بود، چه کردید که از این آسیب‌مصون بمانید؟

من خیلی موافق پایان‌بندی «هیی‌اند» نیستم و بنا هم نبود که پایان‌بندی قصه‌های این

◆ به آسینب‌های فضای مجازی هم پرداختید؟

زندگی امروز ما با فضای‌مجازی گره خورده و یکی از آسیب‌های جدی این فضا، قضاوت کردن آدم‌هاست که به شدت فراگیر شده است. این آسیب را در خانواده، محل کار و اجتماع می‌توان دید که در اکثر اپیزودها این مسئله را مدنظر داشتیم

◆ به آسینب‌های فضای مجازی هم پرداختید؟

زندگی امروز ما با فضای‌مجازی گره خورده و یکی از آسیب‌های جدی این فضا، قضاوت کردن آدم‌هاست که به شدت فراگیر شده است. این

واکنش مردم به بحران کرونا باید مستند شود

در سینمای غیرمستند در شاخه فیلم‌های علمی – تخیلی و داستانی به دوران کهن سینما، یعنی دوران صامت برمی‌گردد.

مهم‌ترین تعهد مستندسازان ایرانی، آگاهی و آموزش مردم است. به عنوان یک مقوله بحرانی تمام جامعه بشری را درگیر و تهدید کرده، بنابراین این موضوع در سینمای مستند به‌ویژه ژورنالیسم مستند انعکاس دارد و مسلماً کشور ما هم مستثنا نیست.

این مستندساز پیشکسوت ادامه داد: شیوع کرونا تنها در سطح ملی رخ نداده بلکه در سطح جهانی اتفاق افتاده است. در چنین شرایطی مستندسازان در تمام نقاط دنیا باید به مقولات روز بپردازند، چراکه بخشی از کار سینمای مستند واقع‌نگاری روز است. کرونا هم موضوعی است که توجه جهانی را به خود جلب کرده، در صدر اخبار است و به عنوان یک مقوله بحرانی تمام جامعه بشری را درگیر و تهدید کرده، بنابراین این موضوع در سینمای مستند به‌ویژه ژورنالیسم مستند انعکاس دارد و مسلماً کشور ما هم مستثنا نیست. یعنی خیلی از مستندسازان در سراسر جهان این موضوع را ثبت و ضبط می‌کنند که طبعاً این آثار چندی دیگر وجه تاریخی هم پیدا می‌کند. ضابطی چهرمی عنوان کرد: در حال حاضر بیماری کرونا مقوله‌ای است که در سطح ملی همه از کار اجتماع ما را درگیر کرده به طوری که تمام نهاده‌ها، سازمان‌ها و مؤسسات، شیوع این بیماری را بحران ملی در نظر گرفته و همه برای مبارزه با این بیماری بسیج شده‌اند. طبعاً کسانی که در کار فیلم مستند هستند هم وارد این مقوله

مهرا: احمد ضابطی چهرمی، پژوهشگر و کارگردان پیشکسوت سینمای مستند تأکید کرد: در شرایط فعلی فراگیری بحران کرونا، مهم‌ترین وظیفه سینمای مستند و

مهم‌ترین تعهد مستندسازان ایرانی، آگاهی و آموزش مردم است. احمدضابطی چهرمی، پژوهشگر و کارگردان پیشکسوت عرصه سینمای مستند درباره مستندسازی در شرایط بحران و فراگیری بیماری گفت: اپیدمی بیماری‌ها نه‌تنها در سینمای مستند بلکه در تاریخ سینما به‌قدری موضوع مورد توجه فیلم‌سازان بوده که نمی‌شود آن را توصیف کرد. این مقوله در تاریخ سینما سابقه بسیار طولانی دارد و معمولاً در شاخه فیلم‌های علمی‌تخیلی تصویر شده و سابقه آن به دوره سینمای صامت هم باز می‌گردد، اما در سینمای مستند به‌ویژه در دو دهه اخیر شاخه‌ای از نظر موضوعی شکل گرفته که من آن شاخه را «هستندآیندنگر» نام‌گذاری کردم این استاد دانشگاه در تشریح مختصات این گونه از آثار مستند گفت: در این شاخه مقوله شیوع یک بیماری همه‌گیر در مقیاس یک جامعه بزرگ حتی در سطح جهانی پیش‌بینی شده است. یعنی پرداختن به این موضوع به سینمای مستند هم که سینمای واقع‌گراست مربوط می‌شود.

وی افزود: از فیلم‌هایی که در همین چند دهه با این موضوع اپیدمی یا بیماری‌های واگیر در شاخه مستندهای آینده‌نگر می‌توانیم نام ببریم که علاقه‌مندان به سینمای مستند هم دیدن‌اند، فیلمی به نامی «اپیدمی» ساخته استیون سودربرگ است. این فیلم در واقع بیان همین وضعیت است، ولی همان‌طور که گفتیم سابقه این مقوله



می‌شوند و واقعیات را ثبت و ضبط می‌کنند. این پژوهشگر اظهار کرد: در حال حاضر ثبت یک واقعه به عنوان یک سند برای تاریخ و آیندگان و حتی برای بررسی‌های نزدیک و بعدی اهمیت دارد. اینکه این مقوله به صورت هنری بیان شود موضوع ثانویه است، ولی طبعاً هر گونه بحرانی که در سطح وسیع اجتماعی بروز کند برای هر جامعه‌ای نه فقط ایران دغدغه مستندسازان است، بنابراین آن را به عنوان یک سند فیلم‌برداری می‌کنند که بعداً باید روی آن‌ها عملیات هنری انجام شود. در حال حاضر شاید فرصت برای کار هنری کم باشد، ولی وجه اطلاع‌رسانی و آموزشی سینمای مستند بسیار اهمیت دارد. وی در پایان تأکید کرد: همان‌طور که گفتیم در شرایط فعلی مهم‌ترین وظیفه سینمای مستند در ایران یا مهم‌ترین تعهد مستندسازان ایرانی، آگاهی و آموزش مردم است.

• اجاره: شماره سند: ۱۶۲۶۶۶، تاریخ سند: ۱۳۸۷/۰۲/۰۵ – قبوض اجاره بها: شماره سند: ۳۳۰۴۳۶، تاریخ سند: ۱۳۹۷/۰۲/۰۱ بین شما و سمیرا میس لطفی نام پدر: رضا، رضا لطفی نام پدر: میرزاعبداله، گلنوش لطفی نام پدر: رضا، نازآفرین لطفی نام پدر: رضا، گلناز لطفی نام پدر: رضا، ثریا فراتی درمیان نام پدر: مصطفی، مبلغ موضوعات لازم الاجرا: ۶/۳۳۶/۰۰۰ ریال (شش میلیون و سیصد و سی و شش هزار ریال)

– تخلیه مورد اجاره: به شرح: یک باب دکان به پلاک ثبتی تجمیعی ۱۱۷۵۳ و ۱۱۸۵۷ فرعی از ۵۱ اصلی ۹ پخش مشهد واقع در خیابان سنایی و اجور معوقه: ۶/۳۳۶/۰۰۰ ریال بدعکام می‌باشید که بر اثر عدم پرداخت وجه بستانکار درخواست صدور اجرائیه نموده پس از تشریفات قانونی اجرائیه صادر و بکلاسّه فوق در این اجراء مطرح می‌باشند لذا طبق ماده ۱۸/۱۹ آئین‌نامه اجرائی مفاد اسناد رسمی بشما ابلاغ می‌گردد از تاریخ انتشار این آگهی که تاریخ ابلاغ اجرائیه محسوب است فقط یک نوبت در روزنامه کثیرالانتشار آگهی که متنشر می‌گردد ظرف مدت ده روز نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام و در غیر این صورت بدون انتشار آگهی دیگری عملیات اجرائی طبق مقررات علیه شما تعقیب خواهد شد. آ– ۹۸۱۵۵۶۵ م‌الف ۶۲۹

آگهی فقدان سند مالکیت

خانم مهدیس علی‌زاده محوطه کار با ارائه استشهادهای محلی گواهی امضاء شده طی درخواست ۹۸/۲۵۷۹۷ مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۰۳ تقاضای صدور سند مالکیت المثنی میزان ششداگان پلاک ۴۹۰۴ فرعی از ۲۵۳۴ و ۲۵۵۴ فرعی از ۱۰ – اصلی واقع در بخش ششش طریقه‌ها شاندریز که پلاک فوق‌الذکر به شماره شناسه الکترونیکی مالکیت در اثر سهل‌انگاری مفقود شده را نموده است در اجرای ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین‌نامه قانون ثبت مراتب در یک نوبت آگهی تا چنانچه اشخاصی مدعی انجام معامله یا وجود اصل سند مالکیت نزد خود می‌باشند ظرف ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض خود را همراه اصل سند مالکیت یا سند معامله به اداره ثبت محل ارائه تا مراتب صورت جلسه گردد. چنانچه پس از اتمام مدت مقرر اعتراض ارائه نگردد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود این اداره مطابق مقررات اقدام به صدور سند مالکیت المثنی به نام مالک خواهد نمود. آ– ۹۸۱۵۵۶۶ م‌الف ۶۳۰

سروپرست ثبت اسناد و املاک شهرستان طریقه‌ها شاندریز حسن ابوترابی

۱۲- پلاک ۳۴۷۰ فرعی علی زنگنه ششداگان یک قطعه باغ به نشانی شهرستان

زیرکوه- شهر آبیز پلاک ۲۴۷۱ فرعی حسین یاری آبیز ششداگان یک قطعه زمین مزروعی به نشانی شهرستان زیرکوه- شهر آبیز

تاریخ تحدید حدود چهارشنبه ۱۳۹۸/۰۲/۰۳ ساعت ۱۹ لغایت ۱۰صبح انجم‌ا‌خواهد شد. لذا به موجب ماده ۱۴ قانون ثبت املاک به صاحبان املاک و حقوق ارتفاقی و مجاورین شمارهای فوق‌الذکر بوسیله این آگهی اخطار میگردد که در روز و ساعت مقرر بالا در محل حضور به هم رسانند چنانچه هر یک از صاحبان املاک یا نماینده قانونی آنها در موقع مقرر حاضر نباشند مطابق ماده ۱۵ قانون مزبور ملک مورد آگهی با حدود اظهار شده از طرف مجاورین تحدید خواهد شد و اعتراضات مجاورین نسبت به حدود و حقوق ارتفاقی و نیز صاحبان املاک و حقوق ارتفاقی که در موقع مقرر حاضر نبوده‌اند مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت فقط تا سسی روز از تاریخ تحدید حدود پذیرفته خواهد شد. و برابر ماده ۸۶ آییننامه اصلاحی قانون ثبت، از تاریخ تحدید حدود اعتراض به اداره ثبت طرف یکماه دادخواست اعتراض خود را به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم و گواهی لازم از مرجع مذکور اخذ و به این اداره تسلیم نمایند. در غیر اینصورت متقاضی میتواند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم و اداره ثبت هم بدون توجه به اعتراض عملیات ثبتی را طبق مقررات ادامه میدهد. آ– ۹۸۱۵۵۶۰ تاریخ انتشار: ۱۳۹۸/۱۲/۱۵

غلامرضا صادقیان

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک زیرکوه

آگهی ابلاغ اجرائیه پرونده کلاسه ۹۸۰۸۷۹۲

بدینوسیله به امیر کارگزاران نام پدر: حسینعلی تاریخ تولد: ۱۳۴۲/۰۳/۱۰ شماره ملی: ۹۲۳۰۴۶۹۲۸۰ شماره شناسنامه: ۶۸۲۱۸ ابلاغ می‌گردد آقای علیرضا صوفی (بستانکار) به استناد ۴ فقره چک به شماره ۳۰۲۵۵۵ و ۹۷۲۰۶۳ و ۳۰۲۵۷۳ و ۹۷۲۰۶۴ تاریخ چک ۱۳۹۴/۰۳/۲۲ و ۱۳۹۴/۰۸/۱۰ و ۱۳۹۴/۰۳/۱۰ و ۱۳۹۴/۰۹/۱۰ عهده بانک کشاورزی اجرائیه‌ای تحت کلاسه ۹۸۰۸۷۹۲ به مبلغ موضوعات لازم الاجرا: ۱۰۰۰۰۰/۰۰۰ ریال (یک میلیارد و دویست میلیون ریال) علیه شما صادر نموده است و چون برابر گزارش مأمور مشاهد، آدرس شما مورد شناسایی واقع نگردیده است، لذا بدینوسیله به شما ابلاغ میگردد طبق ماده ۱۸ آئین‌نامه اجرای مفاد اسناد رسمی، یک نوبت در روزنامه جهت اطلاع شما متنشر و از زمان انتشار در روزنامه، اجرائیه ابلاغ شده محسوب، جهت مدت ده روز نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام و در غیر این صورت بدون انتشار آگهی دیگری عملیات اجرائی طبق مقررات علیه شما تعقیب خواهد شد. آ– ۹۸۱۵۵۶۳ م‌الف ۶۲۷

اداره اجرای اسناد رسمی مشهد

که برابر گزارش ۱۳۹۸/۱۱/۲۴ شناخته نگردیده‌اید ابلاغ می‌گردد که برابر- سند