



اوقات

ویژه فرهنگ و معارف رضوی
| سال اول | ویژه نامه ۹۹ |

حجت الاسلام ماهرزی از تبلیغ در حیاط خلوت آمریکای گوید

بذری در قلب حاصلخیز آمریکای لاتین



رونمایی از اسناد شفیافتگان امام رضا(ع) در دوره‌های صفوی و قاجار

امام رضا(ع) و ماندگار کردن مسئله غدیر

به همت مرکز امور بانوان و خانواده بنیاد کرامت رضوی جشنواره تابستانه «خاتون» برپا می‌شود

مستندی از مسئولیت‌های اجتماعی

مجازآباد

خرمشهرها در پیش است



پس از انتشار خبرهایی از شیوع گسترده کرونا در سیستان و بلوچستان و کمبود امکانات برای مقابله با این ویروس، حسین یکتا در تویییت نوشت: «عازمم به سیستان و بلوچستان، با یک عزم جدی، در رکاب شما اولوالعزم‌های سیستان و ایران؛ در این نبرد عزم‌ها و اراده‌ها، سوختن‌ها و ساختن‌ها با هم‌اند، اما؛ خرمشهرها در پیش است. کنارتم هموطن.»

کاخ ۱۰۰ متری!



یکی از فعالان فضای مجازی با انتشار تصویری از خانواده شهید دستواره در اینستاگرام نوشت: «این خانواده کاخی حداکثر ۱۰۰ متری، در یکی از کوچه پس‌کوچه‌های علی‌آباد (جنوبی‌ترین نقطه تهران) داشتند. این خانه کوچک، ۶ مرد و سه زن داشت. سیدحسین دستواره، تیرماه ۶۵ در مهران شهید شد. سید محمدرضا دستواره، قائم مقام لشکر محمد رسول‌الله(ص) تیر سال ۶۵ در مهران به شهادت رسید. سیدمحمد دستواره، دی ماه ۶۵ در شلمچه شهید شد. اصغر الله قلی‌زاده (داماد خانواده) در جنگ به شهادت رسید.»

آبج روزها

بازخوانی یک سند ۶۰۳ ساله در اماکن متبرکه

بایسنقر در کتیبه مسجد گوهرنشا چه نوشته است؟



آرزو مستاجر حقیقی!

کتابخانه و موزه ملی، گنجینه نام‌آشنایی برای دوستداران فرهنگ و هنر این مرز و بوم است. در این موقوفه فرهنگی آستان قدس رضوی، مجموعه بزرگی از نفایس خطی کشور به پشتوانه نیک‌اندیشی حاج‌حسین آقاملک، بزرگ‌ترین واقف معاصر ایران نگهداری می‌شود. «کلیات سعدی» به شماره ثبت ۳۹ که توسط بانو عزت‌ملک ملک، دختر بزرگ حاج‌حسین آقاملک به کتابخانه و موزه ملی ملک اهدا شده نیز از جمله این نسخه‌های خطی است. این اثر نفیس در قالب یک پروژه ارزشمند با مدیریت عالی مؤسسه کتابخانه و موزه ملی ملک و حمایت بنیاد فارس‌شناسی و مرکز سعدی‌شناسی به شیوه چاپ عکسی (فاکسیمیل) با کیفیت بسیار بالا بازنشر شد تا اهل ادب و پژوهش بدون دغدغه به چنین نسخه‌های دسترسی داشته باشند. هنرمندان و متخصصانی همچون مجید فداییان، مانی نورایی، بهرنگ موحد و شهاب متین رضا در کنار کارشناسان توانمند کتابخانه و موزه ملی ملک در انتشار این کتاب ارزشمند همکاری داشته‌اند تا سرانجام این اثر در چاپخانه آستان قدس رضوی به زیور چاپ آراسته و از آن همزمان با سالروز میلاد امام هشتم(ع) در سال جاری در این موقوفه رونمایی شد.

در ادامه، درباره اهمیت بازنشر این اثر و مراحل انجام آن با مجید فداییان؛ نگارگر، کارشناس و پژوهشگر هنرهای سنتی و آثار تاریخی کشور که مدیریت هنری و عکاسی پروژه بازنشر «قرآن بایسنقری» بزرگ‌ترین قرآن خطی جهان» را هم در کارنامه کاری خود دارد، هم‌کلام می‌شویم.

ویژگی‌های نسخه اصلی

فداییان درباره انتخاب این نسخه خطی ادبی برای بازنشر می‌گوید: از آنجایی

که بنیاد فارس‌شناسی آثاری را که با تکیه بر مکتب شیراز انجام شده است، منتشر می‌کند، این اثر با توجه به عیار بالای خوشنویسی و کتابت آن از بین نسخه‌های خطی موجود در کتابخانه و موزه ملی ملک برای بازنشر برگزیده شد. او بیان می‌کند: این نسخه کلیات سعدی گنجینه ملک توسط میرزا علی‌نقی شیرازی، خوشنویس برجسته دوره قاجار نوشته شده است. همچنین این نسخه به خط نستعلیق خوشنویسی شده که همیشه خطی خاص برای ایرانیان بوده است. از طرف دیگر، این اثر در شکل مفردات و ترکیب‌بندی‌ها ویژگی‌های خاص خودش را دارد. همچنین از ابتدا تا پایان نسخه بسیار یک‌دست نوشته شده است. این هنرمند نگارگر با تأکید بر اینکه تذهیب اثر توسط خاندان میرزا یوسف مذهب‌پاشی انجام شده است، ادامه می‌دهد: این نسخه خطی مملو از تذهیب و تزئین است چنان که ۱۶ سرلوح مزوج با حاشیه‌های ختایی و همچنین هزار و ۱۰۰ کتیبه در داخل کتاب کار شده است. فداییان تصریح می‌کند: این اثر یکی از

نسخه‌های منحصر به فرد اواخر دوره قاجار به شمار می‌آید که براساس یک سفارش ویژه تهیه شده و پس از آن با توجه به افول خوشنویسی و کتابت، چنین نمونه‌های عالی وجود ندارد. او می‌گوید: جلدسازی آن هم به شیوه‌ای بسیار ظریف و دقیق انجام شده است و در آن علاوه بر گل و مرغ لاک، قلم‌گیری‌های طلایی هم به چشم می‌خورد. همچنین این اثر براساس امضای موجود در جلد آن توسط میرزامحمود مجلد شده است و همین امضادار بودن جلد، نشان‌دهنده اهمیت تاریخی اثر بوده و موجب نفاست آن شده است.

از عکاسی تا جلدسازی

فداییان با اشاره به اینکه از خرداد ۱۳۹۹ پروژه بازنشر نسخه کلیات سعدی کلید خورد، بیان می‌کند: از تیرماه تا پایان سال گذشته هم مراحل عکاسی، گرافیک و فنی بازنشر اثر به طول انجامید. او می‌افزاید: مرحله مهم عکاسی از نسخه با همکاری کامل مدیران و کارشناسان کتابخانه و موزه ملی ملک در داخل این موقوفه بدون کوچک‌ترین آسیب به اصل نسخه با



این نسخه کلیات سعدی گنجینه ملک توسط میرزا علی‌نقی شیرازی، خوشنویس برجسته دوره قاجار نوشته شده است. همچنین این نسخه به خط نستعلیق خوشنویسی شده که همیشه خطی خاص برای ایرانیان بوده است.



روایتی از بازنشر نسخه ارزشمند و تاریخی کتاب خطی «کلیات سعدی»

تولد دوباره اثری ملی و کم‌نظیر در کتابخانه ملی ملک

وجود نازک بودن کاغذ آن انجام شد که کار آسانی نبود. این هنرمند با بیان اینکه ادامه پروژه با همکاری متخصصان گروه گرافیک و گروه صحافی و جلدسازی انجام شد، می‌گوید: ما تصمیم گرفته بودیم نزدیک‌ترین جلد به جلد اصلی نسخه خطی را برای این نسخه بازنشر بسازیم بنابراین پس از چاپ جلد به صورت رنگی، قلم‌گیری طلایی آن تفکیک و طلاکوب شد. سپس شهاب متین رضا، سرپرست گروه صحافی و جلدسازی، تمامی هزار نسخه چاپ شده را یکی یکی با دست روغن لاک زد. او با اشاره به اینکه برای عطف کتاب هم چرم قرمزی در نزدیک‌ترین نوع به اصل اثر انتخاب شد، ادامه می‌دهد: همچنین داخل جلد اثر به گل زینق طلایی مزین بود که خود آن را با رایانه بازنسازی کردم و سپس طلاکوب شد، یعنی چاپ طلا نشده است. در مجموع جلدسازی این نسخه کلیات سعدی از نظر فنی بسیار سخت و زمان‌بر بود، بنابراین جلدسازی آن یکی دیگر از دلایلی است که بازنشر آن را منحصر به فرد کرده است.

چاپ بی‌بدیل اثر با هشت رنگ

فداییان با بیان اینکه مانی نورایی در این پروژه مدیریت رنگ و مباحث مرتبط را بر عهده داشت، می‌گوید: این کتاب کلیات سعدی با استفاده از تکنیک چهار رنگ مرسوم استاندارد، طلا و سه رنگ نارنجی، سبز و بنفش که در اصطلاح به آن OGV می‌گویند، در نهایت در قالب هشت رنگ چاپ شد. رنگ طلای خاصی هم از ترکیب چند طلا برای رنگ‌آمیزی آن ساخته شد. او تصریح می‌کند: پروژه بازنشر این اثر ادبی، از محدود دفعات در ایران است که یک نسخه خطی با این کیفیت و تعداد رنگ به چاپ رسیده است. همچنین برای نخستین بار از نوع «ترام» بسیار خاصی در چاپ کتاب استفاده شده که در تصویرها دیده نمی‌شود. بنابراین موفق شدیم جزئیات و ظرایف اثر را با خوبی نشان دهیم.

نگاهی به تاریخ آغاز سفرهای زیارتی با وسایل نقلیه مدرن به مشهدالرضا(ع)

لذت زیارت‌نامه خوانی در «اتول دودی»!

شاید خیلی از خوانندگان این مطلب آن روزها را ندیده باشند؛ روزهایی که زائران حرم رضوی از راه‌های دور و نزدیک، با اتوبوس‌های نه چندان با کیفیت، چند صد یا چند هزار کیلومتر راه را طی می‌کردند و می‌آمدند به پابوس امام هشتم(ع)؛ در این اتوبوس‌ها نه از کولر یا بخاری خبری بود و نه از امکانات رفاهی مانند صندلی مناسب و... به قول مادر بزرگ خدایبامرزم «انگار اسیر می‌پردند!» با این حال، این اتوبوس‌های قدیمی از نظر راحتی و به ویژه سرعت، بر وسایل نقلیه پیش از خود، مانند اسب و شتر و قاطر، ارجحیت داشتند. جالب اینجاست که رسم و رسوم مربوط به جابه‌جایی با وسایل نقلیه عهد عتیق، با برخی تغییرات به وسایل عهد جدید انتقال یافت و اینجا هم، زائرانی که با اتوبوس خودشان را به مشهد می‌رساندند، باید آدابی را رعایت می‌کردند؛ آدابی که البته امروزه با وجود سرعت سرسام‌آور جابه‌جایی و پایانه‌های بزرگ مسافربری، دیگر فراموش شده‌اند. از دی‌ماه ۱۳۹۲ که پای نخستین خودرو به مشهد باز شد، مردم شهر آن را با نام «اتول دودی» شناختند. اتول‌های دودی، زائران را از مسیر تهران و دیگر شهرها، به مشهد می‌آوردند؛ البته مدل مسافربر این اتول‌ها، ۲۰ سال پس از ورود نخستین خودرو به مشهد راه افتاد. این به اصطلاح اتوبوس‌ها از نوع مشهور به «دماغ‌دار» بودند و دست بر قضا، استاد شهریار موقعی که در اوایل دهه ۱۳۱۰ش. برای فرار از دست مأموران پهلوی اول...



نیمکت‌زندگی

برای ما صرفه‌جوها...

رقیه توسلی | برق که می‌رود، آب می‌رود، کولر می‌رود، یخچال، تلویزیون، شارژر و آرمیوز می‌روند... پشت بندش خنده هم می‌رود... گفت‌وگو هم... یکی توی حمام گیر می‌کند، یکی داخل آسانسور، دیگری پشت لپ تاپ و یکی هم روی تخت بی‌اسکیزن. اوقات پیچیده و تندی را تجربه می‌کنیم این‌روزها. این‌طور که یا در نوسان ولتاژیم و تمام چراغ‌ها می‌افتند به احتضار یا در خاموشی مناطقی نفس می‌کشیم. ساعت ۹ شب است.

مثل تمام روز و شب‌های بی‌برق، کز کرده‌ام توی تاریکی. کج خلق. دست بسته. حوصله نمی‌کنم حتی موبایل را روشن کنم، چه رسد به شمع. برخلاف تمام قطعی‌های گذشته، اولین دفعه است که قطعی‌مان همزمانی دارد با اعلام سایت اداره برق. از این بابت خوشحالم. به پنجره کم‌رمق حال زل زده‌ام که عین هراب «خانم مطالبه‌گر» از راه می‌رسد. یک‌جورهایی منتظرش بودم. از آن لحاظ که از اردیبهشت کارش همین است. توی ساعات تاریک، خودش را می‌رساند به من. همان‌که توی سرم زندگی می‌کند و برخلاف من، از سکوت کردن خوشش نمی‌آید.

می‌نشیند روبه‌رویم و حالم را نمی‌پرسد. می‌داند بدم. با دستمال کاغذی، عرقش را خشک می‌کند و مَقر می‌آید: دیگر خاطرجمع شدم چشم بستن روی امکانات، کار من یکی نیست... دوا و دوا من بسته به همین آسانسور و لباسشویی و ریموت و تلفن بی‌سیم است... بی‌تقصیرم چون زندگی این مدلی شده... اصلاً مگر کرونای امسال با پارسال فرقی کرده؟ از این جهت می‌پرسم که مسئولین می‌گفتند نباید توی مضمیقه آب و برق باشیم و خانه را ترک کنیم. نباید پروتکل شکنی اتفاق بیفتد!

مگر اسباب و اثاث برقی حالی‌شان می‌شود که تورم است نباید بسوزند؟ مگر روزهای ۴۰ درجه کرونایی دیگر توان بار اضافه دارند؟ خاصه خانه‌هایی که بیمار کوویدی آنجا اسکیزن ساز استفاده می‌کنند. مگر آمار مصرف مناطق و بخش‌های شهر را اداره مربوط نباید رصد بفرماید و برایش برنامه کارآمدی اتخاذ کند؟

مگر نیروگاهی حق دارد در شرایط فعلی که مردم دورکار و نیازمند به برق‌اند، بی‌برنامه دست به اختلال و قطع بزند؟

جواب سؤال‌هایش را نمی‌دانم. پس شانه بالا می‌اندازم.

رونوشت به اداره برق به‌نظر می‌رسد باید مناطق پرمصرف و کم مصرف را از هم تفکیک بفرمایید و برای مشترکین صرفه‌جو، امتیازی قائل شوید. برای من و امثال من که ماه‌هاست حواسمان به خرج کردن است و در ساعات پیک سراغ وسایل برقی پرمصرف نمی‌رویم و به تعدیل بار شبکه کمک می‌کنیم. برای من و امثال من که خوب به واژه مسئولیت و تکلیف و تعهد وفاداریم.

پی‌نوشت

امیرالمؤمنین علی(ع) در باب وظیفه مسئولان در قبال مردم می‌فرمایند: پاره‌ای از وقت خویش را برای آنان قرار بده تا بدون نگرانی با تو سخن بگویند.

خدا مسجدی بسازد که در آن ذکر پروردگار شود، خداوند برای وی در بهشت خانه‌ای بنا می‌کند. بر اساس این گفته پروردگار و حدیث نبوی، این مسجد جامع در دوران فرمانروایی ابوالمظفر شاهرخ بن تیمور گورکانی و بانوی عالی‌قدر گوهرشاد ساخته شد. امید است خداوند آن را به نیکی قبول فرماید و در آن روزی که اعمال هر کس، مقابل وی روان می‌شود، آن را در نظر گیرد. رضایت او را می‌طلبیم و پروردگار را به خاطر نعمت‌اش شکر می‌گزاریم و از او می‌خواهیم که این عمل را پاداشی عنایت فرماید که به بندگان صالح خویش و نیکوکاران ارزانی می‌کند. این نوشته را، امیدوار به رحمت پروردگار، بایسنقر پسر شاهرخ پسر تیمور گورکانی در سال ۸۲۱ [قمری] (۷۹۷ش) نوشت.»

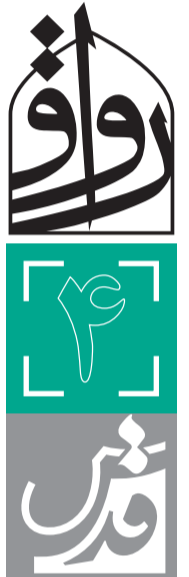
العیاء و الجلیله الکبری، شمس سماء العفه و السداد الموصوفه بالشرف و العز و الرشاد گوهرشاد ایدت عظمتها و دامت عصمتها و کثرت برکتها بالنبیه الصادقه القصوی و العقیده الراسخه العظمی لحصول المأمول راجیه من الله باحسن القبول من عین المال و اصلاح بالها یوم تجری کل نفس اعمالها ابتغاء لوجه الله و طلب مرضاته و شکر علی آلائه و حمداً علی نعمائه فتقبلها بقبول حسن و خیر بها بأحسن اجرا المحسنین و خصها بأكمل ما اعده لعباده الصالحین کتبه راجیا الی الله بایسنقر بن شاهرخ بن تیمور گورکانی فی ۸۲۱» اما ترجمه مختصر کتیبه: «به نام خداوند بخشنده مهربان، همانا مساجد خدا را کسانی می‌سازند که به او و روز قیامت ایمان دارند(سوره توبه: آیه ۱۸). پیامبر(ص) فرمود: هرکس برای

در ایوان مقصوره مسجد گوهرشاد است که درباره شخصیت و زندگی او، در همین ستون مطالبی را خوانده‌اید. کتیبه‌ای که با در نظر گرفتن سال شمسی، ۶۰۳ سال قدمت دارد. در متن این کتیبه می‌خوانیم: «بسم الله الرحمن الرحیم قال الله تبارک و تعالی انما یعمر مساجد الله من آمن بالله والیوم الآخر قال نبی(ص) من بنی الله مسجد الیذکر الله فیه بنی الله له بیتا فی الجنة و بعد فعلی مضمون قول الله جل جلاله و عم نواله و قول النبی(ص) قد انشأت هذا المسجد الجامع الاعظم و البیت المحرم فی ایام الدوله السلطان المعظم و الخاقان العدل الاکرم مولی ملوک العرب و العجم السلطان بن السلطان بن السلطان ابوالمظفر شاهرخ بن تیمور گورکانی بهادرخان خلدالله ملکه و سلطانه و افاض علی العالمن برّه و احسانه الحضرة



فوت
حاجه خیر
من طلبها
من غیر
اهلها و
اشدم
مصیبه سوء

بر آورده نشدن
نیاز نیکوتر از
خواهش آن از ناهل
است؛ و سخت‌تر از
گرفتاری، بد خلقی
و صبر نکردن بر آن
گرفتاری است.



مراسم رونمایی و معرفی اسناد و اخبار شفا یافتگان امام رضا(ع) در دوره‌های صفوی و قاجار، در هشتمین و ششمین سه‌شنبه علمی - فرهنگی سازمان کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی برگزار شد.

به گزارش آستان‌نیوز، در این مراسم حجت‌الاسلام

رونمایی از اسناد شفا یافتگان امام رضا(ع) در دوره‌های صفوی و قاجار

سیدحسین حسینی قمی، از استادان حوزه علمیه با اشاره به تأکیدات منابع شیعی بر زیارت امام رضا(ع) در روز ۲۵ ذی‌القیعده، کرامت‌ها و معجزه‌ها یکی از سه اصلی عنوان کرد که ایمان مردم بر پایه آن استوار است.

وی با اشاره به درخواست ابراهیم خلیل‌الرحمان

افتتاح فروشگاه بزرگ عرضه محصولات رضوی

با هدف خدمت‌رسانی به زائران ورودی از مسیر غرب مشهد و ساکنان این منطقه، هایپرمارکت رضوی شامل فروشگاه عرضه محصولات غذایی تولیدی

خدمت رضوی

محمد حسین نیکبخت

شاید خیلی از خوانندگان این مطلب آن روزها را ندیده باشند؛ روزهایی که زائران حرم رضوی از راه‌های دور و نزدیک، با اتوبوس‌های نه چندان با کیفیت، چند صد یا چند هزار کیلومتر راه را طی می‌کردند و می‌آمدند به پایوس امام هشتم(ع)؛ در این اتوبوس‌ها نه از کولر یا بخاری خبری بود و نه از امکانات رفاهی مانند صندلی مناسب و... به قول مادر بزرگ خدا بیامرز «انگار اسپر می‌بردند!» با این حال، این اتوبوس‌های قدیمی از نظر راحتی و به ویژه سرعت، بر وسایل نقلیه پیش از خود، مانند اسب و شتر و قاطر، ارجحیت داشتند. جالب اینجاست که رسم و رسوم مربوط به جابه‌جایی با وسایل نقلیه عهد عتیق، با برخی تغییرات به وسایل عهد جدید انتقال یافت و اینجا هم، زائرانی که با اتوبوس خودشان را به مشهد می‌رسانند، باید آداب‌ری رعایت می‌کردند؛ آدابی که البته امروزه با وجود سرعت سراسر آبر و جابه‌جایی و پایانه‌های بزرگ مسافربری، دیگر فراموش شده‌اند.

ورود نخستین زائران با «اتول دودی»

از دی‌ماه ۱۲۹۲ که پای نخستین خودرو به مشهد باز شد، مردم شهر آن را با نام «اتول دودی» شناختند. اتول‌های دودی، زائران را از مسیر تهران و دیگر شهرها، به مشهد می‌آوردند؛ البته مدل مسافربری خودرو به مشهد راه افتاد. این به اصطلاح اتوبوس‌ها از نوع مشهور به «دماغ‌دار» بودند و دست بر قضا، استاد شهریار

تولیدکنندگان داخلی و همچنین برخی خدمات رفاهی جانبی در حاشیه بزرگراه پیامبر اعظم(ص) به‌طور رسمی افتتاح شد.

مهدی طالبیان، مدیرعامل شرکت صنایع غذایی رضوی مساحت این هایپرمارکت را

تگاهی به تاریخ آغاز سفرهای زیارتی با وسایل نقلیه مدرن به مشهد(ع)

لذت زیارت‌نامه خوانی در «اتول دودی»!



از دی‌ماه ۱۲۹۲ که پای نخستین خودرو به مشهد باز شد، مردم شهر آن را با نام «اتول دودی» شناختند. اتول‌های دودی، زائران را از مسیر تهران و دیگر شهرها، به مشهد می‌آوردند؛ البته مدل مسافربری این اتول‌ها، ۲۰ سال پس از ورود نخستین خودرو به مشهد راه افتاد. این به اصطلاح اتوبوس‌ها از نوع مشهور به «دماغ‌دار» بودند.

از نظر شاسی و فنرها و هم شرایط بسیار ناگوار جاده‌هایی بود که هرچند اسمشان را «شوسه» گذاشته بودند، اما در حد جاده‌های «مال‌رو» قدیم می‌شد از آن‌ها انتظار داشت؛ نخستین اتول دودی‌هایی که زائران را به مشهد می‌آوردند، از نوع «ماشین سیمی» بودند؛ نوعی خودرو

روش‌های قدیمی انجام می‌شد، خیلی بهتر بود. اما قدیمی‌هایی که حالاً جایشان بین ما خالی است و طعم سفر زیارتی با اتول دودی را چشیده‌اند، برایم نقل می‌کردند که وقتی از آن پیاده می‌شدند، دیگر جای سالم در بدنشان نبود؛ دلیل این مسئله، هم وضعیت نامناسب خودرو

موقعی که در اوایل دهه ۱۳۱۰ اش. برای فرار از دست مأموران پهلوی اول، تصمیم گرفت به مشهد بیاید، با یکی از همین اتول‌ها راهی شد. مسیر تهران تا مشهد برای زائرانی که به وسیله این خودروها می‌آمدند، چهار روز طول می‌کشید. البته این مدت از چند هفته سفری که با

کارشناس سازمان‌دهی و آماده‌سازی مطبوعات آستان قدس رضوی نیز در ادامه این مراسم، به بررسی اخبار شفا یافتگان در نشریات دوره قاجار پرداخت و تأیید طبیب، علمای بزرگ شهر و مردم را از عوامل صحت بر کرامت عنوان کرد که بر اساس آن به درج خبر آن در نشریات اقدام می‌شده است.

از خداوند برای نشانه و باور، تصریح کرد: اگر در ایمان باور مردم الزامی نبود انبیا در آوردن معجزات ملزم نبودند. حسینی قمی همچنین دلیل و برهان به همراه اخلاق دین‌مدارانه انبیای الهی، اوصیا و علما را از دیگر اصول باور مردم در حفظ ایمان عنوان کرد.

یک مجتمع نان با هدف عرضه نان کامل به مردم ایجاد شده است؛ بدین منظور همکاری مشترکی را با دانشگاه فردوسی مشهد و شرکتهای دانش‌بنیان آغاز کرده‌ایم تا بتوانیم به فرمولی مشخص برای تولید نان سنتی دست پیدا کنیم.

هزار و ۵۰۰ متر مربع اعلام کرد و گفت: این مجموعه بزرگ‌ترین فروشگاه هم‌سطح معبر عمومی در شهر مشهد است که برای استفاده عموم تأسیس شده است. وی ادامه داد: همچنین

شبهه وانت‌های امروزی که سقف ناپایدار آن را با سیم به اطراف بدنه وصل می‌کردند. جالب اینجاست این خودروها هیچ نوع صندلی یا مکان نشستن نداشتند و زائران باید وسایلشان را کف آن می‌گذاشتند و خودشان هم روی وسایل می‌نشستند! به همین دلیل، این ماشین‌های سیمی فرق چندانی با گاری نداشتند؛ فقط سرعتشان بیشتر بود که البته به دلیل نداشتن فنر درست و حسابی، دمار از روزگار مسافر در می‌آوردند! با این حال، رسم و رسوم تپه‌سلام‌های اطراف مشهد توقف می‌کرد و زائران از همان بالای ماشین، چشمشان به گنبد طلایی افتاد و زیارت‌نامه می‌خواندند و اشک می‌ریختند.

نخستین پایانه‌های زائربر

ورود اتول دودی‌ها به مشهد، نیازمند مبدأ و مکان مشخصی بود. آن‌ها نمی‌توانستند همین طوری وارد شهر شوند و هر جا خواستند مسافر سوار و پیاده کنند. خیابان‌ها و کوچه‌ها استاندارد نبود و البته، بلدی به شهرداری آن زمان هم اجازه نمی‌داد؛ پس زائران حرم رضوی کجا از اتول دودی پیاده می‌شدند؟ نخستین گاراژهای شهر مشهد، همان کاروانسراهای حاشیه شهر بود. زائران باید آنجا از اتول دودی پیاده می‌شدند و بعد با گاری یا درشکه، خودشان را به حرم مطهر می‌رساندند. البته از آنجا که هنوز مشهد خیلی گسترش پیدا نکرده بود، برخی از اتول‌ها می‌توانستند خودشان را تا حوالی میدان دقیقی قدیم، فلکه آب امروزی، برسانند و به همین دلیل، بیشتر زائرانی که از سمت جنوب وارد مشهد می‌شدند،

در دسر زیادی برای رسیدن به اطراف حرم نداشتند. اما زائرانی که از سمت شرق با اتول دودی به مشهد می‌آمدند، کارشان سخت بود؛ چون معمولاً باید در کاروانسراهای نزدیک پایین خیابان و در حدود مصلای مشهد، از خودرو پیاده می‌شدند و با بار و بُنه، خودشان را به اطراف حرم می‌رساندند. به تدریج شرایط تغییر کرد. اوایل دهه ۱۳۲۰ اش. بود که گاراژهای مشهد یکی پس از دیگری راه افتاد. مشهور است نخستین گاراژ اختصاصی کامیون و اتوبوس، در میدان ارگ مشهد ایجاد شد. اگر این روایت را درست بدانیم، باید بگوییم نخستین پایانه‌های ویژه زائران در مشهد، در منطقه غربی شهر و حدود خیابان ارگ یا امام خمینی(ره) امروزی کار خود را آغاز نمود. با آغاز به کار این گاراژها، شرایط تغییر کرد و مسافرت زائران حرم رضوی با خودروهای جدید، نظم و نسق خوبی پیدا کرد. غلامرضا آذری خاکستر در کتاب «نخستین‌های مشهد» می‌نویسد: «بعدها با زیاد شدن تعداد خودروها، گاراژهایی در مناطق مختلف مشهد ایجاد می‌شود که محل جابه‌جایی و حمل‌ونقل مسافران و زائران حرم مطهر از مشهد به دیگر نقاط مختلف ایران از جمله: تهران، تبریز، قزوین، قم، اصفهان، افغانستان، یزد، زاهدان، بیرجند و... است. براساس روایت‌های تاریخی، در اوایل قرن حاضر ۲۰ گاراژ در نقاط مختلف از جمله خارج دروازه ارگ، خیابان تهران، خیابان سفلی، بالاخیابان، فلکه جنوبی و خیابان طبرسی قرار داشت. «گاراژ اطمینان»، «سعادت»، «توسلی»، «توکلی»، «نشان»، «وطن» و «حسینی» از قدیمی‌ترین گاراژهای مشهد بوده‌اند.»

مستندی از مسئولیت‌های اجتماعی

نویسنده در این کتاب تلاش کرده موفقیت‌هایی که به همت تمام کارکنان شرکت عملیات غیرصنعتی حاصل شده را به رشته تحریر در آورد و سعی شده روند خروج شرکت از زیان و کسب موفقیت در ابعاد مختلف را بیان کند. عبدالرضا غلامی نویسنده این کتاب در بخش مقدمه این اثر آورده است: قبل از آغاز کارم در شرکت عملیات غیرصنعتی می‌دانستم که به واسطه موانع پیش آمده و با وجود تمام اقداماتی که از سال‌های گذشته صورت گرفته بود، این شرکت از لحاظ اقتصادی در وضعیت بسیاری بدی به سر می‌برد و از سوی دیگر آشنایی خوبی با ظرفیت‌ها و کادر این شرکت داشتم و مطمئن بودم که می‌توان به کمک نیروها و مدیران شرکت موانع را از پیش رو برداشت.

ارسال اقلام پزشکی به زاهدان برای مبارزه با کرونا

به همت کانون رضوی خیریه نذر سلامت امام زمان(عج) اصفهان انجام شد. مسئول کانون خدمت رضوی خیریه نذر سلامت امام زمان(عج) گفت: برای مبارزه با موج پنجم کرونا محموله‌ای به ارزش ۲۵۰ میلیون تومان اقلام پزشکی، بهداشتی و درمانی برای مبارزه با کرونا توسط خادمایان رضوی کانون نذر سلامت امام زمان(عج) اصفهان به مناطق کرونایی زاهدان ارسال شد. سیدعلی موسوی در گفت‌وگو با آستان‌نیوز از اصفهان از ارسال محموله انسان‌دوستانه تجهیزات پزشکی و وسایل بهداشتی به منطقه کرونایی زاهدان خبر داد و اظهار کرد: این اقلام شامل ۱۳۵ هزار عدد ماسک، ۴۰ عدد کیسول اکسیژن به علاوه ملحقات آن شامل ۱۴۰ عدد مانومتر که برای بیماران کرونایی برای درمان آن‌ها آماده شده و حدود مبلغ ۲۰۰ میلیون ریال محلول‌های الکل برای ضدعفونی

جشنواره تابستانه «خاتون» برپا می‌شود

جدیدید را در اوقات فراغت بانوان رقم زند. وی خاطر نشان کرد: در این راستا جشنواره تابستانه خاتون در سه محور اردوهای تفریحی مهارتی، دوره‌های تخصصی مهارتی و دوره‌های نشاط و شادابی طراحی شده است. دژبرد تصریح کرد: پته‌دوزی، نقاشی و چاپ روی پارچه، ساخت تزاربوم، آموزش سفره‌آرایی، آموزش ژله تزئینی، ساخت گلدان‌های گچی و تزئینی، پرورش گل و گیاه، پتینه‌کاری با لایه رزین و... از جمله دوره‌های پیش‌بینی شده در اردوهای تفریحی مهارتی در این جشنواره است. وی در زمینه برگزاری دوره‌های تخصصی مهارتی در این جشنواره گفت: طراحی و ساخت زیورآلات مفتولی (سیم و مهره)، طراحی و ساخت زیورآلات رزینی، چرم‌دوزی، کاشی هفت رنگ، معرق، منبت، آموزش معرق کاشی (کاشی شکسته) و... از جمله دوره‌های تخصصی مهارتی در این جشنواره است که با همکاری مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی و در راستای توانمندسازی افراد بقیق از این گونه فرصت‌ها استفاده بهینه به عمل آید. اوقات فراغت، بهترین فرصت برای کسب مهارت‌هایی است که می‌توان از طریق آن با کشف استعداد و توانمندی‌ها در راستای ایجاد فضای کسب و کار نیز بهره برد.

محمد حسین مروج کاشانی

رئیس مرکز امور بانوان و خانواده بنیاد کرامت رضوی از برگزاری جشنواره تابستانه «خاتون» ویژه بانوان در مشهد خبر داد. فاطمه دژبرد در گفت‌وگو با آستان‌نیوز اظهار کرد: توانمندسازی و ارتقای بهره‌وری نیروی کار با افزایش انگیزه، مهارت و خلاقیت و ایجاد تناسب بین مراکز آموزشی و پژوهشی با نیازهای بازار کار، از جمله سیاست‌های کلی تولید ملی، حمایت از کار و سرمایه انسانی است که در سخنان رهبر معظم انقلاب به آن اشاره شده است. وی ادامه داد: برگزاری کلاس‌های تابستانی پربرار و مناسب برای غنی‌سازی اوقات فراغت از دغدغه‌های اغلب بانوان است که می‌خواهند با انتخابی شایسته، مسیر پیشرفت خود و فرزندان‌شان را هموار سازند. دژبرد اشاره کرد: با توجه به اهمیت استفاده مناسب از اوقات فراغت، لازم است برنامه‌ریزی دقیق از این گونه فرصت‌ها استفاده بهینه به عمل آید. اوقات فراغت، بهترین فرصت برای کسب مهارت‌هایی است که می‌توان از طریق آن با کشف استعداد و توانمندی‌ها در راستای ایجاد فضای کسب و کار نیز بهره برد.