قدس زندگی

سه‌شنبه ۲۶ فروردین ۱۳۹۹ | ۲۰ شعبان ۱۴۴۱ | ۱۴ آوریل ۲۰۲۰ | سال سی و سوم | شماره ۹۲۲۰ | ZENDEGI@QUDSONLINE.IR

داریوش ارجمند:

مردم ایران در همدلی نمره «عالی» می گیرند

۱۲

گفت‌وگو با کارگردان «بریم بسازیم» مستند مسابقه‌ای درباره تلاش جهادی

رقابت بر سر ایده بهتر و تلاش بیشتر

۱۲

۱۰ ۱۱
ورزش

فیفا دست فدراسیون و مرد پرتغالی را رو کرد

۲۵ درصد پاداش‌ها در جیب «کی روش»

صدای هافبک عراقی درآمد

رسن: نمی‌توانم با وعده در پرسپولیس بمانم

کامنت مسی برای پدیده ایرانی

«آرات» زیر ذره بین بزرگان اروپا

حکایت امروز

annotation@qudsonline.ir
عباسعلی سپاهی یونسی

ویروس بی‌خیالی

کرونا همه چیز را تغییر داده است. می‌گویم همه چیز را و واقعاً هم همه چیز است. نگاهی به دور و بر خودتان بیندازید و به کارهایی که تا قبل از کرونا بدون هیچ فکر و دلشوره‌ای انجام می‌دادید کمی فکر کنید. از کشیدن دست به سر و صورت تا دست دادن با دوستان و آشنایان و ماچ و بوسه‌های هر دیدار با عزیزان که ممنوع و انگار حرام شده. خدا نکند از خانه بیرون بزنیم و صورتمان دچار خارشی هر چند کوچک بشود. فکر می‌کنیم حالا که خارشی خارج از اراده ما به سر و صورتمان هجوم آورده است، باید سعی کنیم با نقطه‌ای از دست، محل خارش را بخارانیم که فکر می‌کنیم آلوده نیست. هر چند من ته دلم باز هم کمی ترس و شک هست که آن قسمت هم نکند آلوده شده باشد!

البته در این بین و در کنار آدم‌هایی که با دلواپسی ماجرا را دنبال می‌کنند، آدم‌هایی هم هستند که بی‌خیال تشریف دارند. این آدم‌ها قابلیت بالایی در این دارند که حرص آدم‌هایی که مسائل بهداشتی را رعایت می‌کنند در بیاورند. حتماً دور و بر شما هم از این آدم‌ها وجود دارند. اما با این همه حتی در بین آن‌هایی که رعایت می‌کنند هم گاهی رفتارهایی را می‌بینیم که در نوع خودش خنده‌دار است. مثلاً دیروز رفته بودم بانک و منتظر بودم تا زن و شوهری که قبل از من رسیده بودند کارشان تمام شود. داشتم به رفتار زن و شوهر و کارمند بانک نگاه می‌کردم که چیز جالبی دیدم. کارمند از خانم خواست برگه را انگشت بزند و او که دستکش دستش بود مجبور شد دستکش دست راستش را از دستش بیرون بیاورد. کارش که تمام شد، خواست دستکش لاتکس را دوباره دستش کند اما نشد یعنی جاانگشتی‌های دستکش به هم چسبیده بودند. زن دستکش را به شوهرش داد و شوهر بدون لحظه‌ای درنگ آن را به دهنش چسباند تا با باد کردن دستکش مشکل را حل کند! در آن لحظه قیافه من دیدنی شده بود و البته قیافه کارمند بانک. آمدم چیزی بگویم اما نگفتم. حدس زدم فوقش می‌گوید: «حواسم نبود!» بنابراین به همان تعجب کردن اکتفا کردم. زن از همسر مهربان خود تشکر کرد و مرد جواب داد. خلاصه ماجراها داریم با این ویروس. خدا به خیر کند و سالم بگذریم از این مرحله و برویم مرحله بعد.

روزمره نگاری

رقیه توسلی

عشق، قرنطینه سرش نمی‌شود!

یک: زیر گاز را خاموش می‌کنم. وسایل پیک‌نیک آماده است. وای از بوی مدهوش کننده کتلت. دانستن راز ادویه‌ها، چه‌ها که نمی‌کند!

اگر از من بپرسند کدام غذا، مهره مار دارد و عطرش، خانه همسایه‌ها را فتح می‌کند؟ فی المجلس جز ساندویچ کتلت جوابی ندارم.

از کدبانوگری‌ام و از گوجه و خیارشورهایی که تنگ هم نشسته‌اند، عکس می‌گیرم و می‌فرستم برای «آفرینش». پایش هم می‌نویسم: عشق، قرنطینه سرش نمی‌شود... بیا که خودِ خدا می‌داند این کتلت‌ها، مخاطب خاص دارد عمه جان!

دو: راه می‌افتیم. این اولین سفر سال نودونُه‌مان محسوب می‌شود. دستکش و ماسک و لباس گرم پوشیده‌ایم و فلاکس و سبدغذا هم برداشته‌ایم. مسیر خلوت است. آقای همسر با مونوپاد از لحظاتمان فیلم‌برداری می‌کند. در واقع هیچ کداممان پشت فرمان نیستیم. زده‌ایم توی کار پله نوردی و طبقات را گز می‌کنیم و آهنگ می‌خوانیم. هرچند ماسک، نصفه نفسمان کرده و دوتایمان را که بچلانند یک خواننده ازمان درنمی‌آید اما پشتکارمان زیاد است.

بالاخره طبقه ششم ظاهر می‌شود و می‌رسیم به آخرین درِ ساختمان. درِ پشت‌بام.

بعدِ روزها و شب‌ها قرنطینه پا می‌گذاریم به هوای شهر و رنگ خوشگل آسمان را می‌بینیم. دلم برای پرنده‌ها تنگ شده بود.

تماشاچی محض دوروبرم می‌شوم؛ ردیف رنگی گلدان‌ها، آلاچیق، دیش‌ها، هوایی که یک نمه ابریست، بندهای لباس و شکوفه درختان خانه ویلایی، که آقای همسر با دست اشاره می‌کند بروم سمتی که ایستاده.

می‌روم و بیشتر گل از گلم می‌شکفد. همسایگان آپارتمان‌های دیگر هم آمده‌اند پیک‌نیک. پیداست آن‌ها هم مثل ما فاصله اجتماعی را رعایت می‌کنند و طبق نوبت مشخص شده خودشان آمده‌اند پشت‌بام گردی. نمی‌دانستم همه شهر این روزها مسافرند. همه راه گردش کم خطر را پیدا کرده‌اند. عطر آش و صدای خنده و آواز کمانچه و تق تق پینگ پنگ را می‌شنیدم گهگداری اما بی‌خبر بودم که در چرخش روزگار، این روزها زندگی روی سقف‌ها جاریست.

اگر از من بپرسند در روزگار کرونا به چه دلخوش باشیم؟ فی‌المجلس می‌گویم به هر صورتی که رویش لبخند نشسته است. مثل همین چهره همسایه پرستارمان که بعد از ۴۳ روز شیفت کاری با خانواده آمده‌اند روی بام و هم‌محله‌ای‌ها دارند چاق سلامتی‌اش را می‌کنند.

مثل «آفرینش» که به‌سرعت نور خودش را رسانده دم در خانه عمه‌اش و خوشحال پشت تلفن می‌گوید: چرا پس در را روی مخاطب خاص باز نمی‌کنید؟

۹۹ نوشت: از موش‌های افسرده سرمان غافل نشویم! آن‌ها قدرت تخریبشان بالاست. روح و جان می‌جوند... همین.

کاهش محدودیت‌های قرنطینه در اروپا مورد انتقاد متخصصان قرار گرفت

بالاخره دماغم را می‌خارانم!

محمد تربت‌زاده | اگرچه ویروس «کرونا» مشکلات ریز و درشت زیادی برایمان ایجاد کرده اما شاید گذشته از تمام این مشکلات اقتصادی و غیراقتصادی، بیشتر از همه دلمان برای «زندگی» کردن تنگ شده باشد. یعنی همان روزهای عادی که صبح زود از خانه بیرون می‌زدیم و بدون ماسک و دستکش و ترس از ابتلا به کرونا، به کارهای روزمره‌مان می‌رسیدیم و مهم‌تر اینکه هر وقت دلمان می‌خواست دماغ یا دیگر اعضای صورتمان را می‌خاراندیم!

دورهمی‌های فامیلی، روابط دوستانه، تفریحات جورواجور و سایر بخش‌های زندگی معمولی‌مان این روزها تحت تأثیر کرونا قرار گرفته است به طوری که حتی خیلی‌هایمان به زندگی منزویانه دوران کرونا عادت کرده‌ایم! این وسط اما سؤال اساسی خیلی از ما این است حالا که حدود دوماه از ورود ویروس کرونا به کشورمان می‌گذرد، چه زمانی قرار است از شر آن خلاص شویم یا حداقل به بخشی از زندگی عادی خودمان برگردیم و فعالیت روزمره را از سر بگیریم؟

از سرگیری محدود فعالیت‌های اجتماعی

درحال حاضر «دولت»هایی که در سرتاسر جهان با بحران‌های اقتصادی، اجتماعی و... روبه‌رو شده‌اند، بیشتر از همه ما دلشان می‌خواهد مردم به زندگی عادی برگردند! این را می‌شود از شتاب‌زدگی خیلی‌هایشان در پایان دادن به محدودیت‌های قرنطینه فهمید.

این روزها اگرچه آمار ابتلا به کرونا روز به روز بیشتر از گذشته بالا می‌رود، اما بسیاری از کشورها از جمله ایران، به دلایل مختلف، فعالیت‌های عمومی را به طور محتاطانه از سر گرفته‌اند. با وجود تمام انتقادها و هشدارها در زمینه شیوع ویروس کرونا در جامعه، دولت تصمیم گرفته است به تدریج فعالیت بیشتر کسب و کارها را آغاز کند. اما بر خلاف تصورتان ایران تنها کشوری نیست که چنین تصمیمی گرفته است، برخی کشورهای اروپایی هم اقدام به از سرگیری فعالیت‌های عمومی کرده‌اند. البته این کشورها ادعا کرده‌اند این کار را پس از مهار ویروس کرونا و به صورت مرحله‌ای انجام داده‌اند تا از شیوع دوباره بیماری میان شهروندان خود جلوگیری کنند.

نمونه‌های آزمایشی

بر اساس گزارش «سی.ان.ان»، جمهوری چک بعضی محدودیت‌ها را برداشته و مردم می‌توانند به صورت حضوری خرید کنند و برخی فعالیت‌های ورزشی مانند شنا و تنیس را انجام دهند. اتریش قصد دارد بعد از «عید پاک» فروشگاه‌های کوچک را بازگشایی کند. همچنین دانمارک هفته آینده، چنانچه موارد ابتلا به کرونا ثابت باقی بماند، کودکستان‌ها و مدارس را بازگشایی خواهد کرد. یک هفته بعد، نروژ نیز کودکستان‌ها را بازگشایی خواهد کرد. این کشورها از اولین کشورهای غربی هستند که از محدودیت‌های اعمال شده بعد از شیوع کرونا خارج می‌شوند.

به همین خاطر این کشورها تبدیل به نمونه آزمایشی قاره اروپا شده‌اند و مسئولان سایر کشورهای اروپایی انتظار می‌کشند تا ببینند چه بلایی بر سر کشورهای رفع کننده محدودیت‌های قرنطینه می‌آید و احیاناً چه درس‌هایی باید از این اقدام آن‌ها بگیرند.

وضع اروپا نگران‌کننده است

اگرچه دکتر پیتر دروباک، کارشناس بهداشت جهانی در دانشگاه آکسفورد، می‌گوید کشورهای رفع کننده محدودیت‌های قرنطینه «نمونه‌های مهم و امیدوارکننده‌ای» برای غرب هستند و می‌توان از تجربه‌های آن‌ها برای خروج از قرنطینه استفاده کرد، اما بسیاری از منتقدان معتقدند رفع قرنطینه حتی به طور محدود می‌تواند قاره اروپا را با یک فاجعه روبه‌رو کند.

دکتر هانس کلوگ، مدیر بخش اروپا در سازمان بهداشت جهانی، یکی از همین منتقدان است که به‌تازگی هشدار داده وضعیت اروپا هنوز «بسیار نگران‌کننده» است و اصرار کرد که «الان زمان کاهش تدابیر نیست». بر اساس گفته‌های آقای هانس، اروپا هنوز شدیداً در کانون همه‌گیری کروناست و هفت کشور از ۱۰ کشوری که بیش از همه در جهان تحت تأثیر قرار گرفته‌اند، در اروپا واقع هستند. علاوه بر این چندین تیم پژوهشی هم به مقامات اروپایی هشدار دادند که قرنطینه‌های کرونا در سراسر جهان تا زمان ساخت واکسن برای بیماری، نباید رفع شوند.

آن‌ها که از همان اول کرونا را جدی گرفتند

اما کشورهایی که رفع قرنطینه را آغاز کرده‌اند، شبیه منتقدانشان فکر نمی‌کنند. این کشورها خودشان را جزو کشورهای کمتر آسیب‌دیده از کرونا می‌دانند.

البته متخصصان هم تا حدودی این موضوع را تأیید کرده‌اند و می‌گویند کشورهایی که برای رفع محدودیت‌ها آماده می‌شوند، یک چیز مشترک دارند: آن‌ها جزو اولین کشورهای اروپایی بودند که قرنطینه و تدابیر فاصله‌گذاری شدید اجتماعی را اجرا کردند و آزمایش‌ها روی ویروس کرونا را به سرعت افزایش دادند. به همین خاطر به سرنوشت انگلیس و فرانسه دچار نشدند و تعداد مرگ و میرهای کرونایی این کشورها، به جای اینکه در سطح هزاران نفر باشد، در سطح ده‌ها و صدها نفر است.

معیارهای سه‌گانه

قرنطینه هنوز به طور کامل در این کشورهای اروپایی رفع نشده است. به عنوان مثال کلیساها و سینماها همچنان تعطیل هستند و تجمع‌های بیش از ۱۰ نفر هم ممنوع است. مسئولان این کشورها هم می‌گویند روند کاهش محدودیت‌ها را با سرعت بسیار کمی دنبال می‌کنند و در صورتی که آمار مبتلایان حتی یک درصد افزایش پیدا کند، دوباره قرنطینه را سفت و سخت اجرا خواهند کرد.

با همه اقدام‌های این کشورهای اروپایی که اولین کشورهای نقض‌کننده قرنطینه در جهان پساکرونایی محسوب می‌شوند، همان قدر که مورد استقبال مردم قرار گرفته، مورد انتقاد کارشناس‌ها هم هستند. این کارشناسان می‌گویند اقدام این کشورها در کاهش محدودیت‌های قرنطینه می‌تواند مسئولان سایر کشورها را توسط مردمشان تحت فشار قرار دهد و آن‌ها را مجبور کند که قوانین قرنطینه را با سخت‌گیری کمتری دنبال کنند که به دنبال آن، احتمال بروز موج دوم شیوع کرونا در جهان وجود خواهد داشت.

گذشته از این اما مسئولان سازمان بهداشت جهانی درحال حاضر برای کشورهایی که قصد کاهش محدودیت‌های قرنطینه را دارند، سه معیار کلی در نظر گرفته است:

اول از همه، باید منحنی را خم کنند و کاهش پیوسته‌ای در تعداد موارد ابتلا ببینند. دوم، نظام سلامت آن‌ها باید بدون متوسل شدن به تدابیر زمان بحران نظیر برپایی بیمارستان‌های اضطراری، قادر باشد از پس چالش‌ها بر بیاید. سوم، آن‌ها به سیستمی عملی برای آزمایش جمعی، قرنطینه کردن و ردیابی کسانی که در معرض ابتلا بودند، نیاز دارند. به نحوی که افراد بیمار، پیش از اینکه دیگران را بیمار کنند، باید قرنطینه شوند.

با وجود این اما به قول مسئولان سازمان بهداشت جهانی بهتر است مردم هنوز به بازگشت به زندگی عادی و رفع قرنطینه فکر نکنند و هشدارهای بهداشتی را جدی بگیرند، چون هیچ جوره نمی‌شود زمان پایان کرونا را پیش‌بینی کرد و اصلاً چه بسا این ویروس حالا حالاها میهمانمان باشد!

روایت مجازی

روایت اول / کرونا، چتر نجات و شلوار کُردی

رضا امیرخانی که به‌تازگی تازه‌ترین اثرش یعنی «نیم دانگ پیونگ یانگ» منتشر شده، ضمن مصاحبه با رسانه‌ها درباره کتابش، حرف‌های جالبی هم درباره وضعیت امروز ایران و جهان در مواجهه با کرونا زده است. بخشی از حرف‌هایش را بخوانید که لطفش کمتر از نوشته‌های امیرخانی نیست: «کرونا قبل از هر چیز به ما نشان داد که باید تعریفی تازه از قدرت در جهان داشت. نشان داد می‌توانی قدرت اول اقتصادی دنیا باشی اما در مواجهه با او، حالت با یک کشور در حال توسعه فرقی نکند... این ویروس نوعی تازه از جهانی شدن را که مخالف با اصول جهانی‌شدن آمریکایی است مطرح کرد... با بهترین نظرسنجی‌ها ما در ایران روزی ۲۰ دقیقه تا نیم‌ساعت کار مفید داریم. اگر همین را هم انجام ندهیم شاید به جایی بر نخورد... حالا در این دنیای تازه ما برای اولین بار با شیوع کرونا مزیت اقتصادی پیدا کردیم. پنداری ما در یک هواپیما بودیم و الان داریم سقوط می‌کنیم. دنیای غرب یک چتر نجات خیلی مدرن دارد که الان و در وانفسای این سقوط باز نشده است؛ حالا ما هم یک شلوار کُردی پایمان بوده است. عاقبت هر دوی ما زمین می‌خوریم اما زمین‌خوردن ما با آن شلوار کُردی بهتر از زمین‌خوردن با آن چتر نجات پیشرفته‌ای است که باز نشده است...»!

روایت دوم / عمق فاجعه

ممکن است این پرستار برای جلب توجه افکار عمومی به کمبود امکانات و تجهیزات بهداشتی در بیمارستان‌ها این کار را کرده باشد. این امکان هم هست که واقعاً از سرناچاری برای حفاظت خودش به پلاستیک زباله متوسل شده باشد که میکروب‌هایش به خطرناکی ویروس کرونا نیست. به هر حال این تصویر و تحلیل را کانال تلگرامی «ایرانیان انگلستان» از سایت «بیزینس اینسایدر» برداشته و منتشر کرده که: «عمق فاجعه جهان را می‌توان در این تصویر که یک پرستار بخش مراقبت ویژه بیمارستان سن جورج اسپانیا کیسه زباله بر تن کرده است، دید».

روایت سوم / خواب مقوایی

هرچه عکس‌ها و خبرهای کرونایی از غرب دنیا، منفی و ندیدنی‌اند، این طرف جهان و در اردوگاه شرق، خبرها و عکس‌ها خوب و امیدوارکننده است. نمونه‌اش تصاویری از فرودگاه «ناریتا» در ژاپن که یک کاربر در توییتر منتشر کرده و نوشته: «رختخواب‌های مقوایی برای قرنطینه مسافران تا زمان مشخص شدن نتایج تست کرونا». خدا می‌داند خواب مقوایی روی این تختخواب‌ها آن هم با استرس اینکه مبادا تست کرونایت مثبت در بیاید، چقدرعمیق باشد؟

کاوه رضایی در تیم منتخب فصل لیگ بلژیک

ورزش: سایت «voetbalnieuws» بلژیک دیروز به معرفی تیم منتخب فصل ۲۰۱۹-۲۰۲۰ لیگ فوتبال این کشور پرداخت. کاوه رضایی، مهاجم ایرانی خاورانوا با درخشش در این فصل به همراه تیمش موفق شد نام خود را در تیم منتخب فصل لیگ بلژیک قرار دهد.

روز یکشنبه نیز یک رسانه بلژیکی دیگر رضایی را جزو برترین بازیکنان فصل ۲۰۱۹-۲۰۲۰ معرفی کرده بود. مهاجم ایرانی در این فصل برای تیمش ۱۲ گل به ثمر رساند و چهار پاس گل داد.

گل به خودی آزمون در صدر عجیب‌ترین گل‌ها

ورزش: سایت اسپورت باکس روسیه و یدویی از هشت گل عجیب که با اشتباهات دروازه‌بانان، مدافعان و مهاجمان در لیگ قهرمانان اروپا رقم خورده را منتشر کرد. در این میان گل به خودی سردار آزمون در لیگ قهرمانان هم یکی از گزینه‌های این نظرسنجی بود.

بر این اساس هواداران اقدام به رأی دادن به این گل‌ها کردند که گل به خودی سردار آزمون که در هفته ششم لیگ قهرمانان اروپا مقابل بنفیکا زده شد به عنوان عجیب‌ترین گل که با اشتباهات بازیکنان حریف رقم خورد انتخاب شد.

کارنامه کم‌فروغ سامان قدوس در آمیا

ورزش: سامان قدوس تاکنون در فصل جاری لیگ دسته اول فوتبال فرانسه دور از انتظار ظاهر شده است. براساس این گزارش نمایش این مهاجم ایرانی در تیم آمیار فصل جاری تحت تأثیر محرومیت چهار ماهه او از سوی کمیته انضباطی فیفا قرار گرفت. محرومیتی که سامان قدوس از بازی‌های تیم آمیا دور کرد لوچ در خشش اوپس از بازگشت دربازی برابر تیم مارسی بود که با گلزنی خود سبب کسب امتیاز ارزشمندی برای آمیا شد. براساس این گزارش سامان قدوس در فصل جاری فقط هفت بازی در ترکیب تیم آمیا انجام داده که حاصل آن یک گل بوده است. مجموع دقایق بازی سامان قدوس نیز ۳۰۴ دقیقه است.

رونالدو خیال یوونتوس را راحت کرد

ورزش: یک رسانه ایتالیایی خبر داد فوق ستاره پرتغالی یوونتوس به قرارداد ش با این باشگاه پایبند است. سایت «کالچو مرکاتو» نوشت: کریستیانو رونالدو، فوق ستاره پرتغالی یوونتوس خیال مسئولان این باشگاه را درباره شایعات مطرح شده مبنی بر بازگشت او به رئال راحت کرد. پیش از این رونالدو و مندز، مدیر برنامه هایش بارها تأکید کردند که به هیچ وجه این باشگاه را ترک نمی کنند و به قرارداد ش پایبند هستند. کریس باتشار تصویری از خود با ماسک های سه شکل پرچم ایتالیا در کنار پرچم کشورش پرتغال را ادت خود را به ایتالیا بیان کرد.

یادداشت

سیناحسینی
annotation@qudsonline.ir

جولان اسپانسر جدید در سکوت مدیرعامل استقلال

حکایت باشگاه استقلال و اسپانسر تازه وارد این مجموعه هر روز جالب‌تر از روز قبل می‌شود.

داداشیان که با پست اینستاگرامی روز نخست خود حسابی خبرساز شد و با به کار بردن جملات عجیب و غریب نگاه‌ها را به سمت خود جلب کرد، شامگاه یکشنبه در اقدامی غیرمنتظره با انتشار یک استوری اعلام کرد ساعت ۱۱:۱۱ دقیقه قصد دارد بی‌پرده با هواداران حرف بزند!

برای هواداران این پرسش به وجود آمد که وی چه مسئله مهمی را قرار است بیان کند. لحظه اعلام شده از سوی وی فرا رسید اما به جای پخش زنده یک استوری روی پیج منتشر شد مبنی بر اینکه به دلیل مشکلات فنی و دشمنان استقلال امکان صحبت با هواداران وجود ندارد و آدرس پیج دیگری اعلام شد تا هواداران حرف‌های وی را از طریق مدیر برنامه وی دنبال کنند!

پس از وقفه ای نسبتاً طولانی سرانجام تصویر داداشیان روی صفحه نمایشگر موبایل هواداران نقش بست جدا از مدل سخنوری وی چند نکته بسیار عجیب و سؤال برانگیز بود که بی گمان این اتفاقات می‌تواند استقلال و مدیریت باشگاه را به سمت چالش سوق دهد.

در این گفت‌وگوی اینترنتی حامی مالی آپی پوشان در اظهارنظرهای مختلف در خصوص مشکلات مالی، پرداخت‌ها به بازیکنان، ادامه فعالیت فرهاد مجیدی، ماجرای اسپراماچوئی، شکایت‌ها، تمدید قرارداد بازیکنان حرف زد، در حالی که در هیچ کجای دنیا سابقه ندارد و مرسوم نیست یک حامی مالی باشگاه به این شکل اظهارنظر کند به ویژه که هنوز به صورت رسمی از سوی مدیریت باشگاه معرفی نشده است!

مگر در دنیای حرفه ای حامیان مالی باشگاه‌هایی نظیر پالسولونا، رئال مادرید، منچستر سیتی، بایرن مونیخ و... به این شکل رفتار می‌کنند که چهره تازه وارد به باشگاه استقلال این گونه رفتار می‌کند؟ در اینکه وی با تیت کمک به فوتبال و باشگاه استقلال وارد شده است تردیدی نیست اما چنین رفتارهایی نه تنها حرفه ای نیست بلکه زمینه ساز ایجاد حاشیه برای استقلال خواهد شد.

مدیرعامل باشگاه در برهه کنونی بر اساس وظایفش اختیار دارد درباره مسائل مذکور سخن بگوید نه حامی مالی باشگاه!

بیان ادبیات هوادار پسند کار سختی نیست اما مدیریت قاطع و اصولی نیاز مبرم استقلال است! این رو انتظار می‌رود سعادتمند به عنوان فرد نخست باشگاه رفتارهای حامی مالی باشگاه را کنترل کند و سیستم اطلاع رسانی را اصولی پیش ببرد تا دردسر جدیدی به وجود نیاید.

ضد حمله

پالس مثبت خلیل‌زاده برای بازگشت به استقلال

ورزش: شب قبل از انتخاب احمد سعادتمند به عنوان مدیرعامل باشگاه استقلال اسماعیل خلیل زاده از سمت خود استعفا کرد و اعلام کرد هرگز به این باشگاه برنخواهد گشت.

پس از این اتفاق خلیل زاده به بیماری کرونا مبتلا شد و الان چند روزی است در قرنطینه خانگی به سر می‌برد هرچند که در این مدت سعادتمند تماس‌های تلفنی با او برقرار کرده و تحرکاتی برای بازگشت او انجام داده است. در مدت اخیر سعادتمند برای انتخاب اسپانسر باشگاه هم با خلیل زاده مشورت کرده است و تلاش کرده است او را در جریان امور باشگاه قرار بدهد. گفته می‌شود خلیل زاده تا حدودی راضی به بازگشت به سمت ریاست هیئت مدیره استقلال شده است اما تصمیم نهایی را به بعد از پایان قرنطینه خانگی و جلسه با سعادتمند منوط کرده است.

مدافع شهر خودرو:

صدرنشین‌ها دوست دارند لیگ ادامه یابد

ورزش: مدافع تیم فوتبال شهر خودرو گفت: امیدوارم با ریشه کن شدن بیماری کرونا، از یک ماه دیگر بازی‌های لیگ برتر آغاز شود. علی نعمتی در گفت‌وگو با تسنیم، در واکنش به اینکه برخی موافق تعطیلی قطعی لیگ هستند، خاطرنشان کرد: تا پایان لیگ ۹ بازی باقی مانده که زیاد نیست و می‌توان لیگ امسال را به پایان رساند. تیم‌های کنجی صدرنشین دوست دارند لیگ ادامه داشته باشد، هر چند که سلامتی مردم هم بسیار مهم است. البته فیفا هم تأکید به ادامه بازی‌ها دارد و همه امیدواریم که این شرایط به پایان رسیده و دوباره فوتبال بازی کنیم. مدافع شهر خودرو در مورد شرایط این تیم در لیگ قهرمانان آسیا و شانس صعودشان به مرحله بعدی این مسابقات اظهار کرد: در بازی‌های گذشته می‌توانستیم بهتر و بیشتر امتیاز بگیریم. الان شرایط سخت شده، ولی تمام تلاش ما این است که به صعود کنیم.

باشگاه تراکتور قرارداد الهامی را تمدید کرد

ورزش: باشگاه تراکتور تبریز قرارداد سرمربی این تیم را تمدید کرد. به نقل از رسانه رسمی تراکتور، با توجه به نتایج درخشان ساکت الهامی بر روی نیمکت تراکتور و پس از مذاکره طرفین، قرارداد این سرمربی با این تیم برای فصل ۱۴۰۰-۱۳۹۹ تمدید شد.

الهامی از اواخر شهریورماه اول لیگ نوزدهم هدایت تراکتور را برعهده گرفته و توانسته با نتایج خوبش، این تیم را به جمع مدعیان قهرمانی برساند. همچنین تراکتور در حال حاضر یکی از مدعیان اصلی کسب عنوان قهرمانی در جام حذفی به‌شمار می‌رود.

آبی‌ها به دنبال جلوگیری از تشکیل پرونده جدید بودروف به استقلال برمی‌گردد؟

ورزش: بودروف در طول چند ماهی که از عقد قرارداد ش با استقلال می‌گذرد، پولی از این باشگاه دریافت نکرده بود و به همین دلیل او پس از بازگشت به کشورش در تعطیلی لیگ ایران به مدیران این باشگاه اعلام کرد که قصد فسخ قرارداد ش را دارد و به ایران برنخواهد گشت. این مدافع بلغاری مثل تمام بازیکنان خارجی تصمیم دارد با شکایت به فیفا پول قرارداد خود را بگیرد! اما مدیران استقلال در روزهای اخیر تماس‌هایی با او داشته اند و از این بازیکن خواسته اند که به ایران برگردد و پولش را دریافت کند.

البته قرار است باشگاه استقلال تا روز شنبه بخشی از قرارداد دیابانه، بودروف و میلیچ را پرداخت کند تا این بازیکنان حاضر شوند با شروع تمرینات به ایران برگردند.

صدای هافبک عراقی در آمد

رسن: نمی‌توانم با وعده در پرسپولیس بمانم

ورزش: هافبک عراقی پرسپولیس در جدیدترین مصاحبه خود گفت: پیشنهادهایی از امارات، عربستان و اروپا دارم که باید بررسی کنم.

رسن درباره کرونا در ایران عنوان کرد: بحث کرونا تنها در ایران نیست بلکه تمام دنیا از عراق تا روباد رگیر این ویروس هستند. تنها راه برای رهایی از این بحران در خانه ماندن است.

کاهش دستمزدها

هافبک عراقی درباره کاهش دستمزدها در ایام کرونا گفت:

درباره دستمزدها باید بگویم فیفا مجوزی به باشگاه‌ها داده تا دستمزدها را تا ۷۰ درصد کاهش دهند؛ اما وضعیت ما در پرسپولیس متفاوت است. بسیاری از دستمزدها در پرداخت می‌شود ولی باشگاه می‌تواند با توافق دستمزدها را در این ایام کاهش دهد در نتیجه باشگاه ما تاکنون هر بازیکن بنا به موافقت آن بازیکن درصدی متفاوت را در این ایام کاهش می‌دهد.

تهدید پرسپولیس

رسن درباره اینکه می‌توانست پس از ۶ ماه عدم پرداخت مطالباتش فرارداد ش را فسخ کند گفت: مدیران پرسپولیس هم‌میشه در رسانه‌ها اعلام می‌کنند که رسن بازیکن با اخلاقی است و وعده‌هایی می‌دهند؛ اما باید صادق باشیم. من هم مثل تمام فوتبالیست‌های دیگر، یک بازیکن حرفه‌ای هستم و مدیر برنامه دارم.

وی افزود: نمی‌توانم با وعده و تعارف در اینجا بازی کنم. باید دستمزد بازیکنان به صورت منظم و درست پرداخت شود. اکنون از عربستان، امارات و اروپا پیشنهاد دارم. باید بررسی‌های لازم را انجام دهم تا تصمیم گیری کنم.

تعریف از افتخارات استقلال

هافبک عراقی درباره باشگاه‌های ایران گفت: پرسپولیس از لحاظ هواداری در صدر باشگاه‌های ایران قرار دارد. این باشگاه بازیکنان بزرگی در تاریخش مثل علی دایی و علی کریمی دارد. استقلال دومین باشگاه پرطرفدار است. از لحاظ افتخارات بین‌المللی (آسیا)، استقلال از همه باشگاه‌های ایران پرافتخارتر است و قدیمی‌تر از بقیه. سپاهان اصفهان هم از پرهوادارترین تیم‌های ایران است.

صدرنشینی عراق

رسن درباره نتایج تیم ملی عراق در انتخابی جام جهانی ۲۰۲۲ گفت: با نگاه به نتایج بدست آمده بوسیله کاتانگ در انتخابی جام جهانی ۲۰۲۲ متوجه می‌شوید موفق بوده است. تا اینجای رقابت‌ها ما با وجود تیم‌های قدرتمندی مثل ایران، صدرنشین هستیم. جایگاه من هم در تیم ملی خوب است و هرچه در توان داشتم برای تیم ملی گذاشتم.

وی افزود: بسیاری انتقاد می‌کنند که عراق خوب بازی نمی‌کند اما در آخر مهم‌تر از همه رسیدن به جام جهانی و کسب نتایج است. تا اینجا تیم ملی نتایج خوبی گرفته و رضایت‌بخش بوده است.

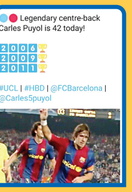
رنال و زیدان

وی درباره اگوهایش گفت: فوتبال عراق، نشات گرفته الگوی من است. در فوتبال جهان زیدان الگویم است. رئالی هستم و این تیم را دوست دارم.

یادداشت

رامین رضاییان

مدافع هافبک ملی پوش کشورمان که در باشگاه الشحانیه قطر توپ می‌زند، از تمرینات خاص خود در موقع تعطیلی لیگ‌های مختلف به‌خاطر شیوع ویروس کرونا پرده‌برداری کرد. تمرینات رامین رضاییان در بیشتر مواقع با دوست قدیمی او و دیگر بازیکن ملی پوش ایران که در باشگاه العربی بازی می‌کند یعنی مرتضی پورعلی گنجی صورت می‌گیرد. این دو در کنار ساحل خلیج فارس در شهر دوحه قطر تلاش دارند تا آمادگی بدنی خود را برای آغاز مجدد احتمالی لیگ ستارگان قطر حفظ کنند.



لیگ قهرمانان اروپا

حساب رسمی توییتر لیگ قهرمانان باشگاه‌های اروپا، در توییتی به تولد ستاره سابق باشگاه بارسلونا و اکنش نشان داد.

کارلس پوییول دفاع مستحکم سابق آبی و اناری پوشان دیروز ۴۲ ساله شد تا بر همین اساس توییتر لیگ قهرمانان اروپا از افتخارات او در پیراهن بارسا در این مسابقات بگوید.

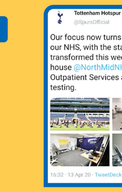
پوییول سه عنوان کاپیتان کاتالان‌ها سه بار جام قهرمانی اروپا را در سال‌های ۲۰۰۶، ۲۰۰۹ و ۲۰۱۱ بالای سر برد.

شکدران مصطفی

مدافع باشگاه آرسنال در توییترش، از پی بردن به نوع قهوه مورد علاقه خود خبر داد! شکدران مصطفی نیز مانند بسیاری از بازیکنان مطرح دیگر دنیای فوتبال این روزها در قرنطینه خانگی به سر می‌برد و مانند آن‌ها به فعالیت‌های جانبی و مختلفی دست می‌زند.

این بازیکن مسلمان تیوپ‌های لندن که ریشه او به آلبانی می‌گردد! ما متولد آلمان است. در این مدت در تولید قهوه کاملاً حرفه ای شده و قهوه مورد علاقه خود را «یدون شک» قهوه ترک انتخاب کرده است.

تاتنهام‌هاتسپر



باشگاه تاتنهام در رشته توییت‌هایی به واکنش انتقادات اخیر نسبت به این باشگاه در زمینه پرداخت حقوق کارکنان در موقع تعطیلی لیگ به خاطر کرونا پرداخت پس از اینکه این باشگاه اعلام کرده بود که از قانون مولتی برای برخورد با کارکنان شاغل در این باشگاه در موقع تعطیلی استفاده خواهد کرد که شامل کاهش حقوق و احتی اخراج آن هاست. انتقادات شدید سبب شد که این باشگاه از تصمیم خود صرف‌نظر کند؛ آن‌ها البته در توییتر دیگری از اختصاص امکانات ورزشگاه اختصاصی این باشگاه برای مبارزه با کرونا خبر دادند.

فیفا دست فدراسیون و مرد پرتغالی را رو کرد

۲۵ درصد پاداش‌ها در جیب «کی روش»

ورزش: در فوتبال ملی ایران همیشه این پرسش مطرح بوده که ۲۰ میلیون دلار پاداش صعود تیم ملی به دو جام جهانی چه شده و آیا تحریم‌ها سبب شده که این پول‌ها دریافت نشود؟ فدراسیون اما همیشه در بخشی از پاسخ‌های خود اعلام کرده که بخشی از این پول، هزینه آماده‌سازی تیم ملی در جام جهانی شده، بخشی به کارلوس کی روش و دستیارانش تعلق گرفته و بخشی هم فیفا بابت جرایم و بدهی‌ها کسر کرد.

حساب سر راست فیفا

مسئولان فدراسیون فوتبال بارها و در دفعات متفاوت و اعداد متناقض اعلام کردند که ۸ ـ ۷ و حتی ۱۰ میلیون دلار از فیفا طلبکار هستند، پولی که به‌علت تحریم‌ها به حساب فدراسیون فوتبال واریز نمی‌شود. هرچند این ادعای بزرگی بود، اما فیفا در پاسخ به پیگیری‌های متعدد اعلام کرد حساب این نزد فیفا ۷/۹ میلیون دلار است که ۵/۷ میلیون بابت پروژه‌ها و کمک‌های مالی فیفاست و فقط ۲/۲ میلیون از پاداش جام جهانی باقی‌مانده که آن هم مربوط به باشگاه‌هاست و مربوط به ۸ میلیون دلار پاداش صعود تیم ملی به جام جهانی نمی‌شود.

در همین مورد تسنیم نوشت: مجموع دریافتی فوتبال ایران از فیفا بابت جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه ۹/۳ میلیون دلار بود که ۸ میلیون دلار به‌عنوان پاداش و ۱/۳ میلیون دلار کمک‌هزینه اعدام‌سازی برای حضور در جام جهانی بوده است، مبالغی که تا امروز سرنوشتی نامعلوم داشت.

دریافتی‌های جالب کارلوس

در اسناد مالی فیفا اعداد و ارقام جالبی به چشم می‌خورد، از جمله پاداش یک میلیون و ۶۱۷ هزار و ۲۵۲ دلاری کی‌روش از پاداش ۸ میلیون دلاری حضور تیم ملی در جام جهانی ۲۰۱۸ که متعلق به فوتبال ایران بود، اما او بیش از ۲۰ درصد این مبلغ را فقط به‌عنوان پاداش و نه حقوق دریافت کرده و مبالغ دیگری نیز به حساب او واریز شده است. از جمله ۵۶۵ هزار و ۹۶۶ یورو (۶۶۰ هزار و ۷۶۶ دلار). زیرمجموعه حساب‌های کی روش یک بازرگت با کسر مبلغ ۵۰ هزار دلاری نیز وجود دارد که علت آن مشخص نیست. با در نظر گرفتن کسر ۵۰ هزار دلار، در مجموع ۲ میلیون و ۳۲۸ هزار و ۱۸ دلار مبلغی بود که از پاداش ۸ میلیون دلاری تیم ملی در جام جهانی ۲۰۱۸ فقط به حساب او واریز شده است.

۲۵ درصد پاداش در جیب کارفنی

نکته جالب توجه این است که افراد مختلف در کادر او، پاداش‌های مختلفی از این پول دریافت کرده‌اند که مجموع این ارقام پرداختی به افراد حاضر در کادر سرمربی سابق که به‌عنوان پاداش دریافت شده، ۱۵۹ هزار و ۳۵۹ یورو (۱۸۶ هزار و ۵۲ دلار) است. این ارقام با ارقام دریافتی از سوی کی روش به ۲ میلیون و ۴۱۴ هزار و ۷۰ دلار می‌رسد، به این ترتیب فقط بیش از ۲۵ درصد از پاداش صعود تیم ملی به جام جهانی ۲۰۱۸ به کی روش و دستیارانش رسیده و این جدا از مبالغی است که برای بازی‌های دوستانه‌ای چون ترینیداد و توباگو و ونزوئلا پرداخت شد که حرف و حدیث زیادی در خصوص این گونه بازی‌ها وجود دارد. دو مبلغ ۱۴۳ هزار و ۵۰۱ یورویی و ۹۲ هزار و ۴۱ یورویی برای این دو بازی که بیش از تمام این اتفاقات کی‌روش اشاره‌ای به همکاری اسرارآمیز با شرکت «اپیول اسپورت» به‌عنوان شریک خودش در انجام بازی‌های دوستانه تیم ملی کرده بود.

پاداش ۳۰۰ میلیونی مترجم

دریافت پاداش ۱۹ هزار و ۱۸۰ یورویی آرین قاسمی، به‌عنوان مترجم تیم ملی هم بحث‌برانگیز است. کی‌روش در حالی که زبان اولش پرتغالی بوده و سپس به زبان‌های اسپانیایی، فرانسوی و ایتالیایی تسلط دارد و زبان انگلیسی به‌نوعی زبان پنجم اوست، در ایران هم با مترجم انگلیسی زبان فعالیت می‌کرد و حالا مترجم زبان پنجم او بیش از ۳۰۰ میلیون تومان فقط به‌عنوان پاداش ارزی دریافت کرده است.

چند سؤال مهم

اینجا چند سؤال از مسئولان وقت فدراسیون فوتبال مطرح می‌شود؛ این مبالغ به چه‌مبنایی به حساب کی‌روش و اطرافیانش واریز شده است؟

اعلام شده بود ۲/۵ میلیون دلار از پاداش ۸ میلیون دلاری هزینه کمپ تیم ملی و رفت‌وآمدها در روسیه شده است، چنین مبلغی در این حساب دیده نمی‌شود یا حداقل با چنین عنوانی وجود ندارد. مسئله دیگر این بود که خزانه‌دار فدراسیون اعلام کرد ۱/۵ میلیون فرانک هم بابت جرایم از حساب کسر شده که بعدها مشخص شد جرایم تیم صعود کننده برایم کسب کرده بودند کار را به سرانجام برسانند. اما هنوز سه هفته از مرحله نهایی برگزار شده و تیم‌ها آماده انجام بازی‌های هفته چهاردهم بودند که روز دهم اسفند و در فاصله یک روز به انجام این بازی‌ها به پیشنهاد بازیکنان و خانواده آن‌ها که نگران سلامتی ورزشکاران بودند، و همچنین تأکید ستاد مبارزه با بیماری کرونا، لیگ تعطیل و ادامه مسابقات به بعد از رفع کامل خطر شیوع این میهمان ناخوانده موکول شد.

مس کرمان و نخستین قهرمانی

صنعت مس کرمان، لیگ سی و دوم را با چهره ای

با اعلام پایان لیگ برترهندبال

کرمانی‌ها از مس، طلا ساختند

محمدرضا خزاعی: درشرایطی که پنج هفته تا پایان سی و دومین دوره لیگ برترهندبال باقی‌مانده بود، رئیس فدراسیون با اعلام پایان این مسابقات، تیم صنعت مس کرمان، صدرنشین این دوره را به عنوان قهرمان اعلام کرد و گفت: این تیم به همراه تیم نیروی زمینی شهید شاملی کازرون، که در رده دوم جدول قرار دارد به عنوان نمایندگان کشورمان در مسابقات باشگاه‌های آسیا معرفی خواهند شد.

با این کار تکلیف تیم‌ها مشخص شد و باشگاه‌ها آماده می‌شوند تا خود را برای دوره بعدی لیگ آماده کنند. سی و دومین دوره لیگ برترهندبال باشگاه‌های کشور با حضور ۱۱ تیم و در دو گروه ۶ و ۵ تیمی آغاز شد، که بعد از انجام ۱۰ هفته از هر گروه چهار تیم به مرحله نهایی راه یافتند تا با ادامه رقابت‌ها در یک گروه و با احتساب امتیازات مرحله اول هر گروه، البته امتیازات بازی‌هایی که چهار تیم صعود کننده برابرهم کسب کرده بودند کار را به سرانجام برسانند. اما هنوز سه هفته از مرحله نهایی برگزار شده و تیم‌ها آماده انجام بازی‌های هفته چهاردهم بودند که روز دهم اسفند و در فاصله یک روز به انجام این بازی‌ها به پیشنهاد بازیکنان و خانواده آن‌ها که نگران سلامتی ورزشکاران بودند، و همچنین تأکید ستاد مبارزه با بیماری کرونا، لیگ تعطیل و ادامه مسابقات به بعد از رفع کامل خطر شیوع این میهمان ناخوانده موکول شد.

مس کرمان و نخستین قهرمانی

صنعت مس کرمان، لیگ سی و دوم را با چهره ای دگرگون شده و سرمربیگری حمید صادقی و با داشتن چند ملی پوش کرمانی از جمله سلامان بربط، عارف طالبی و به خدمت گرفتن دو ملی پوش مشهدی، کاظم جمعه پوررازده و مجتبی حیدرپور، و چندجوان مستعد کرمانی وارد جرگه شد.

این تیم ازهمان گام نخست نشان داد که کسب نخستین جام را برای همشهریانش نشانه رفته است. پیروزی‌های پیاپی مقابل تیم‌های نفت و گاز گچساران، خیبرآرک، فولاد مبارکه سپاهان، وفرازباه خانیز دهدشت، در دور رفت مرحله مقدماتی و تکرار این پیروزی‌ها در دور برگشت، شاگردان صادق زاده را به عنوان تنها تیم بدون شکست راهی مرحله نهایی کرد.

در این مرحله تیم‌های اشتادسازه خراسان، راگرس اسلام آباد و ذوب آهن اصفهان را قدرتمندانه مغلوب کرد و درحالی که آماده بازی با جدی‌ترین حریف خود شهید شاملی کازرون می‌شد مسابقات تعطیل شد تا مس کرمان، با ۲۰ امتیاز و فاصله چهار امتیازی از تیم دوم مسئولان برگزاری لیگ و سایر تیم‌ها را مجاب به قبول قهرمانی بی‌چون و چرای این تیم نمایند.

پایان کار برادران عالمیان در لیگ فرانسه

ورزش: با اعلام فدراسیون تنیس روی میز فرانسه دیدارهای باقی‌مانده از مسابقات باشگاهی این کشور در سطوح مختلف برگزار نخواهد شد. این تصمیم به خاطر سلامت ورزشکاران و مربیان و دست اندرکاران و همچنین تغییرات در مسابقات و تقویم فدراسیون جهانی گرفته شده است. بدین ترتیب پایان فعالیت نوشاد عالمیان و نیما عالمیان در این فصل از رقابت‌های لیگ فرانسه زودتر از موعد مقرر ثبت می‌شود. در جریان این فصل از رقابت‌های لیگ فرانسه، نیما عالمیان در لیگ A برای تیم ویلانوا بازی می‌کرد و نوشاد عالمیان برای تیم تورین فولبازد در لیگ B بازی کرد.

فدراسیون والیبال همچنان بدون گزینه و بلاتکلیف

ورزش: با توجه به تعویق المپیک و همچنین احتمال بالای لغو لیگ ملت‌های والیبال ۲۰۲۰ فدراسیون ایران عجله ای برای انتخاب سرمربی ندارد.

ایگور کولاکوویچ پس از سه سال همکاری در نخستین روزهای سال ۹۹ قرارداد خود را با فدراسیون والیبال به صورت توافقی فسخ کرد. این تصمیم پس از تعویق رسمی المپیک توکیو اتخاذ شد و از آنجایی که لیگ ملت‌های ۲۰۲۰ هم احتمالاً برگزار نمی‌شود فدراسیون نیازی نمی‌دید که در این شرایط به سرمربی خارجی تیم ملی حقوق پرداخت کند. اگرچه در صورت لغو لیگ ملت‌های ۲۰۲۰ تیم ملی از فروردین ماه سال آینده هیچ برنامه ای نخواهد داشت، اما می گمان تا دو-سه ماه دیگر تمامی مربیان بزرگ دنیا تکلیف قرارداد خود را برای سال آینده میلادی و المپیک توکیو مشخص می‌کنند.

حراج کفش با امضای کوبی برایانت

لباس نادال بیش از ۲۰ هزار یورو به فروش رفت

ورزش: لباس رافائل نادال در حراجی برای کمک به بیماران ویروس کرونا بیش از ۲۰ هزار یورو به فروش رفت.

این تنیسور ۳۳ ساله لباس خود را در مسابقات آزاد فرانسه به حراجی LaMejorAsistencia که توسط یک پسکتبال اسپانیا سازماندهی شده داد تا بتواند آن به صلیب سرخ داده شود. تی‌شرت نادال در این حراجی به قیمت ۲۰ هزار و ۵۰۰ یورو به فروش رسید. کارلوس ناوارو بازیکن بسکتبال نیز تی‌شرت خود را در آخرین رقابت بین‌المللی به حراج گذاشت که به مبلغ ۴۲۰۰ یورو فروش رفت. همچنین کفش او را امضا کوبی برایانت به قیمت ۶۱۰۰ یورو به فروش رسید.

حدادی در تیم اسطبر

ورزش: صفحه اینستاگرامی آسیاکاپ چند تیم منتخب از بازیکنان برجسته آسیا انتخاب کرده است.

تیم اسطبر آسیا به شرح زیر است: فادی الخطیب از لبنان، سم دالگلاس از اردن، یائو مینگ از چین، جیمسی الایاگ از فیلیپین و حامد حدادی از ایران. همچنین در تیم شوتزنان، نام‌هایی مانند بهنام یخچالی، دیاکی تاناکا از ژاپن، جون بوم جئون از کره جنوبی، آنداکا از پراستوا از اندونزی و روبن تی رانگی از نیوزیلند قرار دارند.

قهرمان کشتی المپیک، کرونا را شکست داد

ورزش: اسماعیل بورو مولینا دارنده مدال‌های طلای المپیک ۲۰۱۶ و دو طلای جهان در سال‌های ۲۰۱۵ و ۲۰۱۹ پس از بازگشت از رقابت‌های کشتی فرنگی پان آمریکن در کانادا که با کسب مدال طلا همراه بود به همراه فیزیوتراپ تیم کوبا، به ویروس کرونا مبتلا شدند. اما از مابین ۲۶ نفر دیگر از اعضای تیم منفی بود. بر اساس گزارش inside the games، بورو بر فرنگی کار وزن ۶۷ کیلوگرم کوبا که خود را برای حضور در المپیک توکیو آماده می‌کند، پس از حدود دو هفته بستری شدن در بیمارستان سلامتی خود را بدست آورد.

قهرمانی جام باشگاه‌های جهان

رئیس سازمان لیگ فدراسیون کشتی خبر داد

سنندج، میزبان کشتی فرنگی قهرمانی جام باشگاه‌های جهان

ایسنا: رئیس سازمان لیگ فدراسیون کشتی کشور گفت: در تلاشیم تا رقابت‌های جام کشتی فرنگی باشگاه‌های جهان را واخر آذرماه به میزبانی سنندج برگزار کنیم. مهدی نصیرزاده افزود: چند استان تاکنون پیشنهاد درخواست میزبانی این رقابت‌ها را به فدراسیون کشتی ارائه داده‌اند که استان کردستان نیز با توجه به آماده بودن سالن ۶ هزار نفری به عنوان گزینه نخست میزبانی در فدراسیون کشتی و وزارت ورزش و جوانان مطرح است.

شهرداری گرگان و پتروشیمی به دنبال اتمام لیگ بسکتبال

ورزش: دو تیم بسکتبال شهرداری گرگان و پتروشیمی خواهان پایان لیگ برتر با رده بندی فعلی لیگ یعنی اول و دومی هستند. در حالی که فدراسیون بسکتبال ازهفت تیم راه یافته به مرحله پلی‌اف درخواست کرده تا نظر خود را در مورد لغو یا ادامه لیگ برتر اعلام کنند، دو باشگاه خواهان اعلام پایان لیگ با رده بندی فعلی هستند. فدراسیون روز سه‌شنبه در این خصوص نظر نهایی خود را اعلام خواهد کرد که باید دید چه قدر منطقی و عادلانه خواهد بود.

پایان کار برادران عالمیان در لیگ فرانسه

ورزش: با اعلام فدراسیون تنیس روی میز فرانسه دیدارهای باقی‌مانده از مسابقات باشگاهی این کشور در سطوح مختلف برگزار نخواهد شد. این تصمیم به خاطر سلامت ورزشکاران و مربیان و دست اندرکاران و همچنین تغییرات در مسابقات و تقویم فدراسیون جهانی گرفته شده است. بدین ترتیب پایان فعالیت نوشاد عالمیان و نیما عالمیان در این فصل از رقابت‌های لیگ فرانسه زودتر از موعد مقرر ثبت می‌شود. در جریان این فصل از رقابت‌های لیگ فرانسه، نیما عالمیان در لیگ A برای تیم ویلانوا بازی می‌کرد و نوشاد عالمیان برای تیم تورین فولبازد در لیگ B بازی کرد.

فدراسیون والیبال همچنان بدون گزینه و بلاتکلیف

ورزش: با توجه به تعویق المپیک و همچنین احتمال بالای لغو لیگ ملت‌های والیبال ۲۰۲۰ فدراسیون ایران عجله ای برای انتخاب سرمربی ندارد.

ایگور کولاکوویچ پس از سه سال همکاری در نخستین روزهای سال ۹۹ قرارداد خود را با فدراسیون والیبال به صورت توافقی فسخ کرد. این تصمیم پس از تعویق رسمی المپیک توکیو اتخاذ شد و از آنجایی که لیگ ملت‌های ۲۰۲۰ هم احتمالاً برگزار نمی‌شود فدراسیون نیازی نمی‌دید که در این شرایط به سرمربی خارجی تیم ملی حقوق پرداخت کند. اگرچه در صورت لغو لیگ ملت‌های ۲۰۲۰ تیم ملی تا فروردین ماه سال آینده هیچ برنامه ای نخواهد داشت، اما می گمان تا دو-سه ماه دیگر تمامی مربیان بزرگ دنیا تکلیف قرارداد خود را برای سال آینده میلادی و المپیک توکیو مشخص می‌کنند.

حراج کفش با امضای کوبی برایانت

لباس نادال بیش از ۲۰ هزار یورو به فروش رفت

ورزش: لباس رافائل نادال در حراجی برای کمک به بیماران ویروس کرونا بیش از ۲۰ هزار یورو به فروش رفت.

این تنیسور ۳۳ ساله لباس خود را در مسابقات آزاد فرانسه به حراجی LaMejorAsistencia که توسط یک پسکتبال اسپانیا سازماندهی شده داد تا بتواند آن به صلیب سرخ داده شود. تی‌شرت نادال در این حراجی به قیمت ۲۰ هزار و ۵۰۰ یورو

گفت‌وگو با رضا مقصودی، کارگردان سریال طنز نوروزی شبکه سه

لبخند با «دوپینگ» در دوران کرونا

| سیما و سینما/ زهره کهندل | مجموعه تلویزیونی کمدی «دوپینگ» به کارگردانی رضا مقصودی و تهیه‌کنندگی سیدامیر پروین‌حسینی از سریال‌های نوروزی شبکه سه امسال بود که قسمت‌های پایانی آن نیز روی آنتن رفت. این سریال که یک کمدی ملایم بود قصه‌ای جذاب و پرکشش را با ایده‌ای فانتزی روایت می‌کرد. داستان سریال از جایی شروع شد که دو همسایه که خانه‌هایشان روبه‌روی هم بود، در یک شب دو بچه را به دنیا می‌آورند و تمام کش‌مکش داستان از شیر خوردن یکی از بچه‌ها و شیر نخوردن دیگری آغاز می‌شود. شروعی ساده که با حضور یک دانشمند گوشه‌نشین به یک موضوع جذاب تبدیل می‌شود. این دانشمند با تولید ماده‌ای جایگزین برای شیر مادر موجب می‌شود سرنوشت این دو کودک در آینده تغییر کند و آن‌ها با خوردن قرص، توانایی‌های ویژه‌ای پیدا می‌کنند.

رضا مقصودی پیش از این فیلم سینمایی «خجالت نکش» را با سیدامیر پروین‌حسینی ساخته بود و سریال «دوپینگ» اولین تجربه کارگردانی او در تلویزیون به شمار می‌رود. ایده ساخت این سریال سال‌ها پیش در ذهن مقصودی جرقه می‌زند تا اینکه سال گذشته مدیریت شبکه سه به او پیشنهاد کار می‌دهد و پس از طرح فیلم‌نامه و توافق با شبکه، سریال ساخته می‌شود. درباره جزئیات ساخت این مجموعه تلویزیونی که در ۲۴ قسمت روی آنتن شبکه سه رفته است با کارگردان آن گفت‌وگو کردیم که می‌خوانید.

◆ گفته بودید که گمان نمی‌کردید طرح فیلم‌نامه «دوپینگ» از سوی مدیریت شبکه سه برای ساخت پذیرفته شود و دیدگاه جدیدی در سازمان صدا و سیما شکل گرفته است. به نظر شما تلویزیون مسیر درستی را در حوزه سریال‌سازی طی می‌کند؟

اگر قرار است مدیران تلویزیون به مخاطبان فکر کنند باید حامی ایده‌های نو و جذاب باشند و به فیلم‌سازان اجازه دهند تا آثار غیرتکراری بسازند و از قالب‌ها و حرف‌های قدیمی که موجب ملال بیننده می‌شود، پرهیز کنند. این مسائل به مدیریت کلان صدا و سیما برمی‌گردد که باید بستر را برای حضور فیلم‌سازانی با ایده‌های جدید فراهم کنند. آنچه در مورد «دوپینگ» اتفاق افتاد این بود که تلویزیون تصمیم گرفت به ایده‌های جدید بها دهد و من این اراده را در مدیران سازمان به‌ویژه مدیر شبکه سه دیدم که می‌خواهند عرصه جدیدی را در ساخت سریال‌های تلویزیونی باز کنند.

◆ گویا در سال‌های اخیر مدیران تلویزیون برای ساخت سریال‌های طنز محافظه‌کار شده‌اند و شاید یکی از دلایل آن اعتراض‌های عده‌ای از مردم شهرهای مختلف، اقشار یا اصناف به برخی شوخی‌ها باشد، به نظر شما این دلیل کم‌کاری یا محافظه‌کاری تلویزیون در ساخت سریال‌های طنز است؟

این اعتراض‌ها فقط در مورد سریال‌های طنز نیست، نمونه آن را در سریال‌های درام خانوادگی و تاریخی هم شاهد بودیم. تلویزیون از سال‌ها قبل محافظه‌کار شده، چون در این سال‌ها آن‌قدر مورد حمله و هجوم قرار گرفته که می‌ترسد حرفی بزند که به کسی بربخورد، ضمن اینکه جامعه و گروه‌های اجتماعی هم به هر دلیلی حساس‌تر شده‌اند و نسبت به هر چیزی واکنش نشان می‌دهند، تلویزیون هم نمی‌خواهد درگیر این ماجراها شود. بخشی از این اتفاق به تربیت اجتماعی در سال‌های گذشته برمی‌گردد، اگر در این سال‌ها همه ما سعه‌صدر و تحمل را تمرین می‌کردیم، آموزش می‌دادیم و اجازه می‌دادیم که نظرات متفاوت هم مطرح شوند و کمتر ناراحت می‌شدیم، سعه‌صدر در مردم ایجاد می‌شد و انبوه اعتراضاتی که بسیاری از آن‌ها بی‌دلیل و بی‌خود است به سمت تلویزیون سرازیر نمی‌شد. وقتی اعتراض‌ها زیاد می‌شود طبیعی است که تلویزیون هم محافظه‌کاری را پیشه می‌کند. ضمن اینکه این اتفاق دوطرفه است، یعنی این سعه‌صدر هم از طرف تلویزیون باید باشد و هم از طرف اقشار مختلف مردم.

◆ به نظر شما این محافظه‌کاری تلویزیون موجب کوچ هنرمندان از رسانه ملی به سینما و شبکه نمایش خانگی نمی‌شود؟

برش

آنچه در مورد «دوپینگ» اتفاق افتاد این بود که تلویزیون تصمیم گرفت به ایده‌های جدید بها دهد و من این اراده را در مدیران سازمان به‌ویژه مدیر شبکه سه دیدم که می‌خواهند عرصه جدیدی را در ساخت سریال‌های تلویزیونی باز کنند

دلیلش فقط محافظه‌کاری تلویزیون نیست. عده‌ای از هنرمندان که به سینما یا نمایش‌خانگی تمایل پیدا می‌کنند به خاطر مسائل مالی و دستمزدهای بالای آنجاست. مثلاً یک فیلم‌نامه‌نویس اگر سریالی برای شبکه خانگی بنویسد دستمزد بیشتری می‌گیرد، این شرایط برای کارگردان‌ها و بازیگران هم وجود دارد و مسئله مالی یکی از انگیزه‌های مهم برای کوچ فیلم‌سازان از جایی به جای دیگر است، ولی فیلمساز آزاداندیش اگر عرصه را برای حرف زدن و هنرنمایی تنگ نبیند، دستمزد برایش در اولویت بعدی قرار می‌گیرد و آنچه برایش اهمیت پیدا می‌کند فضای باز برای تولید اثر است. من در مورد ساخت سریال «دوپینگ» این حس را داشتم که دوستان ما در شبکه سه نسبت به سال‌های قبل با سعه‌صدر بیشتری با فیلم‌نامه و طرح سریال برخورد کردند، حتی برایم عجیب بود که چقدر مشتاق ساخت این سریال هستند و این اشتیاق مدیران، انگیزه مرا برای ساخت سریال بیشتر کرد.

◆ یعنی تغییرات یا سانسور در فیلم‌نامه پیشنهادی شما کم بود؟

برخوردشان بیشتر ایجابی بود تا سلبی، مثلاً اگر نکته‌ای مدنظرشان بود مطرح می‌کردند و با هم صحبت می‌کردیم. تغییرات در کار نسبت به سال‌های گذشته بسیار کم بود و این نحوه برخورد و مواجهه دوستان برایم جالب بود. حتی در اوایل کار چندان تمایل نداشتم که کار کنم، ولی وقتی نحوه برخورد و پذیرش دوستان در شبکه سه را دیدم، کار را ساختم.

◆ عده‌ای بر این باورند که تلویزیون در سال‌های اخیر دچار ریزش مخاطب شده و یکی از دلایلی که مدیران صدا و سیما، مرزهای همکاریشان با هنرمندان را وسیع‌تر کرده‌اند به این خاطر است؟

من اطلاع دقیقی از ریزش مخاطب تلویزیون ندارم، ولی به این نتیجه رسیدم که مدیران تلویزیون برای داشتن مخاطب بیشتر باید سعه‌صدر بیشتری از خودشان نشان دهند. ضمن اینکه در سال‌های اخیر فیلم‌سازان و مدیران تلویزیون به زبان مشترکی برای گفت‌وگو با هم رسیده‌اند و درک متقابل بهتری از هم پیدا کرده‌اند.

◆ شما در ساخت سریال «دوپینگ» از برزو نیک‌نژاد برای کارگردانی بخش‌هایی از مجموعه کمک گرفته‌اید در حالی که بسیاری از فیلم‌سازان چندان تمایلی به کارگردانی مشترک در یک اثر واحد ندارند، درباره این تجربه همکاری مشترک و کارگردانی موازی برایمان بگویید؟

معمولاً سریال‌هایی که دو گروه کارگردانی دارند فیلم‌نامه‌شان از همان ابتدا بر همین اساس نوشته می‌شود، ولی درباره «دوپینگ» فیلم‌نامه نوشته شده بود و زمانی که وارد فاز تولید شدیم فهمیدیم که نمی‌شود ۳۰ قسمت را در دو ماه و نیم ساخت و به پخش رساند و نیاز به کارگردانی همزمان بود. فکر کردم چه کسی از نظر ساختار هنری کار کمدی به من نزدیک‌تر است که به برزو نیک‌نژاد رسیدم، چون اتمسفر کاری ما به هم نزدیک بود. از او خواستم به صورت همزمان بخشی از کارگردانی کار را به عهده بگیرد که خوشبختانه قبول کرد و حدود ۳۰درصد از سریال توسط او کارگردانی شد. البته مدیریت کلی کار و بخش‌هایی که توسط برزو ساخته می‌شد، زیر نظر خودم بود. به هرحال دو فکر و دو نگاه مختلف روی پروژه کار می‌کردند که در جاهایی با هم اختلاف سلیقه داشتیم، ولی امیدوارم نتیجه کار یکدست شده باشد.

◆ درباره ترکیب بازیگران سریال هم توضیح می‌دهید، تعدادی از این بازیگران پیشتر با شما کار کرده بودند و تعدادی هم چندی پیش در سریال «هیولا» در شبکه نمایش‌خانگی نقش‌آفرینی داشتند، نگران ذهنیت مخاطبان در تشابه بازی‌ها نبودید؟

به نظرم این دیدگاه درستی نیست که چون چند بازیگر در فلان سریال بازی کرده‌اند، اگر در سریال دیگری بازی کنند ممکن است که مخاطب درباره نقش آن‌ها ذهنیتی کلیشه‌ای داشته باشد. مگر منِ کارگردان گشته‌ام و بازیگران فلان سریال را پیدا کرده‌ام که با آن‌ها کار کنم؟! اصلاً چنین دیدگاهی درست نیست. ضمن اینکه چقدر بازیگر داریم که بخواهند برای تلویزیون کار کنند، قطعاً تعدادشان کم است. مثلاً آقای بحرانی، آقای شعبان‌نژاد و آقای حجازی‌فر قبلاً با تلویزیون کار کرده بودند یا پیش از این من با خانم‌ها مقدمی و حبیبی در فیلم «خجالت نکش» کار کرده بودم. با این دوستان صحبت کردیم و همه قبول کردند که همکاری کنند. سریال ما قرار بود در ۳۰ قسمت ساخته شود، ولی به خاطر شیوع بیماری کرونا در ۲۴ قسمت ساخته شد. اگر ماجرای کرونا پیش نیامده بود و سریال ۳۰ قسمتی ما مجبور نبود وسط پروژه تعطیل شود، شاید مقداری سطح کیفی کار بالاتر می‌رفت، ولی تلاش کردیم که در این شرایط سخت سریال را بسازیم و لبخند را روی لبان مردم بنشانیم.

چهره خبر

داریوش ارجمند:

مردم ایران در همدلی نمره «عالی» می‌گیرند

سیما و سینما: داریوش ارجمند در برنامه «بهار همدلی» عنوان کرد: مردم ایران نمره عالی در همدلی کردن در این ایام می‌گیرند.

داریوش ارجمند، بازیگر و کارگردان تئاتر، سینما و تلویزیون در گفت‌وگوی زنده رادیویی در برنامه «بهارهمدلی» روی آنتن شبکه رادیویی ایران رفت و گفت: اگر قرار باشد به همدلی مردم ایران نمره بدهم، نمره قبولی عالی می‌گیرند، اما نمی‌شود ۱۰۰درصد دید، همه این‌طور نیستند. اگر شما سری به فضای‌مجازی بزنید، می‌بینید که چه آدم‌های بیراهی هم هستند، اما من امیدم به مردم ایران است و اکثریت قاطعی که پشت مردم ایران ایستاده‌اند، همیشه بودند و خواهند بود.

وی افزود: آن اقلیت کوچکی که بازی درمی‌آورند را باید دورریخت. همدلی در فرهنگ ما شاخصه بزرگی دارد. در شعر و ادبیات ما گفته شده که همدلی از همزبانی بهتر است. همزبان یعنی من همزبان شما هستم، اما همدلی یعنی عمل کردن.

ارجمند تأکید می‌کند: من فکر می‌کنم مردم ایران همه با هم همدل بودند از خیلی روزگار قدیم از سال‌های ۵۵ یا ۵۶ تا بیایید به هشت سال دفاع مقدس و اکنون با این پروانه‌های سپیدبال نجات‌دهنده، منجی ما در بیمارستان‌ها و درمانگاه‌ها و در جاهایی که شهرداری، آتش‌نشانی و نیروی‌انتظامی دست به دست هم داده‌اند، همه پشت هم هستند که بنا به گفته مقام معظم رهبری این ویروس منحوس را از کشورمان بیرون بیندازیم.

این هنرمند عنوان کرد: حرف فایده ندارد به همین دلیل همدلی خوش‌تر از همزبانی است. همان‌طور که در ایام جنگ با همدلی، صدام و منافقین را شکست دادیم. به همین دلیل من معتقدم مردم ایران نمره خوبی می‌گیرند. به چشم می‌بینم که راننده تاکسی با درآمد حداقل خود موادضدعفونی می‌خرد و ماشین خود را ضدعفونی می‌کند.

وی ادامه داد: صحنه‌ای از سریال امام‌علی (ع) یادم است که وقتی مالک‌اشتر می‌خواست به مصر برود، قرار بود ترورش کنند. عمر و عاص نزد معاویه است و معاویه می‌گوید این کار شدنی نیست. عمر و عاص گوش خود را به زمین می‌چسباند و می‌گوید صدای یک قلب را می‌شنوم. یک قلب برای من کافی است و همان قلب را گیر می‌آورد و مالک را مسموم می‌کنند و می‌کشند.

ارجمند بیان کرد: می‌خواهم بگویم فقط یک عدد از این ویروس هم کافی است، بنابراین باید ریشه‌اش را بکنیم. این دشمن ماست. من می‌توانم همدستش شوم، بقیه که توجه نمی‌کنند هم می‌توانند. باید این بی‌توجهی را از خود دور کنیم. من فکر می‌کنم مردم ایران بسیار فهمیده هستند. مردمی که اجاره‌شان را بخشیدند، همدلی نیست؟ دولتی که بودجه می‌دهد برای کسانی که کار روزمزدی دارند و الان ندارند، همدلی نیست؟

بازیگر نقش مالک‌اشتر در پایان گفت: ویروس می‌رود و روسیاهی به زغال می‌ماند و اگرهمدلی نکنیم، حسرت به دل می‌مانیم که ای کاش رفتگر محله‌مان را می‌دیدیم.

تلویزیون

گفت‌وگو با کارگردان «بریم بسازیم» مستند مسابقه‌ای درباره تلاش جهادی

رقابت بر سر ایده بهتر و تلاش بیشتر

سیما و سینما/ جواد شیخ‌الاسلامی: در سال‌های اخیر تولید برنامه‌های جذاب که در ژانر مستند مسابقه و رئالیتی‌شو هستند زیادتر شده و با اقبال مخاطب نیز همراه بوده است؛ برنامه‌هایی مثل «فرمانده»، «ضدگلوله» و «خانه ما» که با استقبال مخاطبان هم مواجه شده‌اند. برنامه «بریم بسازیم» به کارگردانی مهدی ماهان و مجید عزیزی یکی دیگر از این نوع برنامه‌هاست که در حوزه اقتصاد ساخته شده و نگاهش به مخاطب جوان است. این برنامه که در ایام عید از شبکه سه سیما و هم‌اکنون در حال پخش از شبکه مستند است، روایتگر تلاش چهار جوان که با حضور در یک روستا با همدیگر به رقابت می‌پردازند و باید با ایده‌ها، سرعت و پشتکارشان به یاری اهالی روستا بیایند و رقابتی داوطلبانه را در کمک به روستاییان به نمایش بگذارند. با مجید عزیزی، یکی از دو کارگردان این برنامه درباره تجربه ساخت «بریم بسازیم»، هدف از تولید این برنامه، چند و چون تولید بریم بسازیم به صحبت نشستیم که می‌خوانید.

◆ چرا «بریم بسازیم» و آن هم در یک روستا و با زمینه‌های مربوط به کار و تولید؟

البته برنامه مربوط به کارآفرینی نیست و بیشتر یک مجموعه مبتنی بر کار داوطلبانه است. اگر این‌گونه تعریف کنیم بهتر است. ایده اولیه هم به سال‌هایی برمی‌گردد که در بشاگرد و خراسان‌جنوبی کار جهادی می‌کردم. یعنی این پیش‌زمینه در من بود. بعدتر که سفرهای خارجی هم رفتم و مدل کارهای جهادی را در کشورهای دیگر هم دیدم، کارهایی که به صورت شخصی و سازمانی انجام می‌شدند، دیدم آن‌ها برنامه‌هایی با این موضوع دارند و تجربه ساخت چنین برنامه‌هایی را دارند. این شد که این پیشنهاد توسط جمع مطرح و مورد حمایت واقع شد. به خصوص اینکه آقای ماهان هم تجربه کار جهادی داشتند و درک خوبی از موضوع داشتیم.

◆ در سال‌های اخیر برنامه‌های خوبی در ژانر مستند مسابقه ساخته شدند که مورد توجه هم قرار گرفتند. به نظر شما تجربه چند سال اخیر به بیشتر دیده‌شدن بریم بسازیم چقدر کمک کرده است؟

ما پیش از این در خانه مستند تجربه ساخت برنامه‌هایی در ژانر مستند مسابقه را با «فرمانده»، «ضد گلوله» و «خانه ما» داشتیم، ولی «بریم بسازیم» اولین برنامه‌ای است که در سبک رئالیتی‌شو محض که حالت مسابقه‌ای نداشته است، می‌سازیم. این برنامه در واقع یک مستند واقع‌نماست، نه مستندمسابقه. سناریو و پیشنهاد اصلی ساخت برنامه در اتاق فکر خانه مستند توسط آقای علی رمضان ارائه شد که بررسی و تأیید شد. چون من و آقای ماهان هر دو کارگردان «فرمانده» و «ضدگلوله» بودیم، سعی کردیم از تجربیات مشترک قبلی‌مان در این رئالیتی‌شو استفاده کنیم و برنامه خوبی برای مخاطب بسازیم.

◆ «بریم بسازیم» چه تفاوتی با برنامه‌هایی در همین سبک مانند «فرمانده» یا «ضدگلوله» دارد؟

تفاوتش این است که آن‌ها شرکت‌کننده دارند و مسابقه‌ای هستند، اما این برنامه به دلیل ذات امر خیر و داوطلبانه‌ای که دارد، مسابقه‌ای به معنای جایزه‌ای نیست. البته بین داوطلبان رقابت وجود دارد، منتها این رقابت برای جایزه نیست، بلکه رقابت بر سر این است که چه کسی ایده بهتر، تلاش بیشتر و سرعت بالاتری دارد. در واقع تفاوت ماهوی این برنامه‌ها این است که برنامه‌های قبل مسابقه‌ای بودند و «بریم بسازیم» مسابقه‌ای‌نیست.

◆ ملاکتان برای انتخاب شرکت‌کنندگان چه‌بود؟ باید ویژگی‌های خاصی می‌داشتند؟

اولین ملاکمان برای انتخاب افراد علاقه‌مندی و تجربه حضور در کارهای داوطلبانه بود. همچنین اینکه تفاوت‌های متنوعی داشته باشند تا بتوانند با حضور در کنار هم یک گروه را تشکیل بدهند و مکمل هم باشند، یعنی هم شخصیت و هم توانایی‌هایشان تکراری نباشد. نکته بعدی اینکه می‌خواستیم به لحاظ سنی هم با هم تفاوت‌هایی داشته باشند تا تنوع افراد به طرق مختلف حفظ شود. ما در فصل اول هم دهه‌هفتادی، هم دهه شصتی و هم دهه پنجاهی داریم. این‌ها ویژگی‌هایی بود که ما را به انتخاب شرکت‌کنندگان فصل اول رساند.

◆ چرا از شرکت‌کنندگان خانم بهره‌ای نبردید؟

در فصل یک به خاطر اینکه اولین فصل «بریم‌بسازیم» بود، تصمیم گرفتیم فصل یک را با آقایان بسازیم تا ببینیم چگونه می‌شود. اکنون هم پرونده استفاده از شرکت‌کنندگان خانم باز است، اما به این بستگی دارد که ببینیم استقبال بینندگان خانم چقدر است و در فرم‌های ثبت‌نام چه تعداد خانم و با چه توانایی‌هایی برای فصل بعد ثبت‌نام می‌کنند. اگر استقبال خوب باشد حتماً یک فصل را هم با شرکت‌کننده‌های خانم خواهیم ساخت.

◆ در فصل اول روستا و زندگی روستایی در مرکزیت برنامه قرار داشت و اتفاقاً یکی از محاسن «بریم بسازیم» است. آیا فصل بعدی هم در روستا می‌گذرد؟

ممکن است روستا باشد، اما این احتمال هم وجود دارد که به مناطق محروم یا حتی منطقه‌ای از یک شهر برویم. هنوز هیچ چیز مشخص نیست و باید ببینیم چه پیش می‌آید. ما تعیین تکلیف برای فصل بعد را به انتخاب مردم گذاشته‌ایم تا پیشنهاد دهند. یعنی مردم می‌توانند با توجه به فصل اول و ویژگی‌های شهر یا روستای مدنظرشان از طریق سایت به ما پیشنهاد بدهند که فصل بعد را کجا بسازیم.

◆ اگر کسی پیشنهاد بدهد این رقابت بین یک قشر از نخبگان باشد، می‌پذیرید؟ مثلاً جمعی از نخبگان علمی که رقابتشان بر سر ساخت چیزی در راسته رشته خودشان است. این را از این جهت می‌پرسم که احساس می‌کنم «بریم بسازیم» ظرفیت زیادی برای تنوع و رقابت دارد.

قطعاً همین‌طور است و امیدوارم در فصل‌های بعد بتوانیم تنوع را حفظ کنیم. در همین فصل هم برای هرکدام از قسمت‌ها کار پژوهشی انجام شده و سوژه‌ها با دقت انتخاب شده‌اند، چه سوژه‌های انسانی و چه سوژه‌های کار. ما سعی می‌کنیم سری جدید را هم کاملاً متفاوت انجام بدهیم. ما در فصل اول به خاطر بعضی معذوریت‌ها روستایی را انتخاب کردیم که هم روستای برخورداری باشد و هم ترجیحاً نزدیک تهران باشد. با در نظر گرفتن این ویژگی‌ها روستای خاوه را انتخاب کردیم که روستای خیلی برخورداری است، ولی مثل هرجای دیگر امکاناتشان ۱۰۰درصد نیست و می‌شد کارهایی در آن انجام داد. یعنی حتی در این روستا هم آدم‌هایی بودند که می‌شد به آن‌ها کمک کرد و برای کل روستا هم می‌شد برنامه‌هایی چید. اما برای فصل‌های آینده هیچ محدودیتی مثل فاصله از مرکز و محروم بودن یا نبودن نداریم. تنها چیزی که برای ما اکنون مهم است این است که خود مردم روستا پایه باشند و با ما همراهی کنند. چون اصل ایده ما این است که با کمک خود اهالی روستا اتفاقات رقم بخورد. در قسمت‌های پخش شده هم دیدیم که بچه‌ها هیچ کاری را خودشان به تنهایی انجام نمی‌دادند و روستایی‌ها مشارکت فعال داشتند.

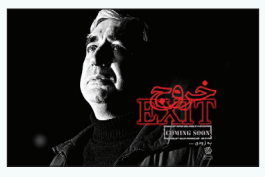
◆ بازخوردها تا به حال چگونه بوده است؟

به نظرم خوب بوده است. البته ما در شبکه سه پخش مناسبی نداشتیم. شبکه سه قسمت اول را در روز اول عید نشان داد و دو روز پخش نکرد. روز سوم قسمت بعدی را پخش کرد و همین‌طور قسمت‌های بعدی را هم بدون نظم خاصی پخش کردند. برای همین پخش برنامه تا همین یکی دو روز پیش ادامه داشت و همین نکته خیلی مخاطب را از پخش ناراضی کرد، ولی بازخوردهایی که در سایت و اینستاگرام و توسط بچه‌های پژوهش گرفتیم، خیلی خوب بوده است. البته مردم نظرات، نقدها و پیشنهاداتی هم داشتند که به ما منتقل می‌شوند و سعی می‌کنیم در فصل‌های بعد در نظر بگیریم.

خبر

ساعتی پس از آغاز اکران آنلاین

فیلم سینمایی «خروج» قاچاق شد



مهر: فیلم «خروج» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا در حالی شب گذشته اولین نوبت از اکران اینترنتی در سینمای ایران را پشت سر گذاشت که به فاصله چند ساعت نسخه قاچاق این فیلم در فضای‌مجازی منتشر شد. اکران اینترنتی فیلم سینمایی «خروج» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا شب گذشته در حالی از دو سامانه فیلیمو و نماوا آغاز شد که یکی از مهم‌ترین نگرانی‌ها درباره اولین تجربه سینمای ایران در زمینه «اکران اینترنتی» امکان دانلود و قاچاق نسخه باکیفیت فیلم در فضای‌مجازی بود. انتشار نسخه قاچاق «خروج» در فضای مجازی تنها چند ساعت پس از آغاز اکران اینترنتی آن نشان داد نگرانی‌ها بیراه نبوده است.

سیدمحمدمهدی طباطبایی‌نژاد، دبیرکل ستاد صیانت و مبارزه با تکثیر و عرضه غیرمجاز آثار سینمایی و سمعی و بصری، پیش از این در واکنش به این نگرانی از وعده سامانه‌های ارائه‌دهنده خدمات اکران آنلاین برای جلوگیری از سرقت فیلم خبر داده بود. انتشار نسخه قاچاق «خروج» حالا سرنوشت یکی از مهم‌ترین ایده‌ها برای استمرار ارتباط مخاطبان با تولیدات روز سینمای ایران در روزهای تعطیلی سینماها را با تهدید جدی مواجه کرده است.

سازمان سینمایی و مسئولان فیلیمو و نماوا هنوز توضیحاتی در این زمینه ارائه نکرده‌اند. باید دید آیا صاحبان دیگر فیلم‌های اکران نشده سینمای ایران که در انتظار سرانجام عرضه «خروج» در قالب اکران اینترنتی بودند، از این پس و بدون تضمینی برای سلامت فرایند عرضه آثارشان تن به اکران در فضای‌مجازی خواهند داد؟

نخستین تصویر از گریم محمدرضا هدایتی در سریال «سلمان فارسی» منتشر شد

سیمافیلم: نخستین تصویر از گریم محمدرضا هدایتی در سریال «سلمان فارسی» منتشر شد. داوود میرباقری، کارگردان باسابقه در عرصه ساخت سریال‌های تاریخی که ساخت سریال «مختارنامه» را در کارنامه دارد، از اوایل بهمن ماه تا اواخر اسفندماه مشغول تصویربرداری فصل بیزانس مجموعه «سلمان فارسی» در جزیره قشم بود.

در این فصل از سریال به واسطه رویارویی اعراب لخمی با سپاهیان روم علاوه بر بازیگران ایرانی از بازیگران خارجی نیز استفاده شده است.

در این بخش عبور کاروان سلمان از کنار سپاه روم و ایران (دوران ساسانی) به تصویر کشیده شده است. برای معماری درست تصویر و ایجاد فضایی قابل باور از تعداد کثیری از بازیگران خارجی با ملیت‌های یونانی، مراکشی، ترکیه‌ای و... استفاده شد که همگی پس از پایان این فصل به کشورهای خود بازگشتند.

پیش‌بینی شده در فصل‌بندی این بخش از داستان سریال «سلمان‌فارسی» از تولد سلمان تا پیش از وفات پیامبر اسلام (ص) روایت شود که با پیش‌بینی‌های صورت گرفته مجموعه «سلمان‌فارسی» در ۴۵ قسمت آماده خواهد شد.

سریال «سلمان‌فارسی» جزو کارهای الف ویژه مرکز امور نمایشی سیما (سیمافیلم) به شمار می‌رود و پیش‌بینی اولیه تصویربرداری پروژه پنج سال خواهد بود که در داخل و خارج از کشور انجام می‌شود.

فرهاد اصلانی نقش تاجری را در مجموعه «سلمان‌فارسی» بازی می‌کند. همچنین علی دهکردی و محمدرضا هدایتی نیز در این سریال به ایفای نقش می‌پردازند. در این مجموعه از تعداد کثیری از بازیگران جوان تئاتر در سطح کشور برای ایفای نقش استفاده شده است.

پژمان جمشیدی:

«زیرخاکی» متفاوت‌ترین مجموعه مفرح در فضای دهه ۵۰ است

سیما و سینما: پژمان جمشیدی که در دومین تجربه همکاری خود با جلیل سامان و رضا نصیری‌نیا ماه رمضان با «زیرخاکی» در تلویزیون دیده خواهد شد، درباره ویژگی‌های این سریال سخن گفت.

به گزارش روابط عمومی این سریال، پژمان جمشیدی، بازیگر سینما و تلویزیون که با چهره‌ای متفاوت در سریال جدید جلیل سامان هنرنمایی کرده، درباره حضور در «زیرخاکی» گفت: این سریال را می‌توان یک مجموعه مفرح متفاوت در تلویزیون دانست؛ چرا که اکثر کمدی‌های سینمایی و تلویزیونی معمولاً بر دیالوگ استوارند، اما در اینجا موقعیت، فضای طنز را ایجاد می‌کند. یک مجموعه مفرح با شخصیت‌های کمدی و البته فضاهایی که شاید پیش از این از تلویزیون ندیده باشیم.

وی افزود: مثلاً ما در تلویزیون فضای مفرح پیش از انقلابی نداشته‌ایم یا حداقل من به خاطر ندارم. اما در این مجموعه با طی یک پروسه پنج دهه‌ای از دهه ۵۰ تا دهه ۹۰ در جریان اتفاقاتی قرار می‌گیریم که یکی از ویژگی‌ها و جذابیت‌های «زیرخاکی» است.

بازیکن سابق فوتبال و بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون به روند انتخاب خود برای جدیدترین اثر جلیل سامان پرداخته و توضیح داد: با توجه به شناخت قبلی من از آقای سامان و آشنایی با سبک آثارشان به موفقیت ایشان در عرصه تلویزیون آگاهی داشتم و همچنین با تهیه‌کننده کار آقای رضا نصیری‌نیا رابطه دوستی و کاری تجربه کرده بودم که برای این کار انتخاب شدم و به همین جهت و برای دور شدن از فضای پرترافیک اکران فیلم‌های سینمایی که سال ۹۸ بر پرده داشتم، همکاری با مجموعه را پذیرفتم.

جمشیدی در پاسخ به این پرسش که بازی در قاب تلویزیون تا چه اندازه در اولویت کاری وی قرار دارد، اظهار کرد: مخاطب تلویزیون نسبت به سینما و تئاتر، مخاطب گسترده‌تری است و باید قبول کرد افرادی که در شهرستان‌ها زندگی می‌کنند خیلی امکانات رفتن به سینما و دیدن هنرپیشه‌های مورد علاقه‌شان در قاب سینما یا صحنه تئاتر را ندارند، در نتیجه مؤثرترین راه ارتباط ما با آن‌ها قاب تلویزیون است.

بازیگر «نفس» سریال قبلی سامان با اشاره به گریم متفاوت خود در سریال جدید این کارگردان، یادآور شد: من در این مجموعه گریم‌های متفاوتی دارم؛ چهار گریم سخت در لوکیشن‌های متعدد سریال که به احتمال زیاد در فصل بعدی این گریم‌ها بیشتر شوند.

سریال «زیرخاکی» به کارگردانی جلیل سامان و تهیه‌کنندگی رضا نصیری‌نیا در ماه مبارک رمضان از شبکه یک سیما روی آنتن می‌رود.

بازیگران اصلی این سریال عبارتند از: پژمان جمشیدی، ژاله صامتی، نادر فلاح، ایرج سنجری، امید روحانی، اصغر نقی‌زاده، بازیگر خردسال رایان سرلک و با حضور هادی حجازی‌فر و گوهر خیراندیش.