قدس
رواق
ویژه‌فرهنگ‌ومعارف‌رضوی
| سال اول | ویژه نامه ۱۳۸ |

من یک خادمیارم
اولین قرار عاشقی ۲

زهره مهانی منش، نگارگر مذهبی:
دوست دارم آثارم را وقف امام رضا (ع) کنم ۲

داروسازی ثامن، شبانه‌روزی سِرم تولید می‌کند
مدافعان سلامت در خاکریز دوم ۴

ادب الحسین
استفاده هنرمندانه از آرایه ها ۲

مروری بر زندگانی شیخ طوسی
مجتهدی که مرجعیت همه مجتهدان را داشت ۳

درباره امام موسی صدر، زندگی و اندیشه‌هایش به بهانه سالگرد ربوده شدن

پیشگام گفت‌وگو و مقاومت

نگاشتن از تفکر و راه و روش امام موسی صدر در سالروز ربوده شدن او امر دشواری است، چرا که اساساً سخن گفتن از شخصیت‌هایی که در تغییر مسیر تاریخ نقش ایفا کرده‌اند آسان نیست.جامعه ایران و محافل فکری و رسانه‌ای کشور افزون بر دو دهه است که اعتنای ویژه و در خور تحسینی به اندیشه و عمل امام موسی صدر داشته و در حالی که پیش از آن نام وی کمتر برای نسل‌های جدید آشنا بود؛ نیاز و عطش جوانان و اقشار تحصیلکرده به الگوهای دینی تازه، شخصیت امام موسی صدر را به متن و کانون توجه بسیاری از علاقه‌مندان به اندیشه دینی معاصر آورد.این مسئله حکایت از وجود عناصری پویا و متناسب با مقتضیات زمان و مکان در تفکر دینی و رفتار اجتماعی امام موسی صدر دارد که وجود او را به منبعی الهام‌بخش تبدیل کرده و تا به امروز مرجع و معیار بخش مهمی از اندیشمندان و فعالان ایرانی است.دیدگاه‌ها و اقدامات او سرشار از تعالیم زندگی‌ساز و جامعه‌ساز است که از سرمایه‌های فکری و اجتماعی جهان اسلام و تشیع به شمار می‌رود و بدون خوانش و آگاهی از آن‌ها درک مسیر طی شده بیداری ملل مسلمان و میزان پیشرفت‌ها یا عقب‌ماندگی‌ها به‌راحتی میسر نیست.با قاطعیت می‌توان گفت امام موسی صدر یکی از قله‌های حرکت بیداری اسلامی در یک قرن اخیر است.

او این بیداری را بر نهضت احیای فکر دینی که خود میراثدار آن بود بنا نهاد و راه چهره‌هایی چون سیدجمال‌الدین اسدآبادی، محمد عبده، عبدالرحمن کواکبی، سید محسن امین و علامه شرف‌الدین را به روشنی تکامل بخشید و ارتقا داد.نقطه عزیمت امام موسی صدر قطعاً دین و احیای آن با هدف سعادت‌بخشی به زندگی...

۲

معمای ربودن رهبر سابق شیعیان لبنان حل شدنی نیست

امام موسی صدر زنده است!

مجید تربت زاده | امروز، معمای ربودن «امام موسی صدر»، ۴۳ سالگی‌اش تمام می‌شود و از فردا وارد چهل و چهارمین سال این معما می‌شویم. ۴۳ سال می‌شود، حدود ۱۶ هزار و ۶۹۵ روز. و در همه این مدت، از تمام جزئیات معمای ناپدید شدن و یا ربودن امام موسی صدر، فقط می‌شود درباره یک نکته با اطمینان و قطعیت سخن گفت: قذافی عامل ربایش بوده است! یعنی بقیه جزئیات این معمای بزرگ قرن بیستم هنوز هم در هاله‌ای از ابهام است و حتی کسی نمی‌تواند با اطمینان و دقیق بگوید هدف قذافی از این کار چه بوده است؟ این مسئله شاید نشان‌دهنده این واقعیت باشد که امام موسی صدر حتی اگر دیگر زنده نباشد اما مرام فکری و اندیشه‌هایش چه در بُعد سیاسی و چه در حوزه اندیشه، حتی ۴۳ سال بعد هنوز زنده و پویاست و علاقه‌مندان خودش را دارد.

■ **ایران - لبنان**

می‌دانیم که مرجع و رهبر شیعیان لبنان بود، اما ایرانی و زاده ۱۳۰۷ در شهر قم. پدرش - آیت‌الله سید صدرالدین صدر- همان مرجعی است که بعدها جانشین آیت‌الله شیخ عبدالکریم حائری، پایه‌گذار حوزه علمیه قم شد. از ۱۵ سالگی به حوزه علمیه قم رفت و دروس سطح، خارج و فلسفه را نزد بزرگ‌ترین استادان و عالمان آن روزگار قم و نجف گذراند. از دوستان و همدوره‌های تحصیلی او می‌شود از آیت‌الله سیدموسی شبیری زنجانی، شهید بهشتی، موسوی اردبیلی، مکارم شیرازی و... نام برد. در کنار دروس حوزوی در دبیرستان‌های آن زمان هم درس خواند و سال ۱۳۲۹ به عنوان نخستین دانشجوی روحانی رشته «حقوق اقتصادی» وارد دانشگاه تهران و سه سال بعد دانش‌آموخته شد. در ایران از سوی علامه طباطبایی مسئولیت نظارت بر نشریه «انجمن تعلیمات دینی» به او واگذار شده بود. وقتی هم برای تحصیل به حوزه علمیه نجف رفت به عضویت هیئت امنای جمعیت «منتدی النشر» درآمد و پس از بازگشت به قم ضمن اداره یکی از مدارس ملی این شهر، سردبیری مجله تازه تأسیس «مکتب اسلام» را عهده‌دار شد. در آخرین سال حضور در قم، طرح بزرگ اصلاح نظام آموزشی حوزه‌های علمیه را با همفکری شهید بهشتی و آیت‌الله مکارم شیرازی به اجرا گذاشت.

■ **معما همچنان باقی است**

در سال‌های اخیر و پس از سقوط قذافی در لیبی، ماجرای شهادت یا زنده بودن امام موسی صدر بار دیگر در رسانه‌های جهان داغ شد. اما همچون داغ شدن‌های سابق، هیچ‌وقت ماجرا به نتیجه روشنی ختم نشد. همه هیئت‌های سیاسی، کمیته‌های تحقیق و بررسی، رفت‌وآمدها، تلاش‌های دیپلماتیک و غیردیپلماتیک و پیگیری‌های خانواده‌اش اگرچه به نقل قول‌ها و شواهدی درباره دیده شدن امام موسی صدر در زندان‌های لیبی انجامید، اما هیچ‌کدام آن‌ها نتوانستند کوچک‌ترین نشان محکم و عینی از زنده بودن رهبر شیعیان لبنان پیدا کنند. البته همه این‌ها در حالی بود که هنوز هیچ سند و مدرکی حتی غیرمعتبر و ضعیف هم که بتواند شهادت ایشان را تأیید کند پیدا نشده است. آزمایش‌های علمی هم نشان دادند بقایای پیکری که برخی مقام‌های حکومت سابق لیبی به عنوان باقیمانده اعضای بدن امام موسی صدر ارائه کردند، در واقع مربوط به جسد وزیر خارجه لیبی در زمان قذافی بوده است.

■ **حقایق تازه‌ای وجود دارد؟**

در خبرها و گزارش‌های سه یا چهار سال اخیر هم اگر جست‌وجو کنید اغلب به مطالب مشابهی می‌رسید که هر ساله در سالگرد ربایش امام موسی صدر منتشر شده است. مثلاً شما با جست‌وجوی عبارت «جزئیات تازه از پرونده ربودن امام موسی صدر» در اینترنت به نتایجی از این قبیل می‌رسید: سال ۱۳۹۵، جزئیات تازه ربودن امام موسی صدر از زبان هانیبال قذافی... سال ۱۳۹۶، حقایقی تازه درباره امام موسی صدر به روایت «الشامی» رئیس کمیته پیگیری... سال ۱۳۹۷، جزئیاتی تازه از جریان ناپدید شدن امام موسی صدر... سال ۱۳۹۸، چه کسانی مانع پیگیری پرونده امام موسی صدر شدند؟... سال ۱۳۹۹، حقایقی تازه درباره ربودن امام موسی صدر از زبان گزارشگر کمیته ویژه پیگیری... و البته امروز هم ممکن است در خبرگزاری‌های خودمان تیتری مشابه همین‌هایی که گفتیم را پیدا کنید که در مجموع ممکن است حرف‌های متفاوتی با گفته‌های سال‌های گذشته در آن‌ها پیدا شود، اما هیچ‌کدام حتی سر سوزنی به کم کردن ابهام و پیچیدگی این معما، کمک نمی‌کند و خبر تازه‌ای درباره قطعیت شهادت یا زنده بودن امام موسی صدر به شما نمی‌دهد.

گزیده
از ۱۵ سالگی به حوزه علمیه قم رفت و دروس سطح، خارج و فلسفه را نزد بزرگ‌ترین استادان و عالمان آن روزگار قم و نجف گذراند.

■ **... و اما کتاب‌هایش**

پس اجازه دهید ما هم، واقعیت‌های تکراری هرساله در این باره را تکرار نکنیم. به جایش اگر موافق باشید نگاهی بیندازیم به آثار و کتاب‌های ایشان که شاید سروصداهای سیاسی و خبری ما را از آن‌ها غافل کرده است. کتاب «زهرا(س) فصلی از کتاب رسالت» در واقع پژوهشی درباره حضرت زهراست. جالب است این کتاب به درخواست سلیمان کتانی، ادیب و محقق مسیحی لبنانی نوشته شده است و نویسنده در آن به ویژگی‌های دختر پیامبر(ص) همچون دانش‌اندوزی‌شان، نگاه تازه و نویی دارد. اگر شما هم برایتان سؤال است که چرا با وجود اینکه در قرآن این‌قدر به بحث عدالت تأکید شده اما امروزه جوامع اسلامی در فقر، تبعیض و بی‌عدالتی به سر می‌برند؟ کتاب «عدالت در اسلام» اثر امام موسی صدر دقیقاً به همین سؤال می‌پردازد و شما می‌توانید پاسخ پرسش‌هایتان در این مقوله و اینکه اسلام، حامی عدالت و ظلم‌ستیزی است را در این کتاب پیدا کنید. خیلی امام موسی صدر را «عالم آگاه به زمانه» معرفی کرده‌اند که البته بیراه هم نگفته‌اند. دلیل این ادعا را می‌توانید در کتاب «زن و چالش‌های جامعه» پیدا کنید. کتابی که اگر مطالبش چهل و چند سال پیش نوشته شده اما نشان می‌دهد نویسنده که تجربه زندگی در جامعه چندفرهنگی لبنان را دارد چقدر خوب توانسته با رویکردی درون دینی و مبتنی بر روش‌شناسی، به سؤالات امروزی درباره روش‌های تربیتی در خانواده و همچنین جایگاه زن و خانواده پاسخ دهد. برای آشنایی با کتاب‌های بیشتری از این شخصیت بزرگ علمی و دینی می‌توانید به سایت «مؤسسه فرهنگی تحقیقاتی امام موسی صدر» سر بزنید.

خبر امروز

فراخوان جهانی جشنواره کتاب سال رضوی

دبیر اجرایی سیزدهمین جشنواره بین‌المللی انتخاب کتاب سال رضوی از ارسال ۱۷ هزار و ۸۸۰ فراخوان این جشنواره به سراسر دنیا به زبان‌های مختلف خبر داد.

مهدی قیصری‌نیک گفت: ۱۳ هزار و ۶۷۱ فراخوان برای مخاطبان مسلمان و مسیحی به زبان‌های اسپانیولی، اردو، فرانسوی، آذری، روسی، آلمانی و همچنین مؤسسات اسپانیولی و آمریکایی و ۴ هزار و ۲۰۹ فراخوان هم برای مشترکان عرب‌زبان ارسال شده است.

وی افزود: ارسال فراخوان به مراکز اسلامی و فعالان حوزه فرهنگ اسلامی کشورهای مختلف با همکاری نمایندگی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی خراسان رضوی و بخش امور بین‌الملل دبیرخانه این جشنواره و از طریق رایزن‌های فرهنگی و خانه‌های فرهنگی ایران در خارج از کشور صورت گرفت.

وی در بخش دیگری از سخنان خود مهلت ارسال آثار را ۱۵ اردیبهشت سال ۱۴۰۱ اعلام کرد و گفت: ناشران و نویسندگان می‌توانند آثار منتشر شده خود در سال ۹۹ و سال جاری را به دبیرخانه جشنواره واقع در کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی ارسال کنند.

مراسم اختتامیه این جشنواره، همزمان با دهه کرامت، در سازمان کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی برگزار می‌شود. نویسندگان، ناشران و فعالان حوزه رضوی، می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر از جزئیات و محورهای جشنواره به سایت جشنواره به نشانی library.aqr.ir/ketabsal مراجعه کنند.

خطبه

شرح سخنرانی امام حسین(ع) در منا(۸)

عذابی در انتظار ساکتان

حجت‌الاسلام جمال‌زاده | خداوند با هیچ کس عهد نبسته که مشمول عذابش نشود. اگر کسی در برابر فرامین الهی خطایی انجام دهد، عذاب الهی شاملش می‌شود. در این میان مجازات کسانی که از علم بیشتری برخوردار بوده‌اند و مرتکب خطا و گناه شده‌اند، بیشتر و سنگین‌تر است. تا جایی که رسول خدا فرموده است: «اهل جهنم از بوی تعفن عالمی که به علم خود عمل نکرده، در عذاب‌اند».

امام حسین(ع) در سرزمین منا به علمایی که به سخنانش گوش فرا می‌دهند، می‌گوید: «برای شما که انتظار بهشت و همنشینی با پیامبر از خدا دارید بیمناکم که خشم و عذابش را بر شما فرود آورد؛ زیرا شما در سایه کرامت الهی به این منزلت بلند دست یافته‌اید ولی بندگان خوب خدا و اهل معرفت را احترام نمی‌کنید؛ با اینکه شما به خاطر خدا میان بندگانش مورد احترام هستید».

گناه دیگری که علمای آن دوران مرتکب بودند و عذاب سنگینی برایشان به ارمغان داشت این بود که در برابر زیر پا گذاشته شدن احکام الهی بی‌تفاوت بودند؛ ولی اگر عهد و پیمان خودشان یا پدرانشان نقض می‌شد با شدت آن را پیگیری می‌کردند. امام حسین(ع) وضعیت آن‌ها را این چنین گزارش می‌کند: «همچنین بر شما بیمناکم که با چشم خود می‌بینید قوانین و پیمان‌های الهی زیر پا گذاشته می‌شود، اما شما اصلاً نگران نیستید. در حالی که برای نقض برخی از تعهدات پدرانتان پریشان خاطر می‌شوید».

وظیفه عالِم، پاسداری از حدود دین خدا و احکام الهی است نه اینکه به نام دین برای خود به دنبال جایگاه‌سازی و اعتبارتراشی باشد و در برابر نقض احکام الهی در جامعه ساکت باشد. قرآن کریم یکی از مهم‌ترین وظایف علما و دانشمندان را مبارزه با فساد و نقض احکام الهی در جامعه اعلام می‌کند: «فَلَوْلَا كَانَ مِنَ الْقُرُونِ مِنْ قَبْلِكُمْ أُولُو بَقِيَّةٍ يَنْهَوْنَ عَنِ الْفَسَادِ فِي الْأَرْضِ إِلَّا قَلِيلًا مِمَّنْ أَنْجَيْنَا مِنْهُمْ؛ پس چرا از نسل‌های پیش از شما عالمانی نبودند که [مردم را] از فساد در زمین باز دارند جز اندکی از کسانی که از میان آنان نجاتشان دادیم».

امام حسین(ع) نیز با نقل روایتی از جد بزرگوارش گناه بی‌تفاوتی و سکوت در برابر مفاسد حاکمان و ظالمان را برابر با گناه همان حاکم مفسد و ظالم معرفی می‌کند و می‌گوید خداوند چنین فردی را همچون همان ظالم و مفسد مجازات می‌کند... ای مردم! رسول خدا فرمود هر کس حاکم ستمگری را ببیند که حرام‌های الهی را حلال می‌شمارد، عهد الهی را نقض می‌کند، با سنت رسول الله مخالف است و در میان مردم به ظلم و تعدی عمل می‌کند ولی با قول و فعل خود با آن حاکم برخورد نکند، شایسته است که خداوند چنین فردی را به جایگاه آن حاکم ستمگر در آتش وارد کند.

نیمکت زندگی

می‌شنود این بانگ را الا که صاحب حالتی

رقیه توسلی | مدتی است -سؤالی سمج- افتاده پی ام و نمی‌گذارد آب خوش از گلویم برود پایین. این‌طور که همه جا و همه اوقات هست و هر ترفندی می‌زنم از دستش خلاصی ندارم.

«جامعه‌ای که در آن همه احساس تکلیف کنند، چه جور جایی است؟»

واقعیتش از وقتی سروکله‌اش پیدا شده، بیش از پیش زجر می‌کشم. چون دیگر آن آدم سابق نیستم و نمی‌شود بی‌خیال از کنار اتفاقات بگذرم. خوش خیال طی کنم و امیدوار باشم به فردا یا به فردای فردا.

طبق روال، امروز هم تشریف آورده و هی این پا و آن پا و منتظر، زل زده به دهانم. جواب می‌خواهد. منِ طفلک هم پشت دو ماسک چکاره می‌توانم باشم جز سؤال پیچ شده‌ای که محکوم است به اعتراف؟

پس اعتراف می‌کنم آن جامعه، حتماً شکل این بیمارستانی نیست که رفته‌ایم برای تزریق مسکّن سنگ کلیه. تنها مرکز تخصصی عفونی که خدا می‌داند شتر با بارش گم می‌شود اینجا. بس که شلوغ و وانفساست، آن وقت عده‌ای بعد دو سال هنوز ماسکشان روی چانه است و چفت هم نشسته‌اند به درد دل!

شکل آش‌فروشی سر چهارراه هم نیست. قُرُق کلی جوان که توی این واویلای کرونایی، هم پیاله پیاله آش سر می‌کشند و هم سیگارشان را آتش می‌کنند.

حتماً شکل تعریف همکار نازنینم هم نیست که با دبدبه و کبکبه از عملیات اختفا می‌گوید. از کاسه لب پَر شده مادربزرگش که قایمش کرده ته مه‌های کابینت تا آب‌ها به‌خیالش از آسیاب بیفتد.

شکل خواهر همسایه‌مان هم نیست که دختر سرفه‌کنش را آورده خانه خاله بینوایش. که گویا برود به باقی اسباب‌کشی منزل جدید برسد.

و حتماً حتماً شکل طرز فکر فامیلمان هم نیست که از مریخ آمده انگار. که بی‌ذره‌ای احساس تکلیف می‌گوید یک تولد جمع و جور گرفته‌ام برای نوه‌ام... به‌خدا روا نیست که بچه دلش بشکند و اضافه هم می‌کند ان‌شاءالله که کرونا به ما کاری ندارد!

مکث: فکر می‌کنم اجتماع خوشبخت، آن جهانی است که آدمیزادهایش مکلف‌اند. بالغ‌های عاقل مکلف.

پی نوشت: هر کس در روز قیامت در گرو اعمال خویش است.(سوره مدثر، آیه ۳۸)

ادب الحسین

استفاده هنرمندانه از آرایه ها

معین اصغری | چه شبی می گذرد در دل پنهان تنور
سر خورشید شده گرمی دکان تنور

مرثیه کربلا از لحظه خروج سید الشهدا از مکه تا رسیدن کاروان عاشورائیان به کربلا در موسم اربعین پر از حوادث و بلایای گوناگون است که شاعران در این هزار سال به هرکدام پرداخته‌اند؛ برخی مرائی بیشتر و برخی کمتر. غزل زیبای امروز از محمد رسولی اشاره به قصه غریبه میهمان شدن سر اباعبدالله در تنور خولی لعین دارد.

این چه غربتی ست تنور! نفسش روشن شد؟
این چه داغی ست که آتش زده بر جان تنور؟

خسّن این شعر، شعر بودن آن است که آرایه گر ندارد. البته صرف آرایه داشتن هنر نیست، بلکه هنر، استفاده هنرمندانه از این آرایه‌هاست. مثلاً در همین بیت، جان‌بخشی زیبای تنور را می‌بینیم که انگار از داغ سیدالشهدا آتش گرفته است.

دیشبی را شه دین در حرمش مهمان بود
امشب ای وای سر او شده مهمان تنور

شاعر مصراعی را از شاعر دیگری وام می‌گیرد اما خودش هم در آن دخل و تصرف می‌کند. این یعنی صرفاً یک تقلید محض نیست و به مراتب نمکش هم بیشتر است. به‌خصوص اینجا که مصراع اول را همه بلدند و از کودکی آن را دم داده‌اند.

با سرش صاحب این خانه به خانی برسد
کیسه‌ها دوخته و سکه شده نان تنور

نان کسی سکه شدن کنایه از رونق گرفتن کسب و کار است و تناسب همه این‌ها با تنور و نان و کیسه بیت را زیبا کرده است. از طرفی دیگر کرَم خون خدا را می‌رساند که حتی در تنور هم به دشمن خود عنایت دارد و او را از مواهب بی‌شمار وجود خویش بی‌بهره نمی‌سازد.

چه پلایی سر نیزه به سرش آوردند؟
که پناه از همه آورده به دامان تنور

سری که به نیزه شد سری معمولی نیست که به حسب ظاهر چون از پیکر جداست دیگر جانی نداشته باشد. به همین خاطر وقتی روی نیزه بلا سرش می‌آورند به تنور خانه خولی ملعون پناه می‌آورد. همه این‌ها مرثیه است و یعنی شاعران می‌توانند بدون اینکه بخواهند زخم را بشکافند، آتش به

موعظه

آیت الله وحید خراسانی

هیچ دانستیم که چه کسی کشته شد؟

سعی کنید در این دهه که بهار حیات دل‌هاست به هر قیمتی که هست این دو کار را انجام دهید؛ چرا که بالاتر از این دو پیش خدا هیچ عملی نیست. یک گمراه از خدا را به خدا برگردانید؛ عید آبق از این مولا را به عبودیت او برگردانید و یک کسی که امام زمانش را گم کرده با ولی عصر(عج) آشنایش کنید. مجالستان را منحصراً شیعه‌ها نه صبح صرف کنید. ارزش این دو مقوله به حدی است که نباید وقت را از دست بدهید. نخست، آن قرآن و شیرنده‌داری را بفهمید چه خوش‌ریخته شده است؟ هیچ دانستیم که چه کسی کشته شد؟ شیخ طوسی، شیخ صدوق و ابن قولویه این روایت را نقل کرده‌اند. مختصری از این روایت بس است. این نص حدیث صحیحی است که شخصیتی مثل شیخ انصاری در موارد احتیاط در نفوس طبق سند این حدیث فتوا می‌دهد. در این حدیث مسئله این است: «اشهدُ انّ دمک سکن فی‌الخلد ـ شهادت می‌دهم حق تو در خلد مسکن کرده است». کیست که بفهمد حسین بن علی اجرش، ثواب ۱۰۰ سال است که همه روزها را روزه بگیرید و کیست؟ خلد کجاست؟ در آن ملأ اعلی که مرکز قدسیین عالم است، خون او زینت آن عالم است. کسی که جسمش آنجاست، روحش کجاست؟ کیست که بفهمد چه کسی کشته شد؟ جطور کشته شد؟ برای چه کشته شد؟

مادر آن حد نیستیم که خود او را بشناسیم، باید نگاه کنیم ببینیم آن آخرین مرحله‌ای که شعاع وجود او تابیده به کجا رسیده، بعد کشف کنیم آن آفتاب چیست و کجاست؟ فرمود: «اگر پیاده بروی به هر قدمی یک حسنه برایت می‌نویسند و یک سیئه محو می‌کنند. سواره بروی به هر چاه که بسُم اسبت برسد به هر قدمی یک حسنه ثبت و یک سیئه محو می‌شود»، یعنی از آنجا تصفیه‌ات می‌کنند تا لیاقت پیدا کنی. فرمود: «وقتی رسیدی به در حرم، خدا تو را از رستگاران قرار می‌دهد». خود من هنوز متحیرم چه خبر است. وقتی به در حرمش رسیدی از رستگاران و مفلحین می‌شوی. یعنی چه از مفلحین؟ به قرآن رجوع کنید و ببینید به فلاح چه شرایطی دارد؟ بعد بفهمید این دستگاه چه دستگاهی است.

امام رضایی ها

من یک خادمیارم

اولین قرار عاشقی

من یک خادمیارم. یکی از همان‌ها که تا دو سال پیش آرزوی یک ثانیه پوشیدن لباس سبز بانوان خادم حرم را داشتم و الان دو سال است طعم شیرین خدمت را چشیده‌ام. همانی که یک روزی خدا صدایم را شنید و به طرز خیلی عجیبی وقتی به رسم هر صبح صفحه کامپیوتر محل کارم به زیارت آنلایین حرم امام رضا(ع) بالا آمد، متوجه ثبت‌نام خادمیاران شدم و نفهمیدم با چه شوقی ثبت‌نام کنم. پس از آن، کار هر روز من انتظار شنیدن خبری از خادمیاری بود. تا اینکه پس از یک سفر معنوی که برای دوستداران امام رضا(ع) تدارک دیدم و قسمت شد خادمی زائران امام را بکنم، پیام قبولی‌ام آمد. همه مراحل به سرعت پیش رفت و اولین قرار عاشقی خادمی من و امام رضا(ع) افتاد به روز اربعین. امام رضا(ع) دل شکسته من را خرید.

وقتی همه در راه کربلا بودند و من طبق معمول جا مانده، مولای من، حبیب من، پدر معنوی من، من را طلبیدند تا اولین انجام وظیفه کنم و کمی از درد دوری از کربلا و تطبیبده شدنم کم شود. دل توی دلم نبود. لباس فرم سبز خادمی را پوشیدم، چادر را سرم کردم و روبه‌روی آینه آسایشگاه قرار گرفتم. باورم نمی‌شد این منم. همانی که یک روز حسرت خادم‌های اینجا را می‌خورد.

کشیکمان رسماً شروع شد و آموزش‌ها را دادند. پیش از رفتن سر کشیک با سرود «ای صفای قلب زائر هر چه دارم از تو دارم» تا قیامت ای رضا جان سر از خاکت برندارم» به شاه خراسان عرض ارادت کردیم. یک جا توی این سرود می‌خوانیم:

هر کس فکرش
به جایی نرسد
و راه تدبیر بر او
بسته شود، کلیدش
مداراست.
بحارالأنوار، ج۷۵، ص۱۲۸

«غیر تو یاری ندارم با کسی کاری ندارم، گر مرا از در برانی، جای دیگر من ندارم». همیشه اینجا اشک امان ادامه دادن نمی‌دهد. واقعاً در ندار من امام رضاست. حس فوق‌العاده‌ای داشتم. پاهایم روی زمین بود و خودم در آسمان‌ها.

تقسیم پاس شدم و افتادم ورودی باب الرضا. همان جایی که پاها با عشق هر وقت از دانشگاه تعطیل می‌شدم از آنجا به حرم می‌آمدم. حالا باید به زائران خوشامد می‌گفتم. چوب پر دستم گرفتم و در ورودی باب الرضا آن هم روز اربعین اولین کشیکم را رسماً شروع کردم. چه دلچسب بود هر زائری که تشریف‌فرما می‌شد، با خوشامد گفتن و با التماس دعا گفتنش، بدرقه کردن. مشغول کشیک بودیم که دو کبوتر سفید دقیقاً کنار در ورودی باب الرضا کنار قالی‌های چسبانده به دیوار نشستند. محو تماشا شدیم. انگار کبوترها هم برای خوشامدگویی زائرها آمده بودند. آن روز کشیک من با دنیایی از ارادت و اشک و شوق به پایان رسید.

پس از آن کشیک‌های متعددی رفتم، تا کرونا آمد و حضور جسمی‌ام در حرم را کمرنگ‌تر کرد. اما برای من و دوستانم خادمی فقط در جوار حرم امام رئوف نبود. ما یاد گرفتیم در هر نقطه‌ای از این کره خاکی به عشق امام رضا و نیت خادمی خدمت کنیم. از یاری رساندن به محرومان تا شاد کردن دل کودکان بدسرپرست. این روزها که به خاطر کرونا از کشیک‌های حرم دور ماندیم، حس دلتنگی عجیبی دارم که سعی می‌کنم با امور خیر دیگر به نیت خادمی امام رضا(ع)، حالم را خوب کنم. من تمام زندگی‌ام در را مدیون امام هستم. ازشان می‌خواهم هیچ وقت این لباس را از من نگیرند.

خدیجه سعید - خادمیار آستان قدس رضوی

هدیه سادات

میر مرتضوی | لحظات عمرش سال‌هاست و جادوی طرح‌ها و رنگ‌ها در هم آمیخته است و روز و شبش با تصاویری رؤیایی که از زندگی پیامبران و ائمه اطهار(ع) خلق می‌کند، می‌گذرد.

این تصاویر را سال‌ها در ذهن و فکرش پرورش داده و تخیل کرده است، از همان روزها که کودکی خردسال بوده و حتی خواندن و نوشتن نمی‌دانسته است. زهره مهانی منش حالا سال‌هاست هر دم و بازدمش با هنر نگارگری گره خورده و نگارگری مذهبی را جزو لاینفک زندگی‌اش می‌داند. او هر چه دارد را مدیون اهل بیت(ع) است و روز و شب دعا می‌کند این توفیق لحظه‌ای از او سلب نشود. با صحبت‌های این هنرمند ارزنده، بیشتر با نقش و نگارهای این هنر اصیل آشنا شویم.

■ موفق شدم رؤیاهایم را به تصویر بکشم

خاطرات قدیم برایم مثل رؤیاست؛ روزهایی که کودک بودم و هنوز مدرسه نمی‌رفتم. پدرم پس از بازنشستگی، از مسجد که برمی‌گشت، در محافل فامیلی‌مان داستان‌هایی از آفرینش و زندگی پیامبران و ائمه اطهار(ع) را هر هفته به صورت سریالی نقل می‌کرد.

من عاشق این داستان‌ها بودم. مو به مو و صحنه به صحنه آن‌ها را در تخیل خودم می‌گنجاندم و مجسم می‌کردم و پر و بال می‌دادم. حتی این تصاویر را در خواب هم می‌دیدم. همیشه دوست داشتم آن‌ها را به تصویر بکشم. این قصه‌ها و تصاویر در ذهن من پرورش پیدا کرد و ماندگار شد تا زمانی که وارد هنرستان شدم.

در هنرستان رشته دکوراسیون داخلی ساختمان می‌خواندم که سال آخر با نگارگری آشنا شدم و گویی گمشده‌ام پیدا شده باشد. وقتی دیپلم گرفتم و دنبال نگارگری رفتم، احساس کردم این همان هنری است که می‌توانم به واسطه‌اش ذهنیاتم را نشان دهم.

■ سیاه‌مشق‌ها، استادها

آشنایی‌ام با این هنر مصادف شد با انقلاب اسلامی و پس از آن انقلاب فرهنگی. تمام مراکز آموزشی تعطیل شده بود و من به سختی فراگیری این هنر را ادامه می‌دادم.

با مرحوم استاد ظریف و آلفته گل و مرغ را آموختم و کم و بیش تذهیب. نگارگری را خیلی سخت کار می‌کردم. جایی نبود که آموزش بگیرم. پنج سال گذشت. بعضی از هنرجویان و هنرمندان نگارگری به خارج از کشور رفتند و ادامه تحصیل دادند. ولی من ماندم. بالاخره آموزشگاه‌ها باز شد و فعالیتم را شروع کردم. البته پیش از انقلاب هم در چند نمایشگاه شرکت کرده بودم ولی فعالیت جدی‌ام را از وقتی استخدام آستان قدس رضوی شدم آغاز کردم. سه شاخه رشته نگارگری یعنی تذهیب و گل و مرغ و نگارگری را انجام می‌دادم. پس از کمی تحقیق متوجه شدم من باید هنرم را ارتقا دهم تا در شأن نام علی بن موسی الرضا(ع) و مجموعه‌ای باشد که به ایشان منتسب است. از دوره‌های فشرده آموزشی مرحوم استاد مطیع مطلع شدم. این دوره‌ها در تهران بود و اگر کلاسشان هفته‌ای دو روز بود من هر روز می‌رفتم. پس از آن به طور رسمی نزد استاد مهرگان رفتم. سپس کلاس‌های استاد آقامیری که خیلی دور و ساکن کرج بود و مجبور شدم در حد چند جلسه از محضر ایشان بهره مند شوم. استاد علی جان پور هم آن زمان ایران بود. خلاصه اینکه سالی سه چهار نوبت می‌رفتم تهران و در نمایشگاه‌ها شرکت می‌کردم و رتبه‌هایی هم بدست می‌آوردم.

■ نگارگری در راستای مذهب

از اول آشنایی با این هنر، انگیزه‌ام این بود نگارگری را در راستای مذهب و دین انجام دهم. روحیه‌ام ایجاب می‌کرد این فضاها را انتخاب کنم و الان هم احساس می‌کنم اگر این کار را انجام ندهم باید بمیرم و هیچ انگیزه‌ای برای زندگی ندارم.

هر چه دارم از این بزرگواران و ائمه است. زمانی که در موزه و کتابخانه حرم شروع به کار کرده بودم علاوه بر اینکه تذهیب‌کار کتابخانه آستان قدس بودم و مرمت و تذهیب کتب خطی و مرقعاتی را کار می‌کردم، نگارگری را هم انجام می‌دادم. مدیر کتابخانه، حاج آقای شاکری با دیدن کار کوچک من تشویقم کردند و این هنر را جدی‌تر گرفتم. آن کار در ارتباط با پیامبران بود.

آثار زیادی را خلق و همه را به موزه آستان قدس رضوی اهدا کردم. من از پنج سالگی بیماری مفصلی دارم که گرفتارم کرده و به خاطر همین بیماری نتوانسته‌ام آن طور که باید این هنر را جدی دنبال کنم، اما به‌خاطر این بیماری ناراحت نیستم.

شبیه‌ای با تصاویری رؤیایی که از زندگی پیامبران و ائمه اطهار(ع) خلق می‌کند، می‌گذرد.

این تصاویر را سال‌ها در ذهن و فکرش پرورش داده و تخیل کرده است، از همان روزها که کودکی خردسال بوده و حتی خواندن و نوشتن نمی‌دانسته است. زهره مهانی منش حالا سال‌هاست هر دم و بازدمش با هنر نگارگری گره خورده و نگارگری مذهبی را جزو لاینفک زندگی‌اش می‌داند. او هر چه دارد را مدیون اهل بیت(ع) است و روز و شب دعا می‌کند این توفیق لحظه‌ای از او سلب نشود. با صحبت‌های این هنرمند ارزنده، بیشتر با نقش و نگارهای این هنر اصیل آشنا شویم.

■ موفق شدم رؤیاهایم را به تصویر بکشم

خاطرات قدیم برایم مثل رؤیاست؛ روزهایی که کودک بودم و هنوز مدرسه نمی‌رفتم. پدرم پس از بازنشستگی، از مسجد که برمی‌گشت، در محافل فامیلی‌مان داستان‌هایی از آفرینش و زندگی پیامبران و ائمه اطهار(ع) را هر هفته به صورت سریالی نقل می‌کرد.

من عاشق این داستان‌ها بودم. مو به مو و صحنه به صحنه آن‌ها را در تخیل خودم می‌گنجاندم و مجسم می‌کردم و پر و بال می‌دادم. حتی این تصاویر را در خواب هم می‌دیدم. همیشه دوست داشتم آن‌ها را به تصویر بکشم. این قصه‌ها و تصاویر در ذهن من پرورش پیدا کرد و ماندگار شد تا زمانی که وارد هنرستان شدم.

در هنرستان رشته دکوراسیون داخلی ساختمان می‌خواندم که سال آخر با نگارگری آشنا شدم و گویی گمشده‌ام پیدا شده باشد. وقتی دیپلم گرفتم و دنبال نگارگری رفتم، احساس کردم این همان هنری است که می‌توانم به واسطه‌اش ذهنیاتم را نشان دهم.

■ سیاه‌مشق‌ها، استادها

آشنایی‌ام با این هنر مصادف شد با انقلاب اسلامی و پس از آن انقلاب فرهنگی. تمام مراکز آموزشی تعطیل شده بود و من به سختی فراگیری این هنر را ادامه می‌دادم.

با مرحوم استاد ظریف و آلفته گل و مرغ را آموختم و کم و بیش تذهیب. نگارگری را خیلی سخت کار می‌کردم. جایی نبود که آموزش بگیرم. پنج سال گذشت. بعضی از هنرجویان و هنرمندان نگارگری به خارج از کشور رفتند و ادامه تحصیل دادند. ولی من ماندم. بالاخره آموزشگاه‌ها باز شد و فعالیتم را شروع کردم. البته پیش از انقلاب هم در چند نمایشگاه شرکت کرده بودم ولی فعالیت جدی‌ام را از وقتی استخدام آستان قدس رضوی شدم آغاز کردم. سه شاخه رشته نگارگری یعنی تذهیب و گل و مرغ و نگارگری را انجام می‌دادم. پس از کمی تحقیق متوجه شدم من باید هنرم را ارتقا دهم تا در شأن نام علی بن موسی الرضا(ع) و مجموعه‌ای باشد که به ایشان منتسب است. از دوره‌های فشرده آموزشی مرحوم استاد مطیع مطلع شدم. این دوره‌ها در تهران بود و اگر کلاسشان هفته‌ای دو روز بود من هر روز می‌رفتم. پس از آن به طور رسمی نزد استاد مهرگان رفتم. سپس کلاس‌های استاد آقامیری که خیلی دور و ساکن کرج بود و مجبور شدم در حد چند جلسه از محضر ایشان بهره مند شوم. استاد علی جان پور هم آن زمان ایران بود. خلاصه اینکه سالی سه چهار نوبت می‌رفتم تهران و در نمایشگاه‌ها شرکت می‌کردم و رتبه‌هایی هم بدست می‌آوردم.

■ نگارگری در راستای مذهب

از اول آشنایی با این هنر، انگیزه‌ام این بود نگارگری را در راستای مذهب و دین انجام دهم. روحیه‌ام ایجاب می‌کرد این فضاها را انتخاب کنم و الان هم احساس می‌کنم اگر این کار را انجام ندهم باید بمیرم و هیچ انگیزه‌ای برای زندگی ندارم.

هر چه دارم از این بزرگواران و ائمه است. زمانی که در موزه و کتابخانه حرم شروع به کار کرده بودم علاوه بر اینکه تذهیب‌کار کتابخانه آستان قدس بودم و مرمت و تذهیب کتب خطی و مرقعاتی را کار می‌کردم، نگارگری را هم انجام می‌دادم. مدیر کتابخانه، حاج آقای شاکری با دیدن کار کوچک من تشویقم کردند و این هنر را جدی‌تر گرفتم. آن کار در ارتباط با پیامبران بود.

آثار زیادی را خلق و همه را به موزه آستان قدس رضوی اهدا کردم. من از پنج سالگی بیماری مفصلی دارم که گرفتارم کرده و به خاطر همین بیماری نتوانسته‌ام آن طور که باید این هنر را جدی دنبال کنم، اما به‌خاطر این بیماری ناراحت نیستم.

زهره مهانی‌منش، نگارگر مذهبی:

دوست دارم آثارم را وقف امام رضا(ع) کنم

مهم‌ترین انگیزه‌ام از هنر نگارگری، خلق آثار مذهبی و اهدای آن به آستان قدسی امام هشتم است. به‌خصوص وقتی آثاری از زندگی امام رضا(ع) و حدیث سلسله الذهب و همچنین پرده عاشورا و پرچم عاشورا را که به تازگی به موزه هدیه دادم، شادی وصف‌ناپذیری داشتم.

■ به وقف آثارم افتخار می‌کنم

دوست دارم تمام آثارم را وقف آستان قدس رضوی کنم چون هر چه از قدرت قلم و تجربه و شهرت دارم را مدیون نام علی بن موسی الرضا(ع) و آستان مقدسش هستم. این کار را کوچک‌ترین وظیفه‌ام می‌دانم و اصلاً مهم‌ترین انگیزه‌ام از هنر نگارگری، خلق آثار مذهبی و اهدای آن به آستان قدسی امام هشتم است. به‌خصوص وقتی آثاری از زندگی امام رضا(ع) و حدیث سلسله الذهب و همچنین پرده عاشورا و پرچم عاشورا را که به‌تازگی به موزه هدیه دادم، شادی وصف‌ناپذیری داشتم. اگر توفیق و سعادت این کار را داشته باشم هیچ دریغ ندارم.

همه آثارم به‌خصوص آن‌ها که مذهبی و در راستای زندگی پیامبران و ائمه است را خیلی دوست دارم و تا از زیر دستم درمی‌آید بی‌درنگ به آستان قدس رضوی اهدا می‌کنم. شاید در منزل فقط یک اثر قدیمی داشته باشم که مربوط به سال ۵۹ و مشقی از قدماست.

■ خدا و امام رضا(ع) عوامل موفقیتم هستند

اولین کار مذهبی‌ام تمثال حضرت فاطمه(س) است که خیلی دوستش دارم.

به مناسبت هر موضوعی تقریباً کار مرتبط انجام دادم؛ درباره حضرت مریم(س) و عبادت ایشان، عروج حضرت عیسی(ع)، معراج پیامبر و از آب گرفتن حضرت موسی(ع) که خیلی وقت پیش انجام دادم و بعدها افراد دیگری کار کردند، ملاقات حضرت موسی(ع) و خضر(ع)، تابلوی ضامن آهو که البته به شیوه و سبک خودم بود، تمثال حضرت یوسف(ع)، تمثال حضرت عیسی و... جلدهای روغنی زیادی هم دارم که در کتابخانه آستان قدس است. از مسیری که در زندگی‌ام به وجود آمده بسیار خوشحالم و فکر می‌کنم خدا بزرگ‌ترین نعمت را به من داده که به سمت و سوی نگارگری کشیده شدم.

موفقیتم را از خدا و امام می‌دانم و کمی هم از تلاش‌های خودم. هنوز کارهای زیادی هست که دوست دارم به تصویر بکشم. مثلاً توفیق کار روی سوژه‌های معنوی و عوالم ماوراءالطبیعه را پیدا نکرده‌ام.

همیشه در ذهن و تخیلم می‌آید ولی به مرحله اجرا نرسیده است و ان‌شاءالله این توفیق را پیدا کنم. دوست ندارم از خودم تعریف کنم ولی خوشبختانه بعضی استادانم در تهران می‌گفتند آثار منحصر به فردی دارم که نه کپی و نه برداشت از کار کسی است. فقط بر اساس تکنیک‌هایی که آموختم آن‌ها را کشیده‌ام. البته کپی زیاد کار کردم که به دلیل مشق کردن از روی آثار اساتید بوده است ولی اعتقاد دارم هنرمند نباید چنین آثاری را در نمایشگاه ارائه دهد چون مال خودش نیست.

■ نگارگری؛ نقاشی ماوراءالطبیعه

تعریف نگارگری از نظر من نقاشی ماوراءالطبیعه است. یعنی هنری که هنرمند می‌تواند تمام ذهنیاتش را روی کاغذ بیاورد.

نگارگری در حقیقت یک نوع سوژال در میناتور است؛ من که اصلاً از آن سیر نمی‌شوم. تمام عوالم معنی را می‌توان در نگارگری پیاده کرد.

آسمان‌هایی که گذشتگان در نگارگری ترسیم کردند هم از حقیقت معنا سرچشمه می‌گرفت، مثل رنگ طلایی آسمان و رنگ نقره‌ای آب یا زیبایی در عمارت‌ها و بناهایی که پلان‌بندی شده است.

یعنی نگارگر اثر را به پرسپکتیو نمی‌برد بلکه خیلی بالاتر و مهم‌تر از آن را به تصویر می‌کشد. مثلاً پلان جلو دم در است. پلان بعدی داخل حیاط است. پلان بعدی داخل عمارت است و طبقات متعدد دارد یا ندارد. حتی بالای پشت بام و پشت عمارت و درخت و طبیعت بیرون از عمارت توسط هنرمند نگارگر به تصویر کشیده می‌شود و همه این‌ها فوق‌العاده است.

■ نگارگران قدیم، نگارگران جدید

نگارگری در این سال‌ها پیشرفت زیادی کرده و هنرمندان جوان متعددی به وجود آمده‌اند که زحمت هم می‌کشند. ولی من اعتقاد دارم این بزرگواران علاوه بر اینکه باید از نگارگری دوره‌های قبلی مثل هرات، صفوی و تیموری تمرین و مشق انجام دهند، نیازمند سواد بصری و تحقیق و تفحص و مطالعه تئوری نیز هستند و لازم است تمرین و مشق عملی هم زیاد کنند و مطالعات فراوانی انجام دهند.

باید سطح اطلاعات خود را در این هنر بالا ببرند. نگارگران قدیم فقط نگارگر نبودند طبیعت‌گرایی، نقاشی رئالیسم، پرسپکتیو و ترکیب رنگ بلد بودند.

الان متأسفانه بعضی از هنرمندان این رشته طوطی‌وار کار می‌کنند، به‌خصوص در آثار مدرن؛ چون از نظر عوام این نوع آثار خیلی صور توجه است، هنرمندان جوان هم سوق پیدا کرده‌اند به سمت کارهای مدرن. نگارگر اگر تلاش کند می‌تواند به نحو احسن عمل کند. پرده‌های قهوه‌خانه‌ای دوران قاجار را ببینید که نقاش‌های آن زمان با چه حال و شور و شوقی هنر خود را به اکمال می‌رساندند. به ویژه روایت‌های عاشورایی آن قدر زنده است که وقتی آدم نگاه می‌کند تحت تأثیر قرار می‌گیرد. مثل روضه می‌ماند و همه از تماشایش گریه می‌کنند و این یعنی اوج هنرنمایی.

چهره

مروری بر زندگانی شیخ طوسی

مجتهدی که مرجعیت همه مجتهدان را داشت

سال‌هاست نام یکی از مسیرهای رسیدن به حرم شریف امام هشتم(ع) به بست شیخ طوسی معروف است. همان محله بالا خیابان قدیم و آیت‌الله شیرازی امروز. در حرم مقدس رضوی نیز رواقی را به نام این عالم ربانی می‌شناسند. اما شیخ طوسی کیست؟ کسی که نامش با بخشی از حریم قدسی امام هشتم(ع) گره خورده است؟ شیخ ابوجعفر محمد بن حسن بن علی بن حسن طوسی، معروف به شیخ الطائفه، شیخ اعظم و شیخ طوسی کسی است که در ماه مبارک رمضان سال ۳۸۵ قمری در جوار مرقد حضرت علی بن موسی الرضا(ع) در توس به دنیا آمد و دوران کودکی و جوانی و تحصیلات مقدماتی را در زادگاه خود یعنی توس سپری کرد.

■ اجتهاد در جوانی

شیخ طوسی ۲۳ ساله بود که به منظور استفاده از محضر استادان بزرگ آن دوره مانند شیخ مفید و سید مرتضی، توس را به مقصد بغداد ترک کرد. او در مدت پنج سالی که افتخار شاگردی شیخ مفید را داشت، مورد توجه استاد قرار گرفت. پس از رحلت شیخ مفید، در سال ۴۱۳ قمری، شیخ طوسی در محضر درس برجسته‌ترین شاگرد شیخ مفید، یعنی سید مرتضی که ریاست علمی و زعامت دینی شیعه به وی منتقل شده بود، حاضر شد. از آن زمان تا سال ۴۳۶ قمری یعنی حدود ۲۳ سال، از دانش بیکران سید مرتضی در علومی چون کلام، تفسیر، لغت و علوم ادبی، فقه، اصول فقه و... بهره برد. با توجه به نبوغ فکری و استعداد شگفت مرحوم شیخ طوسی و کوشش فراوان، توانست در دوران جوانی به درجه اجتهاد برسد. او در آن دیک زمان، به یکی از ارکان حوزه درسی شهر بغداد تبدیل شد و پس از اساتید بنام خود یعنی شیخ مفید و سید مرتضی، یکه‌تاز میدان علم و عمل شد. عظمت و مقام علمی که منظهر شیخ طوسی سبب شد مدت طولانی، فقهای شیعه را تحت‌تأثیر دیدگاه‌های خود قرار دهد. آنان تا ۱۰۰ سال پس از وفات شیخ، مقلد ایشان بودند و بر اساس نظرات او فتوا می‌دادند.

■ استادان، شاگردان

در نیمه اول قرن پنجم قمری، آزارهای طغرل بیک سلجوقی موجب هجرت شیخ به نجف اشرف شد. نجف در آن زمان محله بسیار کوچکی بود که عده‌ای از زائران حرم مطهر علوی در آنجا زندگی می‌کردند. ورود شیخ به نجف، زمینه‌ساز هجرت شاگردان وی و علمای اسلام به این شهر شد. به این ترتیب شیخ طوسی مؤسس حوزه علمیه هزار ساله نجف شد و تا پایان عمر شریف خود در نجف زندگی کرد و آثار علمی گرانبهایی به یادگار گذاشت. استادان شیخ طوسی بسیارند و برخی تا ۳۷ نفر ذکر کرده‌اند که مهم‌ترین آنان عبارت‌اند از: ابن الحاشر، ابن عبدون، ابن الغضائری، شیخ مفید، سید مرتضی، ابن صفار، ابوطالب بن غرور و قاضی ابوطیب حویری. اما شاگردان این دانشمند بزرگ هم انسان‌های عالمی هستند مانند شهید شیخ محمد بن فتال نیشابوری، شیخ حسن بن حسین بن بابویه قمی، شیخ حسین بن فتح واعظ جرجانی، شیخ حسن بن مظفر حمدانی، شیخ حسن بن مهدی سلیقی، سید ناصر بن رضا حسینی، شیخ ابوفتح محمد کراجکی، شیخ محمد بن علی طبری، شیخ منصور بن حسن آبی، شیخ یو خیر برکة اسدی، شیخ سعدالدین ابن برّاج و...

شیخ طوسی در شب دوشنبه ۲۲ محرم سال ۴۶۰ درگذشت و در نجف و در خانه خویش به خاک سپرده شد. بنا به وصیت وی، آنجا تبدیل به مسجد شد. ابن مسجد الدّین در قسمت شمال بقعه علوی، به نام مسجد طوسی معروف است.

سؤال و جواب

نگاه جزئی‌نگر به علت حرکت امام حسین(ع) کافی نیست

سال‌هاست از قیام عاشورا می‌گذرد و صحبت و بحث درباره ابعاد و اهداف این حرکت الهی، چون قطره‌ای در مقابل دریاست. بررسی و خوانش صحیح حرکت امام حسین(ع) و نحوه استفاده از روش درست و همچنین تحلیل این قیام، توسط کارشناسان و مفسران متعددی انجام شده و در هر بار بررسی، ابعاد جدیدتری از آن کشف می‌شود. حجت‌الاسلام والمسلمین رحیم نوبهار، دانشیار دانشکده حقوق دانشگاه شهید بهشتی، در گفت‌وگو با خبرگزاری ایکنا به بررسی این ابعاد پرداخته که بخشی از صحبت‌هایش را با هم می‌خوانیم.

در تحلیل علت حرکت امام(ع) باید چه روشی را در پیش گرفت پرسش بسیار مهمی است و البته کمتر به آن پرداخته شده است. قطعاً اصول مهمی وجود دارد که در خوانش و فهم اقدامات و بیانات امام حسین(ع) باید به کار گرفته شود.

در واقع چه سخنان و چه اقدامات امام(ع) و یارانش باید با معیارهای روشی مناسبی فهم و تفسیر شوند. این معیارها بی‌شمار است، ولی می‌توان برخی را برشمرد. نخست، باید به سطح واقعیت‌شناسی یا تحلیل سندی گزارش‌ها و روایت‌ها توجه کرد. چون میزان اعتبار گزارش‌های عاشورا یکسان نیست.

گزارش‌های ضعیف و مجهول از رخداد عاشورا کم نیستند، تعیین صحیح از سقیم و مشخص کردن گزارش‌ها و روایت‌هایی که می‌توانند مستند فهم و تفسیر مناسب واقعه عاشورا قرار بگیرند، کاری ضروری و البته دشوار و نیازمند تخصص است.

دوم، نداشتن پیش‌فرض خاص است؛ همان چیزی که در تفسیر مناسب‌تر هر متن و رخدادی لازم است.

خیلی از تحلیل‌ها و برداشت‌ها از اقدام امام حسین(ع) با بخشی‌نگری و سوگیری خاصی انجام شده است، مثلاً احساس نیاز زمانه به شهادت و ایثار به طور طبیعی نظریه «شهادت آگاهانه» را تقویت کرده است.

مانعی ندارد مفسری با توجه به نیاز زمانه، بر جنبه خاصی از ابعاد حرکت امام حسین(ع) تأکید کند؛ این یک کاستی نیست؛ اما مثلاً وقتی از هدف حرکت امام حسین(ع) می‌گوییم و به دنبال فهم آن هستیم، نگاه بخشی‌نگر و جزئی‌نگر سودمند نیست و باید تمام ابعاد را مثل یک کل در نظر بگیریم.

در واقع به لحاظ روشی نوعی نگاه کل‌نگر می‌تواند از نگاه بخشی‌نگر و جزئی‌نگر سودمندتر باشد.

معیار و اصل روشی دیگر، زمینه‌گرایی یا بافت‌گرایی در برابر متن‌گرایی است.

انواع زمینه‌هایی که واقعه عاشورا در آن‌ها رخ داده، باید به خوبی فهم شوند تا ابعاد اقدامات امام حسین(ع) و تأکیدهای وی به خوبی فهمیده شود.

مثلاً جوهر رسالت پیامبر خدا(ص) به نوعی تضعیف نظام قبیله‌ای بود، اما امام(ع) آشکارا می‌دید همه چیز به همان نظام قبیلگی برگشته یا در حال بازگشت به آن است و احتمالاً نشان می‌دهد چرا امام(ع) حاضر به سازش با نظام اموی نشد و حاضر شد در این راه جان عزیزش را از دست بدهد.

به همین ترتیب مثلاً توجه به رقابت‌های دیرینه سیاسی و اقتصادی میان شام و عراق و دعوت کوفیان از امام(ع) و گسیل لشکری بزرگ از شام برای مقابله با عراق می‌تواند ابعاد ماجراها را بهتر نشان دهد.

خبر روز

برگزاری مسابقه کتاب‌خوانی توسط میقات الرضا(ع)

همزمان با دهه سوم ماه محرم الحرام مسابقه کتاب‌خوانی «امام حسین(ع) مظهر عبودیت و بندگی» به همت آستان حضرت حسین بن موسی الکاظم(ع) در کشور برگزار می‌شود.

مدیر آستان حضرت حسین بن موسی الکاظم(ع) در خصوص برگزاری این مسابقه گفت: این مسابقه به صورت مجازی و با هدف تبیین بندگی و اطاعت خداوند و همچنین نشر ارزشمندترین درس‌های امام حسین(ع) و عاشورا، با طرح ۲۰ سؤال چهار گزینه‌ای از کتاب «آفتاب در مصاف» علل و ابعاد حادثه عاشورا، برگرفته از بیانات رهبر معظم انقلاب طراحی شده است. مهدی قاسم‌زاده افزود: علاقه‌مندان برای شرکت در مسابقه تا ۲۰ شهریور سال جاری مهلت دارند به کانال میقات الرضا(ع) در پیام‌رسان ایتا به نشانی https://eitaa.com/MighatAlReza مراجعه و ضمن مطالعه منبع مسابقه، به سؤالات پاسخ دهند و در صورت برنده شدن از هدایای تدارک دیده شده از سوی این آستان مقدس بهره‌مند شوند.

وی یادآور شد: همچنین این مسابقه در قالب بروشور تنظیم و به همراه منبع مسابقه در فرهنگسرای حضرت رضا(ع) و کتابخانه امام رضا(ع) روستای محمدآباد تعبیه شده است که علاقه‌مندان می‌توانند به‌صورت حضوری برای دریافت سؤالات، امانت منبع و تحویل پاسخنامه به این مجموعه‌های فرهنگی مراجعه کنند.

گفتنی است میقات الرضا(ع) متعلق به بارگاه حسین بن موسی الرضا (

نظر المؤمن فی وجه اخیه المؤمن للمودة والمحبة له عبادة

نگاه مؤمن به صورت برادر مؤمنش از روی علاقه و محبّت عبادت است

خبر امروز

احیای علوم و معارف اهل بیت(ع)، مأموریت بنیاد فرهنگی رضوی

رئیس سازمان علمی و فرهنگی آستان قدس رضوی، تکلیف و وظیفه مجموعه بنیاد فرهنگی رضوی را احیای علوم و معارف اهل بیت عصمت و طهارت(ع) دانست. عبدالحمید طالبی به مرور بخشی از سخنان رهبر معظم انقلاب در سال ۷۶ پرداخت و گفت: ایشان به اهتمام آموزش قرآن در مدارس، بها دادن به زبان عربی، اهتمام به مسئله پرورشی، احیای مسائل پرورشی برای رشد دیانت و احیای مسائل ارزشی و عبادی و فرهنگی مدارس، تحول در آموزش و پرورش و سند تحول که مهم‌ترین سند تعلیم و تربیت در کشور است تأکید داشتند. همچنین به فرموده ایشان «آستان قدس رضوی دارای ظرفیت عظیمی است که می‌تواند در سطح ملی و بین‌المللی تأثیرگذار باشد». با این فرمایشات به اهمیت کار آستان قدس رضوی بیشتر پی می‌بریم که تکلیف ما در سازمان علمی و فرهنگی آستان قدس رضوی نسبت به امور علمی و فرهنگی، جریان‌سازی و تبیین و نشر معارف قرآنی و نبوی و ائمه معصومین(ع) بوده و بیش از سایر سازمان‌ها و نهادهایی است که در ساحت‌های دیگر آستان قدس رضوی مشغول انجام وظیفه هستند.

مانع زدایی ها

تولید در دل تحریم‌ها

دستگاه تولید و بسته‌بندی شیر فرادما یا استریل که با سرمایه‌گذاری ۲،۵ میلیون یورویی توسط شرکت فراورده‌های لبنی رضوی از شرکتی آلمانی خریداری شده بود با توجه به تحریم‌ها عملاً از چرخه تولید خارج شده بود. آرش فرزادنیا، مدیرعامل شرکت فراورده‌های لبنی رضوی می‌گوید: در بازدید چند ماه پیش قائم مقام تولیت آستان قدس رضوی، آغاز به کار مجدد این دستگاه در دستور کار قرار گرفت. در همین راستا با پیگیری‌های صورت گرفته خوشبختانه مواد اولیه، قطعات و لوازم مورد نیاز وارد کشور شد. این دستگاه که قابلیت تولید ۹ هزار عدد شیر یک لیتری در ساعت را دارد حالا با ظرفیت تولید روزانه ۱۰۰ تن شیر به صورت فرادما مشغول به کار است و هم زائران و مجاوران می‌توانند از محصولات آن استفاده کنند و هم به کشورهای همسایه صادر شود.

داروسازی ثامن، شبانه‌روزی سرم تولید می‌کند

مدافعان سلامت در خاکریز دوم

یک سال و نیم از شیوع جهانی ویروس منحوس کرونا می‌گذرد و ما نیز با ورود به پیک پنجم این بیماری، روزهای سخت و سیاهی را پشت سر می‌گذاریم.

در این بین، مدافعان سلامت همچنان در تلاش شبانه‌روزی هستند تا جان تک‌تک بیماران کودک و بزرگسال خود را نجات دهند.

در کنار خدمات قابل قدردانی پزشکان و پرستاران در خط مقدم مبارزه با بیماری کرونا در این روزهای کابوس‌وار، نباید مدافعان سلامتی را که در خاکریزهای دوم و سوم مقابله با این همه‌گیری جهانی فعالیت دارند، از یاد برد؛ نیروهای توانمندی که در داروخانه‌های کشور و همچنین در شرکت‌های داروسازی و تأمین‌کننده تجهیزات و اقلام پزشکی مشغول به کار هستند.

■ از سرم‌سازی تا انواع محصولات دارویی

«ثامن» از کارخانجات داروسازی باسابقه کشور است که در راستای تأمین نیازهای دارویی کشور و صادرات به بازارهای هدف، در سال ۱۳۶۳ تأسیس و در سال ۱۳۷۱ در مشهد به بهره‌برداری رسیده است.

این شرکت در طول ۳۰ سال فعالیت خودش با بهره‌گیری از نیروی انسانی متخصص و توانمند توانسته اقدام‌های ارزنده‌ای را در حوزه دارویی کشور انجام دهد تا جایی که امروزه امکان تولید افزون بر ۷۰ نوع محصول دارویی را دارد. در این میان، فراورده‌های حجیم تزریقی یعنی انواع سرم‌ها، از حیاتی‌ترین و مهم‌ترین محصولات تولیدی شرکت ثامن به شمار می‌آید. این شرکت از آغاز شیوع کرونا در کشور، همسو با نیازهای جامعه تغییراتی در فعالیت و چرخه تولید خود ایجاد کرد تا نقش مؤثری در کاهش آلام بیماران در شرایط کنونی ایفا کند. به طور مثال، شرکت داروسازی ثامن توانست خط تولید جدید مواد ضدعفونی‌کننده را از هفته دوم اسفند ۹۸، تنها در مدت چهار روز کاری راه‌اندازی کند.

همزمان واحد تحقیقاتش نیز به فرمول لازم برای تولید این مواد نیز دست یافت و با گرفتن مجوزهای لازم از سازمان غذا و دارو، حجم وسیعی از این مواد را تولید کرد.

عکس رضوی - ایمان جنتی

■ تولید ۴.۵ میلیون سرم در ماه

اما خدمات داروسازی ثامن ابعاد دیگری هم دارد. در هفته‌های اخیر و با افزایش تعداد بیماران مبتلا به کرونا، نیاز به تولید انواع سرم‌ها بیش از پیش پررنگ شد.

در وضعیت کمیاب شدن سرم‌های تزریقی، شرکت ثامن که به عنوان یک کارخانه بزرگ سرم‌سازی در ایران شناخته شده است، تعداد شیفت‌های کاری نیروهای خود را افزایش داد تا میزان تولید سرم در شرکت ثامن بیشتر شود.

در واقع در حال حاضر نیروهای این شرکت در ۳۰ روز کاری به طور شبانه‌روزی در خاکریز سوم مقابله با بیماری کرونا در حال خدمت هستند تا مشکل کمبود سرم بیماران و نگرانی خانواده‌های آن‌ها در این حوزه برطرف شود.

شرکت داروسازی ثامن که ظرفیت تولید ماهانه ۳ میلیون انواع سرم ۲۵۰، ۵۰۰ و ۱۰۰۰ سی‌سی بطری را داشت حالا با اتخاذ تمهیدات جدید، نسبت به تغییر مأموریت خطوط تولیدی کیسه‌ای از سایر فراورده‌ها به تولید سرم‌های تزریقی اقدام کرد و توانست این ظرفیت تولید سرم را به حدود ۴.۵ میلیون عدد در ماه افزایش دهد. البته این شرکت نسبت به سفارش و خرید دستگاه جدید با ظرفیت تولید حدود ۲ میلیون انواع سرم بطری در ماه اقدام کرده است که در ماه‌های آینده، نصب و راه‌اندازی خواهد شد.

■ اهدای سرم به بیمارستان‌های مشهد

دیگر اقدام این شرکت دارویی در هفته‌های اخیر، اهدای ۱۰۰ هزار سرم به بیمارستان‌های مشهد بود.

اقدامی که بخش قابل توجهی از نیازهای آن‌ها برای خدمت به بیماران را تأمین کرد و بار سنگینی را از روی دوش آن‌ها برداشت.

بی‌تردید مأموریت ثامن تنها تأمین نیازها در شهر مشهد و استان خراسان رضوی نیست و این شرکت در تلاش است بخش قابل توجهی از نیازهای کشور را زیر پوشش قرار دهد. اقدامی که پیش از این نیز صورت گرفته است.

خبر خوب

ساخت ۶ زمین ورزشی در مناطق کم‌برخوردار

رواق: «مهدی‌آباد» در بلوار توس مشهد فقط یک زمین خاکی بزرگ نیست. این گود تاریخی که بخشی از تاریخ مردم مشهد است اگرچه این روزها به دلیل شیوع بیماری کرونا، سوت و کور به نظر می‌رسد اما شهروندان هنوز هیجان تماشای کشتی‌ها، کمر کشیدن‌ها و زیر گرفتن‌ها در این زمین را به یاد دارند. از سال ۹۸ فعالیت‌ها و اقدام‌هایی برای تجهیز این زمین ورزشی که در منطقه‌ای کم‌برخوردار قرار دارد توسط مؤسسه تربیت بدنی آستان قدس رضوی انجام شد که سر و شکلی خاص به این مکان داد. به تازگی هم مؤسسه تربیت بدنی دارد تلاش می‌کند این زمین را برای انجام سایر ورزش‌ها نیز آماده کند. در بهاری که گذشت عملیات عمرانی ساخت سه زمین چند منظوره آغاز شده که به گفته مسئولان تا دو ماه دیگر کارهایش به پایان می‌رسد. علیرضا تاج‌فیروز، مدیرعامل مؤسسه تربیت بدنی آستان قدس رضوی می‌گوید: از سال‌ها قبل، مطالبه مردم این منطقه بود که زمین کشتی مهدی‌آباد به تجهیزات بیشتری مجهز شود و خوشبختانه با هماهنگی‌های صورت گرفته امروز تنها چند قدم تا افتتاح این مجموعه ورزشی با شکلی تازه فاصله داریم. البته آستان قدس رضوی در یکی دیگر از مناطق محروم (شهرک شهید رجایی) هم مشغول ساختن یک زمین ورزشی مینی‌فوتبال و دو زمین چندمنظوره روباز نیز هست که ۷۰ درصد پیشرفت فیزیکی داشته است.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۰۶۰۳۱۸۰۰۱۰۰۱۳۲۲مورخ ۱۴۰۰/۰۵/۱۹ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه یک رشت ، تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حجت حسین زاده صیقلانی به شناسنامه شماره ۲۴۵ کدملی ۲۱۲۱۸۶۶۶۹۸صادره از گرگان فرزند ابوالحسن در ششدانگ عرصه یک قطعه زمین به مساحت ۳۲۲/۶۵ مترمربع به شمار پلاک فرعی ۶ از پلاک اصلی ۲۶۸۰ مفروز از پلاک ۲۶۸۰ واقع در بخش ۲ گیلان که سند مالکیت اعیان آن تحت پلاک ۲۶۸۰/۲ به نام متقاضی سند صادر شده است حوزه ثبت ملک ناحیه یک رشت به نام مالک رسمی اولیه عبدالرحمان صدر سمیعی ،احراز مالکیت متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رسمی به متقاضی محرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۱۵۲۴ آ۱۴۰۴۹۳۶

تاریخ انتشار نوبت اول :۱۴۰۰/۰۶/۰۹ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۰/۰۶/۲۴

سید محمد فرزانه شال -رییس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک رشت

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۰۶۰۳۱۸۰۰۱۰۰۱۳۱۹مورخ ۱۴۰۰/۰۵/۱۹ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه یک رشت ، تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حجت حسین زاده صیقلانی به شناسنامه شماره ۲۴۵ کدملی ۲۱۲۱۸۶۶۶۹۸صادره از گرگان فرزند ابوالحسن در ششدانگ عرصه و اعیان یک باب خانه و محوطه به مساحت ۳۸۳/۶۰ مترمربع به شمار پلاک فرعی ۵ از پلاک اصلی ۲۶۸۰ مفروز از پلاک ۲۶۸۰ واقع در بخش ۲ گیلان حوزه ثبت ملک ناحیه یک رشت نام مالک رسمی اولیه عبدالرحمان صدر سمیعی ،احراز مالکیت متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رسمی به متقاضی محرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۱۵۳۳ آ۱۴۰۴۹۳۹

تاریخ انتشار نوبت اول :۱۴۰۰/۰۶/۰۹ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۰/۰۶/۲۴

سید محمد فرزانه شال -رییس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک رشت

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۰۶۰۳۱۸۰۰۱۰۰۱۳۲۱مورخ ۱۴۰۰/۰۵/۱۹ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه یک رشت ، تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حجت حسین زاده صیقلانی به شناسنامه شماره ۲۴۵ کدملی ۲۱۲۱۸۶۶۶۹۸صادره از گرگان فرزند ابوالحسن در ششدانگ یک باب خانه و محوطه به مساحت ۳۶۷.۴۱ مترمربع به شمار پلاک فرعی ۴ از پلاک اصلی ۲۶۸۰ مفروز از پلاک ۲۶۸۰ واقع در بخش ۲ گیلان حوزه ثبت ملک ناحیه یک رشت به نام مالک رسمی اولیه عبدالرحمان صدر سمیعی احراز مالکیت متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رسمی به متقاضی محرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۱۵۳۱ آ۱۴۰۴۹۴۰

تاریخ انتشار نوبت اول :۱۴۰۰/۰۶/۰۹ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۰/۰۶/۲۴

سید محمد فرزانه شال -رییس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک رشت

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۰۶۰۳۱۸۰۰۱۰۰۱۳۲۰مورخ ۱۴۰۰/۰۵/۱۹ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه یک رشت ، تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حجت حسین زاده صیقلانی به شناسنامه شماره ۲۴۵ کدملی ۲۱۲۱۸۶۶۶۹۸صادره از گرگان فرزند ابوالحسن در ششدانگ عرصه یک قطعه زمین به مساحت ۳۳۸/۷۶ مترمربع به شمار پلاک فرعی ۷از پلاک اصلی ۲۶۸۰ مفروز از پلاک ۲۶۸۰ واقع در بخش ۲ گیلان که اعیان آن تحت پلاک ۲۶۸۰/۱ به نام متقاضی سند مالکیت صادر شده است ،حوزه ثبت ملک ناحیه یک رشت به نام مالک رسمی اولیه عبدالرحمان صدر سمیعی ،احراز مالکیت متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رسمی به متقاضی محرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۱۵۲۸ آ۱۴۰۴۹۴۱

تاریخ انتشار نوبت اول :۱۴۰۰/۰۶/۰۹ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۰/۰۶/۲۴

سید محمد فرزانه شال -رییس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک رشت

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۰۶۰۳۱۸۰۰۱۰۰۱۳۲۳مورخ ۱۴۰۰/۰۵/۱۹ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه یک رشت ، تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حجت حسین زاده صیقلانی به شناسنامه شماره ۲۴۵ کدملی ۲۱۲۱۸۶۶۶۹۸صادره از گرگان فرزند ابوالحسن در ششدانگ یک باب خانه و محوطه و به مساحت ۳۶۷/۴۱ مترمربع به شمار پلاک فرعی ۳از پلاک اصلی ۲۶۸۰ مفروز از پلاک ۲۶۸۰ واقع در بخش ۲ گیلان حوزه ثبت ملک ناحیه یک رشت به نام مالک رسمی اولیه عبدالرحمان صدر سمیعی احراز مالکیت متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رسمی به متقاضی محرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۱۵۳۰ آ۱۴۰۴۹۴۲

تاریخ انتشار نوبت اول :۱۴۰۰/۰۶/۰۹ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۰/۰۶/۲۴

سید محمد فرزانه شال -رییس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک رشت

فرزند ابوالحسن در ششدانگ یک باب خانه و محوطه و به مساحت ۳۹۴/۸۷ مترمربع به شمار پلاک فرعی۳از پلاک اصلی ۲۶۸۰ مفروز از پلاک ۲۶۸۰ واقع در بخش ۲ گیلان حوزه ثبت ملک ناحیه یک رشت به نام مالک رسمی اولیه عبدالرحمان صدر سمیعی احراز مالکیت متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رسمی به متقاضی محرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۱۵۲۶ آ۱۴۰۴۹۴۲

تاریخ انتشار نوبت اول :۱۴۰۰/۰۶/۰۹ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۰/۰۶/۲۴

سید محمد فرزانه شال -رییس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک رشت

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۰۶۰۳۱۸۰۱۵۰۰۱۴۸۷مورخ ۱۴۰۰/۰۵/۱۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک خمام تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای رشید ذوقی چوکامی فرزند محمد بشماره شناسنامه ۱۲۷ صادره از خمام در ششدانگ یک بابخانه و محوطه به مساحت ۱۷۷/۸۰ متر مربع بشماره پلاک ۱۸۹۱ فرعی از ۲۸ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱ فرعی از ۲۸ اصلی واقع در چوکام خریداری از مالک رسمی آقای حسین ذوقی چوکامی محرز گردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۱۵۷۸آ۱۴۰۴۹۶۲

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۰/۶/۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰/۰۶/۲۳

محمد رجب پور دموچالی-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک

رونوشت آگهی حصر وراثت

خانم زینب بزمانی فرزند رستم بشماره ملی ۳۵۹۰۸۴۹۰۴۱ به شرح دادخواست کلاسه پرونده شماره ۳۲/۱/۱۴۰۰ در این شورا درخواست نموده چنین توضیح داده است که شادروان عیسی سهرابزاده فرزند محتاج بشماره ملی ۳۵۹۱۰۸۰۶۷۵ در تاریخ ۱۴۰۰/۵/۳ در زادگاهش بزمان بعلت کرونا فوت نموده است وورثه حین الفوت وی عبارتند از :

۱-متقاضی با مشخصات فوق همسر مرحوم ۲-مجتبی سهرابزاده بشماره ملی ۳۵۸۰۴۴۴۰۶۹
۳-علی سهرابزاده بشماره ملی ۶۸۲۰۰۳۴۳۴۲ ۴-محمد فاضل سهرابزاده بشماره ملی ۶۸۲۰۰۸۷۳۸۱
۵-فائزه سهرابزاده بشماره ملی ۶۸۲۰۰۱۷۳۲۴ ۶-فاطمه سهرابزاده بشماره ملی ۶۸۲۰۰۵۱۶۵۴
۷-فاطمه معصوم سهرابزاده بشماره ملی ۳۵۹۲۱۱۱۷۶۰
۸-فاطمه زهرا سهرابزاده بشماره ملی ۶۸۲۰۰۶۹۱۶۳ متوفی ورثه دیگری ندارد .....

اینک با اتمام تشریفات قانونی درخواست مزبور دریک نوبت آگهی نمائید تا هرکس اعتراض یا وصیت نامه ای از متوفی نزد او ست از تاریخ نشر آگهی ظرف آگهی ظرف مدت یکماه (۳۰روز) به دادگاه عمومی بخش بزمان تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد . ۱۴۰۴۹۵۶۱

رئیس شورای حل اختلاف شماره یک بزمان –اکبر گلشن

رونوشت آگهی حصر وراثت

نظر به اینکه آقای علی رحیمی دارای شناسنامه شماره ۵۷۴۹۶۵۳۹۰۰ به شرح دادخ‌است به کلاسه ۲۴۴ از این شورا درخواست گواهی حصروراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان مسیح اله رحیمی به شناسنامه ۵۷۴۹۶۰۴۱۷۹ در تاریخ ۸۶/۱۲/۴ در اقامتگاه دائمی خود بدرود حیات گفته و ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به :

۱.فاطمه صاحبی فرزند مصطفی قلی کد ملی ۵۷۴۹۱۴۹۴۵۵ ت.ت ۱۲۹۶/۹/۱۲ نسبت همسر مرحوم

اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را باستناد ماده ۳۶۲ ق امور حسبی یک نوبت آگهی می نماید تا هرکس اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد .

سید حسن سامغانی قاضی شورا شعبه هفتم شورای حل اختلاف زبرخان

رونوشت آگهی حصر وراثت

نظر به اینکه آقای علی رحیمی دارای شناسنامه شماره ۵۷۴۹۶۵۳۹۰۰ به شرح دادخ‌است به کلاسه ۲۴۵ از این شورا درخواست گواهی حصروراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان فاطمه صاحبی به شناسنامه ۵۷۴۹۱۴۹۴۵۵ در تاریخ ۱۳۸۷/۲/۲۶ در اقامتگاه دائمی خود بدرود حیات گفته و ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به :

۱. علی رحیمی فرزند یداله کد ملی ۵۷۴۹۶۵۳۹۰۰ ت.ت ۱۳۳۷/۲/۲۰ نسبت فرزند مرحوم
۲. مسیح اله رحیمی فرزند یداله کد ملی ۵۷۴۹۶۰۴۱۷۹ ت.ت ۱۳۲۷/۱/۱ نسبت فرزند مرحوم
۳. مجتبی رحیمی فرزند یداله کد ملی ۵۷۴۹۱۷۴۹۱۳ ت.ت ۱۳۳۰/۸/۱ نسبت فرزند مرحوم
۴. محمد رحیمی فرزند یداله کد ملی ۵۷۴۸۹۲۹۸۱۳ ت.ت ۱۳۳۵/۸/۱ نسبت فرزند مرحوم
۵.مرتضی رحیمی فرزند یداله کد ملی ۵۷۴۹۶۳۴۳۶۱ ت.ت ۱۳۳۳/۴/۱ نسبت فرزند مرحوم
۶. اعظم رحیمی فرزند یداله کد ملی ۵۷۴۹۱۸۲۵۶۸ ت.ت ۱۳۳۹/۱/۱ نسبت فرزند مرحوم

اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را باستناد ماده ۳۶۲ ق امور حسبی یک نوبت آگهی می نماید تا هرکس اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد . ۱۴۰۴۹۵۱

سید حسن سامغانی قاضی شورا شعبه هفتم شورای حل اختلاف زبرخان

رونوشت آگهی حصر وراثت

نظر به اینکه آقای علی رحیمی دارای شناسنامه شماره ۵۷۴۹۶۵۳۹۰۰ به شرح دادخ‌است به کلاسه ۲۴۳ از این شورا درخواست گواهی حصروراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان یداله رحیمی به شناسنامه ۵۷۴۹۱۵۶۷۳۷ در تاریخ ۱۳۵۶/۸/۵ در اقامتگاه دائمی خود بدرود حیات گفته و ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به :

۲.فاطمه صاحبی فرزند مصطفی قلی کد ملی ۵۷۴۹۱۴۹۴۵۵ ت.ت ۱۲۹۶/۹/۱۲ نسبت همسر مرحوم
۲. علی رحیمی فرزند یداله کد ملی ۵۷۴۹۶۵۳۹۰۰ ت.ت ۱۳۳۷/۲/۲۰ نسبت فرزند مرحوم
۳.مسیح اله رحیمی فرزند یداله کد ملی ۵۷۴۹۶۰۴۱۷۹ ت.ت ۱۳۲۷/۱/۱ نسبت فرزند مرحوم
۴. مجتبی رحیمی فرزند یداله کد ملی ۵۷۴۹۱۷۴۹۱۳ ت.ت ۱۳۳۰/۸/۱ نسبت فرزند مرحوم
۵.مرتضی رحیمی فرزند یداله کد ملی ۵۷۴۹۶۳۴۳۶۱ ت.ت ۱۳۳۳/۴/۱ نسبت فرزند مرحوم
۶. اعظم رحیمی فرزند یداله کد ملی ۵۷۴۹۱۸۲۵۶۸ ت.ت ۱۳۳۹/۱/۱ نسبت فرزند مرحوم
۷. محمد رحیمی فرزند یداله کد ملی ۵۷۴۸۹۲۹۸۱۳ ت.ت ۱۳۳۵/۸/۱ نسبت فرزند مرحوم

اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را باستناد ماده ۳۶۲ ق امور حسبی یک نوبت آگهی می نماید تا هرکس اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد . ۱۴۰۴۹۵۳

سید حسن سامغانی قاضی شورا شعبه هفتم شورای حل اختلاف زبرخان

آگهی آراء هیات حل اختلاف موضوع ماده یک قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

در اجرای ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه اجرایی قانون یاد شده اسامی افرادی که اسناد عادی یا رسمی آنان در هیات مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک شیروان رسیدگی و تایید قرار گرفته جهت اطلاع در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در دو نشریه آگهی های ثبتی (کثیر الانتشار و محلی) بشرح ذیل آگهی می گردد.

۱-برابر کلاسه ۱۲۴-۱۴۰۰ ورأی شماره ۱۴۰۰۶۰۳۰۷۱۱۴۰۰۱۶۸۳آقای سیدمحمد رضاهاشمی فرزند سیدعلی در ششدانگ یک باب منزل به مساحت۵۶۳/۷ متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۱۴۶فرعی از۴اصلی واقع دربخش ۵قوچان ناحیه ۲شیروان از محل مالکیت فصیح هاشمی

۲- برابر کلاسه ۱۵۱-۱۴۰۰ورأی شماره ۱۴۰۰۶۰۳۰۷۱۱۴۰۰۱۸۴۰ خانم شهربانو صادقی مقدم فرزند سیدحسین درششدانگ یکقطعه زمین مزروعی به مساحت ۳۲۶۳/۶۶ متر مربع قسمتی از پلاک ۷اصلی زیارت واقع در خراسان شمالی بخش۵قوچان ازمحل مالکیت بابامحمدفیاضی

-۳ برابر کلاسه ۱۵۹-۱۴۰۰ورأی شماره ۱۴۰۰۶۰۳۰۷۱۱۴۰۰۱۶۸۷آقای ببرشریفی بردوقوی فرزندشرف درششدانگ یکباب منزل به مساحت ۲۲۲/۸۷مترمربع قسمتی ازپلاک شماره ۱۱۴۰فرعی از۱۹۶فرعی از۱۳اصلی باغات وحومه واقع در خراسان شمالی بخش۵قوچان ازمحل مالکیت مشاعی خودمتقاضی

به این وسیله به فروشندگان و مالکین مشاعی و اشخاص ذینفع در آرای اعلام شده ابلاغ می گردد چنانچه اعتراضی دارند باید از انتشار آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترضین باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهند. در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه ننماید اداره ثبت مبادرت به صدور سند خواهد نمود .ضمنا صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.آ۱۴۰۴۹۴۵

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰/۰۶/۰۹ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۰/۰۶/۲۴

اکبراقبالی-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شیروان

آگهی موضوع ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۲۰، ۹، ۱۳۹۰ املاک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقردرواحد ثبتی آمل مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلامعارض آنان محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد: املاک متقاضیان واقع در بخش نه ثبت آمل - دهستان لیتکوه ۷۰- اصلی (قریه کاسمده و اسکو محله)۱۸۸۳ فرعی آقای میلاد رشید در ششدانگ یک قطعه زمین با ساختمان احداثی به مساحت ۲۲۳.۶۶ مترمربع خریداری شده بلاواسطه از بهنام برجسته و مع الواسطه از حسن نگهدار. لذا به موجب ماده ۳- قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ – آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله