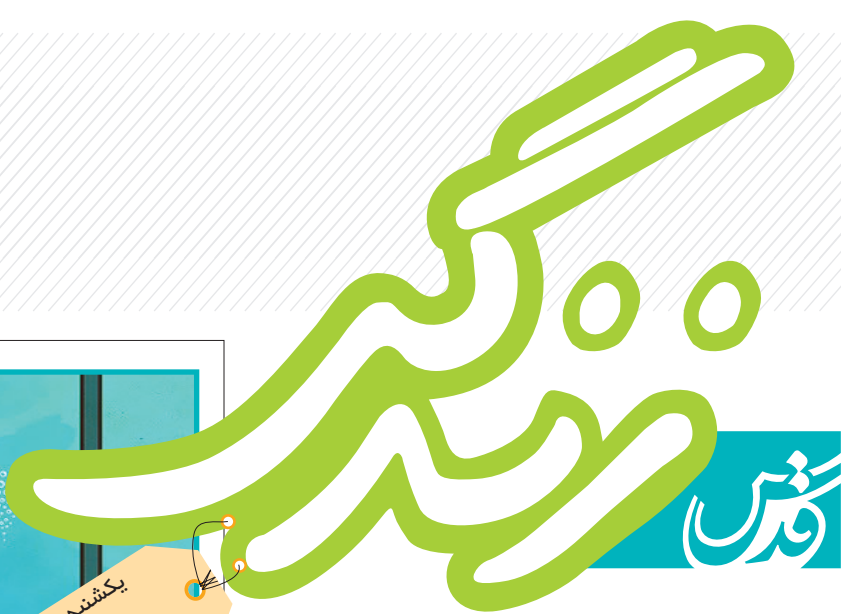




مگ

آن روزها

مأموریت ژنرال



فؤاد آگاه: دیدار اول، درست ۱۰۰ سال پیش مثل امروز اتفاق افتاد. ژنرال انگلیسی البته برای دیدار نیامده بود. هدف و مأموریتش چیز دیگری بود. یعنی فرمانده کل نیروهای انگلیس در ایران، شآن و رتبه‌اش بالاتر از این بود که کلی راه را گز کند و به قزوین برود تا مثلاً با قزاق یا قزاقان ایرانی دیدار کند. لندن از مدت‌ها پیش احساس کرده بود یکی مثل احمد شاه و سلسله بی‌رقعی مثل قاجار دیگر نمی‌تواند حافظ منافع آن‌ها در ایران و منطقه باشد. گواش هم اینکه ارتش روسیه وارد شمال ایران شده بود و نیروهای انگلیسی را حسایی تاراندۀ بود. ژنرال آبرونساید برای این وارد ایران شد که هم نیروهای انگلیسی را سر و سامانی بدهد و هم اگر شد اوضاع را جوری پیش ببرد که حکومتی مرکزی و قدرتمند در ایران روی کار بیاید و حافظ منافع لندن باشد. بر این اساس احمد شاه وادار شد فرمانده روسی سرهنگ «هنری اسمایت» انگلیسی هم بشود مسئول مالی و اداری قزاق‌ها. ۱۱ آبان ۱۲۹۹، آبرونساید به قزوین رفت تا سسری به اردوی قزاق‌ها برزد و اوضاع و احوالشان را با فرمانده و ساماندهی جدید بررسی کند. نطفه حکومت پهلوی شاید در همین روز و همین دیدار بسته شد. آبرونساید در یادداشت‌هایش درباره این دیدار نوشته است: «ضخان بدون شک یکی از بهترین افسران است و اسمایت توصیه می‌کند رضاخان عملاً رئیس این دسته باشد و تحت نظر فرمانده سیاسی که از تهران تعیین شده، عمل کند».

دیدار دوم در دی همان سال انجام شد و آبرونساید بعدها نوشت: «من به دیدار قزاقان ایرانی رفته‌ام از آن نظر گذراندم. اسمایت سر و سامانی به وضعشان داده است. مواجب این‌ها مرتباً پرداخت شده است و اکنون این افراد لباس و مسکن دارند... فرمانده کنونی قزاقان (سردار همایون) موجود حقیر و بی‌بوی و خاصیتی است و روح و روان واقعی این گروه، سرهنگ رضاخان است، یعنی همان مردی که قبلاً بسیار به او علاقه‌مند شده بودم. اسمایت می‌گوید مردی نیکوست و من به اسمایت گفتم‌ام به سردار همایون مرخصی بدهد تا به سر کشی املاک خود برود». چندی بعد عثمی مانده به کودتای رضاخانی هم در یادداشت و نامه دیگری به لندن قید کرد: «شخصاً عقیده دارم که دیکتاتوری نظامی گرفتاری‌های ما را در ایران برطرف خواهد کرد و ما را قادر خواهد ساخت بی‌هیچ درسدی این کشور را ترک گویم». معنی نوشته‌های آبرونساید این است که انگلیسی‌ها تاریخ نقضی سلسله قاجار را تعیین کرده‌اند اما خوب می‌دانند وضعیت ایران به‌گونه‌ای است که نه رئیس جمهور بلکه یک «شاه» باید در رأس حکومت باشد وگرنه ممکن است اوضاع از کنترل خارج شود. برای همین تا روزی که می‌شد، احمدشاه و نایش را در ایران تحمل کردند و سوم اسفند ماه «ضخان» از پیش ساخته و پرداخته شده را که بدون تحصیلات و پیشینه یا اصل و نسب اشرافی، تعهد داده بود از پشت به انگلیسی‌ها خنجر نزتد و سوی تهران فرستادند تا با کودتا قاجار را سرنگون کند، سردار سپه شود و منتظر بماند تا تاج و تخت سلطنت را به نامش بزنند.

خبر بد

بزگش‌ها



قدس زندگی: خیلی جوان‌ترها شاید ندیده بودند و جوان‌ها یا مسایران هم ممکن است یادشان رفته که ۱۵ یا ۲۰ سال پیش، برخی شکارچیان غیرمجاز، توی دشت بابی یا انتها، با موتورسیکلت می‌افتادند دنبال آهو یا بچه آهو، آن‌قدر دنبالش می‌کردند تا بالاخره زبان بسته جایی کم می‌آورد و می‌افتاد. آن وقت می‌نشست و با چشم‌های قشنگ و مضطربش زل می‌زد به موتورسواران بی‌رحم تا ببینند و اسیرش کنند... و بقیه‌اش را البته ویدئوهای خبری آن زمان نشان نمی‌داد. اما همین روش بی‌رحمانه هم، آن روزها صدای حامیان حیات وحش و محیط زیست را درآورد. هفته پیش اما نسخه جدید و مدرن این بی‌رحمی در فضای مجازی منتشر شد. انتشار فیلمی از تعقیب مرگبار بز کوهی تر توسط آفروُدسواران در کویر مرتج‌اب منجر به جریمه‌دار شدن احساسات و اعتراض شهروندان بسیاری به‌ویژه حامیان حقوق حیوانات و محیط سفراری (زیر نظر میراث فرهنگی و گردشگری) و کلیپ تلف شدن یک رأس کل وحشی در کویر مرتج‌اب، ابرج جمشیدی، مدیر کل حفاظت محیط زیست استان اصفهان با تأیید اینکه این بز کوهی از استرس ناشی از احساس خطر، جانش را از دست داده، اعلام کرد خودرو متخلف در این حادثه شناسایی شده و برای پاسخگویی احضار خواهد شد.

نکته دیگر ماجرا این است افراد بزگش، شکارچی نبوده و از جمله گردشگران یا آفروُدبازانی بودند که برای هیجان و تفریح به کویر وارد شده، اتفاقی حیوان بخت برگشته را دیده‌س، سر به دنبالش گذاشتند، فیلم گرفتند و در نهایت موجب شده‌اند حیوان قالب تهنی کند. کلوب سفاری (زیر نظر میراث فرهنگی و گردشگری) و کمیته آفروُد استان اصفهان هم اعلام کرده این افراد به صورت خودسرانه و بدون اطلاع و مجوز وارد کویر شده و شکارچی و آفروُدسوار حرفه‌ای هم نبوده‌اند، اما به محض دیدن این نوع بز در آن منطقه، برای تفریح دست به تعقیب آن می‌زنند... تاجایی که بز خسته می‌شود. این افراد اقدام به دادن آب به این حیوان می‌کنند و الان هم شاک می‌هندند که ما به این بز آب دادیم و کاری نکردهایم!

اطلاعاتی که دیروز درباره این ماجرا منتشر شد می‌گوید این افراد که اهل کرمان و ساکن تهران هستند و همچنین کسانی که فیلم را در فضای مجازی منتشر کرده‌اند، شناسایی و از طرف اداره محیط زیست آران و بیدگل به دادگاه احضار شده‌اند که قرار است بر اساس ابلاغیه در دادگاه شرکت کنند.

شیوع ابتلا به کرونا، پروژه‌های سینمایی و تلویزیونی را تعطیل نکرده است

بازی با مرگ جلو دوربین!



گزارش ایسنا سیاستین پیو، دادستان منطقه دانکرک در فرانسه گفته یک مرد ایرانی را به ظن ارتباط با مرگ چهار پناهجوی ایرانی در کانال مانش بازداشت کرده است. فرد بازداشتی متولد ۱۹۸۳ میلادی (۱۳۶۱ شمسی) در ایران است و هدایت یک قایق نیمه‌لاستیکی حامل ۲۲ پناهجو را برعهده داشته که از اردوگاه پناهجویان گراند - سینت در نزدیکی دانکرک عازم بریتانیا بودند. دادستان دانکرک گفته است فرد بازداشتی براساس اظهارات نجات‌یافتگان این حادثه شناسایی و بازداشت شده است. پرونده او در حال حاضر در مرحله بازپرسی است. در کیفرخواست، او به هفت فقره قتل غیرعمد به دلیل رعایت نکردن نکات ایمنی و همچنین به خطر انداختن جان سایر مسافران که نجات یافتند، متهم شده است. گروه دادستانی همچنین برای او به خاطر «کمک به ورود و اقامت غیرقانونی خارجی‌ها به طور سیستماتیک و سازمان یافته» درخواست مجازات کرده است. به گفته دادستان، این فرد پذیرفته راننده قایق بوده اما گفته نقشی در این ماجرا نداشته و خودش یک مهاجر بوده است؛ اما سایر مسافران او را فردی توصیف کرده‌اند که به قاچاقچیان نزدیک بوده است. دادستان گفته این تنها بازمانده قایق است که فارسی حرف می‌زند و اظهاراتش با سایر مسافران که همه کرد و عراقی هستند، در تناقض است.

امیدی نیست

در گزارش تیم امداد و نجاتی که روز پس از حادثه غرق شدن یک قایق در کانال مانش منتشر شده، آمده است قایق ساعت ۹:۳۰ صبح در حالی از حوالی دانکرک از سساحل جدا شده که مقام‌ها و همین‌طور هوشناسی پیشتر هشدار داده بودند شرایط آب و هوایی برای حرکت قایق‌ها مناسب نیست. گزارش‌ها در مورد تعداد سرنشین‌های قایق متفاوت است؛ برخی منابع می‌گویند قایق غرق شده ۱۹ سرنشین داشته است و برخی می‌گویند ۲۸ نفر در قایق بوده‌اند؛ ایرانی عراقی. پس از اینکه قایق دچار حادثه شده، چند بالگرد، قایق‌های نظامی و قایق‌های ماهی‌گیری برای کمک به دردمی که در حال غرق شدن بوده‌اند به آن نزدیک شده‌اند اما نتوانستند از قتل عام دسته‌جمعی خانواده ایران نژاد جلوگیری کنند. «رسول ایران نژاد» ۳۵ ساله - پدر خانواده ایران نژاد که آذربایجان غربی - قبل از اینکه از آب بیرون کشیده شود جان باخته، همسرش «شیوا محمدپناهی» ۳۵ ساله و دو بچه به نام‌های «آنی‌تا» ۹ ساله و «آرمین» ۶ ساله پس از بیرون کشیده شدن از آب جان باختند و نژاد ۱۵ هاشمان به نام «آرتین» هنوز پیدا نشده و امیدی هم به زنده پیدا شدنش نیست، چراکه مقام‌های فرانسوی می‌گویند بعد است جان به در برده باشد.

پیش از ۲ میلیارد تومان

بازخوردها در فضای مجازی تا امروز گوناگون بوده است. خیلی‌ها تقصیر‌ها را گردن سیاست‌های مهاجرتی کشورها می‌انند که سبب می‌شود سالانه هزاران پناهجو جانشان را از دست بدهند. کاربری در این‌باره نوشته است: «که تصمیم‌های ضد مهاجرتی اتحادیه اروپا و کشورهای مثل انگلستان و فرانسه نبوده، هزاران پناهجو تا الان جونشونو از دست نداده بودن» عده دیگری هم معتقدند اوضاع اقتصادی کشور و مسباب آن مقصر این حادثه تلخ هستند. آن‌ها معتقدند کرد احتمالاً به استخوان پدر خانواده رسیده است.



ورزش

چالش‌های پیش روی مدیرعامل پرسپولیس

متمم‌های میلیاردی!

امیر قلعه نویی با انتقاد از ممنوعیت جذب خارجی‌ها:

برانکو و کالدرون به فوتبال ما خدمت کردند



واکنش علی کریمی به مذاکره با سپاهان

قرارداد نجومی در کار نبود

مجازآباد

احمق هم هستند



از اظهارات توهین‌آمیز رئیس جمهور فرانسه نسبت به مسلمانان و پیامبر اسلام(ص) مدت‌ها می‌گذرد اما واکنش‌ها به این اقدام مکرون، هنوز در فضای حقیقی و مجازی ادامه دارد. پس از سخنرانی سید حسن نصرالله، یک کاربر فضای مجازی بخشی از سخنان رهبر حزب‌الله درباره آزادی بیان را منتشر کرده و نوشته: «در فرانسه آزادی بیان سرکوب می‌شود؛ نمونه این موضوع برخورد با تحقیق علمی روزه کارودی درباره هولوکاست بوده، در حالی که تحقیقش اصلاً سمت بهودیت هم نرفته بود! لبیک حقیق رسول الله، تا حالا تصور می‌کردم حاکمان فرانسه فقط جاهل هستند، با این حرف سید مشخص شد که احمق هم هستند».

ماشین پرنده کشی



مجلس در این باره در توئیتر نوشت: «قصه تلخ پرندگانی که هرگز به وطن خود بازمی‌گردند! روی پلاک این پرنده مهاجر نوشته شده فنلاند؛ این پرنده بی‌گناه از فنلاند تا فریدونکنار پرواز کرده تا گشته شود؟! به مانند هر سال دوباره ماشین پرنده‌کشی در شمال کشور روشن شده».

جنایت مجازی



این فیلم می‌گویند کارشان این است که با اکانت‌های فیک علیه ایران در شبکه‌های اجتماعی فعالیت کنند. یعنی اقدام تروریستی تنها انفجار و ترور و... در واقعیت نیست. شکل نوین تروریست‌ها، تروریست‌های مجازی هستند. آن‌ها که فیک‌نیوز می‌سازند و شایعه‌پراکنی می‌کنند و...».

این همه «سین»!



تلگرام را که احتمالاً روی گوشی‌تان دارید؟ پس شاید شما هم از آن‌هایی باشید که علاقه دارند بداندن پیام‌رسان تلگرام و مطالبی که در آن منتشر می‌شود چقدر بازدیدکننده دارد. کانال تلگرامی تحلیل شبکه‌های اجتماعی مجازی در این باره نوشت: پاول دورف، مؤسس تلگرام در آخرین مطلبی که روی کانال خود گذاشته، نوشته است کل مطالب تلگرام در هر ماه ۳۵۰ میلیارد بازدید (seen) دارد! با توجه به آمار بازدید مطالب کانال‌های تلگرامی در ایران در هر ماه (لینک گزارش)، در خوشبینانه‌ترین حالت بازدید مطالب تلگرام ایرانی تنها ۱۵ درصد از کل بازدیدهای تلگرام را شامل می‌شود و سهم بقیه کشورها در استفاده از تلگرام بیشتر است.

مصطفی زمانی مجری می‌شود



شهاب حسینی قرار است به زودی در شبکه خانگی پخش شود، مصطفی زمانی تبدیل به دومین بازیگر سینمای ایران می‌شود که مجری یک برنامه اینترنتی می‌شود.

ساختار این برنامه و جزئیات پخشش هنوز مشخص نیست و مراحل طراحی آن به تازگی آغاز شده است. مصطفی زمانی به تازگی جایزه جشن حافظ را برای بازی در «هنگ آبی» بدست آورده و قرار است جلو دوربین فیلم «بیش» به کارگردانی حجت قاسم‌زاده اصل برود.

راز موفقیت «پایتخت» از زبان «بابا پنجعلی»



جمعه گذشته علیرضا خسمه، بازیگر سینما و تلویزیون، مهمان برنامه «چهل تیکه»

شبکه نسیم بود و درباره حضورش در سینما گفت: من سینما را با بهرام بیضایی شروع کردم و برای همین همیشه منتظر بودم کارها و آثار بهتری داشته باشم؛ ولی جبر روزگار و بازی‌های زندگی گاه بر وفق مراد نیست. گاه در شرایطی قرار گرفتیم که به دلیل حرفه و امرارمعاش تن به بازی در فیلم‌هایی بدهم که دوستانشان نداشتند. وی ادامه داد: اگر به گذشته برگردم و ۵۰ فیلم داشته باشم، شاید ۳۰ مورد آن را پاک کنم؛ چون فیلم‌هایی بودند که خیلی به صداقت و ماهیت آن‌ها باور نداشتیم.

خسمه درباره تجربه حضورش در سریال پایتخت عنوان کرد: پایتخت برای من تجربه جالبی بود؛ آشنا شدن با گروهی که بیشترشان جوان بودند و نام و آوازهای نداشتند، اما پر از آرزو، ایده و انرژی بودند، برایم بسیار خوشایند بود. تیم پایتخت یک راز مگو دارد که اسمش مشخص است، راز مگو؛ اما من این راز را می‌گویم. اگر چیزی جلو دوربین زیبا به نمایش درمی‌آید، حتماً پشت صحنه آن هم زیبایست. اگر یک تیم هنری در مدت ۱۰ سال و برای ساخت چند فصل از یک سریال کنار هم هستند، فقط قصه، بازی و کارگردانی از ماندگاری آن‌ها نیست بلکه یک دنیا زندگی، عاطفه و تار و پود بودن آن‌ها را کنار هم قرار داده است.

خسمه اظهار کرد: به محض اینکه من «علیرضا خسمه» احساس کنم اگر نباشم این سریال زمین می‌خورد، خراب کردم. من در فصل ششم نبودم، اما جویای احوال دوستانم بودم. پنجعلی عضوی از خانواده بود که حرف نمی‌زد، اما مهربانی و عشق داشت.

این بازیگر درباره کودکی خود هم توضیح داد: من چند شکل مختلف در کودکی را تجربه کردم؛ بسیار سربه‌زیر، آرام، شیطان، درسخوان، تبل و می‌توانم بگویم مثل نام برنامه شما، کودکی من چهل تیکه بود!

ورود «جان‌کری» به دنیای فیلم‌سازی



وی که در جوانی فیلم‌های فدریکو فلینی را تماشا می‌کرده می‌گوید: «همواره بین دنیای سیاست و سینما نوعی هم‌افزایی وجود داشته است. من از آن دیوانه‌های سینما نیستم، اما فیلم‌های خوب را تشخیص می‌دهم و می‌دانم قسمت عمده‌ای از تولیدات سینمایی که می‌بینید، اشغال است.»

کری تصمیم دارد با ورود به دنیای فیلم‌سازی به ساخت آثار سینمایی درباره موضوع‌های مهمی مثل تغییرات اقلیم کمک کند. به باور این سیاستمدار با استفاده از قدرت سیاسی می‌توان بر آرای مردم اثر گذاشت. او در این باره گفت: «فیلم و سینما از قدرتمندترین رسانه‌های موجود است.»

کری برای نمونه به تأثیر فیلم «سندرم چین» اشاره کرده است: «تأثیر عمیقی بر جامعه گذاشت و گفت‌مان درباره انرژی اتمی را تغییر داد.»

سایت‌های ناقض مالکیت معنوی

سریال‌های نمایش خانگی مسدود شدند



به گزارش روابط عمومی ساترا، سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی، شرکت دارای حق پخش سریال آقازاده شکایتی مبنی بر انتشار غیرقانونی سریال توسط تعدادی از سایت‌ها و اپلیکیشن‌ها، به معاونت تدوین مقررات و امور حقوقی ساترا ارائه کرد.

براساس این شکایت، حق پخش سریال در اختیار این شرکت بوده، ولی سایت‌ها و اپلیکیشن‌های متعددی به صورت غیرقانونی اقدام به انتشار آن کرده و موجب ایجاد خسارت به مالکان و صاحبان محتوا شده‌اند.

در پی وصول این شکایت، معاونت تدوین مقررات و امورحقوقی پس از بررسی ادله ارائه شده و برقراری ارتباط با رسانه‌های مختلف، در نهایت به علت اهمیت مالکیت فکری و حقوق صاحبان آثار و فعالان صنعت صوت و تصویر و به منظور ایجاد بازار سالم، نسبت به مسدودسازی سایت‌های مختلف اقدام کرد.

از این پس افراد یا شرکت‌های دارای حق مالکیت فکری محتواهای صوتی و تصویری می‌توانند با فرایندهای ساده‌تر و سریع‌تری نسبت به احقاق حقوق خود و برخورد با رسانه‌های غیرمجاز منتشرکننده آثار خود در فضای مجازی، اقدام کنند.

شیوع ابتلا به کرونا، پروژه‌های سینمایی و تلویزیونی را تعطیل نکرده است

بازی با مرگ جلو دوربین!

اسیما و سینما / زهره کهندل هنوز داغ از دست دادن اکبر عالمی از چهره‌های ماندگار عرصه سینما به دلیل ابتلا به کرونا در حین ساخت مستندش، سرد نشده بود که کریم اکبری‌مبارکه، بازیگر سینما و تلویزیون هم در حین ضبط سریال «جشن سر برون» به ویروس کوبیده‌۱۹ دچار شد و بدن نحیفش تاب مقاومت در برابر این بیماری را نداشت و درگذشت. پیکر او را درپوز در قطعه هنرمندان بهشت‌زهر(اس) به خاک سپردند.

در حالی که ستاد مقابله با بیماری کرونا از ضرورت تعطیلی برخی تجمعات و رعایت شیوه‌نامه‌های ابلاغی این ستاد در جریان انجام فعالیت‌های گروهی تأکید دارد، اصرار برخی کارگردانان و تهیه‌کنندگان سینما و تلویزیون برای ادامه فیلم‌برداری آثراشان، نتایج ناخوشایندی به همراه داشته است. درگذشت کریم اکبری‌مبارکه به دلیل ابتلا به ویروس کرونا حین ادامه بازی در سریال «جشن سربرون» به کارگردانی مجتبی راعی از تازه‌ترین نمونه‌های تلخ چنین اتفاقی است. اگرچه حسن تجریان، تهیه‌کننده سریال «جشن سربرون» در توضیح این اتفاق گفته «ما نزدیک ۹ماه است درگیر کرونا و فیلم‌برداری هم‌زمان هستیم، کریم اکبری سر صحنه بود که پزشک با تب‌سنجی متوجه شد او حالت خوب نیست و بلافاصله از سر صحنه او را به منزل فرستادیم.

وی با اشاره به درگذشت کریم اکبری مبارکه و تعطیلی گروه یادآور شد: به نظر باید تلاش کنیم خانواده ایشان بتوانند آرامش داشته باشند. ما برای احترام به وی، به مدت سه روز سریال را متوقف کردیم». اگرچه تهیه‌کننده این مجموعه تلویزیونی از رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی حین انجام فیلم‌برداری حرف می‌زند، اما مرگ یک بازیگر نتیجه سهل‌انگاری در مراعات دقیق و مسئولانه دستورات بهداشتی ستاد مقابله با کروناست.

لاله اسکندری از دیگر بازیگران این سریال که تست کرونای او هم مثبت اعلام شده، در صفحه اینستاگرامش برای زنده‌یاد اکبری‌مبارکه نوشت: چه مظلومانه از میان ما رفتید، با احساس مسئولیتی که داشتید برای اینکه کار گروه کلیه نمایان و با وجود ضعیفی که داشتید، جلو دوربین رفتید. گفتید دخترم باید در این حرفه صوری کنید و این شد نتیجه صوری شما و حسرت و افسوسی که بر دل همه گذاشتید.

وی اضافه کرد: روزهای سیاه کرونا رکورد می‌زند و روزانه افزون بر ۴۰۰ نفر از هموطنمان جان خود را از دست می‌دهند. بسیاری از مشاغل تعطیل شده، اما ظاهراً سینما و تلویزیون جزو شغل‌ها به حساب نمی‌آیند و من و همکارانم در بدترین شرایط باید در صحنه حضور داشته باشیم. چرا نهادهای مربوط به این اتفاقات ورود نمی‌کنند تا حداقل کارهای مدنی پروژه‌ها را متوقف کنند؟ آیا حتماً باید جان عزیز همکار دیگری گرفته شود تا متوجه بحرانی بودن شرایط شوند؟

این بازیگر یادآور شده بود: دوستانی که مرتب به ما یادآوری می‌کنند می‌خواستید سرکار نروید، این پروژه پیش از شروع کرونا آغاز شده بود و بازیگران کار به دلیل اینکه جلو دوربین رفته بودند امکان کناره‌گیری از کار را نداشتند، علاوه بر اینکه تمام عوامل به جز بازیگران می‌توانند در

تلویزیون

در نشست مجازی عوامل فیلم مطرح شد

طرح فصل دوم «نجلا» آماده است

سیما و سینما: حسین امیرجهرانی، نویسنده «تجلا» از آماده بودن طرح فصل جدید این سریال با استفاده از چند ایده و موقعیت سخن گفت.

به گزارش خبرگزاری مهر، عوامل سریال تلویزیونی «تجلا» روز گذشته دهم آبان برای پاسخگویی به تماس‌های مردمی، در روابط عمومی رسانه ملی حاضر شدند. این نشست با حضور عوامل این سریال از جمله خیرالله تقیانی‌پور؛ کارگردان، حسین امیرجهرانی؛ نویسنده، هدایت هاشمی و مصطفی ساسانی؛ بازیگر و علی غابشی؛ مسئول گویش عربی بازیگران، برگزار شد.

ظرفیت هنر و هنرمندان برای ایجاد آرامش

هدایت هاشمی در این نشست درباره تولید سریال‌ها بیان کرد: کار در شرایط کرونا خیلی مشکل است، همان‌طور که پرستاران در صف اول جبهه می‌جنگند، ما هم وقتی مقابل دوربین هستیم نمی‌توانیم از ماسک استفاده کنیم و آمیدوارم این‌ها در نظر گرفته شود.

وی ادامه داد: فکر می‌کنم نوعی اهمال در دولت شکل گرفته است که به تولید آثار هنری بی‌توجهی می‌شود. می‌دانم که باید به پرستاران و پزشکان بودجه خوبی تخصیص داده شود که در خط مقدم هستند، اما از طرفی عصبی شدن و به‌هم‌ریختگی‌های روانی را در منزل‌ها داریم که باید به آن توجه شود و سرگرمی برای خانواده‌ها داشته باشیم. هاشمی تصریح کرد: ما هنرمندان این ظرفیت را داریم که از قاب جادویی آرامش را به خانه‌ها ببریم.

اعتراض‌ها به لهجه، عجلو‌انه بود

در بخشی از این نشست غابشی، مسئول گویش عربی بازیگران گفت: برای تمرین کردن لهجه زمان کوتاهی داشتیم، اما بازیگران باهوش بودند و توانستند به خوبی عربی صحبت کنند.

وی ادامه داد: ضعف‌هایی وجود داشت، اما بچه‌ها زمان کمی داشتند. با شروع سریال برخی افراد اعتراض کردند، به نظرم خیلی عجلو‌انه بود، کاش گفتن سریال را کامل می‌دیدند. هاشمی، بازیگر سریال «تجلا» توضیح داد: به عنوان فردی

سیما و سینما: اتحادیه تهیه‌کنندگان سینمای ایران در پیمای از تهیه‌کنندگان آثار مختلف خواست هنگام تولید، عوامل پروژه را تحت پوشش بیمه کرونا قرار دهند.



به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از دبیرخانه اتحادیه تهیه‌کنندگان سینمای ایران، سیدغلامرضا موسوی؛ رئیس اتحادیه تهیه‌کنندگان سینمای ایران عنوان کرد: با توجه به گسترش روزافزون کرونا و ضرورت حفاظت از همکاران هنگام تولید فیلم، دقت بیشتر همکاران تهیه‌کننده در رعایت شرایط بهداشتی و پروتکل‌های ویژه کاملاً ضروری است.

وی افزود: اتحادیه از کلیه همکاران انتظار دارد علاوه بر بیمه مسئولیت مدنی و حوادث، حتماً کارکنان پروژه بیمه کرونا نیز شوند. خوشبختانه همکاران ما در سینمای ایران اعم از کارکنان سالن‌های سینما و تهیه‌کنندگان حرفه‌ای، پروتکل‌ها را در حد خوبی رعایت کرده‌اند و لازم می‌بینم از کارکنان سینماها و مدیران سالن‌ها به دلیل رعایت دقیق نکات ایمنی و همچنین تهیه‌کنندگان همکار تشکر و قدردانی کنم.

وی یادآور شد: در چنین شرایطی از تهیه‌کنندگان همکار انتظار داریم تا

طول روز از ماسک استفاده کنند، اما بازیگران به دلیل حضور در برابر دوربین این امکان را ندارند و به همین دلیل آسیب‌پذیر هستند. در شرایط کنونی فقط یک نهاد مسئول می‌تواند به داد عوامل سینما برسد.

تولید مرگبار در زمانه کرونا

ابتلای برخی از بازیگران به کرونا در پروژه‌های تصویری نشان می‌دهد شیوه‌نامه‌های بهداشتی بر برخی پروژه‌های سینمایی و تلویزیونی رعایت نمی‌شوند و لازم است مسئولان خانه سینما و مدیران سینما نظارت سختگیرانه‌تری را در این پروژه‌ها داشته باشند تا شاهد دست دادن هنرمندان نباشیم. کیوان کثریان، منتقد سینما و تلویزیون، با اشاره به عدم‌هماهنگی هیئت‌مدیره خانه سینما و کارگروه کرونای خانه سینما که موجب انحلال کارگروه کرونای خانه سینما شده است، در صفحه اینستاگرامش نوشت: «آقای خانه

در نشست مجازی عوامل فیلم مطرح شد



فکر می‌کنند پیاده‌روی اربعین به همین یکی، دو دهه اخیر تعلق دارد. سال‌های ۵۷ و ۵۸ اتفاقاتی رخ داد مثل نخست‌زار اربعین و مردم را به خاک و خون کشیدند و در زمانی به اربعین سرخ تبدیل شد و ما هم می‌خواستیم این اتفاقات را روایت کنیم.

این نویسنده با اشاره به اینکه ممکن است برخی نسبت به دفاع از ارتباط ایران و عراق به دلیل جنگ شش‌ساله شبهه داشته باشند، گفت: بخش زیادی از مردم عراق که شاید شیعه هم نبوندند مخالف جنگ عراق و ایران بودند و حتی مردم بصره در زمان جنگ تظاهراتی در دفاع از ایرانیان داشتند. این ملت‌ها سال‌ها ارتباطات نزدیکی با هم داشته‌اند که نمی‌توان نادیده گرفت.

روایتی تاریخی و عاشقانه از پیاده‌روی اربعین

حسین امیرجهرانی، نویسنده «تجلا» نیز در ادامه درباره ارسن کار گفت: بنای ما از ابتدا یک کار محرمی بود. ایده‌ای دو سه خطی مطرح شده بود. اینکه پسری عاشق دختری شده بود و دختر شرط می‌گذازد که او را به کربلا ببرد.

وی افزود: ما تصمیم گرفتیم این ایده را به روایتی تاریخی و عاشقانه ببریم و دبلیش هم این بود که خیلی از مردم



در حاشیه

هشدارهای کرونایی اتحادیه تهیه‌کنندگان

با متخلفان بر خورد شود

جایی که ممکن است از اعضای صنف خانه‌سینما در پروژه‌ها استفاده کنند تا بیکاری مشکل دیگری بر مشکلات اعضای محترم صنف اضافه نکند، به خصوص که در بین اصناف تولیدی، رده‌های کیفی و کمی شغلی با دستمزدهای متفاوت وجود دارد و تهیه‌کنندگان می‌توانند بهترین‌های هر حرفه را برای پروژه‌های خود انتخاب کنند.

موسوی ضمن تأکید مجدد بر ضرورت رعایت استاندارد بهداشتی و پروتکل‌های اعلام شده از سوی کار گروه کرونای سازمان سینمایی، تأکید کرد: تهیه‌کنندگان در پروژه‌های سینمایی و سریال‌ها مدیر و مسئول پروژه هستند؛ بنابراین انتظار می‌رود همچنان با رعایت پروتکل‌های بهداشتی حافظ جان تک‌تک اعضای پروژه باشند و اجازه ندهند فرد یا افرادی با رعایت نکردن نکات بهداشتی، به جان دیگر همکاران پروژه لطمه وارد کنند.

وی بیان کرد: انتظار داریم با افرادی که پروتکل‌های بهداشتی را رعایت نمی‌کنند برخورد لازم صورت پذیرد و رفتار این افراد به صنف ذی‌ربط و اتحادیه اعلام شود.

رئیس اتحادیه تهیه‌کنندگان سینمای ایران در پایان اظهار امیدواری کرد رفتارهای حرفه‌ای اعضای پروژه موجب تداوم تولید و نمونه‌ای همچون گذشته برای دیگر اصناف کشور باشد.

محصولاتش و ارائه این تضمین که «همه‌چیز تحت کنترل است» موجب شد بسیاری از عوامل سریال‌ها و برنامه‌ها به کرونا مبتلا شوند. در میان آن‌ها اکبری‌مبارکه مشهورترین چهره‌ای بود که ابتلایش به کرونا تا مرگ پیش رفت. برپایه شدن بازیگری با دانش و نجیب از قطار زندگی، متأسفم.

تعطیلی پروژه‌های سینمایی و تلویزیونی خبر بدی خواهد بود

آرش خوشخو، منتقد سینما و تلویزیون، درباره ضایعه از دست دادن هنرمندان مشغول به کار به دلیل ابتلا به کرونا و ضرورت تصمیم‌های جدی‌تر کار گروه پیشگیری از کرونا در حوزه تولید فیلم و سریال، می‌گوید: اتفاقات دلگیرکننده‌ای در پی از دست دادن بازیگران و هنرمندان به دلیل بیماری کرونا رخ

داده است، ولی این ماجرا را باید در کل کشور در نظر بگیرید. وقتی همه صنف درگیر کار هستند، قاعدتاً سینما و تلویزیون هم درگیر تولید است.

وی که مخالف تعطیلی پروژه‌های سینمایی و تلویزیونی است، خاطرنشان می‌کند: عده‌ای از مردم در این شرایط گذران زندگی می‌کنند و تعطیلی پروژه‌های سینمایی و تلویزیونی به تکتک افرادی که در آن پروژه‌ها مشغول به کار هستند، خبر بدی خواهد بود. ضمن اینکه ضمانتی برای تأمین حقوق و معیشت افرادی که بیکار می‌شوند وجود ندارد. عوامل پشت صحنه همچون راننده، دستیار فیلمبردار، دستیار گریم و بقیه عوامل نیاز به امرارمعاش دارند و اگر قرار به تعطیلی پروژه‌ها باشد، این افراد نسبت به بازیگران ضربه‌های بیشتری می‌خورند، چون بازیگران به لحاظ توان مالی تاب‌آوری بیشتری دارند.

خوشخو می‌گوید: به نظر من نسخه درمانی خاصی برای این شرایط وجود ندارد. اگر پروژه‌های تولیدی تعطیل شود، بعد از آن چه می‌شود؟ از قرار معلوم، کرونا همچنان وجود دارد و باید با این شیوه زندگی بسازیم.

چاره‌ای جز رعایت پروتکل‌های بهداشتی نیست

این منتقد سینما و تلویزیون با تأکید بر رعایت دقیق پروتکل‌های بهداشتی در پروژه‌های سینمایی و تلویزیونی، خاطرنشان می‌کند: به نظر در تمام پروژه‌های تولیدی باید به صورت مستمر، تست کرونا انجام شود، یعنی همان‌طور که باشگاه‌های فوتبال به طور مداوم از بازیکنان و بقیه عوامل تست کرونا می‌گیرند، در پروژه‌های سینمایی و تلویزیونی هم باید چنین باشد تا افراد مشکوک از بقیه گروه جدا شوند. تجهیزات پزشکی را به صحنه تقویت کرده و تست‌های کرونا را به صورت مستمر انجام دهند، در چنین شرایطی می‌توان از این مسیر سخت به سلامت عبور کرد.

وی ادامه می‌دهد: در کشورهایی همچون فرانسه، اسپانیا و ایتالیا که شدت ابتلا به کرونا زیاد است، باشگاه‌های فوتبال بازی‌هایشان را انجام می‌دهند و شرایط را تحت کنترل دارند، یعنی هر روز از بازیکنان و عوامل تست کرونا گرفته می‌شود و افراد مشکوک از بقیه جدا می‌شوند و این الگو را در پروژه‌های سینمایی و تلویزیونی باید رعایت کرد.

به باور خوشخو، تعطیلی پروژه‌ها راحت‌ترین کار است و مشکلات شدیدتری ایجاد می‌کند، بهترین راهکار، تشدید پروتکل‌های بهداشتی و تست مستمر کرونا از عوامل و بازیگران است که هم از تعطیلی کار و هم از شیوع کرونا جلوگیری می‌کند.

وی با بیان اینکه تست مستمر کرونا ممکن است هزینه‌بر باشد، یادآور می‌شود: شاید با کم‌کردن دستمزد بازیگران بتوان هزینه این‌بخش ضروری را برای حفظ سلامت گروه تأمین کرد. گروه‌های پزشکی در هر پروژه سینمایی باید مستقر باشند و هزینه این‌بخش را می‌توان از محل کنترل کردن دستمزد بازیگران اصلی که حقوق‌های ۱۰۰ یا ۲۰۰میلیون تومانی دارند، پرداخت کرد. اگر تست به صورت روزانه انجام شود و افراد مشکوک قرنطینه شوند، شیوع کرونا کنترل خواهد شد.

است و صحبت‌های کلی هم مطرح شده، چون هم مخاطب و هم سازمان رغبت دارند که سریال ادامه یابد.

خیرالله تقیانی‌پور، کارگردان سریال نیز در ادامه گفت: بیشترین چالشی که من و همکاران با آن روبه‌رو بودیم این بود که بازیگر باید جلو دوربین ماسک را برمی‌داشت و برای خود من سخت بود که آن‌ها باید نفس به نفس هم و در بازار و ... بازی می‌کردند. با این حال خدا را شکر تا آخر فیلم‌برداری هیچ یک از عوامل به کرونا مبتلا نشدند.

وی درباره ایده این سریال که از پیاده‌روی اربعین گرفته شده بود، گفت: یک ایده کلی داشتیم مبنی بر اینکه مینی‌بوسی خراب می‌شود و مردم آن را هل می‌دهند و به کربلا می‌روند. ما براساس آن طرحی را نوشتم و ایده را گسترش دادیم.

این کارگردان درباره قسمت‌هایی که نتوانستند در کربلا تصویربرداری کنند، توضیح داد: دلگرمی ما در این کار این بود که بتوانیم بخش‌هایی از سریال را در کربلا بگیریم و اگر توفیق می‌شد و می‌رقیم می‌توانستیم تصاویری را در کربلا بگیریم، ولی نشد.

وی درباره پخش این سریال که پس از اربعین به شبکه سه رسید، یادآور شد: ما تابع مقررات سازمان و پخش بودیم، باید بخش سریال قبلی تمام می‌شد و پس از آن، سریال ما روی آنتن می‌رفت.

از بازیگران تئاتری در سریال‌ها بهره گرفته شود

تقیانی‌پور در پایان با اشاره به هنرمندان تئاتری که با بسته شدن سالن‌های تئاتر وضعیت معیشتشان به خطر افتاده است، گفت: احترام به همه شغل‌ها واجب است، ولی به دلیل بسته شدن سالن‌ها و کمک نکردن مسئولان، برخی مسافر کشی می‌کنند، آمیدوارم صدا سیما بتواند بخش‌هایی از سریال را جاب سریال‌ها کند.

وی با اشاره به توانمندی بازیگران تئاتری نیز گفت: فکر می‌کنم بازیگر تئاتر آن‌قدر توانایی دارد که در قسمت اول یک سریال، مردم با او ارتباط برقرار کنند. از مسئولان امر می‌خواهم به داد تئاتر و بازیگر تئاتر برسد که در زمان کرونا معیشت آن‌ها سخت شده است.