



نه پیشنهادی رسمی مطرح شده و نه اجازه ای صادر شد

استقلال - استرا، دورتر از همیشه

۱۰



گفت و گو با بهادر اسدی، کارگردان سریال «سرزده»

ظرفیت‌های فیلم‌سازی زیادی در مشهد وجود دارد

۱۲



نگار

بکشنده ۲۳ شهریور ۱۳۹۹
۲۴ شهریور ۱۳۹۹
ساز و نسیم / شماره ۲۰۲۰
ZENDAGI@QUDSONLINE.IR

باور می‌کنید؟

از دست‌فروشی تا دکترا



فواد آگاه: می‌گویند: از انجیرفروشی بگیرد تا فروش طالبی کنار خیابان... از کارگری در پارک تا شاگردی عکاسخانه... کار در کارگاه دوخت لباس، دست‌فروشی و... هرچیز کوچک و کلسی کوچک و حلالی که حساب کنید. «جواد شادی» همه این کارها را تجربه کرده و حالا هم که با مدرک دکترای روان‌شناسی، عضو بنیاد نخبگان کشور و همچنین عضو انجمن روان‌شناسی کشور است، هیچ ابایی ندارد که از گذشته‌اش حرف بزند تا به شما ثابت کند واقعا اهل کار و تلاش و آدم با پشتکاری است.

دکتر جواد شادی، دیروز در آستانه ۴۰ سالگی با خبرنگار «فارس» مصاحبه کرد و از گذشته‌اش گفت که در تبریز به دنیا آمده، خانواده نسبتاً فقیر اما پرتلاشی داشته و با کم‌ترین امکانات توانسته ادامه تحصیل بدهد. فکر تکنید مثلاً در نوجوانی یا آغاز جوانی‌اش، اتفاق شگرفی را رقم می‌زند و یکباره جهش تحصیلی می‌کند یا کسی از حیط مادی زیر پروایش را می‌گیرد و به او امکان ادامه تحصیل می‌دهد. جواد شادی همان طور که گفتیم همه چیزش را مدیون پشتکار خودش است. جرقه نخبگی‌اش هم در همان دوران کودکی در کلاس‌های قرآن زده می‌شود و براساس داستانی که معلم قرآنش تعریف می‌کند، جواد به تحقیق و پژوهش علاقه‌مند می‌شود و در آغاز کار با حفظ قرآن آغاز می‌کند و حافظ کل قرآن هم می‌شود.

دکتر شادی وقتی دیپلم می‌گیرد اول رشته جامعه‌شناسی را در دانشگاه می‌خواند و بعد سریع روان‌شناسی می‌رود، بورسیه دانشگاه‌های خارجی هم نصیب می‌شود اما به دلیل مشکلات تأهل و مادی ترجیح می‌دهد درش را در ایران ادامه بدهد. تألیف ۱۰ جلد کتاب در زمینه‌های مختلف از «مفاتیح القرآن» بگیرد که خودش آن را داروخانه قرآنی می‌داند تا «ترتیب‌های همسرداری» و... از جمله فعالیت‌های او است و جالب اینکه سه اختراع هم به نام خودش به ثبت رسیده و جالب‌تر اینکه هر سه این اختراعات در زمینه خودرواست! با همه این‌ها دکتر شادی خودش را نخبه نمی‌داند و می‌گوید من فقط پشتکار زیادی دارم و هیچ‌وقت کم نمی‌آورم. بخشی از صحبت‌هایش را هم به عنوان حسن ختام این مطلب بخوانید: «با مدرک دیپلم در سازمان فنی و حرفه‌ای استخدام شدم اما تحصیلاتم را ادامه دادم... شاید باور نکنید ولی کار نخبگانی نقطه عطف زندگی من بود، زیرا من خیلی چیزها را در آن دوران یاد گرفتم، چراکه از دیپلم تا دکترا و همچنین تألیفات و اختراعات و عضویت در بنیاد نخبگان و انجمن روان‌شناسی ایران، در همان دوران نخبگانی به اوج خود رسیدند... حتی وقتی نخبگان بودم، مطب روان‌شناسی هم داشتم...»

روزمره نگاری

قطار ده و ربع به مقصد ایران

رقیه توسلی: طی طریق می‌کنم. برای کار واجبی، سوار قطار اتوبوسی می‌روم چهار شهر آن طرف‌تر.

امروز خوب دستم آمده از خصوصیات بد آمیزماد یکی‌اش، کم طاقتی است. مثل من که حوصله قطار و راه دور را نداشتم و با گونی گونی غرولند بلیت گرفتم، مثل من که داشتم پشت پا می‌زدم به خطی که کائنات برایم قائل شد و خواست ما در بزرگ معرکه و نوبه‌هایش را سر راهم بگذارد که کلی بینیم و بشنوم. تجربه شنیدن و دیدن که فقط در این نقطه از زمان و مکان امکان پذیر بود.

نوه‌ها دولقوبه‌ای. یکی ماسک روی بینی‌اش است، آن یکی زیر چانه‌اش و وسط پلاستیک خریدها و ناز و نوازش مادر بزرگشان لم داده‌اند.

این طوری که پیداست انگار همین چند ساعت پیش دست یکی‌شان را گچ گرفته‌اند چون آن قلی دست سالم، مدام دارد خواهر کش را مورد شفقت قرار می‌دهد.

مسافران دیگر را تا آنجا که در تیرسرم واقع‌اند، می‌پایم. مشابه اکثرشان را بارها و بارها دیده‌ام؛ زنان و مردانی که با سر به گوشی‌اند یا خواب را انتخاب کرده‌اند یا موسیقی گوش می‌کنند و در دوردست‌ها به‌سر می‌برند. اما این ترکیب نازنین، نه! نازنده، خصوصاً مادر بزرگی که درست و درمان بلد است احساساتش را روایت کند.

خیلی زیاد مجنوبم، آن قدر که گذر زمان هم می‌برد از دستم. گوش‌ها را سخت تیز می‌کنم تا توی جملات مهربان مادر غریبه حل شوم. حل می‌شوم. قریان صدقه‌هایش ناب است... روح و روان را در گرمی می‌کنند. پادشاه می‌شوی... قدرتمند می‌گردی... اصلاً استخوان‌هایت گرم می‌شود... کیسف دنیا را دارد... در عرض دقیقه‌ای جای جای ایران را سفر کردن کیف دنیا را دارد.

آیا بهشت جز این است که در آغوش عروسک‌های نونوار و «هزیزجانی» باشی که بکینند برایت بگوید:

تو تهران منی؛ محترمی، خوش بروری...
تو گیان منی؛ عاشق ابرامم، عاشق زیتون و کلوچه‌ها، عاشق دریات، جنگلت.
عاشق مرام میرزا کوچیک خانت.

تو شیراز منی؛ به‌خدا کشته مرده فالوده‌ها، شایچی، می‌خوام بیام شایچراغ باجازتو، بیام تازنجستان قوام، ارگ کریم خانی، نمی‌دونی چقد دلتنگ حافظی‌ام؟

تو کاشان منی؛ تصدقت برم که ۷ هزار ساله خاطر خواتم گلابدوم...
تو کرمان منی؛ عطر زیره و خرما میدی جان جانانم، خود دشت لوتی، خود خود بته ترمه...

تو همدان منی؛ دلبندی عین علیصدر، عین سفالی رنگی رنگی لاله جین...
تو یزد منی؛ بادگیر و آب انبار و کاروانسرا و تاریخمی...
آخ که تو کردستان منی؛ خوشم ده وی می‌لی دوپاره، به له وانه به روزیک نه بم که دوپاره ی که مه وه (دوست دارم نگو تکراریه، شاید به روز نباشم تا دیگه برات از علاقه‌ام بگم)...

به‌وقت ده و ربع قطار: نمی‌توانم یک ساعت به مادر بزرگی که مسلاوت و دوست داشتن را می‌داند نگاه کنم و یاد فیلم Just Mercy نیفتم.

صفر تا صد پرونده «نوید افکاری» که صبح روز گذشته به دار مجازات آویخته شد

ایستگاه آخر



اقدس زندگی: نوید افکاری در چند هفته اخیر یکی از داغ‌ترین سوزهای فضای مجازی بوده است. هشتگ‌های مربوط به نام او بارها در روزهای اخیر ترند شده و کاربران اعم از مخالفان و موافقان صدور حکم اعدام برای او، نظر‌اشنان را در این باره اعلام کرده‌اند. در میان انبوه این حواشی اما صبح روز گذشته رسانه‌ها اعلام کردند که نوید افکاری در زندان شیراز به دار آویخته شده است. پس از انتشار این خبر بلافاصله هشتگ نام او برای چندمین بار در توییتر فارسی ترند شد، شبکه‌های آن طرف آبی شروع به تحلیل ماجرا کردند و چهره‌های شاخص سیاسی و غیرسیاسی هم به این ماجرا واکنش نشان دادند. خیلی‌ها اما در این جریان‌سازی‌های مجازی، بدون آنکه حتی از جزئیات پرونده نوید افکاری اطلاعی داشته باشند، تحت تأثیر اطلاعات بعضاً نادرست منتشر شده در فضای مجازی، شروع به موضع‌گیری کردند. پس زیاد براه نیست اگر سیر تا پیاپی پرونده پیچیده نوید افکاری را باهم مرور کنیم.

ساعت ۲۳ روز ۱۱ مرداد

همه چیز از ساعت ۲۳ روز ۱۱ مرداد سال ۹۷ آغاز شد. زمانی که نوید افکاری، کارمند سازمان آب شیراز را مقابل منزلش در محله شاه دادالله با چاقو مورد ضرب و شتم قرار داد که در نتیجه خونریزی شدید و بریدگی عروق حیاتی گردن، مضروب به قتل رسید و جان خود را از دست داد.

افکاری پس از چند روز از طریق فیلم‌های بدست آمده از دوربین‌های مدار بسته توسط مأموران دستگیر شد.

نوید افکاری همان زمان در اعتراضات اعلام کرد که مقتول را با دوستش تعقیب می‌کرد و در ترک موتور نشسته بوده و با چاقو اقدام به قتل مقتول می‌کند همچنین متهمان دیگر پرونده هم با دست‌سخت خود در پلیس آگاهی اقرار می‌کنند که جرم را مرتکب شده‌اند و علاوه بر همه این‌ها، یک شاهد این موضوع را تأیید کرده است.

هیچ توهینی نشنیده

نوید افکاری در اصل کشتی‌باز بود جوان ورزشکاری که چندین مقام قهرمانی هم در کارنامه‌اش داشته اما به‌نگاه دست به قتل یک شهروند زد. بلافاصله پس از دستگیری او برخی از شبکه‌های آن طرف آبی شروع به ساخت ویژه‌برنامه‌های گوناگون درباره پرونده او کرده و مدعی شدند نوید افکاری هیچ قتلی مرتکب نشده است. علاوه بر این اعلام کردند براساس گفته‌های نوید افکاری، او تحت شکنجه‌های شدید و توهین‌های مأموران به قتل اعتراف کرده است!

پس از این اما نهادهای امنیتی تصاویری از دست‌سخت‌های خود نوید افکاری منتشر کردند که نشان می‌داد افکاری شخصاً با دست‌سختش نوشته است که شکنجه نشده و نمی‌خواهد به پزشکی قانونی مراجعه کند.

حتی در صورت تجلیسه‌هایی که به دست‌سخت نوید افکاری نوشته و امضا شده، قید شده که افکاری توهینی از هیچ یک از مأموران نشنیده است.

تکذیب عدم دسترسی به وکیل

پس از این، رسانه‌های آن طرف آبی شروع کردند به مانور دادن روی محاکمه ناعادلانه نوید افکاری. یکی از شایعه‌هایی که حساسی در میان کاربران فضای مجازی دست به دست شد، موضوع عدم دسترسی افکاری به وکیل بود.

خیلی زود اما مشخص شد «جمشیدی اردکانی» از ابتدای محاکمه، دفاع از نوید افکاری را برعهده داشته است. اردکانی درباره شایعه‌های منتشر شده در ارتباط با پرونده موکلش گفته بود: «به نوید گفتم من باید تو را به پزشکی قانونی ببرم که گفت شکنجه نشده‌ام نمی‌خواهم به پزشکی قانونی بروم وضعیتم سالم است و هیچ مشکلی ندارم.»

جمشیدی اردکانی همچنین در ارتباط با شایعه محاکمه ناعادلانه هم گفته است: «من پرونده را مطالعه کردم بازپرس، مواد قانونی را در این پرونده رعایت کرد.»

اقدام‌نمایشی؟

پس از این، برخی در فضای مجازی مدعی شدند جمشیدی اردکانی، یک وکیل تعیینی توسط قوه قضائیه است و انتخاب او به عنوان وکیل صرفاً یک اقدام نمایشی به حساب می‌آید. بلافاصله پس از مطرح شدن این ادعا در فضای مجازی، رسانه‌ها اعلام کردند جمشیدی اردکانی در مرحله بدوی وکیل نوید افکاری بوده است و پس از آن در مرحله اعاده دادرسی حسین یونسی وکالت پرونده نوید افکاری را برعهده گرفته است. موضوعی که ثابت می‌کند نوید افکاری هم در زمان رسیدگی به پرونده و هم پس از صدور حکم اعاده دادرسی، وکیل منتخب خودش را داشته است.

حسین یونسی، وکیل نوید افکاری در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران جوان، درباره حکم سوکل خود اظهار کرد:

قاضی‌زاده هاشمی خبر داد

فدراسیون به صورت کتبی به تعلیق تهدید شده است

مرادمند در گفت‌وگو با اقدس:

دلی به استقلال ملحق شدم

علیرضا زرین‌دست:

سینمای پس از انقلاب به هنرمندان پشت دوربین بها داد

مجازآباد

شیشه عطر را که بشکنید...



توهین نشریه فرانسوی «شارلی ابدو» به پیامبر اسلام(ص)، واکنش گسترده کاربران فضای مجازی را هم به دنبال داشت و آن‌ها هشتگ‌های #CharLie و #MuhammadForAll را در صفحات توییتری خود داغ کردند. برخی واکنش‌ها را بخوانید: «عجیب است که فرانسوی‌ها در تولید بهترین عطرها معروفند اما هنوز نمی‌دانند وقتی شیشه عطری را بشکنی بویش بیشتر در فضا می‌پיچد. نور خدا به واسطه برترین مخلوقاتش به ما رسید و این نور هرگز خاموش نخواهد شد. با این اهانت‌ها موجب می‌شود مردم بیشتر به سمت اسلام گرایش پیدا کنند... خدایا تو رسول الله را بیشتر از هرکس دوست داری، خودت انتقام بگیر.»

بعد دو سال آوارگی



مریم شرعیتمداری از جمله آن‌هایی است که در جریان کمپین ضد انقلابی «دختران خیابان انقلاب» در دی ماه ۹۶ کشف حجاب کرد، مدت کوتاهی بازداشت شد و بعد هم به ترکیه رفت. چند روز پیش ویدئویی از او در فضای مجازی پخش شد که کمک می‌طلیبد و می‌گفت قرار است از ترکیه دیپورت شود. کانال تلگرامی «گورکن» نوشت: «... توی ایران روسری سر چوب کرده بعد دو سال آوارگی در ترکیه، از احتمال دیپورت از ترکیه می‌گمگ. کمپ‌های ترکیه و یونان پره از ایرانی‌هایی که با هر راست و دروغی می‌خوان برن اروپا، بعد از سال ۸۸ سازمان ملل دستشون رو خونده و دیگه پناهندگی نمیده.»

متأسفانه شایعه نبود



از چند روز پیش که خبرش در فضای مجازی پیچید برخی‌ها گفتند خبر ابتدای استاد انصاریان، شایعه است اما صفحه اینستاگرام منتسب به وی در تأیید خبر نوشت: «با من دوا و ذکره شفاء... به اطلاع عموم مؤمنین می‌رساند که بعد از بررسی وضعیت جسمی حضرت استاد انصاریان توسط پزشکان که دیروز با ضعف و مشکل تنفس مواجه شده بودند تست کرونا مثبت و با توجه به تشخیص پزشکان محترم به بیمارستان منتقل شدند... از عموم مؤمنین دعا و توسل جهت شفای عاجلشان را تمنا داریم.»

ای کاش...



فیلم «ارتفاع پست» را که یادتان هست؟ قاسم، جنگ زده‌ای بود که در اثر مشکلات مالی تصمیم گرفته بود با ربودن هواپیمایی به مقصد بندرعباس آن را به دبی هدایت کند. او همسر باردار و پسر معلول خود، خواهر و برادرانش را نیز همراه داشت... یک کاربر فضای مجازی در توییتر نوشته است: «این فیلم دهه ۸۰ ساخته شد تا بخشی از درد مردم خوزستان از بیکاری رو به تصویر بکشد، هنوز همین مشکلات برای این مردم نجیب هست... ای کاش حاتم‌کیا به ارتفاع پست دیگه بسازه.»

هنر نگار

سینما و سینما

یکشنبه ۲۳ شهریور ۱۳۹۹

۲۴ **مهرم** ۱۴۴۲ **۱۳** **سپتامبر** ۲۰۲۰ **سال سی و سوم** **شماره ۹۳۴۲** |

خبر

۲ جایزه برای سینمای ایران در جشنواره ونیز



سینما و سینما: جایزه هیئت‌داوران مستقل جشنواره فیلم ونیز و جایزه فدراسیون بین‌المللی منتقدان به دو فیلم ایرانی «جنایت بی‌دقت» و «دشت خاموش» رسید.

به گزارش ایسنا، چهاردهمین دوره جوایز «سیناوتی» طلایی که سالانه از سوی هیئت‌داورانی مستقل و به موازات جشنواره ونیز برگزار می‌شود و برگزیدگان خود را از میان فیلم‌های حاضر در این رویداد سینمایی انتخاب می‌کنند، امسال جایزه بهترین فیلم‌نامه خود را به شهرام مگّری و نسیم احمدپور برای فیلم «جنایت بی‌دقت» داد.

همچنین هیئت داوران فدراسیون بین‌المللی منتقدان فیلم

(فیپرشرسی) حاضر در جشنواره ونیز هم «دشت خاموش» ساخته

احمد بهرامی را به عنوان بهترین فیلم جشنواره ونیز ۷۷ انتخاب

کردند.

«جنایت بی‌دقت» و «دشت خاموش» هر دو نماینده سینمای ایران در بخش افق‌های هفتاد و هفتمین جشنواره فیلم ونیز هستند.

بابک کریمی، راضیه منصور، ابوالفضل کاهانی، محمد سساریان، عادل یراقی، محمد بهزادینا و بهزاد دورانی، بازیگران فیلم جدید ۱۳۹۹ دقیقه‌ای شهرام مگّری با عنوان «جنایت بی‌دقت» هستند.

«دشت خاموش» دومین فیلم احمد بهرامی با بازی علی باقری، فرخ نعمتی، مهدیه سناج، مجید فرهنگ و توجر الوند است. فیلم داستان لطفالله مردی تنهاست که به عنوان پیشکار در یک کوره آجرپزی کار می‌کند و رابط میان صاحب کوره و کارگران است. صاحب کوره روزی همه کارگران را جمع کرده و خبری را به آن‌ها می‌دهد که زندگی همه کارگران را دچار دگرگونی می‌کند. هفتاد و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز-به عنوان اولین رویداد مهم سینمایی که پس از بحران جهانی کرونا به صورت فیزیکی برگزار شد، دپروژ ۲۲شهرپور با برگزاری مراسم اختتامیه به کار خود پایان داد.

در قالب یک بیانیه صنفی مطرح شد

اعتراض به جای خالی «مستندسازان» در تجلیل از افتخار آفرینان سینما



بین‌المللی که شب گذشته با حضور وزیر ارشاد برگزار شد، بیانیه‌ای صادر کرد.

نخستین آیین تجلیل از افتخارآفرینان سینمای ایران در عرصه بین‌المللی به عنوان یکی از بخش‌های جنبی سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فیض، روز جمعه و همزمان با روز ملی سینما در حالی برگزار شد که فهرست تقدیرشدگان این مراسم محدود به فیلم‌های داستانی برگزیده در جشنواره‌های جهانی بود و اشارهای به توفیقات متعدد فیلم‌های کوتاه و مستند ایرانی در رویدادهای بین‌المللی نشد.

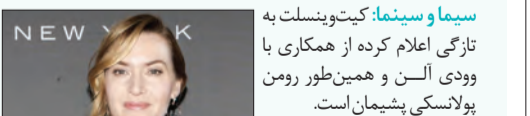
انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند در اعتراض به برگزاری این مراسم بیانیه‌ای اعتراضی صادر کرد.

در متن این بیانیه آمده است: بالندگی فرهنگ را اندیشه باید و فرهنگ را مدبری که از فر و دانش بهره‌مند باشد تا بسترز آفرینش‌گر اندیشه‌ورزان را فراهم سازد. سینمای مستند بی‌آنکه مدعی باشد در درون خود، دانش و آگاهی را به هم‌راه دارد و نگاهی گذرا در تاریخ سینمای ایران، نشانگر جایگاه والای این گونه سینمایی است.

بار دیگر، مدیران فرهنگی‌نما در روز ملی سینما به بهانه پاسداشت دستاوردهای جهانی سینمای ایران بزرگداشتی برپا کردند، بی‌آنکه از سینمای مستند یادی کنند و با آنکه مستندسازان ایران، سال گذشته ده‌ها جایزه ارزشمند را از جشنواره‌های معتبر جهان برای سرزمین ایران به ارمان آوردند، در سنجه ارزش‌گذاری‌شان به شمار نیاوردند.

یادآوری می‌شود با آنکه از هیئت‌مدیره انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند برای شرکت در این دوره‌می دعوت شد، ولی به احترام اعضای فرهیخته انجمنان و مستندسازان با دانش ایران از حضور خودداری کرده است.

ابراز پیشیمانی بازیگر «تایتانیک» در همکاری با دو کارگردان معروف



سینما و سینما: کیت‌وینسلت به تازگی اعلام کرده از همکاری با وودی آلن و همین‌طور رومن پولانسکی پیشیمان است. وینسلت با بازیگر معروف هالیوودی بازیگر معروف هالیوودی می‌گوید: از همکاری با وودی آلن و رومن پولانسکی که هر دو آن‌ها به سوءرفتار جنسی با کودکان متهم شده‌اند، با احساس پیشیمانی دست و پنجه نرم می‌کنند.

وی در مصاحبه‌ای با ونیتی‌فیر به صورت صریح اعلام کرد: من باید مسئولیت این حقیقت که با هر دو این کارگردان‌ها کار کرده‌ام را بر عهده بگیرم و نمی‌توانم زمان را به عقب بازگردانم.

وی ادامه داد: اکنون برای من باورنکردنی است که این افراد برای مدت‌ها به طور گسترده در صنعت فیلم و سینما مورد احترام بوده‌اند، چرا که به شدت ننگ‌آور است و اکنون پیشیمان هستم. ستاره فیلم سینمایی «تایتانیک» در فیلم سینمایی «کشتار» محصول سال ۲۰۱۱ با رومن پولانسکی همکاری داشته و در سال ۲۰۱۷ هم در فیلم سینمایی «واندر ویل» به کارگردانی وودی آلن نقش‌آفرینی کرده است.

فیلم جدید وینسلت به نام «آمنیت» به کارگردانی فرانسس لی، روز جمعه در جشنواره بین‌المللی فیلم تورونتو نمایش داشت. او در این فیلم نقش ماری‌آنینگ را بازی می‌کند که در دنیای واقعی یکی از بزرگ‌ترین فیسیل‌شناس‌های جهان بود.

گفت‌وگو با بهادر اسدی، کارگردان سریال «سرزده»

ظرفیت‌های فیلم‌سازی زیادی در مشهد وجود دارد

اسیما و سینما /زهره کهندل|مجموعه تلویزیونی «سرزده» به کارگردانی بهادر اسدی که از اواسط شهریورماه روی آنتن شبکه یک رفته بود، پس از ۹ قسمت به پایان رسید. داستان این مولدرام پلیسی، ارتباط و تقابل بین دو شخصیت مثبت و منفی را نشان می‌داد. رضا و اصنان از کودکی در یک محله و با هم بزرگ شدند و رقابتی کشتی جوخه بوده‌اند که دست روزگار مسیر آن‌ها را از یکدیگر جدا کرده است. رضا پلیس موفقی می‌شود، ولی اصنان به عنوان شخصیت منفی در نقطه مقابل او، سارق است. آن‌ها طی اتفاقی با هم مواجه می‌شوند و مقابل هم قرار می‌گیرند.

این مینی‌سریال به کارگردانی و تهیه‌کنندگی بهادر اسدی، ژانر پلیسی و اجتماعی دارد و نوشته زامیاد سعدوندیان است. در این مجموعه تلویزیونی، بازیگرانی همچون علی انصاریان، بهرنگ علوی، نسیم ادبی، رؤیا میرعلمی، رحیم نوروزی، رامبد شرکایی،مریم مومن، یاشار هاشم‌زاده، امیربهادر اورعی، امید جواهریان،پارسا، غلامرضا عارف‌نژاد، رضا نظری، کیمیا خالج، کوروش رحمانی، نیکادل یاحقی وریحانه ابوترابی،نقش‌آفرینی کردند.

به‌بهانه پایان یافتن این مجموعه تلویزیونی و شرایط تولید سریال در خارج از تهران، با کارگردان آن گفت‌وگو کردیم که مشروح آن را در ادامه می‌خوانید.

برایمان از تجربه و فرصت و تهدیدهای پیش‌روی ساخت سریال در خارج از تهران می‌گویید؟

من از فیلم‌سازیانی هستم که دوست دارم بگویم شهرهای دیگر به غیر از تهران هم سینما دارد و سینما مختص پایتخت نیست، ولی به دلیل تمرکز امکانات سینمایی در تهران، بسیاری از هنرمندان شهرستانی به تهران کوچ می‌کنند در حالی که برایشان اتفاق خاصی نمی‌افتد. منهد از گذشته سینما داشته و تاریخ سینمای این شهر قدمت زیادی دارد. این شهر هنرمندان مستعدی در حوزه تئاتر دارد. فیلم‌سازان امروز ما برای پیدا کردن لوکیشن و یافتن قصه‌های بکر و خوب به خودشان زحمت نمی‌دهند در حالی که باید سرف کنند به ویژه اینکه کلاش‌پولای ما توانایی و ظرفیت‌های بسیار خوبی برای فیلم‌سازی دارند. ما در فیلم «سرزده» نشان دادیم می‌شود در جایی جز تهران، سریال ساخت و کار هم دیده شود. طبق آمارهای صدا و سیما این سریال ۸۸ درصد بیننده تلویزیونی داشته است. ۵۰ درصد از بازیگران این سریال بومی بودند و توانستند تعامل خوبی با بازیگران ملی داشته باشند. من خیلی از کارشان راضی هستم. مسئله دیگر، تکراری بودن لوکیشن‌ها در تهران است، حتی هنروران تهرانی هم تکراری شده‌اند یعنی بازیگرانی را همزمان در چند شبکه تلویزیونی می‌بینید، حتی قصه‌ها هم تکراری شدند و بارها آن قصه‌ها با آدم‌های مختلف

مسئله

«سینمای ایران» در هفت فصل مستندمی‌شود

به پایان رسیده و در حال صداگذاری، تصحیح و



روایت شده‌اند در حالی که قصه‌های بومی متنوع برای روایت کردن وجود دارد که فیلم‌سازان باید به خودشان زحمت بدهند و از تهران خارج شوند. مردم مشهد خیلی با ما مهربان بودند و به ما فضا برای ساخت سریال دادند، اگرچه ساخت فیلم و سریال در خارج از تهران گران‌تر می‌شود، ولی جنس کار دلچسب‌تر می‌شود. این‌ها دلایل من برای ساخت سریال خارج از تهران بود، ضمن اینکه مشهد قصه‌های نو و بومی جذاب و زیادی دارد که به فیلمساز کمک می‌کند.

به همین دلیل در «سرزده» از نمادهای بومی همچون کشتی جوخه یا نماد میرانی همچون حرم مطهر رضوی هم بهره بردید؟

کشتی جوخه، ورزشی باقدمت در خراسان بزرگ است که شاید کمتر شناسخته شده باشد و زمانی که درباره آن صحبت می‌کردیم، عده‌ای می‌گفتند این چه ورزشی است؟ در حالی که کشتی جوخه سال‌ها وجود داشته، اما رسانه‌ها آن چنان که باید به آن نپرداخته‌اند. رقابت‌های کشتی جوخه، سالانه در قالب یک جشنواره بزرگ و پرشور برگزار می‌شود. این‌ها جزو کهن قصه‌های یک منطقه است و کمتر به آن‌ها پرداخته شده است. شاید من در یکی از کارهای پیش‌رو دوباره به این ماجرا بپردازم. اگرچه قصه‌های جذاب زیادی وجود دارد، اما میراث دیگری هم در این شهر وجود دارد که جای کار دارد. این

مهز: شهرام میرباقدم، کارگردان مجموعه مستند تاریخ شفاهی «سینمای ایران» به ارائه توضیحاتی درباره این مستند پرداخت. شهرام میرباقدم، کارگردان مجموعه مستند تاریخ شفاهی «سینمای ایران» در رابطه با روند تولید این پروژه گفت: به مجموعه توسط مرکز مستند سوره در هفت فصل در دست تولید است که تاکنون ضبط و تدوین اولیه سه فصل از آن به پایان رسیده و در حال صداگذاری، تصحیح و

مهز: شهرام میرباقدم، کارگردان مجموعه مستند تاریخ شفاهی «سینمای ایران» به ارائه توضیحاتی درباره این مستند پرداخت. شهرام میرباقدم، کارگردان مجموعه مستند تاریخ شفاهی «سینمای ایران» در رابطه با روند تولید این پروژه گفت: به مجموعه توسط مرکز مستند سوره در هفت فصل در دست تولید است که تاکنون ضبط و تدوین اولیه سه فصل از آن به پایان رسیده و در حال صداگذاری، تصحیح و

سینما و سینما: علیرضا زرین‌دست، فیلمبردار پیشکسوت در گفت وگو با فریدون جیرانی گفت: فیلم‌بردارها، فیلم‌نامه‌نویس‌ها و کارگردان‌ها در سینمای پس از انقلاب ارزش‌های ویژه‌ای پیدا کردند، مردم و ساختار مدیریت به آن‌ها بیشتر توجه کردند. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی موزه سینما، علیرضا زرین‌دست به مناسبت روز ملی سینما با فریدون جیرانی در موزه سینمای ایران به گفت‌و گونشت. زرین‌دست در بخشی از این گفت‌وگو در پاسخ به پرسش جیرانی مبنی بر ارزیابی وی از آموزه‌های کارگردانان نسل دوم سینمای ایران در جمله داریوش مهرجویی، مسعود کیمیایی، علی حاتمی، امیر نادری، ناصر تقوایی، بهمن فرمان آرا، پاسخ داد: من از این‌ها خیلی چیزها آموختم، از کیمیایی و فیلم‌سازان دیگر بسیار یاد گرفتم حتی از فیلم‌سازیانی که مطرح نبودند نیز آموختم. در سینمای آن زمان آثار وی وجود داشت که شاید جرقه‌های خوبی داشتند، اما اگر بخواهیم با سینمای امروز مقایسه کنیم هویتی که امروز برای آدم‌های پشت دوربین وجود دارد، در آن زمان وجود نداشت.

وی ادامه داد: فیلم‌بردارها، فیلم‌نامه‌نویس‌ها، کارگردان‌ها در سینمای پس از انقلاب ارزش‌های ویژه‌ای پیدا کردند، مردم و ساختار مدیریت به آن‌ها بیشتر توجه کردند. به طور کلی کسانی که در دهه ۶۰ مسئولیتی داشتند برای آدم‌های پشت دوربین ارزش زیادی قائل بودند. در سینمای پیش از انقلاب رقابت با سینمای غرب کار بسیار سخت و نفسگیری بود. اگر فیلم‌سازی هم وجود داشت با هزینه‌های دولتی ساخته شده بود و بخش خصوصی قادر به تولید چنین فیلم‌هایی نبود.

بدون مدیریت نمی‌توانیم استعدادمان را به دیگران نشان دهیم

زرین‌دست با بیان اینکه اولین فیلمی که برای آن پشت دوربین رفت «شکوهر قهرمان» بوده است، گفت: یادم می‌آید در زمان فیلم‌برداری این فیلم اعتماد به نفس بالایی داشتم و وقتی به بردارم گفتم بگذار من انجام بدهم. تعجب کرد و زمانی که اولین سکانس‌ها را گرفتیم و در استودیو بودی دیدیم بردارم بسیار خوشش آمد. به هر حال نسل اول نسل بوده که از عاکسخانه‌ها برای فیلم‌برداری آمدند در نتیجه آن‌ها یک نوع فیلم‌برداری را بلد بودند و همان نوع را در شدن تأثیر دارد.



چندان تمایلی به تولید در شهرستان‌ها ندارند، دشواری در هماهنگی‌ها برای فیلم‌برداری در لوکیشن‌های مختلف با تأمین تجهیزات است، این شرایط برای شما چطور بود؟
این شرایط برای ما بسیار خوب بود و مسئولان مشهد بسیار همراهی کردند. آنچه در طول پروژه برای ما سخت بود، مدیران کرونایی بود. شروع تولید ما در اسفند سال گذشته با شیوع این ویروس همزمان شد. اگر از نظر شرایط کرونایی به مشکل نمی‌خوردیدم، کیفیت این سریال حداقل ۶۰درصد بهتر می‌شد. عمده لوکیشن کار ما به دلیل شرایط اجباری کرونا در هتل تامن طرفیه بود. دست ما برای ساخت سریال به شدت بسته بود، اگرچه مدیران صدا و سینمای خراسان رضوی و مسئولان نیروی‌انتظامی این استان بسیار همراه بودند و ما را دلگرم کردند، ضمن اینکه این شهر پر از قصه‌های جذاب است.

به همین دلیل کار بعدی‌تان، سریال «تقدیر» را در مشهد می‌سازید؟

این شرایط برای ما بسیار خوب بود و مسئولان مشهد بسیار همراهی کردند. آنچه در طول پروژه برای ما سخت بود، مدیران کرونایی بود. شروع تولید ما در اسفند سال گذشته با شیوع این ویروس همزمان شد. اگر از نظر شرایط کرونایی به مشکل نمی‌خوردیدم، کیفیت این سریال حداقل ۶۰درصد بهتر می‌شد. عمده لوکیشن کار ما به دلیل شرایط اجباری کرونا در هتل تامن طرفیه بود. دست ما برای ساخت سریال به شدت بسته بود، اگرچه مدیران صدا و سینمای خراسان رضوی و مسئولان نیروی‌انتظامی این استان بسیار همراه بودند و ما را دلگرم کردند، ضمن اینکه این شهر پر از قصه‌های جذاب است.

مهز: شهرام میرباقدم، کارگردان مجموعه مستند تاریخ شفاهی «سینمای ایران» به ارائه توضیحاتی درباره این مستند پرداخت. شهرام میرباقدم، کارگردان مجموعه مستند تاریخ شفاهی «سینمای ایران» در رابطه با روند تولید این پروژه گفت: به مجموعه توسط مرکز مستند سوره در هفت فصل در دست تولید است که تاکنون ضبط و تدوین اولیه سه فصل از آن به پایان رسیده و در حال صداگذاری، تصحیح و

سینما و سینما: نسخه‌های کیمیایی از فیلم‌نامه‌های «پدرخوانده» و «حله چینی‌ها» که در میان دارایی‌های رابرت اوئن قرار داشتند، به حراج گذاشته می‌شوند. حراج «ارایی‌های مرحوم رابرت اونس» که در ماه آینه میلادی، اکتبر، برپا می‌شود و حکم تجلیل از این تهیه‌کننده و رئیس فدیما «پارامونت پیکچرز» را هم خواهد داشت. به نقل از ایندی‌وایر، بنیاد رابرت اوئن، مدیر فقید سابق پارامونت، تصاددی از گرانبهاترین دارایی‌های خود را از قبیل نسخه‌های کیمیایی از فیلم‌نامه‌های شاهکارهای دهه ۷۰میلادی که ممکن است گران‌تر نشان ۱۰ هزار دلار ارزش داشته باشد، به حراج می‌گذارد. حراج جولین به تازگی اعلام کرده است روز ۲۴ اکتبر سال جاری برخی از اقلام مربوط به بنیاد رابرت اوئن، تهیه‌کننده نامدار هالیوود را که پشت تصاددی از آثار بهترین فیلم‌سازان دهه ۷۰ آمریکا همچون کوپولا، پولانسکی و لومت بود، به حراج می‌گذارد.

در میان افزون بر ۶۰۰ قلم وسیله متعلق به بنیاد اوئن، سه تا از جذاب‌ترین‌های این حراج قطعاً فیلم‌نامه‌های «پدرخوانده»، «پدرخوانده ۲» و «حله چینی‌ها» است. تخمین زده می‌شود فیلم‌نامه «پدرخوانده» که شامل حاشیه‌نگاری خود اوئن و همین‌طور نظراتش بر گروه بازیگران است، بین ۳ تا ۵ هزار دلار فروخته شود. سومین پیش‌نویس فیلم‌نامه «حله چینی‌ها» هم پیش‌بینی می‌شود گران‌تر از «پدرخوانده» و بین ۸ تا ۱۰ هزار دلار فروخته شود. فیلم‌نامه «پدرخوانده ۲» هم احتمالاً ارزان‌ترین آن‌ها خواهد بود و بین یک‌هزار تا ۲هزار دلار فروخته شود. این حراجی روز شنبه ۲۴ اکتبر در بولی هیلز کالیفرنیا به صورت آنلاین برگزار می‌شود.

«حله چینی‌ها» فیلمی آمریکایی-در ژانر جنایی، رموز، مهیج و درام به کارگردانی رومن پولانسکی محصول سال ۱۹۷۴ است. از بازیگران این فیلم می‌توان به جک نیکلسون و فی دانوی اشاره کرد. فیلم «حله چینی‌ها» نامزد جوایزی از جمله اسکار بهترین بازیگر نقش اول مرد برای جک نیکلسون و اسکار بهترین بازیگر نقش اول زن برای فی دانوی شد. جک نیکلسون برای بازی در این فیلم برنده گلدن گلوب بهترین بازیگر مرد فیلم درام شد.

در این سریال با قصه‌ای بومی و تلفیقی از بازیگران بومی و ملی رو به‌رو خواهد شد.

◆ در سریال «سرزده» چطور به یکدستی در بازی‌ها رسیدید؟

بازیگران ما خیلی با هم تمرین می‌کردند و به نقطه قابل‌قبولی رسیدند که بازی‌ها یکدست درآمد. بازیگران ملی ما تعامل خوبی با بازیگران بومی پیدا کردند و موجب شد زودتر به نتیجه برسیم. اصلاً دسته‌بندی بازیگران تهرانی و شهرستانی را نداشتیم. ماجرای انصراف نیما شاهرخ‌شاهی و جایگزینی‌اش با یک بازیگر مشهدی هم صحت ندارد. نام نیما شاهرخ‌شاهی از ابتدا در فهرست بازیگران سریال نبود.

◆ بحثی هم درباره سکانس دستگیری «اصنان» پیش آمد که چرا هنگام شروع عملیات برای دستگیری هوا تار یک است، اما در زمان دستگیری اصنان هوا روشن می‌شود؟
این سکانس درست بود، ولی اشکال فنی داشت، چون سکانس را در روز فیلم‌برداری کرده بودیم و مناسفانه تناژ رنگ موقع خروجی کار و پخش پریده بود. برخی رسانه‌ها هم شیطنت کردند و از آن به عنوان سوتی سریال یاد کردند، ولی شیطنت آن‌ها موجب شد که سریال بیشتر دیده شود.

◆ چرا ساخت سریال‌های معمایی و پلیسی در تلویزیون کم است؟

چون سرمایه و پول زیادی می‌خواهد که این عامل اصلی بازاندگی تولید در این ژانر است. ضمن اینکه هر چه جلوتر می‌روید با سختی‌های بیشتری مواجه می‌شوید. اگر همراهی مسئولان انتظامی و شهری مشهد نبود نمی‌توانستیم چنین سریالی را در این شهر بسازیم به ویژه همکاری نیروی‌انتظامی بسیار خوب بود.

◆ آیا سرزده از ابتدا قرار بود که یک مینی‌سریال باشد یا اگر از نظر زمانی و مالی محدودیت نداشتید، کار را طولانی‌تر می‌ساختید؟

اگر دستمان برای تولید یاد بود تا ۳۰ قسمت دیگر هم می‌ساختیم و این قصه ظرفیت‌های دراماتیک بالایی داشت. وعده حمایت مالی ما به ما دادند، ولی انجام نشد و فقط حمایت نیروی‌انتظامی و تلویزیون را داشتیم که مجبور شدیم سریال را کوتاه بسازیم. ضمن اینکه وقتی بودجه تولید سریال در معاونت استان‌های سازمان صدا و سیما منسوب می‌شود قابل قیاس با بودجه ساخت در شبکه‌ها نیست. در حالی که هزینه‌های ساخت در شهرهای دیگر بیشتر است. امیدوارم روزی به شرایطی برسیم که همه فیلم‌سازان برای تولید در شهرستان‌ها حمایت شوند.

سینمایی است و در واقع تاریخی کاملاً شفاهی از آنچه سینمای ایران با آن رو به‌رو بوده است را روایت می‌کنیم. میرباقدم در پایان اظهار کرد: هم‌اکنون به صورت موازی در حال ضبط چهار فصل دیگر این مستند هستیم و فیلم‌برداری آن آغاز شده است. امیدوارم بتوانیم تا اواخر سال جاری آن پرداخت مستند رومانیایی کنیم و در سال آینده نیز چهار فصل دیگر را به اتمام برسانیم.

سینمای جهان
حراج آتلاین نسخه‌های کیمیاب از چند فیلم کلاسیک سینمای جهان
«محله چینی‌ها» گران‌تر از «پدرخوانده»



همچنین در فیلم «پدرخوانده» ساخته «فرانسیس فورد کاپولا» کارگردان توانمند هالیوود، بازیگران سرشناسی چون «مارلون براندو»، «آل پاجینیو»، «ورنر دولال» و «ایان کیتین» نقش‌آفرینی داشتند. «پدرخوانده» نامزد ۱۱ جایزه اسکار بود که موفق به چهار جایزه بهترین بازیگر مرد (مارلون براندو)، بهترین فیلم و بهترین فیلم‌نامه شد و در جوایز «گلدن گلوب» پنج جایزه اصلی را کسب کرد.

با انتشار تدوین‌های مختلف از «انگراژمان» بیشتر سروصادی زیادی به پا کرده بود، اعلام کرد: اینک قصد دارد «پدرخوانده۳» را هم با تدوینی جدید منتشر کند. به نقل از ایندی‌وایر، کاپولا قصد دارد به مناسبت سی‌امین سال اکران این فیلم، حتی عنوانش را هم تغییر دهد و فیلم را با عنوان «پدرخوانده ماریو پوزو، بخش پایانی: مرگ مایکل کورلونه» اکران کند. پارامونت اعلام کرد کاپولا قصد دارد تدوین جدیدی از قسمت سوم «پدرخوانده» که به صورت اورجینال سال ۱۹۹۰ اکران شده بود را در دسترس علاقه‌مندان بگذارد. نسخه جدید ابتدا در ماه دسامبر راهی سینماها می‌شود و بعد به صورت دیجیتال و دیسک‌های بلوری ارائه می‌شود. کاپولا از عنوان جدید به عنوان «تجلیل از ماریو» یاد کرده و گفته است این نام را ترجیح می‌دهد و ابتدا آن را برای فیلمی که «پدرخوانده: قسمت ۳» نامیده شد، انتخاب کرده بود. وی گفته است: برای این نسخه از قسمت نهایی، آغاز و پایانی جدید خلق کردم و ترتیب بعضی از صحنه‌ها، نماها و موسیقی متن را تغییر دادم. کاپولا افزوده است: با تغییراتی که در تمیم صدا و تصویر ایجاد شده پایانی بهتر برای قسمت اول و دوم خلق شده است. به گفته پارامونت، کاپولا همزمان با تدوین دوباره، بر ترمیم صدا و تصویر نظارت داشته است.