

زنگ زده و حالا تصویر پرتقالی اش افتاده روی گوشی. همان عکسی که پارسال قبل این کووید دریده، از او و اکیشپ انداختم. یکهو دلم برای همه شان تنگ می شود. برای شهرزاد، آسیه، نبات، مریم و زلیخای پرتقال چین.

با هم حرف می زنیم. برعکس من، او خودش است. همان بانوی بالترزی. همان شهرزاد قلدر مهربان. می گوید شاید شما ما را فراموش کرده باشید ما نه خاتوم جان.

این را با خلوص می گوید، نه سرزبانی و رفع تکلیف. درست می گوید. بارها بعد آشناییمان، احوالپرس بوده و معرفت گذاشته اند. کلی هم دستپخت خانگی شان را خوردم. نان یبلای، پشت زیک، بهار دانه.

با زبان مازنی و صدای بلند، حالی ام می کند بعد نماز ظهر، زنان باغ قصد دارند زیارت عاشورا بخوانند به نیت سلامتی کارگری. اگر صلاح دانستم بروم پیششان. شاید این عکاسی برایم تازگی داشته باشد.

با شوک می پرسم: من که نمی شناسمش، می شناسم؟ جواب نمی دهد.

دلم هُری می ریزد پایین. سراسیمه می گویم: می آیم شهرزادجان. حتماً می آیم.

آدرس باغ تازه، «باغ میرطاهر» سراسست است. انتهای ورودی اصلی، زلیخا با نیسان آمده دنبالم. دلم از دیدنش غنچ می رود. ماسک نیسته، روسری اش را پیچانده دور صورتش. خدا می داند چقدر دلتنگ دیدنشام.

می رسیم. با تازه ها، سلام و علیک و با رفقای قدیمی، چاق سلامتی می کنم. با من ۱۱ نفری می شویم. همه عزیزان هستند الا نبات. برایم توضیح می دهند کرونا گرفته. از آن بدهایش. باید دست به دعا شویم. از گوشی ها صدای اذان پخش می شود. حالم عجیب گرفته. با بغض دوربین را آماده می کنم و دست به ثبت می شوم. عکس ها یکی از دیگری قشنگ تر می افتند... سبز تر... عاشقانه تر. به عمرم چنین تصاویر رئال رؤیایی ندیدم. عده ای بانوی چادر به سر در باغ پاییز و لابه لای شاخه های پرتقال، خدا را بخوانند.

به حرمت نان و نمکی که با هم خوردیم من هم وقت عکاسی یکسر دعا و تمنایم. برای قلب بی شیله پيله این زنان و قلب زلال نبات جان. به پیشنهاد بچه ها، عکس ها و فیلم ها را برای نبات ارسال می کنم. می گویند او خیلی اهل عکس است. حتماً باغ پرتقال حالش را خوب می کند.

پی نوشت: وَلَنْ تَجِدَ مِنْ دُونِهِ مُلْتَحَدًا. (کهف/ آیه ۲۷)



فؤاد آگاه: نوشتن و گفتن از پدیده «دلالی» یا احتکار و بلایی که سر اقتصاد می آورد کار خوبی است. آن هم در کشور ما که اقتصادش با هزار جور مشکل دست و پنجه نرم می کند. اما یادمان باشد حرف زدن درباره هر کدام از مشکلات اقتصادی و اجتماعی کشورمان تا جایی خوب و مفید است که آسیب شناسانه باشد، به آگاه سازی افراد جامعه و حل مشکلات یا کمزنگ کردن آن ها کمک کند. حکایت برخی افشاگری ها یا نوشته ها و حرف هایی که درباره پدیده های منفی در فضای مجازی منتشر می شود، با حجم بالای سیاه نمایی که در آن ها موجود است، خودش دارد به یک معضل و مشکل تبدیل می شود. یعنی این دسته از محتواها، علاوه بر افشاگری و مسائلی از این دست، بیشتر قصد دارند به من و شما تلقین کنند که فقط ایرانی ها هستند که فلان صفت منفی را دارند. محتواهایی از این دست اصرار دارند شما بپذیرید مثلاً پدیده دلالی یا قاچاق یا رشوه و... فقط مختص جامعه ماست و مثلاً در غرب و اقتصادش مشکلاتی از این دست دیده نمی شود و همه چیز گل و بلبل است. ادامه مطلب را با توجه به خبری که «باشگاه خبرنگاران جوان» منتشر کرده بخوانید تا متوجه شوید دقیقاً چه می گویم.

بر اساس اطلاعات منتشر شده جدید، یکی از دلال های کنسول پلی استیشن ۵ که نام مستعار خود را «مارک اف» گذاشته با وجود محدودیت هایی که شرکت سونی ادعا می کند سرراه دلالان و محتکران گذاشته، توانسته به تنهایی ۲۳۱ دستگاه پلی استیشن را از قرار هر دستگاه ۵۰۰ دلار بخرد و برخی از آن ها را از قرار هر دستگاه هزار دلار به علاقه مندان که به دلیل پایان طرح فروش موفق به خرید آن نشده اند بفروشد و در یک هفته ۴۰ هزار دلار درآمد کسب کند.

شرکت سونی می گوید سیستم فروشش به هر شخص فقط اجازه خرید یک دستگاه را می دهد اما خدا می داند مارک اف چطور توانسته از محدودیت های موجود رد شود.

تازه گفته می شود یک گروه از دلال های دیگر توانسته اند ۳ هزار و ۵۰۰ دستگاه کنسول پلی استیشن ۵ را خریداری کنند و آن ها را با قیمت های بالا به فروش برسانند.

گفتگو با صابرالله دادیان برنده جایزه بهترین فیلم نامه جشنواره فیلم مقاومت برای نگارش «مدیترانه»

مشکلات فیلم سازی غیر آپارتمانی در شهرستان ها



نتیجه چرخه معیوب آموزش برای مربیان جوان در فوتبال ایران

دور برداشتن «دادزن» ها روی نیمکت ها

عکس: رضا سعیدی پور

سازه عجیب صحرای «یوتا» سر از «رومانی» درآورد

باز گشت اُدیسه



«بر پایه گزارش های موثق» این شی که ۱۸ نوامبر (۲۸ آبان) کشف شده بود، در شامگاه ۲۷ نوامبر (۷ آذر) «زدیده شده» است! این درحالی است که طبق تصاویر ماهواره ای، این سازه از سال ۲۰۱۶ در صحرای یوتا نصب شده بوده اما فقط چند روز پس از کشف آن در آخرین روزهای سال ۲۰۲۰، به شکل عجیبی ناپدید شده است. این اما پایان حواشی نبود چراکه چهار روز پس از ناپدید شدن شی اسرارآمیز، ظهور مشابه همان شی در تپه ای در رومانی خبرساز شد. بر پایه گزارش های رسانه های محلی، یک جسم فلزی یکپارچه به ارتفاع ۴ متر در تپه باتکا دومانه واقع در حاشیه شهر پیاترای رومانی پیدا شده که شباهت زیادی به شی اسرارآمیز مفقود شده در صحرای سرخ ایالت یوتا آمریکا دارد!

ادای احترام به «کوبریک»
 طرفداران سینمای کلاسیک امکان ندارد آثار «استنلی کوبریک» را از یاد برده باشند. یکی از معروف ترین آثار این کارگردان بزرگ بدون شک «۲۰۰۱: ادیسه فضایی» است که بیش از نیم قرن از اکران عمومی آن می گذرد. این فیلم علمی-تخیلی اگرچه در زمان اکران مورد انتقاد قرار گرفت اما بعدها در لیست شاهکارهای سینمایی قرار گرفت و منتقدان همچنان از آن به عنوان یکی از بزرگ ترین آثار سینمایی تولید شده در دنیا یاد می کنند. کوبریک در پرده اول ادیسه فضایی، دنیای ماقبل تاریخ را به تصویر می کشد که در آن میمون ها در اثر لمس کردن سازه ای مدرن شروع به تکامل می کنند. در پرده های بعدی که میلیون ها سال بعد را به تصویر می کشد، این سنگ توسط فضانوردان در کره ماه پیدا می شود.

سازه عجیب و غریب کشف شده در یوتا و رومانی



نوازی با اشاره به بدشانسی ها و داوری ها در لیگ:

«شهر خودرو» به زمان نیاز دارد

امید عالی شاه در گفتگو با قدس:

گوش به فرمان «آقا یحیی» هستم



کانال های هواداری بی هویت

از تجارت سیاه تا لجن پراکنی در فوتبال



محسن ذوالفقاری جمعه: هنوز داغ از دست دادن حاج قاسم تازه بود که غمی دیگر بر روح و جان ملت ایران نشست. اینکه شغالی برای شیرینی دندان تیز کند خیلی تازگی ندارد. چون دشمنان قانون جنگل را بهتر می فهمند. عجب که عده ای در داخل هنوز به دنیای جنگلی غرب دل خوش دارند. وقتی دشمن او را دانشمند می داند و داخلی های لاله زن برای مذاکره، او را دانشمند نمی دانند این می شود که شد.

شنیه: راننده تاکسی هم مدام از گرانی ها می نالید هم ذکر الحمدلله... خدا را شکر از دهنش نمی افتاد! هم ذکر خیر شهدا و ایثارگران را می گفت هم قبر شاه را نورباران می کرد! آن قدر مورد عجیبی بود که با سکوت عمیق فقط سعی کردم شنونده خوبی باشم تا هر چه دل تنگش می خواهد بگوید!

یکشنبه: خطرات شهدا و بچه های قدیمی محله مان را جمع آوری و داستان کردم. در جلسه ای که با یکی از نویسندگان مطرح کشوری داشتم با ترس و لرز کاری که انجام داده ام را توضیح دادم. خیلی استقبال کرد و احترام گذاشت و خواست کارم را برایش بفرستم. از این اخلاق متواضعانه ایشان به وجد آمدم.

دوشنبه: به برادر کوچکم سپرده بودم هر کتابی که می خواند حتماً یادداشتی برایش بنویسد. یک روز کاغذی جلوم گذاشت که روی آن نوشته بود یک «بابارجب» هم در محله خودمان زندگی می کند!ادم. بعد از سلام و احوالپرسی تشکر کرد و گفت: «دیشب تا صبح تمام ۴۰ هزار کلمه ای که نوشته بودی رو خوندم. شخص اول و قهرمان کتاب خیلی جذاب بود و لوتی منش. من عاشق همین دست آدم ها هستم. کمک می کنم تا اثر خوبی از کار دربیاد». زبانم قفل شده بود فقط توانستم بگویم: الحمدلله...

چهارشنبه: یکی از مسئولان مسجدمان را دیدم. حرف از آن جانباز سر و صورتی شد که در مجازستان منتشرش کرده بودم. گفت: «من پیش از این، اصلاً فکرمشو نمی کردم ایشان جانباز دفاع مقدس هست. چند بار دیده بودمش ولی با بی محلی از کنارش رد شدم. دمت گرم که قهرمان محله مون رومعرفیش کردی... دعا کن کرونا کورشو کم کنه، سالروز شهادت بابا رجب، برای این بابارجب محلمون، مراسم بگیریم».

گزارش خبری

پس از حواشی فراوان و قطع یکساله در تلویزیون «ثریا» و «جهان آرا» زنده شدند



سینما وسینما: برنامه زنده ثریا پس از یک سال به آتن بازخواهد گشت. محسن مقصودی با انتشار یک توپیت از بازگشت برنامه ثریا خبر داد. وی در این باره نوشت:

بسم‌الله الرحمن الرحیم

برنامه زنده ثریا پس از یک سال، به آتن بازخواهد گشت. با تشکر از همه مخاطبان ثریا و تقدیر ویژه از لطف خانواده‌های عزیز شهدا و همه عزیزانی که در یک سال گذشته پیگیر بازگشت برنامه زنده ثریا بودند و با تشکر از مدیرانی که با نگاهی متفاوت ضرورت ادامه پخش زنده ثریا را تایید کردند با توکل بر خدا برنامه زنده ثریا مجدداً میهمان خانه‌های شما خواهد بود.

اینکه در این یک سال بر ما چه گذشت دیگر مهم نیست، مهم حرف‌ها و بعضی‌های در گلو مانده مردم و آرمان‌های انقلاب‌اسلامی است و ثریا از این به بعد دوباره دیده‌بانی زنده برای پیشرفت ایران اسلامی خواهد بود. امیدوارم با حمایت مدیران محترم تلویزیون ثریا بتواند این رسالت را با همان صراحت همیشگی انجام دهد. صراحت انقلابی و دیده‌بانی برای پیشرفت ایران و بررسی چالش‌های این مسیر، یقیناً می‌تواند برای مردم امیدآفرین باشد و دشمنان را ناامید کند.

ان‌شاءالله ثریا در آینده نیز مثل گذشته برنامه‌ای خشن و بی‌طرف نخواهد بود. ثریا علیه استکبارخارجی و داخلی، علیه لیبیرالسم و محافظه‌کاری، علیه اشراق‌گرگی و مانور تجمل برخی مسئولان، علیه رانت‌خواری و فساد عدم‌شفافیت، علیه تبعیض‌ها و شکاف طبقاتی، علیه وادادگی و وابستگی در مقابل دشمن، علیه بتن‌ریزی در قلب پیشرفت کشور، علیه شعار « ما نمی‌توانیم» علیه حقوق‌های نجومی و خصوصی‌سازی‌های رانتی و بی‌ضابطه، علیه «سیانمایی» و ناامید کردن مردم از انقلاب‌اسلامی و علیه بزک‌کنندگان آمریکا در کشور خواهد ایستاد و در این جنگ نرم وسیع دشمن به هیچ وجه بی‌طرف نخواهد بود.

البته در این یک سال هم کارکان عزیز و گمنام و جهادی‌ام در ثریا حتی یک روز کار و روشنگری را کنار نگذاشتند و از آنجا که پخش مستندهای ثریا تنها مسیر اثر گذاری بود، با صبر انقلابی و تعامل سازنده با بخش‌های انقلابی سازمان سعی شد تا خط اثر گذاری و روشنگری خاموش نشود.

مستندهای ثریا در این یک سال نظیر متری شش و نیم (دشت مغل)، در انتظار تدبیر (مشکلات کشاورزان جنوب کرمان) ، برهنگی کدخدا، بر بال فناوری، مجموعه پنج قسمتی مستند مدافعین سلامت، مجموعه ۱۰ قسمتی مستند «آفریقا، سرزمین فرصت‌ها» و مجموعه مستند ۱۳ قسمتی «سوریه سرزمین شگفتی‌ها» (که نیمی از آن پخش شده است و ما بقی هر هفته پنجشنبه و جمعه شب پخش خواهد شد) حاصل همین صبر انقلابی و تعامل سازنده دوطرفه و تلاش مجاهدانه همکاران جوانم در ثریاست که امیدوارم مورد قبول حضرت حق، مردم عزیز و رهبر حکیم انقلاب قرار گرفته باشد.

گفتنی است، دو برنامه «جهان آرا» کاری از شبکه تلویزیونی افق و «ثریا» تولید شبکه یک سینما، مدتی پیش براساس تصمیم‌گیری‌های جدید مدیران رسانه ملی از دستور پخش زنده آتن سینما خارج و اعلام شد از این پس برنامه‌های اینچنینی به شکل تولیدی روی آنتن خواهند رفت. برنامه‌های تلویزیونی «جهان آرا»، «عصرانه» و «ثریا» سه برنامه تلویزیونی گفت وگومحور در شبکه‌های افق و یک سینما بودند که به صورت زنده و در قالب گفت‌وگوهایی صریح و چالشی به مسائل روز جامعه می‌پرداختند. بنا بر این گزارش، این گفت‌وگوها شامل موضوع‌های سیاسی، اقتصادی و بین‌الملل بود که روشنگری‌های بسیاری در ابداه گوناگون با خود به همراه داشت و میهمانان این برنامه‌ها نیز افرادی از طیف‌های مختلف بودند.

این خبر در آن زمان واکنش‌های بسیاری را به دنبال داشت. به گزارش همشهری آنلاین، مرتضی میرباقری درباره تولیدی شدن برنامه‌های زنده با اشاره به حواشی پیش آمده در برخی برنامه‌های زنده، عنوان کرده بود: بحث این نیست که چنین برنامه‌هایی وجود نداشته باشد؛ این‌ها برنامه‌های خوب و قوی هستند و برخی‌شان برنامه‌هایی انقلابی هستند، اما به دلیل اینکه زنده بودن آن‌ها لطماتی را به رسانه، برنامه و افکار عمومی وارد می‌کند، سازمان صداوسیما تصمیم گرفت این برنامه‌ها باشند و خطاهایشان به حداقل برسد. این تصمیمی است که سازمان گرفته و قانونی است. همه باید به قانون عمل و تمکین کنیم، چون تصمیمی حرفه‌ای و کارشناسی است. این برنامه‌ها جزو برنده‌های صداوسیما هستند». همچنین به نقل از روابط عمومی شبکه افق سری جدید برنامه «جهان آرا» نیز پخش خود را به صورت زنده از سوم آذرماه آغاز کرده بود. برنامه‌ای که فعلاً پخش آن به صورت هفتگی است. تهیه‌کنندگی سری جدید «جهان آرا» را بهروز یآوری بر عهده دارد و امیرحسین ثابتی و محمدامین سلیمی هم مجری‌های آن هستند. «جهان آرا» در این سری شامل دو بخش است، بخش نخست به مرور اتفاقات و رویدادهای هفته اخیر در مطبوعات و فضای مجازی اختصاص دارد و محمدامین سلیمی آن را اجرا می‌کند. در این بخش به تناسب موضوعات مطرح شده، شاهد گفت‌وگوی زنده تلفنی یا ارتباط اینترنتی با کارشناسان ذی‌ربط هم خواهیم بود. بخش دوم برنامه هم گفت‌وگوی اصلی را تشکیل می‌دهد و اجرای آن را امیرحسین ثابتی برعهده دارد.

اسیما و سینما/ زهره کهندل جنگ و مقاومت

از انسانی‌ترین موضوعاتی هستند که همواره دستمایه تولیدات هنری قرار گرفته‌اند. هشت سال دفاع‌مقدس مردم کشورمان در برابر دشمن نیز از موضوعاتی بوده که در چهار دهه از گذشت جنگ، هیچ‌گاه کهنه و منسوخ نشده و همواره قصه‌ها و حرف‌های ناگفته‌ای داشته است. در چند سال اخیر هم حمله داعش به عراق و سوریه و جهاد رزمندگان جبهه مقاومت، محتوای ارزشمندی را در اختیار فیلم‌سازان انقلاب قرار داده است.

آنچه در گام نخست برای تولید یک فیلم سینمایی اهمیت پیدا می‌کند، طرح اولیه و فیلم‌نامه است که معمولاً گلابه‌ها از ضعف فیلم‌نامه‌نویسی در حوزه دفاع‌مقدس هم کمابیش از سوی فیلم‌سازان مطرح شده است. در ادامه با صابرالله دادیان، فیلم‌نامه‌نویس جوان کشورمان که سابقه تولید چند مستند با موضوع انقلاب و دفاع‌مقدس را داشته و در شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» جایزه بهترین فیلم‌نامه تله‌فیلیم را برای نگارش فیلم «مدیترانه» بدست آورد، درباره فرصت‌ها و تهدیدهای پیش‌روی سینمای مقاومت گفت‌وگو کردیم.

او که چندین سال مسئولیت رسانه‌ای انجمن فیلم‌سازان انقلاب و دفاع‌مقدس و دوره‌های قبلی جشنواره مقاومت را برعهده داشته، با ظرفیت‌ها، موانع و مشکلات این عرصه و تلاش کسانی که در این حوزه فعالیت می‌کنند، آشناست. صابرالله دادیان می‌گوید: اگر دغدغه‌های شخصی کسانی که از نسل دفاع‌مقدس مانده‌اند و بچه‌های انقلابی که پای کار هستند، نباشد، واقعاً چشم‌اندازی درباره فعالیت انجمن فیلم‌سازان دفاع‌مقدس و جشنواره مقاومت وجود ندارد. کمبود بودجه را بارها از زبان متولیان فرهنگی شنیده‌ایم در حالی که بودجه هست، اما برای سینمای دفاع‌مقدس و مقاومت آن‌طور که باید هزینه نمی‌شود. بودجه وجود دارد، اما برای فیلم‌سازی‌تی که وصل به قدرت و رانت نیستند، بودجه نیست. کسانی که دغدغه سینمای دفاع‌مقدس دارند و سال‌ها پژوهش کرده‌اند و فیلم‌نامه نوشته‌اند، فرصت ساخت ندارند. مثلاً انجمن سینمای دفاع‌مقدس به عنوان قدیمی‌ترین نهادهی که متولی ساخت فیلم‌های انقلاب و دفاع‌مقدس است (و امروز به جبهه مقاومت هم گسترش یافته) فرصت تولید فیلم ندارد، در حالی که بودجه این حوزه به برخی از مجموعه‌های خاص داده می‌شود، یعنی توازن قدرت رعایت نمی‌شود. به گفته این منتقد و نویسنده سینمایی، وقتی سینما در کشور ما چرخه معیوبی دارد و همیشه دستش به سوی دولت و نهادهای قدرت دراز است، بخش خصوصی تمایل پیدا نمی‌کند که سرمایه‌گذاری کند. از سوی دیگر نهاد قدرت دارای سرمایه هم خطرپذیری

گفت‌وگو با صابرالله دادیان برنده جایزه بهترین فیلم‌نامه جشنواره فیلم مقاومت برای نگارش «مدیترانه»

مشکلات فیلم‌سازی غیرآپارتمانی در شهرستان‌ها

قصه‌تگراری کمبودبودجه

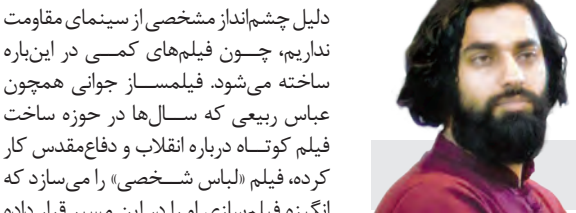
وی درباره فیلم‌نامه فیلم «مدیترانه» توضیح می‌دهد: فیلم درباره ماجرای خارج از خاک ایران است، اما قصه از مشهد شروع می‌شود. یک تکنسین و متخصص پالایش آب داوطلب حضور در سوریه می‌شود تا مشکل بحران آب در حلب که در پی از بین رفتن تأسیسات تصفیه‌خانه به دلیل حمله داعش ایجاد شده را حل کند، ولی با مسائلی روبه‌رو می‌شود که مشکلاتشان به راحتی گره‌شایی نمی‌شود. قصه این فیلم‌نامه، موضوعی جهانی را با موضوع مقاومت درهم‌آمیخته است که ابعاد مختلفی دارد.

الله‌دادیان اضافه می‌کند: سعی کردم فیلم زبانی بین‌المللی داشته باشد و مسائل مختلفی را در آن بینم، ولی در پروسه ساخت، کمک‌های محدودی به فیلم شد و تهیه‌کننده‌های فیلم به سختی توانستند بودجه آن را تأمین کنند. البته این ماجرا به ضعف فیلم‌سازی در شهرستان‌ها برمی‌گردد، یعنی اگر یک فیلمساز شهرستانی قرار باشد فیلمی غیرآپارتمانی بسازد با هزار و یک مشکل مواجه می‌شود که مهم‌ترین آن، بودجه فیلم است.وی یکی‌دیگر از مشکلات پیش‌روی سینمای دفاع‌مقدس را ایدئولوژی‌زدگی فیلم‌سازان این عرصه دانسته و می‌گوید: فیلمساز دفاع‌مقدس فکر می‌کند صرف اینکه شعار بدهد یا دغدغه نظام و انقلاب را داشته باشد، می‌تواند فیلم خوبی بسازد در حالی که کم‌تجربگی و بی‌تجربگی فیلم‌سازان در حوزه دفاع‌مقدس موجب می‌شود آثاری بی‌کیفیت بسازند.

این منتقد سینمایی ادامه می‌دهد: فیلمسازی همچون ابراهیم حاتمی‌کیا در زمینه سینمای جنگ و بحران، بسیار متشق کرده است چه در زمینه فضاسازی و چه درام‌نویسی. رشد پیدا نکردن فیلم‌سازان و ورودشان به سخت‌ترین ژانر سینما یعنی سینمای جنگ، موجب می‌شود فیلم خوبی نسازند، در حالی که گروه تهیه و تولید این ژانر سینمایی باید خیلی متشق باشند.

به گفته او، عده‌ای از فیلم‌سازان این ژانر به دلیل کم‌تجربگی در ساخت با کمبودبودجه، علت ضعف فیلم‌هایشان را فیلم‌نامه می‌دانند، در حالی که گاهی فیلم‌نامه خوب است، اما اجرای ضعیفی داشته است. شالوده یک فیلم، فیلم‌نامه آن است و اگر فیلم‌نامه‌ای خوب نیست چرا ساخته می‌شود یا چرا در مرحله بازنویسی، ایرادهای آن رفع نمی‌شود؟ فیلم‌نامه یک بار نوشته می‌شود، ولی هزار یک بار بازنویسی می‌شود.

الله‌دادیان خاطرنشان می‌کند: بخش مهمی از موفقیت سینمای دفاع‌مقدس مرهون رشد فیلمساز است که باید صاحب نگاه شود.



برش

کمبود بودجه را بارها از زبان متولیان فرهنگی شنیده‌ایم. در حالی که بودجه هست، اما برای سینمای دفاع‌مقدس و مقاومت آن‌طور که باید هزینه نمی‌شود. بودجه وجود دارد، اما برای فیلم‌سازی‌تی که وصل به قدرت و رانت نیستند، بودجه نیست. کسانی که دغدغه سینمای دفاع‌مقدس دارند و سال‌ها پژوهش کرده‌اند و فیلم‌نامه نوشته‌اند، فرصت ساخت ندار ند

«ارتفاع پست» را می‌سازد، نگاهی به مسئله جنگ معطوف است یا اگر «به وقت شام» را می‌سازد، نگاهی به مقاومت جهانی دارد. به نظر این روحیه در فیلم‌سازان باید تقویت شود که برای ساخت فیلم‌های مقاومت، تشویق شوند، زیرا در هنرمند ایجاد انگیزه می‌کند. این فیلم‌نامه‌نویس با بیان اینکه تمرکزگرایی بودجه و امکانات و رشد سینما معطوف به تهران شده است، خاطرنشان می‌کند: این از مشکلات اصلی فیلم‌سازی در ایران است که فقط تهران از همه مواهب در سینما استفاده می‌کند. مسئله دیگر اینکه متولیان سینمای دفاع‌مقدس برای فیلم‌سازان جوان فضای بالنده‌ای ایجاد نکرده‌اند که ۱۰ سال بعد، کارگردان دیگری همچون ابراهیم حاتمی‌کیا داشته باشیم. این اتفاق نمی‌افتد چون فرصت رشد و تجربه به فیلم‌سازان جوان داده نمی‌شود و به همین

تئاتر

مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری خبر داد

تولید تله تئاتری با موضوع شهید فخری‌زاده



مهر: کوروش زارعی، مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری، درباره برنامه‌های این مرکز در زمینه تولید نمایش‌نامه و آثار نمایشی با موضوع شهدای ترور و به ویژه شهید محسن فخری‌زاده، گفت: پرداختن به شهدای ترور و دانشمندان هسته‌ای جزو وظایف ذاتی و سازمانی حوزه هنری است و ما در این راستا نخستین گام را از حدود هفت ماه پیش برداشته‌ایم.

وی ادامه داد: استاد نصرالله قادری حدود هفت ماه است که درگیر نگارش پروژه‌ای با موضوع شهید بهشتی و دیگر شهدای سرچشمه است و احتمالاً تا یک ماه دیگر نگارش این اثر به پایان می‌رسد. سعی‌مان این است که هر چه زودتر این اثر را چاپ و رونمایی کنیم.

زارعی در ادامه سخنان خود یادآور شد: از روز جمعه که خبر شهادت شهید فخری‌زاده منتشر شد، با حضور رئیس حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی جلسه‌ای برگزار و ستادی تشکیل شد تا در حوزه‌های موسیقی، هنرهای نمایشی، فیلم کوتاه، ادبیات و هنرهای تجسمی، آثاری برای شهدای ترور و به ویژه شهید فخری‌زاده تولید کنیم.

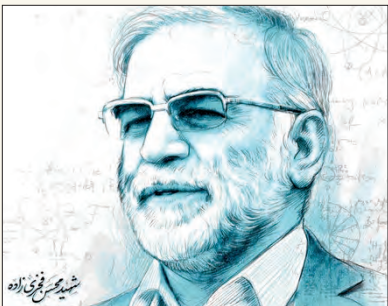
مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری تأکید کرد: این آادی‌دین کوچکی است تا بعد بتوانیم اطلاعات بیشتری از این شهید و عملکرد علمی ایشان برای تولید آثار بلند نمایشی بدست بیاوریم. طبق گفته دوستان شهید فخری‌زاده، ایشان علاوه بر داشتن جایگاه علمی، چهره‌ای فرهنگی و هنردوست بود و سال‌ها در شب‌های شعر حوزه هنری شرکت می‌کرد و علاوه بر آن با دوستان شاعر و ادیب خود نیز محافل شعر برگزار می‌کرد.

وی در پایان سخنان خود تصریح کرد: وظیفه ماست که در عرصه هنر و حوزه هنری به ابعاد بیشتری از شخصیت شهید محسن فخری‌زاده بپردازیم که ابعاد بسیار جذابی هستند.

رویداد

اتحادیه تهیه‌کنندگان سینمای ایران به دبیر کل سازمان ملل نامه نوشت

ادامه واکنش هنرمندان به ترور شهید فخری‌زاده



سینما و سینما: ترور شهید فخری زاده توسط عوامل تروریستی اسرائیلی در کشور اندوه فراوانی را برای مردم شهیدپرور ما ایجاد کرد و واکنش های بسیاری را در بین صنف متعدد به همراه داشت. از این میان هنرمندان نیز مانند همه اقشار جامعه نسبت به این اقدام ناجوانمردانه واکنش نشان دادند. در ابتدای هفته گذشته جمعی از سینماگران با انتشار بیانیه ای عنوان کردند که به این شخصیت برجسته افتخار می‌کنند. پس از آن همدردی هنرمندان در رشته‌ها و صنف مختلف ادامه دارد. اتحادیه تهیه‌کنندگان طی نامه‌ای به دبیر کل سازمان ملل متحد خواستار محکوم کردن ترور شهید فخری‌زاده و انتخاب کمیته‌ای برای اعلام کشور عامل این جنایت شد.

در متن این نامه خطاب به « آنتونیو گوترش» دبیر کل سازمان ملل آمده است: «ترور، مخالف اهداف بشردوستانه سازمان ملل و کنوانسیون حقوق‌بشر است. متأسفانه شاهد ترور دانشمندان تراز اول در علوم هسته‌ای هستیم و بیشتر نیز سردار سلیمانی مورد هجوم و ترور وحشیانه قرار گرفت. سکوت برخلاف تعهدات و قوانین سازمان ملل است. تهیه‌کنندگان سینمای ایران همراه با دیگر هنرمندان و مردم کشورمان خواهان محکوم کردن این اقدام وحشیانه‌هستند.

در شرایطی که دولت فرانسه در مقابل بیش از یک و نیم میلیارد مسلمان با توهین به مقدساتشان برای حمایت از جان معلم مدرسه می‌ایستد و عواقبش را به جان می‌خرد، امروز منتظر واکنش صریح سازمان ملل در قبال این ترورهای هستیم. تقاضا داریم هیئتی جهت بررسی حمایت کشور یا کشورهایی از تروریسم تشکیل شود. ایران امنیت و ثبات در منطقه را خواهان است و این ترور وحشیانه نتهنها ثبات را از منطقه می‌گیرد بلکه حمایت آمریکا از تروریسم دولتی اسرائیل بی‌ثباتی را در منطقه دوچندان می‌کند. جامعه جهانی باید در قبال ترور شهید محسن فخری‌زاده اقدام‌های قابل قبولی انجام دهد.