قدس
رواق
ویژه‌فرهنگ‌و‌معارف‌رضوی
| سال اول | ویژه نامه ۱۹۳ |

موعظه/ آیت‌الله خوشوقت

علامت توبه مقبول

۲

اندیشمندان در خصوص کتاب «تاریخ انگاره شیعی زیارت» چه می گویند؟

در جست‌وجوی تصویری جامع از زیارت

۲

دیدار اعضای ستاد بزرگداشت آیت‌الله مصباح با مراجع تقلید

۲

در نشست مطالبه‌گری از اوقاف و اماکن مذهبی مطرح شد

«وقف» بستری برای کاهش فاصله طبقاتی در جامعه

۳

وبینار «حل و فصل اختلافات در جهان اسلام» برگزار شد

۴

روایتی از اثر استاد آهنگرانی که در موزه ملی ملک خلق شد

ارادت نقاشی قهوه‌خانه‌ای به «ضامن آهو»

کتابخانه و موزه ملی ملک، بزرگ‌ترین موقوفه فرهنگی آستان قدس رضوی در تهران، حافظ گنجینه نفیسی از اشیای تاریخی و هنری است. آثاری که در پشت خلق هر کدام از آن‌ها داستانی نهفته است و دوستداران فرهنگ و هنر اسلامی- ایرانی را به گذشته‌های دور می‌برد.به گزارش آستان‌نیوز، تابلو نقاشی قهوه‌خانه‌ای «ضامن آهو»، از جمله این آثار بی‌بدیل است که توسط زنده‌یاد محمد آهنگرانی فراهانی؛ هنرمند برجسته کشور در آبان سال ۱۳۸۸ در موزه ملی ملک خلق شده است. در ادامه با این اثر و هنرمند خالق آن بیشتر آشنا می‌شویم. نقاشی قهوه‌خانه‌ای، سبکی از نقاشی روایی رنگ و روغن با درون‌مایه‌های مذهبی، رزمی و بزمی است که در اواخر دوره قاجار تقریباً همزمان با جنبش مشروطه در ایران رواج یافته است. در واقع این مکتب هنری در عصری شکل گرفت که توده مردم به دنبال حفظ وحدت ملی و جلوگیری از تأثیر بیش از اندازه هنر بیگانگان بر فرهنگ و هنر ایران به ویژه در رشته نقاشی بودند. خاستگاه این هنر هم به سنت قصه‌خوانی، مرثیه‌سرایی و تعزیه‌خوانی در کشور یعنی قرن‌ها پیش از پیدایش قهوه‌خانه‌ها می‌رسد؛ چنان که هنرمندانی مکتب‌ندیده در پیدایش این پدیده نوپدید در تاریخ نقاشی ایران نقش داشتند...

۴

درباره دومین صحن تاریخی حرم مطهر که در دوره قاجار ساخته شد

قصه «صحن نو»

محمدحسین نیکبخت | امروزه آن را با اسم صحن آزادی می‌شناسند، اما قدیمی‌ها به آن صحن نو می‌گفتند و می‌گویند؛ صحن نو با آن نورپردازی جذاب و معماری یکدست، با ایوان طلا و ساعت مظفری و با باب‌السلامی که دروازه ورود آدم‌های خوب به حرم مطهر امام رضا(ع) است، بیش از ۲۰۰ سال است که میزبان زائران می‌شود تا در گوشه‌ای بنشینند و چشم به ایوان طلایی بدوزند و دمی با امام رئوف(ع) راز دل بگویند. صحن نو از آن مکان‌های شاخص حرم رضوی است، از آن جاهایی که پر از قصه و روایت دلنشین است و هنرمندان بزرگی مثل شهیدی مشهدی که در همین صفحه از او یاد کردیم، هر چه در توان و بضاعت هنری داشتند، خرج زیبایی‌اش کردند و یادگاری‌شان، هنوز هم رنگ و طعم عشق دارد، عشق به سلطان خراسان.

■ **روایت آغاز صحن نو**

سال ۱۱۹۷ خورشیدی بود که فتحعلی‌شاه قاجار، به قصد زیارت عازم مشهد شد. در آن روزگار، حرم رضوی فقط یک صحن داشت؛ همین صحن عتیق یا سقاخانه.

صحن عتیق پر بود از جلوه‌های هنر اسلامی از دوره‌های تاریخی گوناگون، جمعیت در آن موج می‌زد و شاه قاجار به این فکر افتاد که هم برای افزایش فضای زیارتی و هم برای ایجاد یک اثر ماندگار معماری از دوران خودش، صحنی را در بخش شرقی حرم رضوی بنا کند، درست شبیه همین صحن عتیق، اما با معماری یکدست و شکیل.

میرزا موسی فراهانی را که یادتان هست، همان وزیر خراسان که گفتیم روزگاری متولی آستان بود؟

شاه قاجار او را مأمور کرد صحن را در باغ پایین‌پای مبارک بسازد و برای این کار، ۱۰ هزار تومان سکه طلا اختصاص داد.

البته نقل دیگری هم وجود دارد که می‌گوید، خود شاه به فکرش نرسید این کار را انجام دهد، بلکه با پیشنهاد میرزا ابراهیم ناظر از مسئولان آن زمان آستان قدس، تصمیم به ساخت صحن گرفت.

■ **باغ پایین‌پا کجاست؟**

باغ پایین‌پا، یعنی همین جایی که حالا صحن نو خودنمایی می‌کند؛ باغی مصفا بود با درختان میوه که در دوره شاه عباس صفوی، آن را وقف حرم مطهر کرده بودند.

وسط آن برج کبوترخانه‌ای ساخته شده بود شبیه همان کبوترخانه‌هایی که اطراف اصفهان هست؛ خانه کبوترهای پُرتعداد حرم رضوی بود. البته در این باغ فقط کبوترخانه قرار نداشت؛ نوروزعلی بسطامی در کتاب «فردوس‌التواریخ» آورده است: «صحن جدید... اولاً باغی بود و قدری از مزارات و خانات و دکاکین در آن واقع بود»؛ خب، این یعنی چه؟

یعنی آنکه در این صحن، هم خانه مسکونی وجود داشت، هم مغازه و محل کسب و هم خانه ابدی اموات. تصورش سخت است که در چنین فضایی همه این موارد را یک جا ببینیم، ولی خب، گزارش تاریخی است و ما بی‌تقصیریم.

■ **که عشق آسان نمود اول...**

کار ساخت صحن در همان سال ۱۱۹۷ خورشیدی شروع شد. معروف است که مسئولیت معماری آن را حاج‌آقاجان برعهده داشت؛ همان که بازارچه‌ای به نامش هنوز موجود است و ما هم در رواق، از وی گفته‌ایم؛ اما خب، به قول معروف «که عشق آسان نمود اول ولی افتاد مشکل‌ها»! وقتی صحن عتیق را طی چند قرن ساخته باشند، چطور می‌شود انتظار داشت که ساخت صحن نو، در دوران زندگی فتحعلی‌شاه تمام شود؟ سال ۱۲۲۵ خورشیدی، یعنی اواخر دوران سلطنت محمدشاه قاجار، تازه سفت‌کاری بنا به پایان رسید، این را می‌شود از تاریخ کتیبه‌ها فهمید که عموماً با هنر شهیدی مشهدی ساخته شده است. تزئین بنا و ادامه کار صحن، در دوره ناصرالدین‌شاه پی گرفته شد.

البته وقتی فتنه سالار که توسط حسن‌خان سالار، پسر دایی محمدشاه قاجار در اوایل دوره ناصری شروع شد، کار ساخت و ساز را هم متوقف کردند؛ آشوب شهر مشهد را فرا گرفت و در آن گیر و دار، حتی به صحن نو هم آسیب‌هایی وارد شد؛ این بلوا تا سال ۱۲۲۸ خورشیدی که به تدبیر امیرکبیر فرو نشست، خسارت‌های زیادی به مشهد و حرم مطهر وارد کرد.

در سال ۱۲۳۹ خورشیدی، یعنی بیش از ۱۰ سال پس از سرکوب شورش سالار، در دوره تولیت عضدالملک قزوینی بر آستان، کار اتمام ساختمان صحن و تزئین آن از سر گرفته شد و تا سال ۱۲۵۰ خورشیدی کاشی‌کاری‌ها و گچ‌بری‌ها به پایان رسید. همزمان با سفر ناصرالدین شاه به مشهد، در سال ۱۲۵۷ خورشیدی کار طلاکاری ایوان غربی صحن هم تمام شد و آن را ایوان طلای ناصری نامیدند؛ در میان ایوان، در ورود به سمت روضه منوره قرار دارد.

■ **همسایه‌های اولیه صحن نو**

جالب است بدانید تا همین ۱۲۰ سال پیش، اطراف صحن نو بافتی کاملاً متفاوت داشت؛ در شمال صحن نو، یعنی همین جایی که حالا به بست نواب صفوی معروف است، زرگرخانه و بازار زرگرها قرار گرفته بود که البته به دلیل وجود دفتر مخابرات حرم، در مجاورت در شمالی صحن، به آن «در تلگرافخانه» می‌گفتند.

در شرق صحن نو، یعنی در خروجی باب‌السلام، آب‌انبار، ضرابخانه، بازار کلاهدوزها و تیمچه حکاک‌ها قرار داشت و در سه کنج جنوب شرقی صحن، تیمچه فیروزه‌تراشان واقع بود. همزمان با مراحل نهایی اتمام ساختمان و تزئینات صحن نو، در سال ۱۲۴۸ خورشیدی، به همت میرزارضا مؤتمن‌الملک و با الهام از سقاخانه اسماعیل طلایی در صحن عتیق، سقاخانه‌ای هم در وسط صحن نو ساخته شد که تا سال ۱۳۰۷ خورشیدی باقی بود. به این ترتیب، صحن نو به بخشی از تاریخ اماکن متبرکه تبدیل شد.

گزیده

باغ پایین‌پا، یعنی همین جایی که حالا صحن نو خودنمایی می‌کند؛ باغی مصفا بود با درختان میوه که در دوره شاه عباس صفوی، آن را وقف حرم مطهر کرده بودند. وسط آن برج کبوترخانه‌ای ساخته شده بود شبیه همان کبوترخانه‌هایی که اطراف اصفهان هست.

خبر

آیین «نوگلان حسینی» در ایستگاه پایانی

پانزدهمین آیین تجلیل از «نوگلان حسینی» با معرفی نفرات برتر و اهدای جوایز آنان در فرهنگسرای اندیشه به کار خود پایان می‌دهد.

«مهر» در این باره نوشته است: پانزدهمین آیین «نوگلان حسینی» با هدف شناسایی و معرفی استعدادهای برتر مداحی و روضه‌خوانی از بین نوجوانان سراسر کشور به همت فرهنگسرای اندیشه، با همراهی شبکه قرآن و با مشارکت سازمان دانش‌آموزی شهر تهران، ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد کشور، خانه مداحان، اتحادیه انجمن دانش‌آموزی و بسیج مداحان برگزار خواهد شد.

فراخوان «نوگلان حسینی» همزمان با محرم و صفر و ایام عزاداری سید و سالار شهیدان از سوی فرهنگسرای اندیشه منتشر شد و بیش از هزار و ۲۰۰ نوجوان مداح در پایه‌های مختلف تحصیلی و از تمامی استان‌های کشور در این مسابقه شرکت کرده و راستی‌آزمایی شدند. پس از برگزاری مرحله راستی‌آزمایی و انتخاب اولیه مداحان برتر، داوری این آیین با حضور چهره‌های مطرح انجام شد.

گفتنی است پخش مداحی نوجوانان در قالب یک ویژه‌برنامه از شبکه قرآن و انتخاب نهایی نفرات برگزیده از سوی هیئت داوران آخرین مرحله این رویداد ملی خواهد بود که مراسم اختتامیه آن روز چهارشنبه ۱۹ آبان ماه از ساعت ۱۴:۳۰ با حضور مسئولان فرهنگی کشور، نخبگان و پیرغلامان اهل بیت(ع) در فرهنگسرای اندیشه برگزار می‌شود.

در این مراسم چهره‌های فرهنگی کشور از جمله حجت‌الاسلام والمسلمین سیدمحمد قائم‌مقامی، محمدرضا سنگری، محمدحسین رجبی‌دوانی و... حضور دارند.

منبرمجازی

بندِ پا نیست، تاجِ سر است

رضا غلامی | بعضی‌ها... تصور می‌کنند صرف محبت‌ورزی به خداوند کافی است. یعنی اگر آدمی ادعا کند که خدا را دوست دارد دیگر تکلیفی متوجه او نیست. قرآن کریم خطاب به پیامبر اسلام(ص) می‌فرماید: «بگو اگر خدا را دوست دارید، از من پیروی کنید تا خدا نیز شما را دوست بدارد و گناهانتان را ببخشاید و خدا آمرزنده مهربان است». محبت باید همراه با تبعیت باشد و اساساً آن محبتی که به دنبالش پیروی نباشد محبت واقعی نیست. بنابراین اگر مدعی هستیم که خدا را دوست داریم باید از رسول خدا(ص) و شریعتی که آورده است تبعیت کنیم... خدا هم متقابلاً بنده‌اش را دوست دارد و گناهانش را می‌بخشد و این را بدانیم که اگر خداوند ما را دوست داشته باشد و ما را مورد مغفرت خود قرار دهد، نه فقط دیگر مانعی جلو ما برای حرکت به سمت سعادت و خوشبختی نیست، بلکه هم مسیر هموار است و هم سرعت حرکت ما فوق‌العاده زیاد می‌شود. به قول سعدی:

من از این بند نخواهم به درآمد همه عمر
بند پایی که به دست تو بود تاج سر است

خب، برای آن‌هایی که علاقه‌مند به این بحث‌ها هستند، مجدداً این سؤال قابل طرح است که چه عاملی موجب تشدید محبت بنده به خدای تعالی می‌شود؟ آیا این ثواب و عقاب اخروی است که محبت و بغض را تشدید می‌کند یا گسترش معرفت؟ در پاسخ باید گفت هر دو. یعنی در انسان‌های عادی و آن‌هایی که سود و زیان را به محور علایقشان تبدیل کرده‌اند، عمدتاً این ثواب و عقاب اخروی تشدیدکننده محبت و برعکس، تشدیدکننده بغض نسبت به کفر و گناه است... در روایتی از امام حسین(ع) داریم که بعضی خدای متعال را تاجرانه یا از ترس عبادت می‌کنند؛ یعنی اگر ثواب و عقابی نباشد، بهشت و جهنمی نباشد، عبادتی نیز در کار نیست! وقتی کار نیکویی و عبادتی را به جا می‌آورند، چرتکه می‌اندازند که این کار نیک چه اجر و مزدی برای آنان خواهد داشت... اما بندگانی هم هستند که خدا را به خاطر خود خدا و عظمت و شکوه بی‌منتهایش و برای شکرگزاری در برابر نعمات بی‌شمارش عبادت می‌کنند که عبادت آن‌ها عبادتی آزادمنشانه و عاشقانه است. برادران و خواهران! در این دنیا به خدا محبت ورزیدن و محبوب خدا شدن چندان هم راحت نیست. بنابراین خدای متعال از سر لطف وسایلی را در اختیار انسان قرار داده تا از طریق آن‌ها راه برای محبت‌ورزی باز شود؛ و این وسایل اهل بیت عصمت و طهارت(ع) هستند که مقام عصمت و کمال، محبت به آن‌ها را در طول محبت خدای تعالی قرار داده است. به قول مولانا: دست را مسپار جز در دست پیر/ حق شدست آن دست او را دست‌گیر

نیمکت زندگی

تلخ، می‌گذرد

رقیه توسلی | چه دورهمی و عصر شعری شد...! یک عده رفیق قدیمی به صرف شعر و کیک جمع شدیم توی دفتر مؤسسه... بعضی‌ها را یک قرن می‌شد ندیده بودم... دلتنگیشان را داشتم... دیدارها که تازه شد، به وضوح می‌شد دید کرونا سایه‌اش را روی همه انداخته... حتی روی دوستان باشور و حرارت و بی‌خیال‌الدوله‌مان... عجیب‌تر اینکه توی آن چند ساعت هر چه خواستیم حال بد را دست به سر کنیم، نشد و هی برمی‌گشتیم سر خانه اول... سر کرونای نامرد... در واقع به جای شعر و شاعری، تنها نبش قبر خاطرات دوساله از دستمان برآمد و پرسیدن این پرسش تلخ که: کرونا کی رو از شما گرفت؟

مجلس درددل عجیبی بود. جمله‌ها یکی از یکی سنگین‌تر و داغ‌زن‌تر... آن قدر که آدم، هی باید بغضش را کنترل می‌کرد.

اولی گفت: مادربزرگی که جانم بند بود به جانش... دومی شد ابر بهار و از به رحمت خدا رفتن خواهر و پدرش گفت... سومی هم هر چه صلوات فرستادیم و خواستیم که آرامش کنیم نشد و عکس برادرش را از کیفش درآورد و بوسید و نشانمان داد. بعدی هم از داغی گفت که رفتن دوست ۲۰ساله به قلبش زد. پنجمی هم از مرگ عموی تازه دامادش گفت و آخری که هنوز باور ندارد عمه همسن و سالش را دیگر نمی‌بیند.

نوبت که به من می‌رسد تمام گذشته‌های رنگی با زن‌دایی و دختردایی‌ها پهن می‌شود توی سرم.

میهمانی‌ها، خاله‌بازی‌ها، مهربانی‌ها. چرخ خیاطی که «زن‌دایی نبات» می‌نشست پشتش و دامن چین‌چین می‌دوخت برای ما. تخم‌مرغ‌هایی که می‌آورد رنگشان کنیم و مزه نان روغنی‌های خوشمزه‌ای که خمیرش را ورمی‌آورد و توی روغن سرخشان می‌کرد تا ابد زیر زبانم می‌ماند. یاد لبخندی که روی صورتش تاتو شده بود انگار... نوبت به من که می‌رسد منقلب می‌گویم؛ همه خانواده دایی‌ام را. زن‌دایی قشنگ و دختردایی‌های مهربانم را.

پی نوشت: انا لله و انّا الیه راجعون

خبر

دیدار اعضای ستاد بزرگداشت آیت‌الله مصباح با مراجع تقلید

اعضای ستاد بزرگداشت آیت‌الله مصباح یزدی به‌منظور تشریح فعالیت‌های این ستاد با تعدادی از مراجع عظام تقلید دیدار کردند. به گزارش رسا، در آستانه آغاز فعالیت‌های پاسداشت سالگرد ارتحال علامه مصباح یزدی، اعضای این ستاد برای تشریح فعالیت‌های آن با حضرات آیات صافی گلپایگانی، نوری همدانی، علوی گرگانی و سبحانی دیدار و گفت‌وگو کردند.

■ **آیت‌الله صافی گلپایگانی: بنده از اول به آیت‌الله مصباح اخلاص و ارادت داشتم**

آیت‌الله صافی گلپایگانی ضمن اظهار خرسندی از این دیدار گفت: بنده از اول به آیت‌الله مصباح اخلاص و ارادت داشتم، از همان اول که ایشان در این مهدیه سخنرانی می‌کردند. وجود ایشان واقعاً خیلی مغتنم بود؛ ان‌شاءالله خط ایشان را ادامه دهید.

■ **آیت‌الله نوری همدانی: آیت‌الله مصباح با قیام قلمی و علمی، آثار و برکات فراوانی از خود به یادگار گذاشت**

آیت‌الله نوری همدانی ضمن اظهار خرسندی از دیدار خانواده آیت‌الله مصباح یزدی، ایشان را عالم اهل قیام برای دین دانست و اظهار کرد: ایشان قیام برای خدا داشتند و قیام فکری و قلمی آیت‌الله مصباح که برآمده از علم و آگاهی ایشان بود نمونه‌ای از این قیام است. تلاش مجموعه شاگردان و خانواده آیت‌الله مصباح یزدی باید بر این باشد که آثار و کتب ایشان را به زبان‌های مختلف و برای همه سطوح جامعه منتشر نمایند. آثار ایشان در زمینه‌های مختلف به صورت دقیق تألیف شده که ویژگی خاص ایشان است و نباید مجموعه آثار آیت‌الله مصباح یزدی مورد غفلت قرار گیرد. خداوند ایشان را رحمت فرماید و بر درجاتشان بیفزاید.

■ **آیت‌الله علوی گرگانی: آیت‌الله مصباح یزدی علامه ذوالفنون بود**

آیت‌الله علوی گرگانی با بیان اینکه آیت‌الله مصباح یزدی خدمات گسترده‌ای داشت، از وی به علامه ذوالفنون یاد و اظهار کرد: تربیت شاگردان و تأسیس مؤسسه امام خمینی و همچنین تألیفات گسترده ایشان بخشی از این خدمات بود، الحمدلله این خدمات ذخیره الهی برای مردم و دین شده است.

■ **آیت‌الله سبحانی: پاسداشت یاد علما در واقع احیای این بزرگان است**

آیت‌الله سبحانی گفت: بزرگداشت و گرامیداشت یاد علما و بزرگان یک امر پسندیده و تاریخی است، که باید مورد توجه اعضای ستاد قرار گیرد. پاسداشت یاد علما در واقع احیای این بزرگان است.

آیت‌الله سبحانی از آیت‌الله مصباح یزدی به عنوان یک حجت الاسلام والمسلمین علی مصباح نیز ضمن ابراز خشنودی از صحت و سلامت این مرجع تقلید شیعیان، ابراز کرد: آیت‌الله مصباح یزدی درباره حضرت عالی تعابیر مهم و بلندی داشتند و هنگامی که شما در شورای نگهبان بودید، می‌فرمودند: این افتخاری برای جمهوری اسلامی است که افرادی با این درجه از فضل و تقوا در مناصب جمهوری اسلامی حضور داشته باشند.

موعظه

آیت‌الله خوشوقت

علامت توبه مقبول

سؤال: از کجا بدانیم خداوند توبه ما را پذیرفته است؟

پاسخ: یک علامت بسیار واضح و روشن دارد؛ هر وقت پس از توبه دیدی گناه نمی‌کنی توبه‌ات قبول است؛ اما اگر گناه می‌کنی اصلاً توبه نکرده‌ای، پس یک علامت روشن و قطعی دارد. توبه کرده‌ای که چه کنی؟ گناه نکنی، پس وقتی دوباره گناه می‌کنی معلوم است توبه نکرده‌ای؛ بنابراین قبول هم نیست. اما اگر ترک گناه را پس از توبه ادامه دادی، علامت این است که توبه‌ات قبول شده و خدای متعال گناهان گذشته را هم محو کرده و بخشیده است. هر کس خودش می‌تواند محاسبه کند و ببیند اگر باز هم گناه می‌کند، توبه نکرده است. اگر گناه نمی‌کند، مسئله را جدی گرفته و توبه کرده است. خدای متعال در قرآن کریم اعلام کرده: من دو طایفه را دوست دارم؛ یکی کسانی که اهل تقوا هستند: «فَإِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَّقِينَ» خدا آن‌هایی را که گوش به حرف خدا می‌دهند، دوست دارد؛ دوم: «إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ» خدا کسانی را که هر بار گناه می‌کنند توبه می‌کنند دوست دارد؛ برای اینکه گناهکاران یه‌سوی خدا بیایند و کمتر گناه کنند.

سؤال: «مَنْ تابَ وَ آمَنَ وَ عَمِلَ عَمَلاً صالِحاً فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئاتِهِمْ حَسَناتٍ» چه عملی به تبدیل سیئات به حسنات تسریع می‌بخشد؟

پاسخ: توبه. گناهکار اگر توبه کرد، خدا می‌گوید: «به‌عنوان تشویق، روی همه گناهان خط می‌کشم» تا گناهکار زود برگردد و الا اگر خدا در توبه را می‌بست، گناهکار می‌گفت: «من که دیگر توبه‌ام قبول نیست!

پس ۱۰ نفر بیشتر می‌کشم» آیا این خوب است؟ این طور می‌شد. سؤال: «در آیات دعا و توبه مستحب است پیش از اینکه شروع کند، گناهانش را دوست دارم؛ یکی کسانی که اهل تقوا هستند: «فإن الله یُحب المُتقین» خدا آن‌هایی را که گوش به حرف خدا می‌دهند، دوست دارد؛ دوم: «إن الله یُحب التوابین» خدا کسانی را که هر بار گناه می‌کنند توبه می‌کنند دوست دارد؛ برای اینکه گناهکاران یه‌سوی خدا بیایند و کمتر گناه کنند.

پاسخ: توبه، گناهکار اگر توبه کرد، خدا می‌گوید: «به‌عنوان تشویق، پس وقتی دوباره گناه می‌کنی معلوم است توبه نکرده‌ای؛ بنابراین قبول هم نیست. اما اگر ترک گناه را پس از توبه ادامه دادی، علامت این است که توبه‌ات قبول شده و خدای متعال گناهان گذشته را هم محو کرده و بخشیده است. هر کس خودش می‌تواند محاسبه کند و ببیند اگر باز هم گناه می‌کند، توبه نکرده است. اگر گناه نمی‌کند، مسئله را جدی گرفته و توبه کرده است. خدای متعال در قرآن کریم اعلام کرده: من دو طایفه را دوست دارم؛ یکی کسانی که اهل تقوا هستند: «فإن الله یُحب المُتقین» خدا آن‌هایی را که گوش به حرف خدا می‌دهند، دوست دارد؛ دوم: «إن الله یُحب التوابین» خدا کسانی را که هر بار گناه می‌کنند توبه می‌کنند دوست دارد؛ برای اینکه گناهکاران یه‌سوی خدا بیایند و کمتر گناه کنند.

سؤال: در آیات دعا و توبه مستحب است پیش از اینکه شروع کند، گناهانش را یکی یکی به‌یاد بیاورد و برای خدا بشمارد، این چه اثر تربیتی دارد؟

پاسخ: برای انسان ابتهال می‌آورد. انسان خودش می‌بیند گناه کرده و شرمنده می‌شود؛ بنابراین بیشتر و دقیق‌تر توبه می‌کند تا هیچ گناهی نکند؛ از این رو امتیازش زیاد است.

خداشناس‌ترین مردم پردرخواست‌ترین آن‌ها از خداست.

جهان اسلام

آشنایی با مهم‌ترین مؤسسات حفظ قرآن در کشورهای اسلامی

حفظ قرآن کریم به عنوان یکی از برنامه‌های مهم دینی، جایگاه ویژه‌ای در آموزه‌های اسلامی دارد و جالب اینکه مسلمانان حتی در کشورهایی با دولت‌های غیراسلامی، روند حفظ قرآن را به طور جمعی و رسمی پیگیری می‌کنند. گوشه و کنار این کره خاکی را که جست‌وجو کنیم مسلمان‌های فعالی را می‌بینیم که مراکز قرآنی متنوعی را تأسیس کرده‌اند تا مردم را با اسلام و قرآن آشنا کنند. در این میان، کم نیستند مراکز و مؤسسه‌هایی که در زمینه حفظ قرآن فعالیت و هر یک به شیوه‌ای به مخاطبان خود کمک می‌کنند آیات قرآن کریم را به خاطر بسپارند. خبرگزاری تسنیم چند نمونه از مشهورترین مؤسسه‌های حفظ قرآن در کشورهای مختلف را معرفی کرده تا با اهمیت این فعالیت قرآنی آشنا شویم و در عین حال اگر کدرمان به یکی از کشورها افتاد، با مراکز قرآنی آشنایی نسبی داشته باشیم.

■ **لیبی: کشوری با ۱۰ هزار مرکز حفظ قرآن**

کشور لیبی را می‌توان به عنوان الگویی در حفظ قرآن در نظر گرفت. این کشور حدود ۱۹ میلیون نفر جمعیت دارد و دست کم یک‌پنجم آن‌ها قرآن کریم را حفظ هستند. همچنین بیشتر مردم این کشور با بهره‌بردن از ۱۰ هزار مرکز حفظ قرآن، بخشی از قرآن را حفظ می‌کنند. یکی از مهم‌ترین مراکز حفظ قرآن در این کشور، «دانشگاه الاسمریه» با دانشگاه اسلامی لیبی است که در سال ۱۹۹۴ میلادی تأسیس شده است. یکی از قوانینی که باید در این دانشگاه رعایت شود، سرلوحه قرار دادن آموزش قرآن و علوم قرآنی، فراهم کردن شرایط لازم برای پژوهش و تحقیق در علوم دینی و تلاش افراد و نهادهای گوناگون درراستای گسترش مفاهیم و تعالیم قرآنی در میان تمام اقشار مردم لیبی است. «مدارس آکادمیک قرآنی» در کشور لیبی یکی دیگر از مراکز فعال در زمینه حفظ قرآن هستند که به صورت سنتی اداره می‌شوند و معمولاً وابسته به مساجدند. این مراکز بدون هیچ گونه محدودیتی برای حفظ قرآن دانشجو می‌پذیرند و ساعت‌های آموزشی را به نحوی تنظیم می‌کنند که مردم علاقه‌مند به حفظ بتوانند بدون هیچ مشکلی طی ساعت‌های رسمی آموزشی در دوره‌های آموزشی ویژه حفظ و علوم قرآنی شرکت کنند. علاوه بر این، یکی از امواج رادیویی در این کشور به نام «رادیو قرآن» به موضوعات و مفاهیم قرآنی اختصاص دارد و حفظ قرآن را به صورت شنیداری به علاقه‌مندان آموزش می‌دهد.

البته این موج رادیویی مدتی در زمان حکومت معمر محمد قذافی تعطیل شد که با اعتراض گسترده مردم روبه‌رو شد. مردم لیبی در این اعتراض اعلام کردند: «رادیو قرآن تأثیر زیادی در موفقیت قرآن‌پژوهان و حافظان قرآن این کشور در مسابقات قرآنی منطقه‌ای و بین‌المللی داشته که نمونه بارز آن کسب مقام نخست توسط بانوی حافظ قرآن بنغازی در مسابقات قرآنی کشورهای اسلامی است».

■ **مصر: کشور قاریان مطرح**

مصر به عنوان کشور قاریان قرآنی شناخته می‌شود. اما خوب است بدانیم حفظ قرآن هم در این کشور از برنامه‌های بسیار مهم محسوب می‌شود تا آنجایی که برگزاری کلاس‌های حفظ قرآن کریم یکی از برنامه‌های بسیار مهم در «مساجد جامع» همه استان‌های مصر است.

درواقع مساجد جامع در این کشور یکی از مهم‌ترین مراکز حفظ قرآن هستند که تا به حال ۳۵۰ مسجد، این برنامه را برای کودکان، زنان و مردان اجرا کرده‌اند. این طرح در هفت سطح اجرا و در سطح نخست پنج جزء از قرآن کریم حفظ می‌شود. به این ترتیب، شرکت‌کنندگان در این طرح قرآنی مرحله به مرحله پیشروی کرده و در سطح‌های بالاتر شرکت خواهند کرد تا در پایان سطح هفتم، موفق به حفظ کل قرآن شوند.

همچنین محمد مختار جمعه، وزیر اوقاف مصر از اداره کل امور قرآن کریم خواسته طرح توسعه مراکز حفظ قرآن کریم را در مساجد وابسته به اوقاف آماده کند تا به ۵ هزار دفتر در مساجد برسد.

نکته قابل توجه در مورد حفظ قرآن این است شرط ورود به «الجامع الأزهر الشریف» قدیمی‌ترین دانشگاه جهان اسلام، حفظ قرآن است و به همین دلیل است که مسلمانان مصری در تأسیس مراکز حفظ قرآن بسیار تلاش می‌کنند تا فرزندان خود را برای ورود به این دانشگاه آماده کنند.

■ **لبنان: سرزمین والتین و الزیتون**

دو طایفه مسلمان شیعه و سنی جزو بزرگ‌ترین ترکیب‌های جمعیتی لبنان هستند که مرور مداوم قرآن کریم توسط آن‌ها دلیلی برای رواج گویش عربی در این کشور است.

در میان تمام مراکز حفظ قرآن در لبنان مساجد «شیخ امین الکردی»، «الحوری»، «مسجد المکاوی»، «السبطانی»، «سامر الصلح» و «عبدالله سویره» را می‌توان از فعال‌ترین مساجد در این زمینه دانست. البته بزرگان و مسئولان مسلمان لبنان و از جمله سید حسن نصرالله، دبیرکل حزب الله تأکید دارند برنامه‌های حفظ قرآن در مدارس و دانشگاه‌های این کشور هم برگزار شود. چون آن‌ها باور دارند قرآن باید بر فضای علمی دانشگاه‌ها حاکم شود تا فرهنگ قرآنی از طریق این گونه محیط‌های آکادمیک به بطن جامعه راه پیدا کند.

«مدرسه‌های المهدی» هم از دیگر مراکز حفظ قرآن در لبنان هستند که کودکان و نوجوانان بسیاری را در این راه تربیت کرده و آموزش می‌دهند. این مدرسه‌ها که با ۱۳ شعبه تأسیس شده‌اند، وابسته به حزب‌الله لبنان هستند و در زمینه تعلیم و تربیت اسلامی و قرآنی فعالیت می‌کنند. نکته جالب در این کشور آن است که خانواده‌های مسلمان برای گذران دوره تابستانی و تعطیلات فرزندان خود، آن‌ها را در کلاس‌های قرآنی نام‌نویسی می‌کنند و به همین دلیل است تعداد و تنوع کلاس‌های حفظ قرآن در تابستان بیشتر می‌شود.

■ **پاکستان: حفظ قرآن در دانشگاه‌ها**

«مجتمع دانشگاهی باینوریا» یکی از بزرگ‌ترین مؤسسات اسلامی پاکستان است که به صورت مجتمعی در زمینه آموزش، تفسیر و حفظ قرآن، افتا و استفتا در مسائل دینی و نشر مقالات مرتبط با معارف اسلامی فعالیت می‌کند. این مرکز از بخش‌های مختلفی تشکیل شده‌اند که مهمترین آن‌ها قرآن، افتا، آموزش و تحریر به که تمام این بخش‌ها زیر نظر ریاست مجمع دانشگاهی فعالیت می‌کند.

همچنین «مرکز قرآنی جماران» نخستین مرکز آموزشی حفظ و تجوید قرآن مجید برای کودکان و نوجوانان شیعه است که در شهر کراچی زیر نظر آیت‌الله بهاءالدینی اداره می‌شود. در حال حاضر دراین مرکز بیش از ۱۰۰ نفر از دختران و پسران شیعه از سن هشت سالگی تا ۱۶ سالگی در مراحل مختلف به حفظ قرآن شریف مشغول هستند.

طول دوره حفظ کل قرآن کریم در این مرکز قرآنی یک سال است و به همین دلیل دانش‌آموزان در این مدت از مدارس به صورت رسمی مرخصی می‌گیرند و پس از پایان دوره کامل حفظ قرآن کریم به تحصیلات خود ادامه می‌دهند. البته مرکز قرآنی جماران علاوه بر شهر کراچی در شهرهای مختلف ایالت پنجاب هم شعبه‌های فعال دارد و از آغاز تأسیس تا به حال ۱۵۰ دانش‌آموز شیعه در این مرکز حافظ کل قرآن شده‌اند.

اندیشمندان در خصوص کتاب «تاریخ انگاره شیعی زیارت» چه می‌گویند؟

در جست‌وجوی تصویری جامع از زیارت

اینکه بخواهیم تاریخ انگاره شیعی زیارت را استخراج کنیم، گام مهمی برداشته شده و مؤلف پیشنهاد داده سایر کتب مزار متقدم نیز بازیابی شوند تا تصویر جامع‌تری پیش‌روی مخاطبان قرار گیرد؛ این بسیار مطلوب است و من هم موافقم؛ اما به صرف این کار، انگاره شیعی زیارت در قرون متقدم به دست نمی‌آید. یک ملاحظه این است مثنی که بررسی شده، نخبگانی و نوشته یک عالم شیعه است و درک او از زیارت را نشان می‌دهد، اما اینکه عوام شیعه چه زیارتی داشتند برای ما روشن نیست.

روائق | حامد خانی (فرهنگ مهروش)، دین‌پژوه و دانشیار دانشگاه آزاد اسلامی گرگان در تازه‌ترین پژوهش خود، کتاب «تاریخ انگاره شیعی زیارت بر پایه بازسازی کتاب المزار اشعری» را به رشته تحریر درآورده است. این کتاب چندی پیش توسط انتشارات دانشگاه امام صادق(ع) در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفت. برای معرفی و بررسی این کتاب قصد گفت‌وگو با نویسنده را داشتیم ولی در پاسخ به درخواست مصاحبه ضمن تشکر از توجه به این اثر، اذعان کردند اهل مصاحبه با رسانه‌ها نیستند. به هر ترتیب با توجه به موضوعیت داشتن موضوع این کتاب، تصمیم گرفتیم خلاصه‌ای از نشستی را که با هدف نقد و بررسی این اثر به همت خانه کتاب و ادبیات ایران برگزار شد منتشر کنیم. آنچه می‌خوانید گزیده‌ای از سخنرانی‌های مؤلف کتاب و منتقدانی از جمله مجید معارف، استاد گروه قرآن و حدیث دانشگاه تهران و سعید طاووسی مسرور، عضو هیئت علمی دانشگاه علامه طباطبایی است که در ایکنا منتشر شده است.

■ **بازسازی آثار کهن؛ راهکار شناخت تاریخ زیارات و تحولات آن**

در ابتدای این نشست، دکتر حامد خانی، مؤلف «تاریخ انگاره شیعی زیارت» درباره سابقه علاقه‌اش به پژوهش در خصوص مفهوم زیارت گفت: اگر بخواهم از سابقه این کار بگویم، باید سابقه آن را در سال‌های دوری جست‌وجو کنم؛ یعنی زمانی که دانشجوی مقطع کارشناسی ارشد علوم قرآن و حدیث بودم، به دلیل علقه‌های دوران کودکی و جوانی خودم با مسئله ادعیه و زیارات از یک طرف و آشنایی با مردم‌شناسی و مطالعات حاشیه‌ای و جنبی در این حوزه از سوی دیگر، عملاً به این سمت کشیده شدم که مطالعه در باب آیین‌های زیارتی و ادعیه عالَم تشیع را جدی بگیرم و بسیار علاقه‌مند شدم آن را همچون یک حوزه تخصصی دنبال کنم.

هنگامی که این کار را دنبال کردم، خیلی زود با پایان یافتن تحصیلات کارشناسی ارشد به دایره‌المعارف بزرگ اسلامی منتقل شدم و در آنجا به عنوان مؤلف، همکاری‌ام را آغاز کردم. از ابتدا کار نگارش مدخل‌های مرتبط با مطالعات مردم‌شناسانه علوم قرآن و حدیث به من واگذار شد که از جمله می‌توانم به مدخلی نظیر «اوجومره ثمالی، دعاء» اشاره کنم.

مجموع این عوامل سبب شدند به پدیده زیارت به عنوان یک آیین بسیار مهم در جهان تشیع علاقه‌مند شوم و روی آن تمرکز کنم. حاصل این مطالعات را در همایشی که فکر می‌کنم سال ۱۳۹۲ برگزار شد، در قالب مقاله‌ای با عنوان «مفهوم زیارت و جایگاه آن در فرهنگ اسلامی» ارائه دادم که خلاصه مطالعات من در مورد تحول انگاره زیارت در جهان اسلام را دربرداشت.

■ **اهمیت بازسازی آثار کهن زیارتی**

دانشیار دانشگاه آزاد اسلامی گرگان ادامه داد: در کنار مطالعه در باب آیین‌های زیارتی شیعه، از دیرباز به مطالعات حدیثی هم علاقه داشتم و این‌ها انگیزه من را مضاعف کرد تا کامل الزیارات ابن‌قولویه را مطالعه کنم و به این نتیجه رسیدم اگر بخواهیم تاریخ زیارات شیعی را چنان که بوده است بشناسیم و تحولات آیین‌های زیارتی و درک‌ها از زیارت را در جهان تشیع، نیک بکاویم، نیازمندیم آثار کهن زیارتی جهان اسلام را بازسازی کنیم.

این در حالی است که ظاهراً قدیمی‌ترین اثری که در مورد زیارت در اختیار ما قرار گرفته کامل الزیارات ابن‌قولویه است و با توجه به نام این اثر باید گفت در زمانی پدید آمده که می‌خواستند انگاره تثبیت‌شده زیارت را با آدابی که برای آن تدوین شده، ارائه دهند. اگر کسی این کتاب را بخواند و با آداب بعدی زیارت مقایسه کند، تحولات بعدی آیین زیارت در فرهنگ اسلامی و شیعی را بسیار جزئی می‌یابد؛ یعنی گویی هر اتفاقی که قرار بود بیفتد تا پیش از کامل الزیارات رخ داده و اگر می‌خواهیم ببینیم چه تحولاتی رخ داده که آیین‌های شیعی زیارت شکل گرفتند، باید پاسخ را در آثار ماقبل ابن‌قولویه جست‌وجو کنیم.

■ **نقل روایات کتاب مزار اشعری در کامل الزیارات**

وی افزود: ظاهراً این آثار از بین رفته‌اند. وقتی کامل الزیارات را مرور کردم به نظرم رسید مبتنی بر کتاب مزار سعد بن عبدالله اشعری است و مطالعاتم تبدیل به مقاله‌ای شد که در آن از این نظر دفاع کردم که مزار اشعری از بین نرفته، بلکه صرفاً در قالب یک مجموعه منسجم‌تر از خود جا گرفته و چند تحریر از مزار وجود داشته که احتمالاً برخی از آن‌ها برای زمانی است که اشعری جوان‌تر بوده و برخی برای دوران متأخرتر است. اما تفاوت‌ها جزئی و شالوده اصلی کتاب کاملاً قابل شناسایی است. حجم بالایی از روایات این کتاب در کامل الزیارات وجود دارد و برخی روایات دیگر نیز هست که احتمالاً در مزار اشعری بودند ولی این‌ها را ابن‌قولویه در اختیار نداشته و آن‌ها را نیز می‌توانیم از جای دیگری بیابیم.

بنابراین روایات کامل الزیارات در اختیار ما قرار دارد، اما مسئله این است این روایات با چه ساختاری کنار هم چیده شده‌اند. من روی کتب مزار متقدم نیز مطالعاتی داشتم؛ براساس آن‌ها سعی کردم حدس بزنم ترتیب مباحث در مزار اشعری چطور بوده و همان ترتیب را بازسازی کرده و روایات را براساس آن کنار هم قرار دادم که موجب شد کتاب مزار اشعری بازسازی شود.

سپس خواستم بررسی کنم به صورت خاص تاریخ انگاره شیعی زیارت و به نحو عام، چنین مطالعه‌ای چه پصیرتی بر بصیرت‌های ما می‌افزاید؛ یعنی اگر از نگاه دین‌شناسانه به پدیده زیارت نگاه کنیم میراث شیعیان می‌تواند چه دستاوردی برای ما داشته باشد و چه نکات و ابهام‌هایی در زیارت به عنوان یک رفتار دینی مهم وجود دارد که در مطالعات کنونی تبیین نشده و اگر زیارات شیعی را مطالعه کنیم، چه پاسخی می‌توانیم برای این پرسش‌ها داشته باشیم.

■ **این اثر فقط درک نخبگانی از زیارت را منعکس نمی‌کند**

وی در پایان گفت: ممکن است این اشکال مطرح شود که توجه به کتاب مزار اشعری موجب می‌شود با درک نخبگانی مفهوم زیارت، آشنا و از درک عموم مردم غافل شویم که در این زمینه هم باید بگوییم اگر کتاب مزار اشعری را به عنوان یک اثر در نظر بگیریم، درک سعد را نشان می‌دهد، اما اگر توجه کنیم که سعد، شیخ‌الطائفه و یک شخصیت تاریخ‌ساز بوده، می‌توانیم انتظار داشته باشیم این درک نخبگانی سعد، در ادوار بعد به صورت بسیار عمیق خود را در لایه‌های فکری مردم نشان دهد.

نکته دیگر اینکه در کتاب «تاریخ انگاره شیعی زیارت» فقط سعی نکردم بحث را با مبادرت به بازسازی کتاب مزار اشعری پیش ببرم و مطالب بر پایه این اثر باشد بلکه مواردی هست که تذکر داده‌ام یکسری آداب در قدیم وجود داشته؛ مانند اینکه وقتی مردم می‌خواستند به زیارت کربلا بروند، به آب فرات غسل می‌کردند یا برخی رفتارها بین عموم مردم رایج بوده است. برای نمونه، روایاتی در همین کتاب اشعری داریم که وقتی برخی افراد به سفر کربلا می‌رفتند، با خود تنقلاتی هم می‌بردند که سفر را زیارتی - سیاحتی کنند و موارد اینچنینی نیز در این اثر هست و این‌ها نشان می‌دهد نمی‌شود گفت اثر یک درک نخبگانی از زیارت را منعکس می‌کند.

■ **«تاریخ انگاره شیعی زیارت» به‌مثابه کارگاهی برای بازسازی آثار کهن**

در ادامه این نشست دکتر مجید معارف، استاد گروه قرآن و حدیث دانشگاه تهران با برشمردن مزیت‌های این کتاب گفت: نخستین مطلب، وجود لحن علمی و محققانه کتاب بر پایه معارف برون‌دینی از یک‌سو- مؤلف کتاب، به‌دیدار شناسی کردند زیارت چیست- و همچنین وجود نگاه درون‌دینی از سوی دیگر با توجه به‌مراجعه مستقیم به کهن‌ترین متون اسلامی است؛ با مفهوم و ماهیت پدیده زیارت گرد آمده است. در همین مزیت سوم، مثلاً مؤلف در این قسمت، کارش مطالعه تطبیقی اسلام و ادیان پیش از اسلام نیست که بگوییم بررسی تطبیقی زیارت در اسلام و عهدین را انجام داده است، بلکه کار ایشان صبغه تمدنی از مفهوم و ماهیت زیارت گرد آمده است. در همین مزیت سوم، مثلاً مؤلف در این قسمت، کارش مطالعه تطبیقی اسلام و ادیان پیش از اسلام نیست که بگوییم بررسی تطبیقی زیارت در اسلام و عهدین را انجام داده است، بلکه کار ایشان صبغه تمدنی دارد؛ یعنی نمتنها به سراغ ادیان پیش از اسلام بلکه به سراغ ادیان غیرابراهیمی هم رفته‌است. بنابراین اثری در حوزه تاریخ تمدن بشری است که صبغه‌های اسلامی قوی‌ای هم دارد.

وی ساختارسازی خوب کتاب و معرفی سعد بن عبدالله به عنوان شخصیت بزرگ حدیثی و فقهی را مزیت‌های بعدی این کتاب دانست و اضافه کرد: مزیت بعد، شناخت گونه مرازنویسی در تألیفات عالمان مسلمان به‌خصوص شیعه و احیاناً توجه به سیر تحول و تطور آن است. نکته هفتم آموزش نحوه بازیابی یک اثر مفقود با پی‌جویی ریشه‌های اولیه کتاب از یک‌طرف و حضور بقایای کتاب در آثار دوره‌های بعد از طرف دیگر است.

دکتر معارف با تمجید از شیوه نگارش این کتاب، مقدمه آن را نیز گویا و حاوی جمع‌بندی کامل توصیف و در پایان در ارائه‌ای کوتاه نقدهای خود به اثر را نیز ایراد کرد.

■ **ضرورت تدوین پایان نامه و رساله با موضوع زیارت**

در پایان این نشست نیز دکتر سعید طاووسی به ایراد سخنرانی پرداخت و گفت: بحث تاریخ زیارت از ابعاد مختلف جای کار دارد. دانشگاه امام صادق(ع) سال گذشته نشستی با عنوان «تاریخ اجتماعی زیارت در جهان اسلام» برگزار کرد و در این باب سخنرانی کردم و امیدوارم روزی موفق به تدوین آن شوم. باید تذکر دهم جای تأسف است فردی از مراکش به ایران می‌آید و در مورد زیارت بحث شیعیان هزار صفحه کتاب می‌نویسد، اما ما کم‌کاری داریم؛ امیدوارم در عرصه‌های مختلف مانند پایان‌نامه، رساله و... به موضوع زیارت بیش از پیش توجه شود.

طاووسی با تمجید از بهره‌گیری مؤلف از منابع متعدد فارسی، عربی و انگلیسی گفت: در کتاب مباحث بسیار ارزنده و متنوعی مطرح شده و به نظر بنده هر پژوهشگری در مسئله زیارت می‌تواند به آن رجوع کند؛ مثلاً زیارت از منظر فرهنگ‌های مختلف بررسی شده و آیین‌های زیارتی با زیارت اسلامی مورد کنکاش قرار گرفته که زیارت اسلامی را به دو دسته زیارت مطلق قبور و زیارت قبور خاص تقسیم می‌کنیم که این‌ها نیز بررسی شده است. در مورد کتب مزارات و شخصیت سعد و کتاب مزار او نیز باید بگوییم این کتاب بازسازی شده و مطالب خوبی در این زمینه ارائه شده است. در انتها نیز تحلیل‌های دین‌شناختی با توجه به پژوهش انجام‌شده مورد توجه قرار گرفته است.

■ **زیارت عوام شیعه برای ما روشن نیست**

وی در پایان دو نقد به رویکرد کلی کتاب وارد دانست و گفت: در مورد رویکرد کلی کتاب باید بگویم اینکه بخواهیم تاریخ انگاره شیعی زیارت را استخراج کنیم، گام مهمی برداشته شده و مؤلف پیشنهاد داده سایر کتب مزار متقدم نیز بازیابی شوند تا تصویر جامع‌تری پیش‌روی مخاطبان قرار گیرد. این بسیار مطلوب است و من هم موافقم، اما به صرف این کار، انگاره شیعی زیارت در قرون متقدم به دست نمی‌آید. یک ملاحظه این است متنی که بررسی شده، نخبگانی و نوشته یک عالم شیعه است و درک او از زیارت را نشان می‌دهد، اما اینکه عوام شیعه چه زیارتی داشتند برای ما روشن نیست.

دیگر اینکه ممکن است بحث روایت با مقام عمل متفاوت باشد و شاید لزوماً هر توصیه‌ای مورد عمل نبوده باشد؛ بنابراین باید با مراجعه به منابع مختلف، آنچه شیعیان متقدم در مقام عمل هم دارد- به عنوان زیارت انجام می‌دادند را استخراج و به این پژوهش اضافه کنیم. البته بنده این کار را در بخشی از رساله دکترایم انجام دادم که تاریخ اجتماعی شیعه در پنج قرن اول هجری بر اساس رجال نجاشی بود و به مقوله مطلق زیارت قبور و به زیارت خاص و آیینی توجه کردم.

نازه‌های نشر

کتاب «رازماندگاری فرهنگ عاشورا» منتشر شد

به گزارش ایبنا، کتاب «راز ماندگاری فرهنگ عاشورا» نوشته آیت‌الله سید عباس اسلامی کاشانی به همت مؤسسه پوستان کتاب در ۳۹۲ صفحه منتشر شد. مؤلف و محقق اثر با تحلیلی فلسفی، زبانی هموار و مستند به منابع معتبر و شناسایی تمامی ابعاد و امتیازهای زندگی امام حسین(ع)، پرده از راز دیرینه ماندگاری فرهنگ عاشورا برمی‌گیرد. کتاب حاضر با هدف معرفی فضیلت‌ها و بیان بلندای وجود امام حسین(ع)، ابعاد شخصیتی آن حضرت(ع) را از منظر حیات عارفانه ایشان بررسی می‌کند. نوشته پیش رو، متضمن مقدمه‌ای است که سیر مباحث همه کتاب‌ها، یکجا در آن تنظیم و در تدوین آن، از شیوه‌واسته مستقل بیشتر استفاده شده است. به همین دلیل کتاب سیر منطقی ویژه‌ای دارد. این کتاب در سه بخش و هر بخش در چند فصل تنظیم شده است. بخش نخست با عنوان «فرهنگ عاشورا؛ راز ماندگاری» مشتمل بر سه فصل است که پس از بررسی بسترهای واقعه عاشورا، به بررسی اسناد و رویکرد و دلایل علنی کردن زیارت عاشورا و ضرورت جامع‌نگری در تحلیل واقعه عاشورا پرداخته شده است. نویسنده در دومین بخش از این اثر، دلایل عینیت حق و فضیلت در عاشورا را بیان می‌کند و به مباحثی از جمله پیروزی خون بر شمشیر، ولایت‌محوری، نقش حضرت زینب(س) در جلوگیری از تحریف عاشورا و تغییر چهره الهی آن، وقایع عصر عاشورا از منظر حضرت زینب(س)، ایراد جامع‌ترین خطبه تاریخ از نظر فصاحت و بلاغت در مجلس یزید و بررسی مناقشات و اقوال مختلف درباره محل دفن حضرت زینب(س) می‌پردازد.

سومین بخش کتاب درباره تعظیم شعائر حسینی است که در ۶ فصل تدوین شده است. در نخستین فصل از این بخش، به بررسی و تحلیل علمی زیارت از دیدگاه علما و فلاسفه و احادیث پرداخته شده و دلیل جواز بوسیدن عتبه(درگاه)، علت بوسیدن ضریح و نزدیک شدن شیعیان به آن و علت رو به قبر و پشت به قبله کردن هنگام زیارت معصوم(ع) تبیین شده است. دومین فصل از بخش آخر «راز ماندگاری فرهنگ عاشورا» درباره فضائل، آثار و برکات زیارت قبر امام حسین(ع) است که در آن، فضائل مرقد مطهر و شباهت بین زندگانی امام حسین(ع) و کعبه معظمه مورد بررسی قرار گرفته است.

«راز زیارت کربلا در جامعیت عبادت، بیان اوقات و شیوه‌های زیارت» عنوان فصل سوم این بخش است که به مباحثی از جمله اوقات مخصوص زیارت امام حسین(ع)، عواقب ترک زیارت آن حضرت و شیوه‌های گوناگون زیارت ایشان پرداخته شده است. در چهارمین فصل با عنوان «زیارت امام حسین(ع) از منظر خداوند و ائمه (ع) و فرشتگان» پس از بیان ضرورت عزاداری از دیدگاه قرآن کریم، به آثار زیارت پرداخته شده است.

در فصل بعدی، فضائل عزاداری و گریستن و سجده بر تربت در معارف امام حسین(ع) تبیین شده و در آخرین فصل از این بخش به مباحثی همچون اربعین در معارف امام حسین(ع)، چگونگی تعیین سال اربعین حسینی، خصوصیت عنوان اربعین، زیارت اربعین در معارف و مداومت بر آن، بررسی کوتاه درباره سند زیارت اربعین و اشاره اجمالی به راویان سند زیارت اربعین پرداخته شده است.

وقف

در نشست مطالبه‌گری از اوقاف و اماکن مذهبی مطرح شد

«وقف» بستری برای کاهش فاصله طبقاتی در جامعه

در نشست مطالبه‌گری از اوقاف و اماکن مذهبی نکاتی از جمله مشکلات قانونی وقف، محسنات وقف، اماکن مذهبی و همچنین کمبود مسجد در کشور مطرح شد. به گزارش فارس، نشست مطالبه‌گری از اوقاف و اماکن مذهبی کشور در سالن شهید سلیمانی واقع در میدان سپاه تهران برگزار شد. در این برنامه حجت‌الاسلام خیرآبادی، مسئول اداره موقوفات حوزه‌های علمیه با اشاره به اینکه حدود ۲۰۰ هزار رقبه حوزوی داریم، اظهار کرد: وقف‌نامه‌هایی که تنظیم می‌شوند، متولی دارند و یا یک مرجع اعلم شهر آن را پایه‌ریزی کرده و سازمان اوقاف نیز متول

من هانت علیه نفسه فلا تأمن شره

کسی که خود را پست شمارد، از شر او در امان مباش. (بحارالانوار، ج ۷۲، ص ۳۰۰)

خبر امروز

وبینار «حل و فصل اختلافات در جهان اسلام»

وبینار علمی حل و فصل اختلافات در جهان اسلام مبتنی بر آموزه‌های قرآن و سیره نبوی به همت گروه حقوق دانشگاه علوم اسلامی رضوی و با همکاری مرکز مطالعات اسلامی معاصر برگزار شد.
در این وبینار حجت‌الاسلام دکتر میرمحمدی، مدیر گروه حقوق دانشگاه مفید با بیان انواع منازعه، بر تأکید قرآن و سنت نبوی بر ممنوعیت جنگ و مقاتله مسلمانان اشاره کرد و گفت: ممنوعیت جنگ در اسناد بین‌المللی قدمت زیادی ندارد حال آنکه در آموزه‌های نورانی اسلام قدمتی به اندازه حکومت نبوی دارد.
وی با توصیه به دولت‌های مسلمان راه حل و فصل سیاسی منازعات را توجه به اشتراکات همه گروه‌های اسلامی نظیر کتاب و پیامبر واحد دانست و گفت: این راه حل‌های سیاسی می‌تواند مبتنی بر مذاکره، آشتی و میانجیگری باشد که نمونه‌های آن در سنت نبوی به وفور یافت می‌شود.
در ادامه این وبینار دکتر عباسعلی عظیمی شوشتری، استادیار پژوهشگاه امام صادق(ع) نیز به ارائه مستنداتی از قرآن و سیره نبوی در حل و فصل منازعات میان کشورهای اسلامی پرداخت.

وقف و نذر

جهیزیه برای زوج‌های کم‌برخوردار

مسئول کانون وقف و نذر خدمت رضوی خرم‌آباد از اعطای سه سری جهیزیه برای زوج‌های جوان و کم‌برخوردار به همت خادمیاران امام هشتم(ع) این شهرستان خبر داد.
زینب اسکندری گفت: برای ترویج سنت ازدواج آسان، معمولاً از سوی این نهاد کمک جهیزیه برای جوانان کم‌برخوردار تأمین می‌شود و به تازگی نیز خادمیاران رضوی، جامعه هدف را شناسایی کرده و سه سری جهیزیه به زوج‌های جوان کم‌برخوردار اعطا شد.
این جهیزیه‌ها شامل یخچال، فرش، تلویزیون، اجاق گاز، جاروبرقی و ملزومات آشپزخانه است. در ضمن با آغاز سرما تعدادی لوازم گرمایشی در مناطق محروم بین نیازمندان توزیع خواهد شد.

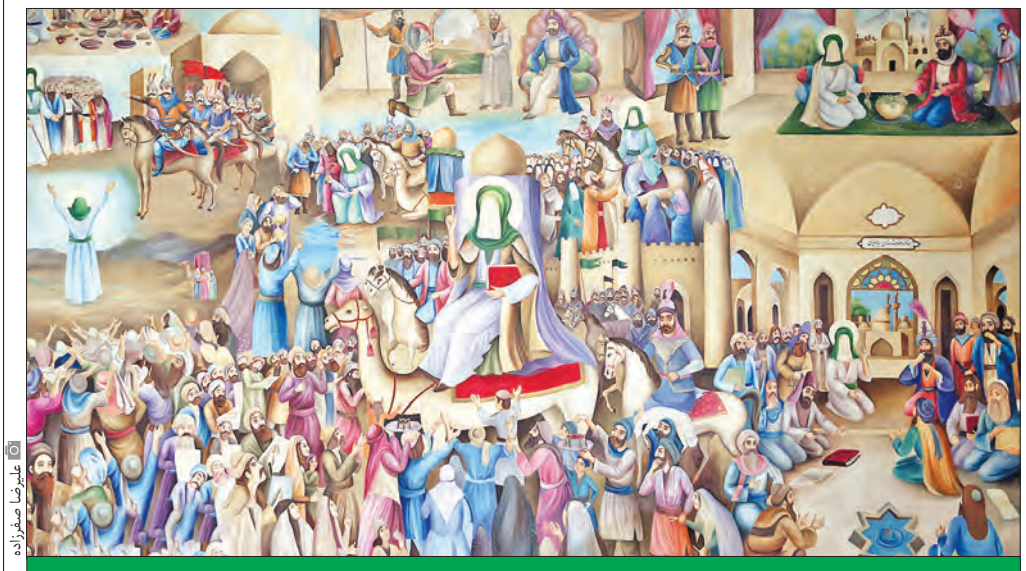
روایتی از اثر استاد آهنگرانی که در موزه ملی ملک خلق شد

ارادت نقاشی قهوه‌خانه‌ای به «ضامن آهو»

کتابخانه و موزه ملی ملک، بزرگ‌ترین موقوفه فرهنگی آستان قدس رضوی در تهران، حافظ گنجینه نفیسی از اشیای تاریخی و هنری است. آثاری که در پشت خلق هر کدام از آن‌ها داستانی نهفته است و دوستداران فرهنگ و هنر اسلامی- ایرانی را به گذشته‌های دور می‌برد.
به گزارش آستان‌نیوز، تابلو نقاشی قهوه‌خانه‌ای «ضامن آهو»، از جمله این آثار بی‌بدیل است که توسط زنده‌یاد محمد آهنگرانی فراهانی؛ هنرمند برجسته کشور در آبان سال ۱۳۸۸ در موزه ملی ملک خلق شده است. در ادامه با این اثر و هنرمند خالق آن بیشتر آشنا می‌شویم.

■ **معرفی سبک نقاشی قهوه‌خانه‌ای**

نقاشی قهوه‌خانه‌ای، سبکی از نقاشی روایی رنگ و روغن با درون‌مایه‌های مذهبی، رزمی و بزمی است که در اواخر دوره قاجار تقریباً همزمان با جنبش مشروطه در ایران رواج یافته است. در واقع این مکتب هنری در عصری شکل گرفت که توده مردم به دنبال حفظ وحدت ملی و جلوگیری از تأثیر بیش از اندازه هنر بیگانگان بر فرهنگ و هنر ایران به ویژه در رشته نقاشی بودند. خاستگاه این هنر هم به سنت قصه‌خوانی، مرثیه‌سرایی و تعزیه‌خوانی در کشور یعنی قرن‌ها پیش از پیدایش قهوه‌خانه‌ها می‌رسد؛ چنان که هنرمندانی مکتب‌ندیده در پیدایش این پدیده نوپدید در تاریخ نقاشی ایران نقش داشتند. هنرمندان مدرن‌گرای کشور نیز در دهه‌های ۱۳۲۰ و ۱۳۳۰ به این سبک نقاشی روی آوردند. همچنین بعدها این سبک هنری توسط اهالی مکتب سقاخانه به کار گرفته شد. در این میان می‌توان از «حسین قوللر آقاسی» و «محمد مدبر» به عنوان دو استاد بنام و بزرگ سبک نقاشی قهوه‌خانه‌ای تاریخ معاصر ایران نام برد.



علیرضا صفرزاده

گزیده

تابلو نقاشی «ضامن آهو» یکی از آثار کم‌نظیری است که از زنده‌یاد محمد آهنگرانی فراهانی به یادگار مانده است. او این اثر را در ابعاد یک متر و ۲۰ در ۸۰ سانتیمتر، درست چند سال پیش از درگذشتش در سال ۱۳۸۸ در یکی از تالارهای قدیمی موزه ملی ملک کشیده است.

■ **شاگردی استادی برجسته**

محمد آهنگرانی فراهانی از بازماندگان نقاشی قهوه‌خانه‌ای، این هنر سنتی کشور است که در سال ۱۳۱۵ در روستای آهنگران استان مرکزی چشم به جهان گشود. او از دوران کودکی علاقه خاصی به هنر داشت چنان که به گفته خودش ۱۴-۱۳ ساله بود که استاد حسین قوللر آقاسی را مشغول نقاشی در منزلی می‌بیند. استاد از او درباره علاقه‌اش به نقاشی می‌پرسد و محمد نوجوان می‌گوید: بله نقاشی را دوست دارم. بدین ترتیب او به مدت ۱۰ سال نزد این استاد نامدار شاگردی می‌کند تا اینکه در سن جوانی از استادش اجازه می‌گیرد تا برای خودش کار کند. آهنگرانی فراهانی فعالیتش را با نقاشی پرده‌های درویشی آغاز و آثار نقاشی بسیاری را در طول عمر ۷۶ ساله خود خلق می‌کند. این هنرمند سرانجام در تیرماه ۱۳۹۱ در تهران دار فانی را وداع گفت.

■ **یادگاری فراهانی در موزه ملی ملک**

تابلو نقاشی «ضامن آهو» یکی از آثار کم‌نظیری است که از زنده‌یاد محمد آهنگرانی فراهانی به یادگار مانده است. او این اثر را در ابعاد یک متر و ۲۰ در ۸۰ سانتیمتر، درست چند سال پیش از درگذشتش در سال ۱۳۸۸ در یکی از تالارهای قدیمی موزه ملی ملک کشیده است.
این تابلو روایتگر تصویری آشنا برای ایرانیان به ویژه محبان حضرت رضا(ع) است که با بهره‌گیری از سبک جذاب نقاشی قهوه‌خانه‌ای خلق شده است و امضای هنرمند با عبارت «قلم محمد فراهانی شاگرد قوللر آقاسی» هم در پایین تابلو دیده می‌شود.
هنرمند نقاش در این تابلو ماندگار، امام هشتم(ع) را در حالت نشسته به تصویر کشیده که شتری زانوزده در کنار ایشان جای گرفته است. آهویی با دو فرزندش و شکارچی و سگش نیز در این اثر قابل رؤیت است. زنده‌یاد آهنگرانی فراهانی با زمینه‌سازی عامیانه و بهره‌گیری از پرسپکتیو مقامی که از شاخصه‌های آثار قهوه‌خانه‌ای بوده، منظره‌ای سرسبز نیز در این اثر ترسیم کرده و دورنمایی از گنبد و گلدسته حرم مطهر رضوی را در آن جای داده است.
همچنین این هنرمند پایان داستان ضامن آهو را به تصویر کشیده چنانچه آهو نزد حضرت رضا(ع) با فرزندانش بازگشته است.
علاقه‌مندان با مراجعه به صفحات مجازی مؤسسه کتابخانه و موزه ملی ملک از جمله صفحه اینستاگرام آن به نشانی malek_museum_library می‌توانند چگونگی آفرینش این اثر هنری را در قالب یک ویدئوکلیپ کوتاه با عنوان «نقش عشق» ببینند و با زنده‌یاد محمد آهنگرانی فراهانی نیز بیشتر آشنا شوند.
کتابخانه و موزه ملی ملک توسط حاج‌حسین آقاملک، بزرگ‌ترین واقف معاصر ایران در سال ۱۳۱۶ خورشیدی بر بارگاه ملکوتی حضرت رضا(ع) وقف شده و در حال حاضر همه روزه به جز روزهای تعطیل، از ساعت ۸:۴۵ تا ۱۵:۳۰ (پنجشنبه‌ها از ساعت ۱۰ تا ۱۵) پذیرای علاقه‌مندان با رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی و فاصله‌گذاری اجتماعی در دوران مقابله با بیماری کروناست.

پذیرش آگهی ۳۷۵۸۸

آگهی مفقودی
برگ سبز وسندکمپانی خودروپرایدصبامدل ۱۳۷۹به رنگ سفید به شماره پلاک ۹۱۷ب ۴۷ایران -۳۶ شماره شاسی S ۱۴۱۲۲۷۹۶۵۲۹۳۸ وشماره موتور ۰۰۱۷۸۵۴۰مفقود وازدرجه اعتبارساقط می باشد. ۱۴۰۷۴۲۶

آگهی مفقودی
برگ سبز خودرو سواری پژو ۲۰۶ مدل ۱۳۸۴ رنگ مشکی متالیک به شماره موتور ۱۰FSM۸۴۶۴۶۳۲۰ و شماره شاسی ۸۳۶۰۷۸۹۷ و شماره انتظامی ۱۵۴ ه ۲۸ ایران ۲۲ به مالکیت عباس ماهرلو مفقود و فاقد اعتبار می‌باشد. ۱۴۰۷۴۲۵/ک

آگهی مفقودی
برگ سبز و سند محضری و کارت خودرو سانتافه مدل ۲۰۱۴ به رنگ خاکستری روغنی به شماره پلاک ۳۴۸ب۳۳ایران۷۴ به شماره‌موتور G۴KEDU۲۰۵۴۱۰ و شماره شاسی KMHST۸۱C۴EU۲۴۴۹۳۳ به مالکیت مریم نعیمی ثانی ثابت مفقود گردیده و از درجه اعتبارساقط می گردد. ۱۴۰۷۴۲۳/ر

آگهی مفقودی
برگه الحاقیه بر قرارداد شماره ۹۴/۹۲۵۰مورخ ۹۴/۹/۱۴ به مالکیت سید احمدرضا کاج آبادی به کد ملی ۰۹۲۱۵۰۵۸۰۹ مربوط به یک قطعه زمین موقوفه به شماره ۵ از بلوک ۷۳ محله ۱۰ واقع در گلبهار با کد نوسازی ۷۳۵-۱۰-۱ به مساحت ۲۵۰/۲۴ متر مربع با پلاک ثبتی ۲۰۸۲۵ فرعی از ۱۱۳۹۷ فرعی به شماره ۴۴-الف-۹۹ به تاریخ ۱۳۹۹/۳/۲۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۱۴۰۷۴۲۶/ر

آگهی مفقودی
برگ سبز یک دستگاه تراکتور مدل تک دیفرانسیل ITM ۲۸۵ سیستم ام اف مدل ۹۰ به رنگ قرمزروغنی شماره انتظامی ۱۷- ۳۵۹ ک ۱۲و شماره موتور : LFW۰۳۷۲۸X و شماره شاسی : L۰۱۵۹۷ به مالکیت آقای زلف علی طاهری کد ملی ۵۸۹۹۸۶۲۱۱۴ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۱۴۰۷۴۳۴/ف

آگهی مفقودی
برگ سبز و سند کمپانی خودروی وانت پیکان مدل ۱۳۸۹ رنگ سفید شیری -روغنی به شماره انتظامی ۹۶۴ق۶۲ ایران ۴۲ شماره موتور ۱۱۴۸۹۰۸۶۹۱۶ و شماره شاسی NAAA۴۶AA۸BG۱۷۱۶۳۸ به مالکیت سوگند نادریان قوچانی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. ۱۴۰۷۴۲۸/ج

آگهی مفقودی
کارت پلاک و برگ سبز (شناسنامه) موتور سیکلت سیستم پرواز تیپ ۱۲۵CDI به رنگ مشکی به شماره موتور ۱۵۶FMI۰۱۵۵۸۵۴ به شماره تنه N۲N***۱۲۵R۸۹۵۹۳۷۵ به شماره پلاک ۸۱۹- ۹۲۱۳۵ بنام عبدالغفور ستوده فرزند میر بلوچ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۱۴۰۷۴۳۶/ف

آگهی مفقودی
برگ سبز خودروی ام وی ام ۳۱۵H NEW مدل ۱۳۹۶ رنگ سفید- روغنی به شماره انتظامی ۴۹۹م۳۳ ایران ۷۴ شماره موتور MVM۴۷۷FJAH۰۵۶۲۷۴ و شماره شاسی NATFBAMDOH۱۰۴۴۵۱۹ به مالکیت بهناز نبی زاده قوچان عتیق مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. ۱۴۰۷۴۳۳/ح

آگهی مفقودی
برگ سبز خودرو سواری اپل کورسا مدل ۱۹۹۴ رنگ نقره ای متالیک به شماره موتور ۱۹۰۷۹۴۸۹ و شماره شاسی ۴۰۸۶۱۷۱ و شماره انتظامی ۳۱۲ ب ۵۱ ایران ۳۶ به مالکیت هادی قائنی مفقود و فاقد اعتبار می‌باشد. ۱۴۰۷۴۷۶/ک

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبت تایباد

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ املاک متقاضیان که در هیئت موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در بخش ۱۴ مشهد واحد ثبتی شهرستان تایباد مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلامعارض آن محرز و رأی لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می‌گردد:
خانم خدیجه محمدپرست به شناسنامه شماره ۵۶۱۸ کدملی ۰۷۴۸۳۹۵۸۴۹ صادره تایباد فرزند نظر محمد در ششدانگ یکباب منزل به مساحت ۲۴۹ مترمربع پلاک شماره ۶۳۱ مکرر فرعی از ۲۵۰ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۱۴ مشهد حوزه ثبت ملک تایباد از محل قسمتی از مالکیت سهم‌الارثی آقای محمدعلی رنگیان و از محل قسمتی از مالکیت رسمی و مشاعی مرحوم فاطمه مسکین و قسمتی از پلاک** کلاسه ۱۸۷-۱۴۰۰
لذا بموجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین‌نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه کثیرالانتشار منتشر تا در صورتی که اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی تا دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترضین باید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتیکه اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت مینماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست. آ۱۴۰۷۴۶۹
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰/۸/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰/۹/۰۲
رئیس ثبت اسناد و املاک تایباد
غلامرضا آقازاده

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقدسندرسمی

آگهی موضوع ماده۳قانون وماده۱۳آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی وساختمانهای فاقدسندرسمی برابرای شماره ۱۴۰۰۶۰۳۰۱۰۴۶۰۰۰۹۲۱ تاریخ ۱۴۰۰/۸/۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقدسندرسمی مستقردراوحدثبتی حوزه ثبت ملک پیشوا تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای عباس صدیقی جعفری فرزند عزت الله بشماره شناسنامه ۳۴۵۸ صادره ازورامین دریک باب خانه به مساحت۱۷۹/۸مترمربع پلاک ۱۱۷ فرعی از۱۱۲-اصلی واقع درحوزه ثبت ملک پیشواخریداری ازمالک رسمی محرزگردیده است. لذابه منظوراطلاع عموم مراتب دردونوبت به فاصله۱۵روزآگهی می شودرصورتی که اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشندمی توانند ازتاریخ انتشاراولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خودرابه این اداره تسلیم پس ازاخذرسید،ظرف مدت یک ماه ازتاریخ تسلیم اعتراض،دادخواست خودرابه مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکوروعدم وصول اعتراض طبق مقررات سندمالکیت صادرخواهدشد.م الف/۱۹۳ آ۱۴۰۷۴۵۹
تاریخ انتشارنوبت اول : ۱۴۰۰/۸/۱۷ تاریخ انتشارنوبت دوم: ۱۴۰۰/۹/۲
رئیس ثبت اسنادو املاک شهرستان پیشوا

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقدسندرسمی

آگهی موضوع ماده۳قانون وماده۱۳آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی وساختمانهای فاقدسندرسمی برابرای شماره ۱۴۰۰۶۰۳۰۱۰۴۶۰۰۰۹۲۲ تاریخ ۱۴۰۰/۸/۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقدسندرسمی مستقردراوحدثبتی حوزه ثبت ملک پیشوا تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم زهراکریمی دوست فرزند حسین بشماره شناسنامه ۴۸۰۱ صادره ازورامین دریک باب خانه به مساحت۱۴۶مترمربع پلاک ۱-۷۲ فرعی از۱۱۲-اصلی واقع درحوزه ثبت ملک پیشواخریداری ازمالک رسمی محرزگردیده است. لذابه منظوراطلاع عموم مراتب دردونوبت به فاصله۱۵روزآگهی می شودرصورتی که اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشندمی توانند ازتاریخ انتشاراولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خودرابه این اداره تسلیم پس ازاخذرسید،ظرف مدت یک ماه ازتاریخ تسلیم اعتراض،دادخواست خودرابه مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکوروعدم وصول اعتراض طبق مقررات سندمالکیت صادرخواهدشد.م الف/۱۹۴ آ۱۴۰۷۴۶۰
تاریخ انتشارنوبت اول : ۱۴۰۰/۸/۱۷ تاریخ انتشارنوبت دوم: ۱۴۰۰/۹/۲
رئیس ثبت اسنادو املاک شهرستان پیشوا

آگهی فقدان سند مالکیت

عبدالحسین الیکائی باعلام مفقود شدن سندمالکیت ملک مورداگهی وباتسلیم استشهادیه گواهی امضاءشده ذیل شماره یکتا ۱۴۰۰۴۴۴۵۱۲۵۶۰۰۰۵۴۶وشماره ترتیب ۲۳۶۵۶مورخ۹۸/۷/۲۶دفتراسنادرسمی شماره ۱ پیشواوطی درخواست وارده به شماره ۱۳۹۹۸۵۶۰۱۰۴۶۰۰۰۳۵۴۰مورخ۱۴۰۰/۶/۲ تقاضای صدور المثنی سند مالکیت تک برگی نموده است که مراتب دراجرای ماده۱۲۰آیین نامه قانون ثبت بشرح زیرآگهی می گردد ۱. نام ونام خانوادگی : عبدالحسین الیکائی ۲- شماره پلاک: ۹۰۶فرعی از۱۴۳* اصلی مفروزازپلاک۴۳* ۳-میزان مالکیت:سه دانگ مشاع ازششدانگ عرصه واعیان ۴-محل وقوع:واقع دربخش بهنام سوخته . ۵-علت ازبین رفتن : مفقودشدن به دلیل جابجایی ۶-خلاصه وضعیت مالکیت:سه دانگ مشاع ازششدانگ عرصه واعیان تحت پلاک ۱۴۳,۹۰۶مفروزی ۴۳قطعه ۵۹۰تفکیکی به مساحت ۱۰۴,۹۱ مترمربع دربخش بهنام سوخته ذیل ثبت ۷۳۸۸۴صفحه ۱۶۷دفتر۱۲۸بنام عبدالحسین الیکائی وسندبه شماره چاپی ۹۴۵۹۴۴صادرگردیده است. لذاباتوجه به اعلام فقدان سندمالکیت ملک فوق الذکر ودرخواست صدورسندالمثنی تک برگی آن مراتب اعلام تاهرکس نسبت به ملک مورد آگهی معامله کرده که درقسمت ششم این آگهی ذکرنشده یامدعی وجوداصل سندمالکیت نزد خودمی باشد،ظرف مدت ده روزپس ازانتشاراین آگهی به اداره ثبت اسناد واملاک پیشوامراجعه واعتراض کتبی خودرا ضمن ارائه اصل سندمالکیت یا سندمعامله تسلیم نماید وچنانچه ظرف مهلت مقرراعتراض نرسدویادرصورت اعتراض اصل سندمالکیت یاسندمعامله ارائه نشوداداره ثبت نسبت به صدورسند المثنی مالکیت طبق مقررات جاری، صادر وبه متقاضی تسلیم خواهد کرد./ نشانی ثبت محل : پیشواخ شریعتی طبقه فوقانی درمانگاه فردوس اداره ثبت اسناد و املاک پیشوا۱۹۵ م /الف آ۱۴۰۷۴۶۱
رئیس اداره ثبت اسنادواملاک پیشوا

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای حسین میرزایی باعلام مفقود شدن سندمالکیت ملک مورداگهی وباتسلیم استشهادیه گواهی امضاءشده ذیل شماره یکتا ۱۴۰۰۸۵۶۰۱۰۴۶۰۰۰۳۲۶۲وشماره ترتیب ۱۱۹۳۷مورخ۱۴۰۰/۶/۲۵دفتراسنادرسمی شماره ۱۸ورامین و طی درخواست وارده به شماره ۱۴۰۰۸۵۶۶۰۱۰۴۶۰۰۰۳۲۶۲مورخ ۱۴۰۰/۶/۲۷ تقاضای صدور المثنی سند مالکیت تک برگی نموده است که مراتب دراجرای ماده۱۲۰آیین نامه قانون ثبت بشرح زیرآگهی می گردد ۱. نام ونام خانوادگی : حسین میرزایی ۲- شماره پلاک:۹۴ فرعی از۱۹-اصلی ۳-میزان مالکیت:ششدانگ یک قطعه زمین بابنای احداثی ۴-محل وقوع:واقع دربخش بهنام سوخته پیشوا . ۵-علت ازبین رفتن : مفقودشدن به دلیل جابجایی ۶-خلاصه وضعیت مالکیت:ششدانگ یک قطعه زمین بابنای احداثی به قطعه۲۵۸تفکیکی به مساحت ۱۱۳,۶۱مترمربع ذیل ثبت ۷۴۸۵۴دفتر۱۳۴صفحه ۳۱۱بنام حسین میرزایی ثبت وسندبه شماره چاپی ۳۷۷۸۱۱گردیده است وبه موجب سندرهنی شماره ۸۸۳۹۰مورخ۹۰/۷/۲۷دفترخانه۲پیشواداررهن بانک تجارت شعبه شهرری قرارگرفته است.لذاباتوجه به اعلام فقدان سندمالکیت ملک فوق الذکر ودرخواست صدورسندالمثنی تک برگی آن مراتب اعلام تاهرکس نسبت به ملک مورد آگهی معامله کرده که درقسمت ششم این آگهی ذکرنشده یامدعی وجوداصل سندمالکیت نزد خودمی باشد،ظرف مدت ده روزپس ازانتشاراین آگهی به اداره ثبت اسناد واملاک پیشوامراجعه واعتراض کتبی خودرا ضمن ارائه اصل سندمالکیت یا سندمعامله تسلیم نماید وچنانچه ظرف مهلت مقرراعتراض نرسدویادرصورت اعتراض اصل سندمالکیت یاسندمعامله ارائه نشوداداره ثبت نسبت به صدورسند المثنی مالکیت طبق مقررات جاری، صادر وبه متقاضی تسلیم خواهد کرد./ نشانی ثبت محل : پیشواخ شریعتی طبقه فوقانی درمانگاه فردوس اداره ثبت اسناد و املاک پیشوا ۱۹۶ م /الف آ۱۴۰۷۴۶۲
رئیس اداره ثبت اسنادواملاک پیشوا

آگهی

مرجع رسیدگی شوراي حل اختلاف: شعبه ۲باخرز به نشانی: چهار راه آتش نشانی- جنب دفتر نماینده مجلس شورای اسلامی
خواهان نام و نام خانوادگی: فلکناز جمیلی اصطهرودی محل اقامت: شهرستان باخرز- روستای تنگل مزار
خوانده نام و نام خانوادگی: حسین نژاد ایرانی محل اقامت: مجهول المکان
موضوع: اثبات وقوع عقد بیع مبایعه نامه۸۹,۱۰,۱۳ والزام خوانده به تنظیم سند یک دستگاه اتومبیل وانت پیکان به شماره پلاک۳۲-۶۷۶ ص ۴۳ مقوم به پنج میلیون و هفتصدهزار تومان به انضمام هزینه دادرسی
به تاریخ:۱۴۰۰,۰۷,۰۳ در وقت فوق العاده جلسه رسیدگی تشکیل است، پرونده کلاسه فوق شعبه دوم شورای حل اختلاف از دفتر شورا واصل و تحت نظر قرار گرفت با بررسی محتویات پرونده و ملاحظه نظریه مشورتی شورا ختم رسیدگی اعلام و بشرح ذیل مبادرت به صدور رای می گردد
رای قاضی شورا
در خصوص دادخواست خواهان: فلکناز جمیلی اصطهرودی فرزند : محمد شاه بطرفیت خوانده: حسین نژاد ایرانی: فرزند:غلامعلی، بخواسته اثبات وقوع عقدبیع مبایعه نامه۸۹,۱۰,۱۳ والزام خوانده به تنظیم سند یک دستگاه اتومبیل وانت پیکان به شماره پلاک۳۲-۶۷۶ ص۴۳ مقوم به پنج میلیون و هفتصدهزار تومان به انضمام هزینه دادرسی با توجه به اظهارات خواهان که عنوان داشته یک دستگاه اتومبیل وانت پیکان بشماره پلاک ۳۲-۶۷۶ ص ۴۳ وفق مبایعه نامه ۸۹,۱۰,۱۳ از خوانده خریداری و تمام ثمن معامله را پرداخت نموده است نظر به تصویر مصدق مبایعه نامه عادی که حاکی از تملک خودروی مذکور توسط خواهان از طریق عقد تمکیلی بوده و مستند مذکور از هر گونه ایرادی مصون مانده به استناد ماده ۱۹۸ ق.آ.د.م و مواد ۲۱۹ الی ۲۳۰ قانون مدنی حکم به اثبات مالکیت خواهان نسبت به خودروی موضوع خواسته صادر و باالتفات به اینکه خوانده مجهول المکان معرفی و یک نوبت آگهی وقت رسیدگی بتاریخ ۱۴۰۰,۰۴,۰۹ صفحه ۴ روزنامه کثیرالانتشار قدس منتشر گردیده که خوانده علیرغم سپری شدن مدت قانونی در جلسه دادرسی حضور نیافته علی هذا با احراز شرعی و قانونی بودن معامله انجام شده بین الطرفین و با توجه به اینکه سند اتومبیل صدرالاشاره مطابق استعلام شماره ۱۹۹۱,۱۳,۱,۹۹,۲۰۳ مورخ ۱۴۰۰,۰۴,۰۹ واصله از پلیس راهور فا شهرستان باخرز به نام خوانده میباشد لذا با عنایت به نظریه مشورتی مورخ ۱۴۰۰,۰۷,۰۳ اعضاء مستندا به مواد ۱۹۸و۵۱۹ق.آ.د.م و مواد ۱۰و۲۱۹و ۲۲۰ قانون مدنی حکم به الزام خوانده به حضور در یکی از دفاتر اسناد رسمی و تنظیم و امضاء سند رسمی انتقال اتومبیل پلاک فوق بنام خواهان صادر و ضمنا خوانده مرقوم محکوم به پرداخت مبلغ یک میلیون و نهصد و هفتاد هزار و هشتصد و هشتاد و هشت ریال بابت هزینه دادرسی در حق خواهان میگردد رای صادره غیابی محسوب و ظرف مدت ۲۰ روز پس از تاریخ ابلاغ قابل واخواهی در همین شعبه و سپس پس از بیست روز قابل تجدید نظر خواهی در دادگاه عمومی و حقوقی باخرز می باشد. آ۱۴۰۷۴۵۷
مجید شیری
مشاور و قاضی شعبه ۲ شورای حل اختلاف شهرستان باخرز

رونوشت آگهی حصر وراثت

نظر به اینکه آقای علی حیدری دارای شناسنامه ۵۷۴۹۲۱۶۹۶۹ به شرح دادخواست به کلاسه ۳۳۴ از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان محمد علی حیدری به شناسنامه ۵۷۴۹۱۷۳۸۸۷ در تاریخ ۱۴۰۰/۸/۶ در اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته و ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به
۱. علی حیدری فرزند محمد علی کد ملی ۵۷۴۹۲۱۶۹۶۹ ت.ت ۱۳۵۸/۳/۲ نسبت فرزند مرحوم
۲. حسین حیدری فرزند محمد علی کد ملی ۵۷۴۹۱۹۷۳۶۰ ت.ت ۱۳۵۳/۷/۱ نسبت فرزند مرحوم
۳. رضا حیدری فرزند محمد علی کد ملی ۵۷۴۹۲۱۶۹۷۷ ت.ت ۱۳۵۹/۱۲/۲۵ نسبت فرزند مرحوم
۴.طاهره حیدری فرزند محمد علی کد ملی ۵۷۴۹۹۰۵۷۳۱ ت.ت ۱۳۶۵/۹/۲۰ نسبت فرزند مرحوم
۵. زهرا حیدری فرزند محمد علی کد ملی ۵۷۴۹۲۰۴۰۰۶ ت.ت ۱۳۵۵/۶/۹ نسبت فرزند مرحوم
۶. فاطمه حیدری فرزند محمد علی کد ملی ۵۷۴۹۸۳۹۳۲۱ ت.ت ۱۳۶۲/۲/۱ نسبت فرزند مرحوم
۷. محمد صادق حیدری فرزند محمد علی کد ملی ۵۷۴۰۲۲۵۹۹۱ ت.ت ۱۳۸۹/۹/۱۰ نسبت فرزند مرحوم
۸. محمد صالح حیدری فرزند محمد علی کد ملی ۵۷۴۰۲۸۷۸۵۵ ت.ت ۱۳۹۴/۴/۲۹ نسبت فرزند مرحوم
۹. زینب صالحی فرزند اسماعیل کد ملی ۵۷۴۰۰۰۲۰۴۴ ت.ت ۱۳۶۸/۶/۹ نسبت همسر مرحوم
اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را به استناد ماده ۳۶۲ ق امور حسبی یک نوبت آگهی می نماید تا هرکسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد. آ۱۴۰۷۴۵۶
سید حسن سامقانی
قاضی شورا شعبه هفتم دشوراي حل اختلاف شهرستان زبرخان

آگهی حصر وراثت

آقای مجتبی نوری دارای شناسنامه شماره ۱۹۶۳ به شرح دادخواست به کلاسه ۱۱۱/۰۰۰۰۲۹۲ ح ازاین حوزه درخواست گواهی حصروراثت نموده وچنین توضیح داده که شادروان علی نوری به شناسنامه شماره ۱۰۴۹ درتاریخ ۱۴۰۰/۲/۲۲ در اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ورثه حین الفوت آن متوفی متوفیه منحصراست به:
۱- مجتبی نوری فرزند علی شماره ملی ۴۰۳۲۴۰۳۰۷۴ متولد ۱۳۶۴/۱۰/۱ فرزند متوفی
۲- عابدین نوری فرزند علی شماره ملی ۴۰۳۱۵۹۳۶۰۰ متولد ۱۳۶۰/۱۲/۴ فرزند متوفی
۳- مهدی نوری فرزند علی شماره ملی ۴۰۳۱۵۹۳۵۹۷ متولد ۱۳۶۰/۱۲/۴ فرزند متوفی
۴- لیلا نوری فرزند علی شماره ملی ۴۰۳۱۵۹۲۵۶۶ متولد ۱۳۵۶/۳/۱ فرزند متوفی
۵- مرتضی نوری فرزند علی شماره ملی ۴۰۲۰۱۸۷۲۸۲ متولد ۱۳۷۱/۸/۲۹ فرزند متوفی
۶- زیبا نوری فرزندعلی شماره ملی ۴۰۲۰۰۱۷۷۶۱ متولد ۱۳۶۸/۴/۲۵ فرزند متوفی
۷- حسین نوری فرزندعلی شماره ملی ۴۰۳۱۵۹۱۵۸۶ متولد ۱۳۵۵/۶/۲۰ فرزند متوفی
۸- حسن نوری فرزند علی شماره ملی ۴۰۳۱۵۹۱۵۹۴ متولد ۱۳۵۷/۶/۲۰ فرزند متوفی
۹- شیرین رضایی علی محمود فرزند علی شماره ملی ۳۸۰۰۵۹۸۴۶۹ متولد ۱۳۳۱/۱۲/۲۵ همسر متوفی
اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبوررا دریک نوبت آگهی می نماید تا هرکسی اعتراضی دارد و یا وصیت نامه ازمتوفی /متوفیه ازدارباشد ازتاریخ نشرنخستین آگهی ظرف یک ماه تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد. (م الف ۳۲۲) آ۱۴۰۷۴۵۵
رئیس حوزه شماره ۱۱۱ شورای حل اختلاف شهرستان گل تپه

آگهی دعوت به افراز

نظر به اینکه آقای وهاب محمد زاده شرف طی درخواست شماره ۳۸۰۹_۱۴۰۰/۷/۲۰ تقاضای افراز نیم سهم مشاع از یک سهم مشاع از مدار هفتادسهم ششدانگ پلاک ۲۲۹۵ - اصلی بخش یک قوچان واقع در کمربندی انتهای مدرس شمالی ۲۳ اراضی دادگستری را نموده است . حسب تقاضای نامبرده، با توجه به تعدد مالکین مشاعی و مشخص نبودن آدرس مالکین مشاعی ، بدینوسیله به استناد ماده ۱۷ آئین نامه اجرای مفاد اسناد رسمی لازم الاجراء ، به کلیه مالکین مشاعی ابلاغ و از آنها دعوت میگردد که در روز پنج شنبه مورخه ۱۴۰۰/۸/۲۰ساعت ۱۲/۰۰ صبح در محل وقوع ملک حضور