رواق

ویژه فرهنگ و معارف رضوی

قدس

چهارشنبه ۲۷ اسفند ۱۳۹۹

۳ شعبان ۱۴۴۲ | ۱۷ مارس ۲۰۲۱ | سال سی و چهارم | شماره ۹۴۹۱ | ویژه نامه ۱۹

www.qudsonline.ir

امام جواد(ع): هر که کار زشتی را تحسین و تأیید کند، در [عقاب] آن شریک است.
بحارالانوار، ج۷۵، ص۸۲

چهارشنبه امام رضایی با حجت‌الاسلام سرلک

...که تو در دلم نشستی

۳

از خدا خواستم مخالف‌خوان باشم

۲

دیدگاه

تمدن نوین اسلامی حرف‌های تازه‌ای برای جهان دارد

این مطلب بخشی از سخنرانی حجت‌الاسلام والمسلمین رضا غلامی، عضو هیئت علمی دانشگاه شاهد و رئیس شورای سیاست‌گذاری مجمع عالی علوم انسانی اسلامی در وبینار «گفتمان تمدن نوین اسلامی» است... صفحه ۳

کیفیت رعایت پروتکل‌های بهداشتی در حرم مطهر رضوی به روایت زائران

اینجا چراغی روشن است

صفحه ۴

عکس: علی کریمی رستگار - عکس رضوی

صحن و سرای رضوی غرق در شور و سرور

۴

گفت‌وگو با محمدالخفاجی
عکاس آستان مقدس حسینی

زیبایی حرم امام حسین(ع) تمامی ندارد

ساکن کربلای معلی است و خودش را خادم رسانه‌ای آستان مقدس حسینی می‌خواند. در بخش رسانه عتبه مقدس امام حسین(ع) و حضرت ابوالفضل(ع) مشغول است و اگر به صفحه اینستاگرامش سری بزنید با انبوه قاب‌های دلپذیر از حرم امام حسین(ع) و زائرانش روبه‌رو می‌شوید. جایی که ما نیز از همان نقطه با او آشنا شدیم و سعی کردیم به مناسبت ولادت امام حسین(ع) و زمانی که به‌واسطه ...

۲

اخبار

دیدار فرمانده نیروی قدس سپاه پاسداران با تولیت آستان قدس رضوی

به گزارش آستان‌نیوز، حجت‌الاسلام والمسلمین احمد مروی در این دیدار ضمن گرامیداشت یاد و خاطره مجاهدت‌های سردار شهید حاج‌قاسم سلیمانی، این سردار سرافراز اسلام را نماد مبارزه با استکبار، صهیونیسم و ظالمان خواند و گفت: برای هر مظلومی در عالم از مسلمان تا غیرمسلمان، نام شهید سلیمانی روزنه‌ای از امید است.وی با بیان اینکه شهید حاج‌قاسم سلیمانی افتخارات فراوانی داشت؛ اما سرآمد این افتخارات، خادمی حضرت رضا(ع) بود، خطاب به فرمانده جدید سپاه قدس گفت: تصمیم حکیمانه فرماندهی معظم کل قوا در انتصاب جنابعالی به عنوان فرد امین و مورد اعتماد سردار سلیمانی به فرماندهی نیروی قدس سپاه پاسداران تنها ساعاتی پس از شهادت ایشان، به معنای آن بود که پرچم مبارزه با استکبار و صهیونیسم و ایادی حقیر آن‌ها زمین‌افتادنی نیست ومجاهدان راه‌مقاومت لحظه‌ای مستکبران ضدبشریت را آرام نخواهند گذاشت.تولیت آستان قدس رضوی تصریح کرد: امروز هر انسان آزاده‌ای که مخالف ظلم، زورگویی، غارت و خشونت‌آفرینی آمریکا و متحدان یاغی آن است، در واقع عضوی از خانواده فداکار و افتخارآفرین نیروی قدس سپاه اسلام است.حجت‌الاسلام والمسلمین مروی گفت: به برکت فداکاری سلیمانی کبیر، امروز شاخ و برگ شجره طیبه نیروی قدس سپاه در خانه هر انسان عدالت‌خواه و عاشق مقاومت و مبارزه با رژیم صهیونیستی وجود دارد. گفتنی است، سردار سرتیپ پاسدار اسماعیل قاآنی، فرمانده نیروی قدس سپاه پاسداران انقلاب اسلامی نیز در این دیدار گزارشی از فتوحات و توفیقات روزافزون جبهه مقاومت ارائه کرد.

رونمایی از قرآن منسوب به دست خط امام حسین(ع)

در هفتاد و هشتمین برنامه سه‌شنبه‌های علمی- فرهنگی آستان قدس رضوی و همزمان با اعیاد شعبانیه و میلاد فرخنده سید و سالار شهیدان، حضرت اباعبدالله الحسین(ع)، قرآن منسوب به دستخط آن امام همام موجود در گنجینه رضوی رونمایی و معرفی شد.به گزارش آستان نیوز، قرآن منسوب به امام حسین(ع) که در این جلسه رونمایی شد، به خط کوفی ۷ سطری روی پوست کتابت شده است. کتابت این قرآن دارای سادگی حروف با مرکب مشکی است و بعضی از صفحه‌ها دارای تذهیب بوده که با آیه ۷۵ سوره کهف آغاز و با آیه ۱۳۵ سوره طه خاتمه پیدا می کند.از موارد مورد توجه در این قرآن، اعراب و اعجام (نقطه‌ها) است که در آن معمولا حروف آخر و حروفی که برای خواننده امکان لغزش در خواندن می‌شده، اعراب گذاشته شده است.

کدام شاعران نامدار، افتخار ملک‌الشعرایی آستان‌قدس را پیدا کردند؟

نغمه‌سرایی برای خورشید

محمدحسین نیکبخت: وقتی به حرم مشرف می‌شوید و چشمتان به گنبد طلا و ضریح مطهر می‌افتد، بی‌اختیار و از سر عشق و ارادت جملاتی بر زبانتان جاری می‌شود؛ عده‌ای با زبان ساده خودشان به آقا سلام می‌دهند، برخی دیگر که با متون مذهبی آشنایی بیشتری دارند جملاتی از زیارت‌نامه را می‌خوانند؛ اما در این بین، گروهی هم هستند که اشعاری را زیر لب زمزمه می‌کنند؛ مثلاً: «ای صفای قلب زارم، هر چه دارم از تو دارم/ تا قیامت ای رضاجان سر ز خاکت بر ندارم» یا «ز آستان رضایم خدا جدا نکند/ من و جدایی از این آستان، خدا نکند». شعر نزد ما ایرانی‌ها، ابزار توانمندی برای انتقال احساس است به‌خصوص نزد خراسانی‌ها که در این زمینه صاحب سبک هستند، جایگاهی والا دارد. این روزها به برکت گسترش عرصه ادبیات دینی، شاهد حضور شاعران توانمندی هستیم که با ابیات ناب و غزلیات شیرین مذهبی، روح و ذهن همه دوستداران اهل‌بیت(ع) را صفا می‌دهند و مدح و رثایی که می‌سرایند، ورد زبان خاص و عام می‌شود. استفاده از شعر برای عرض ارادت آن‌قدر برای ما عادی شده است که هیچ وقت به گذشته آن و سیر تکاملش فکر نکرده‌ایم. می‌خواهم بگویم این عرض ارادت‌های منظوم در حرم امام مظلوم، خودش تاریخی دارد و داستانی. در گذشته پرشکوه آستان‌قدس رضوی، شعر به عنوان مهم‌ترین ابزار رسانه‌ای روزگار قدیم، جایگاه مهمی داشت و شاعرانی به طور اختصاصی در این دستگاه به سرودن اشعاری برای تقویت احساسات مذهبی مردم می‌پرداختند. امروز و در این فرصت، می‌خواهم درباره تاریخ یک منصب قدیمی در آستان‌قدس برایتان صحبت کنم؛ منصب ملک‌الشعرایی که امروزه به دلیل کثرت شاعران توانمند و متعهد و گسترش ابزارهای رسانه‌ای گوناگون، فراموش شده است.

کدام ملک‌الشعرا؟

وقتی از ملک‌الشعرا صحبت می‌کنیم، حواس همه شعردوستان یکسره می‌رود به سمت مرحوم ملک‌الشعرای بهار. خب، این طرز فکر خیلی هم بیراه نیست؛ ملک‌الشعرای بهار این لقب را به واسطه سرودن شعر در آستان‌قدس بدست آورد، او و پدرش ملک‌الشعرای صبوری، هر دو شاعر بلندپایه و رسمی آستان‌قدس بودند. با این حال، هم پیش و هم پس از این شاعران توانمند، افراد دیگری هم افتخار ملک‌الشعرایی حرم مطهر را داشتند؛ اصلاً بگذارید از اول شروع کنم. سرودن شعر در مدح، منقبت و نیز رثای شهادت ثامن‌الحجج(ع) از زمان شهادت آن امام همام در مشهد توس مرسوم شد. در طول تاریخ، شاعران فارسی‌سرای بسیاری به سرودن شعر برای امام رضا(ع) پرداختند. در ۳۰۰-۲۰۰ سال اخیر، شاعرانی مانند ندیم، راقم، سرخوش، خرّم، پریشان، حیرت، دبیرالملک‌فراهانی، سروش اصفهانی، قاآنی و ... داشتیم که در وصف حرم مطهر و مقام والای امام هشتم(ع) شعر سرودند و اشعارشان در قالب کتیبه‌های بسیار زیبا و چشم‌نواز، روی در و دیوار حرم باقی ماند. بنابراین وقتی به حرم مشرف می‌شوید، می‌توانید با دقت در همین کتیبه‌ها اشعاری را پیدا کنید که شاید زبان حال و دل خودِ شما هم باشد. اما لقب ملک‌الشعرایی و شاعر رسمی بودن آستان‌قدس رضوی در نیمه اول دوره قاجار ایجاد شد. از این زمان به بعد، نایب التولیه آستان‌قدس ماهرترین شاعر را برمی‌گزید و او را پس از تأیید حکومت مرکزی، به عنوان ملک‌الشعرای آستان قدس رضوی یا رئیس‌الشعرای آستان قدس رضوی معرفی می‌کرد. وظیفه ملک‌الشعرا این بود که در مجالس رسمی به ویژه مراسم سلام که به مناسبت اعیاد مذهبی و ملی در آستان‌قدس برگزار می‌شد، قصیده یا ترجیع‌بندی که نسبتاً طولانی هم بود، بسراید و در جمع حاضران بخواند. روال تنظیم شعر هم این‌گونه بود که با عرض ارادت و بندگی به ساحت قدس کبریایی آغاز می‌شد و سپس به وصف و مدح اهل‌بیت عصمت و طهارت(ع) می‌پرداخت. از دیگر وظایف ملک‌الشعرا سرودن اشعاری برای کتیبه‌ها با تنظیم ماده تاریخی بود؛ این کار توانمندی بسیار می‌خواست. باید شعری می‌سرودند که با جمع کردن اعداد مربوط به حروف ابجدِ به کار رفته در یک مصرع یا بیت، سال ساخت کتیبه یا بنا را مشخص می‌کردند. نمونه‌هایی از این توانایی سرودن شعر را افزون بر حرم رضوی، می‌توان در بازار فرش مشهد و کتیبه مشهور سر در آب‌انبار حوض چهل‌پایه که از سروده‌های ملک‌الشعرای صبوری، پدر ملک‌الشعرای بهار است، دید.

تاریخ ملک‌الشعرایی آستان

اینکه برای نخستین بار چه کسی را برای ملک‌الشعرایی برگزیدند، دقیقاً معلوم نیست و این، از آن عجایب روزگار است؛ یعنی با این همه سند و مدرک باقی‌مانده از دوره قاجاریه، هنوز این مسئله دقیقاً مشخص نیست. شاید روزی با تحقیق بیشتر، به این موضوع پی بردیم. اما می‌دانیم که تا سال ۱۲۴۶یعنی حدود ۱۵۳ سال قبل، مینای تربتی، شاعر توانای آن عصر، ملک‌الشعرای آستان‌قدس بوده است. پس از جناب مینا که اشعارش زینت‌بخش کتیبه‌هاست، میرزامحمدکاظم صبوری ابتدا به عنوان رئیس‌الشعرا و بعد به عنوان ملک‌الشعرای آستان‌قدس برگزیده شد. با درگذشت مرحوم صبوری به علت ابتلا به بیماری حصبه، تا مدت‌ها آستان‌قدس ملک‌الشعرا نداشت؛ تا اینکه در سال ۱۲۸۵سال پیروزی انقلاب مشروطه، محمدتقی بهار، پسر مرحوم صبوری را به دلیل توانایی شگفت‌آورش در عرصه شعر و شاعری و در حالی که حدود ۲۳ سال از سن وی می‌گذشت، به عنوان ملک‌الشعرای آستان‌قدس رضوی معرفی کردند؛ اما بهار که از طرفداران مشروطه بود، مدتی بعد تحت تعقیب مأموران روسیه تزاری در مشهد قرار گرفت و ناچار شد به تهران نقل مکان کند. پس از این اتفاق، محمدحسین‌میرزای نادری به مقام ملک‌الشعرایی رسید و هنگامی که او نیز در سال ۱۳۲۳ دار فانی را وداع گفت، این مسئولیت برعهده زنده‌یاد دکتر قاسم رسا گذاشته شد؛ پزشکی خوش ذوق که می‌توان اشعار او را در کتیبه‌های مختلف حرم مطهر از جمله در کتیبه جدید مسجد بالاسر مشاهده کرد. با درگذشت دکتر قاسم رسا در سال ۱۳۵۶منصب ملک‌الشعرایی دیگر به کسی واگذار نشد.

همین حوالی

بازار حق‌الناس داغ است

رقیه توسلی: می‌گویند ۱۰ دقیقه راه رفتن، شیمی بدن را تغییر می‌دهد و حال خوش می‌آورد.پس از ریتم معمول می‌آیم بیرون و تصمیم می‌گیرم زیر آسمان آخرین روزهای قرن، قدمی بزنم.

شلوغ پلوغ است خیابان. هر دستفروش و عابر و خریداری بی‌شک مثل من با دلیلی از خانه زده بیرون. مثل اسفند داغ گذشته نیست اما جمعیت خوفناکی توی پیاده‌رو در تردد‌ند.

یک آن از خودم می‌پرسم مگر قرار نبود سر از بازار درنیاوری؟ که جواب می‌شنوم تقصیر بنفشه آفریقایی و شمعدانی شد.

راست می‌گوید. دیروز چند جعبه نشای گل سفارش دادم. برای باغچه مجتمع دلم سوخت که به هر چیزی شبیه شده جز باغچه.

جلوتر که می‌روم می‌ایستم. یعنی می‌ترسم و می‌ایستم. با اینکه صدها کار مانده روی زمین دارم اما بعد یک‌سال همنشینی با کووید دیگر صدای پایش را می‌شناسم و این قاتل سریالی را احساس می‌کنم. می‌دانم عاشق بی‌خیال‌هاست و دستش با حق به‌جانب‌ها و حرف گوش‌نکن‌ها توی یک کاسه است. مثلاً با خانم بدون ماسکی که همراه دو پسربچه قد و نیم‌قد می‌رود توی کیک فروشی... با عروس و دامادی که سُر می‌خورند سمت آتلیه... با مادر و دختری که هوس کیف و کفش نو کرده‌اند... با سه زن بی‌ماسک که سفارش ذرت مکزیکی داده‌اند سر گذر... با آقای میانسالی که مشغول شمارش دو بسته اسکناس است و یادش نمی‌رود انگشتش را ۳۰ دفعه با زبان خیس کند! و صدالبته با خودم که در مرکز شهر شکل مأمور سرشماری زُل زده‌ام به مردمی که نمی‌دانند از اسفند چه می‌خواهند؟ که همین دو شب پیش برای از دست دادن مدافع سلامتی از اقوام، سوختم و زار زدم و در کانال تسلیت، کلی مذمت آدمیزاد جاهل را کردم و حالا برای چند جعبه بنفشه آفریقایی غیرواجب اینجا پرسه می‌زنم. برای عیدی که خاکستری‌است و ۶۰ هزار خانواده، بهار و نوروز ندارند.

با خجالت عقب عقب برمی‌گردم. آن‌قدر که از بازار و هیاهو و آدم‌هایش دور شوم. از قلمرو کرونا. وقت برگشت اما به دست‌هایم که نگاه می‌کنم می‌بینم کار خودشان را کرده‌اند. سبزه نارنج خریده‌ام توی کله گاو. گاو سفالی. گاو سفالی خندانی که معلوم است روحش هم از کرونا خبر ندارد.

سنجاق: فراموش کردن کادر سلامت، حق‌الناس است. حق‌الناس بخشیده نمی‌شود.

حوزه بر ای فضای مجازی گام‌های خوبی برداشته است آیت الله اعرافی، مدیر حوزه‌های علمیه در دیدار مهدی اخوان، مدیرعامل همراه اول که در دفتر مدیر حوزه‌های علمیه در قم برگزار شد، گفت: جامعه‌المصطفی العالمیه پیش از شیوع کرونا در عرصه آموزش مجازی فعال بود، اما با همه‌گیری این ویروس، آموزش‌های حوزه نیز به سمت فضای مجازی رفت و تجربه نوینی در این زمینه بود که درصدد هستیم برای دوران پساکرونا نیز این تجربه موفق را تکه داریم. به گزارش قدس و به نقل از خبرگزاری حوزه، آیت‌الله اعرافی ادامه داد: ما در کار حوزه و مدیریت آن، طی حوزه و برنامه‌ریزی‌های جدید و کلانی را شروع کرده‌ایم که از آن جمله در فضای مجازی، هوش مصنوعی، مباحث فناوری‌های نو و مسائل مرتبط به آن بوده است تا هم این فناوری‌ها در خدمت اهداف حوزه قرار گیرد و هم این مقوله‌ها از منظر حوزه، سؤال‌های برای کار علمی باشد.

کلام

تحلیل حکیمانه رهبر انقلاب درباره قیام امام حسین(ع)

رهبر انقلاب ۱۹ خرداد ۷۴ در خطبه‌های نمازجمعه به تحلیل علل و انگیزه‌های قیام امام حسین(ع) پرداختند؛ موضوعی که این سال‌ها در برخی محافل فکری و روشنفکری دینی همچنان محل بحث و گفت‌وگو است. به مناسبت ولادت حضرت سیدالشهدا(ع)، قدس چکیده‌ای از این سخنرانی را آماده کرده و در اختیار مخاطبان قرار می‌دهد.

«... یک درس اصلی در حرکت و قیام امام حسین(ع) وجود دارد که من امروز سعی خواهم کرد آن را به شما عرض کنم. به امام حسین(ع) می‌گفتند: شما در مدینه و مکه، محترمید و در یمن آن همه شیعه هست. به گوشه‌ای بروید که با یزید کاری نداشته باشید، یزید هم با شما کاری نداشته باشد! این همه مرید، این همه شیعه؛ زندگی کنید، عبادت و تبلیغ کنید! چرا قیام کردید؟ قضیه چیست؟

این، آن سؤال اصلی است. این، آن درس اصلی است. نمی‌گوییم کسی این مطلب را نگفته است؛ چرا، انصافاً در این زمینه خیلی خیلی هم کار و تلاش کردند، حرف هم زیاد زدند. حال این مطلبی را هم که ما امروز عرض می‌کنیم، به نظر خودمان یک برداشت و دید تازه‌ای در این قضیه است.

دوست دارند چنین بگویند که حضرت خواست حکومت فاسد یزید را کنار بزند و خود، یک حکومت تشکیل دهد. این هدف قیام اباعبدالله(ع) بود. این حرف، نیمه درست است؛ نمی‌گویم غلط است. اگر مقصود از این حرف، این است که آن بزرگوار برای تشکیل حکومت قیام کرد؛ به این نحو که اگر ببیند نمی‌شود انسان به نتیجه برسد، بگوید نشد دیگر، برگردیم؛ این غلط است.

بله؛ کسی که به قصد حکومت حرکت می‌کند تا آنجا پیش می‌رود که ببیند این کار، شدنی است. تا دید احتمال شدن این کار یا احتمال عقلایی وجود ندارد، وظیفه‌اش این است که برگردد. اگر هدف، تشکیل حکومت است تا آنجا جایز است انسان برود که بشود رفت. آنجا که نشود رفت، باید برگشت. اگر آن کسی که می‌گوید هدف حضرت از این قیام، تشکیل حکومت حقّه علوی است مرادش این است، این درست نیست؛ برای اینکه مجموع حرکت امام، این را نشان نمی‌دهد.

در نقطه مقابل گفته می‌شود: نه آقا، حکومت چیست؛ حضرت می‌دانست که نمی‌تواند حکومت تشکیل دهد؛ بلکه اصلاً آمد تا کشته و شهید شود! این حرف هم مدتی بر سرزبان‌ها خیلی شایع بود؛ بعضی با تعبیرات زیبای شاعرانه‌ای هم این را بیان می‌کردند. حتی من دیدم بعضی از علمای بزرگ ما هم این را فرموده‌اند... این حرف را هم، ما در اسناد و مدارک اسلامی نداریم که بر خودت را به کام کشته شدن بیندازّ. ما چنین چیزی نداریم. شهادتی را که ما در شرع مقدس می‌شناسیم و در روایات و آیات قرآن از آن نشان می‌بینیم، معنایش این است که انسان به دنبال هدف مقدسی که واجب یا راجح است، برود و در آن راه، تن به کشتن هم بدهد... .

بنده به نظرم این طور می‌رسد: کسانی که گفته‌اند «هدف، حکومت بوده» یا «هدف، شهادت بوده» میان هدف و نتیجه خلط کرده‌اند. نخیر؛ هدف، این‌ها نبود. امام حسین(ع) هدف دیگری داشت... .

...هدف چیست؟ اول آن هدف را به طور خلاصه در یک جمله عرض می‌کنم؛ بعد مقداری توضیح می‌دهم. اگر بخواهیم هدف امام حسین(ع) را بیان کنیم، باید این طور بگوییم که هدف آن بزرگوار عبارت بود از انجام دادن یک واجب عظیم از واجبات دین که آن واجب عظیم را هیچ کس قبل از امام حسین - حتی خود پیغمبر - انجام نداده بود. نه پیغمبر این واجب را انجام داده بود، نه امیرالمؤمنین، نه امام حسن مجتبی... اگر این قطاری را که پیغمبر اکرم بر روی این خط به راه انداخته است، دستی یا حادثه‌ای آمد و آن را از خط خارج کرد، تکلیف چیست؟ اگر جامعه اسلامی منحرف شد؛ اگر این انحراف به جایی رسید که خوف انحراف کل اسلام و معارف اسلام بود، تکلیف چیست؟

دو نوع انحراف داریم. یک وقت مردم فاسد می‌شوند - خیلی وقت‌ها چنین چیزی پیش می‌آید - اما احکام اسلامی از بین نمی‌رود؛ لیکن یک وقت مردم که فاسد می‌شوند، حکومت‌ها هم فاسد می‌شوند، علما و گویندگان دین هم فاسد می‌شوند! از آدم‌های فاسد، اصلاً دین صحیح صادر نمی‌شود. قرآن و حقایق را تحریف می‌کنند؛ خوب‌ها را بد، بدها را خوب، منکر را معروف و معروف را منکر می‌کنند! خطی را که اسلام - مثلاً - به این سمت کشیده است، ۱۸۰ درجه به سمت دیگر عوض می‌کنند! اگر جامعه و نظام اسلامی به چنین چیزی دچار شد، تکلیف چیست؟... پس هدف [قیام امام حسین] عبارت شد از بازگرداندن جامعه اسلامی به خط صحیح. چه زمانی؟ آن وقتی که راه، عوضی شده است و جهالت و ظلم و استبداد و خیانتِ کسانی، مسلمین را منحرف کرده و زمینه و شرایط هم آماده است.

قطار تهران ـ مشهد

از خدا خواستم مخالف‌خوان باشم

زهراســادات دریاباری: تقریباً ۷۰ ساله بود. یک عمامه سبز به سرش بود و یک ساک تقریباً بزرگ در دستش. زیر لب چیزهایی می‌خواند که شبیه تعزیه بود. می‌گفت تمام عمرش را شبیه‌خوانی کرده است. اول محرم که تکیه خوانسار»ی‌ها باز می‌شد، ملاجعفر هم کارش شروع می‌شد. هر شب مراسم تعزیه‌خوانی در تکیه برقرار بود. می‌گفت از نوجوانی خادم اباعبدالله بوده. آن زمان‌ها علی‌اکبر خوان بوده؛ مدتی هم حرّ می‌خوانده اما چند سالی است که شمرخوان تعزیه بود. می‌گفت خودش از خدا خواسته مخالف خوان باشد. پرسیدم:

-چرا آخه؟ همه از مخالف خوندن فرار می‌کنن.

پس از چند لحظه سکوت، لبخند زد و گفت:

- نه پسرجان، اگر بتونی خوب مخالف بخونی، اون‌وقته که دل مردم می‌سوزه و حسابی اون ملعونا رو لعنت می‌کنن. این‌جوری جیگرت خنک می‌شه. وقتی از تعزیه و خواندن و تکیه حرف می‌زد چنان سرحال و کیفور بود که من را هم سر کیف می‌آورد. همین‌طور مشغول توصیف و توضیح تعزیه بود که ناگهان با سؤال من سکوت کرد و اشک در چشمانش جمع شد.

- حاجی تا حالا به این فکر کردی بری کربلا و تعزیه بخونی؟!

نمی‌دانستم این سؤال تا این حد او را منقلب می‌کند. صورتش را در دستانش فرو برد و آرام، اشک چشمانش را به گوشه صورتش کشاند. از سوالی که کرده بودم پشیمان شدم. دستانش را از روی صورتش برداشت و گفت:

- پسرجان، کربلا کجا و من کجا؟!

با همان چشمان خیس ادامه داد:

- از همون روز اول که شروع کردم به خوندن، آرزوی دیدن شیشی گوشه سیدالشهدا رو داشتم اما خدا نخواست که نخواست. آقام حسین خادمش رو نطلبید که نطلبید. گفتم حکما قسمت این بوده. دلم رو خوش کردم به زیارت سلطان طوس، امروز بعد از سال‌ها دعا و تمنا طلبیده شدم مشهد. نیت کردم تو صحن آقام، تعزیه حرّ بخونم. شاید خیط و خطایی کردم که هنوز دعوتم نکرده آقا.

دوباره سرش را پایین انداخت و به کفش‌هایش خیره شد. مطمئن بودم کربلایی در دلش شش‌گوشه‌ای بود که هر روز زیارتش می‌کرد... یقین دارم که این را آقا علی‌بن‌موسی‌الرضا می‌دانست.

امام رضایی ها

خشت‌هایی که به نام حضرت جان می‌گیرند

الهه ارجمندی‌راد: شیرازی‌ها را به خونگرمی می‌شناسیم. آن‌ها نیز مانند تمام مردم ایران هنگام سیل شمال کشور، لرستان و خوزستان در سال ۹۸ و یا زلزله کرمانشاه و سریل ذهاب در سال ۹۷، کمک‌های خود را بی‌دریغ روانه کردند و در شرایط عادی رسیدگی به هم‌استانی‌های خود را نیز در اولویت قرار می‌دهند. در این بین، جوانان استان فارس به‌خصوص دانشجویان پرتلاش و متعهد به گروه‌های جهادی پیوسته‌اند و با هر بضاعتی پای کار آمدند. این همان آتش به اختیاری بود که کشور در حوزه سازندگی نیاز داشت و چند سالی می‌شود در تمامی استان‌ها موجب برکات زیادی شده است. گروه‌های جهادی مردمی در قالب خادمیاران رضوی آستین همت را بالا زدند و راهی مناطق کم‌بضاعت در روستاها شدند. جایی که ساختن و تعمیرات خانه محرومان و یا مسجد ضرورت بود، خادمیاران جهادگر و جایی که حوزه درمان کمبود داشت، خادمیاران سلامت دست به کار شدند.

اما دارابی، تنها یکی از شهرستان‌های این استان غیور است که ۲۵۰ کیلومتر با شیراز فاصله دارد و به تنهایی میزبان ۱۵۶ خادمیار جهادی در دوسال گذشته بوده؛ خادمیارانی که با کارگران و استادکاران بنایی، جوشکاری و برقکاری همراه شدند و با نظارت مهندسان عمران، برای نیازمندان معرفی شده، سرپناه ساختند. جهادگران دارابی از هر سن و سال و هر شغلی هستند و با هماهنگی و برحسب نیاز، تنها به دلیل ارادت به امام مهربانی‌ها در دو روز آخر هفته به کار گرفته می‌شوند و هزینه مصالح ساخت و ساز را هم خود می‌پردازند. به این ترتیب در دو سال گذشته حدود۳۲۰ خانه ۴۰ یا ۵۰ متری برای محرومان واجد شرایط، با هزینه تقریبی ۳۰۰ میلیون تومان در روستاهای اطراف دارابی با کمک‌های مردمی و خیران احداث، بازسازی و تکمیل شد که با توجه به کمبود امکانات، تنها به برکت لطف امام رضا(ع) پیشرفت خوبی محسوب می‌شود.

برای آنکه خدمت‌رسانی بهتر انجام شود، به همت خادمیاران رضوی در ابتدا کارگاه ۵ هزار متری با کمک سپاه دارابی برای تهیه مصالح ایجاد شد و پس از آن صندوق قرض‌الحسنه مهر رضوی با هدف تأمین هزینه مصالح ساختمانی خانواده‌های محروم شکل گرفت تا با حفظ کرامت این خانواده‌ها، از کمک خیر آنان در ساخت و آماده‌سازی مصالح استفاده شود و یا با دادن وام به آنان، بخشی از هزینه مصالح مورد نیاز برای ساخت یا تعمیر منازل فراهم شود.

فعالیت‌های جهادگران به اینجا ختم نشده و کار فرهنگی را نیز شامل می‌شود. آن‌ها با حضور در نمازهای جماعت مسجد روستا از اهالی روستا به‌خصوص جوانان برای کمک و جذب دیگر خیران استفاده می‌کنند. به این ترتیب خشت‌ها جان می گیرند و بلوک‌ها بالا می‌روند و به نام حضرت ثامن‌الحجج(ع) و در سایه امام رئوف سرپناه خانواده‌های کم‌بضاعت ساخته می‌شود.

گفت‌وگو با محمدالخفاجی، عکاس آستان مقدس حسینی

زیبایی حرم امام حسین(ع) تمامی ندارد

فاطمی‌نژاد: ساکن کربلای معلی است و خودش را خادم رسانه‌ای آستان مقدس حسینی می‌خواند. در بخش رسانه عتبه مقدس امام حسین(ع) و حضرت ابوالفضل(ع) مشغول است و اگر به صفحه اینستاگرامش سری بزنید با انبوه قاب‌های دلپذیر از حرم امام حسین(ع) و زائرانش روبه‌رو می‌شوید.

جایی که ما نیز از همان نقطه با او آشنا شدیم و سعی کردیم به مناسبت ولادت امام حسین(ع) و زمانی که به‌واسطه کرونا دست همه‌مان از ضریح باصفایشان کوتاه است، با محمدابراهیم عبدالامیر معروف به محمد الخفاجی در مورد عکس‌هایش از حرم و حال و هوای آن‌ها حرف بزنیم.

◆ چه شد به سمت هنر عکاسی رفتید و الان هم عکاس حرم امام حسین(ع) شدید؟

من از کودکی هنر عکاسی را دوست داشتم و با موبایل از خانواده، دوستان و نزدیکان عکاسی می‌کردم و متوجه شدم در زمینه عکاسی استعداد دارم؛ بنابراین تلاش و اصرار کردم در این هنر و حرفه رشد کنم و به گونه‌ای صحیح از آن بهره بگیرم تا خداوند و اهل بیت(ع) از آن راضی باشند و آن را در خدمت اهداف امام حسین(ع) درآورم. در این مسیر، شروع کردم به پیگیری آثار دیگر عکاسان به‌خصوص استاد عبدالخالدی و فراگرفتن اینکه چگونه از اماکن مقدسه عکاسی کنم. پرسش‌های بسیاری در ذهن من شکل گرفت؛ اینکه چگونه باید برای گرفتن این عکس دوربین را به کار بگیرم یا اینکه چگونه این زیبایی را از طریق یک تصویر برجسته کنم؟ زاویه چیست؟ خطوط راهنما چیست؟ اصول عکاسی چیست؟ قاب‌بندی متقارن چیست؟

کسب دانش و مهارت را از طریق پرسش‌هایی که در ذهن من شکل می‌گرفت آغاز کردم و به فراگیری هنر عکاسی مشتاق شدم. پس وارد این عرصه شدم تا استعداد و مهارت خود را به‌خصوص در زمینه عکاسی از معماری اسلامی پرورش دهم تا اینکه یک عکاس حرفه‌ای شدم. در سال ۲۰۱۷ موفق شدم به عنوان عکاس، به خدمت حرم امام حسین(ع) درآیم. پس از اینکه مورد آزمایش قرار گرفتم و بعضی از آثار حرفه‌ای عکاسی خود را دادم، این توفیق نصیبم شد. خدا را به خاطر این نعمت و توفیق شکرگزارم.

◆ طریقه آشنایی‌ام با شما از طریق صفحه اینستاگرامتان و آن هم به خاطر عکس‌های زیبایی بود که از حرم می‌گرفتید. واکنش فالوورها و پی‌جوهای صفحه چطور بوده؟

بافشاری‌ام بر نشر آثار و عکس‌هایم از حرم امام حسین(ع) توجه بسیاری از علاقه‌مندان به هنر اسلامی و عاشقان آن حضرت را جلب کرد. من این را لمس کردم آن‌ها به طور خاص از جزئیات و محتوای تصاویر لذت می‌برند. اهتمام برخی پایگاه‌های اینترنتی به نشر آثارم به من انگیزه داد به جلو گام بردارم و تلاش کنم کارهای بهتر و بیشتری را ارائه دهم؛ چرا که در قبال دنبال‌کنندگان آثارم احساس مسئولیت می‌کردم.

◆ کرونا موجب شد خیلی‌ها از زیارت حضوری محروم شوند و از در عرض ارادت کنند. به نظرت عکاسی چه نقشی در زیارت مجازی دارد؟

به دلیل شیوع ویروس کرونا مردم از داخل و خارج عراق، از زیارت امام حسین(ع) و حضور مستقیم در حرم مطهر محروم شدند و فرصتی فراهم شد تا تصاویر هنری گرفته شده از حرم مطهر احساس دنبال‌کنندگان صفحه را برانگیزد؛ انگار آن‌ها با اوراحشان در حرم این سو و آن سو می‌رفتند و زیارت می‌کردند. این فرصت سبب انتشار گسترده آثار هنری من شد و احساس کردم وظیفه‌ام را نسبت به دوستداران امام حسین(ع) انجام داده‌ام.

◆ خود شما وقتی می‌بینید حرم این‌طور خالی از زائر است چه حسی دارید؟

ناراحت می‌شوم می‌بینم زائران امام حسین(ع) از رسیدن به کربلا محروم شده‌اند اما واقعیت این است حرم امام حسین(ع) همیشه زیباست و هنگامی که حرم را خالی می‌بینیم، به سراغ جزئیات معماری اسلامی داخل حرم می‌روم که به نظرم یک تابلو هنری شامل اجزای هندسی و هنری معماری است که مانندی ندارد و در قلب آن، صاحبان این حرم‌های مطهر را درمی‌یابی.

هنگامی که جمعیت زائران را پیرامون ضریح امام حسین(ع) می‌بینی، این زیبایی هنری افزایش پیدا می‌کند. همه‌گیری کرونا چیزی نیست جز گردبادی که به امید خدا به زودی فرو می‌نشیند و خواهیم دید این حرم مطهر از نجواهای زائران گرامی و عاشقان امام حسین(ع) پر خواهد شد.

◆ عکاسی در کدام ایام و مناسبت‌ها را دوست دارید و دلیلش چیست؟

شب یازدهم (شام غریبان)؛ آن شبی واقعاً اندوهبار است... در آن شب غم و اندوه پس از ناله و ضجه و فریادهایی که نام امام حسین(ع) را می‌برند خیمه می‌زند. می‌بینیم این فریادها برای ما به آرامش و اشک تبدیل می‌شود. ما اهالی کربلا معمولاً شمع روشن می‌کنیم تا پس از شهادت امام حسین(ع)، راه حضرت زینب(س) را روشن کنیم. در آن شب هنگام مستندسازی و عکاسی، دختر بچه‌ای را شمع در دست پیدا کردم که فریاد می‌زد و اشک می‌ریخت؛ به خیال اینکه خانواده‌اش را گم کرده از او پرسیدم چه شده؟ در حالی که گریه می‌کرد جواب داد: من با حضرت رقیه هم‌دردی می‌کنم! به او گفتم چه کسی به تو گفته این کار را انجام دهی؟ گفت: مادرم را دیدم که بر اسیران بی یار و یاور گریه می‌کرد... در حالی که به شدت گریه می‌کردم روی زمین نشستم و نتوانستم عکس‌برداری را در آن شب تمام کنم و این ماجرا بر ذهن من سایه انداخته است.

◆ تصویری هست که تو را بسیار متأثر کرده باشد؟

بله؛ چه کسی از ماست که برای فاجعه عاشورا دچار رقت قلب نشود و نگرید؟

به‌خصوص آنکه چشم و عدسی دوربین من موقعیت‌هایی را رصد می‌کند که واقعه کربلا و کاراهایی را تداعی می‌کند که عاشقان امام حسین(ع) انجام می‌دهند و نزدیکان خود را فدای امام حسین(ع) می‌کنند.

◆ نظرت در مورد عکاسی در ایام اربعین چیست؟

گمان می‌کنم اربعین حسینی فصل عکاسی است؛ شبیه معدن سنگ‌های گرانقیمت. این مناسبت دربردارنده موقعیت‌های بسیاری است همچنان که فصل ترجمه عشق حسینی از طریق عکاسی است.

◆ خاطره‌ای هم از عکاسی در حرم دارید که برایمان تعریف کنید؟

روز تاسوعا و شب دهم محرم بود؛ ما بر حسب عادت بالای حرم مطهر بودیم و حرم پر بود از زائرانی که در صفوف نماز بودند و فردی که زیارت عاشورا می‌خواند در حالی که گریه می‌کرد حسین حسین می‌گفت و بر سر و سینه می‌زد. حرم مطهر بیش از یک گنبد دارد که بر صحن مشرف است و برای عکس‌برداری باز است... من آن منظره را شاهد بودم انگار همان روزی است که حسین و یاران اندکش باقی مانده‌اند و اباعبدالله آن‌ها را جمع کرده است. از دیدن آن صحنه هولناک بدنم لرزید و وسایل و دوربینم افتاد؛ نشستم و مانند داغدیدگان گریه و ناله سر دادم و همه ارادتمندان امام حسین(ع) در آن شب را نظاره‌گر شدم که با صدای بلند فریاد می‌زدند لبیک یا حسین؛ به کنید مطهر نگاه کردم انگار مولای من حسین(ع) در محراب ایستاده و نماز می‌خواند... آن شب را هرگز فراموش نمی‌کنم.

◆ ولادت امام حسین(ع) در ایران به روز «پاسدار» نام‌گذاری شده است. نظرت در مورد شهادت حاج قاسم و ابومهدی المهندس که هر دو این عنوان را داشتند و یکی از ایران و دیگری از عراق بود چیست؟

شنیدن خبر شهادت آن‌ها جوانان را بیش از دیگران غمگین کرد، چرا که آن‌ها از نقش بازری در برابر خداوند و اهل بیت(ع) برخوردارند. همین کافی است که آیت‌الله سیستانی در حق آن‌ها گفت: «قهرمانان پیروزی‌ای که در پیش است...». نقش آن‌ها در رهبری میدان‌های نبرد چه در عراق و چه خارج از آن بسیار برجسته است و شهادت آن‌ها خسارتی بزرگ برای بشریت است.

◆ تا کنون به ایران آمده‌اید و دوست دارید در حرم حضرت رضا(ع) نیز عکاسی کنید؟

از خداوند می‌خواهیم ما را موفق به زیارت امام علی‌بن‌موسی‌الرضا(ع) کند تا نخستین زیارت به نام ما ثبت شود. امیدواریم کمیته رسانه‌ای این امکان را فراهم کند و فرصت عکاسی و مستندسازی از مناظر زیبای بهشت امام رضا(ع) را در اختیار ما قرار دهد.

چهارشنبه‌های امام‌رضایی

گفت و گو با حجت‌الاسلام سرلک

...که تو در دلم نشستی

آمنه مستقیمی: اوج معرفت به امام رضا(ع) این است انسان متوجه باشد آن حضرت بر احوال ما اِشراف و آگاهی دارد؛ چنان‌که می‌خوانیم: «اَشْهَدُ اَنَّکَ تَشْهَدُ مَقامی وَتَسْمَعُ کَلامی وَتَرُدُّ سَلامی»... این‌ها را حجت‌الاسلام «سرلک» می‌گوید که درباره چهارشنبه‌های امام رضایی با او به گفت‌وگو نشسته‌ایم.

این کارشناس مذهبی معتقد است چون ما غرق در غفلت‌ها هستیم نیاز داریم راهی برای رسیدن به این اشراف و آگاهی پیدا کنیم و برای همین، زمان‌ها و مکان‌هایی را مشخص می‌کنیم تا از رهگذر تمرکز بر آن‌ها، به این آیته شدن و درک عظمت اولیای الهی نائل شویم. البته باید توجه داشت همه این زمان‌ها و مکان‌ها اعتباری نیستند و حقیقت نیز دارند؛ برای مثال مجموعه لحظات در شب قدر، این شب را برتر از هزار ماه کرده است: «لَیْلَةُ الْقَدْرِ خَیْرٌ مِنْ اَلْفِ شَهْرٍ» یا در لیلة‌الرغائب که حرم مطهر امام رضا(ع) در آن واقع شده، محل آمد و شد ملائکه و جلب فیوضات الهی است.

نه فقط چهارشنبه‌ها

«سرلک» درباره آثار و برکات چهارشنبه‌های امام رضایی در فضاسازی معنوی در جامعه می‌گوید: این قسم طرح‌ها و پویش‌ها در شرایط کرونایی این روزهای جامعه بسیار مطلوب است، اما نباید به این معنا تعبیر شود که فقط چهارشنبه‌ها می‌توان با امام رضا(ع) انس و ارتباط داشت و حضرت(ع) را از دور و نزدیک زیارت کرد و برای مثال در دوشنبه‌ها یا شنبه‌ها این امکان وجود ندارد؛ چنان‌که ایام زیارت معصومین حضرت(ع) در ذی‌القعده چنین حصر و محدودیتی را ایجاد نمی‌کند. برای مثال زمانی که فروشگاه‌ها تخفیف می‌دهند و به‌اصطلاح حراج دارند، افراد دارای بضاعت کمتر از این فرصت بهره‌مند می‌شوند؛ چهارشنبه‌های امام رضایی نیز فرصتی است که نافی سایر فرصت‌ها نیست، بلکه با توجه مؤمنان به امام رئوف(ع)، قطعاً فیض بیشتری را نصیب جامعه می‌کند و منجر به اجتماعات دینی و تمرکز و توجه جمع بیشتری به آن حضرت(ع) می‌شود. حجت‌الاسلام سرلک همچنین معتقد است قطره در پیوند با اقیانوس حکم اقیانوس را می‌یابد و در دریاست که قطره، دریا می‌شود. آن‌هایی که در دوران کرونا به‌صورت مجازی و حقیقی خود را به شبکه توحید و عصمت و توجه به ولی خدا متصل می‌کنند، حتماً و قطعاً سرشار از خیر و برکت و بسیاری از نورانیت‌ها می‌شوند. عشق و شور و شعف زائران سبب می‌شود آن‌ها با وجود سختی‌ها و مشکلات مادی و دنیایی، مشکلات سفر را به جان بخرند و خود را به حرم امام رضا(ع) برسانند. این لزوماً برای ثواب نیست بلکه بیشتر آن‌ها آرامش و بهجتی خاص را تجربه کرده و برای آن آمده‌اند. این نشانه‌ای خوب و روشن و کاملاً حسی و تجربی است. در دوره کرونا نیز چنین است و خادمان حرم با خیل عظیم عاشقان و مشتاقان که منتظر بازگشایی رواق‌ها و صحن‌ها بودند مواجه شدند. این حال و احوال، ریشه‌ای و عمیق است و انگیزه‌های بالایی را در خود نهفته دارد؛ به گفته سعدی: «همه عمر برندارم سر از این خمار مستی/ که هنوز من نبودم که تو در دلم نشستی».

به اندازه یک عرض ارادت

هر کس به هر اندازه‌ای حتی به قدر ایستادن جلو ضریح و خم کردن سر و عرض سلام به امام رضا(ع) یا حتی از طریق صفحه تلویزیون و گوشی همراه خود به امام(ع) عرض ارادت کند، به همان اندازه از عالم ماده و ظلمت فاصله گرفته است. حجت‌الاسلام سرلک در پایان با آرزوی رفع بلای کرونا از ایران و جهان به برکت وجود مقدس امام رضا(ع)، خاطرنشان کرد: آن‌ها که در چهارشنبه‌های امام رضایی و جز آن، مجازی و حقیقی زائر امام رضا(ع) می‌شوند برای اموات و خانواده اموانی که در دوره کرونا از دنیا رفتند و غریبانه دفن شدند و مراسمی نداشتند، دعا و از خدای متعال طلب مغفرت و صبر کنند.

دیدگاه

تمدن نوین اسلامی حرف‌های تازه‌ای برای جهان دارد

این مطلب بخشی از سخنرانی حجت‌الاسلام والمسلمین رضا غلامی، عضو هیئت علمی دانشگاه شاهد و رئیس شورای سیاست‌گذاری مجمع عالی علوم انسانی اسلامی در وبینار «گفتمان تمدن نوین اسلامی» است که خبرگزاری مهر آن را منتشر کرده است:

این یک حقیقت است که بشر امروز به دنبال راهی برای نجات از بناثلثی است که تمدن مدرن غرب برای او ایجاد کرده و مدت‌هاست شمارش معکوس برای فرو رفتن کامل انسان در این بناثلثِ آغاز شده است. اینکه تمدن جدیدی در جهان ظهور کند که بتواند برای پایان دادن به بخش مهمی از رنج‌هایی که به آن اشاره شد، حرف‌های تازه‌ای برای انسان داشته باشد و تا حد زیادی این حرف‌ها را محقق ساخته و سرنوشت متفاوتی را برای بشر رقم بزند، بحث اصلی من در این وبینار است. وقتی از تمدن نوین اسلامی صحبت به میان می‌آوریم، روشن است ظرفیت فرهنگ و اندیشه اسلامی را برای خلق جهانی تازه، فرض داشته‌ایم اما شاید برای بسیاری از شما که در سال‌های اخیر با یک پروژه عظیم با عنوان «اسلام‌هراسی» روبه‌رو بوده و هنوز هم هستید، صحبت از امکان ظهور تمدن نوین اسلامی باورپذیر نباشد. برای رسیدن به نگاهی واقع‌بینانه درباره اسلام، فقط کافی است احتمال بدهید آنچه تا کنون رسانه‌های غربی درباره اسلام منتشر کرده‌اند همه واقعیت نبوده است.

ظرفیت های به فعلیت نرسیده

البته نظر من این است عمده خروجی رسانه‌های غربی درباره اسلام، نسبتی با واقعیت ندارد اما برای رسیدن به واقع‌بینی، همین میزان شک کفایت می‌کند.

با این حال، مسئله فقط در این حد خلاصه نمی‌شود که چه تصویری از اسلام ارائه شده بلکه مسئله این است غرب تا امروز از کدام اسلام حمایت کرده است؟ اسلام واقعی‌ای که نهضت امام خمینی از سال ۱۹۷۹ به بعد از آن پرده برداشت یا اسلام تقلبی که رژیم‌های مرتجعی مانند عربستان سعودی از آن نمایندگی می‌کنند؟ موضوع سانسور و تحریف رسانه‌ها درباره اسلام واقعی، تنها به ساحت نظر ختم نمی‌شود بلکه حوزه دستاوردهای عظیم ایران پس از پیروزی انقلاب اسلامی در عرصه‌های مادی و معنوی را هم شامل می‌شود. طبیعی است وقتی از تمدن نوین اسلامی سخن به میان می‌آوریم، این پرسش بی‌درنگ به ذهن شما خطور می‌کند که محور این تمدن کیست؟ در این میان، اگر تصویر عقب‌مانده و شکست‌خورده‌ای از ایران داشته باشید، طبیعی است موضوع ظهور این تمدن را در حد یک شوخی در نظر گرفته و از کنار آن عبور می‌کنید اما واقعیت این است هرچند تمدن نوین اسلامی محدود به ایران نیست، اما ایران امروز به مثابه محور اصلی تمدن نوین اسلامی از ظرفیت‌های بزرگ و منحصر به‌فردی برای ایفای نقش محوری در این عرصه برخوردار است که البته برخی از این ظرفیت‌ها هنوز به فعلیت نرسیده است.

ایران اسلامی پس از انقلاب، امروز دارای یک تفکر و یک قابلیت چشمگیر برای ایفای چنین نقشی است، ضمن آنکه وجود یک سابقه تمدنی عظیم و غیرقابل انکار نیز این قابلیت را تأیید می‌کند. وقتی از سابقه تمدنی ایران صحبت می‌کنیم، هم شامل تمدن عظیم ایران باستان از حدود ۶۰۰ سال پیش از میلاد حضرت مسیح(ع) است و هم مشارکت مؤثر و منحصربه‌فردی که ایرانیان در شکل‌گیری و تداوم تمدن شکوهمند اسلامی دو قرن ۴ و ۵ هجری قمری داشتند.

از سوی دیگر، ایرانیان یک تجربه تمدنی نزدیک‌تر نیز دارند که به عصر صفویه یعنی سال‌های بین ۱۵۲۴ تا ۱۷۳۶ برمی‌گردد که خیلی از مختصات ظهور یک تمدن جدید بر آن صدق می‌کند.

تمدن نرم

وقتی از تمدن نوین اسلامی سخن به میان می‌آوریم، بیش از هر چیز به منزله یک تمدن نرم به آن می‌نگریم که فرهنگ، فکر و عقلانیت اسلامی در آن بروز و ظهور یافته است. البته از نظر من، اصل «عینیت‌یافتگی» در ساحت تمدن‌سازی، اصلی غیرقابل عدول به شمار می‌رود، بنابراین فرهنگ وقتی در قامت یک تمدن آشکار می‌شود که فرصت‌های ظهور عینی آن به اشکال گوناگون از جمله در قالب یک نظم جدید فراهم شده باشد.

این نظم جدید مانند روح در کالبد، تنها شامل تحول در قواعد یا روابط اجتماعی نیست بلکه همه ساحات زندگی فردی و اجتماعی انسان از جمله عرصه سخت‌افزاری حیات را نیز تحت تأثیر خود قرار می‌دهد. در علم، فناوری، معماری و شهرسازی، اقتصاد، شیوه حکمرانی، مراودات جهانی، زیست مشترک و مسالمت‌آمیز با غیرمسلمانان و غیره. هرچند در عرایض قبلی من بیان شد مهم‌ترین ویژگی تمدن نوین اسلامی را باید در بن‌بست گشایی و ایجاد انعمسفری تازه برای پایان دادن به رنج‌ها و دردهای بشر امروزی در نظر گرفت اما علاقه‌مندم نقطه کانونی تمدن نوین اسلامی را کوششی همه‌جانبه برای احیای کرامت انسانی معرفی کنم.

عارفانه

چند خط زیارت هم کافی است

معین اصغــری: فرزند مرحوم حاج آقا مرتضی تهرانی درزمینه توصیه‌های ایشان درباره زیارت امام رضا(ع) می‌گوید: حاج آقا توصیه به زیارتی داشتند که از دل برآید نه اینکه زیارتی که تعداد مشهد رفتن زیاد باشد. دوم اینکه بعضی‌ها تصور می‌کنند اگر من به زیارت رفتم باید تمام دعاهای مفاتیح را که درباره امام رضا(ع) است بخوانم و بعد خودم را حتماً به ضریح مطهر برسانم تا زیارتم قبول شود؛ ایشان این شیوه را شیوه زیارت امام(ع) نمی‌دانستند و می‌گفتند زیارت آن است وقتی زیارت‌نامه و دعایی را می‌خوانید بدانید دارید به حضرت چه می‌گویید؛ هرچند این دعا و زیارت چند خط باشد، مهم فهمیدن و معرفت زیارت کردن است. اگر تمام آن دعاهایی که مربوط به امام رضا(ع) است را تند تند بخوانید و بعد هم نفهمید چه گفتید این فایده ندارد؛ مهم فهمیدن آن است.

زمانی که کوچک بودم و در زیارت خواندن‌ها خسته می‌شدم، ایشان می‌فرمود: شما نمی‌خواهد زیارت جامعه کبیره بخوانید، در صورتی که من بسیاری از فرازهای جامعه کبیره را که حفظ شدم از خواندن مرحوم پدر بود، ولی ایشان می‌فرمود به جای زیارت جامعه کبیره، شما زیارت جامعه صغیره را با معنی که زیر آن است بخوانید، همین برای شما کافی است. اگر زیارت جامعه صغیره را با معنی و با فهمیدن بخوانید با ارزش‌تر از خواندن زیارت جامعه کبیره برای شماست.

حالات ایشان در زیارت امام رضا(ع) نی

تولید آثار هنری با موضوع زیارت مدیر عامل مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی از انعقاد تفاهم‌نامه همکاری بین این مؤسسه و مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به منظور تولید آثار با موضوع زیارت در سال ۱۴۰۰ خبر داد. امیرمهدی حکیمی گفت: بر اساس این تفاهم‌نامه، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی مجری تولید آثار است و مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی، مسئولیت محتوایی و تعیین موضوع، عضویت در شورای نظارت و بررسی آثار را در سال آینده بر عهده خواهد داشت.

خبر

صحن و سرای رضوی غرق در شور و سرور

ماه پربرکت شعبان همزمان با آخرین روزهای سال ۱۳۹۹ از راه رسیده و شوق فرارسیدن بهار و زنده شدن دوباره طبیعت را دوچندان کرده است.

معاونت خدمات زائرین حرم مطهر رضوی هم به مناسبت گرامیداشت اعیاد خجسته ماه شعبان و آغاز سال جدید، از امکانات بخش‌های مختلف خود بهره گرفته و زیباترین جلوه‌های بصری را با گل آرایی، فضاآرایی و چراغانی اماکن متبرکه رضوی خلق کرده است تا بر نشاط معنوی زیارت زائران و مجاوران بیفزاید. به گزارش آستان‌نیوز، پرچم‌های رنگی و ریسه‌های پرنور زینت‌بخش گوشه و کنار صحن و سرای رضوی در این روزهای پربرکت شده است. در این بین، سه کتیبه بزرگ در ابعاد ۶ در ۱۳ متر به مناسبت فرارسیدن ولادت حضرت امام حسین(ع)، حضرت ابوالفضل العباس(ع) و حضرت امام سجاد(ع) به ترتیب در ایوان صحن انقلاب اسلامی، صحن آزادی و مسجد گوهرشاد نصب شده است.

برنامه گل آرایی صحن و سرای بارگاه منور رضوی هم که از ماه رجب با استفاده از گل شاخه بریده، سبد، طبق و تاج گل آغاز شده بود با دقت و ظرافت ویژه‌ای به استقبال از اعیاد شعبانیه و نوروز رفته است تا محبان آقا علی بن موسی الرضا(ع) به هر گوشه از این مکان امن الهی که نگاه می‌کنند، گل‌های رنگی نصیب چشمان مشتاقشان شود. انگار گل‌های زرد، سفید، صورتی و... از پارکینگ‌ها و ورودی‌ها تا صحن‌ها و رواق‌ها ردیف شده‌اند تا در کنار سبزی باغچه‌ها و اوج و فرود آب‌نماها، جلوه‌ای دیگر از بهار طبیعت را در این حریم باصفا به نمایش بگذارند.

امین بهنام، معاون خدمات زائرین حرم مطهر رضوی در این رابطه گفت: در کنار فضاسازی حرم مطهر رضوی، تمامی امکانات رفاهی برای زائران مهیا شده است تا در آرامش خاطر با رعایت پروتکل‌های بهداشتی بتوانند به آستان‌بوسی حضرت رضا(ع) مشرف شوند و از برنامه‌های معنوی حرم مطهر در این روزها بهره‌مند شوند.

کیفیت رعایت پروتکل‌های بهداشتی در حرم مطهر رضوی به روایت زائران

اینجا چراغی روشن است

عکس: علی کریمی رستگار – عکس رضوی

در واپسین روزهای سال ۹۹، سالی که ویروس ناشناس و ناپیدای کرونا قواعد خود را به همه جهان ما تحمیل کرد، ما هم سبک زندگیمان را با شرایط جدید وفق داده‌ایم. حرم مطهر ثامن‌الحجج(ع) و موضوع زائر و زیارت هم از قافله تغییرات عقب نمانده است. آستان قدس رضوی با همه عِدّه و عُدّه به میدان مواجهه با کووید ۱۹ آمد و با ایجاد تغییرات اساسی در همه ارکان و فعالیت‌ها کوشید تا ضمن حفظ جان و سلامت زائران به عنوان اولویت نخست، حسرت زیارت حضرت رضا(ع) بر دل دلداده‌ای نماند.

در طول این سال کرونازده، به اذعان کارشناسان نظام بهداشت و درمان کشور و نیز با نگاهی به اقدام‌های پیشگیرانه آستان قدس رضوی، همواره اصول و ضوابط بهداشتی در سطح قابل قبولی در حرم مطهر رعایت شده است. هر چند در روزهای نزدیک سال نو، حرم مطهر رضوی با سبک و سیاق تازه‌ای پذیرای میهمانان امام هشتم است ولی خادمان این دستگاه مقدس مانند همیشه و در کسوت خادمان سلامت، دست به سینه به خدمت ایستاده‌اند.

زیارت با خیال آسوده

زهرا مؤمنی، مادر یک خانواده پنج نفره مشهدی و به قول خودش، مفتخر به همسایگی بارگاه منور رضوی است. می‌گوید: تا پیش از شیوع کرونا، از آن دسته مجاورانی بود که زیارت هفتگی‌اش همراه فرزندان تعطیل نمی‌شد. ولی پس از تغییر شرایط و محدودیت‌های اجباری کووید۱۹، تلاش می‌کند که روزهای خلوت‌تر وسط هفته به حرم مطهر مشرف شود تا نه خانواده‌اش مبتلا شوند و نه زمینه ابتلای زائری را فراهم کند.

مادر و سه فرزندش با ماسک و دستکش، گوشه‌ای از صحن انقلاب نشسته‌اند و با هم از روی تلفن همراه زیارت امین‌الله را می‌خوانند. از او می‌پرسیم که با وجود خطر بالای ابتلا به کرونا چطور حاضر شده دست در دست بچه‌هایش به زیارت بیاید. جواب می‌دهد: روزهای اول همه‌گیری تنها می‌آمدم، ولی با دیدن رعایت موارد بهداشتی به اشکال مختلف در فضای حرم، دلم قرص شد و کم‌کم همراه فرزندانم می‌آیم. شاید کمتر از قبل مشرف می‌شویم ولی خب، به همان اندازه سال‌های قبل آسوده‌خاطر هستیم.

در مسیر عبور از صحن‌ها، امکان ندارد به یکی از خادمان سلامت برنخوریم که مرتباً در حال ارائه خدمت به زائران هستند؛ با روپوشی خاص، ماسک‌زده و کیفی حامل ماسک، یا رعایت موارد بهداشتی را به زائران تذکر می دهند یا به آن‌ها که ماسک ندارند ماسک رایگان اهدا می‌کنند.

سبک و سیاق متفاوت زیارت

مثل مضجع منور حضرت رضا(ع) و بخش‌های دیگری از حرم رضوی که به اقتضای دستورات بهداشتی ابلاغ شده، مدت زمانی بسته و دوباره بازگشایی شد، چایخانه صحن کوثر هم به تازگی شروع به فعالیت کرده ولی با شکل و شمایلی تازه. چای را در لیوان‌های یکبار مصرف و به سرعت تحویل زائران می‌دهند. در صفی که با رعایت فاصله بین فردی جلو چایخانه تشکیل شده، از یکی از زائران که همراه خانواده همسرش از گلستان آمده، نظرش را درباره شرایط جدید زیارت می‌پرسیم.

او می‌گوید: وقتی بعد چند سال برای زیارت آمدیم، از سبک و سیاق متفاوت زیارت متعجب شدیم. همین صف‌های همراه با رعایت فاصله که زائران برای صرف چای متبرک و یا گرفتن غذای مهمانسرا و حتی برای زیارت ضریح مطهر ملزم به ایستادن در آن هستند، روش خوبی است که هم زائر را به هدف خود می‌رساند و هم خطر ابتلا کاهش می‌یابد.

سلامت و زیارت

یکی از خادمان جوان مأمور به ارائه خدمت در ورودی‌های حرم مطهر است. جلو میزی ایستاده که حتماً هر زائری این ماه‌ها به حرم مشرف شده باشد، یکی از آن‌ها را دیده. روی آن پلاستیک و لوازم بهداشتی از جمله بسته‌های ماسک و اسپری ضدعفونی قرار دارد. چون جای شلوغی ایستاده، تندتند برای کفش‌ها کیسه نایلونی و یا به درخواست زائران ماسک به آن‌ها می‌دهد. او پیش‌تر در بخش‌های دیگری خدمت می‌کرد ولی امسال بیشتر موظف به ارائه خدمات بهداشتی شده است. درباره این نوع خدمت می‌گوید: اینجا که باشی، یعنی در فضای متبرک بارگاه منور ثامن‌الحجج(ع) فرقی نمی‌کند مأمور به چه خدمتی هستی. به نظرم این خدمتی متعالی است چون در حد خودمان موظف به تأمین سلامت میهمانان امام هشتم هستیم. انسان تا صحیح و سالم نباشد، امکان استفاده از هیچ نعمتی، حتی زیارت را ندارد.

درباره نحوه حفظ و نگهداری بهداشتی اماکن متبرکه هم می‌گوید: فضاهای مختلف حرم به‌خصوص سطوح پرکاربردتر توسط زائران، مرتباً با محلول‌های ضدعفونی، گندزدایی و بهداشتی می‌شوند تا حد ممکن انتقال ویروس صورت نگیرد. می‌توان گفت که در این یک ساله، تمامی فعالیت‌ها و ارائه خدمات متأثر از شیوع بیماری تغییر شکل پیدا کرده. بسیاری از وسایل رفاهی حرم تغییر کرده از جمله مهرها به شکل سنگی و قابل شست‌وشو در دسترس است، کتاب‌ها و زیارت‌نامه‌ها جمع‌آوری شده تا دست به دست شدن آن‌ها موجب انتقال احتمالی ویروس نشود و اقامه نمازها و برگزاری مراسم هم با حفظ فاصله اجتماعی همراه است. همه این اقدام‌ها جز برای تداوم امر مؤکد زیارت با حفظ سلامت تک‌تک زائران آقا امام هشتم(ع) انجام نمی‌شود و آرزوی خادمان این است که همه با دست پر از معنویت و تن سالم به شهر و دیار خود برگردند.

یک توصیه حیاتی

نظر یکی از اعضای فداکار جامعه پرستاری و خادم بخش فوریت‌های پزشکی حرم مطهر رضوی را هم در خصوص میزان رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی حرم جویا شدیم. او پیش از پاسخ دادن به این پرسش، شرایط یک سال اخیر را بسیار دشوار و غیر قابل تحمل می‌خواند و می‌گوید: وقتی می‌دیدیم که عزیز یک خانواده، یک شبه از دست می‌رفت و با همه تلاش‌هایمان، کار چندانی از دستمان برنمی‌آمد، خیلی از نظر روانی به هم می‌ریختیم.

او اضافه می‌کند: هر چند این توصیه را بارها و بارها از زبان مسئولان نظام سلامت کشور شنیده‌ایم ولی به نظرم به خاطر اهمیت آن برای حفظ جان خودمان باز هم باید گفته شود تا همه مقید به عمل به آن شوند. درست است که در طول این یک سال متولیان آستان قدس رضوی در چارچوب ضوابط بهداشتی ابلاغ شده، همه تلاش خود را برای رعایت دستورها و حفظ سلامت زائران حین زیارت به کار بسته‌اند ولی بهتر این است که مردم در حد ضرورت از منزل خارج شوند و در ساعات خلوت‌تر، با زدن ماسک و حفظ فاصله اجتماعی برای زیارت مشرف شوند. این پرستار خادم‌الرضا(ع) ادامه می‌دهد: به این شکل، هم زیارت سالم‌تر و آسوده‌تری دارند و هم به نحوی قدرشناس زحمات و خدمات کادر ایثارگر درمانی هستند. قشری که به خاطر ارائه خدمت به مردم چه در محدوده حرم رضوی و چه دیگر محل‌های خدمت، در سرما و گرما با پوشش کامل بهداشتی ایستادگی کردند و کمتر وقتی برای رسیدگی به خود و خانواده‌هایشان اختصاص دادند. امیدوارم به دعای همه مؤمنان، در سال جدید از بلای کرونا نجات پیدا کنیم و همه دوباره در کمال سلامت، زائر مشهدالرضا(ع) شوند.

اگهی انحصار وراثت

اقای حبیب اله فولادی تاج بشماره شناسنامه ۳۵۹۱۲۳۸۵۸۹ به شرح دادخواست به کلاسه۱۲۶۷/۹۹ از این دادگاه درخواست نموده چنین توضیح داده که شادروان عزیز فولادی تاج بشماره شناسنامه ۳۵۹۰۹۳۳۲۶۷در تاریخ ۱۳۹۹/۰۴/۱۲ در اقامتگاه دائمی خود بدرود حیات گفته ورثه حین الفوت ان مرحوم منحصر است به :۱-متقاضی با مشخصات فوق پدر متوفی ۲- مهدی فولادی تاج به شماره ملی ۳۵۹۰۹۳۹۹۷۴ فرزندان ذکور متوفی ۳- فریده فولادی تاج به شماره ملی ۳۵۹۱۸۰۱۷۸۱ ۴- پروین بامری مهاجر به شماره ملی ۳۵۹۱۸۲۲۴۹۳ ۵- عذرا فولادی تاج به شماره ملی ۳۵۸۰۳۵۹۷۹۷ ۶- سعیده فولادی تاج به شماره ملی ۳۵۹۱۸۰۱۷۹۸ ۷- زینب فولادی تاج به شماره ملی ۳۵۸۰۸۴۲۸۱۱ فرزندان اناث متوفی ۸- تاج خاتون بامری مهاجر به شماره ملی ۳۵۹۱۱۲۶۶۱۶ همسر متوفی .متوفی ورثه دیگری ندارد .

اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت اگهی می نماید تا هرکسی اعتراضی دارد و یا وصیت نامه نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین اگهی ظرف یکماه به دادگاه تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد. آ-۹۹۱۳۰۴۷

عظیم بامری-رئیس شورای حل اختلاف شماره یک شهرستان دلگان

رونوشت آگهی حصروراثت

نظربه اینکه آقای عبدالله یوسفی دارای شناسنامه شماره ۷به شرح دادخواست به کلاسه۳،۹۹۰۰۶۴۳ح ازاین شورادرخواست گواهی حصروراثت نموده وچنین توضیح داده که شادروان عبدالمجیدیوسفی به شناسنامه ۱۰۳درتاریخ ۱۳۹۹،۱۱،۲۲دراقامتگاه دائمی خودبدرودزندگی گفته وورثه حین الفوت آن مرحوم منحصراست به ۱-عبدالله یوسفی فرزندیوسف شناسنامه شماره۷متولد۱۳۳۶،۵،۲صادره ازتایبادپدرمتوفی۲- فاطمه لطیفی فرزندغلام‌احمدشناسنامه شماره۶۰۳متولد۱۳۳۸،۱،۴صادره‌ازتایبادمادرمتوفی۳-لطیفه‌لطیفی فرزندمحمدعمرشناسنامه شماره ۰۷۴۰۱۴۵۳۶۳متولد۱۳۷۱،۳،۵صادره ازتایبادهمسرمتوفی۴-عمریوسفی فرزندعبدالمجیدشناسنامه‌شماره۰۷۴۱۱۰۹۱۷۴متولد۱۳۹۸،۵،۲۸صادره‌ازتایبادفرزندمتوفی۵-سامیه‌یوسفی فرزندعبدالمجیدشناسنامه شماره ۳۳۸۲۷۲۴۹۵۲متولد۱۳۹۴،۸،۱۲صادره‌ازبندرعباس‌فرزندمتوفی۶-عایشه یوسفی‌فرزندعبدالمجیدشناسنامه‌شماره۰۷۴۰۹۰۱۶۹۹متولد۱۳۹۲،۹،۲۴صادره‌ازتایبادفرزندمتوفی

اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را به استناد ماده ۳۶۲ ق امور حسبی یک نوبت اگهی می‌نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر اگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد. آ-۹۹۱۳۰۱۵

قاضی شورا- شعبه سه شورای حل اختلاف شهرستان تایباد- محمد باری

رونوشت آگهی حصر وراثت

نظر به اینکه آقای داود عظیمی آبقه ئی دارای شناسنامه شماره۱۱۸۲به شرح به دادخواست به کلاسه ۳،۹۹۰۰۶۴۵ح از این شورادرخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان رضوان عظیمی آبقه ئی به شناسنامه۵ درتاریخ ۱۳۹۳،۱،۱۹ در اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته و ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به:۱- داود عظیمی آبقه ئی فرزند بهرام شناسنامه شماره ۱۱۸۲ متولد ۱۳۴۹،۳،۲صادره ازتایبادبرادرزاده متوفی۲_عبدالقیوم عظیمی آبقه ئی فرزندبهرام شناسنامه شماره ۱۶۳۵متولد۱۳۵۹،۲،۱صادره ازتایبادبرادرزاده متوفی۳-ایوب عظیمی آبقه ئی فرزندبهرام شناسنامه شماره۱۱۸۳متولد۱۳۵۹،۴،۵صادره ازتایبادبرادرزاده متوفی۴-عصمت اله عظیمی آبقه ئی فرزندگل محمدشناسنامه شماره۱۱۷۳متولد۱۳۵۳،۶،۹صادره ازتایبادبرادرزاده متوفی۵-محمدعظیمی آبقه ئی فرزندبهرام شناسنامه شماره۰۷۴۹۸۱۸۸۲۴متولد۱۳۶۵،۱،۱صادره ازتایبادبرادرزاده متوفی۶-محمودعظیمی آبقه ئی فرزندبهرام شناسنامه شماره ۱۱۸۱متولد۱۳۴۸،۱،۱صادره ازتایبادبرادرزاده متوفی

اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را به استناد ماده ۳۶۲ ق امور حسبی یک نوبت اگهی می‌نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر اگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد. آ-۹۹۱۳۰۱۶

قاضی شورا- شعبه سه شورای حل اختلاف شهرستان تایباد- محمد باری

رونوشت آگهی حصروراثت

نظربه اینکه آقای احمدرضاعارفی دارای شناسنامه شماره۲۹به شرح دادخواست به کلاسه ۳،۹۹۰۰۶۴۷ح ازاین شورادرخواست گواهی حصروراثت نموده وچنین توضیح داده که شادروان ضمیرفیضی ماکوئی به شناسنامه ۱درتاریخ ۱۳۸۹،۱۲،۲۷دراقامتگاه دائمی خودبدرودزندگی گفته وورثه حین الفوت آن مرحوم منحصراست به۱-احمدرضاعارفی فرزندلال محمدشناسنامه شماره۲۹متولد۱۳۶۰،۶،۲۰صادره ازتایبادفرزندمتوفی۲- رحمت اله عارفی فرزندلال محمدشناسنامه شماره۱۰۱متولد۱۳۶۴،۶،۳۰صادره ازتایبادفرزندمتوفی۳- قمرعارفی فرزندلال محمد شناسنامه شماره۵۲۹متولد۱۳۵۸،۶،۲۰صادره ازتایبادفرزندمتوفی۴-سمیه عارفی فرزندلال محمدشناسنامه شماره۱۰۰متولد۱۳۶۲،۴،۱صادره ازتایبادفرزندمتوفی۵_کلثوم عارفی فرزندلال محمدشناسنامه شماره۱۳۰۵متولد۱۳۵۵،۳،۲صادره ازتایبادفرزندمتوفی۶-معصومه عارفی ماکوفرزندلال محمدشناسنامه شماره۵۵۶متولد۱۳۵۸،۵،۹صادره ازتایبادفرزندمتوفی اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را به استناد ماده ۳۶۲ ق امور حسبی یک نوبت اگهی می‌نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر اگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد. آ-۹۹۱۳۰۱۷

قاضی شورا- شعبه سه شورای حل اختلاف شهرستان تایباد- محمد باری

رونوشت آگهی حصروراثت

نظربه اینکه آقای غلام نبی شمسی زاده رودی دارای شناسنامه شماره۲به شرح دادخواست به کلاسه۳،۹۹۰۰۶۲۹ح ازاین شورادرخواست گواهی حصروراثت نموده وچنین توضیح داده که شادروان ابراهیم عاشوری ریزه ئی به شناسنامه ۵۵۹درتاریخ ۱۳۷۹،۶،۲۶دراقامتگاه دائمی خودبدرودزندگی گفته وورثه حین الفوت آن مرحوم منحصراست به۱-محمدعظیم عاشوری فرزندابراهیم شناسنامه شماره ۱۶۶متولد۱۳۳۲،۸،۴صادره ازتایبادفرزندمتوفی۲-عبدالحکیم عاشوری فرزندابراهیم شناسنامه شماره۱۶۵۹متولد۱۳۳۱،۸،۳صادره ازتایبادفرزندمتوفی فوت ۱۳۹۵،۱۱،۱۱-۳-ظریفه عاشوری فرزندابراهیم شناسنامه شماره۱۶۵۸متولد۱۳۲۹،۱۲،۲۸صادره ازتایبادفرزندمتوفی فوت ۱۳۹۸،۶،۱۱

اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را به استناد ماده ۳۶۲ ق امور حسبی یک نوبت اگهی می‌نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر اگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد. آ-۹۹۱۳۰۱۸

قاضی شورا- شعبه سه شورای حل اختلاف شهرستان تایباد- محمد باری

رونوشت گواهی حصروراثت

نظربه اینکه آقای وحیدرحیمدادی دارای شناسنامه شماره۰۷۴۹۸۱۳۸۸۱ به شرح دادخواست به کلاسه۹۹۰۰۵۲۹ازاین شورادرخواست گواهی حصروراثت نموده وچنین توضیح داده که شادروان عبدالقادررحیمدادی ریزه ئی به شناسنامه ۰۷۴۹۴۴۲۹۸۰درتاریخ۱۳۹۹/۹/۲۲دراقامتگاه دائمی خودبدرودزندگی گفته وورثه حین الفوت آن مرحوم منحصراست به۱-مرجان عبدالهی ریزه ئی باکدملی ۰۷۴۹۴۷۵۸۹۷فرزندرمضانعلی صادره ازتایبادهمسرمتوفی۲-حمیدرضارحیمدادی باکدملی ۰۷۴۹۳۶۴۵۶۴فرزندعبدالقادرصادره ازتایبادفرزندمتوفی۳-عبدالمجیدرحیمدادی باکدملی ۰۷۴۸۴۱۴۸۸۶فرزندعبدالقادرصادره ازتایبادفرزندمتوفی۴-محمدسعیدرحیمدادی باکدملی ۰۷۴۹۳۹۸۲۳۱فرزندعبدالقادرصادره ازتایبادفرزندمتوفی۵-وحیدرحیمدادی باکدملی ۰۷۴۹۸۱۳۸۸۱فرزندعبدالقادرصادره ازتایبادفرزندمتوفی۶-گوهررحیمدادی باکدملی ۰۷۴۸۵۷۴۶۴۶فرزندعبدالقادرصادره ازتایبادفرزندمتوفی۷-معصومه‌رحیمدادی‌باکدملی۰۷۴۸۳۹۹۴۲۹فرزندعبدالقادرصادره‌ازتایبادفرزندمتوفی۸-مهین‌رحیمدادی‌باکدملی۰۷۴۹۳۸۱۹۵۷فرزندعبدالقادرصادره‌ازتایبادفرزندمتوفی

اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را به استناد ماده ۳۶۲ ق امور حسبی یک نوبت اگهی می‌نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر اگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد. آ-۹۹۱۳۰۱۹

قاضی شورا- شعبه دوم شورای حل اختلاف شهرستان تایباد- سیدسعید هرمزی

آگهی آراء هیئت حل اختلاف موضوع ماده یک قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

در اجرای ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه اجرایی قانون یاد شده اسامی افرادی که اسناد عادی یا رسمی آنان در هیئت مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک شیروان رسیدگی و تایید قرار گرفته جهت اطلاع در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در دو نشریه آگهی های ثبتی (کثیر الانتشار و محلی) بشرح ذیل آگهی می گردد.

۱-برابر کلاسه ۳۰۷-۹۹و رأی شماره ۱۳۹۹۶۰۳۰۷۱۱۴۰۰۳۹۶۵ آقای رضاحسن پورفرزند ببرخان در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۸۳/۷۵ متر مربع قسمتی از پلاک ۸۷۸فرعی از۱۳اصلی باغات واقع بخش ۵قوچان از محل مالکیت آقای محمدعلی شبیری

۲-برابر کلاسه ۲۴۲-۹۹ورأی شماره ۱۳۹۹۶۰۳۰۷۱۱۴۰۰۳۹۶۷ آقای حسین ابراهیم زاده فرزند غلامحسن در ششدانگ یکباب منزل به مساحت ۲۷۳/۹۵ متر مربع قسمتی از پلاک ۸ فرعی از ۵ اصلی میرزابیگ واقع دربخش۵قوچان خریداری از مالک رسمی مجیدمیلانلو احدی ازورات فیروز میلانی شیروان

۳- برابر کلاسه ۲۹۴،۲۹۶-۹۹ورأی شمارات۱۳۹۹۶۰۳۰۷۱۱۴۰۰۳۹۶۹و۱۳۹۹۶۰۳۰۷۱۱۴۰۰۴۰۷۰ آقای حبیب الله باصیردالنجان فرزند رضاقلی وخانم حمیده محمدرحیم زاده فرزندبیگ محمد بالسویه درششدانگ یک باب منزل به مساحت ۲۷۳/۹۲ متر مربع قسمتی از پلاک ۱۰۳۳اصلی قطعه ۳شیروان بخش۵قوچان خریداری از محل مالکیت آقای غلامعلی آقاخان

۴-برابر کلاسه ۳۳۲-۹۹رأی شماره ۱۳۹۹۶۰۳۰۷۱۱۴۰۰۳۸۴۷ خانم شهناز موسی الرضایی فرزند حشمت الله درششدانگ یکباب منزل به مساحت ۱۷۸/۶۰ مترمربع قسمتی ازپلاک ۱۴۰ فرعی از۱۳ اصلی باغات واقع دربخش ۵قوچان خریداری از مالک رسمی آقای حشمت موسی الرضایی زیارت سهم الارث شهنازموسی الرضایی

۵- برابر کلاسه ۲۵۶-۹۹ورأی شماره ۱۳۹۹۶۰۳۰۷۱۱۴۰۰۴۰۹۰آقای ملک محمدباقرزاده برزلان فرزند علی اکبر درششدانگ یکقطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۶۷۶۷/۳۷مترمربع قسمتی ازپلاک ۱۲اصلی امان آباد واقع دربخش۵قوچان ازمحل مالکیت حیدرعلی مایل ،امیرحسین نیرومند نگهبان

به این وسیله به فروشندگان و مالکین مشاعی و اشخاص ذینفع در آرای اعلام شده ابلاغ می گردد چنانچه اعتراضی دارند باید از انتشار آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترضین باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهند. در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه ننماید اداره ثبت مبادرت به صدور سند خواهد نمود .ضمنا صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.۹۹۱۳۰۱۳آ

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۹/۱۲/۲۷ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۰/۰۱/۱۴

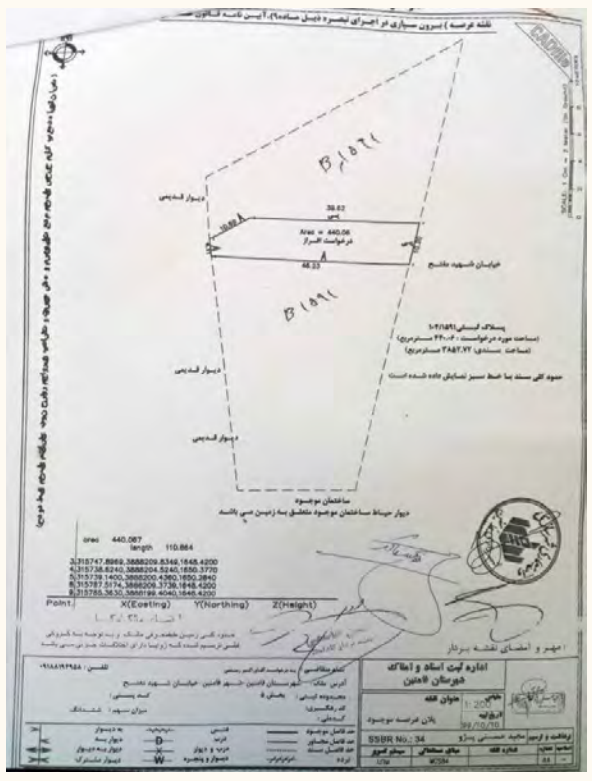
اکبراقبالی - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شیروان

آگهی اعلان نظرافراز

چون براساس صورت مجلس شماره D۱۰۱۳۹۹۱۲۱۴۰۹۳۱۴۵۷۴۹ مورخه ۱۳۹۹/۱۲/۱۴ و نقشه پیوستی طبق ماده ۵ آئین نامه قانون افراز و فروش املاک مشاع رای برافرازششدانگ یک قطعه زمین پی کنی شده به مساحت ۴۴۰/۰۶ مترمربع تحت پلاک ۲۶۹۸ فرعی مفروزو مجزی شده از پلاک ۱۵۹۱ فرعی ازپلاک ۱۰۴ - اصلی واقع دربخش پنج همدان اراضی شهرفامنین به نام آقای محمد سهرابی فرزند ابوالقاسم صادرگردیده است لذا به استناد ماده ۱۸ آئین نامه اجرای اسناد لازم الاجراء مراتب جهت اطلاع مالکین مشاعی آگهی ، تا با مراجعه به اداره ثبت اسناد واملاک شهرستان فامنین وملاحظه نقشه و صورت مجلس افرازی چنانچه به نظریه افراز صادره مذکوراعتراضی دارند ظرف مدت ده روز ازتاریخ انتشارآگهی اعتراض خود را به دفتر دادگاه های عمومی شهرستان فامنین تسلیم دارند بدیهی است در صورت عدم اعتراض نسبت به صدورسند مالکیت قطعه افرازی به نام نامبرده فوق الذکراقدام خواهد شد . (م الف ۳۱۸) آ-۹۹۱۳۰۳۰

تاریخ انتشار: ۱۳۹۹/۱۲/۲۷

رئیس ثبت اسناد واملاک شهرستان فامنین - رضا بیات



دادنامه

پرونده کلاسه ۹۹۰۹۹۸۸۵۴۳۱۰۰۵۵۲ شعبه ۱۱۱ شورای حل اختلاف شهرستان فامنین تصمیم نهایی شماره ۹۹۰۹۹۷۸۵۴۳۱۰۰۷۱۳

خواهان : آقای بند علی ذوقی درخشنده فرزند صاحبعلی به نشانی استان همدان - شهرستان کبودرآهنگ - بخش شیرین سو شهرستان کبودرآهنگ - دهستان شیرین سو- روستای اوزونده- منزل شخصی. خواندگان : ۱- آقای محمدعلی سعیدی فرزند ابوطالب به نشانی مجهول المکان .۲- آقای بهروز ربانی فرزند محمود به نشانی استان همدان - شهرستان فامنین – شهر فامنین - روستای نگارخاتون .خواسته ها : ۱- مطالبه خسارت دادرسی ۲- الزام به تنظیم سند خودرو. گردشکار : خواهان دادخواست خود را به طرفیت خوانده به خواسته فوق تقدیم وبه این شعبه ارجاع گردیده و پس ازتعیین وقت رسیدگی و انجام تشریفات قانونی و استماع اظهارات اصحاب دعوی درتاریخ ۱۳۹۹/۱۲/۱۸ با توجه به تکمیل بودن پرونده جهت صدور رای ختم رسیدگی اعلام وبا توکل به خداوند متعال وتکیه برشرف و وجدان قضائی به شرح ذیل مبادرت به انشاء رای می نماید .

رای قاضی شورا

در خصوص دادخواست آقای بندعلی ذوقی درخشنده فرزند صاحبعلی به طرف آقایان ۱- محمد علی سعیدی فرزند ابوطالب ۲- بهروزربانی فرزند محمود به خواسته الزام خواندگان به تنظیم سند رسمی خودرو پراید مدل ۱۳۹۰ به شماره انتظامی ۲۱ ایران ۶۷۷ ج ۴۵ مقوم بر ۱۳۹/۰۰۰/۰۰۰ ریال و مطالبه خسارت دادرسی .خواهان اظهارداشته که براساس مستندات ابرازی خودروی مذکوررا ازخوانده ردیف دوم خریداری نمودم وثمن معامله نیزپرداخت شده است و سند آن به نام خوانده ردیف اول می باشد که ازتنظیم سند رسمی آن به نام اینجانب امتناع نموده اند لذا صدور حکم برمحکومیت خوانده جهت انتقال وتنظیم سند رسمی مورد استدعاست . با توجه به محتویات پرونده وحسب ملاحظه دادخواست تقدیمی و ضمائم آن واظهارات خواهان درجلسه رسیدگی وقوع عقد بیع محرزمی باشد. نظربه اینکه انتقال سند رسمی و قطعی خودرو یکی از آثاربیع صحیح می باشد وعقود متعاملین را به کلیه نتایجی که ازآنها حاصل می گردد به موجب قانون ، شرع وعرف ملزم می نماید. و با عنایت به اینکه خوانده ردیف دوم درجلسه رسیدگی حاضر نشده ولایحه دفاعیه به دلالت اوراق ضم پرونده نمی باشد بنابراین خواسته خواهان به علت مدلل بودن آن قابل اجابت تشخیص ومستندا به مواد ۱۹۸، ۵۱۵ ۵۱۹ قانون آئین دادرسی مدنی ومواد ۲۱۹ ،۲۲۰، ۳۳۸ قانون مدنی حکم برالزام خوانده (محمد علی سعیدی) به حضوردریکی ازدفاتراسناد رسمی و تنظیم سند رسمی و قطعی خودرو پراید به شماره انتظامی ۲۱ ایران ۶۷۷ ج ۴۵ به نام خواهان و پرداخت خسارت دادرسی به ماخذ ۲/۲۶۰/۰۴۷ ریال درحق وی صادرو اعلام می نماید. درخصوص دعوی خواهان به طرفیت خوانده ردیف دوم (بهروز ربانی) نظربه اینکه سند رسمی به نام ایشان نمی باشد دعوی متوجه وی نبوده ومستندا به مادتین ۸۴ ، ۸۹ قانون آئین دادرسی مدنی قرار رد دعوی صادر واعلام می گردد. رای صادره درقسمت اول غیابی و ظرف مهلت ۲۰ روز ازتاریخ ابلاغ قابل واخواهی دراین شعبه و پس ازآن ظرف همان مدت درهردوقسمت قابل تجدید نظردردادگاه عمومی حقوقی شهرستان فامنین می باشد . (م الف ۳۳۹) آ-۹۹۱۳۰۳۱

قاضی شعبه ۱۱۱ شورای حل اختلاف شهرستان فامنین - مهدی رجب زاده

آگهی فقدان سند مالکیت

آقا رضا زابلی خوشبخت باستناد دو برگ استشهاد محلی که به امضا شهود و به گواهی دفتر اسناد رسمی شماره ۱۱ زاهدان رسیده است مدعی است که سند مالکیت ۰۲۶۳۶۷ ششدانگ یکباب منزل پلاک ۲۲۷۰۹/۴۱۹۲ -اصلی واقع در بخش یک بلوچستان شهر زاهدان خیابان ۲۴ متری منشعبه از بلوار شهید فاضلی مورد ثبت ۷۱۲۱ صفحه ۱۲۱ دفتر ۳۹۹ بعلت اسبابکشی از بین رفته درخواست صدور سند مالکیت المثنی نموده لذا مراتب باستناد تبصره یک ماده ۱۲۰ آیین نامه ثبت در یکنوبت آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود یا انجام معامله نسبت به ملک مرقوم می باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف ۱۰ روز اعتراض خود را به ضمیمه اصل سند مالکیت یا سند معامله باین اداره اعلام و رسید دریافت نمایند تا مورد رسیدگی قرار گیرد والا پس از انقضای مدت مذکور و نرسیدن واخواهی و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود نسبت به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات اقدام خواهد شد . م الف: ۹۷۴ // آ-۹۹۱۳۰۲۰

تاریخ انتشار: ۹۹/۱۲/۲۷

حسینعلی ملایی- رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان زاهدان

اگهی انحصار وراثت

اقای عید محمد ش