قدس
رواق
ویژه‌فرهنگ‌ومعارف‌رضوی
| سال دوم | ویژه نامه ۲۸۶ |

مدیر گروه تاریخ مؤسسه امام خمینی (ره) در گفت‌وگو با قدس مطرح کرد

رهنمودهایی از سیره اجتماعی و اخلاقی امام کاظم (ع)

۲

سبک و سیاق معماری درگاه جدید رواق حضرت زهرا (س) در گفت‌وگو با مهندس «محمد علی بیابانی» معمار حرم‌های مطهر ائمه معصومین (ع)

حس ناب زیارت در سایه‌سار معماری اسلامی ایرانی

۴

یادداشت/بهمن دهستانی

زیارت کاظمیه نماد قدرت و هویت شیعیان

۲

زیارت‌خوانی صادق آهنگران و میثم مطیعی در حرم رضوی

۴

حرم مطهر رضوی به مناسبت شهادت امام کاظم (ع) سیاهپوش شد

در سوگ پدر

در آستانه شهادت امام هفتم شیعیان پدر بزرگوار امام رضا(ع) صحن و سرای رضوی در غم و اندوه شهادت امام کاظم(ع) به سوگ نشسته است. حرم رضوی به نشانه عزا یکپارچه سیاهپوش شده و فضای معنوی همراه با حزن و اندوه سراسر حرم قدسی را پر کرده است. به نشانه عزا دو کتیبه بزرگ مشکی مزین به عبارت «یا باب‌الحوائج(ع)» و فرازی از زیارت امام موسی بن جعفر(ع) در دو صحن انقلاب اسلامی و پیامبر اعظم(ص) این بارگاه ملکوتی نصب شده است.
نقاره‌خانه، گلدسته طلا و دو گلدسته صحن پیامبر اعظم(ص) نیز با نصب پرچم مشکی سیاهپوش شده اند.

مهدی جهانگیری - عکس رضوی

نگاهی به سرگذشت تاکسیرانی در مشهدالرضا (ع)

دربست... بستِ بالا!

محمدحسین نیکبخت | تاکسی یکی از شناخته شده‌ترین وسایل حمل و نقل عمومی است که امروزه در انواع مختلف، از رسمی گرفته تا تلفنی و اینترنتی خدمات ارائه می‌کند. شاید کمتر درباره تاریخچه این وسیله حمل و نقل عمومی در شهر مشهد حرف و روایتی شنیده باشید.

■ **شروع «درخشان»**

قصه تاکسیرانی در مشهد از سال ۱۳۱۸ش و با فعالیت شرکت «درخشان» با مدیریت آقای حسین نعیمیان شروع شد. تا پیش از آن، البته خودروهای جدید در شهر فعال بودند، ولی نه به صورت تاکسی و خودرو کرایه. در آن زمان، شهر مشهد وسعت چندانی نداشت و هنوز بافت محلات آن قدرها از شکل قدیمی خودش فاصله نگرفته بود. به همین دلیل، اولاً مسیرهای عبور تاکسی بسیار محدود بود و ثانیاً درشکه‌های فعال در شهر مشهد که تعدادشان به حدود ۱۸۰ دستگاه می‌رسید، با قیمت کمتری مسافر جابه‌جا می‌کردند. محل توقف تاکسی‌ها هم مانند درشکه‌ها در فلکه حضرت به ویژه در بست بالاخیابان قرار داشت؛ یعنی از این مبدأ مسافران را به هر جایی که می‌خواستند، می‌بردند. شرکت درخشان، در آن زمان ۱۰ خودرو را برای راه‌اندازی خطوط تاکسیرانی به کار گرفت و تمرکز آن‌ها برای جابه‌جا کردن مسافران مانند اتوبوس‌ها، مسیر بالاخیابان به سمت میدان ارگ و برعکس بود؛ هر چند که با احداث خیابان تهران (امام رضا(ع) فعلی) مسیرهای دیگری را هم برای عبور و مرور انتخاب می‌کردند.

■ **چالش‌های حمل و نقل جدید**

ورود تاکسی به فضای شهری مشهد به ویژه بخش ارائه خدمات به زائران حرم رضوی، بدون چالش نبود. درشکه‌چی‌ها که تعدادشان با وجود فعالیت تاکسی‌ها در شهر مشهد، هر روز بیشتر می‌شد، از ورود تاکسی به این عرصه بیمناک بودند. چرا؟ چون می‌ترسیدند کارشان را از دست بدهند. این نگرانی موجب می‌شد که گاه در محل تمرکز این وسایل یعنی بست بالاخیابان، درگیری‌ها و ناآرامی‌هایی به وجود بیاید و البته صحنه‌های ناخوشایندی ایجاد شود. از سوی دیگر به تدریج شهر مشهد توسعه بیشتری پیدا کرد و ساخت هتل‌ها و مهمانپذیرها در فاصله طولانی‌تری نسبت به حرم مطهر سبب می‌شد زائران اقبال بیشتری نسبت به تاکسی‌ها به ویژه در فصل زمستان داشته باشند. درشکه‌ها تا سال ۱۳۴۰خورشیدی، یعنی حدود ۶۰ سال پیش، همچنان وسیله نقلیه غالب در مشهد بودند و تعدادشان در این سال به حدود ۳۲۰ دستگاه می‌رسید. در این سال و به ویژه پس از تأسیس فرودگاه و پس از آن راه‌آهن مشهد، نیاز به ساماندهی ناوگان تاکسیرانی بیش از هر زمان دیگری به چشم آمد. این بود که شهرداری مشهد با مرکزیت فلکه حضرتی، سازمان تاکسیرانی مشهد و حومه را تأسیس کرد و همه تاکسی‌های مشهد را که در آن زمان، رنگ‌های متنوع و مدل‌های مختلفی داشتند، تحت نظم و نظام ویژه‌ای درآورد و برای آن‌ها هم رنگ زرد را انتخاب کرد. در نیمه نخست دهه۴۰، تعداد تاکسی‌های مشهد از ۴۵۰ دستگاه عبور کرد و این نشان می‌دهد زائران و مجاوران به تدریج اقبال بیشتری به این وسیله نشان دادند.

■ **شکل گرفتن نرخ‌نامه‌ها**

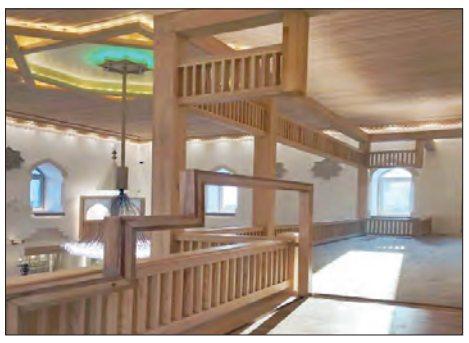
تا پیش از تأسیس تاکسیرانی به خصوص در مسیرهای اطراف حرم مطهر که پرتردد بودند، نرخ دقیقی برای حمل و نقل مسافران وجود نداشت. در ابتدای کار، سازمان تاکسیرانی بدون توجه به فاصله‌ای که تاکسی طی می‌کرد و صرفاً با در نظر گرفتن تعداد سرنشین، کرایه را تعیین کرد؛ یک نفر ۵ ریال، دو نفر ۱۰ ریال و سه نفر ۱۵ ریال! این وضعیت موجب می‌شد که اولاً مسافران برای مسیرهای طولانی‌تر با مشکل پیدا کردن تاکسی روبه‌رو شوند و ثانیاً رانندگان تاکسی از کار خودشان رضایت نداشته باشند. این بود که در اوایل دهه ۵۰، کرایه تاکسی بر مبنای فاصله‌های مشخص یا به اصطلاح قدیم و جدید، «کورس» برای هر مسافر تعیین و محدوده این فاصله‌ها مشخص و اعلام شد. معمولاً تاکسی‌های دربستی نیز زائران یا مجاورانی را که قصد تشرف به حرم رضوی داشتند، ابتدای بست بالاخیابان پیاده می‌کردند؛ به همین دلیل ابتدای بست بالا، جایی که امروزه آن را با عنوان بست شیخ طوسی می‌شناسیم، محل تردد و تمرکز بیشتر تاکسی‌هایی بود که به قول خودشان «مسافر دربست» به آن‌ها می‌خورد. بد نیست اشاره کنیم که نخستین تاکسی تلفنی شهر مشهد هم که مجهز به سامانه بی‌سیم بود، در سال ۱۳۵۰ توسط شهرداری و با استفاده از خودروهای آخرین مدل برای خدمت رسانی در مسیر فرودگاه به داخل شهر راه‌اندازی شد که البته تا مدت‌ها این تاکسی‌ها جنبه تشریفاتی داشتند و افراد ثروتمند از آن‌ها استفاده می‌کردند.

گزیده

ورود تاکسی به فضای شهری مشهد به ویژه بخش ارائه خدمات به زائران حرم رضوی، بدون چالش نبود. درشکه‌چی‌ها که تعدادشان با وجود فعالیت تاکسی‌ها در شهر مشهد، هر روز بیشتر می‌شد، از ورود تاکسی به این عرصه بیمناک بودند.

دوردست‌ها

بازسازی یک مسجد ۵۰۰ ساله



حدود ۳۲۰ سال پیش که اتریش به «سارایوو» حمله کرده بود، ژنرال فرانسوی‌تبار ارتش اتریش مسجد شهر را به آتش کشید تا به تصور خودش چیزی از آن باقی نماند. آن زمان مسجد «لوبینا» بیشتر از ۲۰۰ سال عمر داشت و آتش‌سوزی سبب شد به طور کامل بسوزد. با این همه باقی‌مانده بنای مسجد را مسلمانان هر طور بود بازسازی جزئی و حفظ کردند تا برسد به امروز و قرن بیست و یکم. «مهر» نوشته است: لوبینا یکی از قدیمی‌ترین مساجد شهر سارایوو، پایتخت بوسنی و هرزگوین است و به تازگی به شکلی اساسی مورد مرمت و نوسازی قرار گرفته و انگار دوره جدید حیات خود را آغاز کرده است.
این مسجد۵۰۰ سال پیش توسط عثمانی‌ها ساخته شده و شب‌های جمعه در آن مراسم ذکر و دعا برگزار می‌شود. «لوبینا جامیا» در منطقه قدیمی شهر سارایوو، پایتخت بوسنی و هرزگوین قرار دارد. در این مسجد مانند دیگر مساجد سارایوو علاوه بر اقامه نمازهای پنج‌گانه یومیه و نماز جمعه، کلاس‌های آموزش قرآن برای کودکان و نوجوانان و مراسم مولودی‌خوانی و آیین‌هایی به مناسبت‌های گوناگون برگزار می‌شود و ۸۹ دانش‌آموز دختر و پسر عضو مکتب‌خانه (دارالقرآن) این مسجد هستند.
امام جماعت این مسجد «صالح افندی مشترواتس» از فعال‌ترین ائمه جمعه و مساجد سارایوو است.

دو دقیقه حرف حساب

وقف، معامله با خداست

حجت‌الاسلام قرائتی | همه ما به نحوی با وقف سر و کار داریم. عده کمی وقف می‌کنند، جمع کثیری از موقوفات استفاده می‌کنند. بنده که اینجا نشستم ۷۰درصدم وقف است... بخش زیادی از بدن بنده و شما آب است. من هم متولد کاشان هستم. کاشان هم قدیم لوله‌کشی نبود، آب‌انبار بود. آب‌انبارهای کاشان هم وقفی است. خلاصه اینکه یا خودمان وقف می‌کنیم یا از موقوفات استفاده می‌کنیم... البته یک عده جنایتکار هم وقف‌ها را می‌خورند! بعضی وقف می‌کنند. بعضی وقف می‌خورند و بعضی سر و کارشان با وقف است.
در رابطه با ویژگی‌های وقف بگوییم. وقف معامله با خداست. معامله با خدا چند امتیاز دارد نسبت به معامله با غیرخدا؛ اول: خدا جنس کم را هم می‌خرد، مردم جنس کم را نمی‌خرند. اگر خانم گفت برو ۲کیلو انگور بخر، شما یک سیر خریدی ناراحت می‌شود. ولی خدا می‌گوید: یک سیر که هیچ، یک دانه انگور هم باشد قبول می‌کنم. دوم: خدا به قیمت بهشت می‌خرد. مردم فوقش کف می‌زنند. سوت می‌کشند. یک خیابان هم به اسمت می‌کنند. کارهای مردم یا کف است، یا سوت است، ولی خدا به بهشت می‌خرد. «إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَ أَمْوالَهُمْ بِأَنَ لَهُمُ الْجَنَّه» ... سوم: خدا حتی جنس معیوب را هم می‌خرد. امام که نماز می‌خواند می‌گوید: نماز خواندم، اما اگر یک عیب هم دارد، عیبش را هم بردار. «إِلَهِي إِنْ كَانَ فِيهَا خَلَلٌ أَوْ نَقْصٌ مِنْ رُكُوعِهَا أَوْ سُجُودِهَا...» اگر رکوع و سجودش خلل و نقصی دارد عیب‌هایش را هم بردار و سوا نکن.
ویژگی دیگر وقف این است که نشانه روح بلند انسانی است. وقف «من» را «ما» می‌کند. آدمی تا وقتی که برای خودش است، می‌گوید: من... خانه من، وقتی خانه‌اش را وقف کرد، می‌شود خانه ما. وقف یعنی توسعه انسانی. الآن در توسعه‌ای که در کشور گفته می‌شود، دائم می‌گویند: توسعه سیاسی، توسعه اقتصادی، توسعه صنعتی، یک نفر در تلویزیون نمی‌گوید: توسعه انسانی.
وقف سیره پیامبر(ص) و ائمه(ع) است. پیغمبر ما موقوفه داشته، حضرت امیر(ع) موقوفه داشته. در یکی از جنگ‌ها که مسلمانان پیروز شدند، زمینی را گرفتند، یک تکه زمین هم به حضرت علی(ع) دادند. امیرالمؤمنین(ع) شروع به حفاری کرد و یک چاه کند. یک مرتبه آب شروع به جوشیدن کرد. ایشان فرمود کاغذ بیاورید بنویسم این وقف است. برای حاجی‌ها و زائرها و مستضعفین... شما ان‌شاءالله اگر مدینه بروید، چسبیده به مدینه نزدیک مسجد شجره که حاجی‌ها لباسشان را عوض می‌کنند، آنجا تابلو «آبار علی» دیده می‌شود... چاه‌هایی که ایشان وقف کرده‌اند و هنوز هم به اسم علی بن ابی طالب(ع) است.

گنجینه‌ها

حافظان گنجینه تاریخ و فرهنگ

سازمان کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی، امسال بیشتر از ۱۸۴ هزار فعالیت حفاظتی و مرمتی برای حفظ گنجینه آثار تاریخی و فرهنگی این آستان مقدس انجام داده است.
این مطلب را سیدعلی طباطبایی، رئیس اداره حفاظت و مرمت آثار فرهنگی آستان قدس رضوی می‌گوید. مجموعه‌ای که تخصصی‌ترین اداره مرمت در شرق کشور است و در حال حاضر مسئولیت حفاظت و مرمت اشیای تاریخی و هنری موجود در مخازن سازمان کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی را بر عهده دارد. از کتاب‌ها و اسناد خطی بگیرید تا آثار فلزی، چوبی، سفالی، فرش، منسوجات و نقاشی که همگی به دست کارشناسان و مرمت‌کاران متخصص این اداره مرمت و حفاظت می‌شوند. طباطبایی می‌گوید حجم بسیار زیادی از آثار تاریخی و فرهنگی در سازمان کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی نگهداری می‌شود. نفیس بودن آثار تاریخی تنها مرتبط به قدمت آن نیست بلکه معیارهایی همچون تعداد، محتوا، ارزش مادی و فناوری به کار رفته در آن نیز از دیگر شاخصه‌های یک اثر نفیس در حوزه مرمت به شمار می‌رود و سبب می‌شود اقدام‌های حفاظتی و مرمتی لازم برای آن‌ها تعریف و عملیاتی شود.
در سال جاری ۶۷۳ نسخه قرآن خطی، بیش از ۲هزار برگ نسخه خطی بسیار نفیس، ۱۱۸ کتاب چاپ سنگی و سربی و بیش از ۴هزار و ۳۰۰ برگ سند با دقت و ظرافت لازم توسط کارشناسان حفاظت و مرمت آثار فرهنگی این سازمان مرمت شده‌اند تا عمری طولانی‌تر پیدا کنند.
حفظ و مرمت این آثار هم روش‌ها و مراحل متنوع و متعددی دارد که طباطبایی به برخی از آن‌ها اشاره کرده و می‌گوید: ساخت جلد چرمی، ساخت جلد عطف و گوشه، مرقع‌سازی، آفت‌زدایی و اسیدزدایی اسناد و کتاب‌ها، مستندنگاری مرمت آثار، گردگیری ورق به ورق کتاب‌های چاپ سنگی و سربی، صحافی و طلاکوبی عناوین منابع چاپی، بررسی و آسیب‌شناسی اسناد و کتاب‌ها، سم‌پاشی و ضدعفونی محیط، پایش محیطی و بررسی و آسیب‌شناسی اشیای موزه‌ای از جمله کارهایی است که در فرایند حفظ و مرمت انجام می‌شود.

یادداشت

زیارت کاظمیه نماد قدرت و هویت شیعیان

بهمن دهستانی| سالروز شهادت امام کاظم(ع) در عراق علاوه بر مناسبت مذهبی، همزمان دارای دلالت‌های هویتی و فرهنگی پردامنه‌ای است که ساحت سیاسی عراق را نیز متأثر ساخته است. پس از پیاده‌روی اربعین سالار شهیدان، زیارت کاظمیه در بغداد در ایام شهادت امام کاظم(ع) دومین آیین میلیونی شیعیان در عراق به شمار می‌رود به‌گونه‌ای که پایتخت این کشور را کاملاً تحت تأثیر قرار می‌دهد. با سقوط صدام در سال ۲۰۰۳، احیای شعائر دینی که با فشار و سرکوب حکومت بعث از صحنه حیات شیعیان حذف شده بود، آغاز و هر ساله بر عمق و ابعاد آن افزوده شد.

اهمیت پیاده‌روی به سوی کاظمیه در بغداد در سالروز شهادت امام کاظم(ع) به دلیل تشکیل بزرگ‌ترین گردهمایی دینی پایتخت است. بغداد که در تاریخ خود بارها به عنوان پایتخت خلافت عباسیان شناخته می‌شود، با وجود سیطره دولت‌های شیعی مانند آل‌بویه در ادوار بعد، از نگاه جریان‌های سیاسی خارج از امامیه، متعلق به مکتب و فرهنگ خلفا معرفی شده است. این شهر مؤثر در تمدن اسلامی بستر جریان‌بخش قابل توجهی از حیات علمی و مدنی مسلمین فرقون میانه اسلامی بوده است که از آن به دوران شکوه تمدن اسلامی یاد می‌شود. گرچه به گواهی تاریخ، این دوران برای پیروان اهل‌بیت(ع) با محنت‌های فراوان همراه بوده و در نظر رایج میان شیعه رونق یافتن مکاتب بشری در بغداد برای به حاشیه راندن مکتب اهل بیت(ع) و ممانعت از بروز و نمود آن در مرکز سیاسی و اجتماعی سرزمین‌های اسلامی بوده است اما مقاومت امام کاظم(ع) در قعر زندان‌های خلافت عباسی و تعالیم وحیانی آن حضرت، حیات سیاسی، علمی و فرهنگی پیروان اهل بیت(ع) در زمان او را به امروز با به گونه شگفت آوری تضمین نمود. حرم امامین کاظمین در بغداد از همان دوران برپایی، کانون تجمع شیعیان بود و محلات شیعی بغداد که بعدها سهم عمده‌ای در پویایی مرکز تمدن اسلامی ایفا کردند بر گرد مزار و حرم امام کاظم(ع) شکل گرفت. به عنوان نمونه کرخ یکی از محله‌های شیعی بغداد بود که پس از بنای بسیاری به عنوان پایتخت عباسیان شکل گرفت و شیعیان رفته‌رفته به این ناحیه روی آورده و بزرگانی از اصحاب امام کاظم(ع) مانند هشام بن حکم و علمای بزرگی مانند شیخ مفید، سید مرتضی، سیدرضی و شیخ طوسی، به‌خصوص در دوران حکمرانی آل‌بویه در بغداد، آن منطقه از پایتخت تمدن اسلامی را به مرکز فعالیت‌های علمی و مذهبی و سیاسی پیروان اهل بیت(ع) تبدیل نمودند. در دوران معاصر و در یک قرن اخیر اقدامات زیادی برای نادیده‌انگاری هویت شیعی بغداد توسط حکومت‌های مختلف صورت گرفته که اوج آن در دوران صدام بود. پس از اشغال عراق توسط آمریکا و قدرت گرفتن شیعیان بنا بر اکثریت در بغداد، تجمع شیعیان بود و محلات شیعی بغداد که بعدها سهم عمده‌ای در پویایی مرکز تمدن اسلامی ایفا کردند بر گرد مزار و حرم امام کاظم(ع) شکل گرفت. به عنوان نمونه کرخ یکی از محله‌های شیعی بغداد بود که پس از بنای بسیاری به عنوان پایتخت عباسیان شکل گرفت و شیعیان رفته‌رفته به این ناحیه روی آورده و بزرگانی از اصحاب امام کاظم(ع) مانند هشام بن حکم و علمای بزرگی مانند شیخ مفید، سیدمرتضی، سیدرضی و شیخ طوسی، به‌خصوص در دوران حکمرانی آل‌بویه در بغداد، آن منطقه از پایتخت تمدن اسلامی را به مرکز فعالیت‌های علمی و مذهبی و سیاسی پیروان اهل بیت(ع) تبدیل نمودند. در دوران معاصر و در یک قرن اخیر اقدامات زیادی برای نادیده‌انگاری هویت شیعی بغداد توسط حکومت‌های مختلف صورت گرفته که اوج آن در دوران صدام بود. پس از اشغال عراق توسط آمریکا و قدرت گرفتن شیعیان بنا بر اکثریت در بغداد، بسیاری از محافل ضدشیعی جهان عرب آن را زنگ خطری برای خود تلقی کرده و برای تخریب هویت و همبستگی بین شیعی در این کشور از هیچ تلاشی فروگذار نمی‌کردند و می‌دانند. این مسئله بار دیگر کارکردهای سیاسی و اجتماعی و هویت‌ساز زیارت را آشکار می‌سازد و شایسته است در ایام پایانی ماه رجب هر ساله صحنه قدرت‌نمایی هویتی و فرهنگی شیعیان است و با آنکه اغلب دلدادگان حضرت موسی بن جعفر(ع) تنها با اخلاص برای عرض ارادت به آن امام پیاده راهی بغداد می‌شوند اما شکوه و عظمت این شعائر، بسیاری از اراده‌های مخل امنیت و ثبات در عراق را به حاشیه می‌راند. این مسئله بار دیگر کارکردهای سیاسی و اجتماعی و هویت‌ساز زیارت را آشکار می‌سازد و شایسته است در مناسبات میان ملل مسلمان پیرو اهل بیت(ع) مورد توجه و استفاده قرار گیرد.

موعظه

آیت‌الله جاودان

موسی بن جعفر(ع) بلا بر شیعیان را بر خود پذیرفت

گاهی یک مهربانی‌هایی از ائمه دیده شده که اصلا هیچ جای دیگری وجود ندارد، هیچ! یک امامی در این حد از مهربانی که عرض کردم ایم شیعیان کو تا هی‌هایی کرده بودند، مقصر بودند، مقدر بر آن‌ها این بود که به‌دست هارون گرفتار شوند، ملایک کشتاری از جامعه شیعه انجام شود. مقدار زیادی از آن‌ها زندان بروند، شکنجه ببینند، بلا بکشند. حضرت موسی بن جعفر(ع) به خدای متعال عرض کرد: خدایا! من آنچه بر شیعیانم بلا هست می‌پذیرم، به تن من حرفم، به جان من حرفم و بار و عناب و مشکلات شیعیان را بر طرف کن. این چیز بسیار فوق‌العاده‌ای است. می‌خواستم یک مقدار از عبادات حضرت موسی بن جعفر(ع) که اصلا خارق‌العاده است عرض کنم. پس از نماز صبح حضرت سرش را به سجده می‌گذاشت، ظهر بلند می‌شد. آخر چگونه می‌شود؟ بعد از نماز صبح سر به سجده می‌گذاشت و ظهر بلند می‌شد نافله نماز ظهرش را می‌خواند. در تمام مدت نخوابیده. این نشان می‌دهد آدم می‌تواند این‌گونه باشد. من و شما هم می‌توانیم این‌گونه باشیم. ایشان امام است. امام کسی است که هم می‌تواند از ایشان سرمشق گرفت. می‌توان مثل ایشان رفتار کرد. تمام مدت شب‌زنده‌دار بود. شاید بتواند رخنه‌ای در این برج و باروی قداست حضرت موسی بن جعفر وارد آورد. اگر او بتواند در این ساختمان پاک یک نقطه سیاه بگذارد، برای هارون خیلی خوب می‌شود. آمد و آن طور که باید مأموریتش را انجام داد. اما اصلاً گویی ایشان او را ندید. الفاکبر و نماز می‌خواند و سلام می‌داد و بلند می‌شد و دومرتبه تکبیر نماز بعدی را می‌گفت. پس از مدتی دیدند آن کنیز هم آن طرف پشت سر حضرت موسی بن جعفر جانماز انداخته و مشغول شده. تمام شد. یک آقایی بین ایشان و حضرت یوسف شده است. خوب است بیخشی، از تو شایسته است که بنده را ببخشی. آمیزاد آن قدر توانایی دارد. هارون کنیزکی را فرستاده بود که شاید بتواند رخنه‌ای در این برج و باروی قداست حضرت موسی بن جعفر وارد آورد. اگر او بتواند در این ساختمان پاک یک نقطه سیاه بگذارد، برای هارون خیلی خوب می‌شود. آمد و مقایسه می‌کرد. این عین جریانی است که برای یوسف اتفاق افتاد. در داستان یوسف چطور شد؟ خودش به سلامت رفت. آبروی زلیخا به باد رفت. آبروی ریخته‌اش جهانگیر شد. حضرت موسی بن جعفر چگونه شد؟ آن کنیز هم زاهد و عابد و مسلمان شد و دیگر هم زیر بار آن‌ها نرفت.

دیدگاه

رئیس جامعه‌المصطفی العالمیه عنوان کرد

حضور ۶۵ درصدی مردم در فضای مجازی؛ فرصتی برای تبلیغ دین

حجت‌الاسلام والمسلمین علی عباسی، رئیس جامعة‌المصطفی العالمیه در آیین اختتامیه بیست‌وسومین جشنواره بین‌المللی پژوهشی شیخ طوسی، موضوع «دین، دین‌داری و فضای مجازی» و توجه به اقتضائات زمانه را مورد تأکید قرار داد و گفت: مسئله دین، دین‌داری و فضای مجازی، ناظر به توسعه ارتباطات در دهه‌های اخیر، گسترش فضای ارتباطی فضای مجازی، ظرفیت‌های این فضا و ارتباطات گسترده آن، همواره از مهم‌ترین مسائل مطرح در حوزه‌های مختلف زیست بشری بوده است.

به گزارش مهر، حجت‌الاسلام والمسلمین عباسی با بیان اینکه دنیای جدید و فضای مجازی، همه عرصه‌های زندگی بشر شامل دیانت، دین‌داری و ارزش‌های دینی را تحت تأثیر قرار داده است، تصریح کرد: این مهم، ضمن ایجاد فرصت‌ها و ظرفیت‌ها، چالش‌هایی ایجاد کرده و شناخت این ظرفیت‌ها، فرصت‌ها، چالش‌ها و آشنایی با این عرصه و فضا، از الزامات فعالیت در حوزه‌های مختلف زیست بشری است.

وی با بیان اینکه پیام پیامبر(ص) و دیگر انبیا(ع) را می‌توان در چارچوب فضای مجازی و با بهره‌گیری از ظرفیت‌های بایسته آن ارائه داد، تصریح کرد: باید حضور ۶۵درصدی مردم کشور را در فضای مجازی مورد توجه قرار داده و سهم خود را در بهره‌برداری از این فرصت به دقت بررسی کنیم، چراکه سهم معارف دینی و پیام‌های اخلاقی و معنوی، اگر نگوئه که باید مورد توجه قرار نگرفته و لازم است به این مسئله مهم بیش از پیش توجه شود. مراکزی که وظیفه نشر و گسترش معارف دینی و اخلاقی را بر عهده دارند، باید به این موضوع توجه ویژه‌ای داشته باشند.

وی با بیان اینکه امروز در عرصه رویارویی اندیشه‌ای عالم قرار گرفته‌ایم، اظهار کرد: مراکز علمی بین‌المللی باید نقش آفرینی بایسته‌ای در عرصه جهانی داشته باشند و در برابر امپراتوری رسانه‌ای، با استفاده از ابزار و امکانات گسترده، پیام حق و حقیقت را به جهان مخابره کنند.

رئیس جامعة‌المصطفی پیام بعثت را پیام حق و مطابق با فطرت دانست و افزود: این پیام امروز در عالم گسترده شده و همه وظیفه داریم به عنوان نهاد علمی بین‌المللی، از همه تلاشگران حوزه بین‌الملل که در عرصه نشر معارف ناب الهی و گفتمان انقلاب اسلامی نقش آفرینی می‌کنند قدردانی و تشکر کنیم.

مدیر گروه تاریخ مؤسسه امام خمینی در گفت‌وگو با قدس مطرح کرد

رهنمودهایی از سیره اجتماعی و اخلاقی امام کاظم(ع)

زهرا دلیذیر| سیره و سبک زندگی ائمه اطهار(ع) آکنده از آموزه‌ها و رهنمودهای معنوی است که عمل به آن‌ها سعادت دنیوی و اخروی انسان‌ها را تضمین می‌کند. سیره اخلاقی امام کاظم(ع) نیز همانند سیره دیگر پیشوایان معصوم(ع) برگرفته از آیات قرآن و آموزه‌های ناب و اصیل اسلامی است که جنبه‌های مختلف زندگی آن حضرت را دربرمی‌گیرد. به مناسبت سالروز شهادت امام کاظم(ع) درباره ابعاد مختلف سیره اخلاقی آن امام همام با حجت‌الاسلام دکتر محمدرضا جباری، مدیر گروه تاریخ مؤسسه آموزشی و پژوهشی امام خمینی(ره) و عضو انجمن تاریخ‌پژوهان حوزه علمیه قم به گفت‌وگو نشسته‌ایم.

■ امام هفتم(ع) به گواهی همه مورخان در زهد و عبادت بسیار معروف بودند و به همین دلیل «عبدصالح خدا» لقب گرفتند. سیره عبادی آن حضرت چگونه بود؟

مهم‌ترین بعد از سیره فردی امام کاظم(ع) سلوک عبادی آن حضرت است؛ زیرا مهم‌ترین بعد زندگی انسان در سلوک او با خداوند متجلی می‌شود. بنابر گزارش جاسوسان هارون، امام در زندان با خدا چنین راز و نیاز می‌کردند: خدایا من همواره فراغتی را از تو برای عبادت طلب می‌کردم و تو آن را برایم فراهم کردی پس تو را بر این نعمت سپاس می‌گویم. در روایات آمده امام کاظم(ع) قرآن را با صوتی بسیار نیکو تلاوت می‌کردند و هنگام تلاوت می‌گریستند، به‌گونه‌ای که شنوندگان نیز تحت تأثیر قرار گرفته و به گریه می‌افتادند. همچنین در حال عبادت از خشیت الهی چنان می‌گریستند که محاسنشان خیس می‌شد. یکی دیگر از جلوه‌های ریاضت عبادی امام کاظم(ع) سفر با پای پیاده به حج واجب و عمره بود.

■ از سلوک معنوی و منش اخلاقی امام کاظم(ع) برایمان بگویید.

در سلوک معنوی امام تأکید زیادی به یاد خدا و پرهیز از دنیاگرایی وجود دارد. ایشان در حدیثی یاد مرگ را وسیله دوری از معصیت دانسته اند. یکی از جلوه‌های حیات معنوی امام، اطاعت محض از خدا و ترک معصیت است، چنان‌که در وصیت به یکی از فرزندانشان فرموده‌اند: مبادا خدا تو را در معصیتی ببیند که از آن نهی کرده است. توکل به خداوند، تسلیم در برابر اراده و خواست خدا و رضا به قضای الهی و شکر نعمت‌های خدا در زبان و عمل از ویژگی‌های اخلاقی امام بود که در روایات مختلف به آن‌ها اشاره شده است. امام در پاسخ به فردی که درباره مفهوم آیه «و من یتوکل علی الله فهو حسبه» سؤال کرد، فرمودند: «توکل بر خدا دارای درد و یکی از آن‌ها این است که در همه کارها به خدا توکل کنی و از آنچه خدا در حقت انجام داد راضی باشی و باور کنی او جز خیر برای تو نمی‌خواهد. پس با سپردن امورت به خدا به او توکل و اعتماد کن». مقام شکر نیز در سلوک معنوی امام کاظم(ع) جایگاه عمیقی دارد. ایشان در حدیثی فرموده‌اند: «بازگویی نعمت‌های الهی شکر است و ترک آن کفران نعمت. پس نعمت‌های الهی را با شکرگزاری استمرار ببخشید». خود آن حضرت بالاترین درجه شکرگزاری را داشتند. در روایتی از هشام بن احمر نقل شده: «همراه امام در یکی از نواحی اطراف مدینه در حال حرکت بودم. ناگهان ایشان از مرکب پیاده شده و به سجده افتادند. وقتی دلیل این کار را پرسیدم امام فرمود: به یاد یکی از نعمت‌های الهی افتادم و خواستم شکرگزار خدا باشم».

صبر امام نیز مثال‌زدنی و شگفت‌آور است تا جایی که به دلیل حلم بسیار و فروخوردن خشم و صبر بر مشقات و آلام زمانه ملقب به «کاظم» شدند. ایشان از هر کسی که به او بدی می‌کرد و بر او ستم روا می‌داشت، می‌گذشت و به این مقدار نیز بسنده نمی‌فرمود، بلکه به آن‌ها نیکی و احسان می‌کرد تا روح شرارت و خودخواهی از نفوس آنان رخت بربندد. این اثیر که از متعصبان اهل سنت است در این‌باره می‌گوید: «آن حضرت را کاظم لقب دادند به جهت آنکه احسان می‌کرد با هر کس که با او بدی می‌کرد و این عادت همیشه او بود».

■ سیره اجتماعی امام کاظم(ع) در برخورد با خانواده و مردم جامعه چگونه بود؟

روحیه دوستی و برادری، انفاق، ایثار و رفع نیاز نیازمندان به‌ویژه افراد تهیدست جامعه یکی از ویژگی‌های مهم امام کاظم(ع) در معاشرت با مردم بود. انفاق‌هایی آن حضرت معمولاً پنهانی بود. حتی «صرار موسی» یعنی کیسه‌هایی که آن حضرت برای کمک به فقیران جامعه می‌بخشیدند در بین مردم ضرب‌المثل شده بود. آن حضرت نگاهی بسیار تکریم‌آمیز و بدون تبعیض به مردم داشتند. در روایتی آمده: روزی امام با مردی بسیار زشت‌رو از اهالی عراق برخورد کردند. نزد او نشسته و با او بسیار گرم گرفتند و به‌گونه‌ای سخن گفتند گویی او می‌تواند نیاز امام را برطرف سازد. برخی از افرادی که شاهد این صحنه بودند گفتند: شما به او عرض حاجت می‌کنید در حالی که او از شما نیازمندتر است. امام فرمودند: او بنده‌ای است از بندگان خدا و برادری است از منظر کتاب خدا و همسایه‌ای است در سرزمین‌های خدا که با ما در بهترین پدران یعنی حضرت آدم و بهترین ادیان یعنی اسلام مشترک است. شاید روزی نیاز ما به او بیفتد و پس از احساس تکبر نسبت به او، متواضعانه در برابرش قرار گیریم».

شرکت در تشییع جنازه مؤمنان، اکرام میهمان و... از جمله دیگر رفتارهای اجتماعی امام است.

امام توجه ویژه‌ای به صله ارحام و بازدید از خویشاوندان داشتند. در روایتی درباره آن حضرت آمده است: «و کان اوصل الناس لاهله و رحمه» یعنی ایشان کوشاترین فرد در زمینه صله ارحام با خانواده و بستگان بودند.

■ یکی از ابعاد مهم سیره معصومین(ع) اخلاق معاش و سبک زندگی اقتصادی است. امام کاظم(ع) در این زمینه چگونه عمل می‌کردند؟

سیره اقتصادی معصومین(ع) را می‌توان در دو بعد درآمد و مصرف بررسی کرد. در بعد درآمد، مهم‌ترین اصل، اهتمام به کار و تلاش و کسب حلال و پرهیز از درآمد حرام است. در بعد مصرف نیز ساده‌زیستی، اعتدال در مصرف و پرهیز از اسراف را می‌توان نام برد. امام کاظم(ع) نیز همچون پدران بزرگوارشان با وجود مقام والای امامت و جایگاه بالای اجتماعی، خودشان برای کسب روزی تلاش می‌کردند به‌گونه‌ای که موجب تعجب اصحابشان می‌شد. در روایتی از قول علی بن ابی حمزه آمده: «امام را دیدم که در مزرعه کار می‌کرد و عرق می‌ریخت. گفتم: کارگران کجایند. جواب دادند: ای علی کسانی که بهتر از من بوده‌اند یا دستانشان روی زمین کار کرده‌اند. پرسیدم آن‌ها چه کسانی هستند؟ گفتند: رسول خدا(ص)، امیرمؤمنان و همه پدرانم؛ این روش اولیا و صالحان است».

دومین اصل مهم در سیره اقتصادی امام صادق(ع) پرهیز از مال حرام است. در روایتی آمده: «یکی از اصحاب امام غلامش را برای تحویل ۲۰۰ دینار نزد ایشان می‌فرستد. امام بخشی از پول را قبول کرده و بقیه را رد کرده و می‌گویند: به شعیب بگو این دینارها را به جای خودش برگرداند. وقتی غلام دینار را به شعیب داد، شعیب گفت: خواستم ۲۰۰ دینار کامل شود بدون رضایت همسرم. ۵۰ دینار از مال او برداشتم». در بعد مصرف نیز روایات زیادی به سیره زیستی، اقتصاد و اعتدال امام اشاره دارند. در خانه امام از تجملات خبری نبود. بنابر روایتی وقتی هارون برای سفر حج به مدینه آمده بود امام پیشاپیش بزرگان شهر، سوار بر قاطر به استقبال وی رفتند. امام در پاسخ به فضل بن ربیع که به مرکب امام اعتراض کرد فرمودند: خیرالامور اوسطها. یکی از اصحاب امام می‌گوید: در اتاق محل عبادت ایشان جز شمشیری آویخته، یک جلد قرآن و یک سبد چیز دیگری ندیدم.

خبر

با محوریت زندگی پیامبر اسلام(ص) صورت می‌گیرد

معرفی مجموعه ۱۵جلدی «از سرزمین نور» در نماز جمعه تهران

در حاشیه برگزاری مراسم نماز عبادی سیاسی جمعه تهران، مجموعه۱۵جلدی «از سرزمین نور» به قلم محمدرضا سرشار معرفی شد. به گزارش ایکنا، ششم اسفند در حاشیه برگزاری مراسم نماز عبادی سیاسی جمعه تهران در مصلای امام خمینی(ره)، کتاب «نگاهی به مجموعه ۱۵ مجلدی از سرزمین نور» به قلم محمدرضا سرشار منتشر شد. مجموعه کتب «از سرزمین نور» با محوریت زندگی پیامبر اسلام(ص) برای گروه سنی نوجوانان تألیف و مورد توجه کارشناسان دینی و ادبی و مخاطبان نوجوان قرار گرفته است. نویسندگان معاصر کشورمان درباره تاریخ صدر اسلام آثار متعددی را نوشته و منتشر کرده‌اند که در اغلب آن‌ها تنها به گوشه‌هایی از این مقطع تاریخی حساس و سرنوشت‌ساز اشاره شده است. البته در بین این نویسندگان، افرادی هم بوده‌اند که با مطالعه مستمر و پیگیر در خصوص زوایای پیدا و پنهان تاریخ صدر اسلام به نوشتن آثار قابل تأمل در این زمینه اقدام کرده‌اند؛ از جمله محمدرضا سرشار که مجموعه۱۵ جلدی این نویسنده با عنوان «از سرزمین نور» با محوریت زندگی رسول گرامی اسلام حضرت محمد(ص) مورد توجه کارشناسان دینی و ادبی و مخاطبان نوجوان قرار گرفته است. این مجموعه که مخاطب اصلی آن نوجوانان هستند، در هر جلد به فرازی از زندگی رسول گرامی اسلام پرداخته است. قالب نوشته‌ها داستان است و جدا از نام کلی مجموعه، هر مجلد نیز عنوان ویژه خود را دارد. محمدرضا سرشار پیش از این در یادداشتی درباره ماجرای نوشتن این مجموعه، نوشته بود: «فکر نوشتن از سرزمین نور از سال ۱۳۵۹ در ذهن من افتاد. اولین موجبش این بود که می‌دیدم هیچ کتاب داستانی ارزشمندی در مورد زندگی پیامبر(ص) برای نوجوانان ما منتشر نشده است».

دوم اینکه می‌دانستم اگر چنین کاری صورت بگیرد، در نگاه نوجوانان خواننده این اثر به پیامبر و احساس آنان نسبت به نیشان یک تحول اساسی مثبت به وجود خواهد آمد. ضمن آنکه زندگی پیامبر ما آن قدر پر حادثه و پرکشش است که جدا از جنبه الهی و دینی آن، به خودی خود می‌تواند موضوع یک داستان بسیار جذاب و پرهیجان باشد. به شرط آنکه داستان‌نویس، در دست یک نویسنده به معنی درست کلمه قرار بگیرد و البته، طمع بردن ثواب و اجر آخرتی نیز در این کار بی‌تأثیر نبود».

مردی از قم مردم را به حق فرا می‌خواند و گروهی استوار، چون پاره‌های آهن، پیرامون او گرد می‌آیند.

شما به انجام درست و صحیح کارها نیازمندترید تا درست و فصیح ادا کردن سخنان.

آگهی ابلاغ اوراق مالیاتی

دراجرای مادهٔ ۲۰۸ قانون مالیاتهای مستقیم مصوب اسفندماه ۱۳۶۶ بدینوسیله آگهی اوراق مالیاتی با مشخصات زیربه مؤدیان نامبرده ابلاغ می گردد تا در زمان و مکان تعیین شده مراجعه و نسبت به رفع اختلاف احتمالی برابر مقررات اقدام نمایند، بدیهی است در صورت عدم مراجعه طبق موازین قانونی رفتار خواهد شد.

ردیف	کلاسه	نام مودی	شماره و تاریخ برگ	سال عملکرد	نوع برگ	منبع مالیاتی	مبلغ مالیات به ریال	تاریخ مراجعه	محل مراجعه
۱	۵۳۱۵۱۲۱۰۰۰۰۰۰۳	مهدی هاشمی	۱۹۳۹۴۰ / ۱۴۰۰۰۱۱۲۰۰۰	۱۳۹۴	دوست به دوست	مشاغل	۱۰۱۸۱۶۲۵۰۰۰	۱۴۰۰/۱۲/۲۵ ساعت: ۱ عصر	سه راه پادیدارنیر اداره‌کل امور مالیاتی
۲	۱۹۲۳۱۲۰۰۱۹	محمدرضا رباني نسب	۹۵۸۰۴ / ۱۴۰۰۰۱۱۲۰۰۰	۱۳۹۴	دوست به دوست	مشاغل	۲۹۶۱۶۷۵۰۰	۱۴۰۰/۱۲/۲۵ ساعت: ۱ عصر	سه راه پادیدارنیر اداره‌کل امور مالیاتی
۳	۱۹۲۳۱۲۰۰۴۳	بهروز فتاحی	۹۶۲۷۴ / ۱۴۰۰۰۱۱۲۰۰۰	۱۳۹۴	دوست به دوست	مشاغل	۱۵۰۸۵۰۰۰۰	۱۴۰۰/۱۲/۲۵ ساعت: ۱ عصر	سه راه پادیدارنیر اداره‌کل امور مالیاتی
۴	۱۹۲۳۱۲۰۰۲۲	قهرمان قربان نژاد	۹۵۳۲۶ / ۱۴۰۰۰۱۱۲۰۰۰	۱۳۹۴	دوست به دوست	مشاغل	۲۱۰۱۱۹۰۰۰۰	۱۴۰۰/۱۲/۲۱ ساعت: ۴ عصر	سه راه پادیدارنیر اداره‌کل امور مالیاتی
۵	۱۹۲۳۱۲۰۰۵۹	امین شهبازی	۹۵۸۹۷ / ۱۴۰۰۰۱۱۲۰۰۰	۱۳۹۴	دوست به دوست	مشاغل	۶۰۹۰۲۹۰۰	۱۴۰۰/۱۲/۲۵ ساعت: ۱ عصر	سه راه پادیدارنیر اداره‌کل امور مالیاتی
۶	۱۹۲۳۱۲۰۰۱۶	هدایت حسین زاده	۹۵۹۰۰ / ۱۴۰۰۰۱۱۲۰۳۳۳	۱۳۹۴	دوست به دوست	مشاغل	۱۵۶۸۸۸۶۰۰	۱۴۰۰/۱۲/۲۵ ساعت: ۱ عصر	سه راه پادیدارنیر اداره‌کل امور مالیاتی
۷	۱۹۲۳۱۲۰۰۵۶	محمد رجبی	۹۵۹۷۰ / ۱۴۰۰۰۱۱۲۰۰۰	۱۳۹۴	دوست به دوست	مشاغل	۱۰۳۹۳۵۰۰۰	۱۴۰۰/۱۲/۲۵ ساعت: ۱ عصر	سه راه پادیدارنیر اداره‌کل امور مالیاتی
۸	۳۰/۰۰۰۱	علی رضا حسین زاده	۹۵۹۷۰ / ۱۴۰۰۰۱۱۲۰۰۰	۱۳۹۴	دوست به دوست	مشاغل	۱۶۸۹۷۶۸۰	۱۴۰۰/۱۲/۲۵ ساعت: ۱ عصر	سه راه پادیدارنیر اداره‌کل امور مالیاتی
۹	۴/۰۰۰۱	محمدجواد رستمی ها	۹۵۷۶۹ / ۱۴۰۰۰۱۱۲۰۰۰	۱۳۹۴	دوست به دوست	مشاغل	۳۰۲۶۳۲۵۰۰	۱۴۰۰/۱۲/۲۵ ساعت: ۱ عصر	سه راه پادیدارنیر اداره‌کل امور مالیاتی
۱۰	۱۹۲۳۱۲۰۰۲۰	علی نجدی	۹۵۷۲۰ / ۱۴۰۰۰۱۱۲۰۰۰	۱۳۹۴	دوست به دوست	مشاغل	۲۱۵۰۵۱۸۰۰	۱۴۰۰/۱۲/۲۵ ساعت: ۱ عصر	سه راه پادیدارنیر اداره‌کل امور مالیاتی
۱۱	۸/۰۰۰۱	علی اکبرنجفی	۹۵۷۲۰ / ۱۴۰۰۰۱۱۲۰۰۰	۱۳۹۴	دوست به دوست	مشاغل	۳۸۲۸۶۹۵۰۰	۱۴۰۰/۱۲/۲۵ ساعت: ۱ عصر	سه راه پادیدارنیر اداره‌کل امور مالیاتی
۱۲	۲/۰۰۰۱	امیر قاسمی	۹۵۸۶۹ / ۱۴۰۰۰۱۱۲۰۰۰	۱۳۹۴	دوست به دوست	مشاغل	۲۰۷۳۰۱۹۰۵۰	۱۴۰۰/۱۲/۲۵ ساعت: ۱ عصر	سه راه پادیدارنیر اداره‌کل امور مالیاتی
۱۳	۵۳۵۵۱۲۹۳۰۰۷/۰۰۱	فاطمه‌سین عبدالهی	۹۵۷۲۰ / ۱۴۰۰۰۱۱۲۰۰۰	۱۳۹۴	دوست به دوست	مشاغل	۳۹۵۰۰۲۹۵۰	۱۴۰۰/۱۲/۲۵ ساعت: ۱ عصر	سه راه پادیدارنیر اداره‌کل امور مالیاتی
۱۴	۴۲/۰۰۲	علی هوشیار	۹۳۲۳۰ / ۱۴۰۰۰۱۱۲۰۰۰	۱۳۹۴	دوست به دوست	مشاغل	۳۹۵۵۸۷۱۰	۱۴۰۰/۱۲/۲۵ ساعت: ۱ عصر	سه راه پادیدارنیر اداره‌کل امور مالیاتی
۱۵	۷/۰۰۰۱	علی جانی	۹۵۷۲۰ / ۱۴۰۰۰۱۱۲۰۰۰	۱۳۹۴	دوست به دوست	مشاغل	۱۰۲۹۶۹۰۴۳	۱۴۰۰/۱۲/۲۵ ساعت: ۱ عصر	سه راه پادیدارنیر اداره‌کل امور مالیاتی
۱۶	۴۷/۰۰۰۱	حسین نادمار	۹۵۷۲۰ / ۱۴۰۰۰۱۱۲۰۰۰	۱۳۹۴	دوست به دوست	مشاغل	۲۰۷۴۱۰۱۹۰	۱۴۰۰/۱۲/۲۵ ساعت: ۱ عصر	سه راه پادیدارنیر اداره‌کل امور مالیاتی
۱۷	۵۵/۰۰۰۱	رضا مقدمی مقدم	۹۵۷۲۰ / ۱۴۰۰۰۱۱۲۰۰۰	۱۳۹۴	دوست به دوست	مشاغل	۴۰۰۴۹۸۲۰	۱۴۰۰/۱۲/۲۵ ساعت: ۱ عصر	سه راه پادیدارنیر اداره‌کل امور مالیاتی
۱۸	۹۱/۰۰۰۱	ابراهیم ابراهیمی	۹۵۷۳۰ / ۱۴۰۰۰۱۱۲۰۰۰	۱۳۹۴	دوست به دوست	مشاغل	۳۷۵۸۳۶۰	۱۴۰۰/۱۲/۲۵ ساعت: ۱ عصر	سه راه پادیدارنیر اداره‌کل امور مالیاتی
۱۹	۷۲/۰۰۰۱	عباس پیکانی مقدم	۹۵۷۱۶ / ۱۴۰۰۰۱۱۲۰۰۰	۱۳۹۴	دوست به دوست	مشاغل	۸۴۴۷۶۰۰۰	۱۴۰۰/۱۲/۲۵ ساعت: ۱ عصر	سه راه پادیدارنیر اداره‌کل امور مالیاتی
۲۰	۸۷/۰۰۰۱	علی حسین زاده	۹۵۷۱۶ / ۱۴۰۰۰۱۱۲۰۰۰	۱۳۹۴	دوست به دوست	مشاغل	۱۷۶۳۴۶۳۰	۱۴۰۰/۱۲/۲۵ ساعت: ۱ عصر	سه راه پادیدارنیر اداره‌کل امور مالیاتی
۲۱	۱۱/۰۰۰۱	حسن سلیمانی	۹۵۷۲۰ / ۱۴۰۰۰۱۱۲۰۰۰	۱۳۹۴	دوست به دوست	مشاغل	۲۷۸۵۴۶۵۰	۱۴۰۰/۱۲/۲۵ ساعت: ۱ عصر	سه راه پادیدارنیر اداره‌کل امور مالیاتی
۲۲	۵۳۵۵۱۵۱۰۰۹۲/۰۰۰	عباس عاملی	۹۵۹۶۹ / ۱۴۰۰۰۱۱۲۰۰۰	۱۳۹۴	دوست به دوست	مشاغل	۱۶۲۴۰۸۲۰۰۰	۱۴۰۰/۱۲/۲۵ ساعت: ۱ عصر	سه راه پادیدارنیر اداره‌کل امور مالیاتی
۲۳	۱۹۲۳۱۳۰۰۰۱	حبیب الله مهرآب زهی	۹۵۷۱۶ / ۱۴۰۰۰۱۱۲۰۰۰	۱۳۹۴	دوست به دوست	مشاغل	۶۰۳۰۶۱۱۰	۱۴۰۰/۱۲/۲۵ ساعت: ۱ عصر	سه راه پادیدارنیر اداره‌کل امور مالیاتی
۲۴	۵۳۵۵۱۶۲۴۶۹/۰۰۱	غلامرضا نجفی	۹۵۹۲۰ / ۱۴۰۰۰۱۱۲۰۰۰	۱۳۹۴	دوست به دوست	مشاغل	۳۰۱۷۰۷۰۰۰	۱۴۰۰/۱۲/۲۵ ساعت: ۱ عصر	سه راه پادیدارنیر اداره‌کل امور مالیاتی
۲۵	۱۹۲۳۱۲۰۰۵۳	مجید بهمن بیاری	۹۵۹۲۰ / ۱۴۰۰۰۱۱۲۰۰۰	۱۳۹۴	دوست به دوست	مشاغل	۲۵۳۴۲۸۸۰۰	۱۴۰۰/۱۲/۲۵ ساعت: ۱ عصر	سه راه پادیدارنیر اداره‌کل امور مالیاتی
۲۶	۵۱۵۲۵/۰۰۰	محمد کارساز	۹۵۷۲۰ / ۱۴۰۰۰۱۱۲۰۰۰	۱۳۹۴	دوست به دوست	مشاغل	۱۹۸۷۰۷۶۲۰	۱۴۰۰/۱۲/۲۵ ساعت: ۱ عصر	سه راه پادیدارنیر اداره‌کل امور مالیاتی
۲۷	۷۷/۰۰۰۱	علی حسین زاده	۹۵۷۲۰ / ۱۴۰۰۰۱۱۲۰۰۰	۱۳۹۴	دوست به دوست	مشاغل	۳۷۲۲۳۲۴۵	۱۴۰۰/۱۲/۲۵ ساعت: ۱ عصر	سه راه پادیدارنیر اداره‌کل امور مالیاتی
۲۸	۵۳۵۵۱۹۱۱۰۲۶/۰۰

علیک بالدعا لاخوانک بظهر الغیب فانه یهیل الرزق

پشت سر برادران دینی خود دعا کن، که این کار روزی را به طرف توسرازیر می کند.

خبر امروز

زیارت‌خوانی صادق آهنگران و میثم مطیعی در حرم رضوی

امروز همزمان با سالروز شهادت حضرت موسی بن جعفر(ع)، آیت‌الله سیداحمد علم‌الهدی در مراسمی که از ساعت ۱۰ و ۳۰ دقیقه در رواق امام خمینی(ره) برگزار می‌شود به تشریح سبک و سیره زندگانی حضرت امام کاظم(ع) و مقاومت ایشان در برابر مستکبران می‌پردازد و صادق آهنگران نیز زیارت امام کاظم(ع) را پیش از اقامه نماز ظهر و عصر قرائت خواهد کرد.

آیین سوگواری شام شهادت حضرت باب‌الحوائج(ع) با قرائت زیارت رجبیه توسط حاج‌میثم مطیعی در رواق امام خمینی(ره) آغاز می‌شود و حجت‌الاسلام والمسلمین مسعود عالی از ساعت ۱۹ در این مراسم به بیان فضائل زیارت عتبه مقدسه کاظمین و تشریح سبک و سیره زندگانی سیاسی و اجتماعی امام کاظم(ع) می‌پردازد و ذکر مصیبت سیدجعفر ماهرخسار پایان‌بخش این مراسم معنوی و مذهبی است. شب گذشته نیز حاج‌صادق آهنگران در رواق امام خمینی(ره) زیارت رجبیه را خواند، آیت‌الله کاظم صدیقی سخنرانی کرد و حاج‌احمد واعظی به ذکر مصیبت پرداخت. همچنین مراسم وداع با پیکر مطهر سیدمرتضی حسینی از شهدای مدافع حرم نیز با حضور خدام و زائران بارگاه منور رضوی برگزار شد.

کتابخانه

«ماهک و پارچه‌باف‌های کلینجا ملینجا» نامزد دریافت جایزه کتاب سال

کتاب «ماهک و پارچه‌باف‌های کلینجا ملینجا» از به‌نشر (انتشارات آستان قدس رضوی) از سوی هیئت داوران در بخش داستان تألیفی گروه کودک و نوجوان نامزد دریافت جایزه سی و نهمین دوره جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران معرفی شد و در جمع ۱۰ اثر راه یافته به دور دوم قرار گرفت. کتاب «ماهک و پارچه‌باف‌های کلینجا ملینجا» داستان دختری به نام ماهک است که عاشق پارچه‌ای با طرح‌های سفینه و آدم فضایی می‌شود، او پس از دوختن و پوشیدن لباس وارد دنیای عجیب و غریب با کلی ماجرای متفاوت می‌شود. ماجراهای زندگی ماهک و دنیای پارچه‌ها در قالب دو جلد به قلم نویسنده جوان اعظم سبحانیان برای کودکانی نوشته شده که داستان‌های فانتزی و تخیلی دوست دارند.

سبک و سیاق معماری درگاه جدید رواق حضرت زهرا(س) در گفت‌وگو با مهندس «محمدعلی بیابانی» معمار حرم‌های مطهر ائمه معصومین(ع)

حس ناب زیارت در سایه‌سار معماری اسلامی ایرانی

هر آنچه از معماری در اماکن متبرکه جهان اسلام وجود دارد، سرمایه ایرانیان است. با این همه، حرم مطهر حضرت رضا(ع) از همه جهات منبع الهام و الگوبرداری است. مجموعه ابنیه و اماکن حرم منور رضوی، نمادی از معماری اصیل و شناسنامه‌دار و در واقع کتاب معماری اسلامی ایرانی است.

چند روز پس از افتتاح ورودی جدید رواق حضرت زهرا(س) با محمدعلی بیابانی، استاد برجسته معماری سنتی و طراح و معمار ضلع جنوبی رواق حضرت زهرا(س) در حرم مطهر رضوی در رابطه با شاخصه‌ها، الزامات و ابتکارات این درگاه جدید برگرفته از معماری ایرانی ـ اسلامی گفت‌وگو کردیم که در ادامه می‌خوانید.

مهدی جهانگیری - عکس رضوی

گزیده

آنچه امروز می‌بینیم، انعکاس ارادت و شیفتگی معماران ما به علاوه کار و تلاش هزار ساله آن‌هاست که با دیدن ترکیب هندسه گره‌ها و نقوش کار شده در یک ایوان یا محراب مقرنس‌کاری شده که از کثرت به وحدت می‌رسند، احساس آرامش و معنویت به ما منتقل می‌شود.

■ **شما سوابق ارزشمندی در بازسازی و توسعه مرقدهای شریف ائمه معصومین(ع) از حرم حضرت عبدالعظیم حسنی در ری تا حرمین نجف و کربلا و... دارید. چطور توفیق اجرای یک پروژه در حرم مطهر امام هشتم به کارنامه معماری شما افزوده شد؟**

تقریباً یک سال است برای کمک به توسعه حریم زیارت در بارگاه نورانی ثامن‌الحجج(ع) به مشهدالرضا(ع) دعوت شدم. از سال گذشته فرایند طراحی و ساخت ورودی صحن آزادی به رواق حضرت زهرا(س) و بهشت ثامن آغاز شد که مجموعه‌ای از انواع تزئینات از جمله کادربندی، ستون سنگی، سرستون با بدنه‌ای از جنس سنگ و گچ در آن به کار گرفته شده و به زودی با نمای آینه‌کاری تکمیل خواهد شد.

البته پس از ساخت درگاه جنوبی رواق حضرت زهرا(س)، چند وقتی است در کنار همکارانم روی طراحی نمای بیرونی حرم مطهر رضوی حد فاصل باب‌الرضا(ع) و باب‌الجواد(ع) کار می‌کنم.

■ **اجرای پروژه‌های زیرسطحی مانند رواق حضرت زهرا(س) چه شاخصه‌های معماری دارد و رعایت آن‌ها، این نوع ساخت‌وسازها را دشوارتر نمی‌کند؟**

در فضاهای زیرسطحی مانند رواق حضرت زهرا(س) یکسری فنون و تمهیدات را در طراحی و اجرا مد نظر می‌گیریم؛ از قبیل اینکه به خاطر جلوگیری از دلگیرتر و تاریک‌تر شدن فضا سعی می‌کنیم پیچ و خم و شکستگی زیادی در سقف‌ها به کار نرود تا به روان‌تر شدن و انعطاف بیشتر نماها کمک شود.

همچنین در تزئینات از رنگ‌های روشن‌تر استفاده می‌شود که احساس مطلوب‌تری منتقل کند. به علاوه تعداد شمسه‌ها را در لوسترها بیشتر در نظر می‌گیریم تا نورآرایی قوی‌تری ایجاد شود. در واقع نمی‌شود گفت در نظر داشتن این مراعات‌ها کار را دشوارتر می‌کند؛ الزامات این سبک از معماری با دیگر انواع تفاوت دارد.

■ **با توجه به اینکه در هر یک از ابنیه سنتی تا سازه‌های مدرن حرم رضوی، سبک و سیاق خاصی از سلیقه و تجربه معماران دیده می‌شود، شما هم از آرایه‌های جدید معماری و ایده‌های مبتکرانه در ساخت این قسمت رواق استفاده کردید؟**

در این رابطه توجه به دو ملاک اعم از موقعیت و کاربری حائز اهمیت هستند. از آنجایی که در طراحی و اضافه کردن یک بخش جدید به ابنیه تاریخی نظیر حرم مطهر رضوی، اصل بنا از پیش وجود دارد، تنها قرار است بنا به مقتضیات، تغییر و تبدیل‌هایی در معماری موجود صورت گیرد.

از طرفی باید نوع کاربری این بخش جدید را که مثلاً قرار است کاربری اداری، استراحتگاه خادمان و یا محل استفاده و عبور و مرور زائران داشته باشد در نظر گرفت تا بسته به نحوه استفاده، میزان تزئینات تعیین شود.

آنچه در طراحی و معماری این مسیر ورودی، جدیدتر از نمونه‌های مشابه خود حرم مطهر است، مسیر حرکت زائران روی پله برقی است که با یک مقرنس پُرکار تزئین شد تا به جای اینکه چشم زائران در حین حرکت روی پله‌ها بی‌هدف روی در و دیوار بچرخد، از چشم‌انداز این عنصر زیبای معماری بهره‌مند شود.

پیش از انجام کار، به خاطر ارتفاع بسیار کم مسیر و عبور چند میله بتونی، کسی فکرش را نمی‌کرد بتوان در این موقعیت خاص مقرنس‌کاری اجرا کرد. ما با پیشنهاد و اجرای چند تکنیک خلاقانه، مقرنسی طراحی کردیم که با همه محدودیت‌ها و چالش‌های موجود، قابلیت عملیاتی شدن داشت.

■ **به نظر شما چطور می‌شود از لابه‌لای فرمول‌های هندسی، خطوط و نقوش و حجم‌های به کار رفته در معماری به عنوان نمونه، نقوش و یا مقرنس کار شده روی یک ایوان، زائران را به هدف زیارت و ارتباط معنوی با خدا نزدیک کرد؟**

البته نمی‌توان مدعی شد که کار ما در معماری به صورت مستقیم چنین اثری دارد ولی میراثی که در طول حدود ۱۲ قرن پیدایش معماری اسلامی بدست ما رسیده، مجموعه‌ای برگرفته از الهامات و معنویات معماران است که امروز در قالب اشکال و احجام و تزئینات ظاهری شاهد بخشی از آن هستیم.

یعنی آنچه امروز می‌بینیم، انعکاس ارادت و شیفتگی معماران ما به علاوه کار و تلاش هزار ساله آن‌هاست که با دیدن ترکیب هندسه گره‌ها و نقوش کار شده در یک ایوان یا محراب مقرنس‌کاری شده که از کثرت به وحدت می‌رسند، احساس آرامش و معنویت به ما منتقل می‌شود.

■ **همان طور که در آغاز این گفت‌وگو مطرح شد، معماری بارگاه مطهر ثامن‌الحجج(ع) نمادی از معماری اصیل و شناسنامه‌دار ایرانی ـ اسلامی است. ترکیب کردن روش‌های معماری سنتی و مدرن در این گنجینه معماری چه الزاماتی دارد؟**

غیر از مجموعه الزاماتی که در ساخت فضاهایی از قبیل مسیرهای عبور، عرض گذرها، تهویه گرما و سرما، نورآرایی و... برای تأمین آرامش و رفاه حال زائران در اولویت توجه ماست، با توجه به اینکه این مجموعه بی‌نظیر از گذشته تا امروز به عنوان دانشگاه معماری مطرح است، توجه به یکسری نکات و الزامات در استفاده صحیح از سبک‌های نو در کنار روش‌های سنتی حائز اهمیت است.

موارد متعددی پیش آمده که افراد پس از بازگشت از زیارت مشهد، از ما می‌خواهند که فلان بخش از مسجد و یا سازه معماری آن‌ها را به سبک یکی از رواق‌های حرم حضرت رضا(ع) درآوریم. معتقدم معماری حرم مطهر امام رضا(ع) عملاً کتاب معماری اسلامی ایرانی محسوب می‌شود. اگر هر نوع خطایی در هندسه، نقوش، رنگ‌آمیزی و امثالهم رخ بدهد، بسیار سریع به کل ایران سرایت پیدا می‌کند و برعکس.

یکی از نکاتی که من همواره به عنوان مهندس ناظر در اجرای پروژه‌ها سخت‌گیری می‌کنم همین است که ما اگر هر اشتباهی در این اماکن متبرکه مرتکب شویم، این اشتباه به شدت و سرعت توسط سایرین در اماکن دیگر تکرار می‌شود. اگر ما در مسجد یک محله طرحی را اشتباه بزنیم، اتفاق چندانی نمی‌افتد ولی در حرم مطهر حضرت رضا(ع) که اسوه معماری اسلامی است باید همه موارد ریز و جزئیات به صورت درست و دقیق رعایت شود.

آگهی مفقودی

برگ سبز خودروی پژو ۲۰۶ مدل ۱۴۰۰ رنگ سفید- روغنی به شماره انتظامی ۴۸۵۵۳۲ ایران ۶۹ شماره موتور ۱۸۲A۰۱۴۸۱۸۷ و شماره شاسی NAAP۰۳EE۳MJ۴۶۲۳۰۷ به مالکیت مسعود اتابای مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. ۱۴۱۲۰۷۵ ج

آگهی مفقودی

برگ سبز خودروی پژو ۲۰۶ مدل ۱۳۸۴ رنگ خاکستری- متالیک به شماره انتظامی ۵۹۵و۹۸ ایران ۳۶ شماره موتور ۱۰FSS۱۵۱۳۴۰۲۷ و شماره شاسی ۱۹۸۳۶۰۱۵ به مالکیت آتنا غیور مرادی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. ۱۴۱۲۰۷۴ ج

آگهی مفقودی

اینجانب محمد کاظم سروقدی مالک خودروی پژو ۴۰۵ به شماره شهربانی ۲۶۳ی۵۹ ایران ۷۴ و شماره بدنه EK۶۳۶۶۵۳ و شماره موتور ۱۲۴K۰۳۳۱۷۳۰ به علت فقدان اسناد فروش تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد. ۱۴۱۲۱۰۰/ر

آگهی مفقودی

دانشنامه پایان تحصیلات خانم فهیمه بهروان فرزند محمد به شماره شناسنامه ۶۳۸۵ و شماره ملی ۰۹۴۱۷۱۷۳۱۳ صادره از مشهد در مقطع کارشناسی رشته علوم و صنایع غذایی صادره از دانشگاه آزاداسلامی واحد قوچان مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد. از یابنده تقاضا می شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد قوچان به نشانی قوچان کیلومتر ۴ جاده قوچان - مشهد - مجتمع دانشگاه ازاد اسلامی واحد قوچان ارسال نماید . ۱۴۱۰۷۹۱

آگهی مفقودی

برگ سبز خودرو سواری پژو ۲۰۶SD مدل ۱۳۹۳ رنگ سفید روغنی به شماره موتور ۱۶۳B۰۱۱۵۶۵۶ و شماره شاسی NAAP۴۱FD۶EJ۶۸۸۰۲۱ و شماره انتظامی ۲۳۸ ی ۵۸ ایران ۱۲ به مالکیت ام البنین عابدین مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. ۱۴۱۲۰۸۰

۳۷۰۸۸ پذیرش آگهی

مدرک گواهینامه موقت فارغ التحصیلی اینجانب نجمه کیا روستا فرزند جواد به شماره شناسنامه ۴۴۷۰۰۲۸۳۰۴ در مقطع کارشناسی ناپیوسته رشته آموزش و پرورش ابتدایی صادره از واحد دانشگاهی بهاباد مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد.از یابنده تقاضا می شود مدرک را به دانشگاه آزاد بهاباد ارسال نمایید. ۱۴۱۰۸۰۶

برگ سبز وسند مالکیت سواری سیستم سمند تیپ ایکس ۷به رنگ بژ- متالیک مدل ۱۳۸۵ به شماره موتور ۱۲۴۸۵۰۸۱۲۱۴ و شماره شاسی ۱۵۵۱۰۰۶۷ به شماره پلاک ۵۴- ۴۱۵ ب ۸۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبارساقط می گردد. ۱۴۱۲۰۶۰/ر

برگ سبز خودروی زانتیا مدل ۱۳۸۵ رنگ بژ- متالیک به شماره انتظامی ۵۳۷ب۱۱ ایران ۳۶ شماره موتور ۱۰HKG۳۳۰۰۰۹۱۰ و شماره شاسی S۱۵۱۲۲۸۴۱۳۷۱۵۷ به مالکیت حمید کاملی فاز مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. ۱۴۱۲۰۷۲ ج

مدرک موقت پایان تحصیلات آقای نبی حمیدی فرزند یوسف باشماره شناسنامه ۰۶۷۰۵۴۰۴۹۸ صادره از بجنورد در مقطع کارشناسی پیوسته رشته عمران صادره از واحد دانشگاه آزاد اسلامی بجنورد مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی بجنورد به نشانی: استان خراسان شمالی ، بجنورد ، میدان دفاع مقدس-خیابان دانشگاه اداره امور فارغ التحصیلان ارسال نمایید. ۱۴۱۲۱۰۹/ف

کارت دانشجویی بنام خانم محدثه ناروئی بشماره دانشجویی ۹۷۰۰۴۸۰۴۶رشته علوم تربیتی مقطع کارشناسی از دانشگاه پیام نور واحد ایرانشهر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد ۱۴۱۲۰۸۹/ر

آگهی مفقودی

مدرک فارغ التحصیلی اینجانب حسین احمد آبادی فرزند حسن باشماره شناسنامه ۷۷۱ صادره از سبزوار و کد ملی ۵۷۳۹۱۵۶۶۹۶ در مقطع کارشناسی ارشد رشته فلسفه اسلامی صادره از واحد دانشگاه آزاد اسلامی سبزوار مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی سبزوار به نشانی: سبزوار ، انتهای بلوار دکتر سیادتی مجتمع دانشگاه آزاد اسلامی واحد سبزوار اداره امور فارغ التحصیلان ارسال نمایید. ۱۴۱۲۱۱۰ ف

برگ سبز و سند کمپانی موتور سیکلت آپاچی مدل ۱۳۹۳ رنگ قرمز به شماره انتظامی ۷۷۵ / ۹۹۷۲۶ شماره موتور oE۴HD۲۴۹۹۴۵۷ و شماره تنه N۲G***۱۶۰۷۹۳۱۰۲۵۹ به مالکیت رضا حیران بایگی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. ۱۴۱۲۰۷۹ ج

شناسنامه (برگ سبز) و پلاک عقب خودرو وانت دو کابین تویوتا هایلوکس به رنگ سفید معمولی مدل۱۹۹۲ به شماره موتور ۳۳۲۷۰۶۲ به شماره شاسی RN۸۵۵۰۴۹۸۳۵ به شماره پلاک ۴۳۵ب۲۶-ایران۹۵ بنام مهراله سخی سنچولی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد . ۱۴۱۲۰۹۰/ر

قولنامه، برگ سبز و سند خودروی سواری پراید تیپ جی ال ایکس آی رنگ سفید روغنی مدل ۱۳۸۷ شماره موتور ۲۳۳۱۱۸۱ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۷۷۱۵۸۳۰ و شماره پلاک ایران ۲۶-۹۸۹ ج ۱۴ به نام جواد سجادی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۱۴۱۲۰۹۴

گواهینامه موقت پایان تحصیلات خانم عطیه پارسایی فرزند ناصر با کد ملی۰۷۷۹۸۸۹۴۷۹ و شماره شناسنامه ۳۳۰۲ صادره از درگز در مقطع کارشناسی پیوسته رشته مهندسی کامپیوتر گرایش سخت افزار صادره از واحد دانشگاه آزاد اسلامی مشهد مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی مشهد به نشانی: استان خراسان رضوی ،شهرستان مشهد، امامیه ۴۲ سازمان مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی مشهد اداره امور فارغ التحصیلان ارسال نمایید. ۱۴۱۲۱۱۳ ف

قدس

سازمان آگهی های روزنامه قدس

1 رپرتاژ آگهی

2 آگهی های تبلیغاتی

3 توزیع خاص مشهد و شهرستان‌ها

4 تولید محتوا و آفیش مراسمات

5 تبلیغات محیطی

6 دیجیتال مارکتینگ

7 نشست های خبری و مراسم رونمایی

بهترین ایده‌های تبلیغاتی

با ما تماس بگیرید

۳۷۰۸۸

در یکی از شبکه‌های اجتماعی درخواست آگهی تون رو بفرستید.

بقیه کارهاش با ما

090 200 370 88