قدس
رواق
ویژه‌فرهنگ و معارف رضوی
سال اول | ویژه نامه ۱۱۶

سالروز درگذشت سید عبدالکریم کشمیری
توصیه‌های عرفانی شاگرد پاکباخته آیت‌الله قاضی ۲

ادب الرضا
برای بستنِ پیمان دلم پیمانه می‌خواهد ۳

گزارشی از برنامه شعرخوانی «حماسه واژه‌ها» در نگارخانه رضوان
غدیر به روایت شاعران ۴

از باسابقه‌ترین تشکل شیعیان در فرانسه چه می‌دانید؟
انجمن اسلامی «الغدیر» پاریس ۲

قطارنوشت
حکایت «حالو اسد» و دلیارش ۲

جلوه‌هایی از زندگی امام هفتم(ع) در گفت‌وگو با دکتر ناصر رفیعی

شیوه های رهبری در مکتب موسی بن جعفر(ع)

خادمه در خانه را باز کرد تا خاکروبه و آشغال‌های آن شب را دم در بگذارد. همین که در را باز کرد صدای عربده و تار و تنبور در کل کوچه پیچید. همان لحظه با مردی که در حال عبور از کوچه بود، برخورد. مرد از او پرسید: «صاحب این خانه آزاد است یا بنده؟» مانده بود چه جوابی بدهد. یعنی می‌شود کسی در این شهر زندگی کند و خانه اشرف مشایخ صوفیه، بشر را نشناسد؟ هر چند به نظرش جواب به این پرسش بدیهی می‌آمد، «آزاد است» را گفت و صدای مرد را شنید که «بله، آزاد است چرا که اگر بنده می‌بود که این سر و صداها از خانه‌اش بلند نبود». خادمه پس از این سؤال و جواب کمی در خودش رفته بود که بشر متوجه این تغییر احوال شد. از او علتش را پرسید که ماجرای این سؤال و جواب را شنید. بشر گفت چه کسی چنین گفته و نشانه‌های مرد را گرفت. علایم و نشانه‌ها را که گرفت، فهمید آن مرد موسی بن جعفر(ع) بوده است و بلافاصله از خادمه پرسید: «کجا رفت؟» هنوز جمله خادمه تمام نشده بود که بشر، کفش نپوشیده و پابرهنه به سمتی که زن اشاره کرده بود رفت. دوید، خودش را به پای موسی بن جعفر(ع) انداخت و ...

۲

تاریخ آداب و رسوم متأثر از حرم رضوی در محله قدیمی مشهدالرضا(ع)

جلوه‌هایی از فرهنگ زیارت در بالاخیابان

محمدحسین نیکبخت | در تمام محلات اطراف حرم رضوی می‌توان رد و نشانی از فرهنگ زیارت یافت؛ آداب و رسومی که در طول سالیان دراز، توسط ساکنان این محله‌ها، برای نشان دادن ارادت و عرض احترام به ساحت مقدس حضرت ثامن‌الحجج(ع) به وجود آمد؛ برخی از آن‌ها را هنوز هم می‌شود در کوچه پسکوچه‌های قدیمی این محلات یافت و برخی دیگر را تنها می‌توان در لابه‌لای اوراق تاریخی مشاهده کرد؛ اما هر چه هست، این مراسم و رفتارها را باید جلوه فرهنگ زیارت در شهر امام رضا(ع) بدانیم. پیش از این و در صفحه نخست رواق، با هم درباره محله قدیمی نوغان و پیشینه آن صحبت کردیم، این بار می‌خواهیم به سراغ محله‌ای برویم که نسبت به نوغان، قدمتی بسیار کمتر دارد؛ محله‌ای درحدود ۴۰۰ ساله به نام «بالاخیابان».

■ **بزرگ‌ترین محله با کمترین جمعیت**

شکل گرفتن محله بالاخیابان، در دوره صفویه اتفاق افتاد؛ همزمان با ایجاد خیابان مشهد. بخشی از این خیابان که در ضلع غربی حرم مطهر قرار داشت و البته طولانی‌تر هم بود، بالا خیابان یا خیابان علیا نامیده شد. زین‌العابدین میرزای قاجار، ضمن انجام نخستین سرشماری ثبت شده شهر مشهد در سال ۱۲۵۷ خورشیدی، جمعیت بالاخیابان را ۵ هزار و ۸۸۱ نفر برآورد کرده‌است؛ چیزی حدود ۱۱ درصد جمعیت مشهد در آن روزگار. بالاخیابان از نظر مساحت بزرگ‌ترین محله شهر بود، وسعت زیادی داشت، اما ساکنان آن زیاد نبودند.

این محله مجاور حرم رضوی، به دلیل باغ‌های پرشمارش شهرت داشت؛ باغ‌هایی که هنوز هم نام و نشانی از آن‌ها در مشهد وجود دارد: هشت‌آباد(عشرت‌آباد)، عنبر، سنگی، منبع، سعدآباد، سرده و نکاح. بالاخیابان به دلیل وجود همین باغ‌ها و زمین‌های زراعی‌ای که مشهدی‌ها به آن «باغتره» می‌گفتند، جایی بسیار خوش آب و هوا محسوب می‌شد.

بخش مهمی از این آبادی، به قنات‌هایی مربوط می‌شد که به تعداد زیاد، در این محله روان بود و در واقع، منبع اصلی تأمین آب حرم مطهر و ساکنان اطراف آن محسوب می‌شد.

■ **راز نساختن کاروانسرا در بالاخیابان**

با این حال و با وجود اینکه یکی از دروازه‌های اصلی شهر در انتهای همین بالاخیابان قرار داشت، اما در آن کاروانسرا و تیمچه، تقریباً وجود نداشت؛ یعنی زین‌العابدین‌میرزای قاجار فقط از وجود یک کاروانسرا در بالاخیابان خبر می‌دهد که به احتمال زیاد، تنها کاربری تجاری داشته؛ معنای واضح این گزارش این است که زائران حرم رضوی، یعنی کسانی که از جاده پر رفت و آمد تهران به مشهد، خودشان را برای زیارت به حرم رضوی می‌رساندند، ترجیح می‌دادند که به پایین خیابان یا محلات دیگر شهر بروند و آن‌جا اتراق کنند؛ اما چرا؟ واقعیت آن بود که در آن زمان، زائران انجام زیارت از مسیر بالاخیابان را توأم با احترام نمی‌دانستند؛ معتقد بودند که این مسیر به «بالاسر مبارک» منتهی می‌شود و شایسته‌است که زائر، از مسیر پایین خیابان که مسیر آن به سمت «پایین‌پای مبارک» امتداد دارد، به زیارت امام رضا(ع) برود.

این رویکرد، به ویژه پس از ساخته شدن صحن نو (آزادی فعلی) در دوره قاجار و بنای دروازه «باب السلام» در شرق آن، بیشتر مورد توجه قرار گرفت. هر چند که تشرف به حرم مطهر، از سمت دیگر حرم، نهی نشده بود، اما رعایت این مسئله از سوی علما و عرفای نامدار، سبب شد که این سنت به عنوان بخشی از فرهنگ زیارت، در بین زائران حرم رضوی جا بیفتد و به همین دلیل، در بالاخیابان، نشانی از کاروانسرا و محل بیتوته زائران، به ندرت به چشم می‌خورد.

■ **احترام به نهر خیابان**

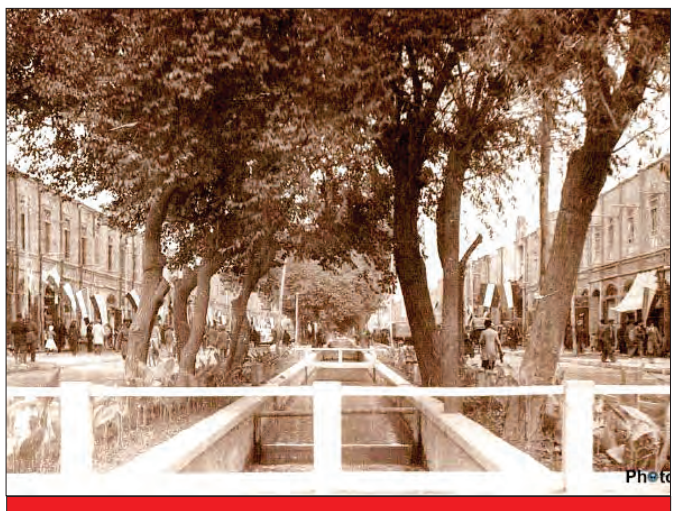
نکته جالب دیگری که در واقع، جلوه‌ای آشکار از فرهنگ زیارت در بالاخیابان محسوب می‌شود، ماجرای نهر خیابان و نوع برخورد مردم و زائران با آن است. نهر خیابان، در واقع تداوم همان نهری است که امیرعلیشیر نوایی با رساندن آب چشمه گلسب (چشمه گیلاس) به مشهد مقدس ایجاد کرد؛ یکی از منابع بسیار مهم تأمین آب شهر.

این نهر در دوره نادرشاه افشار، با الحاق برخی قنات‌های دیگر تقویت و پُرآب‌تر شد. نهر خیابان از مسیر بالاخیابان وارد مشهد می‌شد و پس از عبور از صحن عتیق، از دروازه نقارخانه بیرون می‌رفت و از مسیر پایین‌خیابان، به اراضی مزروعی بیرون شهر مشهد می‌رسید. نهر نادری یا نهر خیابان، طبق گزارش جهانگردانی مانند دالمانی، در بخش بالاخیابان، بسیار تمیز و زلال بود و کمتر آلودگی‌ای در آن یافت می‌شد. در این بخش، میراب‌ها یا ناظرها مسئولیت کنترل کیفیت آب را برعهده داشتند؛ اما کار آن‌ها خیلی سخت نبود.

آب در تمام مسیری که از چشمه گلسب و دیگر قنات‌ها تا حرم رضوی می‌پیمود، از سوی مردم و زائران، محترم دانسته می‌شد و کسی آن را آلوده نمی‌کرد. «آدام اولئاریس» جهانگرد آلمانی که در دوره صفویه به ایران آمد و از مشهد هم بازدید کرد، به رعایت این مسئله، حتی قبل از ایجاد بالاخیابان اشاره می‌کند و گزارش او نشان می‌دهد رعایت احترام آب نهری که به حرم مطهر منتهی می‌شد، سابقه‌ای بسیار قدیمی‌تر از تاریخ بالاخیابان داد.

در روستاهای غرب مشهد که امروزه تعداد زیادی از آن‌ها، مانند «آبکوه»، بخشی از مشهد شده‌اند، سنت تبرک گرفتن از نهر خیابان و قنات‌های وقفی امام رضا(ع) تا پیش از بسته شدن روی نهر و اجرای لوله‌کشی آب بهداشتی در شهر، کاملاً متداول بود و امروزه می‌توان آن را به نوعی در اقدام زائران برای سوغات بردن آب سقاخانه اسماعیل طلایی برای خویشان و همشهریان خودشان، مشاهده کرد.

این رویکرد، در واقع به نوعی نشان‌دهنده رسوخ فرهنگ زیارت در تار و پود رفتارهای اجتماعی مردم مشهد، به ویژه ساکنان بالاخیابان و رهگذران و زائرانی بود که از مسیر این محله، قصد داشتند خود را به حرم مطهر برسانند. با عبور آب از حرم مطهر و ورود آن به پایین خیابان، دیگر منعی برای استفاده از آب نهر وجود نداشت و به همین دلیل، کیفیت آب در این محل، افت چشمگیری پیدا می‌کرد. شاید بد نباشد بدانید، مسیر بالاخیابان، مسیر اصلی ورود کالاهای اساسی و هیزم به شهر بود و در واقع، نیازهای اساسی زائران و مجاوران، از طریق همین مسیر تأمین می‌گردید. ضمن آنکه بخش مهمی از یخچال‌های شهر هم که وظیفه تأمین یخ در روزهای گرم تابستان را بر عهده داشتند، در مسیر بالاخیابان واقع بودند.



گزیده

شکل گرفتن محله بالاخیابان، در دوره صفویه اتفاق افتاد؛ همزمان با ایجاد خیابان مشهد. بخشی از این خیابان که در ضلع غربی حرم مطهر قرار داشت و البته طولانی‌تر هم بود، بالا خیابان یا خیابان علیا نامیده شد.

خبر

اطعام غدیر به همت خادمان رضوی

پخت و توزیع یک میلیون وعده غذای متبرک رضوی در سراسر کشور

به مناسبت عید سعید غدیر خم، آستان قدس رضوی با برپایی پویش «اطعام غدیر» و جلب مشارکت مردمی، یک میلیون وعده غذا را در سراسر کشور طبخ و توزیع کرد.

به گزارش آستان‌نیوز، قائم مقام تولیت آستان قدس درباره فلسفه برگزاری این پویش گفت: عید غدیر، بزرگ‌ترین عید شیعیان جهان است و بزرگداشت آن مورد تأکید بزرگان دینی ما بوده است.

مالک رحمتی افزود: درباره جایگاه و اهمیت عید غدیر، همین بس که رهبر معظم انقلاب این عید را «عیدالله اکبر» نامیده‌اند و زنده نگه داشتن آن را، زنده نگه داشتن اسلام توصیف کرده‌اند.

قائم مقام تولیت آستان قدس تصریح کرد: یکی از سنت‌های حسنه عید سعید غدیر، اطعام مؤمنان و نیازمندان است که همه بزرگان و ائمه اطهار(ع) به آن اشاره داشته‌اند. بر همین مبنا، آستان قدس رضوی تلاش کرد برای بزرگداشت این عید، با جلب مشارکت مردم و برگزاری پویش اطعام غدیر، برای احیای این سنت حسنه گام بردارد.

همزمان با روز عید سعید غدیر، با مشارکت حرم مطهر و بنیاد کرامت رضوی، خیران و کانون‌های خدمت رضوی و با تأمین مالی صورت گرفته از محل نذورات، یک‌میلیون وعده غذایی متبرک رضوی طبخ و در سراسر کشور توزیع شد. وی ادامه داد: با تدابیر و برنامه‌ریزی صورت گرفته از سوی بنیاد کرامت رضوی، شهرستان‌های آبادان، شادگان، اهواز، شوشتر، کارون، هویزه، سوسنگرد، خرمشهر، دزفول، گتوند، مسجد سلیمان و بخش شعیبیه به طور ویژه از غذای متبرک و عیدانه رضوی بهره‌مند شدند.

نیمکت‌زندگی

از دست پُر خبری نیست

رقیه توسلی | شلوغ نیست. عمداً سر ظهر آمدم که آمدورفت کمتری باشد. از این میوه فروشی های گل و گشاد است که رعایت شیوه نامه‌ها تویش بهتر اتفاق می افتد.

رسیده نرسیده، عطرهای فوق العاده تا پشت ماسک، قدم رنجه می کنند. پلاستیکی برمی دارم و می چرخم بین دشت میوه ها. قبل‌ترها روح آدم تازه می‌شد از این حجم رنگ و زیبایی اما حقیقتاً این‌روزها، نه! نه وقتی چشمت قیمت ها را که می جورد، مجبوری نُچ نُچ هایت را پشت سر هم قورت بدهی!

گیج می شوم و لیستم کلاً یادم می‌رود و شروع می کنم به نخریدن. انگار کن که بوتیکی باشد و کالاهای پشت ویترین را فقط سیر می کنی من‌باب تماشا. از خودم می پرسم لیموترش ۵۰تومانی و هویج ۲۳ و سیب ۳۵ تومانی؟ بیدارم، خوابم؟

آن‌قدر پیاده روی می کنم و راضی نمی‌شوم به خریدن که می رسم به پایان مغازه به جایی که خانمی ایستاده. فاصله را حفظ می کنم. روبه‌روی قفسه هندوانه ها که اتیکت خورده ۸هزارتومان متوقف می‌شوم. دارم حساب می کنم یک ۶ کیلویی اش چقدر آب می خورد که کسی می گوید: عزیزم یک لحظه تشریف میارید؟

برمی گردم سمت صدا. خانم میانسالی است با عینک آفتابی. می گوید از صدای کفش هاتون فهمیدم خانومید. ببخشید می‌شه راهنماییم کنید بخش لیمو و فلفل و هویج. مسئول اینجا چند دقیقه پیش رفت با تلفنش حرف بزنه، نیامده هنوز.

با هم برمی گردیم همان‌جایی که بودم. من با ناراحتی قیمت ها را برایش اعلام می کنم، او با تأسف از کرونادلتایی که خانواده دایی اش را گرفتار کرده می گوید، از اینکه خواسته کمک کوچکی به آن‌ها داده باشد. به بانوی غریبه گوش می‌دهم و نمی دانم به چه فکر کنم. هزار ماشاءالله آسیب های انسان معاصر کم نیست ابدا؛ گرانی، کرونا، واکسن، حقوق های کم قوت، برق، آب، اینترنت، تنهایی...

همان‌طور که تشکر می کند و راه خروج را می پرسد، می گوید: خانه مان توی همین خیابان است. گرانی که جایی نمی‌رود، حداقل من بروم کارتم را بیاورم. از بس هول بودم جا گذاشتمش.

سنجاق

امروز هم خبر افزایش قیمت میوه را ریختم توی «ارلن مایر». همین ظرف آزمایشگاهی که سال‌هاست گوشه سرم برای خودش قُل قُل می زند وقتی که غصه ام می شود... ببخشید جناب مسئول، ارلن مایر بدهم خدمتتان؟

پی نوشت

امیرمؤمنان علی(ع) می فرمایند: در حکومت اسلامی، مردم بر دولت حاکم حقوقی دارند که دولتمردان متعهدند از عهده آن برآیند. می فرمایند دومین وظیفه دولت‌ها، تأمین رفاه زندگی همه مردم است.

آن روزها

درباره آخرین متولی آستان قدس در دوره قاجار

مرتضی‌قلی نائینی و اقداماتش در مشهد

محمدرضا انصافی - مرتضی‌قلی طباطبایی نائینی، آخرین متولی آستان‌قدس رضوی در دوره قاجار محسوب می‌شود. طباطبایی از نوادگان دختری عباس‌میرزا نایب‌السلطنه بود. وی در اصفهان و تهران تحصیل کرد و از طرفداران مشروطیت به حساب می‌آمد و حتی مدتی به مقام نیابت رئیس مجلس شورای ملی هم رسید. مرتضی قلی‌خان از سال ۱۲۸۹ تا ۱۳۰۵ خورشیدی، چهار بار به عنوان تولیت آستان‌قدس انتخاب شد. وی در زمان به توپ بسته شدن حرم رضوی توسط سربازان روسیه تزاری، تولیت آستان قدس را عهده‌دار بود و کوشید با بیرون آوردن طرفداران استبداد از حرم مطهر، مانع درگیری شود، اما توفیقی پیدا نکرد. مرتضی‌قلی‌خان با وجود اختلافاتی که با کلنل محمدتقی‌خان پسیان داشت، از مرکز تقاضای ابقای او را در مسند استانداری خراسان کرد. در همان زمان بود که به فکر ثبت و ضبط اسناد آستان‌قدس افتاد و با دستور وی، چند صندوق بزرگ محتوی اسناد آستان را از منزل میرزا ابوالقاسم ضابط، به کتابخانه حرم رضوی منتقل کردند که این اسناد بعدها با اسناد دیگری مانند طومار علیشاهی و طومار عضدالملک تطبیق داده و در دفاتر رسمی آستان ثبت شد. از اقدامات مرتضی قلی‌خان می‌توان به توسعه ایوان طلای نادری در صحن عتیق و سنگفرش کردن آن با سنگ مرمر و همچنین، قرار دادن پنجره‌ای برنجی و کوچک در بالای حجره قبر شیخ حر عاملی در قسمت شمال شرقی صحن عتیق اشاره کرد که این پنجره، همچنان در آن قسمت از حرم رضوی پابرجاست. مرتضی‌قلی‌خان طباطبایی نائینی کتاب‌هایی را نیز وقف حرم مطهر کرد. او در سال ۱۲۹۲، با ترمیم حجره‌ای در مقابل پنجره فولاد، آن را به مقبره خانوادگی خود تبدیل کرد که پس از درگذشت وی در سال ۱۳۱۴، پیکرش به مشهد منتقل و در همین حجره به خاک سپرده شد. نائینی در دوره احمدشاه، مدتی مسئولیت استانداری خراسان را هم برعهده داشت و توانست ارتباطات گسترده و حسنه‌ای با اقشار مختلف مردم مشهد برقرار کند.

قطارنوشته

حکایت «حالو اسد» و دلیارش

یاسمن ارجمندی: حالو (در گویش بختیاری به معنای دایی) اسد فرزندی نداشت. دنیای او ایل بود و دلیار که همدم تمام سال‌های جوانی‌اش تا امروز بود. هر سال نزدیکی‌های محرم که می‌شد دل دلیار هم تنگ زیارت مشهد می‌شد. بی‌آنکه به مردش حرفی بزند. گوشه‌ای می‌نشست و نواهای حسینی زمزمه می‌کرد. دو بار‌ی هم با هم کربلا رفته بودند اما دیگر هر سال شرایطش جور نبود. حالا او

هم گرد سپیدی بر موهایش داشت و رسم این دلتنگی هر سالهٔ برای حالو اسد آشنا بود. این روزها دلیار چارقدش را عوض می‌کرد، رنگ تیره سر می‌کرد و مینای سیاه روی سر می‌انداخت. فرقی ندارد چه فصلی از سال باشد. تابستان که باشد هوای چهارمحال و بختیاری خنک‌تر است اما زیارت مشهد می‌ارزد به طاقت گرمایش. باز سفر می‌بندد و زنش را تا پاپوس آقا می‌آورد. یادش به خیر تا حلیمه‌باجی زنده بود او هم همراهشان می‌شد. آرزوی او هم، زیارت هر ساله آقا بود. حتی سال آخری خود حالو اسد، خاله‌اش را روی کول گرفت و تا راه‌آهن آورد اما ۶ سالی می‌شود که دیگر فقط خودش است و دلیار. مرد ۸۰ساله این روزها حتی عاشق‌تر از قبل است و باز زن را با نام صدا می‌کند تا زودتر خود را به قطار برساند. چادر مشکی روی لباس محلی پوشیده و بالاخره به مردش می‌رسد. دلیار از سادات حسینی و شیفته اهل بیت(ع) است. تنها به این دلیل هم باشد کافی است تا مردش همیشه پس از او قدم بردارد. وارد قطار که می‌شوند کمی بعد قطار شروع به حرکت می‌کند. چه قدر خوب است که همسدفر زندگی او شده و همیشه در کنارش است و چقدر خوب شد که پدر او را ناف‌بریده این مرد کرد. از همان زمان که خود را شناخت، اسد نامزد او بود و هیچ مرد دیگری در دنیایش نبود. مردی که همه دخترها آرزویش را داشتند. از شجاعت و تبحر در شکار گرفته تا ایمان و اعتقاد به خدا، همه را در خود داشت. وقتی روزهای عاشورا علم برمی‌داشت و «یاحسین» می‌گفت و با زنجیر می‌زد و به عشق امام دیگ نذری هیئت بار می‌گذاشت، در همه آن لحظات، او را عاشق‌تر دوست داشت. انگار همین ارادت دیگران چه بگویند. از همان زمان شد حالو اسد تا برای همه بچه‌های طایفه، دایی مهربانی باشد و واقعاً هم همه را به او همراه و همسفر مشهد می‌شد. شاید تمام این‌ها یک طرف و بزرگواری او در قبال او یک طرف. اصلاً مگر می‌شود مرد بختیاری بتواند پدر شود و نخواهد. سال‌ها قبل وقتی فهمید دلیار قادر نیست مادر شود، خم به ابرو نیاورد، او را بر چشم گذاشت و بیشتر مراقبتش کرد. چه اهمیت داشت دیگران چه بگویند. از همان زمان شد حالو اسد تا برای همه بچه‌های طایفه، دایی مهربانی باشد و واقعاً هم همه را به او وامداد و ازدواج، ازوی راهنمایی می‌خواستند. آن بزرگوار می‌فرمود: «سوره یس بخوانید و ثواب آن را به امام جواد(ع) تقدیم کنید، حاجت شما را خواهند داد. گاه‌ام می‌کرد صلوات برای حضرتش هدیه کنند و آن را در توسل به این امام کریم مجرب می‌دانست.

سجده شکر: سیره استاد پس از نمازها این بود: ابتدا پیشانی بر مهر می‌گذاشت و سه مرتبه می‌گفت: الحمدلله؛ بعد گونه راست را بر مهر می‌گذاشت و سه بار می‌گفت: شکراً لله؛ و سپس گونه چپ را بر مهر می‌نهاد و سه مرتبه می‌گفت: استغفرالله. از وی سؤال شد این چه سجده‌ای است؟ فرمود: «حضرت ابراهیم(ع) به [یاری] این سجده خلیل و دوست خدا شد».

عارفانه

سالروز درگذشت سید عبدالکریم کشمیری

توصیه‌های عرفانی شاگرد پاکباخته آیت‌الله قاضی

عظمت سوره‌های مسبحات: مرحوم سید علی آقا قاضی، شب‌ها پیش از خواب [مسبحات شش‌گانه یعنی سوره‌های حدید، حشر، صف، جمعه، تغابن و اعلی را] می‌خواند؛ چه آنکه روایت دارد پیامبر اکرم(ص) هم پیش از خواب می‌خواندند و می‌فرمودند: در این سوره‌ها آیه‌ای است که بهتر از هزار آیه است؛ امام باقر(ع) فرمود: کسی که پیش از خواب مسبحات را بخواند، نمی‌میرد تا آنکه حضرت قائم(عج) را درک کند و اگر بمیرد در جوار پیامبر(ص) خواهد بود.

ذکر یونسیه: در ایام فراغت، مانند راه رفتن و نشستن، برای نورانیت قلب و رفع حجاب‌ها، ذکر یونسیه [لا اله الا انت سبحانک انی کنت من الظالمین] مناسب است.

ذکر «نادعلی»: از اذکار اهل ولایت، ذکر «نادعلی» است که در کتاب‌ها به صورت‌های مختلف نقل شده است. استاد این ذکر را «نادعلی» را چنین می‌خواند:

نوادر علیا مظهر العجائب، تجده عونا لک فی النوائب، کل هم و غم سینجلی، بولایتک یا علی یا علی، یا علی! یا الفوث اغثنی، یا ولی الله! ادرکنی بلطفک الخفی، لا اله الا انت سبحانک انی کنت من الظالمین». آن بزرگوار می‌فرمود: «اگر یکبار این ذکر ۱۰۰ بار گفته شود، خوب است. من از نادعلی خیر زیادی دیدم. هر مشکلی در نجف برایم پیش می‌آمد، می‌رفتم صحن حضرت امیرالمؤمنین(ع) و چند بار آن را می‌خواندم مشکلم حل می‌شد».

توسل به حضرت جوادالائمه(ع): بسیار دیده و شنیده شد که افراد برای امور مادی مانند خرید خانه و ماشین و رزق و امراض و ... به حضرت جواد الائمه(ع) توسل می‌جویند و حاجت‌روا می‌شوند.

سجده شکر: سیره استاد پس از نمازها این بود: ابتدا پیشانی بر مهر می‌گذاشت و سه مرتبه می‌گفت: الحمدلله؛ بعد گونه راست را بر مهر می‌گذاشت و سه بار می‌گفت: شکراً لله؛ و سپس گونه چپ را بر مهر می‌نهاد و سه مرتبه می‌گفت: استغفرالله. از وی سؤال شد این چه سجده‌ای است؟ فرمود: «حضرت ابراهیم(ع) به [یاری] این سجده خلیل و دوست خدا شد».

امام رضایی‌ها

روایتی از حضور خادمیاران در بیمارستان حضرت فاطمه(س) کرمان

آمدی آفتابمان کردی

زهرا، دختر دلسوزی که مدت‌ها پرستار پدر سرطانی‌اش در بیمارستان حضرت فاطمه(س) کرمان شده، داستان حضور خادمیاران آستان مبارک حضرت رضا(ع) در بیمارستان حضرت فاطمه(س) کرمان را این گونه برایمان روایت می‌کند: پدر زحمتکش من ۳۰ سال راننده اتوبوس بود و مسافران را به سلامت به مقصد می‌رساند و برای رفاه حال فرزندانش زحمت بسیاری کشید. پدرم همیشه پیش از حرکت اتوبوس از مسافران می‌خواست بلند و جلی بر محمد و آل محمد صلوات بفرستند و از حضرت و خاندان پاکشان می‌خواست تا مسافران را به سلامت به مقصد برسانند. پدرم در سخت‌ترین شرایط سرما و گرما، پشت فرمان ماشین و یا در جاده‌های گرم و سوزان هیچ وقت نماز و روزه‌اش را ترک نمی‌کرد و با رزق پاک و حلال شکم فرزندانش را سیر می‌کرد. همیشه آرزو داشت بازنشسته شود تا دیگر دور از خانواده نباشد و دوست داشت با خیال راحت همراه با مادرم به زیارت برود چون علاقه زیادی به اهل بیت(ع) دارد. هر زمان که تلویزیون، حرم مطهر ائمه(ع) را نشان می‌داد پدرم می‌ایستاد و دست ادب بر سینه می‌گذاشت و با چشمی تر سلام می‌داد. هر شب ساعت ۸ صلوات خاصه امام رضا(ع) از تلویزیون با تصاویر زیبای حرم مطهر پخش می‌شد پدرم را می‌دیدم چنان با اخلاص روبه‌روی تلویزیون دست بر سینه می‌گذارد و سلام می‌دهد که انگار همین الان در همان صحن و سرای باصفا حضور دارد. انگار پدرم با همه وجود فهمیده بود که: «آب دریا را اگر نتوان کشید، هم به قدر تشنگی باید چشید».

■ **یک قاب زیبا**

پدر مهربانم با جان و دل به امید روزهای پرآسایش بازنشستگی کار می‌کرد، ولی پس از بازنشستگی به جای اینکه با خیال راحت زندگی کند مبتلا به سرطان شد و از این بیماری بسیار رنج می‌برد. طوری که حال مرد بعد از روز را در بیمارستان بستری است. دیشب شب میلاد امام جواد(ع) کنار تخت پدر نشسته بودم که صدای دل‌انگیز صلوات خاصه آقا امام رضا(ع) از تلویزیون به گوش رسید. نگاهی به پدر کردم و با خود گفتم وقت عاشقی و سلام دادن است. حالا پدر چگونه می‌خواهد عرض ادب کند؟ او که توان ایستادن ندارد. قطره‌های اشک از گوشه چشم پدرم می‌ریخت. می‌دانستم دلش هوای حرم کرده. حال دلم دگرگون شد. از آقا خواستم هوای دل پدرم را داشته باشند و نعمت عرض ادب از راه دور را از پدرم نگیرند. امروز صبح که مشغول مرتب کردن تخت پدر بودم متوجه کادر درمان شدم که شور و حال عجیبی دارند. انگار ولوله‌ای در بیمارستان به پا شده بود. ناگهان صدای صوت زیبای صلوات خاصه امام رضا(ع) در فضا طنین‌انداز شد. فوری پرده را کنار زدم. چه صحنه معنوی و دل‌انگیزی بود. پرچم سبز و معطر حرم مطهر آقا در یک قاب زیبا به دست خادمیار بود. همراه با زمزمه صلوات خاصه در حالی که عطر نسیم مهر رضوی همه جا را گرفته بود، جلو می‌آمدند. نمی‌دانم چگونه توصیف کنم؟ اشک امانم نمی‌داد. با سر آستین پیراهنم اشک‌ها را کنار می‌زدم تا جلو چشمم را نگیرند و به خوبی تماشا کنم. نمی‌دانستم آیا تنها دعای ساده‌ای که از دلم عبور کرد، سبب شده بود خادمان مهربان امام رضا(ع) عطر حرم را به بیمارستان بیاورند و یا دل شکسته پدرم؟ فقط می‌دانستم در آن لحظات، انگار همه ما در حرم امام رضا(ع) ایستاده بودیم، آرام آرام کمی جلوتر رفتم. بی‌اختیار زانو زدم و رو به پرچم آقا گفتم: «دُره بودیم و هیچ بودیم ما. آمدی آفتابمان کردی ...».

ندا امیربیگی- خادمیار رسانه‌ای از کرمان

جهان شهر

از باسابقه‌ترین تشکل شیعیان در فرانسه چه می‌دانید؟

انجمن اسلامی «الغدیر» پاریس

انجمن اسلامی «الغدیر» در پاریس به عنوان باسابقه‌ترین تشکل شیعیان برای گسترش پیام جهانی اسلام به عنوان دین صلح و مدارا فعالیت می‌کند تا پل ارتباطی بین مسلمانان و غیرمسلمانان باشد.

به گزارش شبستان، فرانسه بزرگ‌ترین کشور اروپای غربی و اتحادیه اروپا و سومین کشور بزرگ در قاره اروپا به شمار می‌آید. براساس آمار غیررسمی ۳ تا ۷ میلیون مسلمان در فرانسه زندگی می‌کنند. به گزارش انجمن دین و زندگی اجتماعی مؤسسه «PEW» جمعیت شیعیان ۷۱ هزار تا ۱۰۶ هزار نفر برآورد شده است.

انجمن اسلامی الغدیر در پاریس فرانسه یکی از مراکز اسلامی شیعیان است که توسط لبنانی‌های مقیم پاریس در اواسط دهه ۹۰ تأسیس شد. این انجمن اسلامی امامیه یک انجمن قانونی است.

تأسیس این انجمن با هدف مذهبی، اجتماعی و فرهنگی بوده است و مأموریت اصلی آن گسترش پیام جهانی اسلام است که رسالت حضرت محمد(ص) و اهل بیت(ع) بوده است.

فعالیت‌های این انجمن براساس برنامه‌های منظم و متنوع مانند برگزاری همایش‌ها، نشست‌ها، برپایی مناسبت‌های اسلامی و برگزاری دوره‌های آموزشی در خصوص اندیشه و فقه اسلامی به دو زبان عربی و فرانسوی است.

هدف از تأسیس این انجمن که امروز نقش اصلی را در صحنه اسلامی فرانسه ایفا می‌کند، بالا بردن سطح آگاهی مسلمانان در زمینه‌های اجتماعی، مذهبی، آموزشی و فرهنگی و ایجاد فضایی برای تعاملات مفید و سازنده بین مسلمانان است.

فعالیت مسلمانان نشان از تمایل آن‌ها در ایجاد روابط حمایتی برای ارتباط با محیط‌های مختلف فرانسوی و اسلامی است، به همین دلیل دوره‌های آموزشی سالیانه تخصصی درباره فرهنگ معاصر و اعتقاد اسلامی را به دو زبان عربی و فرانسوی برگزار و همچنین کتاب‌های آموزشی و تربیتی برای کودکان و جوانان ترجمه می‌کند. در سایه گسترش تصویر مغرضانه از اسلام، انجمن الغدیر برای امید، صلح، تسامح و تصحیح چهره دین اسلام در میان غیرمسلمانان فعالیت می‌کند. طرح این ارزش‌ها با اجرای فعالیت‌های مختلف در ماه مبارک رمضان، ماه محرم، برپایی دعای کمیل در پنجشنبه‌ها و جشن‌های مختلف اسلامی انجام می‌شود.

همچنین هر ساله این انجمن سفرهای معنوی همچون سفر به مکه مکرمه برای حج، ایران و عراق برای زیارت اماکن مقدس و سفرهای دیگر به سراسر جهان با هدف فرهنگی و مذهبی به راه می‌اندازد.

این انجمن برای نشان دادن آغوش باز اسلام پروژه‌ها و فعالیت‌هایی را با همکاری انجمن‌های اسلامی در فرانسه و خارج از این کشور برگزار می‌کند.

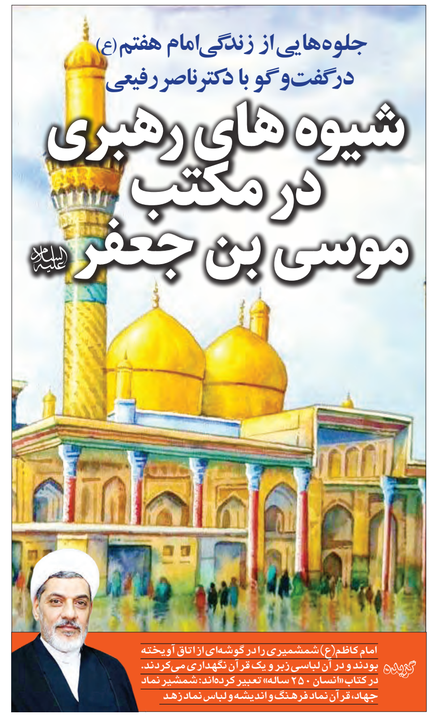
آموزش و تربیت جوانان یکی از اولویت‌های انجمن الغدیر از زمان تأسیس است و برپایی کلاس‌های زبان عربی و دینی برای کودکان و برپایی نشست‌های آموزشی و ورزشی از جمله این فعالیت‌هاست. این انجمن برای ارتقای آگاهی مذهبی و فرهنگی مسلمانان به ویژه شیعیان در فرانسه فعالیت می‌کند.

این انجمن شامل مسجد، کتابخانه عمومی، سالن‌های درس و همایش است و مدیریت آن برعهده محمد فرحات (ابوعدنان) است. این انجمن با دو دهه قدمت رسمی‌ترین و باسابقه‌ترین تشکل شیعیان در فرانسه به شمار می‌آید.

جلوه‌هایی از زندگی امام هفتم(ع)

دگرفت و گو با دکتر ناصر رفیعی

شیوه های رهبری در مکتب موسی بن جعفر(ع)



گزیده امام کاظم(ع) شمشیری را در گوشه‌ای از اتاق آویخته بودند و در آن لباسی زبر و یک قرآن نگهداری می‌کردند. در کتاب «انسان ۲۵۰ ساله» تعبیر کرده‌اند: شمشیر نماد جهاد، قرآن نماد فرهنگ و اندیشه و لباس نماد زهد

آمنه مستقیمی| خادمه در خانه را باز کرد تا خاکروبه و آشغال‌های آن شب را دم بزگذارد. همین که در را باز کرد صدای عربده و تاز و تنبور در کل کوچه پیچید. همان لحظه با مردی که در حال عبور از کوچه بود، برخورد. مرد از او پرسید: «صاحب این خانه آزاد است یا بنده؟» مانده بود چه جوابی بدهد، یعنی می‌شود کسی در این شهر زندگی کند و خانه اشرف مشایخ صوفیه، «بُشر» را نشناسد؟ هر چند به نظرش جواب به این پرسش بدیهی می‌آمد، «آزاد است» را گفت و صدای مرد را شنید که «بله، آزاد است چرا که اگر بنده می‌بود که این سر و صداها را جواب نمی‌دادند نبوده». خادمه پی از این سؤال و جواب کمی در خودش رفته بود که «بُشر» متوجه این تغییر احوال شد. از او علتش را پرسید که ماجرای این سؤال و جواب را شنید. «بُشر» گفت چه کسی چنین گفته و نشانه‌های مرد را گرفت. علایم و نشانه‌ها را که گرفت، فهمید آن مرد موسی بن جعفر(ع) بوده است و بلافاصله از خادمه پرسید: «کجا رفت؟» هنوز جمله خادمه تمام نشده بود که بشر، کفش نپوشیده و پابرهنه به سمتی که زن اشاره کرده بود، دوید. خودش را به پای موسی بن جعفر(ع) انداخت و گفت: آقا! من از همین ساعت می‌خواهم بنده خدا باشم.

ما به مناسبت فرارسیدن ۲۰ ذی‌الحجه، سالروز ولادت حضرت موسی بن جعفر(ع) درباره ویژگی‌های آن امام همام با حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر ناصر رفیعی، کارشناس و سخنران مذهبی گفت‌وگویی ترتیب داده‌ایم که در ادامه مشروح آن را می‌خوانید.

■ در تاریخ حیات اهل بیت(ع) از زمانه امامت حضرت موسی بن جعفر(ع) به دورانی سخت و طاقت‌فرسا یاد می‌شود. ایشان با چه شرایط و معضلاتی در مسیر امامت مواجه بودند؟

امامت امام کاظم(ع) ۳۵ سال طول کشید که مقارن با شرایط بسیار سختی بوده است که به برخی از این سختی‌ها اشاره می‌شود: نخست همزمانی با حاکمان بی‌کفایت عباسی همچون هادی و مهدی و از آن‌ها بدتر هارون‌الرشید که شخصیتی متزلزل داشت، او از یکسو بزرگ‌ترین بزم‌های شراب را برگزار می‌کرد و از دیگر سو گاهی در درس اخلاق بُشر حافی شرکت می‌کرد! و شخصیتی به شدت متشتت داشت.

دوم، دوران اسراف مالی بنی‌عباس: دستگاه خلافت بنی‌عباس چنوتر و ثروتمندترین خلافت‌ها بود چنان که در مجلس عروسی زبیده، مادر امین عباسی اموال بسیار اسراف شد؛ آمارهای عجیبی از ریخت و پاش مالی در دوران هارون‌الرشید گزارش شده است.

سوم، فشار شدید بر علویون؛ به گونه‌ای که اگر یک علوی (پیرو اهل بیت(ع)) در محکمه شهادت می‌داد، شهادت او پذیرفته نمی‌شد و در دوران منصور دوانیقی از سر سادات حسنی موزه درست کرده بودند! قیام شهید فخ هم در دوره هادی عباسی سرکوب شد، امام کاظم(ع) در شهادت وی گریستند و امام جواد(ع) فرمودند: پس از واقعه کربلا، برای ما حادثه‌ای تلخ‌تر از شهادت حسین فخ نبوده است.

چهارم، دوران فقر عمومی امت؛ چنان که مردم در استبداد و فشار مالی شدید به سر می‌بردند.

و در نهایت گسترش فرقه‌های انحرافی؛ افرادی بودند به نام «قَصّاص» که داستان‌سرایی و جعل حدیث می‌کردند. آن‌ها افسانه‌سرایی کرده و همچون نقالان به اسم دین و مکتب اسرائیلیات می‌گفتند. این دوران مقارن بود با جعل حدیث و خرافه‌گرایی که فساد فرهنگی شدیدی را بر جامعه تحمیل می‌کرد و به جای ترویج معارف نورانی اهل بیت(ع)، احادیث جعلی در جامعه رواج داشت. این‌ها نشان می‌دهد دوران امامت حضرت موسی بن جعفر(ع) با فساد مالی و عیاشی بنی‌عباس و جولان فرقه‌های فکری انحرافی مقارن بوده است. از نقل است امام کاظم(ع) شمشیری را در گوشه‌ای از اتاق خود آویخته بودند و در آن اتاق یک لباس خشن و یک قرآن هم نگهداری می‌کردند. رهبر معظم انقلاب در کتاب «انسان ۲۵۰ ساله» از وجود این سه در اتاق حضرت چنین تعبیر کرده‌اند که این‌ها سه نماد بودند: شمشیر نماد جهاد، قرآن نماد فرهنگ و اندیشه و لباس خشن (زبر) نماد زهد که نشان می‌داد اهل بیتِ پیامبر(ص) به دنیا وابستگی ندارند.

■ حضرت باب‌الحوائج(ع) در چنین شرایطی برای امامت مردم از چه شیوه‌ای بهره گرفتند؟

از مهم‌ترین آموزه‌های امام کاظم(ع) که مردم را از فساد اخلاقی، اقتصادی و فرهنگی نجات می‌دهد، عمل‌گرایی حضرت است که مصداق عینی روایت «کونوا دُعاةً لِلناسِ بِغَیرِ اَلسِنَتِکُم» به شمار می‌آید. اگرچه امام کاظم(ع) خطبه جمعه، مسجد و منبر را در اختیار نداشتند و بیشتر در زندان به سر می‌بردند اما بیش از هزار برده را آزاد کردند که این الگوی عملی برای کمک به آزادی اسیران و بردگان بود؛ این خود روش و تبلیغ عملی آموزه‌های دین است.

نقل است زمانی حضرت در مزرعه مشغول کشاورزی بودند در حالی که به شدت هوا گرم بود و حضرت در زحمت بسیار بودند، فردی به ایشان عرضه داشت شما چرا کار می‌کنید؟ امام کاظم(ع) در پاسخ فرمودند: آدم‌هایی که از من بالاتر بودند کار می‌کردند (منظور رسول خدا(ص) و امیرالمؤمنین(ع) بود). امام کاظم(ع) شیوه عملی در مقابله با فساد اخلاقی و مالی بنی‌عباس داشتند؛ ایشان در گورستان و حین دفن یکی از اموات خطاب به حاضران فرمودند: جلو بیایید و نگاهی به قبر کنید در دنیایی که آخرش این است و قیامتی که ابتدایش این است، آیا سزاوار نیست آدمی زهد داشته باشد؟!

■ حضرت باب‌الحوائج(ع) در مزرعه مشغول کشاورزی بودند در حالی که به شدت هوا گرم بود و حضرت در زحمت بسیار بودند، فردی به ایشان عرضه داشت شما چرا کار می‌کنید؟ امام کاظم(ع) در پاسخ فرمودند: آدم‌هایی که از من بالاتر بودند کار می‌کردند (منظور رسول خدا(ص) و امیرالمؤمنین(ع) بود). امام کاظم(ع) شیوه عملی در مقابله با فساد اخلاقی و مالی بنی‌عباس داشتند؛ ایشان در گورستان و حین دفن یکی از اموات خطاب به حاضران فرمودند: جلو بیایید و نگاهی به قبر کنید در دنیایی که آخرش این است و قیامتی که ابتدایش این است، آیا سزاوار نیست آدمی زهد داشته باشد؟!

■ حضرت باب‌الحوائج(ع) در چنین شرایطی برای امامت مردم از چه شیوه‌ای بهره گرفتند؟

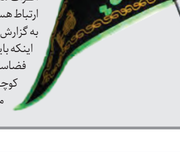
از مهم‌ترین آموزه‌های امام کاظم(ع) که مردم را از فساد اخلاقی، اقتصادی و فرهنگی نجات می‌دهد، عمل‌گرایی حضرت است که مصداق عینی روایت «کونوا دُعاةً لِلناسِ بِغَیرِ اَلسِنَتِکُم» به شمار می‌آید. اگرچه امام کاظم(ع) خطبه جمعه، مسجد و منبر را در اختیار نداشتند و بیشتر در زندان به سر می‌بردند اما بیش از هزار برده را آزاد کردند که این الگوی عملی برای کمک به آزادی اسیران و بردگان بود؛ این خود روش و تبلیغ عملی آموزه‌های دین است.

نقل است زمانی حضرت در مزرعه مشغول کشاورزی بودند در حالی که به شدت هوا گرم بود و حضرت در زحمت بسیار بودند، فردی به ایشان عرضه داشت شما چرا کار می‌کنید؟ امام کاظم(ع) در پاسخ فرمودند: آدم‌هایی که از من بالاتر بودند کار می‌کردند (منظور رسول خدا(ص) و امیرالمؤمنین(ع) بود). امام کاظم(ع) شیوه عملی در مقابله با فساد اخلاقی و مالی بنی‌عباس داشتند؛ ایشان در گورستان و حین دفن یکی از اموات خطاب به حاضران فرمودند: جلو بیایید و نگاهی به قبر کنید در دنیایی که آخرش این است و قیامتی که ابتدایش این است، آیا سزاوار نیست آدمی زهد داشته باشد؟!

خبر

پویشی برای فضاسازی محرم امسال

«هرخانه یک پرچم»



معاون فرهنگی و تبلیغ سازمان تبلیغات اسلامی گفت: فضاسازی محرم را باید از مساجد و هیئت‌ها توسعه بدهیم تا همسایه‌ها و کوچه‌های اطراف مسجد، میدان‌های محله‌ها و مجموعه‌هایی که با مسجد در ارتباط هستند، رنگ و بوی محرم به خود بگیرند.

به گزارش خبرگزاری فارس، حجت‌الاسلام رضا فراتر از سال گذشته باشد، گفت: اینکه باید فضاسازی محرم امسال فراتر از سال گذشته باشد، گفت: فضاسازی را باید از مساجد و هیئت‌ها توسعه بدهیم تا همسایه‌ها و کوچه‌های اطراف مسجد، میدان‌های محله‌ها و مجموعه‌هایی که با مسجد در ارتباط هستند، رنگ و بوی محرم به خود بگیرند. بر این اساس پویش «هر خانه یک پرچم» راه‌اندازی خواهد شد.

معاون فرهنگی و تبلیغ سازمان تبلیغات اسلامی کار در زمینه کودک و نوجوان با بسیار مهم خواند و بیان کرد: از این رو هیئت‌ها، خیمه‌ها، موکب‌ها، جلسات و همه برنامه‌هایی که نوجوانان در محرم انجام می‌دهند، باید بیشتر جلوه پیدا کند. عزت زمانی درباره تولید محتوای مناسب این روزها گفت: کتاب کار متناسب با موضوع و یک مجموعه محتوایی در این زمینه تهیه شده است که در اختیار مبلغین قرار خواهد گرفت. در ماه محرم می‌خواهیم شور و معرفت‌افزایی جلوه بیشتری داشته باشد؛ امسال اصرار داریم کار متفاوت‌تری انجام بشود تا بلکه بتوانیم خواسته رهبر معظم انقلاب در زمینه شعر و سبک عزاداری را تا حدود زیادی عملی کنیم. معاون فرهنگی و تبلیغ سازمان تبلیغات اسلامی در خصوص علت انتخاب موضوع نسل حسینی برای محرم امسال، گفت: مسئله خانواده برای حجت‌الاسلام قمی و سایر مسئولان سازمان از جایگاه و اهمیت بسزایی برخوردار است. خانواده به عنوان هسته و کانونی اثرگذار در جامعه موضوعات متعدد، عمیق و حساسی دارد که باید به آن‌ها پرداخته شود. از جمله آن‌ها بحث تحدید نسل است که مورد تأکید ویژه رهبر معظم انقلاب هستند. امیدواریم به برکت محرم، این نقطه عزیمت سازمان در مسائل خانواده باشد.

عکس نوشت

کدام بهتر است؟

عکس: علی الورد

روایا مردی در مدینه می‌زیست که امام کاظم(ع) را آزار می‌داد و گاهی به ایشان با دشنام، توهین می‌کرد؛ برخی از یاران امام کاظم(ع) پیشنهاد می‌کردند که او را تأدیب کنند! اما امام به شدت ایشان را از این کار بازمی‌داشت.

روزی امام کاظم(ع) بر مرکب سوار شده و به مزرعه آن مرد رفتند و او را در مزرعه یافتند و چون کنار او رسیدند، از مرکب پیاده شدند و با گشاده‌رویی و بزرگواری از او پرسیدند: چقدر برای این مزرعه خرج کرده‌ای؟ گفت: ۱۰۰ دینار. فرمودند: چقدر امید سود داری؟ گفت: غیب نمی‌دانم. فرمودند: گفتم چقدر امیدوار هستی؟ گفت: امید ۲۰۰ دینار سود دارم. حضرت ۳۰۰ دینار به او مرحمت نموده و فرمودند زراعت هم از آن خودت، خدا به تو آنچه به آن امید داری خواهد رسانید.

آن شخص برخاست و سر آن گرامی را بوسید و از او خواست که از گناهان و جسارت‌های وی درگذرد. امام تبسمی فرمودند و بازگشتند... . روز بعد، آن مرد در مسجد نشسته بود که امام کاظم(ع) وارد شدند. آن مرد تا نگاهش به امام افتاد، گفت: «الله اعلم حیث یجعل رسالته»؛ خدا بهتر می‌داند که رسالت خویش را به چه کسانی بدهد. دوستانش با شگفتی پرسیدند، داستان چیست، قبلاً از او بد می‌گفتی؟ او دوباره امام را دعا کرد و دوستانش با او به ستیزه برخاستند... امام با یارانی از خود که قصد قتل او را داشتند فرمودند: کدام بهتر است، نیت شما یا اینکه من با رفتار خویش او را به راه آوردم؟ (ارشاد مفید، ص ۲۷۸) این خبرها را به هارون می‌دادند. این بود که احساس خطر می‌کرد، می‌گفت: این‌ها فقط باید نباشند «وجودک ذنب» اصلاً بودن تو از نظر من گناه است. امام می‌فرمود: من چکار کرده‌ام؟ کدام قیام را به پا کردم؟ کدام اقدام را کردم؟ جوابی نداشتند، ولی به زبان بی‌زبانی می‌گفتند: «وجودک ذنب» اصلاً بودنت گناه است.

آن‌ها هم از روشن کردن شیعیانشان، محارم و افراد دیگر هیچ کوتاهی نمی‌کردند، قضیه را به آن‌ها می‌گفتند و می‌فهماندند و آن‌ها می‌فهمیدند که قضیه از چه قرار است.

ادب الرضا

برای بستنِ پیمان دلم پیمانه مَی‌خواهد

معین اصغری| یکی از اشتباه‌های رایج شعر امروز، در شیوه نگارش آن است.

نگاهم کن! دلم یک خلوت جانانه می‌خواهد
کبوترواز آمد روی گنبد! دانه می‌خواهد

به حکم «الشعرا امراء الکلام» پسندیده است امیر مرزهای سرزمین حکمرانی‌اش را به خوبی پاسداری کند. اگر با اغماض از علامت تعجب مصراع اول که پس از نگاهم کن آمده بگذریم، علامت تعجب مصراع دوم را دیگر هیچ رقمه نمی‌توانیم توجیه کنیم. عطش دارم! تو در جریانی و دیری است می‌دانی
دلم یک جرعه از دریای سقاخانه می‌خواهد

بیت خوبی است. در کل وقتی شاعر از قافیه‌ای کلیشه‌ای استفاده می‌کند حتماً باید مضمون‌پردازی را جدی بگیرد وگرنه شعرش پت‌پت کنان سوسویی می‌زند و بعد هم خاموش می‌شود. ضمناً باز با یک علامت تعجب بی‌دلیل طرفیم.

گدا آداب دریاری نمی‌داند فقط از تو
سلامی مهربان و کاملاً شاهانه می‌خواهد

بالاخره گدا سلامی مهربان می‌خواهد یا کاملاً شاهانه؟ اگر مهربان می‌خواهد تکلیف شاهانه چه می‌شود و اگر کاملاً شاهانه می‌خواهد آن مهربانی را چه کار کنیم؟ کاش دست‌کم آن کاملاً را نمی‌دیدیم که این قدر کاملاً نفهمیم کاملاً برای پر کردن وزن آمده و هیچ نقش دیگری کاملاً ندارد.

سر از دیوار گوهرشاد عمری برنمی‌دارم
که غم‌های وسیع و بی‌شمارم شانه می‌خواهد

در مصراع اول خیلی راحت به جای «عمری» می‌شد از واژه هرگز استفاده کرد؛ چراکه جمله منفی است و عمری اینجا خیلی نمی‌نشیند. در مصراع دوم نیز غم می‌تواند عمیق باشد اما وسیع بودنش را درک نمی‌کنم.

به گنبد عادتم دادی کنار صحنِ آزادی
کبوتر بچه‌ات را رد نکن که لانه می‌خواهد

هر چقدر در بیت‌های گذشته کاملاً توانستیم دست خالی شاعر را برای پر کردن وزن ببینیم اما دیگر بیشتر از این مرضیه عاطفی، شاعر عزیز ما نتوانست این بار سنگین را حمل کند و با این «که» مهلک پایانی تیر خلاص را به پیکر نیمه‌جان شعر خورد.

به دعوت‌نامه محتاجم نگاهم خیره مانده ست
وبرات کربلا از دستِ صاحب خانه می‌خواهد!

برای پایان‌بندی بیت خوبی است اما با غلط نگارشی همان بیت اول، شاعر غزلش را خاتمه داده است. یعنی باز ما با یک علامت تعجب بی‌کار طرفیم که بدون هیچ دلیلی آخر مصراع سر پا ایستاده است.

نرگس استفاده می‌کند که خب ربطش واضح است، اما در اینجا ما هر چه فکر می‌کنیم هیچ ربطی بین گلایل، ملائک، پروانه و ضریح امام رضا(ع) نمی‌بینیم.

گدا آداب دریاری نمی‌داند فقط از تو
سلامی مهربان و کاملاً شاهانه می‌خواهد

بالاخره گدا سلامی مهربان می‌خواهد یا کاملاً شاهانه؟ اگر مهربان می‌خواهد تکلیف شاهانه چه می‌شود و اگر کاملاً شاهانه می‌خواهد آن مهربانی را چه کار کنیم؟ کاش دست‌کم آن کاملاً را نمی‌دیدیم که این قدر کاملاً نفهمیم کاملاً برای پر کردن وزن آمده و هیچ نقش دیگری کاملاً ندارد.

سر از دیوار گوهرشاد عمری برنمی‌دارم
که غم‌های وسیع و بی‌شمارم شانه می‌خواهد

در مصراع اول خیلی راحت به جای «عمری» می‌شد از واژه هرگز استفاده کرد؛ چراکه جمله منفی است و عمری اینجا خیلی نمی‌نشیند. در مصراع دوم نیز غم می‌تواند عمیق باشد اما وسیع بودنش را درک نمی‌کنم.

به گنبد عادتم دادی کنار صحنِ آزادی
کبوتر بچه‌ات را رد نکن که لانه می‌خواهد

هر چقدر در بیت‌های گذشته کاملاً توانستیم دست خالی شاعر را برای پر کردن وزن ببینیم اما دیگر بیشتر از این مرضیه عاطفی، شاعر عزیز ما نتوانست این بار سنگین را حمل کند و با این «که» مهلک پایانی تیر خلاص را به پیکر نیمه‌جان شعر خورد.

به دعوت‌نامه محتاجم نگاهم خیره مانده ست
وبرات کربلا از دستِ صاحب خانه می‌خواهد!

برای پایان‌بندی بیت خوبی است اما با غلط نگارشی همان بیت اول، شاعر غزلش را خاتمه داده است. یعنی باز ما با یک علامت تعجب بی‌کار طرفیم که بدون هیچ دلیلی آخر مصراع سر پا ایستاده است.

تازه‌های نشر

تازه‌ترین تألیف آیت‌الله جاودان

تحلیل غدیر در کتاب «جانشین پیامبر»

کتاب «جانشین پیامبر»، تازه‌ترین اثر آیت‌الله جاودان دربردارنده برخی نقاط درخشان زندگی امیرمؤمنان علی(ع) از زمان ولادت ایشان تا اندکی پس از رحلت پیامبر(ص) است.

به گزارش شبستان، کتاب «جانشین پیامبر» اثر آیت‌الله محمدعلی جاودان است که از سوی مؤسسه ایمان ماندگار گردآوری و توسط انتشارات واژه‌پرداز اندیشه به چاپ رسیده است. کسانی که مباحث آیت‌الله جاودان را دنبال کرده و می‌کنند، می‌دانند که ایشان سال‌ها در مناسبت‌های مختلف، درباره نقش

اوشك دعوه و اسرع اجابه دعا المرء لاخیه بظهر الغیب

دعایی که بیشتر امید اجابت آن می‌رود و زودتر به اجابت می‌رسد، دعا برای برادر دینی است در پشت سر او.

دست‌گیری به رسم علی(ع)

خبر ویژه

به همت مدیریت امور مجاورین بنیاد کرامت رضوی، طرح پخت و توزیع حدود ۷ هزار قرص نان صلواتی به مناسبت فرا رسیدن عید غدیر خم بین ساکنان محلات حاشیه شهر مشهد اجرا شد.

هادی غلامی با تشریح جزئیات این طرح معنوی در روز عید غدیر گفت: هر ساله در چنین مناسبتی، گروهی از صنف نانوایان عضو کانون‌های خدمت رضوی محلات شهر مشهد با مساعدت مدیریت امور مجاورین، دست به پخت نان و توزیع بین خانوارهای نیازمند می‌زنند.

وی اضافه کرد: امسال نیز پنج نانوایی مستقر در نقاط حاشیه‌ای شهر مشهد اعم از منطقه پنجتن، بولوار توس، منطقه گلشهر، شهرک حر و شهرک نجفی هر کدام بین هزار و ۲۰۰ تا هزار و ۴۰۰ قرص نان پختند که در مجموع حدود ۷ هزار قرص نان صلواتی در روز عید توزیع شد. شایان ذکر است، این مجموعه بنیاد کرامت رضوی، ویژه عید غدیر طرح‌های متنوعی را برای حمایت از اقشار آسیب‌پذیر حاشیه‌نشین مشهد به اجرا گذاشت که طرح اطعام نیازمندان با ۸۴ هزار وعده غذای گرم، اکرام خانواده سادات، برگزاری جشن‌های عیدانه در سطح شهر و... تنها بخشی از این برنامه‌ها بودند.

تکریم رضوی

تکریم خانواده‌های ایتام سادات

به مناسبت عید سعید غدیر و با دستور تولیت آستان قدس رضوی، خادمان حضرت رضا(ع) میهمان منازل ۱۰۰ خانواده ایتام سادات شدند و با تقدیم هدایایی، آن‌ها را تکریم کردند.

یکی از سنت‌های حسنه عید ولایت، دیدار و تکریم خانواده معظم سادات است؛ به همین منظور، در روز عید غدیر امسال و به دستور تولیت آستان قدس رضوی، طرح تکریم و قدرشناسی از خانواده‌های جلیل‌القدر سادات به صورت ویژه‌تر نسبت به سال‌های گذشته اجرا شد. مدیر امور مجاوران معاونت خدمات اجتماعی بنیاد کرامت رضوی، درباره اجرای این طرح گفت: در روز مبارک عید سعید غدیر، ۵۰ گروه دونفره از خادمان کشیک دربانان حرم مطهر امام رضا(ع) با هدایای متبرک رضوی برای عرض تبریک عید عازم منازل ۱۰۰ خانواده ایتام سادات در شهر مشهد شدند. هدایای تدارک دیده شده برای این خانواده‌ها شامل بسته‌های متنوع معیشتی، هدیه نقدی، فیش غذای حضرت، بسته فرهنگی و هدیه‌ای ویژه کودکان بود.

گزارشی از برنامه شعرخوانی «حماسه واژه‌ها» در نگارخانه رضوان

غدیر به روایت شاعران

گزیده

زمانی شعر تنها رسانه قابل فهم و درک جامعه بود و با آن می‌توانستند اندیشه و مضامین فکری مختلف را به مخاطبان عرضه کنند. ولایت و واقعه غدیر از مهم‌ترین مباحث تاریخ اسلام به شمار می‌آید و از روزی که این واقعه اتفاق افتاد، مورد توجه شاعران بوده است تا جایی که «حسان بن ثابت» از شاعران معروف عرب آن زمان هم در این باره شعر سروده است.

آرزو مستأجر حقیقی

شب عید است و فضای نگارخانه با کلماتی که بوی عشق و ارادت می‌دهند، معطر شده است. واژه‌هایی که یکی یکی با ضرب‌آهنگی دلنواز پشت سر هم ردیف می‌شوند و حاضران را با خود به غدیر خم می‌برند؛ از اهل هنر که با دقت تمام گوش جان به کلام دوستان خود سپرده‌اند تا اهل رسانه که در تلاش‌اند نوای ولایی این شاعران برجسته از بستر مجازی به گوشه و کنار کشور برسد.

سومین ویژه‌برنامه شعرخوانی «حماسه واژه‌ها؛ آیینه چهل سال شعر فارسی» به همت مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی با همکاری معاونت فرهنگی و رسانه اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی به مناسبت گرامیداشت عید غدیر خم و دهه امامت و ولایت ویژه سادات شعر کشور با اجرای سعید بیابانکی، شاعر و مجری توانمند بعدازظهر روز گذشته در نگارخانه رضوان برگزار و به صورت برخط برای اهل شعر و ادب در صفحات مجازی آستان قدس رضوی پخش شد.

سیدعبدالله حسینی، سیدمحمد جواد شرافت، نفیسه سادات موسوی، سیدهاشم وفایی، سیدمحسن مصطفی‌زاده، سیدحسن مبارز، سیدابوالفضل مبارز، سیدامین موسوی، سیده‌حشمت سیدموسوی و طیبه سادات ثابت از شهرهای تهران، قم و مشهد در این ویژه‌برنامه حضور به هم رسانده و اشعارشان را در قالب‌های مختلف با موضوع غدیر خم و حضرت علی(ع) خواندند. در ادامه پای سخن تنی چند از این شاعران برجسته کشور می‌نشینیم.

■ **سرآغاز شعر غدیر**

سیدمحسن مصطفی‌زاده، نخستین شاعر مشهدی است که به محل اجرای برنامه رسیده است. او برایم از وظایف شعر و شاعری در گذشته می‌گوید؛ زمانی که شعر تنها رسانه قابل فهم و درک جامعه بود و با آن می‌توانستند اندیشه و مضامین فکری مختلف را به مخاطبان عرضه کنند. در ادامه مصطفی‌زاده بیان می‌کند: ولایت و واقعه غدیر از مهم‌ترین مباحث تاریخ اسلام به شمار می‌آید و از روزی که این واقعه اتفاق افتاد، مورد توجه شاعران بوده است تا جایی که «حسان بن ثابت» از شاعران معروف عرب آن زمان هم در این باره شعر سروده است. به عبارتی نخستین بروز شعر غدیر در همان روز این واقعه رخ داده است. به مرور ایام، شاعران ولایتمدار و محققان دیگری هم درباره ابعاد و روایت‌های مرتبط با واقعه غدیر خم تحقیق کردند.

■ **انتخابی خاص**

سیدعبدالله حسینی، از جمله شاعران تهرانی است که به مشهد مقدس مشرف شده است تا غزلی با موضوع امام علی(ع) را به مخاطبان دور و نزدیک این ویژه‌برنامه شعرخوانی هدیه کند. او درباره سرودن شعر ولایی می‌گوید: اگر شاعر شخص ولایی باشد، ناخودآگاه بعضی از اشعارش ولایی می‌شود. در واقع شاعری که برای اهل بیت(ع) شعر می‌سراید، باید خودش از مِی ناب حُب اهل بیت(ع) سیراب شده باشد تا تجلیات آن در آثارش ظاهر شود. از طرف دیگر، این شاعران از طرف خاندان عصمت و طهارت(ع) انتخاب شدند تا در این حوزه شعر بسرایند.

■ **اهمیت شناخت معارف**

در ادامه پای صحبت‌های سید محمدجواد شرافت می‌نشینیم که به گفته خودش سال‌هاست سایه‌نشین لطف کریمه اهل بیت حضرت معصومه(س) است. او با یادی از حبیب‌الله چایچیان(حسان) می‌گوید: زنده‌یاد حسان سال‌ها در محضر علامه امینی به کسب معارف پرداخته بود، از این رو شاعر موفقی بود. در حوزه شعر علوی هم مضمون، محتوا و حرف ناگفته فراوان است، اما باید مطالعه کرد و از علما و بزرگان یاد گرفت تا بتوان در این حوزه موفق شد.

از این شاعر اهل قم درباره اینکه چرا بعضی از شعرهای آیینی عمق ندارند، می‌پرسم. او پاسخ می‌دهد: این امر به دلیل شناخت کم ما در این حوزه است، به طور مثال ما با حرم مطهر رضوی بسیار مأنوس هستیم، اما از وجود امام رضا(ع) چه می‌دانیم؟ چقدر بر روی مفهوم انیس‌النفوس بودن امام رضا(ع) فکر کرده‌ایم؟ آیا مناظره‌های امام رضا(ع) را خوانده‌ایم؟

■ **ضرورت توجه بیشتر به عید غدیر**

نفیسه سادات موسوی، شاعر جوانی است که از تهران به سومین برنامه شعرخوانی حماسه واژه‌ها دعوت شده است. او می‌گوید: هنرمندان مختلف؛ از شاعر تا فیلمساز وظیفه دارند مفاهیم مذهبی را در آثارشان پیاده کنند تا نسل جدید با این مفاهیم بیشتر آشنا شوند؛ چنان که عید غدیر، عید بزرگ شیعیان است و باید این عید را به اندازه عید نوروز برای فرزندان خود بزرگ کنیم.

این بانوی شاعر با تأکید بر اینکه دعوت از شاعران سادات کشور در این برنامه، حُسن انتخاب جالبی بود، می‌افزاید: برگزاری چنین برنامه‌هایی حتی با تعداد معدودی از شاعران، امکان ایجاد گفت‌وگو و فرصت آشنایی بین شاعران شهرهای مختلف کشور را فراهم می‌کند و آنان می‌توانند شعر و کلام یکدیگر را بهتر بشنوند و ببینند که ادبیات فارسی به وسعت ایران گسترده است.

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۰۹/۲۰ و برابر رای شماره ۱۴۰۰۶۰۳۱۰۰۱۳۰۰۷۶۱۶ مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۰۸ هیات قانون تعیین تکلیف موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی چمستان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای /خانم منیژه خراط فرزند قربان نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۷۸۳.۷۷ مترمربع به شماره پلاک ۱۷۲ فرعی از ۳۳ فرعی از ۲۹ اصلی واقع در قریه خطیب کلا بخش یک خریداری شده از آقای/ خانم کامران حسین زاده مالک رسمی محرز گردیده است لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه و محلی/ سراسری در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند.
معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست.م الف ۱۱۷۱۰۶۹ آ۱۴۰۴۱۲۴
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰.۰۵.۰۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰.۰۵.۲۴
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک چمستان- عین اله تیموری

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۰۹/۲۰ و برابر رای شماره ۱۴۰۰۶۰۳۱۰۰۱۳۰۰۷۴۷۲ مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۰۶ هیات قانون تعیین تکلیف موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی چمستان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای / خانم سمیه حیدری فرزند حجت اله نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۳۹۴.۴۲ مترمربع به شماره پلاک ۲۷۸ فرعی از ۵۴ اصلی واقع در قریه لسفیجان بخش ۱۱ خریداری شده از آقای / خانم علی عمران حیدری مالک رسمی محرز گردیده است لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه و محلی / سراسری در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه اســت و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست. م الف ۱۱۷۱۰۲۸ آ۱۴۰۴۱۲۸
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰.۰۵.۰۹ تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۰.۰۵.۲۳
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک چمستان - عین اله تیموری

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و حوزه ثبت تایباد

نظربه دستورمواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰.۹.۲۰ املاک متقاضیان که در هیات موضوع ماده ۱ قانون مذکور مستقر در بخش ۱۴ مشهد واحد ثبتی شهرستان تایباد مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلامعارض آن محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عمومی به شرح ذیل آگهی می گردد آقای شیر احمد سمندر زاده به شناسنامه شماره ۹۲۶ کد ملی ۰۷۴۸۷۹۱۹۸۱ صادره تایباد فرزند نور احمد در شش دانگ یک باب منزل به مساحت ۳۱۲.۲۰ مترمربع پلاک شماره ۲۲۶ فرعی از ۲۵۱ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۱۴ مشهد حوزه ثبت ملک تایباد ازمحل قسمتی از مالکیت حسن خادمی و قسمتی از پلاک کلاسه ۲۸۶_۹۹ . لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه کثیرالانتشار منتشر تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی تا دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و و رسید اخذ نمایند معترضین باید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارایه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست.آ۱۴۰۴۱۲۰
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰.۰۵.۰۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰.۰۵.۲۴
کفیل ثبت اسناد و املاک تایباد مهدی حسین زاده

آگهی موضوع ماده ۳ قانون وماده۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی وساختمانهای فاقدسندرسمی

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۰۹/۲۰مســتقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زبرخان تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضیان حسین بیگی فرزند برات اله به شمار شناسنامه ۳۹۳ صادره از قدمگاه و مریم بیگم زمانی فر فرزند سید محسن به شماره شناسنامه ۸۰۶ صادره از قدمگاه در یک باب خانه بالمناصفه به مساحت ۲۰۷/۰۹ متر مربع در قسمتی از پلاک ۷۷ فرعی از ۱۳۸ اصلی واقع در اراضی کاریزنو شــهیر به ابوالعباسی خریداری از مالک رسمی آقای سید محسن پوستفروشان محرز گردیده است. لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی وماده۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵روزاز طریق روزنامه محلی / کثیر الانتشار در شهرها منتشــر و درروســتا ها رای هیات الصاق تا در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ،دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند ودر این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه اســت و بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.آ۱۴۰۴۱۲۲
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰/۰۵/۰۹ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۰/۰۵/۲۴
اردشیر محمودی-رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان ایرانشهر

آگهی تحدید حدود اختصاصی

چون تحدید ششدانگ یک باب منزل دارای پلاک ۳۸۹۹ فرعی از۴۱۶- اصلی ملکی آقای اصغر حیدرپور واقع در قطعه یک ایرانشهر از بخش۵ بلوچستان مورد تقاضای نامبرده در تاریخ ۱۴۰۰/۰۵/۲۳ راس ساعت ۸ صبح شروع و بعمل خواهد آمد لذا بر حسب ماده ۱۴ قانون ثبت به مالکین و صاحبان املاک فوق الذکر اعلام می گردد تادر محل حضور بهم رسانند و چنانچه هریک از صاحبان املاک یا نماینده قانونی آنها در موقع تحدید حدود در محل حاضر نباشند تحدید حدود املاک فوق بر طبق ماده ۱۵ قانون ثبت با حضور و معرفی مجاورین بعمل خواهد امد و اعتراض انها برابر ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تحدید حدود بمدت ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد ضمنا برابر تبصره ۲ ماده واحده ثبتی آگهی تحدید حدود را بصورت اختصاصی منتشر می نماید .آ۱۴۰۴۱۱۶
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰/۰۵/۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰/۰۵/۲۴
سید حسن پورموسوی -رئیس ثبت اسناد واملاک شهرستان

آگهی موضوع ماده ۳ قانون وماده۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی وساختمانهای فاقدسندرسمی

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۰۹/۲۰مســتقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زبرخان تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای سید رضا زمانی فرزند ســید کاظم به شــماره شناســنامه ۷۸۷۶ صادره از تربت جام و خانم معصومه بیگم زمانی فر فرزند سیدمحسن به شماره شناسنامه ۵۹۲ صادره از قدمگاه در شش دانگ یک باب خانه بالمناصفه به مساحت ۱۷۸/ ۹۳ متر مربع در قسمتی از پلاک ۷۷ فرعی از ۱۳۸ اصلی واقع در اراضی کاریزنو شهیر به ابوالعباسی خریداری از مالک رسمی آقای سید محسن پوست فروشان محرز گردیده است. لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی وماده۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵روزاز طریق روزنامه محلی / کثیر الانتشار در شهرها منتشر و درروستا ها رای هیات الصاق تا در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ،دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند ودر این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد وصدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرربه دادگاه نخواهد بود برابرماده۱۳آیین نامه مذکور پس از تنظیم اظهار نامه حاوی تحدید حدودمراتب را در اولین آگهی نوبتی وتحدید حدود به صورت همزمان با طلاع عموم می رساند ونسبت به املاک در جریان ثبت وفاقد سابقه تحدید حدود واحد شــماره ۲۵۳ فرعی از ۲۴۱ اصلی واقع در قطعه یک ایرانشــهر از بخش ۵ حوزه ثبت ملک ایرانشهر فرزند محمد را به مخاطبان عرضه کنند. ولایت و واقعه غدیر از مهم ترین مباحث تاریخ اسلام به شمار می آید و از روزی که این واقعه اتفاق افتاد، مورد توجه شاعران بوده است تا جایی که «حسان بن ثابت» از شاعران معروف عرب آن زمان هم در این باره شعر سروده است. به عبارتی نخستین بروز شعر غدیر در همان روز این واقعه رخ داده است. به مرور ایام، شاعران ولایتمدار و محققان دیگری هم درباره ابعاد و روایت‌های مرتبط با واقعه غدیر خم تحقیق کردند.

■ **انتخابی خاص**

سیدعبدالله حسینی، از جمله شاعران تهرانی است که به مشهد مقدس مشرف شده است تا غزلی با موضوع امام علی(ع) را به مخاطبان دور و نزدیک این ویژه‌برنامه شعرخوانی هدیه کند. او درباره سرودن شعر ولایی می‌گوید: اگر شاعر شخص ولایی باشد، ناخودآگاه بعضی از اشعارش ولایی می‌شود. در واقع شاعری که برای اهل بیت(ع) شعر می‌سراید، باید خودش از مِی ناب حُب اهل بیت(ع) سیراب شده باشد تا تجلیات آن در آثارش ظاهر شود. از طرف دیگر، این شاعران از طرف خاندان عصمت و طهارت(ع) انتخاب شدند تا در این حوزه شعر بسرایند.

■ **اهمیت شناخت معارف**

در ادامه پای صحبت‌های سید محمدجواد شرافت می‌نشینیم که به گفته خودش سال‌هاست سایه‌نشین لطف کریمه اهل بیت حضرت معصومه(س) است. او با یادی از حبیب‌الله چایچیان(حسان) می‌گوید: زنده‌یاد حسان سال‌ها در محضر علامه امینی به کسب معارف پرداخته بود، از این رو شاعر موفقی بود. در حوزه شعر علوی هم مضمون، محتوا و حرف ناگفته فراوان است، اما باید مطالعه کرد و از علما و بزرگان یاد گرفت تا بتوان در این حوزه موفق شد.

از این شاعر اهل قم درباره اینکه چرا بعضی از شعرهای آیینی عمق ندارند، می‌پرسم. او پاسخ می‌دهد: این امر به دلیل شناخت کم ما در این حوزه است، به طور مثال ما با حرم مطهر رضوی بسیار مأنوس هستیم، اما از وجود امام رضا(ع) چه می‌دانیم؟ چقدر بر روی مفهوم انیس‌النفوس بودن امام رضا(ع) فکر کرده‌ایم؟ آیا مناظره‌های امام رضا(ع) را خوانده‌ایم؟

■ **ضرورت توجه بیشتر به عید غدیر**

نفیسه سادات موسوی، شاعر جوانی است که از تهران به سومین برنامه شعرخوانی حماسه واژه‌ها دعوت شده است. او می‌گوید: هنرمندان مختلف؛ از شاعر تا فیلمساز وظیفه دارند مفاهیم مذهبی را در آثارشان پیاده کنند تا نسل جدید با این مفاهیم بیشتر آشنا شوند؛ چنان که عید غدیر، عید بزرگ شیعیان است و باید این عید را به اندازه عید نوروز برای فرزندان خود بزرگ کنیم.

این بانوی شاعر با تأکید بر اینکه دعوت از شاعران سادات کشور در این برنامه، حُسن انتخاب جالبی بود، می‌افزاید: برگزاری چنین برنامه‌هایی حتی با تعداد معدودی از شاعران، امکان ایجاد گفت‌وگو و فرصت آشنایی بین شاعران شهرهای مختلف کشور را فراهم می‌کند و آنان می‌توانند شعر و کلام یکدیگر را بهتر بشنوند و ببینند که ادبیات فارسی به وسعت ایران گسترده است.

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

نظر به دســتور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ســاختمانهای فاقد ســند رســمی مصوب ۱۳۹۰.۹.۲۰ و برابر رای شماره ۱۳۹۹۶۰۳۱۰۰۱۹۰۰۷۶۷۸ مورخ۱۳۹۹.۱۲.۱۲هیات موضوع قانون تعیین تکلیف موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی فریدونکنار تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی خانم سیده زینب حسینی ملاکلا فرزند میر رمضان نسبت به سه دانگ مشاع از شش دانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۲۷.۶۸ متر مربع به شماره پلاک ۱۸۵۲۸ فرعی از ۶۶ اصلی واقع در فریدونکنار بخش ۲ خریداری از بنیاد مستضعفان انقلاب اسلامی مالک رسمی محرز گردیده است.
لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه و محلی ، کثیر الانتشار در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست. م الف ۱۱۵۹۴۷۳ آ-۱۴۰۳۵۸۱
تاریخ انتشار نوبت اول: ۲۶/۰۴/۱۴۰۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۰۹/۰۵/۱۴۰۰
علی قلی زاده کردی
رئیس ثبت اسناد و املاک فریدونکنار

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده ۱۳آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شــماره ۱۴۰۰۶۰۳۰۸۰۰۲۰۰۰۱۸۱-۱۴۰۰/۳/۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ســاختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی قاین تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای مجید قاسمی قاین به شماره شناسنامه ۰کد ملی ۰۸۸۰۰۶۹۹۱۰ صادره از قاین فرزند محمد حسین در ششدانگ یکباب منزل به مساحت ۳۴۱ در قسمتی از پلاک ۱۲۶۶- اصلــی بخش ۱۱ قاین اراضی مزرعه کشــمان هزیره کهناب(ازمحل مالکیت ردیف ۲۴ سهام آب مجهول) محرز گردیده است ۰
لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود و در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشــند میتوانند از تاریخ انتشــار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تســلیم و پس از اخذ رســید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.
بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.آ۱۴۰۳۶۱۰
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰/۰۴/۲۳
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۰/۰۵/۰۹
محمد براتی اسدآباد-کفیل اداره ثبت اسناد و املاک قاینات

قانون تعیین تکلیف پرونده های معترض ثبتی و مواد ۷۴و۸۶ آئین نامه اصلاحی قانون ثبت معترضین از تاریخ تسلیم اعتراض به اداره ثبت ظرف مدت یکماه دادخواست اعتراض خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی لازم از مرجع مذکور اخذ و به این اداره تسلیم نمایند در غیر اینصورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی میتواند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم و اداره ثبت بدون توضیح به اعتراض عملیات ثبتی را بارعایت مقررات ادامه دهد .آ۱۴۰۴۱۲۳ تاریخ انتشار : ۱۴۰۰/۰۵/۰۹
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان ایرانشهر – اردشیر محمودی

آگهی آراء هیات حل اختلاف موضوع ماده یک قانون تعین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

در اجرای ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه اجرایی قانون یاد شده اسامی افرادی که اسناد عادی یا رسمی آنان در هیات مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک بجنورد مورد رسیدگی و تائید قرار گرفته جهت اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در دو نشریه آگهی های ثبتی (کثیرالانتشار و محلی) بشرح ذیل آگهی می گردد:
بخش یک بجنورد
۱-ششدانگ یکباب ساختمان مغازه از پلاک شماره باقیمانده ۲۹۰۴و ۲۸۰۵و ۲۸۰۳- اصلی به مساحت ۷/۲۸ متر مربع ابتیاعی آقای رضا علی زاده از محل مالکیت رســمی مشــاعی متقاضی برابر رای شماره ۱۰۵۳-۱۴۰۰ مورخه ۱۴۰۰/۰۴/۲۰- کلاسه ۰۲۷۲-۹۸
لذا بدینوسیله به فروشندگان ومالکین مشاعی و اشخاص ذینفع در آرای اعلام شده ابلاغ می گردد چناچه اعتراضی دارندبایداز تاریخ انتشار آگهی و در روستاهااز تاریخ الصاق درمحل تا دوماه اعتراض خود رابه اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسیداخذ نمایندمعترضین باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایندوگواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهنددرصورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگرددیامعترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه ننماید اداره ثبت مبادرت به صدور سند خواهدنمود ضمنا صدورسند مالکیت مانع از مراجعه متضرربه دادگاه نخواهد بودم الف۳۲۴۴ آ۱۴۰۴۱۲۱
تاریخ انتشارنوبت اول ۱۴۰۰/۰۵/۰۹ تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۰/۰۵/۲۴
علیخان نادری- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک بجنورد

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابــر رای شــماره ۱۴۰۰۶۰۳۰۶۰۱۲۰۰۱۳۸۸هیات اول موضــوع قانون تعیین تکلیف وضعیــت ثبتی اراضی و ســاختمانهای فاقد سند رسمی مســتقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمرتصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای /خانم حمیدکفاش مغانی فرزند حبیب اله بشماره شناسنامه ۶۸۲۹صادره از مشهد در ششدانگ عیان یکباب ســاختمان به مســاحت ۲۰۰.۰۰ متر مربع از پلاک ۱۶۵۵۹ فرعی از ۳۰۲۷ اصلی واقع در بخش یک حومه کاشمر به آدرس شــهرک صنعتی خیابان نوآوران خریداری از مالک رسمی آقای/ خانم اداره اوقاف محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تســلیم و پس از اخذ رســید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع ق