

### گفتگو با احمد معظمی، کارگردان یک سریال جاسوسی امنیتی که این شب‌ها روی آنتن می‌رود

# جعبه سیاه تروریسم در «خانه امن»



بخشنامه ۲۵ آبان ۱۳۹۹  
سال سی و سوم و سومین شماره ۲۰۲۰  
۱۴۴۰  
ZENDAGI@QUDSONLINE.IR

یادداشت‌های چرخدار  
annotation@qudsonline.ir  
عیاضعلی سپاهی یونسی

#### پولداری و دوچرخه سواری!

صائب تبریزی، غزل‌سرای نام‌آشنای سبک هندی، غزلی دارد با این شروع که: با کمال احتیاج از خلق استغنا خوش است با دهان تشنه مردن بر لب دریا خوش است غزل به زیبایی پیش می‌رود تا آنجا که می‌گوید: برق را در خرمن مردم تماشا کرده است آنکه پندار در حال مردم دنیا خوش است بی‌شک هر کدام از ما آدم‌ها بارها و بارها مصداق این بیت حضرت صائب بوده‌ایم و به قول معروف برق را در خرمن آدمی تماشا کرده‌ایم اما پنداشتیم حال او خوش است و به این نکته نرسیدیم که بخشی از او دارد می‌سوزد. یکی دو روز پیش، از جلسه‌ای به سمت روزنامه می‌آمدم. ناگفته نماند که طبق معمول رکاب‌زان و چون عجله داشتیم به سرعت پیش می‌رفتم که با قرمز شدن چراغ سر چهارراه مجبور شدم ترمز محکمی بگیرم. دقیقاً کنار موتوری ایستادم که پیش از من ترمز زده بود. مرد موتورسوار نگاهی به من کرد و پس از مکی کوتاه گفت: «چند سالته؟» گفتم: «چقدر بهم میاد؟» که البته بعد فکر کردم چه سؤال اشتباهی، چون کلاه دوچرخه‌سواری سرم بود و عینک و ماسک هم زده بودم، یعنی اینکه بنده خدا نمی‌توانست با نگاهی به سر و صورت حدس بزند چقدر سن دارم.

مرد گفت: «مهم نیست!» پرسیدم: «پس چرا پرسیدی چند سالته؟» مرد بدون درنگ گفت: «چون پولداری که داری دوچرخه‌سواری می‌کنی!» پرسیدم: «چه ربطی داره؟!» و این جواب را شنیدم که: «اگر پولدار نباشی نمی‌تونی با دوچرخه دور بزنی!» لیخندی زدم و با لیخند من مرد سریع گفت: «ما برای دو قرون مجبوریم سگ دو بزیم اما شما پولدارا دوچرخه‌سواری می‌کنین!» با تعجب گفتم: «یعنی درباره من اینجوری فکر می‌کنی؟» و مرد جواب داد: «شک نکن که اینجوری هستی» گفتم: «پس چراغ سبز شد بیا کنار خیابون تا کمی با هم حرف بزیم» و همزمان چراغ سبز شد اما مرد در حالی که راه افتاده بود گفت: «هزار بدبختی دارم نیازی نیست، مطمئنم» و گاز موتورش رو گرفت و رفت. این اتفاق البته یکی دو بار دیگر هم برای من افتاده است.

مرد که دور شد با خودم فکر کردم من هم گاهی همین اشتباه را درباره دیگران کرده‌ام، این نشان از این دارد که ما گاهی سطح را می‌بینیم و به عمق مسائل نمی‌رویم و این می‌تواند ناشی از این باشد که نگاهمان را درست تربیت نکرده‌ایم. خیلی از چیزها آن چیزی نیست که ما در نگاه اول می‌بینیم پس نباید به نگاه سرسری و کلیشه‌ای اکتفا کرد، بلکه باید پوسته‌های مسائل را کنار بزیم و دقیق‌تر ببینیم. وقتی این اتفاق افتاد حتماً متوجه خواهیم شد خرمنی که دارد می‌سوزد فقط همان روشنایی بزرگی که ما می‌بینیم نیست، بلکه حاصل ماهه تلاش انسانی است که البته سوختن آن، نور، روشنایی و گرما هم تولید می‌کند اما آن نور و گرما و روشنایی چیزی نبوده است که فرد دنبال آن باشد بلکه حاصل زحمت و است در حال سوختن اما ما آن بخش را نمی‌بینیم و فکر می‌کنیم حال او خوش است.

#### حکایت امروز

#### خطرناک‌تر از کرونا

**فؤاد آگاه / همدارهای کرونایی که**  
در فضای مجازی و رسانه‌های می‌بینید، صرف‌نظر از اینکه چقدر جدی گرفته می‌شود، نگرانی‌ها و اضطراب‌ها را افزایش می‌دهد. ممکن است افکار منفی و به دنبال آن استرس، گریه‌مان را بگیرد و خدای ناکرده تبدیل شویم به فردی ضعیف و بی دفاع در برابر کرونا. داریم از سلامت روانی جامعه حرف می‌زنیم و بلائی که استرس کرونا ممکن است سر آن بیاورد. «فارس پلاس» در گزارشی ضمن پرداختن به این استرس و آثار منفی آن، ۱۰ راهکار را برای پیشگیری از اضطراب در این روزها پیشنهاد کرده است. ۱- غذای سالم بخورید؛ غذای سالم، مصرف مایعات گرم و سبزی‌های تازه و پرهیتر از فست قهوه‌ها و غذاهای کنسروی در این ایام لازم است. کافئین و قهوه به میزان زیاد خود سبب افزایش اضطراب می‌شود. ۲- نگرانی و اضطراب را به چالش بکشید؛ افکار نگران کننده برای ورود به ذهن را از ماجا بجهز نمی‌گیرند، بنابراین برای کنترل این افکار باید ورود آن‌ها به ذهن را محدود کرد. بهتر است زمان مشخصی از روز را به این افکار اختصاص دهید. مثلاً هر بار که این افکار به سرتان می‌آیند به خودتان بگویید: نه... یک لحظه صبر کن در فلان ساعت بهش فکر می‌کنم. ۳- دعا، نیایش و آرام‌سازی؛ خیلی از افراد برای آرام‌سازی ذهنشان به دعا و نیایش می‌پردازند، همواره با نمازشان برای سلامتی دعا می‌کنند و همین موجب آرام‌شدن می‌شود. در این روزها بیشتر به نیایش با خداوند بپردازیم. برخی هم به تمرینات ریلکسیشن چون آرام‌سازی بدنی با تنفس و دم و بازدم با تمرکز یا یوگا می‌پردازند. اگر از این دسته هستید یک مکان آرام را برای این کار انتخاب کنید. ۴- مثبت بیندیشید؛ از اندیشیدن به اینکه «کلیش اوضاع این گونه نبود...چی می‌شد اگه...» پرهیتر کنید. این‌ها افکار مخرب هستند و امید و اراده شما را تحلیل می‌برند. ۵- افکار تان را ارزیابی کنید؛ منظور افکار نگران کننده است. پیش از اینکه بر شما تأثیر منفی بگذارد آن‌ها را ارزیابی کنید که چه میزان واقعیت دارند. ۶- درباره نگرانی‌هایتان حرف بزنید؛ ملاقات حضوری لازم نیست، می‌توانید با کسانی که شونده‌گان خوبی هستند در فضای مجازی یا با تلفن و... در این باره حرف بزنید. ۷- مقابله کنید؛ به جای اینکه دائم با این فکر کلنجار بروید که من با اطرافیانم مبتلا به کرونا می‌شویم یا یک عبارت مقابله‌ای همانند «با رعایت توصیه‌های بهداشتی می‌توانم از بیماری خود و اطرافیانم جلوگیری کنم» استفاده کنید. ۸- فضای مجازی را مدیریت کنید؛ یعنی اخبار کرونایی را از رسانه‌های رسمی در دنبال کنید. حواستان باشد شایعه‌ها و حرف و حدیث‌های این فضا می‌تواند نگرانی شما را چند برابر کند. ۹- توکل به خدا؛ از یک سو با واقعیت شرایط سخت کرونایی کنار بیاییم و آن را ببپذیریم و از سوی دیگر به خدا توکل کنیم که با رعایت دقیق مسائل بهداشتی از این وضعیت عبور می‌کنیم. ۱۰- استراحت و نظم؛ اگر در قنطیبه همسند یا دور کاری می‌کنید، استراحت کافی داشته باشید اما نه به این معنی که نظم زندگی عادی‌تان را در کل به هم بزنید. به اندازه و به‌موقع بخوابید و بیدار شوید.

#### افزایش شیوع کرونا و تعطیلی شهرها

### کرکره لیگ‌های برتر پایین کشیده می‌شود؟

#### قلعه‌نویبی:

### هیچ گاه دنبال انتقام نبوده‌ام

#### طاهر خانی با تراکتور به بن بست رسید

### «شاهین» در حوالی پرسپولیس

#### شبکه‌های اجتماعی چه بلایی بر سر ما آورده‌اند؟

## قبیله‌های مجازی



**ا قدس‌زندگی!** اگر از کاربران فعال اینستاگرام باشید، حتماً تا امروز از خودتان پرسیده‌اید اینستاگرام چطور تشخیص می‌دهد شما درحال حاضر روی چه فعالیت‌های تمرکز دارید که دقیقاً محتوای متناسب با همان فعالیت را برایتان نمایش می‌دهد؟ اگر برای مدت کوتاهی از سر کنجکاوی به صفحه‌های معرفی خودرو سر بزنید، اینستاگرام روزانه هزاران پست مرتبط با خودور را برایتان نمایش می‌دهد و اگر محتوایی سیاسی در اینستاگرامتان پر می‌شود از پست‌های مرتبط با همان خط مشی سیاسی که مدنظرتان است، تمام این‌ها زیر سر هوش مصنوعی اینستاگرام است که با زیرنظر گرفتن فعالیت شما در فضای مجازی، بهتر از خودتان سلیقه شما را متوجه می‌شود و محتوایی را به خوردتان می‌دهد که تشنه آن هستید. شاید در ابتدا این موضوع جذاب به نظر برسد اما متخصصان این حوزه می‌گویند شبکه‌های اجتماعی با همین روش، ما را متوجه‌تر، وحشت‌زده‌تر و قبیله‌گراتر کرده‌اند. مطلبی که در ادامه می‌خوانید بر اساس مقاله ارش جوان‌بخت، استادیار روان‌پزشکی در دانشگاه ایالتی وین که توسط خبرگزاری فارس به فارسی برگردانده شده، تدوین شده است.

#### همه چیز تغییر کرد

آن‌دهه‌ها که آن‌قدر سن داریم تا شکل و شمایل زندگی پیش از شبکه‌های اجتماعی را به خاطر بیاوریم، شاید یادمان باشد که فیس‌بوک در ابتدای پیدایش خود چقدر همچنان انگیز بود. تصورش را بکنید، حالا امکان مرتبط شدن با دوستان قدیمی که دهها سال بود آن‌ها را ندیده بودیم وجود داشت! در آن زمان فیس‌بوک یک گفت‌وگوی پویای مجازی بود. این ایده درخشش را به ظهور توئیتر، اینستاگرام و سایر اپلیکیشن‌ها قوت بیشتری گرفت. اما اوضاع به این صاف و ساده‌ها باقی نماند. این پلتفرم‌ها به هیولاهایی تبدیل شده‌اند تابشسته، از به اصلاح دوستی‌ها که هرگز آن‌ها را ندیده‌ایم، گزارش‌های خبری تحریف شده، شایعه‌های مربوط به سلبریتی‌ها، خودافراق‌گری و آگاهی‌های جرواچو.

#### الگوریتم‌ها

پشت تمام این‌ها، یک هوش مصنوعی قرار دارد که بر اساس فعالیت‌های شما در

شبکه اجتماعی‌تان و در فضای اینترنت، از جمله میزان و زمان سرزدن شما به صفحات و آگهی‌های مختلف، برایتان تصمیم می‌گیرد چه ببینید. برای مثال هزاران پست مرتبط با خودور را برایتان نمایش می‌دهد. شما هر چه بیشتر در این محتوا را لایک کنید، دنبال کنید و به اشتراک بگذارید، سریع‌تر خود را در حال حرکت در آن جهت سیاسی خواهید یافت. بنا این حال، نفلسوت کوچکی در اینجا وجود دارد: الگوریتم‌هایی که شما را دنبال می‌کنند، اغلب با عواطف منفی نوعا خود انگیزته یا خشم شماسات که معمولاً به اطلاعاتی اعتماد می‌کنیم که چیزهای منفی را تشدید می‌کنند و بعد با به اشتراک گذاشتن آن در میان گروه‌ها، آن را گسترش می‌دهند. این می‌تواند در گسترش خشم در میان کسانی که درگیر سیاست هستند، فارغ از اینکه به کدام جهت‌گیری سیاسی تمایل دارند نقش داشته باشد.

#### قبیله‌ای شده‌ایم

الگوریتم‌ها به‌تدریج ما را بیشتر در معرض ایدئولوژی یک «قبیله دیجیتال» قرار می‌دهند؛ اینستاگرام شما می‌تواند منحصرأ به اشغال افرادی با اندام متناسب که علاقمند به فعالیت‌های جسمانی هستند دربیاید یا آنکه فضای آن را افرادی

#### مجاز آباد

#### خوش به حال او... وای بر ما

به مناسبت سالروز شهادت شهید محسن خزایی، خبرنگار صدا و سیما که ۲۲ آبان ۱۳۹۵ در منطقه حلب سوریه به شهادت رسید، سید مهرداد سیدمهدی، رئیس خبرگزاری صدا و سیما در صفحه توئیترش نوشت: «آخرین باری که آمد، دل پرخونی از جفاهایی که به او شده بود، داشت... اصرار داشت برود سوریه. می‌گفت بگذارید بروم روسفیدتان می‌کنم و چه دیدید شاید توفیق شهادت پیدا کردم و همین هم شد پروژه در کوتاه مدت جز درخاست از شما... به دیده شدن این پست کمک کنید...»

#### کمک کنید

«هادی حجازی فر» بازیگر نقش شهید باکری، در اینستاگرام نوشته: «باور کنید یا نه پروژه شهید باکری با وجود تمام زحماتی که دوستانم در گروه‌های مختلف پروژه کشیده‌اند... الان به‌خاطر یک پرزوه در نزدیکی قم که در اختیار اتش است و حالا پس از مدت‌ها دوندگی برای در اختیار گرفتن یکی دو ماهه آن برای سریال شهید باکری مخالفت شده است... تلاش برای گفت‌وگو با ایران عزیز در بخش‌های مختلف هم از طرف بنده ناکام مانده است... برای نجات این پروژه در کوتاه مدت چاره‌ای نمی‌ماند جز درخواست از شما... به دیده شدن این پست کمک کنید...»

#### از شهرزاد به قورباغه

با انتشار اخباری از ورود پول‌های «محمد امامی» -متهم فساد اقتصادی- به ساخت سریال قورباغه، کاربران توئیتر با هشنگ «از-شهرزاد-به-قورباغه» از ورود پول‌های کثیف به عرصه فرهنگ و هنر کشور انتقاد کردند. برخی توئیتهای را خوانید... «داره از داخل زندان پروژه فیلم قورباغه رو مدیریت می‌کنه! شبکه اطرافشو دستگیر کنید... هنوز پول‌های کثیف سریال شهرزاد رو پس ندانن که... خود علی حاتمی و کیارستمی اندازه این بزرگوار ندغه فرهنگ و هنر نداشتن... آب که سرالافت قورباغه ابوعطا می‌خونه تکلیف پول فیلم قبلی رو مشخص نکرده داره از توی زندون فیلم جدید می‌سازه.»

#### دستیاران کرونا

هر روز خبرهای ناراحت‌کننده‌تری از کرونا می‌رسد. هر روز هشدار پشت هشدار و هر از چندی هم محدودیت‌های جدید وضع می‌شود. عده‌ای اما انگار همه چیز را به شوخی گرفته‌اند و مشغول کمک به کرونا در قتل عام مردم هستند! یک کاربر فضای مجازی در خصوص شلوغی دیروز پاساژهای تهران در تویتی نوشت: «در روزی که آمار مبتلایان کرونا به حدود ۱۲ هزار نفر و تعداد تلفات به ۴۰ نفر رسید، فروشگاه ۳۹ تومانی در پاساژ لیدوما، حراج کیف و کفش بر گزار کرد... نظارتان ضعیف، کاسبان بی‌مسئولیت و شهروندان بی‌خیال، دستیاران کرونا برای قتل عام بیشتر مردم شده‌اند.»







## خبر

وزیر ارشاد:

**هیچ کدام از جشنواره‌ها تعطیل نخواهند شد**



**اِسَما:** عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: تجربه چند ماه اخیر در بخش‌های مختلف فرهنگی و هنری به ما این نوید را می‌دهد که تعطیلی هیچ‌کدام از برنامه‌ها و جشنواره‌ها را نخواهیم داشت.اگر زمان برگزاری جشنواره‌ها، شرایط مناسب باشد، امکان برگزاری حضوری جشنواره‌ها وجود دارد، اما اگر شرایط به فضای تعطیلی مطلق برسد، جشنواره‌ها نیز فقط به صورت آنلاین برگزار می‌شوند و در شرایط بینابین، حالت تلفیقی خواهد داشت و مراسم‌های افتتاحیه و اختتامیه با بهره‌گیری از فضای مجازی و حضوری و تلفیق آن‌ها برگزار می‌شوند.حکل باز وجود ساختن است در برخی از شاخص‌ها با کاهش‌هایی همراه باشیم، اما تلاش می‌شود با بهره‌گیری از شاخص‌های دیگر رونق جشنواره‌ها همچنان برقرار باشد.

**فرزند پرویز پورحسینی:**

**بیماری پدرم جدی است، دعا کنید!**

**اِسنا:** فرزند پرویز پورحسینی با تشکر از زحمت و تلاش کادر درمانی بیمارستان فیروزگر گفت: بیماری پدرم جدی است و باید دعا کرد و من هم بسیار امیدوارم.پورنگ پورحسینی درباره وضعیت پدرش که چند روزی است بر اثر ابتلا به کرونا در بیمارستان بستری است، بیان کرد:ایشان همچنان در

بخش مراقبت‌های ویژه بستری و در حال مبارزه با بیماری هستند. سطح هوشیاری بالاست و باید منتظر باشیم ببینیم بدن در مقابل داروها چه واکنشی نشان می‌دهد.وی با تأکید براینکه شدت ابتلا و بیماری این بازیگر جدی است، افزود: پزشکان و کادر درمان بیمارستان تلاش کردند و قدران زحمت آن‌ها هستم، اما به هر حال این بیماری مودی و سخت است و باید دعا کنیم.پورنگ پورحسینی که این روزها وظیفه مراقبت از مادر بزرگ خود را که با پدرش زندگی می‌کند و خفیف‌تر به کرونا مبتلا شده هم برعهده دارد، تأکید می‌کند: فرظتینه و رعایت جدی پروتکل‌ها در منزل برای مادر بزرگش اجزا می‌شود. وی در عین حال با وجود سختی بیماری کرونا با روحیه‌ای مثبت و با اشاره به تلاش پرویز پورحسینی برای مبارزه با کرونا امیدوار است که روند درمان پدرش مؤثر باشد و حال او زودتر بهبود یابد. پرویز پورحسینی متولد سال ۱۳۲۰ است و در کارنامه کاری‌اش بازی در بیش از ۱۰۰ فیلم، تئاتر و سریال در همکارگی با کارگردان‌های سرشناسی همچون علی حاتمی، بهرام بیضایی، حمید سمندریان، مسعود کیمیایی، احمدرضا درویش، داوود میرباقری و کمال تبریزی، ثبت شده است.

**بازگشت ستاره دهه ۷۰ به سینما**

**ابوالفضل پورعرب در «غیبت موجه»**

**مهر:** ابوالفضل پورعرب، بازیگر مطرح سینمای ایران در دهه ۲۰ پس از مدتی دوری از سینما، نقش آفرینی در فیلم تازه یعنی «غیبت موجه» به سینما بازمی‌گردد.ابوالفضل پورعرب که به علت بیماری در سال‌های اخیر حضورش در سینمای ایران کم‌رنگ شده بود، در کنار میترا حجاز، بازیگران فیلم جدید عباس رافعی هستند.فیلم سینمایی «غیبت موجه» به کارگردانی و

تهیه‌کنندگی عباس رافعی این روزها در مرحله پیش‌تولید است و به زودی مقابل دوربین می‌رود.پورعرب پس از میترا حجاز، دومین بازیگر اصلی فیلم «غیبت موجه» است.در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «همچون فیلم‌های دیگر که درمی‌یابند، سیمرخ خودشان هستند.تعدادی از عوامل این فیلم که تاکنون حضورشان در این پروژه قطععی شده عبارت‌اند از: دستیار اول و برنامه‌ریز: حمید ششوریده، طراح صحنه: محمدرضا میرزامحمدی، طراح لباس: پردیس رافعی، مشاور رسانه‌ای: میلاد معتمدی‌فر، طراح کریم: مهرداد قلی‌پور و مدیر تدارکات: علی رستمی‌نیا.

**خبر خوش برای طرفداران سریال «بچه مهندس»**

**خبر آنلاین:** ساخت سریال «بچه مهندس ۴» به کارگردانی احمد کاوری و تهیه‌کنندگی سعید سعیدی ساعی در تهران کلید خورد.

تصویربرداری سریال «بچه مهندس ۴» به کارگردانی احمد کاوری و تهیه‌کنندگی سعید سعیدی روز گذشته در تهران آغاز شد.کارگردانی سه پروژه گذشته بر عهده علی غفاری بود که به دلیل حضور در یک پروژه سینمایی، ادامه همکاری در سری جدید میسر نشد و احمد کاوری فصل چهارم را کارگردانی می‌کند. این کارگردان پیشتر سریال‌های شرم، وارث، دختر گمشده و … را ساخته‌است.از میان بازیگران نیز تاکنون حضور نریا قاسمی، فرهاد قلمیان، روزه حساری، مهشید جوادى، نسیم باقریان، کریم قربانی، عباس جمشیدی‌فر و شیوا خسرومهر، در سری چهارم «بچه مهندس» قطعی شده است.سری چهارم این سریال در ۳۰ قسمت ساخته می‌شود و مانند سری پیش، حسن وارسته به همراه یک گروه چند نفره کار نویسندگی را برعهده دارند.«بچه مهندس ۴» برای پخش در اوایل سال آینده از شبکه دوم سیما آماده خواهد شد.

**سریال سیاسی مسعود ده‌نمکی به کجا رسید؟**

**«دادستان» روی میز تدوین**

**باشگاه خبرنگاران:** سریال «دادستان» به کارگردانی مسعود ده‌نمکی این روزها در مرحله تدوین قرار دارد. تصویربرداری جدیدترین سریال مسعود ده‌نمکی با نام «دادستان» که به تهیه‌کنندگی محمد خزاعی و به سفارش مرکز سیمافیلم ساخته می‌شود، اول مرداد ماه آغاز شده است.پس از سه ماه کار برنامه‌ریزی در داد

و با ضبط سنکاس‌های خارج از کشور در استانبول ترکیه، تصویربرداری این سریال به طور کامل به پایان رسید.عذالت‌خواهی، نفوذ و مبارزه با مفاسد اقتصادی، محور اصلی موضوع‌های این سریال هستند. در قه‌های فرعی این سریال به موضوع‌های مهم تاریخ معاصر مثل حمله داش به مجلس هم پرداخته می‌شود.این روزها سریال «دادستان» در مرحله تدوین و صداگذاری است تا برای پخش در ۱۷ قسمت آماده شود.محمد کاسبی، سیدجواد هاشمی، هومن برق‌نورد، برزوا جمعد، علی سلیمانی، بهوش بختیاری، سحر قریشی، علیرضا استادی، کوه سماک‌باشی، اصغر نقی‌زاده، هلیا امین، رضا توتلی، محسود قاضی، نگار فرزند، نیما شاهرخ‌شاهی، مجید شهبازی، شیوا خسرومهر، فریا ترکانشوند، فرج‌الله گل‌سفیدی، ابراهیم کوهخانی، حمید منقی، مختار ثاقبی، مریم وانتشانی، یاسمن ترابی، مجید قادری و … در «دادستان» بازی می‌کنند.

**گفت‌وگو با احمد معظمی، کارگردان یک سریال جاسوسی‌امنیتی که این شب‌ها روی آنتن می‌رود**

# جعبه سیاه تروریسم در «خانه امن»

**اِسما وسینما:** زهره کهندل ا سریال «خانه امن» روایتی جذاب و پرهیجان از یک پرونده جاسوسی‌امنیتی است که لایه‌هایی از عملیات پیچیده مقابله با گروهک تروریستی داعش را روایت می‌کند.این شب‌ها مردم تماشاگر قسه یک مأمور امنیتی به نام «کمال» (با بازی حمیدرضا پگاه) هستند که به عنوان سر تیم ضدتروریستی نهاد امنیتی، طبق اخباراصله مطلع می‌شود تیم‌های تروریستی داعش قرار است عملیات‌های خرابکارانه‌ای را در ایران انجام دهند. کمال و تیمش با اطلاعات دریافتی از خارج از کشور به رزنی یکی از نیروهای داعش می‌پردازند تا از طریق او بتوانند رابطش در تهران را شناسایی کنند. در این ماجرا پرونده پیچیده تروریستی و اقتصادی به هم گره می‌خورد. این سریال از دهم آبان ماه هر شب حوالی ساعت ۲۲ روی آنتن شبکه یک سیما می‌رود و نام اصلی قه‌ش سناریوی آمریکا برای ایجاد ناامنی در خانه امن ایران است.

حمیدرضا پگاه، امین زندگانی، سینما تیرانداز، سامان صفاری، شهروز ابراهیمی، پرویز فلاحی‌پور، رحیم نوروزی، حمیدرضا عطایی، قربان نجفی، شهره سلطانی، شایسته ایرانی، سپیده خاوردی، شیوا ابراهیمی، سوگل طهماسبی، علیرضا رئیسی، نیلوفر کوهانی، ارسطو خورشزم، روزین رحیمی‌طهرانی و زهره نعیمی، از بازیگران اصلی «خانه امن» هستند که در ۵۰ قسمت ۴۵دقیقه‌ای در مرز کسیم‌فیلم تولید شده است. این مجموعه تلویزیونی سومین همکارى ابوالفضل صفری در مقام تهیه‌کننده و احمد معظمی به عنوان کارگردان است که مرئضی اسفغانی؛ طراح فیلم‌نامه و حسین تراب‌نژاد؛ نویسنده آن بوده است. در ادامه مشروح گفت‌وگوی ما با «احمد معظمی» کارگردان جوان و باسابقه تلویزیون را درباره جزئیات ساخت سریال «خانه امن» می‌خوانید.

**آیا «خانه امن» قرار است سه‌گانه شما را پس از «سارق روح» و «ترور خاموش» کامل کند؟**

می‌شود چنین گفت که خانه امن، تکمیل‌کننده سه‌گانه من پس از «سارق روح» و «ترور خاموش» بوده است. اگرچه این سه سریال ارتباط داستانی بینشان وجود ندارد، اما فضای موجود در آن‌ها تا حدودی شبیه به هم است.

**آینده ساخت «خانه امن» چطور شکل گرفت؟**

طراحی این سریال با مرئضی اسفغانی بود که حدود۵ -۶ سال‌س روی این طرح کار کرده است. وقتی طراحی فیلم‌نامه کامل شد آقای تراب‌نژاد هم شروع به نوشتن فیلم‌نامه کرد.

**هم‌زمان با فیلم‌نامه، کار وارد مرحله تولید شد؟**

تقریباً بخش زیادی از فیلم‌نامه آماده شده بود و یکی، دو قسمت از آن مانده بود که کار را جلو دوربین بردیم و با فیلم‌نامه کامل، کار را کلید زدیم.

**چه بخشی از تولید در شرایط کرونایی انجام شد و با چه دشواری‌هایی روبه‌رو بودید؟**

حدود چهار، پنج ماه از فیلم‌برداری کار در اوضاع کرونایی انجام شد و شرایط بسیار سختی بود. فیلم‌برداری کار تا ماه پیش ادامه داشت و بیش از یک فیلم فیلمبرداری سریال طول کشید. تدوین

قسمت‌های پایانی هم همچنان در حال انجام است. اگرچه در فیلم‌نامه تغییری ایجاد نشده، ولی تولید در شرایط کرونایی با محدودیت‌هایی که به وجود می‌آورد، بی تأثیر نیست. منظوم تأثیر روی کیفیت کار نیست بلکه اضطراب حاکم بر فضای تولید است. این سریال جزو سریال‌های پرزایگر و پرلوکیشن، آن هم لوکیشن‌های شلوغ مثل مترو و خیابان بود. ما در شرایط کرونایی، ضبط بعضی قسمت‌ها را در لوکیشن‌های شلوغ داشتیم و مجبور بودیم برای ضبط این قسمت‌ها، ۴۰۰هزور بیاوریم. هنرورها هر روز باید با تب‌سنج دمای بدنشان کنترل می‌شد و تمام پروتکل‌ها را رعایت می‌کردیم.

**چرا پرداختن به موضوع داعش و مفاسد اقتصادی برایتان اهمیت داشت؟**

موضوع اصلی این سریال، واکاوی تروریسم است که علیه مردم ایران انجام می‌شود و ما در این مجموعه به بررسی این موضوع مهم می‌پردازیم. در واقع جعبه سیاه تروریسم را برای مردم باز می‌کنیم که در مسائل امنیتی و اقتصادی ما رخنه کرده است. تروریست‌هایی که با ایندولوژی‌های مختلف علیه ملت ایران سازماندهی می‌شوند، ولی همه این‌ها در سرمنشأ با هم مشترک هستند، یعنی از دولت‌های تروریستی و یا تروریست‌های دولتی‌خط می‌گیرند. در این سریال بحث تروریسم به مفاسد اقتصادی پیوند می‌خورد و خط مشترکی را دنبال می‌کند. قسه این مجموعه از جذابیت‌و پیچیدگی‌های زیادی برخوردار است.

**واکنش‌ها نسبت به این سریال کاملاً متفاوت بوده، یعنی عده‌ای موافق آن و عده‌ای هم مخالف بودند، چرا واکنش‌ها نسبت به موضوع‌های امنیتی و جاسوسی این طور است؟**

موضوع‌های حساس امنیتی یا واکنش‌های مختلف مواجه می‌شود، ضمن اینکه کاری که دیده شود برخی مخالف و برخی موافق دارد، ولی بازخوردهایی که تاکنون داشتیم بسیار خوب بوده است، شاید بیش از ۹۰ درصد تماشاگران این سریال موافق آن بودند. مخالفت‌هایی هم که با این مجموعه شده بیشتر از روی بغض و حسادت

### برش

موضوع اصلی این سریال، واکاوی تروریسم است که علیه مردم ایران انجام می‌شود و ما در این مجموعه به بررسی این موضوع مهم می‌پردازیم. در واقع جعبه سیاه تروریسم را برای مردم باز می‌کنیم که در مسائل امنیتی و اقتصادی ما رخنه کرده است

است و عده‌ای هم سلیقه متفاوتی دارند.

**پرداختن به موضوع‌های روز و حساس جامعه معمولاً برای فیلم‌سازان با دشواری‌هایی همراه است، این موضوع چه جذابیتی برای شما داشت که درباره آن مجموعه تلویزیونی‌ساختید؟**

موضوع این سریال موضوع روز است و از زمان خودش هم جلوتر است، به همین دلیل با همه سختی‌هایی که پیش‌بینی می‌کردم برای ساخت آن ترغیب شدم. البته یکی از دشواری‌های پیش‌روی ما برای ساخت این سریال، فیلم‌برداری بخشی از کار در شرایط کرونا بود که واقعاٌ اضطراب‌آور و دشوار بود.

**فشاری از سوی نهاد یا مجموعه خاصی به شما وارد نشد که به فلان موضوع نپردازید؟**

نه، این مجموعه زیر نظر سیمافیلم ساخته شده و یک ژانر جاسوسی‌امنیتی دارد که ببنده دوست داردان را دنبال کند.ضمن اینکه تحقیقات‌مادرانه پیشی از کار در شرایط کرونا بود. گسترده‌ای می‌شود سریال جاسوسی امنیتی ساخت، ولی کیفیت در این ژانر بسیار مهم است، چنانکه پس از «خانه امن» این

**شما جزو کارگردان‌هایی هستید که تعداد قابل توجهی فیلم و سریال در ژانر پلیسی دارید، به نظر شما چرا ساخت سریال‌های پلیسی و امنیتی در تلویزیون کم‌رنگ است؟**
چون هزینه‌بر است و پژوهش و تحقیقات گسترده‌ای می‌خواهد. می‌شود سریال جاسوسی امنیتی ساخت، ولی کیفیت در این ژانر بسیار مهم است، چنانکه پس از «خانه امن» این



**آن هم در شرایطی که برخی از سریال‌ها را طی دو ماه می‌سازند!**

خب من از آن کارگردان‌هایی نیستم که دو ماهه، یک سریال بسازم. کیفیت کار و دکوپاژ برایم بسیار مهم است.

من زیر بار سریال‌هایی که قرار باشد طی دو، سه ماه جمعش کنم، نمی‌روم، چون کیفیت کار پایین می‌آید و باید برای زمان مخاطب تلویزیون ارزش قائل شد. مخاطبان، سریال «خانه امن» را از لحاظ تکنیکی با سریال‌های روز جهان مقایسه می‌کنند و این برای ما ارزشمند است. تلویزیون به ساخت سریال‌های «الف» نیاز دارد؛ سریال‌های طولانی و ماندگاری که در ذهن مخاطب بماند و بازپخش آن هم ببیننده داشته باشد.

**به نظر تان «خانه امن» جزو سریال‌های ماندگار تلویزیون خواهد شد؟**

ایسن را مردم باید پاسخ بدهند، ولی رضایت مخاطب و بازخورد‌هایی که گرفتیم نشان می‌دهد چنین خواهد شد. با وجود اینکه چندین بار پلان‌ها را گرفتیم و سر تدوین کار بودم، وقتی سریال از تلویزیون پخش می‌شود با اشتیاق تماشا می‌کنم، آن هم برای من که سازنده کار هستم و شاید یک قسمت را ۲۰ بار دیده باشم، ولی برای بیست و یکمین بار که از تلویزیون پخش می‌شود، برایم جذابیت دارد. وقتی سریال از تلویزیون پخش می‌شود، حس تماشاى دسته‌جمعی آن لذتبخش است.

**شخصیت‌ها در سریال «خانه امن» خاکستری هستند، یعنی شخصیت سفید یا سیاه نمی‌بینیم، دلیل این نوع شخصیت‌پردازی چه بوده است؟**

من سعی کردم شخصیت منفی قسه هم سیاه نباشد، مثلاً شخصیت «آمین هدایت» خاکستری است و مخاطب می‌تواند با این شخصیت ارتباط برقرار کند. حتی کاراکترهای مثبت سریال هم که دو مأمور امنیتی هستند، مطلقاً سفید نیستند

سعی کردم وارد زندگی خانوادگی این دو مأمور شوم تا مخاطب با آن‌ها آشنایی‌زدایی کند. نمی‌خواستم تصویری خشک و بی‌روح از مأموران امنیتی نشان دهم بلکه مخاطب روابط دوستانه و خانوادگی این شخصیت‌ها را هم می‌ببیند. تمام شخصیت‌های این سریال، رنگ‌آمیزی و بارها دورخوانی شده‌اند.

برای تک‌تک شخصیت‌ها فکر شده است حتی بازیگرهای یک سکانس. ضمن اینکه یکی از اتفاقات مثبت «خانه امن» معرفی حدود ۱۰ بازیگر جدید خانم و آقا به تلویزیون است.

**برای شما مدیوم تلویزیون اولویت و اهمیت بیشتری دارد یا سینما؟**

من کارم را از ۱۳سالگی از تلویزیون شروع کردم. ضمن اینکه بسیاری از بزرگان سینمای ما از تلویزیون شروع کرده‌اند. اگرچه فیلم سینمایی هم ساخته‌ام، ولی وقتی صحبت از تلویزیون می‌شود، صحبت از ۸۰ میلیون مخاطب بالقوه است که می‌توانند تماشاگر اثر تو باشند. قسه‌ها در سینمای ایران به تکرار افتاده است و فضای ساختاری فیلم‌ها شبیه به هم شده و به همین دلیل سعی می‌کنم فعلاً در مدیوم تلویزیون بمانم مگر اینکه فیلم‌نامه خوبی به دستم برسد تا پس از شرایط کرونا که وضعیت سینما رو به بهبودی رفت، فیلم دوم سینمایی‌ام را بسازم، ولی در حال حاضر اولویت برای من تلویزیون است.

## گویا حاتمی‌کیا به عنوان سومین کارگردان، پشت دوربین این سریال مهم تاریخی می‌نشیند

# قرعه «موسی (علیه السلام)» به نام ابراهیم



**یک سوزه مهم با پشتوانه هزار آیه**

در اردیبهشت سال ۹۶ جمال شورشجه، کارگردان پروژه تلویزیونی «حضرت موسی (ع)» در گفت‌وگو با خبرگزاری خبرنگاران جوان، در خصوص آخرین وضعیت ساخت این سریال به ارائه بودجه به صدا و سیما اشاره و اعلام کرده بود، «برآورد مالی این پروژه به استانداردهای سینما نزدیک نیست . به همین دلیل ما این مسئله را در اختیار سازمان صدا و سیما گذاشتیم و منتظر پاسخ آن‌ها هستیم.»

کارگردان «سی و سه‌روز» همچنین درباره اهمیت این سریال عنوان کرده بود: در قرآن کریم درباره حضرت موسی(ع) یک‌هزار آیه آمده است. بیشترین تعداد معجزات در زندگی حضرت موسی(ع) اتفاق افتاده است، برای همین حساسیت ویژه‌ای روی این پروژه داریم.

از طرفی فیلم‌های متعددی درباره حضرت موسی(ع) در دنیا ساخته شده و باید اثر ارزشی نسبت به تولیدات قبلی دنیا داشته باشیم.
بسا وجود تکذیبه‌ها و تأییدهای فراوان، سرانجام با بیماری جمال شورجه روند تولید سریال مجدداً متوقف شد تا اینکه در تیر ماه سال گذشته احمد میرعلایی ضمن اشاره به بهبود

شورجه قطعی است، البته هنوز به گزینه قطعی و مشخصی نرسیده‌ایم.» تهیه‌کننده حضرت موسی (ع) می‌گوید پس از انتخاب کارگردان جدید کار پیش‌تولید آغاز خواهد شد. به عقیده میرعلایی انتخاب این کارگردان کار دشواری است. کارگردانی که باید قابلیت ساخت کارهای فاخر را داشته باشد، هم به کارهای دینی و مذهبی علاقه‌مند باشد و هم وقت آزاد داشته باشد.»

همچنین تهیه‌کننده سریال «حضرت موسی (ع)» درباره زمان شروع فیلم‌برداری هم می‌گوید: می‌خواهیم هر چه زودتر کار کلید بخورد و به این موضوع خوشبین هستم که با انتخاب کارگردان در سال ۱۳۹۹ کار شروع شود.

**باز هم تهیه‌کارگردان**

پس از این اخبار، خبرگزاری‌ها از اعلام آمادگی ابراهیم حاتمی‌کیا برای ساخت سریال حضرت موسی (ع) می‌گویند. براساس شنیدها حاتمی‌کیا این روزها مشغول پژوهش و نگارش مجدد فیلم‌نامه سریال حضرت موسی(ع) است تا این سریال در ۵۰ قسمت تولید شود. ابراهیم حاتمی‌کیا، کارگردان نام‌آشنای سینماست که آثار سینمایی‌اش همیشه مورد استقبال مخاطب عمومی قرار گرفته است.

او برای ساخت فیلم آژانس شیشه‌ای جایزه بهترین فیلم‌نامه و کارگردانی را از شانزدهمین جشنواره فیلم فجر دریافت کرد. حاتمی‌کیا تاکنون سه بار برای فیلم‌های آژانس شیشه‌ای، به رنگ ارغوان و به وقت شام موفق به کسب سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی جشنواره فیلم فجر شده است. وی در حوزه سریال‌سازی پیش از این دو سریال «حلقه سبز» و «خاک سرخ» را در کارنامه دارد .

این کارگردان با وجود موفقیت‌های بسیارش تاکنون در حوزه تاریخی فعالیتی نداشته و اغلب کارهایش را می‌توان در حوزه اجتماعی و سیاسی تقسیم‌بندی کرد. اگر این خبر مانند سایر خبرهای شنیده شده در مورد سریال پرماجراي حضرت موسی(ع) تکذیب نشود، می‌توان در انتظار اثری متفاوت در بین سریال‌های مذهبی و تاریخی صداو سیما بود.