

دوشنبه ۱۵ شهریور ۱۳۹۹
سال ۱۱، شماره ۱۴۴۲
۲۰۲۰ آگوست
شماره ۳۳۳۱
ZENDIG@GOLSONLINE.IR

گفتگو

کاراته کابی که قهرمان صحنه کربلا شد!



قدس زندگی: «محمود اردلان» همان قدر که سابقه و تجربه بازیگری دارد، طراح صحنه فیلم‌ها و سریال‌های پربخورده هم هست. اما به هر حال شهرت و دیده شدن بیشتر را مدیون بازی در سریال مختارنامه است؛ آن هم در دو نقش کاملاً متفاوت. شاید «اردلان» را بدون اینکه خودش یا ما بگوییم در نقش پسرعموی مختار شناخته باشید، اما خوب است بدانید او در «مختارنامه» کارهای دیگری هم کرده و نقش مهم دیگری را هم بازی کرده است. یعنی اول فقط برای بازی در نقش پسرعموی مختار انتخاب شده بود اما در ادامه، میریاقری به او پیشنهاد داد طراحی برخی صحنه‌های جنگی را به عهده بگیرد و در نهایت هم نقش «زهیر بن قین» را به او سپرد. «فارس» روز گذشته با اردلان که مشغول بازی در سریال «سلمان» است در این باره مصاحبه کرده است. بخش‌هایی از صحبت‌های او را درباره حضورش در مختارنامه بخوانید.

قرار بود پرستویی بازی کند

در سال ۸۵ و ۸۶ تصویربرداری داشتیم و آقای میریاقری نگران سکانس‌های جنگی سریال بود... در نهایت آقای اصغری که دستیار آقای میریاقری است من را معرفی کرد؛ بخش‌هایی از کار ضبط شد و زمانی که دیدند، پسندیدند و در بخش طراحی صحنه‌های جنگی هم در خدمت گروه بودم... یعنی نخستین کار جدی و رسمی‌ام در زمینه طراحی، مختار بود.

من سال‌هاست در فدراسیون کاراته حضور دارم و یک دوره هم در تیم ملی کاراته بودم؛ داور بین‌المللی نیز هستم؛ در رشته رزمی و کاراته شاگرد هم دارم و در این روزها به صورت آنلاین تدریس می‌کنم. یک شب که آقای میریاقری به همراه آقای اسکندری در شاهرود بود، با من تماس گرفتند و گفتند بیا درباره نقش زهیر صحبت کنیم. وقتی رفتم گفتند برای نقش زهیر بن قین، پرویز پرستویی را در نظر داریم و می‌خواهیم بدانیم چقدر زمان می‌خواهد تا به او شمشیرزنی و اکشن را یاد بدهیم؟ گفتن آنطور که شما می‌خواهید چیزی حدود پنج سال، اما خوب تمام تلاش من را می‌کنم تا زودتر این اتفاق بیفتد. فرای آن روز آقای اسکندری گفت: اگر خودت را گرمی خاصی کنم و چهره‌ات کاملاً تغییر کند و صایدت هم دوبله شود، حضوری نقش زهیر را بازی کنی؟! و قبول کردم. در ادامه گرمیم شد. گرمی بسیار سختی بود آن هم در گرمای ۶۰ درجه شهر طرود و با آن لباس‌ها.

مدت‌ها آب نخوردم

پس از چهار ساعت گرمی اولین واکنشی که داشتم این بود که جلو آینه ایستادم. خودم را که دیدم داشتم از هوش می‌رفتم، چون چشم‌ها و صدا برای خودم بود اما کلیت چهارم فرد دیگری بود و واقعاً وحشت می‌کردم. زمانی که نقش زهیر به من پیشنهاد شد درباره این شخصیت تحقیق‌هایی انجام دادم و پس از اینکه در فضای صحرای کربلا قرار گرفتم و کربایی و جذب این شخصیت را از نزدیک دیدم، همه چیز فرق کرد. حتی برای آن سکانس‌ها آب نخوردم که خشکی لب‌ها و دهان واقعی باشد و با اینکه خیلی سخت بود به خاطر طبیعی درآمدن نقش و اینکه واقعاً دوست داشتم، این کار را کردم... در مختارنامه سکانس‌های جنگ زیادی داشتم و خیلی از بازیگران در این سریال در این سکانس‌ها بازی کردند اما هیچ کدامشان شبیه به هم نشد.

از آقای رویگری، عرب نیا، حمید عطایی، مرحوم علامه و شیراندازی همه می‌جنگیدند، اما خوشبختانه هیچ کدام جنگ‌هایشان شبیه به هم نبود و این مهم بود که این تعداد زیاد بازیگر، جنگ‌های متفاوتی داشته باشند... مهم این بود که این جنگ‌ها با دارم سریال هماهنگ باشد که آقای میریاقری در این زمینه به طور کامل ما را راهنمایی می‌کرد و تا زمانی که او به طور کامل در مورد هر شخصیت من را راهنمایی نمی‌کرد و اطلاعاتی نمی‌داد، من واقعاً شخصیت را نمی‌شناختم.

مختارنامه برای ما یک برکت بود

کل سریال مختارنامه برای همه ما عوامل و بازیگران برکت بود؛ هم از لحاظ مادی و هم معنوی و همه چیز را در زندگی من تغییر داد و برایم مثل یک دانشگاه بود.

از نظر معنوی نیز زندگی و دیدم را به زندگی تغییر داد، در کارهای بعدی‌ام از رهگذر مختارنامه خیلی موفق بودم. در آن مدت زمانی که سکانس‌های مربوط به کربلا را می‌گرفتم نزدیک سه دو ماه تا صبح نمی‌خوابیدم و حال و هوای عجیبی داشتم. از طرفی حقوقی که می‌گرفتم اصلاً تمام نمی‌شد آن قدر برکت داشت، در حالی که خیلی کارها انجام دادم که به دو روز نرسیده همه حقوقان تمام شده و اصلاً برکت نداشته است.



جهانگیر خسروشاهی در حال نگارش داستانی درباره علمدار کربلاست

برای نوشتن درباره حضرت ابوالفضل (ع) انتخاب شدم



ورزش

مدیرعامل تلاش برای بازگشت استراماچونی را تأیید کرد

فینال فرهاد!

رحمتی سرمربی - دروازه بان شد

شگفتی‌های «شهر خودرو» برای آسیا



سپاهان باروبندیل قهرمانی می‌بندد

همه گزینه‌ها روی میز «ساکت»

باور می‌کنید؟

نان خوردن از نیش عقرب



قدس زندگی: قدیمی‌ها می‌گفتند آدمی که اهل تلاش و کسب و کار حلال باشد، ناشی را از زیر سنگ هم که شده در می‌ورد. البته میان امروزی‌ها هم چنین آدم‌هایی پیدا می‌شوند که در این شرایط دشوار اقتصادی، نان حلال را زیر سنگ جست‌وجو کنند مثل «مهدی غلامی» یکی از مددجویان کمیته امداد که قید کارگاه چند هزار متری را زده و کسب‌وکاری متفاوت روی پشت بام خانه‌اش راه انداخته است.

این روزها پرورش کرم و عقرب دیگر کاری عجیب و بی‌پهلو به نظر نمی‌رسد، چون خیلی‌ها از فواید دارویی آن خبر دارند. مهدی غلامی چهار سال پیش قصد راه‌اندازی کارگاه را در سر می‌پروراند و مبلغی هم برای این کار پس‌انداز داشته، اما فکر نمی‌کرده شرایط اقتصادی جوری شود که دلار هزار و ۵۰۰ تومانی سر به فلک بکشد، پس‌اندازش بی ارزش شود و روزی برسد که با آن نتواند کاری بکند.

عقرب پرورش می‌دهم. البته بعناد که کمیود امکانات گاهی سبب تلف شدن بسیاری از حشرات کارگاه شده است. غلامی در پاسخ به اینکه پرورش حشرات چه فوایدی دارد، می‌گوید: حشرات با شیوه خاصی پرورش یافته و مورد مصارف خاص اعم از خوراکی انسان و حیوان قرار می‌گیرند...عقرب هم تنها حشراتی است که امواج رادیواکتیو بر آن تأثیر ندارد، بنابراین روغن خالص عقرب برای درمان رماتیسم و بسیاری بیماری‌های دیگر مورد استفاده قرار می‌گیرد و بسیار هم گران است.

او در حال حاضر تعداد زیادی سوسک و میلورم برای تأمین مواد پروتئینی و ویتامین مورد نیاز انسان و حیوان را پرورش می‌دهد و درصد افزایش تعداد عقرب‌ها هم هست تا بتواند با تکثیر آن‌ها زهر و روغن را از آن‌ها استخراج کند.

جالب است بدانید مهدی متولد دهه ۶۰ است و شغل اصلی‌اش بنایی است، اما در کنار آن در خانه‌اش و در کنار مادرش پرورش حشرات را با بودجه‌ای اندک راه‌اندازی کرده است تا بتواند از پس مخارج زندگی برآید. او می‌گوید: در شهر و دیارمان جوانان بسیاری هستند که سخت کار می‌کنند تا از پس مخارج سنگین زندگی در جامعه امروز برآیند و در مقابل، بسیاری دیگر هم فزاینده برداشته و دست روی دست گذاشته‌اند و از زمین و زمان گلابی می‌کنند، در حالی که به نظر می‌رسد تا خودمان نخواهیم و همت نکنیم گری از مشکلاتمان گشوده نخواهد شد. البته در کنار همه این‌ها نیاز به دست‌گیری از جوانان فعال در حوزه‌های مختلف از سوی نهادهای حمایتی بیشتر احساس می‌شود تا افراد کارآفرین بتوانند پشتیبان به جایی گرم است و انگیزه‌ای برای ادامه کار پیدا کنند.



نگاهی به رویدادها و حواشی فضای مجازی در دهه اول محرم

ملت امام حسین (ع)

طرح مصطفی ششگانه کشتی / قدس

می‌شود چه چهره‌های سیاسی، چه هنرمندان و چه حتی ملحان مشهور. حضور و مداحی حاج محمود کریمی در جمع مردم کوره‌پزخانه‌های جنوب تهران خراسته از یک «صیرت نافذ» در عصر احساس بی‌عدالتی است.

◆ تو بالاترین حجت مایی که اثبات می‌کنی عباس(ع) افسانه نبود. سلام بر تو روزی که زاده شدی و روزی که شهید شدی و روزی که دوباره برانگیخته خواهی شد.

عزاداری غریبانه رهبر انقلاب

سومین سوژه داغ توییتری‌ها در روزهای محرمی، مراسم عزاداری رهبر انقلاب بود. مراسم عزاداری ایام محرم‌های سال‌های اخیر است. از روزهای ابتدایی محرم بگیر تا تاسوعا و عاشورای حسینی. در کنار تمام سختی‌ها، محدودیت‌ها و مشکلاتی که مانع برگزاری دلچسب مراسم محرم شد، اتفاق‌های ریز و درشتی هم افتاد که موجب شورانگیزی شدن محرم امسال شد. اتفاقاتی مانند عزاداری‌های مجازی کاربران، راه‌اندازی توفان‌های توییتری محرمی و برگزاری هیئت‌های آنلاین که همه موجب رقم خوردن محرمی متفاوت در بوجوه شیوع کرونا شد. در این میان حاشیه‌ها و اتفاقات جالب فضای مجازی هم کم نبودند. اتفاق‌هایی مانند درگیری‌های مسافران شمال با عزاداران، توفان‌های توییتری محرمی و... در ادامه بخشی از داغ‌ترین حواشی و اتفاق‌های روزهای اخیر فضای مجازی را مرور خواهیم کرد.

ما ملت امام حسینیم

شاید داغ‌ترین سوژه فضای مجازی، توفان توییتری‌ای باشد که کاربران از ابتدای محرم راه انداخته‌اند. کاربران از ابتدای محرم هشتگ‌هایی مانند #الحسین‌جمعنا، #ما ملت امام حسینیم و #ما ملت شهیدان را در توییتر فارسی ترند کرده‌اند. در روزهای منتهی به تاسوعا و عاشورا اما هشتگ‌های مربوط به این دو روز هم به جمع داغ‌های توییتری اضافه شد. در ادامه بخشی‌هایی از توییتهای منتشر شده توسط کاربران در ذیل این هشتگ‌ها را می‌خوانید.

◆ کاری که اصحاب امام حسین(ع) در روز عاشورا کردند، از وسط آتش رفتن سخت‌تر بود. اگر تراژوی انسان را امام، یکی نباشد، وقتی که می‌سنجد، می‌گوید برای چه وسط آتش بروم؟!

◆ جعفر محرم امسال زیباتر شده. عشق و ارادت مردم به اباعبدالله(الحسین(ع) هر کوچه و برزنی را پر کرده این همان عامل پیروزی ما بر خدعه‌ها و اقدامات دشمنان حقیرمان است.

◆ باورم اینه که برکت هیئت‌ها همون، صدقه سر قسمت خانوم‌هاست. اگه ما سینهن از اربابون شدیم، واسه اینه که بچگیامون مامان‌هامون ما رو بغل می‌کردن می‌بردن هیئت. با یه عالمه خوراکی و اسباب‌بازی سرمون زر گرم می‌کردن، کلی اذیت می‌شدن و از روضه و عزاداریشون میفتادن، تا ما رو عاشق امام حسین بار بیان.

علمدار ولایت

کاربران فضای مجازی در روز تاسوعا، یاد حاج قاسم را زنده نگه داشتند. اهالی فضای مجازی هم‌زمان با روز تاسوعا که متعلق به حضرت ابوالفضل(ع) است، به یاد دست جدا شده حضرت، هشتگ مربوط به نام شهید سلیمانی را در توییتر ترند کردند. افزون بر این، تصاویری هم از نصب تصاویر شهید حاج قاسم سلیمانی و شهید ابومهدی المهندس در کربلا، سوژه فضای مجازی شده بود. در ادامه بخشی از توییتهای منتشر شده با هشتگ #علمدارولایت را می‌خوانید.

◆ آخر این روضه ناتمام دستانت ما را می‌کندا
◆ ما بزرگ شدگان مکتب عباسیم. در عباس آموختیم
سر بدیم سنگر نه. آموختیم سر بدیم ولی مولایمان را تنها نگذاریم
◆ هنگام روضه عباس، دلمان پیش ما بود فرمانده!
◆ روضه‌خوان دیگر نخوان سید علی امشب برای دو
علمدار گریان است.

◆ تصویر عزاداری غریبانه رهبرانقلاب چند معنای اصلی دارد: عزاداری برای سیدالشهدا تعطیلی ندارد. امام مسلمین عزاداری برای اباعبدالله را وظیفه خود می‌داند. سلامت مردم و توجه به سخن کارشناسان پزشکی قابل چشم‌پوشی نیست. امام مسلمین به دستوری که می‌دهد، خود عمل می‌کنند.

◆ اول کرونا می‌گفتن علم، مذهب رو شکست داد، علم، واکسن تولید نکرد ولی کار جهادی کرونا را ابتدای ورود به ایران زمینگر کرد. حالا عکس آقا رو می‌ذارن و می‌گن علی تنها موند! نه آقا جان! تا ما هستیم علی تنها نمی‌مونه. ما نشون دادیم چون آدم‌ها مهمه واسمون.

◆ در تاریخ بنویسید دشواری غیبت کبری به آنجا رسید که دیدار حضوری نایب امام عام زمان هم از مردم گرفته شد.

◆ تصویر عزاداری رهبری ما رو یاد وصیت حاج قاسم میندازه که گفت: من حضرت آیت‌الله خامنه‌ای را خیلی مظلوم و تنها می‌بینم. به فدای مظلومیت‌ای پسر قاسم.

هر کوچه یک حسینیه

مداحان اهل بیت(ع) هم از قافله نوآوری‌های محرمی جا نماندند. از جمله نوآوری‌هایی که امسال بسیار به چشم آمد، پویش «هر کوچه یک حسینیه» است که ابتدا توسط سیدامیرحسینی، مداح اهل بیت(ع) شکل گرفت. او این کار را با هدف آوردن روضه‌های خانگی به کوچه‌ها آغاز کرد. این مداح اهل بیت(ع) نخستین مراسم خود را در جوار منزل شهیدان حسن و حسین نونددگانی آغاز کرد. او پس از این، پستی در فضای مجازی منتشر و مداحان سرشناس را برای شرکت در این پویش دعوت کرد.

حالا هوای این مجالس در ادامه توسط مهدی رسولی، محمدحسین پویانفر، سیدرضا نریمانی، مهدی سلحشور، میثم مطیعی، امیر کرمانشاهی، محمود کریمی و... ادامه پیدا کرد. در این مجالس، مداحان به در خانه‌خواندهای شهدا می‌روند و از آن‌ها دعوت می‌کنند در یک جلسه کوتاه روضه شرکت کنند. این مجلس کاملاً بدون ریا و تشریفات است. صدایی ساده‌ای منبر مداح است و خواندن روضه‌خوان با یک سیستم صوت ابتدایی آغاز می‌شود. مداح با یک «بسم‌الله الرحمن الرحیم» و «هللی‌الله علیک یا اباعبدالله» آغاز می‌کند و صدای این روضه سبب می‌شود همسایه‌ها از پنجره‌ها دنبال منداً صدا بگردند و خودشان را به روضه‌خوانی برسانند.

سید نظام‌الدین موسوی با انتشار فیلمی از مداحی حاج محمود کریمی در یکی از مناطق جنوبی تهران، درباره این ایده ناب نوشته است: «بخشی از احساس عدالت در جامعه با حضور مستقیم چهره‌ها بین مردم عادی حاصل

دوشنبه ۱۰ شهریور ۱۳۹۹

۱۱ | **مهرم ۱۴۴۲** | ۳۱ **اگوست ۲۰۲۰** | **سال سی و سوم** | **شماره ۹۳۳۱** |



«**شهادت» مفهومی کهن در فرهنگ ایران زمین**
شهادت، به معنی مرگ در راه هدفی متعالی، مفهومی کهن در فرهنگ ایرانی است و اگرچه این مفهوم پس از اسلام، جلوه‌ای حقیقی و مصادیقی بارز پیدا کرده است، اما ریشه این باور را و نیز ریشه تقدس آن را، باید در اعصار کهن جست‌وجو کرد.

«مفهوم شهادت، مهم‌ترین مضمون اسطوره‌ای پس از اسلام(به جا مانده از جهان اسطوره‌های ایران کهن) است؛ شهادت به خاطر عشق، عقیده، قیام اجتماعی و غیره رخ می‌دهد و به همین دلیل در این دوره به دیگر مضامین اسطوره‌ای افزوده می‌شود و گرنه ممکن بود که در حد یک تمثیل باقی بماند.»^۱

اما این مضمون اسطوره‌ای چگونه در ایران کهن پا گرفته و تقدس یافته است؟ در سرزمین حاصلخیز فلات ایران، آیین‌های کشاورزی بستر شکل‌گیری بسیاری از باورهاست. پدران و مادران باستانی ما هر سال پنهنان شدن دانه در زیر خاک و رویش دوباره آن به کمک باران را می‌دیدند، و بر همین اساس، جهان هستی را تفسیر می‌کردند؛ تفسیری که هنوز هم در پس‌زمینه باورهای ایرانی وجود دارد. «حیات گیاهی در به خاک سپردن و پنهان گشتن دانه به زیر زمین است. دانه تا نیست نشود، رستاخیزی و تولدی دیگر نمی‌یابد این تجربه عینی اقوام کشاورز اعصار باستان که از امر کشاورزی حاصل شده بود، امری که بنیان تولید و مایه زندگی ایشان بود، نمی‌توانست بر دیدگاه و جهان‌شناخت ایشان بی‌تأثیر بماند.»^۲

باور اساطیری «ایزد شهیدشونده» دقیقاً از همین منظر شکل گرفته است؛ ایزدی نباتی که هر سال با رویش دوباره زمین حیات می‌یابد و با قطع باران و فرارسیدن گرما و خشکی زمین، می‌میرد؛ و انسان که وظیفه دارد، در عزای این ایزد، حافی تا نیمه‌ی حیات دوباره او را فراهم آورد.

در این باور، باران خواهی و جلب توجه ایزد برای بارش بیشتر باران، جلوه‌ای آیینی داشته و «گره مقدس» نیز از همین منظر شکل گرفته است. آدمی در جلب توجه ایزدان، اشک می‌ریخته تا اشک‌های ایزدان در قالب باران، بیشتر شود و زمین را بارآورتر کند. در این میان، این مرگ یا شهادت، عزاداری‌های عظیمی را هم هر ساله در پی داشته است.

«باور اساسی در پس این گونه مرگ و رستاخیز این بود که چنین مرگی، هر چند دوده‌بار و سوگ‌آور، می‌توانست سبب گشایش، گسترده‌گی و نیرو گرفتن بیش از پیش امری در آینده شود که خدا، قهرمان میرنده یا شهیدشونده، حافظ و حامی آن بوده و به سبب آن جان باخته است. در عزاداری بر این خدایان، مراسم عظیمی برپا می‌شد و معمولاً به صورت راهپیمایی‌های عزادارانه بزرگی درمی‌آمد که در طی آن، دست‌های عزادار به سوی بیابان‌ها و کشتزارهای اطراف شهر راه می‌افتادند تا مگر خدای شهیدشونده را با اندام‌های از هم درده‌اش، باورایندند.»^۳

ایزد شهیدشونده در ادامه با تطور اسطوره‌ها و آیین‌ها، جای خود را به قهرمان شهیدشونده می‌دهد. قهرمانی که می‌میرد تا مرگش موجب گشایش و برکت و فراهم آورد. آیین‌های سوگ سیاوش در ایران کهن، حاصل همین تحول است. در اعصار متأخر عزاداری‌های سیاوشی در ایران به عزاداری‌های عمومی تبدیل می‌شود.

«سیاوش در واقع یک ایزد نباتی است که وقتی کشته می‌شود، از خوش برکد سیاوشان سبزه می‌شود. سیاوش یا سیاوشش یا در اوستا سیاوَرشَن یعنی مرد سیاه. به این‌ها می‌گفتند مرد سیاه چون این‌ها می‌مردند و دوباره زنده می‌شدند. این سیاه بودن دلیل بازگشت از جهان مردگان است برای آوردن باران و برکت…»^۴

از این منظر، شهادت در نگاه مردم ایران‌زمین نه مرگ، بلکه پیوند خوردن به حیات دوباره است. آن‌ها شهادت را اتفاقی مقدس و زمينه‌ساز برکت می‌دانند. سیاوش می‌میرد، اما فرزندش کیكسر و هو می‌توان آن را حیات دوباره سیاوش دانست، برمی‌گردد و برکت و نعمت و استقلال می‌آورد و افراسیاب را که دیو خشکی است از بین می‌برد و سبزی و خرمی را رقم می‌زند.

مفهوم شهادت البته بعدها در دوره اسلامی، مصادیقی تازه پیدا می‌کند که یکی از مهم‌ترین این مصادیق، شهادت حسین بن‌علی(ع) در سرزمین کربلاست. عزاداری‌های کهن ایرانی، آن عزاداری‌های آیینی و مقدس، این بار مصادیقی حقیقی پیدا می‌کنند؛ عزای نواه رسول خدا(ص) و امام سوم شیعیان، روح حاکم بر این عزاداری‌ها اما یادآور همان عزاداری‌های آیینی کهن است و حتی در برخی موارد، مناسک همان عزاداری‌ها هم باز تولید می‌شود.

«مفاهیم عوض می‌شوند و به جای آن مفهوم ابتدایی برکت مادی، اکنون برکت معنوی حاصل می‌شود. هر شهیدی یا مرگ خودش دین را رشد می‌بخشد، ولی در مراسم عزاداری مذهبی عیناً همان کارها تکرار می‌شود.

حتی در مراسم عزاداری نخل جسمل می‌کنند. این نخل یک چیز نمادین است و اصلأ به درخت نخل مربوط نیست ولی نماش بیاتگر از تباط با جهان نباتی است.»^۵

- فرهنگ و زندگی روزمره / گفت‌وگوی ناصر فکوهی با جلال ستاری / *نشر فرهنگ جاوید* / ۱۳۹۱ / صفحه ۴۹
- مهرداد بهار / *پژوهشی در اساطیر ایران زمین*: *پاره دویم / نشر آگه / بهار ۱۷۵ / صفحه ۴۲۷*
- مهرداد بهار / *پژوهشی در اساطیر ایران زمین*: *پاره دویم / نشر آگه / بهار ۱۷۵ / صفحه ۴۲۹*
- مهرداد بهار / *از اسطوره تا تاریخ / نشر چشمه / ۱۳۹۰ / صفحه ۲۶۴*
- مهرداد بهار / *از اسطوره تا تاریخ / نشر چشمه / ۱۳۹۰ / صفحه ۲۶۷*

جهانگیر خسروشاهی در حال نگارش داستانی درباره علمدار کربلاست

برای نوشتن درباره حضرت ابوالفضل (علیه السلام) انتخاب شدم



برش

هدف کتاب‌ها این است که جوان‌ها طالب و شیفته انمه‌اطهار(ع) شوند وگرنه کسانی که عمری غلامی این خاندان را کرده باشند کافی است بگویند یاحسین(ع)، انگار تمام روضه خوانده شده، اما جوان‌ها و نوجوان‌ها را با کتاب‌هایی که با اسلوب داستانی قوی نوشته شده باشد می‌توان جذب کرد و این کار ترس من را بیشتر کرد که ان‌شالله توفیق خواهم یافت

این کتاب‌هاست

آدم و کنش
فیلم‌نامه‌ای داشته باشد، اما مالک اشتر در این فیلم بسا یک جاودانگی بی‌ظنیر و مطلوبیت، بسار درام فیلم را به عهده می‌گیرد؛ شاید در اطراف حضرت علی(ع) یکی دو نفر دیگر بتوانند چنین نقشی را ایفا کنند.

به همین دلیل گمان می‌کنم انتشارات به‌نشر دنبال کاری است که عطر و بوی اهل‌بیت(ع) از آن استشمام بشود و در عین حال با سایر داستان‌های دینی متمایز باشد. حضور آقای دکتر پرویز در جمع نویسنده‌های این ۱۰ داستان دینی نشان می‌دهد کار با احتیاط انجام می‌شود وگرنه ایشان یا سایر دوستان مایل به حضور در هر گروهی نیستند.

♦ نوشتن درباره زندگی حضرت ابوالفضل(ع) را خود انتخاب کردید یا از قبل شما را به عنوان نویسنده زندگی‌نامه داستانی این حضرت انتخاب کرده بودند؟

من اول پیشنهاد کردم زندگی امام‌رضراع) و بعد زندگی امام موسی کاظم(ع) را بنویسم که نوشتن درباره زندگی هر دو این دو سرگوران را نویسندگان دیگر تقبل کرده بودند و در نهایت نوشتن

ادب و هنر / محبوبه‌ناطقه
ادر ادامه طرح انتشارات به‌نشر وابسته به آستان قدس رضوی مبنی بر نگارش ۱۰ رمان مدرن دینی توسط ۱۰ نویسنده در ارتباط با بزرگان عالم تشیع و اهل‌بیت(ع)، با هدف انعکاس دغدغه‌های جامعه جذب مخاطب امروزی، با جهانگیر خسروشاهی به گفت‌وگو نشستیم. خسروشاهی در این طرح نوشتن رمان درباره زندگی قمربنی‌هاشم ابوالفضل‌العباس(ع) را به عهده دارد.

جهانگیر خسروشاهی متولد ۱۳۴۰ دارای تحصیلات حوزوی است و «فر پانزدهم» اولین کتاب اوست که در سال ۶۷ به چاپ رسیده است. همکاری با مجله سوره، عضویت در شورای بررسی کار گاه قبه و رمان حوزه هنری، عضویت در پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی، همکاری با گروه تلویزیونی جهاد سازندگی و گروه تلویزیونی روایت فتح، از فعالیت‌های فرهنگی این نویسنده است.

گفت‌وگوی ما را با این نویسنده درباره انگیزه نوشتن حول و حوش زندگی انمه‌اطهار(ع) و ضرورت به کارگیری قالب داستانی برای این روایات، بخوانید.

♦ چه شد خواستید رمانی با محوریت حضرت ابوالفضل(ع) بنویسید؟

آبان ماه سال گذشته آقای پارسی‌زاد با من تماس گرفتند که انتشارات به‌نشر تصمیم گرفته مجموعه‌ای از نویسندگان، درباره اهل‌بیت(ع) در قالب ادبیات داستانی کتاب بنویسند. در همین راستا به جلسه‌ای دعوت شدیم که درباره جزئیات کار صحبت کنیم و قرار شد هر دو هفته یک بار این جلسات ادامه پیدا کند. هدف اصلی این نشر گرایش دادن جوان‌ها به سمت انمه‌اطهار(ع) در قالب ادبیات داستانی است.

♦ قرار است این آثار چه تفاوتی با دیگر آثار متعدد در این رابطه داشته باشد؟

مجموعه‌های داستانی زیادی برای آئمه نوشته شده که هنوز هم ادامه دارد. این آثار را می‌توان در چند دسته تقسیم‌بندی کرد؛ نخست؛ داستان‌هایی که فضای اطراف روایات صحیح را به صورت ساده با ادبیات بهتر بازسازی و روایت کردند. یا اگر شخصی همراه معصوم بوده از زین او مسئولی را می‌گفتند. این کار خیلی مرسوم است. دسته دیگری قدم را با جرئت بیشتری برداشته و عمیق‌تر وارد ادبیات شدند مثل کتاب‌های «کشنی پهلوگرفته» یا «پدر، عشق و پسر» یا کتاب «سقایی آب و ادب» نوشته آقای شجاعی یا کتاب «ماه به روایت اه» از آقای زرویی نصرآباد که درباره حضرت ابوالفضل(ع) است و سبک و سیاق داستانی دارد. دسته سوم مقداری متفاوت هستند؛ داستان‌نویس خودش را در موقعیتی قرار داده که امام‌معصوم(ع) قرار داشته است. در واقع نویسنده از قلمش مانند دوربین استفاده می‌کند تا حال معصوم را گزارش کند که کار بنده از این دست نیست.

♦ قالب رمان دینی برای بازگویی سیره معصومین(ع) مناسب‌است؟

من معتقدم راجع به امام معصوم نمی‌توان نوشت و با اطلاق عنوان رمان به کتاب‌ها، معصوم داستانی با موضوع زندگی‌نامه لئمه موفق نیستیم؛ چرا که کلاً خاستگاه رمان غرب است. هر چند این قالب نوشتن در هر کشوری بافت و ساختار خودش را پیدا کرده باشد؛ مثلاً رمان در آمریکای لاتین به نوعی و در ژاپن به نوع دیگری بومی شده است. این اتفاق برای ایران هم می‌تواند رخ دهد، اما در زمان دست‌نویسنده برای پرداختن به شخصیت داستانی پا فراز و فرودهای خودش با‌است که با شناخت کامل و احاطه بر شخصیت نقش اول داستان صورت می‌گیرد، اما اما درساره انمه‌اطهار(ع) نمی‌توانیم این‌گونه بنویسیم، چون احاطه‌ای بر شخصیت این بزرگوران با ظرف ذهنی محدود خود نداریم و این امر به نوعی استثناء‌د به پیشگاه این بزرگان است. از نظر من این کار ممنوع و ناصحیح است که بار درام داستان را روی دوش اهل‌بیت(ع) بگذاریم. نمی‌توان مستقیماً در مورد آئمه گفت بلکه می‌توان از شخصیت‌های فرعی جذاب اطراف اهل‌بیت(ع) که مبلغ آن‌ها نیز هستند و در این راه شهید شده‌اند، استفاده کرد.

به عنوان مثال در فیلم امام‌علی(ع) شما نمی‌بینید حضرت خودش

شده، اما اصل اثر همان چیزی است که در کتاب‌های تاریخی و مقاله آمده است. همچنین قرار شده چهار تا پنج کتاب هم بین ما و دوستان نویسنده این کار، مینا قرار بگیرد.

♦ از کتاب «سقایی آب و ادب» نام بردید، نگاهی هم به این اثر داشتید. این اثر جزو پرفروش‌ترین آثاری بوده که با موضوع حضرت ابالفضل(ع) نوشته شده است. نظر تان درباره آن چیست؟

من اگر بخوام درباره اثر ایشان نظر بدهم ممکن است نقد غیرمنصفانه‌ای اتفاق بیفتد. من کتابم شبیه آقای شجاعی نیست. مثلاً یک فصل در رمان آقای شجاعی به نام عباس فرشتگان است که در آن عاشقانه‌هایی است که آقای شجاعی درباره صاحب لوی امام‌حسین(ع) می‌خواهد بگوید. حال اینجا چقدر این کار با موضوع کتاب نسبت دارد یا ندارد باید خود آقای شجاعی و اهل نقد بگویند. این در حالی است که کار من نسبتی با غیر موضوع کتاب ندارد.

♦ درباره زاویه‌دید اثر تان بگویید در داستان از راوی دانای کل یا سوسم شخص استفاده کرده‌اید و کتاب در چه مرحله‌ای است؟

اگر شخص اول را راوی اول شخص قرار می‌دادم برای من چه‌سا آسان‌تر بود، ولی برای امری که معنوی است به نظرم آمد دانای کل، در داستان بهتر می‌نشیند. فقط نوشتن یک سوم کار را تمام کرده‌ام اگرچه پس از نوشتن، تازه کار اصلی شروع می‌شود و آن مذاقه و بازنویسی است.

♦ نوشتن درباره شخصیت ابوالفضل‌العباس(ع) که مردم از طریق مقاتل و روضه‌ها با حضرت آشنایی دارند چقدر موجب سختی کار تان شده است؟

تا اینجا که راه سختی داشتیم؛ چرا که ذهن جامعه نسبت به این بزرگواران آشناست؛ البته این هم حسن کار است که ذهن مردم نسبت به موضوعی که می‌خواهی رپروانی آشناست و در فرهنگ یک ملت وجود دارد. از طرفی خیلی سخت است که نوشته‌ات را در بین این همه آثار به فضیلت بگذاری، چه بسا حتی کسی بهتر از آن را نوشته باشد، چون سخن در این باره فراوان گفته شده است. با این حال نمی‌توان نامید هم بوده؛ چرا که قالب داستانی شاید این کار را از بقیه کارها متمایز کند. هدف این است که جوان‌ها طالب و شیفته انمه‌اطهار(ع) شوند وگرنه کسانی که عمری غلامی این خاندان را کرده باشند کافی است بگویند یا حسین(ع)، انگار تمام روضه خوانده شده، اما جوان‌ها و نوجوان‌ها را با کتاب‌هایی که با اسلوب داستانی قوی نوشته شده باشد می‌توان جذب کرد و این برکت این کتاب‌هاست.

♦ این کتاب‌ها چه نقشی در اصلاح و یا تقویت روایات معتبر می‌توانند داشته باشند؟

یکی از اهداف این کار و گروهی که به‌نشر دور هم جمع کرده، همین است. اگر چه در اطلاق عنوان سستی درباره دیگر آثار، دست و دل می‌لرزد، اما اینکه کارهای صحیح دیده شود و یک نوع جداسازی بین منابع و مقاتل صورت گیرد، خوب است. با این حال اگر خواهیم نوشتن درباره انمه(ع) را با استناد به محکم‌ترین سندها بنویسیم شاید به عشر زندگی و عمق معنویت امامان هم نرسیم. شاید به پالایش تاریخ از جهات مختلف نیاز داریم، آنچنان که مرحوم علامه جعفر مرتضی افزون ب ۲۵ جلد درباره زندگی اهل‌بیت(ع) از بین روایات صحیح انتخاب کرده و گردآوری کردند و عمر خود را در همین راه گذاختند. با این حال بحث از بین رفتن شبهه‌ها در ذهن حتی دوستداران اهل‌بیت(ع) همیشه نتیجه خوبی به همراه ندارد.

گاه شائبه‌ای را از ذهن کسی می‌خواهیم پاک کنیم، اما دیگر رمقی در جان شونده و مستمع نسبتب به روضه باقی نمی‌ماند. حال ممکن است این بحث در دانشگاه و بین علما که بحث طلبگی کنند به کار آید و موعوع را دوباره به مردم ارجاع بدهند در حدی که رفع شبهه و اشکال کنند. پس مواقفم در کنار رفع شبهات، به این موضوع هم دقت شود.

هنرهای تجسمی

در حاشیه برگزاری نمایشگاه «نقاشی قهوه‌خانه» در نگارخانه مهرسان

روایت حماسه کربلا با نقاشی ایرانی

مهديه قمری؛ چندی است نمایشگاه «نقاشی قهوه‌خانه» با موضوع پرده‌های مذهبی با مضامین حماسه کربلا در نگارخانه مهرسان آغاز به کار کرده است.

در این نمایشگاه ۱۴ اثر از هنرمنان بنام و فعال نقاشی قهوه‌خانه‌ای همچون محمد مدبر، عباس بلوکی‌فر، حسن اسماعیل‌زاده، حسین همدانی، فتح‌الله قوللر، محمد فراهانی و علی‌اکبر لرئی است که توسط استاد جواد عقیلی، هنرمند پیشکسوت نقاشی قهوه‌خانه‌ای با هدف آشنایی مردم به‌ویژه جوانان با این هنر، گردآوری شده است.

جواد عقیلی، نقاشی قهوه‌خانه‌ای را هنری کاملاً ایرانی دانست. وی گفت: نقاشی قهوه‌خانه‌ای نوعی نقاشی روایی رنگ روغن با مضامین رزمی، حماسی، مذهبی و شمایلی است که براساس سنت‌های هنر مریمیه و دینی و روایتگرانه توسط هنرمندانی چیره‌دست خلق و در قهوه‌خانه‌ها، تکایا و حجره‌های ارابه می‌شد. این هنر در سال‌های اخیر با توجه به تعدیلی قهوه‌خانه‌ها امکان معرفی بیشتر به مردم را از دست داده؛ بنابراین برای معرفی بیشتر آن لازم است نمایشگاه‌های متعددی بر گزار شود.

عقیلی در توضیح آثار به نمایش گذاشته شده در این نمایشگاه بیان کرد: همه آثار با تکنیک رنگ و روغن است، بازه زمانی این نمایشگاه از ۴۰ سال گذشته تاکنون است و تلاش شده آثار هنرمندان فعال و برجسته نقاشی قهوه‌خانه‌ای جمع‌آوری شود تا این



دانشگاه‌ها به عنوان یک رشته مستقل از نقاشی آموزش داد. عقیلی علاوه بر اینکه از شاگردان محمدتقی شریعتی است، شاگرد عباس بلوکی‌فر و دانش‌موخته نزد هانیبال الخاص است. گفتنی است؛ نمایشگاه «نقاشی قهوه‌خانه» از ۳ شهریور ۱۰ مهر ۹۹ در نگارخانه پردیس فرهنگی هنری مهرسان واقع در میدان انقلاب، ابتدای کارگر شمالی، بالاتر از فرصت شیرازی، برپا شده است.

آگهی تغییرات شرکت اطلس افروز شرق شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۲۰۶۴۳ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۳۵۹۷۱۱

به استناد صورتحلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۰۵،۲۰،۱۳۹۹ تصمیمات ذیل اتخاذ شد :
۱- موضوع شرکت به شرح ذیل تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید:
انجام طرح های مامالانی ،مرمت آثار فرهنگی و تاریخی و باستانی انجام امور پیمانکاری مربوط به مرمت آثار باستانی ، رفع خطر ، پاکسازی ، استحکام بخشی ، مقاوم سازی ، مرمت ، بهسازی ، بازسازی ، نوسازی ، احیا و ساماندهی کالبدی و منظری ابنیه، بافت های تاریخی خرید و فروش مواد پتروشیمی نفت و گاز ،میعانات گازی وکلیده مشتقات آنها مشاوره های فنی ومهندسی انجام فعالیت در زمینه حمل و نقل ،دریایی و ریلی ، صادرات وواردات کلیه کالاها ی مجاز پس از اخذ مجوزهای لازم و ثبت موضوع فعالیت به منتر له صدور پروانه فعالیت نمیباشد .

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۹۳۳۹۶)

ش.ت. ۹۳۳۹۶

آگهی تغییرات شرکت مسافربری مین نور آریا سرخس شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۰۹ و شناسه ملی ۱۴۰۰۰۱۵۸۲۴۲

به استناد صورتحلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۰۱،۱۸،۱۳۹۷ و نامه شماره ۹۷،۱۵ مورخ ۹۷،۲،۲۴انجمن صنفی کارفرمایان شرکتهای مسافربری مشهد و حومه تصمیمات ذیل اتخاذ شد :
۱ - اعضاء هیئت مدیره برای مدت ۲ سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند: آقای علیرضارسخانی به شماره ملی ۰۸۱۹۶۶۶۹۹۸ و آقای حسین صدری به شماره ملی ۰۴۷۶۴۰۱۹۴۰۸ و آقای عباس قبادی به شماره ملی ۰۳۸۵۲۵۹۳۱-۲
آقای ابوالفضل تیموری به شماره ملی ۰۸۱۰۰۲۵۳۶۱ به عنوان بازرس اصلی و آقای امین صائب اصل به شماره ملی ۰۸۱۹۵۳۹۱۶۳ به عنوان بازرس علی البدل برای یک سال مالی انتخاب گردیدند .

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری سرخس (۹۶۳۹۰۷)

ش.ت. ۹۶۳۹۰۷

آگهی تغییرات شرکت ایمن آسانرو شرق شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۹۶۹۷ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۳۵۲۲۳۸

به استناد صورتحلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۰۲،۰۹،۱۳۹۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد :
۱- اعضاء هیات مدیره عبارتند از آقای حسام الدین تیموری به شماره ملی ۰۷۶۹۵۳۲۸۱۲ -خانم پرینا تیموری بقائی به شماره ملی ۰۹۴۱۷۰۶۳۶۲ -آقای محمدیاسین تیموری بقسانی به شماره ملی ۰۹۳۹۹۰۴۴۲۱ برای مدت دو سال انتخاب شدند -۲ آقای یاسر رحمانی حفیظ آبادی به شماره ملی ۰۷۶۹۸۷۱۹۱۷ به سمت بازرس اصلی و آقای حاجی اسماعیل مسعودی پور به شماره ملی ۳۷۱۹۵۶۲۰۱۸ به سمت بازرس علی البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب شدند .

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۹۶۳۷۶۶)

آگهی تغییرات شرکت ایمن آسانرو شرق شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۹۶۹۷ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۳۵۲۲۳۸

به استناد صورتحلسه هیئت مدیره مورخ ۰۲،۰۹،۱۳۹۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد :
۱- آقای حسام الدین تیموری به شماره ملی ۰۷۶۹۵۳۲۸۱۲ به سمت رئیس هیئت مدیره -۲ آقای محمدیاسین تیموری بقسانی به شماره ملی ۰۹۳۹۹۰۴۴۲۱ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره -۳ خانم پرینا تیموری بقائی به شماره ملی ۰۹۴۱۷۰۶۳۶۲ به سمت مدیرعامل و عضو هیئت مدیره - کلید اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک ، سفته ، پروات ، قراردادهای عقوداسلامی با امضاء منفرد مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر می باشد .

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۹۶۳۷۶۵)

ش.ت. ۹۶۳۷۶۵

ش.ت. ۹۶۳۷۶۵