

نگارگری» زیبایی و اعجاز «شعر» را دارد

گفت‌وگو با استاد محمداقرا آقامیری در پی ثبت جهانی هنر مینیاتور ایران



۱۲

۱۱۰ ورزش

پرسپولیس منتظر نیم فصل داغ زمستانی

قلم قرمز یحیی تیز شد

سرمربی استقلال در جمع خبرنگاران:

جادوگر ندارم شرط بندی هم نمی‌کنم



صدای همه باشگاه‌ها در لیگ برتر در آمده است بی‌برنامگی سازمان لیگ رقیب اصلی تیم‌ها

مجاز آباد

دو چیز دلم را آرام می‌کند

چند روزی است که تصاویری از لحظه انفجار خودرو شهید حاج قاسم سلیمانی و ابومهدی المهندس در فضای مجازی منتشر شده است. در همین راستا حسین دلبریان، کارشناس مسائل دفاعی و امنیتی در حساب کاربری توئیتر خود نوشت: «فیلم لحظه انفجار خودرو شهیدان سلیمانی، ابومهدی و همراهانشان را که دیدم، دلم خون شد. اما دو چیز دلم را آرام می‌کند، یکی قطعی بودن انتقام از عاملان و آمران؛ دوم هم عاقبتی بس نیکو که نصیب این شهدا شد و البته خوششان هم قطعاً باعث تثبیت بیشتر اهداف مقاومت اسلامی خواهد شد.»

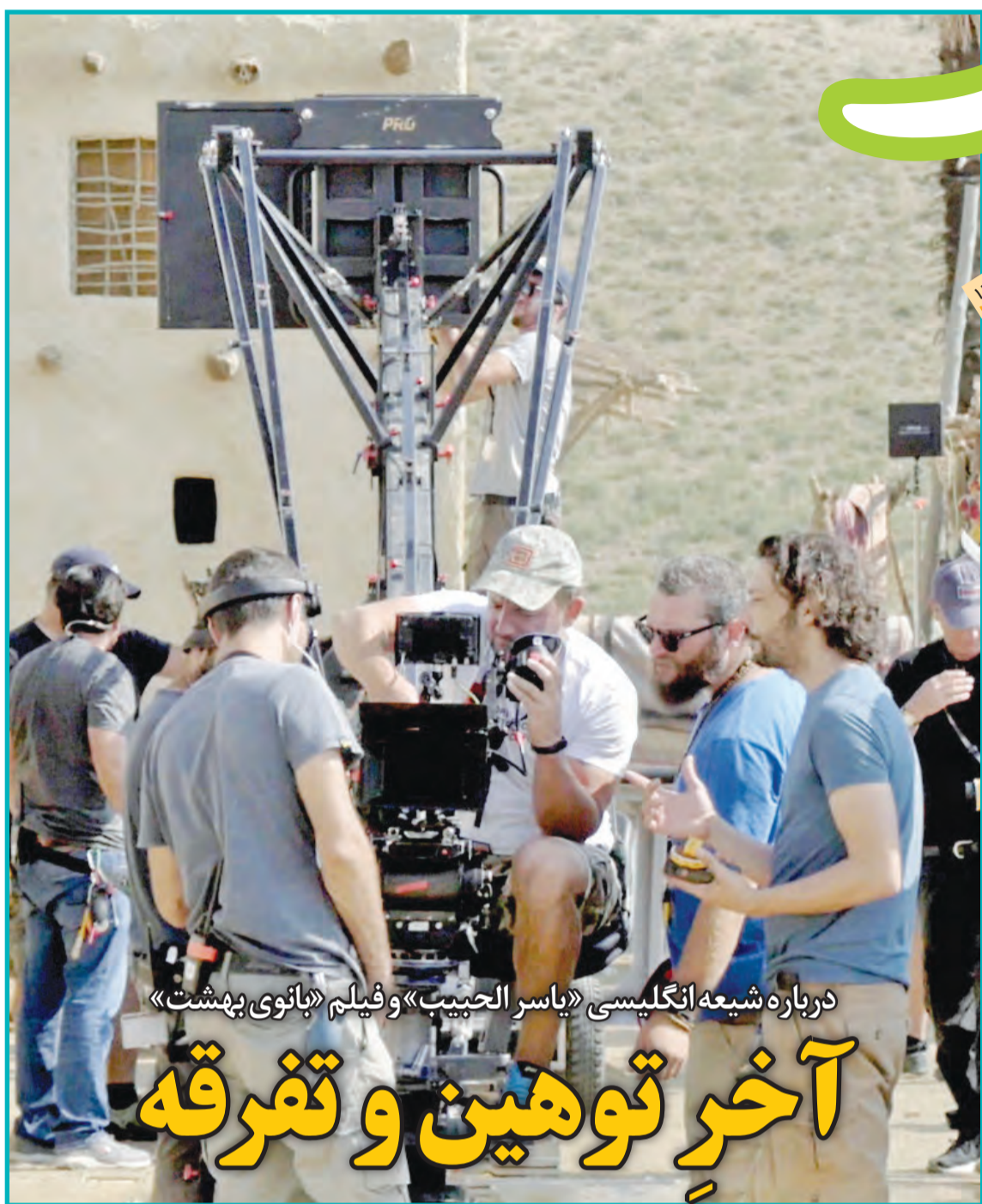


مقصد جرمه‌های کرونایی کجاست؟

جریمه‌های کرونایی مدتی است که صدای کاربران فضای مجازی را در آورده است. بسیاری از آن‌ها معتقدند این جرمه‌ها در اغلب موارد به شکل ناعادلانه جیب مردم را خالی می‌کنند. پس از بالا گرفتن انتقادها، سیدمحسن دهنوی، نماینده مجلس هم به ماجرا ورود پیدا کرده و درباره جرمه‌های کرونایی در توئیترش نوشت: «نظارت بهداشتی جای خود را به نظارت پلیسی داده و به بهانه محدودیت‌های کرونایی، برای خودروها و مغازه‌ها جرمه‌تراشی می‌کنند. اگر دست دولت را در مصرف این پول‌ها باز بگذاریم، حیف‌ومیل می‌کند. از وزیر کشور درباره مقصد این درآمدهای سرسام‌آور و تاریخ پایان ممنوعیت‌ها سؤال خواهم کرد.»

حاج قاسم استثنا بود

احمد نادری، نماینده مجلس با باز نشر بخشی از سخنان رهبری درباره جوان‌گرایی، خطاب به برخی از مسئولان که با اشاره به شهید سلیمانی، از میدان دادن به جوانان خودداری می‌کنند، در توئیترش نوشت: «برای اینکه جوان‌ها این مدیریت‌ها را به عهده بگیرند راهش این است که دولت به وسیله یک جوان تشکیل شود. این سخنان بن‌بست‌شکن، قاطع‌ترین پاسخ به بحران بازتولید و انسداد به‌وجود آمده توسط نئولیبرال‌هاست. منظور شفاف است، پیرمردها تفسیر به رأی نکنند. حاج قاسم استثنا بود نه قاعده.»



درباره شیعه انگلیسی «یاسر الحیب» و فیلم «بانوی بهشت»

آخر توهین و تفرقه

اینکه همه حرف و حدیث‌ها در باره ارتباطات یاسر الحیب با دستگاه جاسوسی انگلیس از همین زمان به بعد شروع می‌شود و کار به جایی می‌رسد که حتی سید حسن نصرالله درباره او و مشکوک بودنش حرف می‌زند.

کلید فتنه

راهناندازی روزنامه Shia Newspaper، حوزه امامین عسکریین، هیئت خدام المهدی، شبکه ماهواره‌ای فدک و شبکه ماهواره‌ای صوت العترة... از جمله فعالیت‌های او از زمان حضور در انگلیس است.

الحیب در ماه رمضان ۱۰ سال پیش، به مناسبت سالگرد وفات عایشه، همسر پیامبر، به صورت علنی جشنی برگزار کرد تا با حساب و کتاب خودش، حساسی در آتش اختلاف میان تشیع و تسنن دمدم، خیلی‌ها معتقدند کلید فتنه «الحیب» در همین مراسم زده شد. او کتابی را هم که شامل مواضع و توهین‌های خودش نسبت به عایشه بود منتشر کرد و مدعی شد با استقبال بی‌نظیری روبرو و در قرن محسوب می‌شود! این‌ها البته تنها اقدامات یاسر الحیب نبود و او در شبکه ماهواره‌ای اش مراسم مختلفی را که شامل توهین به نمادهای اهل سنت بود، پخش مستقیم می‌کرد. توهین‌های او با واکنش‌های متفاوت علمای اهل تسنن در سراسر جهان همراه شده و در نهایت سبب شد رهبر معظم انقلاب نیز در پاسخ به استفتای علمای شرق عربستان، طی فتوایی هرگونه اهانت به نمادهای اهل سنت از جمله همسران پیامبر(ص) را حرام اعلام کنند. همین مسئله آغاز دشمنی علنی الحیب با شیعیان ایران، عراق، کویت، بحرین، عربستان، عمان... شد و او در سخنرانی‌هایش بسیاری از علمای شیعه و رهبران شیعی را به باد انتقاد گرفت و حتی برخی را خارج از اسلام و تشیع معرفی کرد!



مجید تربت‌زاده! وقتی کسی مثل دبیر شورای عالی امنیت ملی به ساخت یک فیلم سینمایی واکنش نشان می‌دهد یعنی ماجرا اصلاً هنری و فرهنگی نیست و قطعاً فتنه سیاسی، نقاب عوض کرده و قصد دارد این بار با لباس هنر و بزک سینمایی، هنرنمایی کند! علی شمخانی دیروز در توئیتر نوشت: «راز اعتلای اسلام ناب، وحدت و تقریب مذاهب است. سیاست‌های محور غربی، عبری، عربی ذیل راهبرد اختلاف‌افکنی، روزی با تأسیس داعش و ریختن خون ملت‌های مسلمان و روزی با ساخت فیلم بانوی بهشت دنبال می‌شود.»

دُم خروس

پرداختن به اسلام و تاریخ تشیع آن هم در یک فیلم سینمایی چیز بدی نیست البته اگر دُم خروس تفرقه‌افکنی تهیه‌کننده فیلم یعنی جناب «یاسر الحیب» پیشتر، از زیر لباس و نقابش بیرون نرزه بود. بنابراین اجازه بدهید به جای پرداختن به فیلم «بانوی بهشت» که به‌تازگی تبلیغات آن در فضای مجازی پخش شده، اول مطلب برویم سراغ تهیه‌کننده‌اش «یاسر الحیب» که اگرچه سابقه سینمایی و هنری ندارد اما تا امروز در عرصه سیاست و ترویج تفرقه و خشونت بسیار درخشیده است! یاسر یحیی عبدالله حیب سلام الحیب در سال ۱۹۷۹ در کویت به دنیا آمد، در نوجوانی وارد فعالیت‌های خبری، سیاسی شد و با روزنامه‌های مختلف کویتی همکاری کرد و پس از آشنایی با محمد شیرازی (برادر بزرگ‌تر سیدصادق شیرازی) در ۱۷ سالگی به قم رفت تا شاگردی سیدمحمد رضا شیرازی (فرزند سیدمحمد) را بکند. یاسرالحیب پس از مدتی به کویت برگشت و در ۲۱ سالگی هیئت «خدام المهدی» را راه انداخته و مجله «المنبر» را منتشر کرد. او که سه سال پیش به دعوت طیف شیرازی‌ها در حسینیهای در لندن سخنرانی کرده بود، سال ۲۰۰۳ در کویت به المومنین عایشه توهین کرد و توسط دولت کویت بازداشت شد تا با فشار سلفی‌های کویت به ۱۵ سال حبس محکوم شود. دوره ۱۵ ساله اما سه ماه بیشتر طول نکشید و روحانی معصب و جنجالی یکبار به مناسبت روز ملی کویت عفو و آزاد شد! شما هم مدیونید اگر فکر کنید دست‌های پشت پرده مقام‌های انگلیسی در این آزادی بی‌تأثیر بوده است! یاسر الحیب به محض خروج از زندان، از کویت گریخت و مدتی را به صورت مخفی در عراق و ایران سپری کرد و پس از اینکه مدتی غیبش زد یکبار سر از انگلیس درآورد تا بلافاصله هم به او پناهندگی داده شود و هم اجازه فعالیت‌های مذهبی، جلب

نگارگری

دوشنبه ۸ خرداد ۱۳۹۹
جمادی الاول ۱۴۴۰
۲۸ خرداد ۲۰۲۰
سال سی و چهارم شماره ۹۲۸
ZENDEGI@QUDSONLINE.IR

روزمره نگاری

ابلیس شادکن نباشیم



رقیه توسلی: صغری کبری نمی‌چینم. بعد چند روز گوش دادن به درد دل های «خانم میم» با تحکم می‌گویم: با قهر و تهدید و فرار، کارها خراب‌تر می‌شود. چرا به روش‌های بهتر فکر نمی‌کنی؟ مثلاً حرف زدن. عزیزم بیا وقتی خنک‌تر شدی حداقل تلفنش را رد تماس نده!

و او باز جوابش همان است که بود: اید! و اضافه می‌کند از دستش زده‌ام به سیم آخر. نه من، هیچ کسی با مردی به این خاله خرسی و دهن لقی و پرتوقعی نمی‌تواند زندگی کند!

نفس بلندی می‌کشم و می‌گویم: لعنت خدا بر دل سپاه شیطان. «آقا و خانم میم» از دوستان خانوادگی‌اند که به‌تازگی زندگی‌شان متلاطم شده و وسط این کارزار دارم افسردگی می‌گیرم. بس که فهمیده‌ام نه روان‌شناس موقفی هستم نه ریش سفید کاردانی. آخر پیشرفته‌تر برای وصال این زوج جدا افتاده، صفر تا منفی پنج است.

یازدهمین تماس واتس‌آپی‌مان که تمام می‌شود، می‌شنیم پای صفات ردوبدل شده، شکل کارآگاه فیلم‌ها که عکس مظلومان را سنجاق می‌کنند به دیوار، زل می‌زنم به صفات دردسرساز؛ دهن لقی، خاله‌خرسه، گل قهرکن، خودخواه، متهوم.

با خودم می‌گویم کدام زن و شوهر عاقلی دعوایشان را می‌کشند خانه مردم...؟! اگرچه می‌دانم هم تحمل آدم خرچین مشکل است هم زندگی با خاله‌خرسه‌ها و هم قهرکن‌هایی که به صراطی مستقیم نیستند.

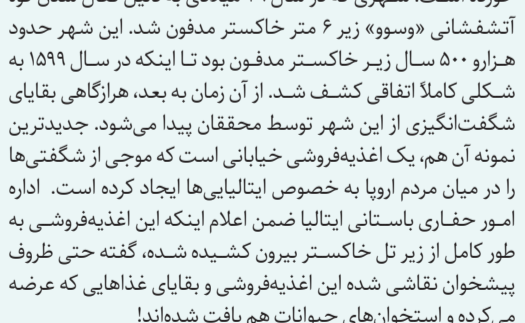
درحال درست کردن سالاد، فکرم تا ناگهآباد می‌رود. می‌رود تا خرابیات صدفا صفت ویرانگر غیرقابل بخشش، پس خیر سالادشیرازی را می‌زنم و می‌روم سمت گوشی. باید تک‌تکشان را با همان غلظت و کراهتی که دارند تاپک کنم. لیستم که کامل می‌شود در حرکتی انتحاری پیامک می‌کنم به خانم میم. به این امید که باب گشایشی باشد. پشت بندش از «خانجان» هم می‌گویم. از نصیحت تابش و به انتظار عکس‌العمل می‌مانم.

باورم نمی‌شود که تیرم خورده باشد به هدف، که ۳۰ دقیقه بعد خانوم میم برآیم استیکر بفرستد. آن‌هم نه هر استیکری، استیکر لایک و تاپک کند. روح مادر بزرگت شاد، فقط چیچ خودت را هم کاش خوب چاق کنی!

خانجان نوشت: یادتان باشد زمانی که همسران در منزل مشاجره می‌کنند در چهارگوش خانه، شیطان مشغول کف زدن و شادمانی است. عزیزکام! ابلیس شادکن نباشید.

باور می‌کنید؟

اغذیه‌فروشی ۲ هزار و ۵۰۰ ساله



احتمالاً بارها نام شهر افسانه‌ای «پمپئی» در ایتالیا به گوشتان خورده است، شهری که در سال ۷۹ میلادی به دلیل فعال شدن کوه آتشفشانی «ویسوو» زیر ۶ متر خاکستر مدفون شد. این شهر حدود هزار و ۵۰۰ سال زیر خاکستر مدفون بود تا اینکه در سال ۱۵۹۹ به شکلی کاملاً اتفاقی کشف شد. از آن زمان به بعد، هزارگانه‌های بقایای شگفت‌انگیزی از این شهر توسط محققان پیدا می‌شود. جدیدترین نمونه آن هم، یک اغذیه‌فروشی خیابانی است که موجی از شگفتی‌ها را در میان مردم اروپا به خصوص ایتالیایی‌ها ایجاد کرده است. اداره امور حفاری باستانی ایتالیا ضمن اعلام اینکه این اغذیه‌فروشی به طور کامل از زیر تل خاکستر بیرون کشیده شده، گفته حتی ظروف پیشخوان نقاشی شده این اغذیه‌فروشی و بقایای غذاهایی که عرضه می‌کرده و استخوان‌های حیوانات هم یافت شده‌اند!

کشف این اغذیه‌فروشی خیابانی، تاریخچه غذاهای فوری یا همان فست‌فودها را حساسی دچار تحول کرده به طوری که حالا می‌توانیم بگوییم مردمان ۲ هزار و ۵۰۰ سال پیش هم مانند ما، فست فود می‌خورده‌اند!

البته همان‌طور که دیوانگانه‌های این اغذیه‌فروشی نشان می‌دهند، نوع فست فودهای آن زمان، زمین تا آسمان با فست‌فودهای امروزی تفاوت داشته است. طبق بررسی کارشناسان، خروس، اردک، گوسفند و بز، مواد اولیه اصلی تهیه فست‌فودهای ۲ هزار و ۵۰۰ سال پیش را تشکیل می‌داده‌اند. نکته جالب دیگری که درباره این اغذیه‌فروشی وجود دارد این است که نقش و نگارهای جلو پیشخوان با جزئیات باورنکردنی از ۲ هزار و ۵۰۰ سال پیش باقی مانده‌اند! موضوعی که این کشف را تبدیل به یکی از بزرگ‌ترین کشفیات سال‌های اخیر ایتالیا می‌کند. اگرچه شهر پمپئی یکی از توریستی‌ترین مناطق کشور ایتالیا به حساب می‌آید و سالانه میلیون‌ها گردشگر را راهی این کشور می‌کند اما کشف این اغذیه‌فروشی باستانی، می‌تواند نقطه عطف جدیدی در صنعت توریسم ایتالیا باشد.

