

یکی از کارهای ویژه جشنواره عمار ارتقای آزادی بیان است



ورزش

کمیته استیناف پیش از دربی رأی می‌دهد یا پس از دربی؟

مظاهری با مجوز موقت در قفس توری آبی

امیدوارم روزی از موفقیت خودشان خوشحال شوند

نعمتی: جواب استقلالی‌ها را در دربی می‌دهم



آزمون بزرگ فکری در هفته‌های پیش‌رو

چهارراه حوادث



در نشست خبری جشنواره عمار مطرح شد

تقدیر از «کلر ژوبرت» و «محمود رضوی» در «عمار»

سمنشهریه و حق ۱۳۹۹
۱۴۱۴ جمادی الاول ۱۴۴۰
۲۹ تیرماه شماره ۲۰۲۰
سال سی و نهم شماره ۹۹۲۷
ZENDegi@QUDSONLINE.IR

آن روزها

چرا من؟



سفر رهبر معظم انقلاب به شهر کرمان و دیدارهای غیرمنتظره ایشان با خانواده شهدای این شهر، یکی دو ماجرا ندارد و اگر در فضای مجازی جست و جو کنید، کتاب‌های خاطرات زیادی را در این رابطه پیدا می‌کنید. از ماجرای دیدار با خانواده شهید سید علی هاشمی تا خانواده شهیدان سیف‌الدینی که مادر بزرگوارشان معروف به ام‌البنین کرمان- مادر شهیدان محمد حسن، محمد حسین، محمد عباس سیف‌الدینی و مادر بزرگ شهید محسن برهانی- است. ظاهراً نیم ساعت قبل به او خبر داده بودند که چه کسی قرار است به خانه اش بیاید، اما او به خاطر کهولت سن و سنگینی گوش، درست متوجه نشده بود مهمانش چه کسی است و فقط گفته بود: هرکسی می‌آید، قدمش سر چشم.

از مجموعه کتاب‌هایی که برای سردار سلیمانی منتشر شده، یکی «متولد مارس» به قلم «علی اکبر مزدآبادی» است که در واقع خاطرات مختلف درباره سردار دل‌هاست. یک خاطره از این مجموعه را که مربوط به سفر رهبری است با کمی دخل و تصرف بخوانید: «سال ۱۳۸۴ که مقام معظم رهبری به استان کرمان سفر کردند، اصرار داشتند حاج قاسم همراهشان حضور داشته باشد. در چنین سفرهایی، برنامه‌طوری ترتیب داده می‌شد تا ایشان با چند خانواده شهید دیدار کنند. از طرفی به دلیل رعایت مسائل امنیتی، این دیدارها از قبل به اطلاع خانواده‌ها نمی‌رسید و فقط ۱۵ دقیقه پیش از ورود، به آن‌ها خبر داده می‌شد. روز دیدار با خانواده یکی از فرماندهان شهید گردان‌های لشکر ۴۱ ثارالله، طبق روال، آن خانواده دقایقی پیش از حضور رهبر انقلاب، خبردار شدند. اما وقتی وارد مجلس شدید، دیدیم جمعیت حاضر بیض از حد انتظار است. فکر کردیم خانواده شهید خیلی سریع حضور حضرت آقا را به بستگان اطلاع داده است و آن‌ها هم فوری خودشان را رسانده‌اند، اما اشتباه می‌کردیم. ظاهراً مراسم «بله‌برون» دختر شهید با فرزند یکی دیگر از شهدای لشکر ثارالله (ع) بود. یکی از اعضای خانواده شهید آمد و در گوش حاج قاسم، مطلبی گفت. حضرت آقا از حاجی پرسیدند: «داستان چیست؟» حاج قاسم جواب داد: می‌گویند جواب خانواده دختر مثبت است و درخواست دارند اگر امکانش هست شما خطبه عقدشان را بخوانید. رهبر معظم انقلاب قبول کردند. موقع خواندن خطبه هم طبق معمول از دختر خانم پرسیدند: «آیا به بنده وکالت می‌دهید تا شما را به عقد آقای فلانی در بیاورم؟» دختر خانم در جواب گفت: «اگر قول می‌دهید در آخر شفیعیم باشید، بله به شما وکالت می‌دهم.»

حضرت آقا گفتند: «چرا من باید شفیع شما باشم؟» بعد به حاج قاسم اشاره کردند و ادامه دادند: «مقام حاج قاسم سلیمانی نزد خداوند از من بالاتر و بیشتر است. ایشان شهید زنده است و خودش شفیع شما می‌شود.»

باور می‌کنید؟

کار سفینه‌های فضایی بود؟



البته می‌شد از این ماجرا هم مثل خیلی ماجراهای دیگر، قصه و داستان ساخت و یا شبیه ماجرای جسم فلزی عجیبی که یکی دو هفته پیش در نقاط مختلف جهان پیدا شد آن را به آدم فضایی‌ها حتی خود شما ممکن است با دیدن عکس و پیش از خواندن مطلب ذهنتان رفته باشد دنبال فیلم‌های تخیلی، به هر حال ماجرای ابرهای عجیب و غریب در آسمان عراق واقعیت دارد و کار سفینه‌های فضایی هم نیست. «صادق عطیه» کارشناس هواشناسی که لایده همان «محمد اصغری» عراقی‌هاست این تصاویر را در فیس‌بوک منتشر کرد و برایش توضیح هم نوشت که: «ابراهیمی در منطقه «طوز خورمانو» در استان صلاح‌الدین تشکیل شده‌است؛ این شکل‌گیری ابرها به‌ندرت در مناطق ما ایجاد می‌شود و پس از رمزگشایی آن مشخص شد از ابرهای با ارتفاع متوسط هستند... دلیل این امر متراکم شدن لایه‌ای از ابرها به شکل بلورهای یخ در قسمت بالاست به طوری که با گذشت زمان، وزن و اندازه آن‌ها افزایش می‌یابد و سپس به سمت پایین می‌آیند و به ارتفاع متوسط تبدیل شده و شکل دایره‌ای ایجاد می‌کنند. این شکل گاهی اوقات یک فضای خالی است که به وسیله ابرهای مختلف احاطه شده و گاهی اوقات مانند تصاویر دارای ابرهای متوسط است.»

آیا اختلال در جی‌پی‌اس، کوهنوردان را به کام مرگ کشاند؟

صعود تلخ



کشورمان شده است.

جی‌پی‌اس هم پیدا شده است، اما مشخص نیست این فرد از دستگاه خود استفاده کرده بود یا نه.»

مهرآباد به جای توچال!

می‌توان این موضوع را انکار کرد که استفاده از جی‌پی‌اس نقش پررنگی در مسیریابی هنگام کوهنوردی دارد. به گفته کوهنوردان حرفه‌ای، این موضوع به خصوص در فصل زمستان اهمیت بیشتری پیدا می‌کند، چراکه بارش برف، مسیریابی را دشوارتر می‌کند.

در همین راستا هم بود که بسیاری از کوهنوردان پس از راه افتادن این شایعه‌ها در فضای مجازی، اعلام کردند ابزارها و برنامه‌های مربوط به جی‌پی‌اس که کار مسیریابی و همچنین ثبت آن‌ها را بر عهده دارند مدتی است در شمال شهر تهران و به خصوص در قله‌های شمال شهر دچار اختلال می‌شود. آن‌ها توضیح داده بودند این مسیریاب‌ها در بسیاری از مواقع به جای اینکه مثلاً حوالی مسیر صعود به قله توچال را نشان دهند، یا چند خط بی‌معنی را نشان می‌دهند یا در حدود منطقه فرودگاه مهرآباد ثبت می‌شوند!

ربطی به جی‌پی‌اس نداشت

همه این موارد در کنار دامن زدن رسانه‌های آن‌طرف‌آبی به این موضوع، سبب شد هجمه جدیدی علیه مسئولان و نهادهای امنیتی کشور راه بیفتد. رئیس فدراسیون کوهنوردی اما در واکنش به این حواشی، روز گذشته اعلام کرد گرفتاری کوهنوردان در بهمن هیچ ارتباطی به اختلال در جی‌پی‌اس نداشت است.

«رضا زارعی» البته اختلال در سیستم مسیریابی را انکار نکرده بود: «اختلال جی‌پی‌اس در کوه‌های شمال تهران وجود دارد، ولی به جرئت می‌گویم هیچ‌کدام از افراد حادثه‌دیده به خاطر این مشکل گم نشده‌اند. کنار یکی از اجساد، یک دستگاه

محمد تربت‌زاده | چهار روز از حادثه تلخ سقوط بهمن و درگذشت ۱۲ کوهنورد کشورمان گذشته است. در این میان مسئولان هواشناسی تأکید کرده‌اند در روزهای پیش از پنج دی‌ماه، هشدارهای زیادی درباره وضعیت هوا داده شده بود. مسئولان هلال احمر هم می‌گویند همه تلاششان را برای امدادرسانی انجام داده‌اند. برخی‌ها هم توپ را به میدان خود کوهنوردان می‌اندازند و می‌گویند آن‌ها نباید از مسیر تابستان، برای صعود اقدام می‌کردند. اما در این میان یک موضوع جدید هم مطرح شده و آن ماجرای اختلال جی‌پی‌اس در شمال شهر تهران است؛ اختلالی که کاربران فضای مجازی می‌گویند موجب سردرگمی کوهنوردان و در نهایت جان‌باختنشان شده است.

نزدیک بود فاجعه درست کند

ماجرای اختلال در جی‌پی‌اس، البته موضوع جدیدی نیست. اختلال‌ها از دو سال پیش آغاز شد. پیش از آنکه مردم درباره منبع پارازیت حدس و گمان بزنند، این وزارت ارتباطات بود که از اختلال در جی‌پی‌اس خبر داد.

تیر ۱۳۹۸ حسین فلاح جوشقانی، رئیس سازمان تنظیم مقررات خبر داد شهروندان و کسب و کارهای اینترنتی به اختلال جی‌پی‌اس اعتراض دارند. او گفته بود این اختلال‌ها در سامانه‌های ناوبری هواپیمایی ایران هم مشکل ایجاد کرده است. روابط عمومی وزارت ارتباطات حتی گفته بود پارازیت روی جی‌پی‌اس نزدیک بوده «فاجعه» درست کند و موجب سقوط یک هواپیما در یکی از فرودگاه‌ها شود اما به خیر گذشته است.

کمین مجازی

از چند روز پیش از حادثه تلخ سقوط بهمن، کاربران فضای مجازی یک‌بار دیگر کمین‌هایی برای اعتراض به اوضاع جی‌پی‌اس در برخی نقاط تهران راه انداخته بودند. بسیاری از کاربران شبکه‌های اجتماعی در تهران اعلام کرده‌اند جی‌پی‌اس موقعیت آن‌ها را در منطقه‌ای پرت از جایی که هستند و بیشتر در اطراف فرودگاه مهرآباد در جنوب غربی تهران نشان می‌دهد.

البته برخی کاربران معتقدند این اختلال در شهرهای دیگر به جز تهران هم وجود دارد.

حواشی این کمین در لابه‌لای خبرهای تلخ مربوط به درگذشت کوهنوردان گم شد اما فقط چند روز پس از این حادثه، موج جدیدی در فضای مجازی به راه افتاد که ادعا می‌کرد اختلال در جی‌پی‌اس، منجر به درگذشت کوهنوردان

حکایت امروز

همه چیزدان نباشید!



شاید قبلاً در همین صفحه گفته باشیم از جمله آثار منفی حضور زیاد در فضای مجازی، توهم دانایی است. اینکه در برخورد هر روز با انبوه اطلاعات راست و دروغ و سطحی، کم کم احساس می‌کنیم «همه‌چیزدان» شده‌ایم. حالا کانال تلگرامی «عصر هوشمندی» در این باره دقیق‌تر توضیح داده و می‌گوید سه دلیل برای شکل گرفتن این احساس «همه‌چیزدانی» وجود دارد.

اول / حجم بالای اخبار و تحلیل‌ها که اطلاعات بیشتر به معنی فرصت کمتر برای بررسی دقیق‌تر آن‌هاست.

دوم / سبک زندگی شتابان امروزی که نسبت به ۲۰۰ سال پیش میزان رخدادهای کاری و ارتباطاتی در واحد زمان خیلی بیشتر شده است.

سوم / سواد مصنوعی یا همان نظرات ما که از پرسه‌زدن در شبکه‌های اجتماعی سرچشمه می‌گیرد، نه مطالعه کتاب‌ها! این کپی‌برداری از دانایی، در واقع الگوی جدید نادانی است.

به همین خاطر است که اخبار درست و غلط و شایعه و حقیقت در فضای مجازی تقریباً هم ارزش‌اند. چرا؟ چون ما فرصت نمی‌کنیم درستی آنچه را دریافت می‌کنیم، بررسی کنیم. بلافاصله آن را می‌خوانیم و احتمالاً آن را برای دیگران ارسال و در گفت‌وگوهای خانوادگی یا دوستانه یا کاریمان از آن اطلاعات استفاده می‌کنیم که وانمود کنیم از زمانه عقب نیستیم.

چه کنیم؟

قضاوت نکنیم. یعنی با مشاهده اخبار و اطلاعات جدید در فضای مجازی نه آن را باور و نه رد کنید. قضاوت را بگذارید برای وقتی که اطلاعات کافی در دستتان رسید و زمانی که آرامش لازم برای فکر کردن را داشتید.

در خواندن مطالب مجازی، به ساختارهای مشکوک، حساس باشید. جملاتی که با فعل مجهول بدون بدون فاعل ساخته شده‌اند مانند «گفته می‌شود» یا «شنیده‌ها حاکی از آن است» و «با بر

اساس اخبار منتشر شده» روشی برای بیچاندن شما هستند. هرچه می‌خوانید یا می‌شنوید، آخراً از خودتان بپرسید آیا از منبع خبر یا گزارش مطمئن هستید؟ آیا شواهد تأییدکننده یا استدلال‌های قانع‌کننده در مطلب آورده شده یا اینکه یک حرف به زبان‌های مختلف تکرار شده؟ آیا بین مقدمه و اطلاعات ارائه شده و نتایج رابطه منطقی وجود دارد؟ آیا تمام واقعیت بیان شده یا بخشی از آن؟ و آخرین سفارش اینکه از چرا و کلمات مشابه استفاده کنید. آدم‌های دقیق دائم می‌پرسند چرا؟ مثلاً چرا نامزد ریاست جمهوری شما بهتر است؟ چه چیز سبب می‌شود فکر کنید قیمت ارز بالا می‌رود؟ چطور به این نتیجه رسیده‌اید؟



راوی «خانه خلوت» به خاک سپرده شد



مراسم تشییع پیکر زنده‌یاد اصغر عبداللهی روز دوشنبه هشتم دی ماه در قطعه هنرمندان برگزار شد. پیکر مرحوم اصغر عبداللهی در جوار مزار احمد آقالو به خاک سپرده شد. اصغر عبداللهی از فیلم‌نامه‌نویسان مطرح و باسابقه سینمای ایران روز یکشنبه، ۷ دی‌ماه بر اثر سرطان در بیمارستان درگذشت و پیکر او روز گذشته دوشنبه، هشتم دی‌ماه در قطعه هنرمندان بهشت زهرا به دلیل شیوع کرونا، با حضور جمع معدودی از خانواده و همکاران به آرامگاهش بدرقه شد.

یکشنبه هفتم دی ماه یکی از اهالی جنوبی سینما این خانواده را ترک کرد. اصغر عبداللهی که بیشتر مخاطبان او را با فیلم‌نامه‌ها و داستان‌هایش می‌شناسند، پس از چند سال مبارزه با سرطان در این روز درگذشت. او متولد ۱۳۳۴ در آبادان بود. عبداللهی را می‌توان یکی از پرکارترین هنرمندان پس از انقلاب در سینما دانست. نویسنده‌ای که فیلم‌نامه حدود ۳۰ فیلم سینمایی را نوشته و مخاطبان تلویزیون او را با سریال «آشپزباشی» به خاطر دارند. او با انتشار مجموعه داستان «در پشت آن مه» در دهه ۶۰ به عنوان یک نویسنده صاحب‌سبک شناخته شد و داستان‌های او در بسیاری از مجموعه‌های برگزیده داستان‌نویسی معاصر فارسی به چاپ رسید.

عبداللهی فعالیتش را در سینما با دستیار کارگردانی در فیلم‌هایی چون حریم مهرورزی (۱۳۶۵) و پول خارجی (۱۳۶۸) شروع کرد، به عنوان مثال در فیلم‌هایی مانند «جهیزیه برای رباب» به جز نویسنده به عنوان طراح صحنه و لباس هم همکاری می‌کرد. اما بیشتر شهرت او به دلیل قصه‌های ماندگاری است که در سینما گفته است، قصه‌هایی که بعضی‌هایشان مانند «خواهران غریب» جزو آثار پرفرورش شده‌اند. او در بین کارهایش آثار کم‌دی هم داشت اما آنچه بیشتر از او به یادگار ماند عاشقانه‌های متفاوتی بود که عمدتاً در دهه ۷۰ اکران شدند، آثاری مانند «مرسدس» و «غریبانه» اما دوست‌دارن سینما او را با اثر ماندگار «خانه خلوت» به یاد دارند، داستانی متفاوت که در ابتدای سال ۷۰ اکران شد. عبداللهی برای «خانه خلوت» سیمرغ بلورین دریافت کرده است. در این فیلم بازیگرانی همچون عزت‌الله انتظامی، نیکو خردمند، فاطمه گودرزی، جهانگیر فوره‌ر و رضا رویگری بازی کرده‌اند.

او در سال‌های اخیر فیلم «یک قناری یک کلاغ» را در مقام کارگردان ساخت و از جمله آثار مکتوبش می‌توان «قصه‌ها از کجا می‌آیند: از فیلم‌نامه‌نویسی و زندگی»، «آفتاب در سیاهی جنگ کم می‌شود»، «در پشت آن مه؛ مجموعه داستان کوتاه»، «سایبانی از حصیر»، «آبی‌های غمناک بازن»، «هاملت در نهم‌بارن» و… را نام برد.

یاد و خاطره‌اش برای همیشه می‌ماند

اصغر عبداللهی سابقه تدریس در دانشگاه، نوشتن تله‌فیلم و نمایش‌نامه‌های متعددی را نیز در کارنامه خود دارد و مقالاتی تحقیقی نیز نوشته است؛ از جمله روایتگری قصه در «افرا» (۱۳۸۶)، چگونه چه فیلم‌نامه‌ای بنویسیم آقای سید فیلد؟ (۱۳۸۱)، بررسی تطبیقی رمان و فیلم شازده احتجاب نوشته هوشنگ گلشیری / بهمن فرمان‌آرا (۱۳۸۱) و… اصغر عبداللهی تاکنون بیش از ۴۰ اثر سینمایی تلویزیونی خلق کرده و جدا از آن داستان‌هایی نیز نوشته است؛ از جمله آفتاب در سیاهی جنگ کم می‌شود (۱۳۶۰)، در پشت آن مه (۱۳۶۴)، آبی‌های غمناک بازن (۱۳۸۵) و…

کیومرث پوراحمد که در نگارش فیلم‌نامه آثار متعددی از جمله «به خاطر هانیه» و «خواهران غریب» با اصغر عبداللهی همکاری داشته با بیان خاطره جالبی از همکاری با این فیلم‌نامه‌نویس گفت: روزها، شب‌ها و ساعات خوش و لذتبخش و مفیدی را با هم گذراندم که یاد و خاطره‌اش برای همیشه می‌ماند. این کارگردان سینما در گفت‌وگو با خبرنگار برنا، اظهار کرد: من با اصغر عبداللهی نه سال‌هایی نه چندان دور دو فیلم سینمایی «خواهران غریب» و «به خاطر هانیه» را کار کردم که فیلم‌نامه «خواهران غریب» را در منزل ما نوشتیم و برای نگارش «به خاطر هانیه» به بوشهر سفر کردیم و در یک هتل فیلم‌نامه این اثر نوشته شد.

پوراحمد خاطرنشان کرد: نگارش فیلم‌نامه «به خاطر هانیه» تجربه جالب و متفاوتی بود. ما ایده‌ای را با هم در ذهن پروراندیم و بدیم و تصمیم گرفتیم ابتدای فیلم‌نامه تا شروع سفر بشیرو (قهرمان فیلم) را اصغر عبداللهی بنویسد و من از این بخش تا پایان را باید می‌نوشتم و در حالی که هر دو در یک اتاق بودیم نگارش فیلم‌نامه را آغاز کردیم و هر کدام کاری که بر عهده داشتیم را انجام می‌دادیم.

تنها گاهی مواقع در حین نگارش به ندرت با هم صحبت‌های کوتاهی داشتیم، اتفاق جالب و عجیب در نگارش فیلم‌نامه «به خاطر هانیه» این بود که وقتی کارمان تمام شد و فیلم‌نامه را می‌خواندم نتیجه کار به شکلی بود که گویا فیلم‌نامه را یک نفر نوشته است و در نهایت من فقط یک بار متن را بازنویسی کردم که با یک دستخط باشد. اتفاقا این اثر توانست جایزه بهترین فیلم‌نامه را هم در جشن کانون کارگردانان دریافت کند.

به گزارش «عمارفیلم»، نشست خبری یازدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار، با حضور مسئولان جشنواره، نادر طالب‌زاده؛ دبیر، وحید جلیلی؛ مسئول شورای سیاست‌گذاری و امین سردارآبادی؛ دبیر اجرایی جشنواره به صورت محدود و مجازی روز یکشنبه ۷ دی ماه در حسینیه هنر برگزار شد. در این نشست درباره نحوه برگزاری این جشنواره و سایر بخش‌های آن توضیحاتی داده شده که در ادامه می‌خوانید.

عمار یار، جایگزین سینمافلسطین می‌شود

به گفته امین سردارآبادی، دبیر اجرایی جشنواره فیلم عمار امسال در یازدهمین جشنواره عمار بیش از ۴۰۰ اثر به دبیرخانه جشنواره رسیده است؛ در بخش داستانی ۳۹۳ اثر، در بخش مستند ۶۲۳ اثر، در بخش پویانمایی ۱۷۱ اثر، در بخش نماهنگ ۲۴۰ اثر، بخش برنامه تلویزیونی با ۳۳۰ اثر، بخش فیلم ما با ۱۵۲ و در بخش فیلم‌نامه که رشد قابل توجهی هم داشته ۴۷۴ اثر به دست ما رسیده است. امسال جشنواره عمار هم مانند جشنواره سینما حقیقت به دلیل شرایط کرونا و ضرورت رعایت پروتکل‌های وزارت بهداشت اکران آثار جشنواره در شهرها و روستاهای مختلف به صورت برخط خواهد بود. امین سردارآبادی در این باره گفت: شرایطی فراهم شده که اکران‌کنندگان، آثار جشنواره را به صورت برخط اکران کنند. همچنین آثار مسابقه در سینما فلسطین به سامانه عماریار منتقل شده و بناست که از روز پنجشنبه ساعت ۱۰ صبح نخستین اکران آغاز شود و روز بیستم دی ماه هم آخرین اکران انجام خواهد شد.

همچنین یک برنامه محوری در شبکه افق داریم که هر شب در یک برنامه حدوداً ۹۰دقیقه‌ای، مجموعه فعالیت‌های جشنواره عمار را در کل کشور پوشش خواهد داد و جایگزین برنامه‌هایی خواهد بود که هر ساله در سینما فلسطین انجام می‌شد.

بلیت این جشنواره اختیاری است

بنا بر این گزارش هر سال اکران مردمی عمار پیش از افتتاحیه جشنواره آغاز می‌شود، امسال در روز شنبه مستند «ماح» در اکران مردمی جشنواره در جهرم اکران شد و در یک اکران بیش از ۵۰۰ مخاطب داشته است.

علاقه‌مندان برای تماشای آثار این جشنواره می‌توانند به سامانه عماریار مراجعه کنند. دبیر اجرایی جشنواره در مورد نحوه خرید بلیت آثار با اشاره به ابتکار خرید بلیت اختیاری عنوان کرد: ابتکار دیگر ما بحث بلیت اختیاری است که هم در سامانه عماریار و هم اکران مردمی این موضوع را داریم، در بلیت اختیاری پس از اینکه مخاطبان آثار را دیدند می‌توانند به میزان رضایت خود به فیلمسازان جشنواره عمار کمک کنند برای تولید آثار بهتر و بیشتر.

پاسداشت کلر ژوبرت، نویسنده فرانسوی

امسال از دو هنرمند در این جشنواره تقدیر خواهد شد. بنا بر اعلام وحید جلیلی، رئیس شورای سیاست‌گذاری جشنواره

در نشست خبری جشنواره عمار مطرح شد

تقدیر از «کلر ژوبرت» و «محمود رضوی» در «عمار»



نادر طالب‌زاده:

یکی از کارهای ویژه جشنواره عمار از تقای آزادی بیان است

اسلامی می‌پردازد و می‌توان از این فیلمسازان جوان دعوت کرد و نباید صرفاً به این اکتفا شود که این آثار بخش شده و تمام شود.

کرونا؛ فرصتی برای فیلمسازان عمار

وی اضافه کرد: درباره مسئله کرونا هم باید گفت که این وضعیت، فرصتی برای فیلمسازان ما فراهم کرده است. مسائل پیرامون این بیماری، چندان شفاف نیست، فیلمسازان می‌توانند به این سمت بروند که این آمار تلفات چگونه از ۵۰۰ به ۱۳۰ رسیده؟ این آمار صرفاً با ماسک و قرنطینه حل نخواهد شد و این موضوعی است که باید فیلمسازان به سراغ آن بروند که چه اتفاقاتی در حال رخ دادن است و ما چرا این قدر فوتی داشتیم؟ نقش پیرو وزارت بهداشت از سازمان‌های بین‌المللی، fattf، و… می‌تواند موضوع فیلم‌سازی ما باشد وگرنه سیستم‌های دیگر ما به این موضوع نخواستند پرداخت. دبیر جشنواره مردمی فیلم عمار یاد آور شد: پزشکانی که در این زمینه افشاگری کردند که وزارت بهداشت نتوانسته داروها را به صورت استاندارد به مردم برساند، می‌تواند مسئله تحقیق و تفحص فیلمسازان ما باشد. جان افراد بسیاری از دست رفته است؛ من جواب این مسئله را در صداوسیما ندیدم که کدام فرص‌ها تغییر کرد که آمار کشته‌ها از حدود ۵۰۰نفر به ۱۰۰نفر کاهش یافت؛ اینکه چرا برخی از بیماران ما با وضعیت معمول به بیمارستان مراجعه می‌کردند اما با وضع وخیم روبه‌رو می‌شدند، فیلمساز باید پیگیری کند.

طالب‌زاده در پایان سخنان خود تصریح کرد: قطعاً با تعارفاتی که در فضای رسانه‌ای ما وجود دارد این موضوعات حل نخواهد شد و این کار فیلمسازان و جشنواره عمار است که باید در کارها و برنامه‌های آینده به آن بپردازند.

پزشکی ما آفریدند، در اقصی نقاط کشور رونمایی شد. جلیلی، رئیس شورای سیاست‌گذاری جشنواره مردمی فیلم عمار نیز در بخش دیگری از این نشست در این باره گفت: همان طور که مقام معظم رهبری هم در صحبت‌هایشان فرمودند که آرزو دارند یک شهید آوینی بیاید و این فتوحات را روایت کند، خوشبختانه این صحبت و دعوت ایشان لاییک گفته شد و جوانان بسیاری از جوانب مختلفی به این قصه اشاره کردند، البته قاعدتاً به سبب فراگیری کرونا جا برای آثار بیشتر هم مهیاست.

رئیس شورای سیاست‌گذاری جشنواره مردمی فیلم عمار ادامه داد: کاری که

عمار که در این نشست خبری حضور داشت یکی از این تقدیرشوندگان، خانم «کلر ژوبرت» است که نویسنده‌ای توانا در حوزه ادبیات کودک و خواهر فرانسوی مسلمان است که آثار بسیار خوبی در حوزه ادبیات کودک نگارش کرده‌اند و برخی از آثارشان هم ترجمه شده است.

رئیس شورای سیاست‌گذاری جشنواره عمار ادامه داد: با توجه به ظرفیت‌های جشنواره عمار، امیدواریم که این چهره و نویسنده، بیشتر شناخته شده و آثارش مورد استفاده بیشتر خانواده‌های ایرانی قرار بگیرد، این کار، یک فرصت بسیار مناسب برای خانواده‌هایی است که به دنبال آثار خوب در حوزه ادبیات کودک هستند.

وی اضافه کرد: شخصیت سینمایی که

امسال در جشنواره مردمی فیلم عمار مورد پاسداشت قرار خواهد گرفت، سیدمحمود رضوی؛ تهیه‌کننده جوان، موفق و پیشرو سینمای ایران است که برخی از آثار ممتاز او خط شکنی در سینمای ایران بوده است و برخی از تم‌هایی که او با استانداردهای فنی در آثارش به کار گرفت، خلأهای بسیاری را در سینمای ایران پر کرد و سبب شد که بخش پاسداشت سینمایی جشنواره عمار را به این هنرمند اختصاص دهیم.

«قصه ما؛ گنجینه جشنواره عمار برای سینماگران

بنا بر این گزارش امسال آثار زیادی درباره حماسه‌هایی که در مسئله کرونا، کادر

امسال در جشنواره عمار به طور رسمی با مشارکت داوطلبانی که تاکنون در اکران‌های عمومی به ما کمک می‌کردند، کلید زده خواهد شد، یک فعالیت تازه‌ای تحت عنوان «قصه ما» داریم، پیشتر در دوره‌های گذشته و تربیون‌های دیگر گفتیم که تلویزیون ما به نقد نیاز دارد ولی این نباید صرفاً به نقد آثار ساخته شده، منحصر شود.

جلیلی خاطرنشان کرد: متأسفانه نقد سینما به نقد فیلم تقلیل یافته در حالی که نقد سینما بسیار فراتر از نقد فیلم است؛ یکی از ارکان نقد سینما در کنار دیدن کارهای خوب، در کنار تحلیل تک‌تک آثاری که ساخته می‌شود و در کنار نشان دادن نقاط ضعف و قوت آن‌ها، توجه به سوز‌هایی است که ساخته نشده

و این بخش مهمی از نقد سینماست. وی اضافه کرد: «قصه ما» قصدش این است که مردم و نخبگان را در هم‌اندیشی سینمای ایران شریک و بستری ایجاد کند تا هر کس که در زندگی اطراف خودش در سطوح محلی، شهری، ملی و بین‌المللی سوز‌هایی می‌بیند که هنوز به قاب سینمای ایران راه پیدا نکرده‌اند، معرفی کند؛ البته این موضوع در روزهای آینده به تفصیل توضیح داده خواهد شد.

رئیس شورای سیاست‌گذاری جشنواره مردمی فیلم عمار یاد‌آور شد: برای نمونه، حدود هزار عنوان، شخصیت و ماجرا در سایت «قصه ما» قرار داده شده که با گسترش این نهضت اتفاق متماری خواهد افتاد و سینمای ایران از گنجینه‌وسمی از سوز‌ها برخوردار می‌شود که توسط مخاطبان به سینماگران ما پیشکش خواهد شد و ان‌شاءالله در سال‌های آینده خبرهای خوبی در این زمینه ارائه خواهیم کرد.

«سلول‌های بهاری؛ روایتی از پیشرفت‌ها

جشنواره عمار به جز تقدیر از افراد توانمند به حوزه کتاب هم توجه دارد. جلیلی در این نشست در این باره عنوان کرد: در دوره‌های گذشته ما تا ظرفیت‌های رسانه‌ای جشنواره عمار برای معرفی آثار خوب استفاده کردیم، برای مثال کتاب «زایو» را معرفی کردیم که خوشبختانه با استقبال خوبی هم مواجه شد؛ امسال هم ما از این فضا برای معرفی کتاب «سلول‌های بهاری» استفاده خواهیم کرد که خاطرات توسعه دانش سلول‌های بنیادی با محوریت خاطرات دکتر حسین بهاروند، از دانشمندان بزرگ کشور است. این کتاب، منبع بسیار خوبی برای کسانی است که علاقه‌مند به پیشرفت ایران هستند و نمونه عالی از دستاوردهای انقلاب اسلامی است.

خاطرات شیرین اکران مردمی در «لذت سادگی»

همچنین کتاب دیگری هم که امسال به جشنواره رسیده، کتاب «لذت سادگی» است که مجموعه‌ای از خاطرات و فعالیت فرهنگی افرادی است که در این چند سال جشنواره عمار، دست اندرکار جشنواره و اکران‌کننده آثار آن بودند. این کتاب گزیده‌ای از خاطرات شیرین آنان را به تصویر کشیده است.

تلویزیون.....

آغاز فصل دوم پربیننده‌ترین سریال رضنای در یکی از هتل‌های پایتخت

«زیرخاکی ۲» کلید خورد



تصویربرداری فصل دوم سریال «زیرخاکی» به نویسندگی و کارگردانی جلیل سامان و تهیه‌کنندگی رضا نصیری‌نیا در تهران آغاز شد. به گزارش سیمافیلم، فصل دوم سریال «زیرخاکی» که به سفارش مرکز سیمافیلم ساخته می‌شود، در یکی از هتل‌های پایتخت کلید خورده و پژمان جمشیدی، ژاله صامتی و رایان سرلک مقابل دوربین رفته‌اند؛ سه بازیگری که در فصل اول سریال ایفاگر اعضای خانواده سه‌نفره باغبیشه (فریبرز، پریچهر و کاوه) بودند. در فصل جدید دو بازیگر به این پروژه افزوده شده‌اند. هومن برق‌نورد برای نخستین بار با جلیل سامان همکاری می‌کند. همچنین گیتی قاسمی دیگر بازیگر باسابقه تئاتر در این فصل حضور دارد. فصل اول «زیرخاکی» ماه رمضان سال ۹۹ روی آنتن شبکه یک سیما رفت و طبق آمار رسمی سازمان صداوسیما توانست عنوان پربیننده‌ترین سریال رضنای را از آن خود کند. «زیرخاکی» دومین همکاری سامان و نصیری‌نیا پس از مجموعه تلویزیونی «نفس» بود که حالا به تولید فصل دوم نیز رسیده و روایتگر بلندپروازی‌های مردی جاهطلب و سر به هوا به نام فریبرز (فری خاکی) است که می‌خواهد با پیدا کردن گنج، یک شبهه ره صدساله را برود؛ او که به همراه همسرش پریچهر و فرزند

سینما

به دنیای پیش از کرونا باز نمی‌گردیم

عادت در راهکارهای جدید سینمایی



داریم به طوری که حتی نمی‌توانیم به دیدار عزیزانمان برویم پس نباید انتظار داشته باشیم که فیلم‌هایمان دیده شود. کرونا روابط عادی را هم مختل کرده است اما چیزی که واقعیت دارد این است که باید با چنین شرایطی کنار آمد. در چنین شرایطی بیشتر جشنواره‌های معتبر مثل ونیز برگزار شد تا سینما زنده بماند ضمن اینکه به تازگی از راهکارهای جدید مثل نمایش‌های برخط استفاده می‌شود تا به سینما کمک شود البته این راهکارها هم متعلق به دنیای پساکروناست چون من متقدم ما دیگر به دنیای پیش از کرونا بازمی‌گردیم اما اینکه به این فکر کنیم که همه چیز را تعطیل کنیم ساده‌لوحانه است هرچند ابزارها و راهکارهای جدید ضعف‌هایی دارد ولی ما باید با همین‌ها سر کنیم.