

ویژه فرهنگ و معارف رضوی
سال اول | ویژه نامه ۲۳۲پرونده قدس به بهانه برگزاری همایش ملی نکوداشت
آیت‌الله سید محمود حسینی شاهرودیفقیهان برجسته شیعه
راهنمای مسیر تمدن نوین اسلامی

الگوی هویت‌ساز

ذوالشهادتین
شاگرد میرزای نائینیضرورت واکاوی نقش علما
در تاریخ تشیعنخستین کسی که فتوا به قتل
احمد کسروی داد
۲ و ۳

خبر

مالک رحمتی از مأموریت علمی و فرهنگی
آستان قدس رضوی می‌گوید
معرفی «عالم آل محمد(ع)»
در سطح ملی و بین‌المللی

قائم مقام تولیت آستان قدس رضوی در حاشیه بازدید از نمایشگاه دستاوردهای علمی و پژوهشی آستان قدس رضوی در گفت‌وگو با آستان‌نیوز گفت: با توجه به اینکه یکی از برجسته‌ترین القاب حضرت رضاع (ع) «عالم آل محمد(ع)» است، در مجموعه آستان قدس رضوی که همه آن متعلق به حضرت رضاع (ع) است، باید به علم و دانش و پژوهش توجه ویژه‌ای داشت. با نگاه بلند تولیت آستان قدس رضوی، این مهم در سند سیاست‌های کلان این آستان مقدس نیز مدنظر قرار گرفته است. مسئولیت این حوزه در آستان قدس رضوی بر عهده سازمان علمی و فرهنگی است. یکی از رسالت‌ها و مأموریت‌های این سازمان این است که حضرت رضاع (ع) را بر پایه صفت والای ایشان، یعنی «عالم آل محمد(ع)» بیش از گذشته در سطح ملی و بین‌المللی معرفی کند.

مالک رحمتی به یکی دیگر از مأموریت‌های ویژه سازمان علمی و فرهنگی نیز اشاره و اظهار کرد: امروزه دشمنان با راه انداختن جنگ نرم، بدون وقفه به دنبال ایجاد شبهات فکری و هرج و مرج در ذهن جوانان عزیز ما هستند؛ بر همین اساس، توجه به نیازهای فکری نسل جوان و ارائه پاسخ لازم و مناسب به جوانان یک موضوع مهم و اساسی است.

وی افزود: با توجه به اهمیت این موضوع، سازمان علمی و فرهنگی آستان قدس رضوی با بسیج تمامی ظرفیت‌های آستان با نگاه تحولی و برنامه‌ریزی دقیق، به صورت جدی برای ترویج سبک زندگی رضوی و رفع شبهات فکری نوجوانان و جوانان ورود پیدا خواهد کرد و امیدواریم بتوانیم نقش مؤثری در این عرصه ایفا کنیم.

گفت‌وگو با پرستاری که رتبه نخست اهدای خون را دارد

پیوند «سرخ» زندگی

۴

جلوه‌هایی از سلوک اجتماعی
آیت‌الله سید محمود حسینی شاهرودی

مثل مردم

آشنایی هر چه بیشتر با عالمان و بزرگان دین و حیات پربرکت آنان، مددکار آدمیان در پیمودن راه کمال و رستگاری و رسیدن به قرب و رضوان الهی است. در یادآوری زندگی عالمان بزرگ شیعه، حکمت‌ها و اندرزهایی برای انسان امروز و آینده نهفته است که این ذکر و یادآوری، ما را در صعود به قله‌های معرفت و کمال یاری می‌دهد. در این بخش به چند جلوه از زندگی پربرکت آیت‌الله حسینی شاهرودی(ره) نگاهی می‌اندازیم. متن این خاطرات - با اندکی تلخیص و ویرایش - برگرفته از کتاب «مردی از جنس آفتاب» است که توسط کنگره نکوداشت آیت‌الله حسینی شاهرودی تنظیم و منتشر شده است. نخستین یاری که خدمت آیت‌الله رسیدم چیزی که بسیار توجه من را جلب کرد سادگی و ساده‌زیستی آن مرد بزرگ بود. استفتایی را بردم ...



تصویر پرستاری - مصطفی حسینی کاشانی - قدس

تولیت آستان قدس رضوی در دیدار وزیر و معاونین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی:

وزارت ارشاد نقش مهمی در حفظ دیانت جامعه دارد

دیدهبانی دقیق بحث‌های تهاجم فرهنگی و شبیخون فرهنگی را سال‌ها پیش مطرح کردند، اما متصدیان و فعالان فرهنگی به آن صورت که شایسته است متوجه عمق نظر رهبر معظم انقلاب در این عرصه‌ها نشدند و بنابراین نتیجه مطلوب حاصل نشد.

وی بر جایگاه هدایتگری و محوری وزارت ارشاد در فرهنگ کشور تأکید و بیان کرد: وزارت ارشاد در کنار سایر بخش‌های فرهنگی کشور نیست، بلکه این وزارتخانه هدایتگر بخش‌ها و حوزه‌های فرهنگی کشور است، صرف نگاه تدارک‌کنشی به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای تأمین کاغذ چاپ و امکانات فرهنگی یک آسیب برای این وزارتخانه مهم به شمار می‌رود.

تولیت آستان قدس رضوی تصریح کرد: فعالیت‌های

تولیت آستان قدس رضوی نقش وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را در رفع آسیب‌های فرهنگی و حفظ دیانت جامعه بسیار مهم ارزیابی کرد.

به گزارش آستان‌نیوز، حجت‌الاسلام والمسلمین احمد مروی در دیدار وزیر و معاونین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن آرزوی موفقیت برای دولت به شرایط حساس کشور اشاره و خاطرنشان کرد: اگرچه کشور با مشکلات و تنگنانهایی روبه‌رو است اما سرمایه‌ها و فرصت‌های بسیار ارزشمندی نیز وجود دارد که با هوشمندی و استفاده مناسب از این فرصت‌ها و ظرفیت‌ها قطعاً می‌توان بر مشکلات فائق آمد.

وی در ادامه به ظرفیت‌های فرهنگی کشور اشاره و با تأکید بر اهمیت مقوله فرهنگ در پیشرفت و توسعه کشور، عنوان کرد: حرم مطهر حضرت ثامن‌الحجج(ع)، ماه رمضان، ایام عزاداری محرم، صفر ... فرصت‌های مناسبی برای بهره‌برداری فرهنگی برای اسلام بوده که باید آن‌ها را قدر بدانیم و ابعاد مختلف آن‌ها را برای مرتفع‌سازی کاستی‌های فرهنگی ارج نهمیم.

تولیت آستان قدس رضوی با بیان اینکه آزمون و خطا در مسائل فرهنگی قابل قبول نیست، بر ضرورت آسیب‌شناسی برای سنجش و ارزیابی میزان موفقیت یا عدم موفقیت در عرصه‌های فرهنگی در دهه‌های اخیر تأکید کرد و گفت: در مقوله مسائل فرهنگی نیازمند نگاهی واقع‌بینانه برای ارزیابی آسیب‌های موجود هستیم، باید بررسی شود که چرا در دهه‌های اخیر در برخی حوزه‌ها آن گونه که انتظار می‌رفته به اهداف فرهنگی نرسیده‌ایم و در مواردی حتی حرکت قهقراپی داشته‌ایم و این مهم بر عهده وزارت ارشاد است.

وی با بیان اینکه وزارت ارشاد نقش مهم در حفظ دیانت جامعه بر عهده دارد، اضافه کرد: به عنوان مثال در مقوله بدحجابی در جامعه باید با نگاهی دقیق علل وقوع این امر ناپهناج و نامطلوب به طور جدی مورد تحلیل، بررسی و آسیب‌شناسی قرار گیرد.

حجت‌الاسلام والمسلمین مروی با اشاره به هوشمندی و حساسیت‌های رهبر معظم انقلاب نسبت به مقوله فرهنگ و هنر، عنوان کرد: معظمله در حوزه فرهنگ و هنر صاحب‌نظر هستند و با

مثال در حوزه کتاب، فیلم، موسیقی و ... مقوله مهم نظارت، ارزیابی و آسیب‌شناسی باید به اشخاصی سپرده شود که خودشان در آن حوزه‌های هنری اهل فن، متخصص، صاحب‌نظر و کارشناس باشند که اگر چنین بود می‌توان مشکلات را برطرف کرد.

حجت‌الاسلام والمسلمین مروی با اشاره به دسیسه‌ها و توطئه‌های دشمن علیه ایران اسلامی، ابراز کرد: دشمن دریافته است که انقلاب اسلامی خاستگاه دینی و معنوی دارد بنابراین برای ضربه به انقلاب دیانت جامعه را هدف قرار داده است؛ از این رو در وزارت ارشاد باید افراد آگاهی باشند که تحرکات فرهنگی دشمن را رصد کنند.

محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در این دیدار ضمن ارائه گزارشی از



باید بررسی شود که چرا در دهه‌های اخیر در برخی حوزه‌ها آن گونه که انتظار می‌رفته به اهداف فرهنگی نرسیده‌ایم و در مواردی حتی حرکت قهقراپی داشته‌ایم و این مهم بر عهده وزارت ارشاد است.

فرهنگی از پیچیدگی‌ها و ظرافت‌های بسیار بالایی برخوردار است و اگر فهم صحیحی در این خصوص وجود نداشته باشد و غفلت‌ها و اشتباهاتی صورت پذیرد، نتیجه مطلوب حاصل نخواهد شد.

وی با اشاره به گستره فعالیت وزارت ارشاد، بر ضرورت سپردن امور نظارت، بررسی و آسیب‌شناسی حوزه‌های فرهنگی و هنری به افراد کارشناس و متخصص آن حوزه تأکید و عنوان کرد: آسیب‌شناسی و نظارت بر آثار فرهنگی برای هدایت جریان فرهنگی و هنری به سوی اهداف تعیین شده ضروری است، اما باید توجه داشت این امور مهم به افراد متخصص و کارشناس سپرده شود، به عنوان

منبر مجازی

از نماز استغفار کن!



آیت‌الله مجتهدی از امام رضاع (ع) پرسیدند: «کیفیت و آداب نماز چیست؟» حضرت رضاع (ع) فرمودند: نماز کامل، نمازی است که قلب آدم، هیچ جایی نباشد، دل انسان جایی نباشد، حضور قلب داشته باشد... با نماز هم خداحافظی کند، چون ممکن است «نماز آخر» عمر باشد. با خود بگوید: شاید من موفق به نماز بعدی نشوم. با نماز همیشه وداع کنید. امام چهارم همیشه چنین می‌کردند. در آغاز نماز، الله‌اکبر گفتید، بعد به خود بگویید: اگر امروز آخرین نماز باشد چگونه نماز را باید بخوانم؟ پس نماز کامل، نمازی است که استغفار و توبه دارد. استناد اخلاق ما در اول طلبگی، پیرمردی بود که بعدها در وادی السلام دفن شد... ایشان فرمودند: از نمازهایتان هم استغفار و توبه کنید! حالا ما می‌گوییم نماز هم مگر گناه است، مگر توبه دارد؟

نمازهای ما توبه و استغفار دارد. می‌گویند نماز عصرت را خواندی، ۷۰ مرتبه توبه و استغفار کن. جزو تعقیبات نماز عصر است. عاصیان از گناه توبه می‌کنند اما عابدان از عبادت استغفار می‌کنند... در نماز حضور قلب و فارغ‌الجوارح داشته باشد، نه اینکه با ریش بازی کند... هم قلب آدم باید در نماز حاضر باشد و هم اعضا و جوارح حاضر باشند... به خوبان بگوییم یکی از گناهانی که ما می‌کنیم نمازهایمان است و باید از نمازهایمان توبه کنیم. قلت و انکسار در مقابل خداوند داشته باش ولو خودت دارای مقامی، رئیس‌جمهوری، اما خودت را در مقابل خدا ذلیل کن. پس، اول حضور قلب، دوم فراغ اعضا و جوارح، سوم خوار و کوچک کردن در مقابل خدا، چهارم: وقتی نماز می‌خوانی مجسم کن بهشت در سمت راست و جهنم در سمت چپ است... پل صراط را مقابلت قرار بده و ذات اقدس الهی را مقابل خودت مجسم کن. مثل سربازی که در مقابل سرلشکری احترام می‌کند.

سجلیق

هیچی دیگری... خواستم بگویم آدم مذهبی و پایبند، خط و مرزها را می‌شناسد... به قول خدایبازمادر بزرگم هر وقت دیدی «هم خدا را خواستی هم خرما را»، بترس... حتماً روی خرد و معرفت کار کن... برگرد ببین نشستی کار از کجاست!

پی‌نوشت

پیامبر اکرم(ص): ان من خیر نساءکم الحصان عن غیره / بهترین زنان شما آن زنی است که از بیگانگان خود را می‌پوشاند.

می‌نویسند شما درجه یک هستید، الگوی منید به خدا، یاد می‌گیرم از مهارت و سبک زندگی‌تون، پیچ محترمتون به همه عزیزانم معرفی کردم، همیشه باشید ان‌شاء‌الله و از راهنمایی‌هاتون استفاده کنیم... امروز هم پست و استوری این بانوی مذهبی‌نما به راه است. از صبحگاهش عکسی گذاشته که دارد به گلدان‌های بالکن خانه رسیدگی می‌کند با پوشش شرعی و بلوزی آستین‌دار. اما جوری که از کادر زده بیرون اصرار دارد حتماً دست راستش توی تصویر باشد. دست مزین به ساعت مچی طلایی مارکدارش.

استایل، این روزها با بررسی صفحه این بانو و بانوان دیگر این عرصه، مثل قطاری از سوالم. وقتی ۴۰ هزار دنبال‌کننده می‌بینم و هزار هزار کامنتی که پای این پست‌ها نشسته. مثلاً پای پستی از همین بانو که خیلی آراسته رفته خرید ظرف و ظروف. آن وقت در اسلایدهای بعدی میزی چیده در حد مطبخ خانه ناصرالدین شاه قاجار، پیش‌غذا و پس‌غذا و سالاد فصل و دورچین و گوشت و مرغ و دیس‌های مرصع‌پلو و دسر و مسر. کاری ندارم به این همه تشریفات برای یک زندگی سه‌نفره، دلم از پیام‌های زیرش خون است. از هوادارانی که

پوشاک باشیدی! هر روز صدایاتان را دقیق و نازدار کنید و ما مژه‌های دست‌کاشت بزیند توی خط تبلیغات! کجا آمده که تا از دستانتان برمی‌آید پول و وقت، صرف سر و صورت و البسه‌تان کنید و فقط این وسط‌ها موهای سرتان را بپوشانید! تا می‌شود توی چشم باشید و هی دوربین بکارید و فیلم بگیرید از هر چه دوست دارید، از ترند بستن روسری و شال تا آدرس صفحات ساق دست و کیف و کفش و مانتو تا آکسسوری زنان محجبه که دیگر از نان شب واجب‌تر به نظر می‌آید! میکاپ نچرال، مؤمنه‌های دوربینی، حجاب

رتبه توستی | در اینستاگرام فعال است و هر روز گوشه‌هایی از زندگی‌اش را به اشتراک می‌گذارد. تصور بفرمایید از میزان توالت تا محتویات داخل فریزرش را، عکس‌های خانوادگی و اتفاقات روزمره و در کل خصوصی‌هایی که جایش هر جایی باشد در ملاً عام نیست مطمئناً. بانویی که صرف نظر از شغلش که تبلیغات است، اعتقاد دارد در راه معرفی دین و ترویج حجاب قدم‌های مؤثری برمی‌دارد.

ومن به این فکر می‌کنم کجای آموزه‌های مذهبی ما آمده که بپیک تجمل و آرایش و خوراک و



بیرون از قاب

