



ویژه فرهنگ و معارف رضوی

| سال اول | ویژه نامه ۱۸۸ |

مروری بر کتاب «صلح الحسن» که توسط رهبر انقلاب به فارسی برگردانده شده است

یک ترجمه پرشکوه

۲



در گفت‌وگو با رئیس سازمان علمی و فرهنگی تشریح شد

افق روشن فعالیت‌های علمی

و فرهنگی آستان قدس رضوی

۴

در گفت‌وگو با دکتر عبدالحمید طالبی تشریح شد

چالش‌های پیش روی نرمش قهرمانانه

۲

لذت سیاحت و زیارت

اماکن اسلامی با«Islamic GPS»

۳

یاری رساندن هزار بانو

در طرح «شریکه الامام»

۲

خبر خوب

جشن ازدواج زوج‌های جوان در «باغ خاتون»



با مشارکت بنیاد کرامت رضوی، جشن ویژه نوعروسان نیازمند حاشیه شهر مشهد در باغ‌اروگاه خاتون برگزار شد.

مرکز امور بانوان و خانواده بنیاد کرامت رضوی در راستای تعامل با تشکل‌ها و مؤسسه‌های فعال فرهنگی در حوزه‌های مرتبط با بانوان، حمایت‌ها و خدماتی را به آن‌ها ارائه می‌کند که استفاده از ظرفیت باغ‌خاتون مشهد برای کمک به اشتغال زنان سرپرست خانوار، برگزاری نمایشگاه‌های فروش تولیدات، برگزاری دوره‌های کارآفرینی و مهارتی و اجرای طرح‌های توانمندسازی خانواده‌های محروم از جمله این حمایت‌هاست.

در همین راستا خیریه عین‌العباس، به عنوان یکی از مؤسسه‌های فعال بانوان در حاشیه شهر که در زمینه‌هایی همچون ایجاد اشتغال و توانمندسازی بانوان کم‌برخوردار، حمایت از زوجین جوان نیازمند و تهیه اقلام معیشتی فعالیت می‌کند، در ایام پرخیز و برکت ربیع‌الاول و با حمایت مرکز امور بانوان بنیاد کرامت رضوی، جشن ازدواج هشت نوعروس نیازمند حاشیه شهر مشهد را در باغ‌خاتون برگزار کرد.

در این مراسم هشت سری جهیزیه تهیه شده از محل کمک‌های مردمی و نیکوکاران، توسط خیریه عین‌العباس به نوعروسان هدیه شد.

گفتنی است، در حاشیه این مراسم نیز نمایشگاهی از محصولات ۱۲ نفر از زنان سرپرست خانوار مشهدی که تحت حمایت بنیاد کرامت رضوی قرار دارند، در معرض دید حاضران قرار گرفت.



محمدحسین نیکبخت

در تاریخ شهر مشهد جلوه‌ای ویژه دارد، اصلاً با دیگر نقاط

ایران متفاوت است؛ نه از منظر تعداد موقوفه‌ها بلکه از بابت گستردگی ماهیت کاربردی و نوع استفاده‌ای که از آن‌ها در امور مختلف می‌شود. مشهد کانون تمرکز سلیقه‌های مختلف است؛ زائران زیادی بوده و هستند که از اقصی نقاط ایران و حتی دنیا به این شهر می‌آیند و مجاور می‌شوند و این مجاورت، آداب و رسوم تازه‌ای را وارد مشهدالرضا(ع) می‌کند؛ آداب و رسومی که ممکن است گاهی در قالب سنت حسنه وقف بروز و ظهور پیدا کند. در انتشار این چند صد شماره رواق، گاه درباره برخی از این موقوفه‌ها صحبت کرده‌ایم و درباره تعدادی از واقفان شاخصی که یادگاری‌هایشان از چند صد سال قبل تا امروز باقی است و به دست ما رسیده، حرف زده‌ایم.

برخی از این واقف‌ها، برای مردم مشهد کم و بیش آشنا هستند یعنی هم موقوفه آن‌ها را می‌شناسند و هم با زندگی واقف، آشنایی مختصری دارند حتی اگر این آشنایی، برخاسته از داستان‌ها و حتی افسانه‌ها باشد. مثلاً کمتر کسی است که نام گوهرشاد خاتون یا پریزاد، ندیمه وی را شنیده و احتمالاً روایتی هر چند مختصر درباره آن‌ها به گوشش نخورده باشد اما هستند واقفانی که با وجود شهرت بسیار موقوفاتشان، چندان در میان مردم شناخته شده نیستند و «محرابخان» یکی از آن‌هاست و می‌خواهم امروز برایتان درباره محرابخان بگویم.

۲ یادگاری معروف

نام محرابخان به واسطه دو موقوفه مشهور در مشهد و اطراف آن برای همه مشهدی‌ها آشناست؛ نخستین موقوفه، قلعه یا مزرعه محرابخان است که امروزه در انتهای بولوار ابوریحان در کوی طلاب مشهد قرار



درباره محرابخان و خدمات ماندگارش در تاریخ مشهدالرضا(ع)

واقف نام آشنا اما ناشناخته

یکی درباره زندگی محرابخان در دوره ناصرالدین شاه حرف زد و گفت دخترش مریض بوده و این موقوفه هم حاصل نذر او برای بهبود فرزند است که برآورده شده. دیگری حتی قدمت محرابخان را به دوره پهلوی می‌رساند و درباره شکل و شمایل او هم اطلاعاتی ارائه می‌کرد.

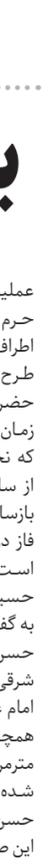
البته این افراد آنچه را که شنیده بودند به مخاطب عرضه می‌کردند، ولی هیچ کدام از این روایت‌ها، حتی به واقعیت نزدیک هم نبود.

محرابخان طبق روایت‌های تاریخی، والی مرو در دوره صفویه بوده و از آنجا که سال درگذشت وی در برخی متون تاریخی سال ۱۰۰۱ خورشیدی ثبت شده است، باید وی را حاکم منصوب شاه عباس اول صفوی بدانیم. طبق اطلاعات محدودی که وجود دارد، محرابخان فردی علاقه‌مند به عمران و آبادانی بود و در زمان خودش، برخی تأسیسات عام‌المنفعه مانند کاروانسرا، مسجد و آب‌انبار بنا کرد که از مسجد و آب‌انبار او در محله نوغان، هنوز رد و نشانی باقی است.

وی در نزدیکی مشهد آن روزگار، مزرعه بزرگی را در حوالی قریه «شادکن» خریداری و وقف کرد که جور و واضح ندادند.



محرابخان طبق روایت‌های تاریخی، والی مرو در دوره صفویه بوده و از آنجا که سال درگذشت وی در برخی متون تاریخی سال ۱۰۰۱ خورشیدی ثبت شده است، باید وی را حاکم منصوب شاه عباس اول صفوی بدانیم.



آغاز مرحله دوم طرح توسعه

حرم امام حسین

به نام برادر

عملیات اجرایی برای فراهم کردن زمینه ساخت فاز دوم حرم حسینی با نام صحن امام حسن(ع) با تخریب اطراف حرم آغاز شد.

طرح توسعه حرم امام حسین(ع) در چهار فاز صحن حضرت زینب(س)، صحن امام حسن(ع)، صحن امام زمان(عج) و صحن امام حسین(ع) طراحی شده است که نخستین فاز آن به عنوان صحن حضرت زینب(س) از سال ۹۴ با تخریب اراضی اطراف حرم به همت ستاد بازسازی عتبات و مهندسان ایرانی آغاز شد. همچنین فاز دوم این طرح با عنوان امام حسن(ع) پیش‌بینی شده است تا نام و یاد برادر سیدالشهدا(ع) در جوار حرم حسینی زنده شود.

به گفته مسئولان حرم امام حسین(ع)، صحن حضرت امام حسن(ع) به عنوان فاز دوم طرح توسعه در ضلع جنوب شرقی حرم حسینی و به سمت خیابان جمهوری، خیابان امام علی(ع)، خیابان باب‌القبله و بین‌الحرمین قرار دارد.

همچنین مساحت پیش‌بینی شده برای این صحن ۱۰۰ هزار مترمربع است که بیشتر این فضا برای امور زیارتی طراحی شده تا جایی که ۷۰ هزار مترمربع از فضای صحن امام حسن(ع) برای فضای زیارتی خواهد بود و پس از ساخت این صحن فضای زیارتی حرم حسینی چند برابر خواهد شد.

منبرمجازی

فرق سبک زندگی با مهارت زندگی

حجت‌الاسلام دکتر سعید مهدوی کنی: متأسفانه بعضاً مفهوم «سبک زندگی» را با چند مفهوم نزدیک به آن مثل فرهنگ، اخلاق، روش و مهارت‌های زندگی هم‌معنی گرفته و یکسان به کار می‌برند. حجم بالایی از مطالب معارف اسلامی توصیه‌هایی است برای بهزیستی و بهتر زندگی کردن مثلاً دروغ نگویند، غیبت نکنید، محبت کنید یا چگونه دوستان بیشتری داشته باشیم، چگونه از فضای کوچک آپارتمانمان استفاده بهینه کنیم و بسیاری از این‌ها جنبه اخلاقی دارد یا در حوزه مهارت‌های زندگی است اما این‌ها هیچ کدام سبک زندگی به معنی دقیق و کامل نیست. پس سبک زندگی را چه چیزی قرار بدهیم که بتوانیم به توسعه حوزه مفاهیم خودمان کمک کنیم؟

باید ادبیاتمان را توسعه بدهیم، نه اینکه بگوییم این کلمه همانی است که بیشتر هم داشتیم و فقط عبارتش را امروزی و شبک‌تر کرده‌ایم! برای این کار پیشنهاد من این است که از همین ترکیب «سبک زندگی» کمک بگیریم. واژه «لایفاستایل» که ریشه در ادبیات مدرن غربی دارد، هم کاربردی روزمره و ژورنالیستی دارد و هم تعبیری در علوم اجتماعی (فلسفه

حیات‌گرا، زیبایی‌شناسی، مصرف‌گرایی، هویت و تمایزخواهی، تحقق خود و...) است، ولی مثل خیلی از چیزهای دیگری که ما از غرب یاد گرفته‌ایم و آورده‌ایم، می‌شود از آن‌ها بهره‌برداری و آن‌ها در فرهنگ خودمان بازتعریف کرد.برداشت من از مفهوم سبک زندگی در علوم اجتماعی این است که سبک زندگی «الگوی کنش‌های مرچج است یا کنش‌های مرچجی که دارای الگو است» پس بنا به این تعبیر، سبک زندگی دو ویژگی اصلی دارد: یکی داشتن الگو و سبک و دوم اینکه در این کنش‌ها نوعی ترجیح وجود دارد. به عبارتی مردم بسیاری از رفتارها را بر حسب اجبار یا عادت انجام می‌دهند، اما بخشی از رفتارهایشان از سر انتخاب و ترجیح است. این انتخاب‌ها به باورها و سلیقه‌های افراد برمی‌گردد و در نتیجه با هم تناسب و ربط دارد. یا دست‌کم هر دسته از رفتارهای ناشی از ترجیحات در حوزه خود با هم تناسب دارد و از این مناسبات می‌شود الگو یا الگوهایی استخراج کرد. این مناسبات یا الگومندی همان سبک زندگی است. بر اساس آنچه گفتیم آیا ترکیب «سبک زندگی دینی» ترکیبی درست و بامعنی است یا نه؟ پاسخ مثبت است. سبک زندگی دینی سبکی است که الگوهای مطرح در آن از ترجیحات دینی یا مبتنی بر مبانی دینی به‌وجود آمده است.



محال است آن بالا یکی حواشش به ما ذره‌های ناچیز نباشد. محال است همراه همه بد و خوب‌ها و زشت و زیباهای زندگی، خیریت و خوبی نباشد.

پی‌نوشت

امیرالمؤمنین(ع) گفته‌اند: رضا جز اینکه به جمله پدر استادمان پناه ببرم و یا خودم بگویم بامعرفت‌تر و مهربان‌تر از خدا نداریم.

یک آن به خودم نهیب می‌زنم که چی پیش خودت فکر کردی؟ حتماً که توی

مطب روانکاو. از وقتی جیغ و هوار زنی را شنیدم که هر چه عده‌ای سعی می‌کردند آرامش کنند بی‌فایده بود و آقای میانسانی که با دسته کلیدش داشت دیوار راهرو را سوراخ می‌کرد! در برابر هجوم چاره‌های ندارم جز اینکه به جمله پدر استادمان پناه ببرم و یا خودم بگویم بامعرفت‌تر و مهربان‌تر از خدا نداریم.

یک آن به خودم نهیب می‌زنم که چی پیش خودت فکر کردی؟ حتماً که توی

اتفاقات عالم، فلسفه و مصلحتی هست.



تعقیبم می‌کنند سراغم می‌آیند. از وقتی دیوار کنده کنده شده طبقه دوم را دیدم و آدم‌هایی که غیرطبیعی و نیمه‌طبیعی آمدوشد می‌کردند به واحد هشت، به

رقیه توسلی | نشسته‌ام به خودخوری توی مطب اپتومتریست که خدا خودش به دادم می‌رسد و یاد استاد دانشگاهمان می‌افتم که می‌گفت پدر نازنینی دارد با یک جمله معروف، جمله‌ای که از او مردی صبور و باعشق ساخته.

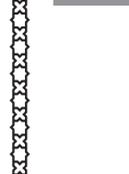
پدري که ندیده زندگی برخلاف برنامه‌هایش پیش برود و ایشان خم به ابرو بیاورد. پدري که در مواجهه با هر رخداد و تجربه ناگواری می‌گوید: «حتماً یک خیری تویش هست». یاد این حکایت که می‌افتم، چراهای سمجی که ساعتی‌ست سایه به سایه

نیمکت زندگی

خطا بر قلم صنع نرفت



دلی که در آن حکمت نیست، مانند خانه ویران است، پس بیجاوید و تعبد کنید، بفرهید و نادان فرمید. بپراستی که خداوند، بهانه‌ای را برای نادانی نمی‌پذیرد.



«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

یاری رساندن هزار بانو در طرح «شریکهٔ الامام»



«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

معصومه سهرابی، مدیر دفتر بانوان «بنیاد هدایت» در گفت‌وگو با روزگار روابط عمومی سازمان تبلیغات اسلامی با اشاره به اینکه طرح شریکهٔ الامام پروژه همسران امامان ترکیه است که در آن، امام محله و همسرش به‌صورت زوج تکلیف برای رفع مشکلات محله و ارتقای فرهنگ محلی فعالیت می‌کنند، اظهار کرد: همسران امامان محله در پیشبرد طرح «شریکهٔ الامام» نقش مهمی ایفا می‌کنند.



«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

شریکهٔ الامام در واقع فردی است که می‌تواند از نزدیک‌ترین نقطه، ناظر بر مسائل امام محله باشد و بر عواطف و فعالیت‌های اجتماعی امام تأثیر فاش‌العادی بگذارد. همچنین باید به این نکته توجه داشت بانوان تأثیر عمیقی بر همسر و فرزندان خود دارند بنابراین می‌توانند کمک مردم‌زمنه توسعهٔ حل مسائل و مشکلات محله را فراهم کرده و مبنای شکل‌گیری تمدن اسلامی باشند.



«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

مدیر دفتر بانوان بنیاد هدایت افزود: بنیاد هدایت مجری طرحی به نام «طرح تحول اجتماعی مسجدحجر» است؛ امام که با توجه به اینکه سال‌مسالت فعالیت بنیاد روی امامان آغازشده و انجام می‌شود تصمیم گرفت همسران راهبران امام را به سازمان شریکهٔ الامام در نظر بگیریم تا بتوانند در حل مسائل حوزه‌زبان به امامان کمک کنند. سهرابی افزود: ما یک دوره اردوی توجیهی به‌صورت ملی



«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

و تعالی امام که، هم‌راهیان امام و بانوان «بازار راهیاری» استفاده می‌کنند. هم‌راهیان امام و بانوان «بازار راهیاری» امامان با توجه به اینکه سال‌مسالت فعالیت بنیاد روی امامان آغازشده و انجام می‌شود تصمیم گرفت همسران راهبران امام را به سازمان شریکهٔ الامام در نظر بگیریم تا بتوانند در حل مسائل حوزه‌زبان به امامان کمک کنند. سهرابی افزود: ما یک دوره اردوی توجیهی به‌صورت ملی



«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»

«شریکهٔ الامام»



هر آینه بر آوردن حاجت و رفع مشکل برادر، برای من از یک ماه اعتکاف بهتر و محبوب تر است.



برش

رویکرد تحولی

باید بخشی را در حرم مطهر رضوی برای معرفی مشاهیر و علمای مدفون در حرم اختصاص دهیم. همچنین لازم است حوزه سخنرانی‌ها و مداحی‌ها هم در کنار حفظ سنت‌های قدیم، به‌روزرسانی و استفاده از آن‌ها به روش‌های جدید را مدنظر داشته باشیم؛ چراکه ذائقه مردم تغییر کرده و ما طبق این ذائقه باید آنان را سیراب کنیم. بنابراین رویکرد تحولی و نوآوری در فعالیت‌ها نیز مدنظر قرار گرفته است.

«خط فام» در نگارخانه رضوان



نمایشگاهی از آثار منتخب نقاشی خط و خوشنویسی سیدجلال رضوی، هنرمند مشهوری با عنوان «خط فام» در نگارخانه رضوان گشایش یافت. سیدجلال رضوی که جانباز و خادیم هنری هم هست می‌گوید: ۳۰ اثر در ابعاد مختلف شامل ۲۵ تابلو نقاشی خط و پنج

همدلی دانش آموزی در «دیر»

به‌گزارش آستان‌نیوز از بوشهر؛ مسئول کانون‌های خدمت رضوی شهرستان دیر گفت: ۳۱۰ بسته نوشتافزار در دومین مرحله پویش همدلی بین دانش‌آموزان

کانون‌های خدمت

تابلو خوشنویسی که به خط‌هایی همچون نستعلیق و شکسته نستعلیق مزین شده، در این نمایشگاه در معرض دید علاقه‌مندان گذاشته شده است. رضوی متولد سال ۱۳۴۶ است و حدود ۳۷ سال سابقه فعالیت هنری در رشته‌هایی همچون خوشنویسی،

شهرستان توزیع شد. عبدالکریم میرزایی در مراسم توزیع نوشتافزار بین دانش‌آموزان نیازمند که ۸ آبان ماه در مسجد الزهرا(س) شهر دیر برگزار شد، گفت: در راستای اجرای طرح

در گفت‌وگو با دکتر عبدالحمید طالبی تشریح شد

افق روشن فعالیت‌های علمی و فرهنگی آستان قدس رضوی



ما باید با افزایش تولیدات علمی و پژوهشی و فعالیت‌های فرهنگی، در آثار و فعالیت‌ها تعمیق و تثبیت ایجاد کنیم تا بتوانیم در تحقق بیانیه گام دوم انقلاب نقش آفرینی کنیم. بر همین اساس این مهم را در دستور کار تمام مؤسسه‌های فرهنگی قرار داده‌ایم.

■ مشارکت مردم در این حوزه بسیار مهم و راهبردی است. آیا برای استفاده از ظرفیت‌های مردمی اقدامی شده است؟ ما تلاش می‌کنیم طرح جامع و کاملی را با هماهنگی همه بخش‌های آستان قدس رضوی آماده کنیم و برای زائران حضرت رضا(ع) ارتباطی فراتر از تشریف چندساعته به حرم مطهر با آنان برقرار کنیم؛ ما باید دست‌کم ۵ میلیون نفر از زائرانی که به بارگاه منور رضوی مشرف می‌شوند را مخاطب دائمی برنامه‌های علمی و فرهنگی خود قرار بدهیم و برای آن‌ها برنامه‌ریزی ثابت داشته باشیم تا ارتباط و بهره‌مندی آنان از آموزه‌های قرآن، معارف رضوی و اهل بیت عصمت و طهارت(ع) فراهم شود؛ به همین دلیل درصدد هستیم در این مسیر محصولات علمی و فرهنگی خوب و به‌روزی را در حوزه‌های علمی و فرهنگی به مردم ارائه دهیم.

■ آستان قدس رضوی در راستای بیانیه گام دوم انقلاب و برای رسیدن به تمدن نوین اسلامی که مورد تأکید رهبر و تولیت این آستان است چه برنامه‌ها و اهدافی را دنبال می‌کند؟ ما باید با افزایش تولیدات علمی و پژوهشی و فعالیت‌های فرهنگی، در آثار و فعالیت‌ها تعمیق و تثبیت ایجاد کنیم تا بتوانیم در تحقق بیانیه گام دوم انقلاب نقش آفرینی کنیم، بر همین اساس این مهم را در دستور کار تمام مؤسسه‌های فرهنگی قرار داده‌ایم. در این خصوص فناوری و زیرساخت‌های فرهنگی لازم ایجاد شده و درصدد ارتقای آن هستیم تا بتوانیم تولید محتوا و خدمات فرهنگی نوآورانه‌ای را متناسب با وضعیت فعلی و فضای روز جامعه ایجاد کنیم و در دسترس جوانان قرار دهیم.

نیازمندی‌ها را در حوزه‌های فرهنگی و اجتماعی رصد و اثرگذاری خود را ایفا کنیم. پس از آن نیز باید در سطح ملی و بین‌المللی علاوه بر فعالیت‌ها و خدمات اجتماعی، پیوست فرهنگی داشته باشیم. همچنین با هدف جذب نخبگان علمی و استفاده از ظرفیت این عزیزان در دانشگاه‌ها و محیط‌های علمی و پژوهشی آستان قدس رضوی درصدد هستیم با همکاری وزارت علوم و... طرح‌های علمی به‌صورت یک قاعده و ضابطه مورد تأیید وزارتخانه استفاده کنیم؛ به این صورت که استاد و دانشجوی نخبه ما که در دانشگاه و یا پژوهشگاه دانش‌آموخته شده بتواند خدمات علمی خود را در شهر مشهد و یا سازمان ارائه دهد؛ در واقع ما به دنبال ایجاد شبکه نخبگانی در سطح کشور هستیم.

سازمان علمی و فرهنگی برای فرهنگ‌سازی و ترویج وقف و نذر چه برنامه‌هایی دارد؟

به اعتقاد بنده بحث وقف و نذر در امتداد تمدن‌سازی است و ما باید با توجه به نیاز جهان اسلام از تمام مسیرهایی که می‌تواند به ما در رسیدن به تمدن نوین اسلامی کمک کند، استفاده کنیم؛ آستان قدس رضوی

نقاشی و... دارد و حائز رتبه‌های برتر در مسابقات کشوری خوشنویسی و قرآنی نیز شده است و مدرک فوق‌ممتاز خوشنویسی هم دارد. او اضافه می‌کند: اصل و نسب به خاندان رضوی می‌رسد، از این رو همواره خودم را عضوی از این مجموعه

کمک‌های مؤمنانه در شهرستان در دو مرحله در مجموع ۴۲۰ بسته نوشتافزار بین دانش‌آموزان توزیع شده است. مسئول کانون‌های خدمت رضوی شهرستان دیر خاطر نشان کرد: در

باید با توجه به داشته‌های چندین هزار ساله خود، گام‌های بلندتر و عمیق‌تری را در راستای تمدن‌نویین اسلامی بردارد و این اقدام با مهندسی فرهنگی و همچنین پیوست‌نگاری علمی و فرهنگی در ساحت‌های مختلف آستان قدس رضوی میسر و محقق می‌شود. یکی از نیازهای مهم برای امتداد این تمدن‌سازی، استفاده از ظرفیت سنت حسنه وقف و هدایت آن به سمت نیازهای روز این حوزه است. ما باید تلاش کنیم با فرهنگ‌سازی گسترده، نیات واقفان و ناذران را به سمت حوزه‌هایی هدایت کنیم که منطبق با شرایط روز کشور و جهان اسلام باشد و بتواند به رفیع این نیازها کمک کند.

این سازمان چه برنامه‌ها و راهبردهایی برای تحقق زیارت متعالی در حرم و خارج از حرم پیش‌بینی کرده است؟

سیاست کلان آستان قدس رضوی نهادینه شدن زیارت متعالی و با معرفت است، ما باید با تولید علم در خصوص مفاهیم معرفتی و فرهنگی برای زائرانی که به حرم حضرت رضا(ع) مشرف می‌شوند، زیارت متعالی را فراهم آوریم. این مسئله بسیار مهمی است در حقیقت، بقاع متبرکه که باید به قطب‌های فرهنگی تبدیل شوند. قطب‌های فرهنگی متأثر از وجود نورانی حضرت رضا(ع) و معارف اهل بیت و رضوی باید بتوانند سبک زندگی اسلامی و هدایت علمی و عملی را برای جامعه ارائه دهند تا گامی برای رسیدن به تقویت و الگوسازی اهل بیت(ع) برداشته شود.

توجه به ابعاد مختلف نیازهای زائران به ویژه در حوزه فرهنگی و علمی، چه جایگاهی در برنامه‌ریزی سازمان دارد؟

در این عرصه هم سازمان علمی و فرهنگی طرح‌ها و برنامه‌های متعددی داشته است. به‌عنوان مثال در دهه پایانی ماه صفر برنامه‌هایی در محورهای موضوعی نماز، عبادت و بندگی، خدمت‌کریمانه، زیارت و توسل به اهل بیت(ع)، دعوت انسان‌ها به خوبی‌ها و خانواده و عفاف

و حریم حضرت رضا(ع) می‌دانم و حسن نمی‌کمی با آن فاصله‌ای دارم. نمایشگاه خط فام تا پنجشنبه ۱۳ آبان ۱۴۰۰، از ساعت ۹ تا ۱۲ و ۱۷ تا ۲۰ در نگارخانه رضوان به نشانی مشهد، کوهسنگی ۱۷، شماره ۱۶، پذیرای اهل هنر با رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی است.



و پاکدامنی تدارک و پیش‌بینی شد و در قالب ویژه‌نامه‌ای با عنوان «بندگی و همدلی» در اختیار مخاطبان قرار گرفت.

وظیفه ما تأمین نیازهای فردی و اجتماعی زائران است و برای رسیدن به این مهم باید برای تمامی اقشار مختلف جامعه ارائه محتوا داشته باشیم. متأسفانه هنوز نتوانسته‌ایم نیازهای زائران را به صورت جامع و کامل رفع کنیم و تک‌بعدی عمل کرده‌ایم. یکی از حوزه‌های مهم، حوزه فرهنگی و علمی است از همین رو با استفاده از روش‌های جدیدی می‌توانیم منابع علمی را در اختیار زائران قرار دهیم. ما باید بخشی را در حرم مطهر رضوی برای معرفی مشاهیر و علمای مدفون در حرم اختصاص دهیم. همچنین لازم است حوزه سخنرانی‌ها و مداحی‌ها هم در کنار حفظ سنت‌های قدیم، به‌روزرسانی و استفاده از آن‌ها به روش‌های جدید را مدنظر داشته باشیم؛ چراکه ذائقه مردم تغییر کرده و ما طبق این ذائقه باید آنان را سیراب کنیم. بنابراین رویکرد تحولی و نوآوری در فعالیت‌ها نیز مدنظر قرار گرفته است.

توسعه ارتباط بین‌المللی با علاقه‌مندان به فرهنگ اهل بیت(ع) به ویژه دلدادگان حضرت رضا(ع) در جای‌جای جهان هم از راهبردهای آستان قدس رضوی است؛ سازمان علمی و فرهنگی برای رساندن پیام امام رضا(ع) به آن سوی مرزها چه اقدام‌هایی داشته است؟

ما با گسترش فعالیت‌های داخل حرم و همچنین برقراری ارتباط با خارج از مرزها می‌توانیم در حوزه بین‌الملل تأثیرگذار باشیم. در این راستا مؤسسه به‌نشر باید در حوزه ترویج معارف رضوی در حوزه بین‌الملل گام‌های بیشتری بردارد و تولیدات ویژه‌ای در این خصوص داشته باشد. یکی از نقایص انتشارات ما انتشار آثار تک‌زبانه است که دامنه مخاطبان را محدود می‌کند، در حالی که می‌توانیم برای انتشار آثار چندزبانه امکانات لازم را داشته باشیم.

از سوی دیگر معاونت بین‌الملل سازمان علمی و فرهنگی در حوزه بین‌الملل فعالیت‌های متعددی را انجام داده که می‌تواند در توسعه بین‌المللی فرهنگ رضوی مؤثر باشد. همچنین ما با اعتبارات عالیات و آستان‌های مقدس در سایر کشورها ارتباط فعال داریم و در چند دوره جلسه مشترکی که برگزار شده، تعاملات فرهنگی خوبی با محوریت حضرت رضا(ع) در حال شکل گرفتن است.

گزارش خبری

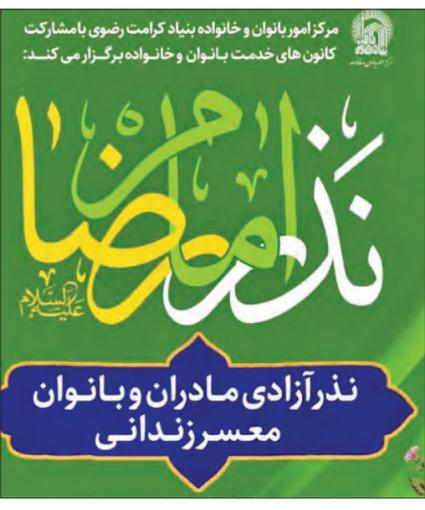
به همت بنیاد کرامت رضوی و با مشارکت خیران صورت گرفت

آزادی بانوان زندانی با اجرای طرح «نذر امام»

بازمی‌گردند. البته به گفته دژبرد، حمایت از این بانوان به همین جا ختم نمی‌شود و کانون‌های خدمت رضوی بانوان و خانواده تا یک سال ارتباطشان با این خانواده‌ها را حفظ خواهند کرد و برای شناسایی و حل مشکلات زندگی آن‌ها، در کنارشان خواهند بود. دژبرد به انجام دقیق پایش پرونده‌های این محکومان هم اشاره و اظهار کرد: بیشتر بانوان زندانی در کشورمان، نه به خاطر بزهکاری و ارتکاب جرایم، بلکه به دلیل نبود آگاهی و غفلت نسبت به پیچیدگی‌های فعالیت در حوزه اجتماعی دچار مشکل شده و حالا پشت میله‌های زندان هستند.

سفر زیارتی سه‌روزه و تداوم یک‌ساله حمایت‌ها

دژبرد ادامه داد: پس از آزادی این زندانیان، هر بانوی آزاد شده به همراه خانواده برای یک سفر زیارتی سه‌روزه به مشهدالرضا(ع) دعوت می‌شود و ضمن تجدید عهد با حضرت رضا(ع) با حس و حالی معنوی به خانه و زندگی خود



هستند و اگرچه این رقم، نسبت به آمار جهانی بسیار پایین است، اما با توجه به فرهنگ و سبک زندگی ما و جایگاه زن و مادر در خانواده‌ها، وجود حتی یک مادر دریند، ناراحت‌کننده است. وی ادامه داد: همچنین باید توجه داشت که نقش مادر در کانون خانواده، نقش‌کلیدی است و فقدان او سبب بروز ناهنجاری‌ها و نابسامانی‌های دیگری برای خانواده و حتی جامعه خواهد شد.

«نذر امام» ادامه دارد

وی با اشاره به مذاکرات صورت گرفته با نهادها و مؤسسه‌های خیریه برای تسریع و تقویت این حرکت نیز گفت: در تقابلهای نام‌ها و ستاد دیده مقرر شد به میزان جلب مشارکت‌های مردمی و جذب نذورات و کمک‌های خیران، ستاد دیده نیز به همان میزان به گسترش این طرح کمک کند. رئیس مرکز امور بانوان و خانواده بنیاد کرامت رضوی یادآور شد: بر اساس توافق صورت گرفته با ستاد دیده، پویش «نذر امام» تا پایان سال جاری برای کمک به آزادی تعداد بیشتری از زنان معسر زندانی ادامه پیدا می‌کند.

نقش کلیدی مادر در کانون خانواده

وی تصریح کرد: حدود ۳ درصد از کل زندانیان کشور بانوان