قدس
رواق
ویژه‌فرهنگ‌ومعارف‌رضوی
| سال دوم | ویژه نامه ۳۶۵ |

روایت شاعر/مرحوم حبیب‌الله چایچیان
کریمخانی این شعر را عالی خواند

۲

گفت‌وگو با محمدصادق رمضانی مقدم کارگردان مستند «در این بهشت بی‌پایان»
روایت ارادت و مرمّت
۴

درباره ویژگی‌های فنی موسیقایی مرحوم کریمخانی
مداحی که همه را حیرت زده کرد
۲

روایت مرحوم کریمخانی از نحوه خلق «آمدم ای شاه پناهم بده»
انگار پی گمشده‌ای بودیم
۳

به یاد مرحوم محمدعلی کریمخانی

آمدم ای شاه پناهم بده

تصویرگر: میکائیل برانی

۲

به بهانه سالروز تولد خواجه نظام‌الملک طوسی، سیاستمدار نامی خطه خراسان

مشهدالرضا علیه‌السلام در عهد نظام‌الملکی

محمد حسین نیکبخت | شهرت خواجه نظام‌الملک در تاریخ ایران، بی‌نیاز از توضیح و تشریح است. او را باید یکی از معروف‌ترین سیاستمداران تاریخ ایران بدانیم که آثار فعالیت‌های سیاسی، فرهنگی و اجتماعی‌اش موجب تحولات بسیار شد و سرزمین ایران را تا چند سده تحت تأثیر قرار داد. طبق گزارش‌های تاریخی، امروز ۲۲ ذی‌القعده، روز ولادت این سیاستمدار و نویسنده مشهور خراسانی در سال ۴۰۸ قمری است. مردی که در نزدیکی مشهدالرضا(ع) به دنیا آمد و در رفتارها و تعظیم‌هایش نسبت به مرقد مطهر امام رضا(ع) می‌توان رد و نشانی از جایگاه والای این مکان مقدس در عهد نظام‌الملکی یافت.

■ **عرض ارادت به ثامن‌الحجج(ع)**

نام واقعی خواجه نظام‌الملک، ابوعلی حسن و نام پدرش، ابوالحسن علی بوده است. خاندان خواجه اصالتاً از بزرگ‌زادگان و اشراف منطقه بیهق بودند که از دوران پیش از ظهور اسلام، در این ناحیه نفوذ فراوانی داشتند و بعدها، پیش از تولد خواجه، به مناصب دیوانی طوس رسیدند و به این شهر مهاجرت کردند و او در طوس به دنیا آمد و شهرت طوسی پیدا کرد. از آنجا که منطقه بیهق یکی از مناطق مهم شیعه‌نشین در قرن‌های اولیه اسلامی بوده است و از آن رو که در نام و نسب خواجه نظام‌الملک به اسامی محبوب در نزد شیعیان برمی‌خوریم، برخی از مورخان معتقدند خانواده او گرایش‌های شیعی داشتند؛ هر چند که خواجه در دوران مسئولیت و صدارت، در کلام و نوشتار خود نشانی از این اعتقاد بروز نداده است. پذیرفتن این ادعا، کار ساده‌ای نیست؛ اما می‌توان اثری از محبت و ارادت خواجه به اهل‌بیت(ع) را در تلاش‌های وی برای عمران و آبادی مشهد و حرم رضوی، چنان‌که اشاره خواهد شد، یافت. افزون بر این‌ها، او حرم امام رضا(ع) را مکانی مقدس و محل استجابت دعا و جایگاه تفکر می‌دانست؛ چنان که ملکشاه، مقتدرترین فرمانروای سلجوقی و دست‌پرورده خواجه‌نظام‌الملک، پیش از آنکه تصمیم بگیرد مدعیان را کنار بزند و بر تخت بنشیند، به دعوت خواجه نظام‌الملک شبی را در حرم امام رضا(ع) و در روضه منوره به عبادت و تفکر پرداخت و پس از آن، تصمیم نهایی را گرفت؛ تصمیمی که با پیروزی قاطع و حکمرانی مطلق او بر سراسر قلمرو سلجوقیان همراه شد. در آن شب، خواجه نیز همپای ملکشاه تا صبح به عبادت مشغول بود.

■ **تقویت جایگاه علمی**

مشهد در دوره نظام‌الملکی از چند جهت، روی ترقی را دید؛ نخست از آن رو که اماکن متبرکه بیش از گذشته، محل تشکیل جلسات درس و بحث شد و حتی در کنار صندوق مرقد مطهر، مجالس تدریس علوم دینی تشکیل می‌دادند تا به برکت وجود مقدس امام رضا(ع) بتوانند مسائل سخت علمی را حل کنند. بدیهی است که در چنین شرایطی، گاه بازار بحث داغ می‌شد و بالا می‌گرفت؛ محمد بن منوّر، نواده شیخ ابوسعید ابی الخیر میهنی، عارف مشهور قرن پنجم گزارش‌هایی را از این بحث‌ها که گاه به کدورت هم تبدیل می‌شد، در کتاب «اسرارالتوحید» آورده است. خواجه نظام‌الملک علاقه فراوانی به ایجاد مراکز آموزشی داشت به همین دلیل در تشویق برگزاری جلسات درس در حرم رضوی مؤثر بود. دلیل این علاقه را اولاً در شخصیت دانش‌دوست خواجه و ثانیاً از بیمناکی او نسبت به فعالیت‌های گسترده و تبلیغاتی فرقه اسماعیلیه‌می‌دانند.

■ **توسعه عمرانی مشهد**

خواجه نظام‌الملک نسبت به عمران و آبادانی مشهد نیز بی‌تفاوت نبود؛ او را مؤسس چهارباغ مشهور شهر مشهد می‌دانند که طی چند قرن، یکی از محلات بزرگ و مهم شهر بوده است. تعدادی از نوادگان نظام‌الملک که امروزه در مشهد ساکن هستند، تأسیس نخستین کشیک حرم رضوی و برخی فعالیت‌های عمرانی آن را نیز به فرزندان و خاندان وی منسوب می‌کنند. هر چند گزارش‌های تاریخی درباره اقدام‌های عمرانی خواجه در مشهد زیاد نیست، اما همان روایت‌های محدود، بیانگر نگاه ویژه او به عمران مشهدالرضاست. ساخت کاروانسرا در مشهد که احتمالاً نخستین کاروانسرای این شهر بوده، یکی از اقدام‌های مهم خواجه نظام‌الملک است. گزارش وجود این بنا، در جریان روایت ساخت مسجد گوهرشاد در سال ۸۲۱ قمری نقل شده؛ این بنا در حدود ضلع غربی مسجد قرار داشت و بخشی از آن را خریداری و به مسجد ملحق کردند؛ بنابراین می‌توان چنین پنداشت که در عهد نظام‌الملکی رونقی در مسافرت‌های زیارتی به مشهدالرضا پدید آمد و بر شمار خانه‌ها، بازارها و مکان‌های عمومی و مساجد شهر افزوده شد. خواجه در ۲۳ مهرماه سال ۴۷۱ خورشیدی، به دست عوامل فرقه اسماعیلیه ترور شد و درگذشت. پیکر وی را در اصفهان به خاک سپردند.

گزیده

خواجه نظام‌الملک نسبت به عمران و آبادانی مشهد نیز بی‌تفاوت نبود؛ او را مؤسس چهارباغ مشهور شهر مشهد می‌دانند که طی چند قرن، یکی از محلات بزرگ و مهم شهر بوده است.

دوردست‌ها

آلمان‌ها علیه مرکز اسلامی هامبورگ

آلمان با بیش از ۸۳ میلیون نفر جمعیت، پس از فرانسه دومین جمعیت مسلمان در غرب اروپا را دارد. مرکز اسلامی هامبورگ نیز یکی از مهم‌ترین مؤسسه‌های اسلامی در آلمان و قدیمی‌ترین مسجد شیعیان در اروپاست که سال‌های سال در این کشور فعالیت داشته است. چند روز پیش خبرگزاری‌ها به نقل از روزنامه آلمانی «هامبورگر مورگن پست» نوشتند حجت‌الاسلام سیدسلیمان موسوی‌فر، معاون مرکز اسلامی هامبورگ از آلمان اخراج شده است. این روزنامه مدعی شده بود «سیدسلیمان موسوی‌فر» از سازمان‌های تروریستی و شیعه حمایت می‌کرده و ویدئوهای تبلیغاتی را در فیس‌بوک به اشتراک می‌گذاشته است. البته این روزنامه در ادامه نوشته بود حضور موسوی‌فر در تظاهرات ضدصهیونیستی روز قدس در چهار سال پیش و روابطش با اعضای حزب‌الله لبنان هم در این حکم اخراج نقش داشته است! به نوشته این روزنامه، وی اگر به زودی آلمان را ترک نکند با مجازات‌های سنگینی روبه‌رو خواهد شد و در صورت تخطی از این قانون، ممکن است به سه سال زندان محکوم شود.

دیروز «مهر» خبری را منتشر کرد که موسوی‌فر گفته است: در واقع این اقدام از سوی دولت آلمان برای فشار به مرکز اسلامی هامبورگ انجام شده است. ما در حال حاضر در حال گفت‌وگو با یک وکیل خبره و کاربلد هستیم تا ببینیم از لحاظ قانونی چه کاری باید پیش ببریم و این هفته از طریق وکیل مخصوص اقدام خواهیم کرد.

منبر مجازی

امام زمان عجل‌الله‌تعالی‌فرجه‌الشریف نگران ماست

حجت‌الاسلام کاشانی | سیدالشهدا(ع) یک ویژگی بسیار حیرت‌انگیزی دارند... ببینید معمولاً مدارس ویژه که رتبه‌های کنکور خوب می‌دهند، چند نوبت آزمون می‌گیرند و رده‌بندی می‌کنند و از بین نخبگان دو نفر را گلچین می‌کنند. از بین آن‌ها افرادی موفق می‌شوند. حالا این هم یک نوع موفقیت است. اما من جایی ندیدم که بگویند شکسته بسته‌ها، آن‌هایی که دارالتأدیب بودند، آن‌هایی که تحت تربیت کسی نبودند را هم بیاورید و رتبه ۱ و ۲ تحویل بگیرید. این هنر، هنر سیدالشهدا(ع) است. در میان اصحاب حضرت برخی هستند که روز عاشورا آمدند، دو شب قبل آمدند، ۱۰ شب قبل آمدند و رشد حیرت‌انگیزی کردند... یعنی امام حسین(ع) برای اینکه ما را سیر دهد، رشد دهد، خیلی زمان نیاز ندارد. یک لبیک حقیقی از ما می‌خواهد. یک آدمی که سرمایه‌ای در این تورم دارد، حالا من رقم نمی‌گویم، بالاخره با تورم بالا می‌رود. اما یک آدم ورشکسته در این شرایط تورم چگونه می‌تواند رشد کند؟ یک ورشکسته معنوی چطور؟ من می‌خواهم به کسانی که مثل خودم رفوزه و ورشکسته معنوی هستند بگویم اگر ملحق به کشتی نجات شوید او شما را ثروتمند معنوی می‌کند. هنر آقای ما... خدای ما این است که از فرعون‌ها هم بلد است انسان شایسته بسازد... اگر امکان هدایت نبود که خدا به موسی(ع) نمی‌گفت برو با فرعون به نرمی حرف بزن و دعوتش کن... سیدالشهدا(ع) مظهر رحمت آن خداست. لذا شما می‌بینید در کربلا عمر سعد را هم دعوت می‌کند. شمر را هم دعوت می‌کند ... امام مظهر اسامی خداست، آیت صفات الهی است، حکیم است، عدل است... این را هم بگویم که مظلوم‌تر از همه معصومان حضرت ولی عصر ارواحنا فداه است که ما کمتر توفیق داریم از او یاد کنیم در حالی که او لحظه‌ای ما را فراموش نمی‌کند. اگر یک پدری نگران حال فرزندش باشد، خدایی نکرده یک پدری فرزند بیماری داشته باشد... چقدر نگران است؟ خدا کند ما به این باور برسیم که امام زمان نگران ماست، مراقب ماست، هوای ما را دارد، بیش از اینکه ما او را دوست داریم، بیش از اینکه پدر و مادرمان را دوست داریم، او ما را دوست دارد... خلاصه لشکرش و اردوگاهش سرباز می‌گیرد... خدا می‌فرماید: «یا ایُّهَا الَّذینَ آمَنوا کُونُوا أَنصارَ اللّه» انصارالله بشوید... این آیه تا قیامت هست. برای همه هست، برای همه هم هست... مهم است بدانیم انصارالله بشویم، یعنی چه کنیم؟ چه کسی را یاری کنیم که انصارالله بشویم؟ کجا؟ چگونه؟

نیمکت زندگی

خدا سیب چیده

رقیه توسلی | جناب «کریمخانی»! امروز باز هم «آمدم ای شاه» شما را گذاشتم و برای نمی‌دانم چندمین بار با صدای تکرار نشدنی‌تان راهی مشهد شدم.

دارم دنبال عدد درست می‌گردم. شماره‌ای که بگویم مثلاً این تعداد دفعه، بانی خیر شدید و من را بُردید تا صحن و سرای حضرت(ع). که پیدا نمی‌کنم و باید بگویم از شمارش خارج است استاد. این قدر می‌دانم به گردن احوال زیارتی من حق دارید. اصلاً خیلی بار که نوشتنم نمی‌آمد و سرم از جمله خالی می‌شد، سوز و گداز حنجره شما کافی بود باران جمله آغاز شود. جوری از شاهِ عشق، پناه می‌خواستید که آدم غبطه‌اش می‌گرفت. غم‌هایش را یادش می‌رفت. فقط دلش می‌خواست راه بیفتد سمت خراسان و توی راه هی بگوید یا امام رضا! یا ملجأ درماندگان! شک ندارم پا به پای حال پیچیده و خوب شما خیلی‌ها مثل من، آمدند پابوس آقا.

دیشب که خبردار شدم رفتید، اولش مکث کردم. مکث گیج‌آلود. کله هم از سر بغض کج کردم. بعد اما لبخند زدم. لبخند رضایت خاطر. یاد مادربزرگ مهربانم افتادم، یاد یکی از اقواممان که پزشک بود و توی بحبوحه کرونا از پیشمان رفت. یاد حاج‌آقا فاطمی‌نیا، یاد خانم همسایه‌مان که همه کوچه صدایش می‌کردند «مامان» چون مادر کلی بچه بی‌سرپرست بود، یاد آقای کولائیانِ خیّری که هزاران متر زمینش را توی خیابان اصلی شهر اهدا کرد برای احداث دانشگاه. یاد کلی آدمِ رفته و درگذشته دیگر هم افتادم که به قول پدرم، نه رفته‌اند از کنارمان و نه درگذشته به حساب می‌آیند. چون قشنگ و شش دانگ حواسشان جمع بود باید چه‌ها بکنند و چه‌ها نه!خدا غرق رحمتتان بکند استاد! امروز که پشت تلفن داشتم به مادرم توضیح می‌دادم چه خبر است توی دنیا و چه خبرها نیست و فوت شما را هم از عمد قلم گرفتم، ایشان حرفم را قطع کرد. آن وقت جوری ملیح و شیرین که انگار دارد می‌گوید خدا سیب چیده، گفت: «ای دل غافل! نمیدونی مامان جان؟ دیشب آقا کریمخانیِ امام رضاخون رو خدا چید برا خودش...».

سنجاق

به گمانم امروز همه توی دلشان وقت شنیدن «شاه پناهم بده»، با چشم خیس بگویند: آمین... .

پیام نسلیة

نوای دلنشین و ملکوتی خادم‌الرضا علیه‌السلام

رئیس مجلس با صدور پیامی ضمن تسلیت درگذشت محمدعلی کریمخانی، مداح اهل بیت(ع) اظهار کرد: نوای دلنشین و ملکوتی خادم‌الرضا، مرحوم کریمخانی تا همیشه در ذهن و ضمیر محبان و شیعیان اهل بیت ثبت و ضبط خواهد شد.

محمدباقر قالیباف، رئیس مجلس شورای اسلامی در پیامی درگذشت محمدعلی کریمخانی، از مداحان اهل بیت(ع) را تسلیت گفت و نوشت:

بسم‌الله‌الرحمن‌الرحیم

انا لله و انا الیه راجعون

درگذشت پیرغلام و مرثیه‌سرای اهل بیت(ع) آقای محمدعلی کریمخانی موجب تأسف و تأثر شد.

نوای دلنشین و ملکوتی خادم‌الرضا(ع)، مرحوم کریمخانی تا همیشه در ذهن و ضمیر محبان و شیعیان اهل بیت(ع) ثبت و ضبط خواهد شد و باقیات صالحات ارزشمندی برای آن مرحوم خواهد بود.

اینجانب درگذشت ایشان را به ملت شریف ایران، جامعه مداحین و مرثیه‌سرایان اهل بیت(ع) و خانواده محترم آن مرحوم تسلیت می‌گویم و از خداوند متعال برای ایشان رحمت و مغفرت و برای بازماندگان صبر و اجر مسئلت دارم.

محمدباقر قالیباف

رئیس مجلس شورای اسلامی

پیام نسلیة

نواگر نغمه‌های ولایی و عاشق سالار شهیدان بود

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در پیامی، درگذشت محمدعلی کریمخانی نواگر نغمه‌های ولایی کشورمان را تسلیت گفت.

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی با تسلیت درگذشت محمدعلی کریمخانی نواگر نغمه‌های ولایی کشورمان، نوشت:

صدای ماندگار ذاکر خوش‌الحان اهل بیت عصمت و طهارت که دل‌های عاشقان امام رئوف، حضرت علی بن موسی‌الرضا(ع) را به مضجع مطهر او گره می‌زد، خاموش شد و دوستدارانش را غرق در ماتم کرد.

استاد محمدعلی کریمخانی، نواگر نغمه‌های ولایی و عاشق و شیفته سالار شهیدان بود و هنر والا و صدای پرطنین خود را وقف حضرات معصومین نمود تا در روز واپسین دست‌گیر او باشند و در اعلی علیین پناهش دهند و چه سعادتی از این بالاتر که مردم چهره و صدای او را با امام رضا(ع) می‌شناختند و با قطعه «آمدم ای شاه پناهم بده» اشک می‌ریختند و حاجت خویش را به امام مهربان عرضه می‌کردند.

در آستانه ایام زیارتی مخصوص امام هشتم شیعیان، ضمن عرض تسلیت فقدان این ذاکر پیشکسوت و دلسوخته به عموم هموطنان، عاشقان حسینی و خانواده معزز استاد کریمخانی، از درگاه حضرت احدیت برای روح آن عزیز سفر کرده آمرزش و آرامش و برای بازماندگان محترم صبر و اجر خواستارم.

محمدعلی کریمخانی مداح اهل بیت(ع) و خواننده قطعه مشهور «آمدم ای شاه پناهم بده» شامگاه دوشنبه ۳۰ خردادماه ۱۴۰۱ در ۷۲ سالگی درگذشت.

هر که عبادت خالصانه خود را به درگاه خدا فرا برد، خداوند عز و جل بهترین چیزی را که به صلاح اوست برایش فرو فرستد.

من اصعد الی الله خالص عبادته اهبطه الله عز و جل الیه افضل مصلحته

هیچ چیز به اندازه دیدار برادران از یکدیگر به خاطر خدا ابلیس و سپاه او را در هم نمی‌کوبد.

لیس شیء ابکی لابلیس و جنوده من زیارة اخوان فی الله یعضهم بعض

روایت شاعر

مرحوم حبیب‌الله چایچیان

کریمخانی این شعر را عالی خواند

مرحوم حبیب‌الله چایچیان متخلص به «حسان» که در زمینه شعر آیینی سال‌های عمرش را صرف کرده بود، سراینده اشعار مشهوری چون «آمدم ای شاه پناهم بده» در مدح حضرت رضا(ع) است. او در گفت‌وگویی با فراس ماجرای سروده شدن این شعر را این‌گونه روایت می‌کند:

«فردی که این گونه سکته کند کمتر زنده خواهد ماند!» به هر حال دکتر راهی شد و من خدمت مادر برگشتم و به ایشان عرض کردم، شما آرزویتان چیست؟

ایشان گفت: آرزوی من این است که یک بار دیگر حضرت رضا(ع) را زیارت کنم. این نکته را هم بگویم که راه رفتن ایشان خیلی سخت بود و حال خوبی نداشت و من دو بازوی مادر را می‌گرفتم تا بتواند یواش یواش حرکت کند. با هواپیما به سمت مشهد رفتیم. نمی‌دانم در ایام تولد حضرت رضا(ع) بود یا شهادت؛ حرم خیلی شلوغ بود. وارد شدن به حرم هم یقیناً مشکل و حتی برای مادرم غیرممکن بود، گفتم: مادر جان! از بین فرامم شد، من تمام توجهم را به شعر و الهامی که عنایت شده بود دادم، دیدم زبان حال مادرم است نه زبان حال من! و شعر تا «تخلص» رسید. وقتی شعر به «تخلص» رسید دیدم مادرم با آن ازدحام که آدم سالم نمی‌تواند برود خودش را به سمت ضریح حرکت می‌کرد یم! در همین حال دیدم حال شعر را بوسیدم و من هم ضریح را بوسیدم و این شعر در حقیقت زبان مادرم در آخرین لحظات عمرش است. یکی از خادمان اهل بیت(ع) (اشاره به مرحوم کریمخانی) که آذری‌زبان است این شعر را خوب و عالی خوانده است.

درنگ

درباره ویژگی‌های فنی موسیقایی مرحوم کریمخانی

مداحی که همه را حیرت زده کرد

محمدعلی کریمخانی، مداح اهل بیت(ع) دارای ویژگی‌هایی است منحصر به فرد که او را در جایگاه ویژه‌ای قرار می‌دهد، تا آنجا که منتهی می‌شود به خلق شاهکاری ماندگار همچون «آمدم ای شاه پناهم بده» و تعداد قابل توجهی از دیگر اجراهایش. علیرضا سپهوند در یادداشتی در خبرگزاری فارس در این خصوص نوشت:

بی‌شک مهم‌ترین علت پرورش اینچنین مداحی که در سطح خوانندههای حرفه‌ای موسیقی ردیف‌دستگاهی می‌خواند، وجود سطح بالای موسیقی مداحی به‌ویژه پس از دهه‌ی نخستین از قزوین تا آذربایجان غربی و شرقی است که در خود میراثی مستقل از اجرای مراثی اهل بیت دارد که به درست‌ترین شیوه ممکن در تقابل موسیقی ایرانی با رنگ و بو و اصالت مداحی کهن این خطه به جایگاه و سبکی منحصر به فرد رسیده است.

از بسیاری اجراها و قابل‌های صوتی مداحان آذری‌زبان می‌توان به یک نقطه اشتراک در بین ایشان رسید. اول اینکه همه، مداحی را با اصول موسیقایی و در گوشه‌ها و ردیف‌های ایرانی که بیشتر از تونالیته «شور» استفاده می‌شود، اجرا می‌کنند و دوم اینکه تمام این مداح‌ها دارای وسعت صوتی بالایی بوده و بنابر سبک موصوف در کوک‌های بالا(زیر یا اوج) می‌خوانند. بدین معنی که مداحان این دیار بیشتر در محدوده‌نت‌های چپ کوک هستند، ضمن اینکه باید این نکته را هم یاد آور شد که مرحوم کریمخانی و چند مداح سرشناس دیگر این سبک علاوه بر توانایی و اجرای غالب آثار در کوک بالا، دارای وسعت صوتی قابل ملاحظه‌ای بوده که معروف به شدن دانگ یا معادل سه اکتاو است.

از ویژگی‌های مرحوم کریمخانی می‌توان به این نکته اشاره کرد که صدای او از اینکه در کوک‌های بالا با فرت و ابرام پرداخت اما دارای یک شاخصه‌ای بود که به ندرت در بین خوانندههای دیگر در این سطح دیده و شنیده می‌شود و آن صدای سوی در کوک‌های بسیار زیر و بالا «نرو» (narrow) نمی‌شود یعنی صدا، همچنان خوب حرکت را حفظ می‌کند. این مسئله از این باب حائز اهمیت است که صدا هرچه به سمت نت‌های زیر می‌رود از ججمش کاسته می‌شود و ماهیچه‌های حنجره باید با انقباض هرچه بیشتر آن نت زیر را تولید کنند که همین انقباض باعث باریک شدن صدا شده و از زیبایی و صلابت آن می‌کاهد، اما در صدای مرحوم کریمخانی این «نورنس» در حداقل‌ترین حالت خود است به گونه‌ای که به‌خصوص توسط گوش‌های غیرموزیکالیته(غیر موسیقیدان) احساس وشنیده نمی‌شود.

از دیگر ویژگی‌های صدای مرحوم کریمخانی می‌توان به رنگ زیبای صدا و کوک دقیق وی اشاره کرد. تا جایی که در تمام نسخه‌های صوتی و تصویری این مداح ارزشمند اهل بیت(ع) دیده و شنیده می‌شود و حتی یک مورد ناکوکی در بین این آثار ثبت نشده است.

اثر ماندگار «آمدم ای شاه پناهم بده» . با موسیقی خوب و استاندارد «آریا عظیمی‌نژاد» با بهره از آرتیکولاسیون و فضاسازی‌های هارمونیک توانست هرچه بیشتر جلوه درخشان خوانش و اجرای مرحوم کریمخانی را درخشان‌تر کند.

عظیمی‌نژاد در این اثر که در آواز دشتی از متعلقات دستگاه شور اجرا شده، تنظیمی فیوژن(تلفیقی) ارائه داده که در آن پدها و استرینگ سکشن‌ها به صورت بستری برای به‌نازه‌های تونیک و رنگ‌آمیزی خطوط هارمونیک کنترپوئنتیک، و بهره از ساز سه‌تار ایرانی که در آن حتی به نت‌های غرّضی مایه دشتی اشاره می‌کند تا تأکیدی باشد بر اصالت نغمگی این اثر ایرانی و همه این ترکیبات در نهایت موجب می‌شود صدای مرحوم کریمخانی آنجا که می‌گوید «آمدم ای شاه‌پناهم بده» به غایت جلوه‌گری و دلربایی کند.

این باب حائز اهمیت است که صدا هرچه به سمت نت‌های زیر می‌رود از حجمش کاسته می‌شود و ماهیچه‌های حنجره باید با انقباض هرچه بیشتر آن نت زیر را تولید کنند که همین انقباض باعث باریک شدن صدا شده و از زیبایی و صلابت آن می‌کاهد، اما در صدای مرحوم کریمخانی این «نورنس» در حداقل‌ترین حالت خود است به گونه‌ای که به‌خصوص توسط گوش‌های غیرموزیکالیته(غیر موسیقیدان) احساس وشنیده نمی‌شود.

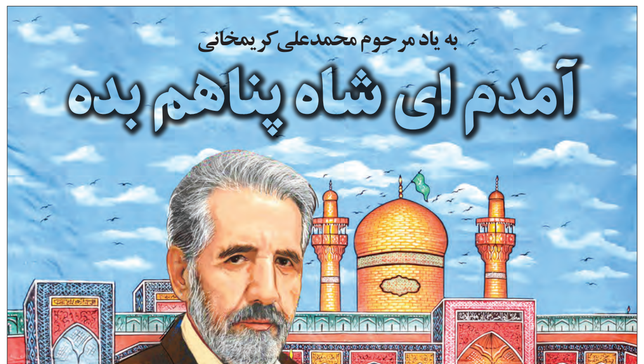
از دیگر ویژگی‌های صدای مرحوم کریمخانی می‌توان به رنگ زیبای صدا و کوک دقیق وی اشاره کرد. تا جایی که در تمام نسخه‌های صوتی و تصویری این مداح ارزشمند اهل بیت(ع) دیده و شنیده می‌شود و حتی یک مورد ناکوکی در بین این آثار ثبت نشده است.

اثر ماندگار «آمدم ای شاه پناهم بده» . با موسیقی خوب و استاندارد «آریا عظیمی‌نژاد» با بهره از آرتیکولاسیون و فضاسازی‌های هارمونیک توانست هرچه بیشتر جلوه درخشان خوانش و اجرای مرحوم کریمخانی را درخشان‌تر کند.

عظیمی‌نژاد در این اثر که در آواز دشتی از متعلقات دستگاه شور اجرا شده، تنظیمی فیوژن(تلفیقی) ارائه داده که در آن پدها و استرینگ سکشن‌ها به صورت بستری برای به‌نازه‌های تونیک و رنگ‌آمیزی خطوط هارمونیک کنترپوئنتیک، و بهره از ساز سه‌تار ایرانی که در آن حتی به نت‌های غرّضی مایه دشتی اشاره می‌کند تا تأکیدی باشد بر اصالت نغمگی این اثر ایرانی و همه این ترکیبات در نهایت موجب می‌شود صدای مرحوم کریمخانی آنجا که می‌گوید «آمدم ای شاه‌پناهم بده» به غایت جلوه‌گری و دلربایی کند.

به یاد مرحوم محمدعلی کریمخانی

آمدم ای شاه پناهم بده



گزیده

آریا عظیمی‌نژاد در دلنوشته‌ای کوتاه برایش نوشت: «سکوت می‌کنم... انگار حنجره‌ام از کار افتاده... انگار صدایم را از دست داده‌ام. استاد کریمخانی به ارایش پیوست. آمده، آمده، ای شاه پناهش بده...».

مجید تربت‌زاده

همان‌طور بغض کرده، با آن لهجه شیرین، گفت: «یعنی من لایق نبودم...یک کار هم شده برای ارباب بخونم؟»...

آهنگساز ماند که چه بگوید. این چند ساعت هر چه کرده بود، قطعه «آمدم ای شاه...» آن طور که می‌خواست درنیامده بود. آن چیزی که باید بشود، نشده بود. همه توانایی و استعداد کریمخانی در «اوج‌خوانی» بود. وقتی می‌خواند، صلابت و قدرت از صدایش می‌بارید. جوری که استاد شجریان بیشتر از این‌ها در وصفش گفته بود شما وقتی می‌خوانید، بدون میکروفن، بدون بلندگو و استودیو، شیشه‌های اتاق می‌لرزد! امروز اما حال کریمخانی انگار خوب نبود. حنجره و صدا، قدرت و صلابت، همان حنجره و صدای همیشگی بود، حس و حالش اما انگار چند گام تا اوج‌خوانی کم آورده بود. شاید آن حال خیلی خیلی خوب هنوز نیامده بود سراغش. هنوز دلش آن قدرها که باید نشکسته بود. هنوز حال و هوای یک پناهنده، حال و هوای آهوی پناه آورده به آقا را پیدا نکرده بود. هرچه بود بالاخره دو رکعت نماز، دو استکان چای، حرف‌های عظیمی‌نژاد و مهم‌تر از همه، آن بغض، آن دلشکستگی و جمله «یعنی من لایق نبودم...» کار خودش را کرد. استاد وسط فکر و خیالات عظیمی‌نژاد یکباره و بی‌مقدمه گفت: دوباره بخونم.. بخونم دوباره؟... آن حال خوبی که باید، آمده بود سراغش. این را از لحن و تُن صدایش می‌شد فهمید... سه... دو... یک... آریا عظیمی‌نژاد شروع به نواختن کرد و ضبط شروع شد. صدا، صدای سابق نبود... انگار از تاریکی و تارهای صوتی کریمخانی بیرون نمی‌زد... انگار از اعماق وجودش، از تک تک سلول‌هایش آوایی ملکوتی می‌تراوید. در فضا پخش می‌شد. سرتاسر استودیو را طی می‌کرد و می‌ریخت روی سروصورت آریا عظیمی‌نژاد و روی تجهیزات ضبط. استاد، یک نفس تا آخر قطعه را خواند. متفاوت از دفعه‌های قبل... رسا‌تر، زیباتر، ملکوتی‌تر و امام رضایی‌تر... آن قدر که عظیمی‌نژاد حتی با وجود غلط ادا کردن یکی از بندها، دلش نیامد حس و حال کریمخانی را به هم بزند و ضبط را قطع کند.

وقتی قطعه ضبط شده را برای کریمخانی پخش کردند، به «لایق وصل تو که من نیستم» که رسید، بی‌اختیار اشک‌هایش جوشیده و ریختن کرد. آقا واقعاً این صدا در حنجره خودش کار کرده بود؟ آیا همه زیبایی و صلابت این صدا مال خودش بود؟ آیا این مرتبه آخر، از جایی عنایتش شده بود... کسی گوشه چشمی انداخته بود به کریمخانی و هنرمندی اش؟ آیا لایق این شده بود که قطعه‌ای را آن جور که دلش می‌خواهد برای امام رضا(ع) بخواند؟

آریا عظیمی‌نژاد بعدها در یک برنامه تلویزیونی گفت: «هیچ‌وقت... دیگه هیچ‌وقت آقای کریمخانی نتونست این قطعه رو مثل اون روز، مثل اون یک‌بار اجرا کنه...»!

■ **تمام شد...**

برای اغلب ما، کریمخانی فقط خلاصه می‌شود به قطعه «آمدم ای شاه...» و خیلی‌ها ممکن است خبر نداشته باشند این قطعه تنها کار هنری و ملی او نیست، هر چند قشنگ‌ترین و بهترین اثرش محسوب می‌شود. پس اجازه بدهید اول، داستان تولد این قطعه ماندگار امام رضایی را بگویم.

«این کار لطف ارباب به من، آریا و بقیه بچه‌های گروه بود. من و آریا عظیمی‌نژاد قبل این قطعه، تجربه یک کار مشترک خوبی هم داشتیم. عصری که او مرا برای این قطعه دعوت کرد به بودق خوبی به خواندن کردم اصلاً خوب درنمی‌آمد... هر چه تلاش می‌کردم، نشد که نشد... آریا خسته شده بود و حنجره من هم گرفته بود، تلاش‌هایمان بی‌نتیجه بود. او به من گفت بیا با هم بخوریم. یکدفعه من خیلی دلم گرفت و قلبم شکست... با خودم گفتم سال‌ها است نوکر این خانواده‌ام اما چه شده که حالا نمی‌تونم برای امام رضا(ع) بخوانم؟ برای اینکه آرام شوم رفتیم و با هم همان کلمه اول را اشتباه خواندم‌ام و به جای «آمدم»، خواندم‌ام: «آمدمام» ولی آریا ادامه داد و قطع نکرد... وقتی از استودیو بیرون آمدم، بغضم ترکید. آریا کاملاً مبهوت شده بود... من دارم با لحن گرفت و گفت: تمام شد همین بود...».

■ **هرچه هست لطف امام رضاست**

با همه محبوبیتی که این قطعه برایش ایجاد کرد، با وجود کارهای متعددی که اجرا کرد، با سابقه طولانی در مدیحه‌خوانی و مداحی و... چند سال پیش با همان تواضعی که شاید بارها آن را در برنامه‌های مختلف تلویزیون دیده باشید گفت: «باور کنید از آن شب تا مدت‌ها حالم منقلب بود، به اشعار این قطعه فکر می‌کردم و اصلاً هم برایم مهم نبود چه برخوردی با آن می‌شود و اصلاً قرار است سرانجام این قطعه چطور شود... تا اینکه بعد مدت‌ها تلویزیون آن را پخش کرد و یکباره خیلی گل کرد. من معتقدم درباره این آهنگ هر چه هست لطف خود امام رضا(ع) بوده... همه ما فقط وسیله تولید این کار شدیم....».

درباره پیشینه وزندگی شخصی اش این قسمت‌ها را هم مختصراً از قول خودش بخوانید: از کودکی (حدود ۶-۵ سالگی) قرآن می‌خواندم و مداحی کردم. سال‌ها هم معلم قرآن دبستان بودم و همین هم مشوق اصلی من بود برای اینکه خواندن را ادامه دهم. ۱۴ یا ۱۵ ساله بودم که برای اولین بار به حرم امام رضا(ع) مشرف شدم. آنجا به حضرت گفتم: «میشه عنایتی کنی تا مدحی بخوانم... با اذانی بگم در حرمت... که موندگار بشه؟» خیلی زمان گذشت... خیلی سال ولی بالاخره این دعا و خواسته من مستجاب شد. دوره نوجوانی و جوانی در هر هیئت و محفلی هم که می‌خواندم، همه تشویقم می‌کردند. چند سال بعد که به تهران مهاجرت کردیم من به خواندن مدح و کرامت ائمه(ع) اهتمام بیشتری پیدا کردم. بالاخره هم به آرزوی همیشگی‌ام رسیدم.

■ **متعلق به امام حسین(ع)**

محرم سال ۱۳۹۱ پس از اینکه سال‌ها فعالیت مداحی و هنری را پشت سر گذاشت «آلبوم عاشورایی ساقی سرمست» را با آهنگ‌سازی آریا عظیمی‌نژاد منتشر کرد. درباره این اثر گفته است: «همیشه و از ابتدا این روال من بوده که در کارهایم، همه اصول و قوانین لازم را رعایت کنم... من تمامی قطعات این آلبوم را با در نظر گرفتن موسیقی اصیل ایران خوانده‌ام، چرا که بر این باورم موسیقی اصیل ایرانی از تعزیه به مارسیده است و در دست ما ریشه دارد. موسیقی، وقتی ریشه‌دار و اصیل باشد به طور حتم برای مردم هم دلنشین خواهد بود، زیرا این نوع موسیقی، جدا از اینکه بسیار سنگین است، عامه‌پسند بوده و مورد استقبال مردم قرار می‌گیرد. من، تک‌تک این قطعات را در دستگاه‌ها و گوشه‌های مختلف ایرانی اجرا کرده‌ام تا حرفی برای گفتن داشته باشند. شاید مثلاً فکر کنید همه در دستگاه همایون یا مثلاً چهارگاه اجرا شده‌اند، ولی این طور نیست و به نوعی من این دستگاه‌ها را با هم ترکیب و گاهی چیزهایی را هم به آن اضافه کرده‌ام. دلیل موفقیت این آلبوم هم این است که همه قطعاتش متعلق به حضرت امام حسین(ع) است. همه ما وسیله هستیم... این عنایت ائمه و اهل بیت است که موجب می‌شود کاری مثل «ساقی سرمست» به موفقیتی اینچنینی می‌رسد... من از صدایم فقط در چارچوب اهل بیت(ع) استفاده می‌کنم. این‌ها همه عنایت خداوند است و خداوند ما را بازخواست می‌کند که من این صدا را به تو دادم، تو کجا مصرفش کردی؟! من دلم نمی‌خواهد به خاطر پنج روز شهرت و ثروت، حسنات را نادیده بگیرم. باید شکر خدا را به جا آورد و گشت و دید استفاده از این نعمت در کجا بهتر است، کجا سالم‌تر است و رضایت خدا در کجاست و همان جا استفاده کرد.

■ **۳ گام بالاتر**

گویا سال ۱۳۹۷ در مراسم رونمایی از آلبوم «ایران من» که در تالار وحدت برگزار شد، همایون شجریان به این نکته اشاره کرده بود که آواز «من کجا، یاران کجاه» را براساس شیوه آوازخوانی استاد کریمخانی خوانده است. یعنی در اوج‌خوانی. با اینکه خود کریمخانی بعدها در این باره گفته بود: «آقا همایون به من لطف دارند... من اگر بخواهم تعریف از خود بکنم، درست نیست. همه چیز را خدا به ما داده است، ما در این دنیا صاحب چیزی نیستیم»... اما واقعیت این بود که قدرت در اوج‌خوانی‌اش فوق‌العاده بالابود. قطعه «آمدم ای شاه» را هم اهل فن می‌گویند در گامی بالاتر از آنچه قرار بوده خوانده است. خودش البته در پاسخ به این سؤال که آیا به دلیل این حجم از اوج‌خوانی، حنجره‌اش آسیب ندیده است، گفته بود: «حنجره‌ام نه تنها آسیب ندیده، بلکه می‌توانم تا سه گام بالاتر را بخوانم، بدون آنکه برای حنجره و صدایم مشکلی ایجاد شود. بعضی‌وقت‌ها برای خودم هم قابل هضم نیست که چطور حنجره‌ام می‌تواند تا این مقدار بالاتر را برای کند و مشکلی برایش پیش نیاید و این، فقط و فقط لطف دا و امام هشتم است».

بر کسی که این شعر را از حنجره و صدایم مشکلی ایجاد شود. بعضی‌وقت‌ها برای خودم هم قابل هضم نیست که چطور حنجره‌ام می‌تواند تا این مقدار بالاتر را برای کند و مشکلی برایش پیش نیاید و این، فقط و فقط لطف دا و امام هشتم است».

حنجره‌ای با این حجم صدا و توانایی در خواندن، سرانجام به وصلی که لایقش بود رسید و آسمانی شد. دیروز آریا عظیمی‌نژاد در دلنوشته‌ای کوتاه برایش نوشت: «سکوت می‌کنم... انگار حنجره‌ام از کار افتاده... انگار صدایم را از دست داده‌ام. استاد کریمخانی به ارایش پیوست. آمده... آمده، ای شاه پناهش بده...».

نیم نگاه

روایت مرحوم کریمخانی از نحوه خلق «آمدم ای شاه پناهم بده»

انگار پی گمشده‌ای بودیم

رواق دقیقاً یک سال پیش، یعنی اواخر خردادماه گفت‌وگویی با استاد محمدعلی کریمخانی در قدس آنلاین منتشر شد. گفت‌وگویی که در آن مرحوم کریمخانی ماجرای ساخته شدن قطعه معروفش برای امام رضا(ع) را روایت می‌کند. به بهانه درگذشت او، گزیده‌ای از روایت مرحوم کریمخانی را در این خصوص از زبان خودش از نظر یک بار یکی از اقوام و آشنایان آریا عظیمی‌نژاد قوت کرده بود و محمد اصفهانی از من خواست در مجلس فوت آن مرحوم حاضر شوم و مدح و مرثیه بخوانم. من هم قبول کردم. در همان مجلس بود که با آقای عظیمی‌نژاد آشنا شدم. آن زمان گویا مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی از ایشان برای انجام برنامه و کاری دعوت کرده بود و او هم خواسته بود من هم در آن برنامه حاضر شوم و با آن‌ها همکاری کنم. این دعوت را به شوق امام رضا(ع) قبول کردم.

به دفتر عظیمی‌نژاد رفتم. خواندن قطعه شعر «آمدم ای شاه پناهم بده» را شروع کردم. حدود ساعت ۸ بود و من تا ساعت ۱۲ شب همین طور پیوسته می‌خواندم و تمرین می‌کردم تا ببینیم کدام قطعه درست و مناسب تهیه می‌شود.

شعر مربوط به مرحوم استاد حبیب‌الله چایچیان بود. این شعر را من انتخاب کرده بودم و به دفتر برده بودم تا برای امام بخوانیم. البته این نکته را در نظر داشته باشید که اگر قرار باشد برای این خاندان مطهر و اهل بیت(ع) کاری انجام دهید، باید خود آن بزرگان عنایت کنند. این درست است که ما شعر و دستگاه را آواز و انتخاب و تلفیق کردیم کار مناسب و درخوری تهیه شود اما من هیچ‌گاه نمی‌توانستم به اراده و تصمیم خود بگویم این شعر را می‌خواهم بخوانم و یا حتماً این نوع سبک را اجرا کنم.

ما همین شعر را در دستگاه‌های مختلف خواندیم و کار مناسبی از کار درنیامد. در دستگاه شور هم خوانده‌ام ولی باز هم نشد. تا اینکه در نهایت به سراغ دشتی رفتیم. انتخاب دست خود امام رضا(ع) بود.

شاید حدود چهار ساعت زمان برد تا این قطعه که شامل سه بیت است، آماده شود. البته من حدود ۵ یا ۶ بیت را خواندم ولی همین سه بیت انتخاب و ماندگار شد. مدام می‌خواندیم ولی کار درستی تهیه نمی‌شد و خودمان را راضی نمی‌کرد. انگار در پی گمشده‌ای بودیم.

ناگهان حسی به من دست داد که نمی‌توانم آن لحظه را توصیف کنم. حسی غریب بود که متوجه شدم شاید آیار دیگر تلاش کنیم، تلاش ما به نتیجه برسد. عظیمی‌نژاد را صدا زدم. شروع کردیم. اگر به خاطر داشته باشید من ابتدای شعر گفتم «آمدمام» و بار دیگر برگشتم‌ام و شعر را تکرار کرده‌ام که: «آمدمام ای شاه...» عظیمی‌نژاد دلش نمی‌آمد همان «آمدمام» از ابتدای شعر را حذف کند. معتقد بود هرچند با شعر هماهنگ و جور نیست ولی تأثیری دارد که نباید نادیده گرفته شود. حس و حالی در همان خواندن آن لحظات بود که شعر را اثرگذار کرد.

این غلط است که من ادعا کنم این کار را انجام داده‌ام. اگر خود امام رضا(ع) عنایتی نداشته باشد، من که سهل است، بزرگ‌تر از من هم نخواهد توانست کاری انجام دهد و خدمتی به این آستان کند. نهایتم برنامه و تصمیم‌گیری باید با خود اهل بیت(ع) باشد. چون قرار است برای خود ایشان کاری انجام دهی، خودشان باید اجازه بدهند و فرصتی برای خدمت تو فراهم کنند.

پذیرش اشتراک
۰۵۱-۳۷۶۵۵۷۱۷
درخواست اشتراک صرفا با ارسال عدد ۸۸۸
به سامانه پیامک ۳۰۰۰۷۲۳۰۴
شما برنحوه توزیع روزنامه نظارت کنید
۰۵۱-۳۷۶۸۵۰۱۱-۱۴

مدرک موقت پایان تحصیلات اینجانب حمیده برائی مبادی فرزند محمد حسین با شماره شناسنامه ۱۸۴۵۹ صادره از مشهد و کد ملی ۰۹۴۵۳۱۵۹۴۵ در مقطع کارشناسی پیوسته رشته زیست شناسی مفقود شده از دانشگاه آزاد اسلامی واحد مشهد مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد.
از یابنده شاهدان می‌خواهد اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی مشهد به نشانی: استان خراسان رضوی، شهرستان مشهد، امامیه ۴۲ سازمان مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی مشهد اداره امور فارغ التحصیلان ارسال نمایند.

کارت دانشجویی اینجانب امیررضا محسن آبادی بشماره دانشجویی ۹۷۱۳۱۱۹۳۳۹ رشته مهندسی مکانیک مقطع کارشناسی نام پدر علی کدملی ۱۰۵۰۸۴۹۰۶۷ ازدانشگاه دولتی بجنورد مفقودگردیده وازدرجه اعتبار ساقط می باشد .

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده شرکت حمل و نقل سیمان یار سبزوار (سهامی خاص) شماره ثبت ۲۲۲۳۲ وشناسه ملی ۱۰۸۶۰۱۹۱۰۶۱

بدینوسیله ازکلیه سهامداران محترم شرکت سیمان یارسبزوار (سهامی خاص) ویا وکلا و یا نمایندگان قانونی آنها دعوت به عمل می آیدتادرجلسه مجمع عمومی فوق العاده صاحبان سهام ساعت ۹ صبح روزیکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۱۲واقع در سبزوار،خیابان مطهری،ساختمان پارسه طبقه چهارم غربی تشکیل می گردد حضور وبه عمل آیند.

دستورجلسه:

۱-تغییر سال مالی شرکت از پایان اسفندماه به پایان شهریورماه هرسال (تغییردهاه ۵۰ اساسنامه شرکت)

هیات مدیره شرکت سیمان یار سبزوار (سهامی خاص)

سندکمپانی وبرگ سبز اینجانب ضرابساملاتی مالک خودروسواری دنا EFV شماره شاسی NAAW۰۱HEAKE۱۶۴۴۲۰ شماره موتور۱۴۷۱۸۰۴۵۵۵۴۸ بعلت فقدان اسنادوضوح تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکورانموده است. لذا چنانچه هرکس ادعایی درمورد خودروی مذکوردارد ظرف ۱۰روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودروواقع درویلای شهر ساختمان مسند مراجعه نماید .بدیهی است پس از انقضای مهلت مذبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد .

برگ سبز و کارت خودروی کامیون کمپرسی ده چرخ مدل ۱۹۶۸ رنگ نارنجی به شماره انتظامی ۷۷۴۶۴۳ ایران ۱۸ شماره موتور ۰۰۳۳۱۸ شماره شاسی ۱۳۰۰۰۱۳۸۰۰۰۰۰۰ به مالکیت محمدرضا حسن پور خوجاجه ها مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز خودروی پژو ۲۰۶ مدل ۹۵ رنگ سفید به شماره انتظامی ۷۷۵۷۳ ایران ۷۴ شماره موتور ۱۶۵۸۰۰۸۳۲۸۴۴ به شماره شاسی NAAP۰۰۳EEAHJ۰۵۷۱۳۸ به مالکیت منیره عمرانی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز موتور سیکلت شباب سیستم ۱۵۰ CDI به رنگ مشکی مدل ۱۳۹۳ به شماره موتور ۳۷۸۸۸۸۰ ۰۱۵۰ U1N ۰۱۵۰ به شماره تنه U1M۰۰ ۱۵۰ H ۹۳۹۳۲۲۳۳ بنام مسعود ارجمندی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد / ایرانشهر

برگ سبز و سند کمپانی موتور سیکلت انژکتوری هرم اسپید تیپ ۳۰۰CC رنگ قرمز مدل ۱۴۰۰ به شماره شهربانی ۷۳۶۶۶۷۷۷ وشماره موتور NCT۱۱۵۸۲۹ به شماره شاسی NCT۲۷۴۶۲۱MMA۰۰۴۲۴۵ به مالکیت حسین علی مرداني مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد.

برگ سبز خودروی سواری پراید مدل ۸۸ رنگ سفید روغنی به شماره انتظامی ۱۸گ۸۱ ایران ۷۴ شماره موتور ۲۸۳۳۵۰۴ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۸۲۱۸۶۱۶۴ به مالکیت حسینه صفری مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز خودروی سواری رنو لوگان رنگ نقره ای به شماره انتظامی ۹۶۵۶۳ ایران ۷۴ شماره موتور ۸۲۸۳۳۵۴ و شماره شاسی S۱۴۱۲۷۸۷۵۳۱۳۴۸۲۰ به مالکیت حسینه صفری مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز خودروی سواری رنو لیتیو رنگ نقره ای، ماتیک مدل ۲۰۱۲ به شماره شهربانی ۹۷۵ ب ۷۴ ایران ۷۴ و شماره موتور ۰۵۷۸۷۰۰۷۰۴۴۰ و شماره شاسی VF۱AB۱BUA۵C۶۶۴۴۸۶ به مالکیت احمد مقلی کاشانی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد.

پروانه بهداشتی ساخت برای به شماره ۰۱۵۳۵۰ ۶ر۱۵۳۵۰ ارزجنس پلی اتیلن توفکالت شرکت خوشان بیناابود مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز خودروی سواری ژیلا مدل ۸۸ رنگ سفید روغنی به شماره انتظامی ۱۸گ۷۹ ایران ۷۴ شماره موتور ۲۸۵۸۱۲۵ و شماره شاسی S۱۴۱۲۷۸۷۵۳۱۳۴۸۲۰ به مالکیت حسینه صفری مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز و سند کمپانی وانت مزدا دی کابین مدل ۷۷ رنگ نیلوی مداوی متالیک به شماره انتظامی ۵۳۷ ی ۴۹ ایران ۲۳ بنام فرامرز فرند حسن کد ملی: ۰۷۵۳۰۸۹۹۲۷۰ شماره موتور: ۲۳۳۱۱۸ شماره شاسی: ۷۲۱۶۵۰۰۶۶۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

تجدیدمناقصه‌عمومی یک‌مرحله‌ای
دهیاری روستای کاظم آباد پنجشنبه از توابع بخش مرکزی شهرستان مشهد

برابر اساس مصوبه شورای اسلامی روستا در نظر دارد، اجرای عملیات جمع آوری زباله و رفت و روب معابر روستا را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکاران و شرکت‌های واجد شرایط و دارای صلاحیت امور خدماتی اقدام از تعاون ، کار و رفاه اجتماعی به مدت یکسال واگذار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه (خرید و دریافت اسناد، کار و رفاه اجتماعی به پیشنهادات) در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.Setadi

اذکر حسرات التفریط تأخذ بتقدیم الحزم

حسرت های کوتاهی کردن در کارها را به یاد بیاور تا احتیاط و دوراندیشی در پیش گیری.

رونمایی از قدیمی‌ترین سند اصناف در موزه حرم مطهر

خبر امروز

دیروز همزمان با روز اصناف و در برنامه سه‌شنبه‌های علمی فرهنگی آستان قدس رضوی، قدیمی‌ترین سند مربوط به اصناف و مشاغل با ۳۹۳ سال قدمت معرفی و رونمایی شد. علی نجف‌زاده؛ محقق و پژوهشگر تاریخ مشهد در این مراسم که در محل موزه حرم مطهر رضوی برگزار شد، در سخنانی به تغییرات ساختار مدیریتی اصناف در مشهد از صفویه تا انقلاب اسلامی اشاره کرد. اعظم نظرکرده؛ مسئول امور نمایه‌سازی و مستندسازی اداره اسناد آستان قدس رضوی نیز در ادامه این مراسم ضمن توضیحاتی درباره اسناد موجود در این مرکز با محوریت اصناف، قدیمی‌ترین سند این مجموعه را متعلق به سال ۱۰۰۸ هجری قمری دوره شاه‌عباس اول صفوی عنوان کرد که در آن از کدخدای اصناف نام برده شده است. سند دیگر متعلق به سال ۱۳۱۷ بود که به مصالحه واگذاری منافع ۱۷ باب دکان کلاه‌دوزی توسط متولی‌باشی آستان قدس رضوی به حاجی‌مهدی و جماعت صنف کلاه‌دوزان اشاره دارد و سند دیگری نیز شامل فرمان ناصرالدین شاه قاجار مبنی بر انتصاب محمدابراهیم چیت‌ساز اصفهانی به ریش‌سفیدی و کدخدایی صنف چیت‌سازان و اختصاص مواجب به وی است.

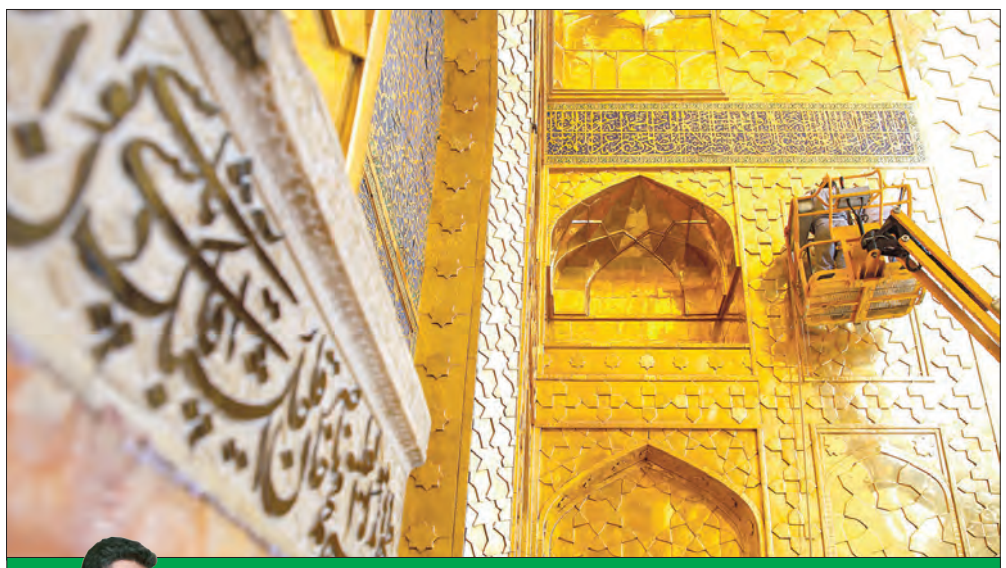
هنر

خادمی امام رضا(ع) افتخار بزرگی است

«بهروز شعیبی» بازیگر و کارگردان سینما و تلویزیون در خصوص فیلم «بدون قرار قبلی» گفته: این فیلم در ۶روز اکران مورد اقبال مردم در استان‌های مختلف کشور قرار گرفته است. ارتباط عاطفی که به واسطه ساخت این فیلم برایم در زندگی شخصی پیش آمد بسیار ارزشمند است و نقطه عطفی در کارنامه کاریم محسوب می‌شود. عمل به سیره امام رضا(ع) خودش خادمی این امام بزرگوار است. بنابراین لباس خادمی و مدالی که به واسطه ساخت این فیلم نیز توسط تولیت آستان قدس رضوی به بنده تعلق گرفت، برایم افتخار بزرگی است که ان‌شاءالله بتوان به واسطه آن هم به امام رضا(ع) و هم به زائران این امام بزرگوار خدمت کنم.

گفت‌وگو با محمدصادق رمضانی مقدم، کارگردان مستند «در این بهشت بی‌پایان»

روایت ارادت و مرمّت



گزیده

نریشن مرحوم استاد تشکری و محمدجواد استادی به ما کمک کرد تا همزمان با نشان دادن تصاویر اشاره شده، در این مستند بتوانیم دریچه‌ای به درون انسان‌ها باز کنیم و مخاطب را با خود به فضای روحانی دوران مرمت حرم مطهر رضوی ببریم.

مهدیه قمری| صبح سومین روز از آغاز سال ۱۴۰۱ آیین رونمایی از مستند «در این بهشت بی‌پایان» با حضور دست‌اندرکاران تولید این اثر در سالن شماره یک سینما هویزه مشهد برگزار شد، اثری که به همت مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی تولید شده و روایتی متفاوت از گنجینه هنری سترگ حرم مطهر رضوی، معنویت بی‌پایان و خدمت خادمان هنرمند این آستان مقدس بود.

همه مسئولانی که در این مراسم حضور داشتند، این مستند را اثری با فضای کاملاً معنوی و تأثیرگذار دانستند. این مستند همچنان در آرشیو تلوبیون قرار دارد، کافی است اسم مستند را همراه با تلوبیون در گوگل سرچ کرده تا آن را تماشا کنید. «در این بهشت بی پایان» به گفته کارگردانش بیشتر از آنکه نشان‌دهنده تصاویری از معماری حرم مطهر رضوی باشد، دلدادگی، ارادت و خلوص نیت آدم‌ها را روایت کرده است؛ در آستانه فرا رسیدن ۲۳ ذی‌القعده روز زیارتی امام رضا(ع) به سراغ محمدصادق رمضانی مقدم، کارگردان مستند «در این بهشت بی‌پایان» رفتیم تا از جزئیات این مستند و حال و هوای تصویربرداری این اثر در حرم امام رئوف بیشتر بدانیم که مشروح این گفت‌وگو را در ادامه می‌خوانید.

■ چطور شد که ساخت این مستند را پذیرفتید؟

در دوران کرونا که مردم از زیارت حرم امام هشتم(ع) محروم شدند، شاید عده‌ای فکر می‌کردند حرم مطهر رضوی واقعاً تعطیل است، اما این طور نبود، در آن زمان خادمان و فعالان این مکان مقدس در حال مرمت‌های ویژه‌ای بودند که شاید در زمان زیارت زائران نمی‌توانستند آن را انجام دهند، اقدام‌هایی از جمله برق‌کاری‌ها، مرمت‌هایی در اطراف ضریح، ترمیم کاشی‌کاری‌ها، افزایش استحکام ستون‌ها، ایجاد مسیرهای جدید برای زیارت و... در این مدت انجام شد.

وقتی از ما دعوت شد که برای تولید یک مستند از این اقدام‌ها به حرم مطهر رضوی برویم، پس از تحقیق ۱۵روزه به این نتیجه رسیدیم که این مستند فراتر از یک گزارش از اقدامات انجام شده، می‌شود، زیرا در این مکان مقدس ما به دلدادگی، ارادت و خلوص نیت آدم‌ها رسیدیم، از فردی که برق‌کاری انجام می‌داد بگیرید تا خادمی که ضریح را ترمیم می‌کرد، همه و همه عاشقان امام هشتم(ع) بودند.

■ رسیدن به این موضوع چه تأثیری در روایت مستند گذاشت؟

سبب شد به این نتیجه برسیم که در مرحله نخست روایتی شاعرانه ترسیم کنیم، تصاویر را با ریتم آرام‌تر نشان دهیم، همچنین تلاش ما این بود که این سطح شاعرانه را با نوع دکوپاژ و تصاویر حرکتی آرام از معماری حرم مطهر رضوی و زحمات خادمان این مکان مقدس برای مخاطب روایت کنیم.

نریشن مرحوم استاد تشکری و محمدجواد استادی به ما کمک کرد تا همزمان با نشان دادن تصاویر اشاره شده، در این مستند بتوانیم دریچه‌ای به درون انسان‌ها باز کنیم و مخاطب را با خود به فضای روحانی دوران مرمت حرم مطهر رضوی ببریم، این مرحله از کار وقتی کامل‌تر شد که موسیقی زیبای آریا عظیمی‌نژاد با آن همراه شد، زیرا این موسیقی به مستند و تصاویر حال ملکوتی می‌داد.

■ با توجه به این مراحل در ساخت مستند «در این بهشت بی‌پایان»، از مخاطب پس از تماشای آن چه بازخوردی گرفتید؟

تولید برای اهل بیت(ع) تأثیرات خودش را دارد، وقتی اثری ساخته می‌شود که در آن هنرمندان با جان و دل کار می‌کنند و می‌خواهند ارادت و خلوص نیت انسان‌ها به ائمه اطهار(ع) را به تصویر بکشند، وقتی تماشاگر اثر را می‌بیند، خود به خود از فضای روحانی و ملکوتی آن اثر تأثیر می‌گیرد و همین برای گروه تولید کارهای هنری کافی است.

■ روند تولید چقدر طول کشید و تا چه اندازه موفق شدید زیبایی‌های هنری و بصری حرم مطهر رضوی را به تصویر بکشید؟

چون مرمت حرم مطهر رضوی در حال انجام بود، ما هفت روز را به تحقیق اختصاص دادیم، یک هفته نیز تصویری مرحله اول را انجام دادیم، اما در مرحله دوم باز هم نیاز به تصویربرداری داشتیم، این بود که ادامه آن را در حرم مطهر رضوی انجام دادیم، در مجموع با نگارش چند باره متن، تدوین و تطبیق آن با موسیقی حدود ۱۱ ماه تولید این مستند زمان برد. ما خیلی تلاش کردیم با استفاده از دکوپاژ شاعرانه و مراحل ساخت در این مستند بتوانیم میزان بیشتری از زیبایی‌های حرم امام رئوف(ع) را به تصویر بکشیم، اما این موضوع در حرم امام مهربانی آن قدر گسترده است که دوربین تصویربرداری ما شاید نتوانست همه آن زیبایی‌ها را نشان دهد.

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۰۹/۲۰ و برابر رأی شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۰۸۰۰۰۰۱۶ مورخ ۱۴۰۱/۰۱/۰۸ هیئت تعیین تکلیف موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی طرقبه شاندیز تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی محمدحسن امیری فرزند حبیب‌الله در مورد تقاضا و انتقال از محل مالکیت مالک خود متقاضی نسبت به مالکیت سه دانگ مشاع از ششدانگ یک باب منزل به مساحت ۲۳۵/۶۷ مترمربع قسمتی از پلاک ۲۵ فرعی از از ۱- اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۰۶ مشهد حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز محرز گردیده است لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین‌نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه محلی و کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها رأی هیئت الصاق تا در صورتی که اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که دراین صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می‌نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست.
م.الف ۷۱۸ آ-۴۰۱۰۳۹۴۷
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۴/۰۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۴/۱۵
مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز- حسن ابوترابی

آگهی استرداد سند مالکیت

نظر به اینکه آقای محمد ریگی مصالح سند صلح خیاری ۵۹۲۱۱ مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۱۵ دفتر ۴۲ مشهد تقاضای صدور سند المثنی در پلاک ۱۹۸۱ فرعی از ۱۴۹۷ فرعی از ۲۰ اصلی بخش ۹ مشهد را نموده که به حکایت ثبت دفتر املاک شاندانگ پلاک مذکور ذیل ثبت دفتر املاک الکترونیک بشماره ۱۳۹۵۵۰۵۳۰۶۰۰۳۰۰۱۷۲۵ بنام مجید ریگی ثبت و سند به شماره چاپی ۸۳۳۳۷۵ الف ۹۳ صادر گردیده است. متقاضی فوق مدعی است که سند اولیه نزد آقای مجید ریگی می‌باشد که اخطاریه به نامبرده ابلاغ و سپس گواهی گردیده است. که سند اولیه را ارائه دهد لیکن ظرف مهلت مقرر از تحویل سند خودداری نمود لذا بدینوسیله یک نوبت آگهی می‌شود تا چنانچه سند اولیه نزد نامبرده یا هر کس دیگر میباشد ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی سند اولیه را به این اداره تحویل و رسید اخذ نماید. ضمناً پس از انجام تشریفات قانونی سند مالکیت بنام متقاضی صادر خواهد شد.
م.الف ۳۲۸ آ-۴۰۱۰۳۹۳۴
سرپرست اداره ثبت اسناد منطقه یک مشهد- علی فضلی
از طرف رستم عبدالهی

«آگهی فقدان سند مالکیت»

نظر به اینکه خانم مریم قاسم‌نژاد فرزند محمد به شماره ملی ۰۹۴۲۷۱۸۱۲۷ به استناد دو برگه استشهادیه گواهی امضاء شده توسط دفتر اسناد رسمی ۲۱۷ مشهد نسبت به ششدانگ پلاک ثبتی ۴۹۴۴ فرعی از ۲۳۰- اصلی بخش ۹ مشهد که بعلت سهل‌انگاری مفقود گردیده است تقاضای صدور سند المثنی نموده است که برابر ثبت دفتر املاک ششدانگ پلاک فوق برابر سند قطعی ۲۰۵۹۸ مورخ ۱۳۹۷/۰۲/۳۰ دفترخانه ۲۱۷ مشهد به خانم مریم قاسم‌نژاد منتقل که ذیل دفتر املاک الکترونیک شماره ۱۳۹۷۲۰۳۰۶۰۰۳۰۰۳۷۴۸ بنام وی ثبت و یک برگ سند کاداستری به شماره چاپی ۱۷۱۴۷۹ سری ب/۹۵ صادر و تسلیم شده است. دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد و این بخشنامه به استناد تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰- آئین‌نامه قانون ثبت صادر گردید.
لذا مراتب یک نوبت آگهی و متذکر میگردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد. م.الف ۳۲۹ آ-۴۰۱۰۳۹۳۷
کفیل اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک مشهد- علی فضلی
از طرف رستم عبدالهی

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای محمد نوری وکالتاً از طرف سیدمصطفی حسینی مقدم به شماره وکالت ۱۹۵۴۵۲- ۱۴۰۱/۳/۲۶ دفتر ۱۹ مشهد با ارائه استشهاد محلی گواهی امضاء شده طی درخواست ۴۰۹۱۱/۱۴۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۵ تقاضای صدور سند مالکیت المثنی مالکیت از پلاک ثبتی ۱۳۰ فرعی از باقیمانده ۱۸۰- اصلی بخش ۱۰ طرقبه شاندیز را نموده که میزان ۷۵۷۰ سهم مشاع از ۱۰۰۰۰ سهم ششدانگ یک قطعه زمین از پلاک مذکور برابر سند قطعی ۱۴۳۴۷۲- ۱۳۹۰/۹/۹ به نام سیدمصطفی حسینی مقدم انتقال که ذیل دفاتر ۶۵۴ صفحات ۳۰۸ الی ۳۱۷ و صفحه ۳۲۳ ثبت و اسناد به شماره ۳۰۱۰۲۶- ۳۰۱۰۲۱- ۳۰۱۰۲۳- ۳۰۱۰۲۴- ۳۰۱۰۲۵ صادر شد و دفتر ۶۵۳ صفحه ۱۹۱ ثبت و سند به شماره ۳۰۱۰۶۰ صادر شد دفتر ۶۵۰ صفحه ۴۶۴ و ۴۶۷ ثبت و سند به شماره‌های ۳۰۱۰۰۸- ۳۰۱۰۰۹- ۳۰۱۰۰۹ صادر شد و دفتر ۶۵۱ صفحات ۳۷۴ و ۳۷۷ ثبت و سند به شماره‌های ۳۰۱۹۸۷- ۳۰۱۹۸۶ صادر شد و دفتر ۶۷۵ صفحات ۶۴ و ۴۹ و ۵۲ و ۵۵ و ۵۸ و ۶۱ ثبت و اسناد به شماره‌های ۱۰۲۲۷۴- ۱۰۲۲۷۸- ۱۰۲۲۸۰- ۱۰۲۲۷۶- ۱۰۲۲۲۹- ۱۰۲۲۲۵ و ۶۶۹ صفحه ۲۵۰ ثبت و سند به ۱۰۲۲۷۷ صادر گردید و فاقد بازداشت و رهن می‌باشد حسب اعلام مالک متقاضی سند مالکیت در اثر سهل‌انگاری مفقود شده در اجرای ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین‌نامه قانون ثبت مراتب در یک نوبت آگهی تا چنانچه اشخاصی مدعی انجام معامله یا وجود اصل سند مالکیت نزد خود می‌باشند ظرف ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض خود را همراه اصل سند مالکیت یا سند معامله به اداره ثبت محل ارائه تا مراتب صورت جلسه گردد. چنانچه پس از اتمام مدت مقرر اعتراض ارائه نگردد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود این اداره مطابق مقررات اقدام به صدور سند ج مالکیت المثنی به نام مالک خواهد نمود. م.الف ۳۳۰ آ-۴۰۱۰۳۹۳۸
مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز- حسن ابوترابی

آگهی دعوت از مالکین مجاورین

احتراماً نظر به اینکه آقایان محمود و حجت ایل بیگی بموجب شیوه نامه صدور اسناد تک برگی، تقاضای صدور سند مالکیت از این اداره را نموده است و سند مالکیت صادره قبلی به شماره پلاک ۳۴۵ فرعی از دو- اصلی واقع در بخش ۶ مشهد اراضی گلستان بدون طول ابعاد و مساحت می‌باشد و مورد تقاضا، حدی از آن به مجاورت شما معرفی شده لذا نماینده و نقشه‌بردار برای روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۱۲ جهت تعیین طول و متراژ حسب ماده ۶۸ و ۷۰ آئین‌نامه قانون در محل حاضر چنانچه در مورد حدود و حقوق ارتفاقی ملک حقی برای خود قائل هستید و یا اختلافی با مجاور مزبور دارید می‌توانید در روز مقرر در محل حضور بهم رسانید در غیر اینصورت بعد از گذشت یک هفته برابر مقررات سند مالکیت بنام متقاضی پس از سیر تشریفات قانونی صادر و تسلیم خواهد شد.
م.الف ۳۳۱ آ-۴۰۱۰۳۹۴۰
مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز- حسن ابوترابی
از طرف محمد ایرانی

آگهی دعوت از مجاورین

نظر به درخواست ورثه مرحوم خضر رجبعلی‌زاده مالک ششدانگ پلاک ۱۹۰ فرعی از ۱۱۹- اصلی واقع در اراضی زشک بخش شش مشهد مبنی بر صدور سند مالکیت کاداستری پلاک مذکور در اجرای کد ۹۱۴ مجموعه بخشنامه‌های ثبتی و باستناد ماده ۱۸ آئین‌نامه اجرای مفاد اسناد رسمی لازم‌الاجراء و طرز رسیدگی به شکایت از عملیات اجرائی سازمان ثبت اسناد و املاک کشور، نماینده و نقشه‌بردار این اداره در روز شنبه تاریخ ۱۴۰۱/۰۴/۲۵ ساعت ۹/۳۰ صبح جهت معاینه محل ملک مورد تقاضا در محل وقوع ملک حضور خواهند یافت لذا بموجب این آگهی از مالکین مشاعی و مجاورین پلاک فوق‌الذکر دعوت بعمل می‌آید به جهت حفظ حقوق مالکانه و عدم تضییع حق احتمالی در موعد مقرر در این آگهی در محل وقوع ملک مورد تقاضا حضور یابند. بدیهی است عدم حضور در موعد تعیین شده فوق مانع ادامه عملیات ثبتی نخواهد شد. م.الف ۳۳۲ آ-۴۰۱۰۳۹۴۲
مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز- حسن ابوترابی
از طرف محمد ایرانی

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای سیدمحمد جوادی با ارائه استشهاد محلی گواهی امضاء شده طی درخواست ۵۸۸۳/۱۴۰۱ مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۳۱ تقاضای صدور سند مالکیت المثنی مالکیت مالکیت ششدانگ پلاک ۱۶۲۵ فرعی از ۱۰۳- اصلی بخش ۶ طرقبه شاندیز را نموده که پلاک فوق‌الذکر به نام سیدمحمد جوادی ذیل دفتر ۲۲۲ صفحه ۵۸ به شماره ثبت ۴۱۳۶۱ ثبت و سند شماره ۴۰۳۹۵۶ صادر گردید و دارای سه فقره بازداشت به شماره‌های ۹۱۱۰۱۱۵۷۱۱۱۰۰۳۶۳- ۱۳۹۱/۳/۰۳ شعبه ۱ دادیاری دادسرای عمومی و انقلاب طرقبه شاندیز در قبال مبلغ ۶۸۰ میلیون ریال و ۹/۱۱/۸۹۰۰۷۹- ۱۳۸۹/۱۲/۰۱ اجرای احکام دادگستری طرقبه در قبال مبلغ ۱۲۰ میلیون ریال و ۹/۹۰۰۱۷۸/ن- ۱۳۹۰/۰۲/۰۵ دادیار اجرای احکام کیفری دادسرای عمومی و انقلاب طرقبه شاندیز در قبال ۲۵۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال و رهن می‌باشد حسب اعلام مالک متقاضی سند مالکیت در اثر سهل‌انگاری مفقود شده در اجرای ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین‌نامه قانون ثبت مراتب در یک نوبت آگهی تا چنانچه اشخاصی مدعی انجام معامله یا وجود اصل سند مالکیت نزد خود می‌باشند ظرف ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض خود را همراه اصل سند مالکیت یا سند معامله به اداره ثبت محل ارائه تا مراتب صورت جلسه گردد. چنانچه پس از اتمام مدت مقرر اعتراض ارائه نگردد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود این اداره مطابق مقررات اقدام به صدور سند ج مالکیت المثنی به نام مالک خواهد نمود. م.الف ۳۳۳ آ-۴۰۱۰۳۹۴۵
مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز- حسن ابوترابی
از طرف احمد احمدی

رونوشت آگهی حصروراثت

خانم گلثوم اربابی فرزند دادل به شماره ملی ۳۵۹۰۸۸۴۶۲۲ به شرح دادخواست به کلاسه پرونده شماره ۱۸/۱/۱۴۰۱ در این شورا درخواست گواهی انحصروراثت نموده و چنین توضیح داده است که شادروان اسلام سهراب زهی فرزند شیرخان به شماره ملی ۳۵۹۱۷۷۰۰۸۶ در تاریخ ۱۴۰۱/۰۳/۲۶ در زادگاهش بزمان بعلت بیماریهای دستگاه گوارش فوت نموده است و ورثه حین الفوت وی عبارتند از: ۱- متقاضی با مشخصات فوق مادر متوفی ۲- زبیده استوار به شماره ملی ۳۵۹۱۳۳۰۲۵۶ همسر متوفی ۳- حسنا سهرابزهی به شماره ملی ۶۸۲۰۰۸۱۲۰۰ دختر متوفی ۴- عماد سهرابزهی به شماره ملی ۳۵۸۱۸۷۴۱۲۱ پسر متوفی ۵- محمدعمر سهرابزهی به شماره ملی ۳۵۹۲۱۹۳۸۳۱ پسر متوفی. اینک با اتمام تشریفات قانونی درخواست مزبور در یک نوبت آگهی نمائید تا هرکس اعتراض یا وصیت نامه ای از متوفی نزد اوست از تاریخ نشر آگهی ظرف مدت یکماه (۳۰روز) به دادگاه عمومی بخش بزمان تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد. آ-۴۰۱۰۳۹۲۳
رئیس شورای حل اختلاف شماره یک بزمان – اکبر گلشن

آگهی ابلاغ دادخواست وقت رسیدگی

بدینوسیله به آقای قربانعلی حسن پور فرزند محمد فعلا مجهول الامکان ابلاغ می شود که آقای سید جعفر حسینی دادخواستی به خواسته صدور حکم به اثبات عقد بیع موضوع مبایعه نامه عادی مورخه ۱۳۹۸/۲/۱۱ و ۱۴۰۰/۴/۱۴ نسبت به یک دستگاه موتور سیکلت فعلا مقوم به سه میلیون ودویست هزار ریال و الزام خوانده به تنظیم سند یک دستگاه موتور سیکلت باسل ۷۰ مدل ۱۳۸۵ شماره شهربانی ۵۸۴۷۲ تهران ۳۶ فعلا مقوم به پنجاه میلیون ریال به احتساب خسارت دادرسی به طرفیت شما به شعبه هفتم شورای حل اختلاف شهر خرو ارائه و به کلاسه ۱۱۲/۱۴۰۱ و ۷/۱۱۱ ثبت و برای روز چهار شنبه مورخه ۱۴۰۱/۵/۵ ساعت ۱۷ وقت رسیدگی تعیین گردیده است لذا به استناد ماده ۷۳ ق – آ-د-م مراتب یک نوبت در روزنامه کثیرالانتشار درج میگردد شما می توانید قبل از رسیدگی به دبیرخانه شورای حل اختلاف شعبه هفتم شهرستان زبرخان مستقر در مجتمع شورای حل اختلاف به نشانی شهر خروسکرک امام رضا (ع) پشت کلانتری ۱۲ خرو مراجعه و با ارائه آدرس جدید خود نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر جهت رسیدگی در شورا حاضر شوید در صورت عدم حضور غیابا رسیدگی خواهد شد. آ-۴۰۱۰۳۹۲۵
مسئول دبیرخانه شعبه هفتم شورای حل اختلاف خرو

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان جنوبی
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک قاین
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۸۰۰۲۰۰۰۰۴۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک قاین تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای عبدالحمید سبزه کار فرزند محمدحسین بشماره شناسنامه ۱۲۱۰ صادره از قائن در ششدانگ یک قطعه زمین (برابر پاسخ استعلام شماره ۵۸۳۷-۱۴۰۰/۱۲/۲۳ اداره محترم راه و شهرسازی قاین) به مساحت ۴۵،۴۳ مترمربع در قسمتی پلاک ۱۲۶۶ - اصلی(۱۲ سهم مشاع از ۳۴۵۶ سهم از ششدانگ مزرعه و قنات کهناب از ناحیه آقایان غلامرضا و محمد و حسین همگی صادق نژاد) واقع در اراضی کهناب بخش ۱۱ شهرستان قاینات خریداری از مالک رسمی آقای حسین صادق نژاد محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
آ-۴۰۱۰۳۹۲۴
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۱/۰۴/۰۱ تاریخ انتشار نوبت دوم :۱۴۰۱/۰۴/۱۸
غلامرضا صادقیان- رئیس اداره ثبت اسناد واملاک شهرستان قاین

ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک تربت حیدریه
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۰۹/۲۰ و برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۰۶۰۰۰۸۴۷ هیات اول موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تربت حیدریه تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای سلیمان نادری سعادت آباد فرزندعلی محمد بشماره شناسنامه ۱۳۱۸ صادره از تربت حیدریه نسبت به ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۰۸/۴۴ متر مربع (یکصد و هشت و چهل و چهار صدم متر مربع) قسمتی از پلاک ۶۵ فرعی ازاراضی ضیاءالدین سفلی پلاک ۱۲۶ اصلی دهستان اربعه واقع درخراسان رضوی بخش یک حوزه ثبت ملک تربت حیدریه خریداری مع الواسطه از ورثه مالک رسمی محمود ابریشمی محرز گردیده است. لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی و کثیرالانتشار در شهر ها منتشر تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که دراین صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست. آ-۴۰۱۰۳۰۹۳
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۱/۰۳/۱۶ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۱/۰۴/۰۱
سید امین موسوی- رئیس ثبت اسناد و املاک تربت حیدریه

ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک تربت حیدریه
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۰۹/۲۰ و برابر رای شماره ۱۴۰۶۰۳۰۶۰۰۶۰۰۰۸۴۵ هیات اول موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تربت حیدریه تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای جلیل ملک پور دهنوی فرزند علیرضا بشماره شناسنامه ۱۶ صادره از تربت حیدریه نسبت به ششدانگ یکباب مغازه به مساحت ۲۵/۲۰ متر مربع (بیست و پنج و بیست صدم متر مربع) و برابر رای شماره ۱۴۰۶۰۳۰۶۰۰۶۰۰۰۸۴۶ هیات اول موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تربت حیدریه تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی مذکور نسبت به ششدانگ یکباب مغازه به مساحت ۵۲/۱۰ (پنجاه و دو و ده صدم متر مربع) هرکدام قسمتی از پلاک ۸ فرعی از اراضی بارزار پلاک ۱۰۱ اصلی دهستان اربعه واقع در خراسان رضوی بخش یک حوزه ثبت ملک تربت حیدریه از مالکیت رسمی متقاضی محرز گردیده است . لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی و کثیرالانتشار در شهر ها منتشر تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند . معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که دراین صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست . آ-۴۰۱۰۳۰۹۴
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۱/۰۳/۱۶
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۱/۰۴/۰۱
سید امین موسوی - رئیس ثبت اسناد و املاک تربت حیدریه

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک تربت حیدریه
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۰۹/۲۰ و برابر رای شماره ۱۳۹۸۶۰۳۰۶۰۰۶۰۰۲۶۳۲ هیات اول موضوع ماده