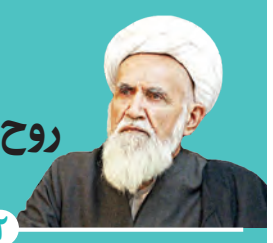
قدس
رواق
ویژه‌فرهنگ‌و‌معارف‌رضوی
| سال دوم | ویژه نامه ۳۷۴ |

موعظه/ آیت‌الله حائری شیرازی
ولایت است که به عبادت روح و معنا می‌دهد

۲

افتتاح سومین پایگاه کتاب‌خوانی در حرم مطهر رضوی
۴

یادداشت/ بهمن دهستانی
علامه امینی، مدافع مذهب در تفاهم با مذاهب
۲

خاطراتی از سیدعبدالعزیز طباطبایی معروف به محقق یزدی که از شاگردان صاحب الغدیر بود
علامه به روایت شاگردش
۲

روایت مرحوم سیدعبدالله فاطمی‌نیا از امتیازهای کتاب «الغدیر»

استدلال‌هایی که کرامت علامه امینی بود

۲

از سوی حجت‌الاسلام والمسلمین مروی مطرح شد

دعوت از هنرمندان برای خلق آثار هنری در حرم مطهر رضوی

تولیت آستان قدس رضوی با اشاره به توجه ویژه امام خمینی(ره) و رهبر معظم انقلاب به مقوله هنر، گفت: آثار هنری خلق شده در حرم رضوی در دوره جمهوری اسلامی که رهبران آن اهتمامی ویژه به هنر دارند؛ باید نسبت به گذشته از بالندگی و شکوفایی بیشتری برخوردار باشد و کوشش ما رقم زدن دورانی درخشان در آفرینش آثار هنری حرم رضوی است.

حجت‌الاسلام والمسلمین احمد مروی در دیدار رئیس، مدیران و استادان برجسته دانشگاه هنر؛ ضمن اشاره به اهمیت و جایگاه شاهکارهای هنری خلق شده در حرم امام رضا(ع) در دوره‌های گوناگون تاریخی، اظهار کرد: بسیاری از هنرمندان جهان معترف‌اند که هنر و معماری به کار رفته در حرم مطهر امام رضا(ع) نسبت به دیگر اعتاب مقدسه متمایز و منحصر به فرد است، این جایگاه هنری نتیجه کوشش هنرمندان دوره‌های مختلف تاریخی است و امروز نیز با توجه به نگاه و توجه ویژه امام راحل و رهبری معظم نسبت به مقوله هنر، تلاش داریم دورانی درخشان در خلق آثار هنری حرم مطهر رضوی رقم بزنیم.

وی ارتقای هنرهای مورد استفاده در حرم مطهر را از جمله سیاست‌های آستان قدس رضوی معرفی و با بیان اینکه برنامه آستان قدس رضوی، بهره‌مندی حداکثری از بهترین هنرهاست؛ تصریح کرد: بر این باوریم که هنرهای خلق شده در این آستان نورانی در دوران جمهوری اسلامی باید نسبت به دوره‌های گذشته تاریخی فاخرتر باشد.

حرم مطهر امام رضا(ع) گنجینه‌ای منحصر به فرد از ظرایف و لطایف هنر و معماری اسلامی بوده که نگهداری و صیانت از آن‌ها از جمله وظیفه‌های اصلی و بزرگ آستان قدس است.

■ **این بارگاه مقدس را از خود بدانید**

وی با تأکید بر اینکه هنرهای حرم مطهر امام رضا(ع) آمیخته با معنویت بوده و تنها جنبه تزئینی نداشته و در کنار زیبایی، انتقال‌دهنده مفاهیم معرفتی و معنوی نیز هست؛ عنوان کرد: در این حرم ملکوتی هیچ کس حق ندارد خودرأی باشد؛ این بارگاه نورانی متعلق به همه مردم است و همه حق نظر دارند؛ آستان قدس نیز تلاش دارد از ظرفیت‌های مردمی در بخش‌های گوناگون برای اداره شایسته این فضای قدسی استفاده کند. در عرصه هنر نیز هنرمندان کشور باید این بارگاه مقدس را از خود بدانند و در آفرینش هنرهای فاخر آن سهیم باشند. آستان قدس از همه هنرمندان برای پاسداری، نگهداری و خلق آثار هنری گرانمایه در حرم مطهر رضوی دعوت و از آن‌ها برای کمک و همراهی درخواست می‌کند؛ در این حرم نورانی حتی در طراحی و چاپ قرآن و کتاب‌های ادعیه باید هنر ارزشمند جاری و ساری باشد.

حجت‌الاسلام والمسلمین مروی در بخش دیگری از سخنان خود به اهمیت استفاده از ابزار هنر در انتقال مفاهیم اسلامی و اخلاقی اشاره و با بیان اینکه خداوند متعال بهترین و نخستین هنرمند هستی است؛ اظهار کرد: بزرگ‌ترین هنرمند نظام هستی پروردگار قادر و متعال است که این جهان، طبیعت، حیوانات و غیره را در اوج نظم و زیبایی به بهترین شکل خلق کرده است.

تولیت آستان قدس رضوی قرآن کریم را یکی از تجلی‌های هنر الهی دانست و افزود: هر کدام از ائمه اطهار(ع) هنرمندانی بودند که به تناسب شرایط زمانی خویش از هنر بهترین بهره را برای انتقال معارف و آموزه‌های اسلامی می‌بردند؛ آن حضرات برای انتقال مفاهیم حکیمانه، معارف دینی و آموزه‌های انسان‌ساز از هنر فصاحت و بلاغت در سخن به بهترین و زیباترین نحو برای تأثیرگذاری بر مخاطب استفاده می‌کردند. زیبایی الفاظ و استفاده از صنایع بلاغی برای انتقال آموزه‌های انسان‌ساز در نهج‌البلاغه، صحیفه سجادیه و ادعیه حضرات معصومین(ع) از اوج هنر آن بزرگواران حکایت دارد.

■ **هنر در خدمت رشد و کمال**

حجت‌الاسلام والمسلمین مروی همچنین به تشویق و حمایت اهل بیت عصمت و طهارت(ع) از شاعران آزاده و حقگو اشاره و عنوان کرد: ائمه اطهار(ع) و اولیای دینی به شاعران که هنرمندان مهم زمان خویش بودند توجه داشته و از هنر برای رشد و کمال جامعه استفاده می‌کردند. بسیاری از علمای بزرگ شیعه شاعر بودند و به شعر و در واقع هنر اهتمام داشتند؛ به عنوان مثال آیت‌الله محمدحسین غروی اصفهانی مشهور به «کمپانی» که از مراجع بزرگ و فقهای مطرح شیعه است شاعر نیز بوده و دیوان شعر دارد؛ همچنین حضرت امام خمینی(ره) با آن مقام والا در فلسفه، حکمت و جایگاه رفیع مرجعیت، شاعر بودند و دیوان اشعار دارند.

هنر در طول تاریخ جایگاه و اهمیت والایی داشته ولی متأسفانه دشمنان دین و انسانیت همواره کوشیده‌اند این عرصه ارزشمند و اثرگذار را به ابتذال بکشانند به خصوص در دوره طاغوت به هنر ظلم فراوانی شد و هنر بیشتر به سمت امور سخیف، بی‌ارزش و پوچ کشیده شد.

محمد جواد مشهدی - عکس رضوی

گزیده: هنرمندان کشور باید این بارگاه مقدس را از خود بدانند و در آفرینش هنرهای فاخر آن سهیم باشند. آستان قدس از همه هنرمندان برای پاسداری، نگهداری و خلق آثار هنری گرانمایه در حرم مطهر رضوی دعوت و از آن‌ها برای کمک و همراهی درخواست می‌کند.

حجاب و عفاف

۲۱ تیرماه برگزار می‌شود

جشن بزرگ حجاب

جشن بزرگ حجاب ۲۱ تیر ماه با حضور مسئولان، خانواده شهدا و دختران انقلاب در ورزشگاه شیرودی تهران برگزار می‌شود.

به گزارش مهر بهاره جنگرودی، مسئول جریان مردمی دختران انقلاب در نشست خبری که در مجموعه فرهنگی شهدای هفتم تیر برگزار شد به شکل‌گیری جریان مردمی دختران انقلاب اشاره و عنوان کرد: جمعی از دختران دانشجو و حوزوی گرد هم آمدند و نسبت به شبیخون و تهاجم فرهنگی که رهبر انقلاب به آن اشاره و تأکید داشتند اقدام به مطالعه، تحقیق و تحلیل کردند؛ نتیجه این شد که تنها راهکار مقابله با تهاجم و شبیخون فرهنگی آن است که مردم نسبت به یکدیگر و مسئولان بی‌تفاوت نباشند. وی برگزاری سالانه جشن دختران انقلاب را یکی از برنامه‌های این جریان مردمی برشمرد و گفت: فعالیت جریان دختران انقلاب سبب شد جریان دختران خیابان انقلاب که از سوی دشمنان حمایت می‌شد، به انزوا برود. امروز زن ایرانی آگاه است و می‌داند که حجاب جدای از فرهنگ دینی یک فرهنگ ملی محسوب می‌شود.

همایش دختران انقلاب از دو شبکه صدا و سیما به صورت زنده پخش خواهد شد و همچنین در این مراسم دختران دهه هشتادی و نودی حضور خواهند داشت تا جشن عبادت برای آنان برگزار شود. بخش دیگر این برنامه مربوط به مطالبه از مسئولان است تا به امر حجاب توجه شود.

جشن بزرگ حجاب ۲۱ تیر ماه در ورزشگاه شیرودی تهران، ۲۲ تیر ماه در رشت و ۲۳ تیر ماه در اصفهان برگزار می‌شود.

خبر

عناوین دهه امامت و ولایت اعلام شد

همزمان با آغاز ماه ذی‌الحجه عناوین دهه امامت و ولایت که از عید قربان تا غدیر قرار گرفته است به این شرح اعلام شد:

۱۹ تیر/ روز عید سعید قربان به عنوان روز «توحید، بندگی و اطاعت» اعلام شده که در همین راستا بر «تبیین فلسفه امامت و ولایت»، «تبیین عبودیت، معنویت و اطاعت از ولایت از دیدگاه امیرالمؤمنین(ع)»، «بیان اهمیت و فلسفه برگزاری دهه امامت و لایت» و... تأکید شده است.

۲۰ تیر/ به عنوان «ولایت، ضامن تحقق گام دوم انقلاب» نام‌گذاری شده و بر «نقش ولایت در اقتدار نظام اسلامی»، «نقش غدیر و ولایت در ایجاد تمدن نوین اسلامی»، «تبیین سبک زندگی علوی و فاطمی» و... تأکید شده است.

۲۱ تیر/ روز «ولایت، عدالت و انتظار» است و بر «تبیین نسبت غدیر و مهدویت»، «تبیین مهدویت در خطبه غدیر» و «تبیین نقش انتظار در تحقق اهداف مقدس غدیر» تأکید شده است.

۲۲ تیر/ روز «ولایت و مردم‌سالاری دینی» است و بر «تبیین نقش مردم‌سالاری دینی در اسلام»، «تبیین وظایف متقابل حاکمیت و مردم از دیدگاه امیرالمؤمنین(ع)»، «تبیین وظایف اشاعه و گسترش فرهنگ ولایی و غدیری در بستر فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی» و... تأکید شده است.

۲۳ تیر/ «روز ایثار و دفاع از حریم ولایت» است و بر «تبیین ضرورت مجاهدت در حفظ و گسترش حقیقت غدیر» و «تجلیل از شهدا و خانواده معظم شهدا، جانبازان و آزادگان» تأکید شده است.

۲۴ تیر/ ولادت امام علی النقی الهادی(ع) روز «ولایت، هدایت و عزت اسلامی» است و بر ترویج زیارت غدیریه و تبیین تعالیم و سیره امام هادی(ع) تأکید شده است.

۲۵ تیر/ روز «ولایت‌محوری و وحدت امت اسلامی» است و بر نقش امیرالمؤمنین(ع) به عنوان محور وحدت امت اسلام و سیره ایشان در دست‌گیری از نیازمندان و محرومان تأکید شده است.

۲۶ تیر/ روز «ولایت، بصیرت و استکبارستیزی» و بر «تبیین نقش بصیرت در ولایت‌پذیری»، «تبیین نقش بصیرت در شناخت دشمن و مقابله با آن» و... تأکید شده است.

۲۷ تیر/ عید سعید غدیر و «روز غدیر، امامت و ولایت» است و بر افزایش معرفت جامعه نسبت به غدیر و تبیین فلسفه و آموزه‌های غدیر به عنوان نیاز امروز و فردای جوامع بشری تأکید شده است.

۲۸ تیر/ روز «قرآن و عترت» است و بر تبیین ولایت در قرآن کریم و روایت‌ها و پیوند ناگسستنی قرآن و اهل بیت(ع) تأکید شده است.

۲۹ تیر/ ولادت امام موسی الکاظم(ع) است و بر تبیین سیره، فضائل و تعالیم امام موسی الکاظم(ع) تأکید شده است.

نیمکت زندگی

سر و کار با کریم است مترس

رقیه توسلی | از صبح که رفتم سراغ گوشی‌ام و خبر هرمزگان را خواندم، یادش افتادم. یاد «آقا ولی میرزا». آقاولی میرزا بنّا. که توی اولین خانه اجاره‌ای، همسایه‌مان بودند. روزی نبود که دعا نکند: من چاکرتم خداجان. آزمایش آسان!

البته بعدها که بیشتر همسایگی کردیم اصل قصه و پشت پرده این دعا دستم آمد. فهمیدم که آقا ولی میرزا چرا همیشه طلب می‌کرد؛ خداجان مرگ آرام! گویا یازده نفر از نزدیکانش توی سفری جاده‌ای سقوط می‌کنند به اعماق دره و خودرویشان دچار حریق هم می‌شود. و الباقی تقدیر سخت.

تیتر خبر کفایت می‌کند تا تمام صحنه‌های دردناک جلو چشمم چیده شوند؛ زلزله‌های ۶ریشتری در هرمزگان... دست می‌گذارم روی سرم و سکانس به سکانس درد را می‌بینم. زلزله را می‌بینم. ماشین‌های هلال احمر و اورژانس، هموطنان مبهوت رنگ پریده، دیوارهای فروریخته، صدای شیون‌های پراکنده، خانه‌هایی که دیگر نیستند و... خبر را چند بار می‌خوانم. همین که متوجه می‌شوم آسیب‌دیدگان تنها نیستند و فوریت‌های پزشکی به منطقه زلزله‌زده بندرلنگه اعزام شده‌اند، حال غریب خوبی پیدا می‌کنم و زیرلبی می‌گویم؛ خیر ببینند بانیان کمک‌رسانی.

همکاری، فیلمی استوری می‌کند از شرایط هرمزگان و خرابی‌های به بار آمده. بالای هفت دفعه خیره می‌شوم به تصاویر. الامان! می‌بینم پسرک نارنجی پوشی ایستاده روبه‌روی آوار و به تلنبار مصالح نگاه می‌کند. افسوس دارد جوری که ایستاده، جوری که تماشا می‌کند، جوری که دست‌هایش آویزان است. پیداست آمده برای وارسی اوضاع. آمده یک سر ببیند امروز چقدر خوب نیست. آن قدر بغض دارد که بشوم خود «آقا ولی میرزا» و بی‌وقفه دعا کنم. برای همه به خصوص برای هرمزگان که زمین‌لرزه عزادارش کرده و برای این پسرک جنوبی نارنجی‌پوش که غم پرسه می‌زند توی چشمش و اصلاً معلوم نیست توپ فوتبال و کتانی‌اش مانده کجای این خروار دلخراش... .

سنجاق

قرآن کریم می‌فرماید: وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمْ مُصِيبَةٌ

یادداشت

علامه امینی مدافع مذهب در کفاهم با مذاهب

بهمن دهستانی | دوازدهم تیرماه روز بزرگداشت علامه امینی در تقویم رسمی نام گرفته است تا یادآور منزلت این شخصیت بزرگ و اثر سترگ او یعنی کتاب الغدیر باشد.

عبدالحسین امینی معروف به علامه امینی زاده ۱۲۸۱ شمسی در سراب آذربایجان شرقی و درگذشته ۱۲ تیر ۱۳۲۹ در تهران و مدفون در نجف اشرف است. او علاوه بر آنکه یک فقیه و متکلم و محدث و مورخ برجسته در میان علمای بزرگ شیعه بود؛ احیاکننده مباحث امامت در قرن چهاردهم هجری قمری به شمار می‌رود.

علامه امینی از ۳۲ سالگی برای تحصیل علوم اسلامی به نجف رفت و از بزرگان و استوانه‌های علم و عمل آن زمان یعنی سید ابوالحسن اصفهانی، میرزا محمدحسین نایینی، محمدحسین غروی اصفهانی و شیخ عبدالکریم حائری یزدی اجازه اجتهاد دریافت کرد.

اثر نامدار او موسوعهٔ یا دایرةالمعارف ۱۱ جلدی «الغدیر» در رأس تألیفات امینی و حاصل زحمات ۴۰ ساله او است. امینی برای تدوین این کتاب به کتابخانه‌های کشورهای مختلف از جمله عراق، هندوستان، پاکستان، مغرب، مصر و کشورهای دیگر دنیا مسافرت کرد. او با کار پیگیر شبانه‌روزی در کتابخانه‌های بزرگ جهان اسلام آن را به سرانجام رسانید. وی در نگارش این اثر چنان که خود گفته ۱۰ هزار جلد کتاب را به‌دقت مطالعه و استنساخ و به ۱۰۰ هزار رساله مراجعه مکرر کرده است. از جمله شهرهایی که وی با این هدف به آن‌ها سفر کرد، می‌توان حیدرآباد، دکن، علیگره، لکنهو، کانپور، جلالی در هند؛ قاهره رامپور، فوعه، معرفه در مصر و حلب، تبل و دمشق در سوریه را برشمرد.

از این منظر تلاش او یادآور زحمات اسطوره‌های حدیث و فقه شیعه همچون شیخ کلینی است که برای استوار ساختن مبانی مکتب اهل بیت(ع) به اقطار جهان اسلام سفر نمود تا آثار برجای مانده از ائمه اطهار(ع) را گرد آورد. نمونه‌های فراوانی از همت والای علامه امینی در دلدادگی به مقام امیرمؤمنان و صبر در مسیر رفع مظلومیت از او نقل شده‌است.

سید ابوالحسن اصفهانی، مرجع بزرگ تقلید آن دوره در تقریظ و مقدمه خود بر کتاب شهداء الفضیلهٔ درباره عالمان شهید شیعه، علامه امینی را پرچمدار دانش، ادب و قهرمان جنبش فکری اسلامی دانسته است. محمدسعید دحدوح، از عالمان اهل سنت ساکن حلب، در بخشی از نامه‌اش به علامه امینی، او را وارث راستین روش و اخلاق آل محمد(ص) معرفی کرده است.

به سخنی می‌توان درباره ابعاد شخصیت و فکر و آثار علامه امینی در حجمی اندک سخن گفت مگر آنکه تنها برخی نقاط برجسته و مشهور از حیات او را مرور کرد، اما جهاد علمی و عملی احیاگر غدیر آموزه‌های تعیین‌کننده‌ای بر اندیشه شیعی وحتی حیات اجتماعی پیروان اهل بیت(ع) داشته است. غیرت وهمت علامه امینی در مسیر دفاع از اولویت نخستین عنصر الهام‌بخش زندگانی او است اما این غیرت برآمده از عقل بارور وشکوفای متکی بر اجتهاد و شیفته علم و تحقیق بوده است. شاید یکی از بزرگ‌ترین درس‌های علامه امینی برای نسل مؤمن و ولایت‌جو امروز غیرت برآمده از علم و تعصب متکی بر آگاهی وسیع و عمیق است.

بی‌تردید اگر الغدیر علامه امینی در تراز علمی پایین و روشمندی بیگانه از فضای اندیشمندان اهل سنت جهان اسلام قرار داشت هیچ‌گاه مورد توجه محافل دینی قرار نمی‌گرفت. مفاهمه‌ای که علامه امینی با تبیین یک عقیده خالص شیعی و ارزهگذر آن با دیگر مذاهب اسلامی ایجادنمود از نمونه‌های کم‌نظیر دوران معاصر است.

موعظه

آیت‌الله حائری شیرازی

ولایت است که به عبادت روح و معنا می‌دهد

وصل شدن به خدا چگونه است؟ مثالی می‌زنم. شبکه تولید برق، ۷۰ هزار ولت است. توان چراغ‌های معمولی ۲۲۰ ولت است که باید از چندین ترانس بگذرد تا به شبکه ۷۰ هزار ولتی برسد. وقتی این برق تنزل کرد تا به ۲۲۰ ولت رسید، آن موقع می‌توانی لامپ روشن کنی و می‌گویی این چراغ، وصل است، چون وصل است و می‌دهد. این اتصال اگر از یک جایی قطع شد، چراغ هست اما روشن نمی‌شود و نور نمی‌دهد!

«ولایت» مثل برق است، «نماز» مثل چراغ است. خدا از ما نور می‌خواهد. شبکه ولایت در نماز که چراغ است، ایجاد نور می‌کند. شبکه ولایت در روزه که مثلاً بخیل است، چون وصل است، ایجاد خنکی می‌کند. شبکه ولایت در حج، ایجاد حرکت می‌کند. شبکه ولایت در زکات، ایجاد اقتصاد می‌کند. اما می‌گویی شبکه ولایت است که کار می‌کند. نماز، روزه، حج، جهاد و... ابزارند مثل ابزارهای الکتریکی!!! آن چیزی که ابزارهای الکتریکی را فایده‌دار می‌کند، شبکه برق است.

در غدیر آمدند ترانس جدیدی نصب کردند و گفتند تاکنون از ترانس پیغمبر(ص) مستقیما برق می‌گرفتید! مأموریت ایشان پایان یافت. از این پس از طریق ترانس علی(ع) به ولایت الله وصل شوید. این کار را کردند که نماز، روح و معنا داشته باشد، حیات داشته باشد و محبت آفرین باشد. در سقیفه آمدند اصل نماز را قبول کردند، حج، روزه، جهاد و زکات را قبول کردند اما ولایت و شبکه اتصال را حذف کردند! نتیجه‌اش این جمع اتصال، عدم پذیرش و عدم کارایی حج و جهاد و نماز شد که مصیبت‌های فراوانی برای اسلام درست کرد و درست می‌کند!

شما تا حالا برای احیای ولایت ۳۰۰ هزار شهید داده‌اید. پیش از دو برابر آن جانباز داده‌اید. این همه شکنجه و مجاهدت‌های فراوان، این همه کشته‌های شب و روز در عراق و سوریه و لبنان و پاکستان و افغانستان! این همه مجاهدت هم نتوانسته آن ۷۰ روز را جبران کند!

از روزی که شبکه ولایت قطع شد مصیبت وارد اسلام شد. نگاه کن عالم را؟ از روز ۱۸ ذی‌الحجه تا ۲۸ صفر درمجموع ۷۰ روز می‌شود! در این ۷۰ روز چه اتفاقی افتاد. ولایت قطع شد. پس از رحلت و قطع ولایت تا به حال که هزار و اندی سال می‌گذرد چه اتفاقی افتاد؟ ۷۰ روز سقوط، با هزار سال جبران نمی‌شود!

عید غدیر، روز عید و خوشی و شادی و روز روزه‌داری به عنوان سپاس نعمت الهی است .

نیم نگاه

روایت مرحوم سیدعبدالله فاطمی نیا از امتیازهای کتاب «الغدیر»

استدلال‌هایی که کرامت علامه امینی بود

پارسا نیکوکار | «ما یک الغدیر می‌شنویم و خیلی گذرا عبور می‌کنیم. ۱۱ جلد چاپ شده و ۱۱ جلدش چاپ نشده است. ۲۲۰ جلد کتاب تحقیقی! خدا می‌داند این مرد در راه نوشتن این کتاب، فانی شد! چه زحمت‌های طاقت‌فرسا...» این جملات به علاوه خاطراتی از زحمات علامه عبدالحسین امینی ذکر گاه و بیگاه مرحوم سیدعبدالله فاطمی نیا بر منابر بود. در حالی که کمتر از یک هفته از چهلمین روز درگذشت این استاد اخلاق می‌گذرد، نیم‌نگاهی به روایت مرحوم فاطمی‌نیا از امتیازات «الغدیر» داشتیم. آنچه می‌خوانید گفتاری است که از خلال گفت‌وگوی این استاد با ویژه‌نامه «امین شریعت» استخراج شده است.

کوچک‌تر از این هستم که الغدیر را توصیف کنم، اما می‌گویند «المعروف بقدر المعرفة». بنده در داشت‌های خودم را از نظر توصیف این کتاب شریف، در چند بند جمع‌بندی کرده‌ام. یکی قدرت استدلال و استنتاج مرحوم علامه امینی در این کتاب است. یعنی رنگ استدلال و استنتاج را خیلی از کلام‌ها دارند. در عالم محاوره و گفت‌وگو می‌بینیم کسی مطلبی را به عنوان استدلال و استنتاج عرضه می‌کند، ولی وقتی نگاه می‌کنیم می‌بینیم آن دلیل، علیل است و فقط رنگِ دلیل دارد و می‌توان خدشه‌ای وارد کرد و آن را شکست. یکی از قدرت‌های بزرگ علامه امینی که می‌توان گفت نزدیک به کرامت است، این است که ایشان وقتی دلیل می‌آورد، آنچنان قلعه و دژی درست می‌کند که نمی‌توان از آن فرار کرد و این صفت به خوبی در این کتاب دیده می‌شود.

مطلب دیگر... مسئله قلم علامه امینی در این کتاب است. نکته‌ای را که باید واضح بگویم- چون به قول علامه طباطبایی در بحث‌های علمی تعارف نیست- این است که علامه امینی زاده ۱۲۸۱ شمسی در سراب آذربایجان شرقی و درگذشته ۱۲ تیر ۱۳۲۹ در تهران و مدفون در نجف اشرف است. او علاوه بر آنکه یک فقیه و متکلم و محدث و مورخ برجسته در میان علمای بزرگ شیعه الغدیر دارند که در نویسندگان عرب نیست، ولی همان نویسندگان عرب، با اینکه می‌دانند ایشان عجم و ایرانی بوده، همان عناوین را اقتباس می‌کنند. یک نمونه را ذکر می‌کنم: یادم می‌آید یک مجتهدی که سید هم بودند، می‌خواستند تمجید کنند می‌نوشتند «بقیة أهل البیت». ایشان تنها کسی بود که وقتی از یک مرجع سید می‌خواست تمجید کند می‌گفت «طریقة بیت الوحی». خب این خیلی زیباتر و دقیق‌تر از آن است.

آقای امینی یک خصوصیت دیگر هم داشت که این خصوصیت در بسیاری از نویسنده‌های قابل عربی و فارسی دیده می‌شود؛ یکی مسئله جهانگردی آن بزرگوار است، یعنی آن هایی که با ملل و اقوام و طوایف حشر و نشر داشتند و با آن‌ها به زبان‌های مختلف گفت‌وگو داشتند، زبانشان فربه و فرهیخته شده و قلمشان هم به تبع آن. مثلاً خود سعدی را در زندگی توجه فرمایید: «هفت کشور نمی‌کند امروز/ بی مقالات سعدی انجمنی»، این سعدی همه جای عالم را دیده، آسیای صغیر آن روز را رفته و گشته، افت و خیز کرده، گفت‌وگو داشته و این موجب روانی و پختگی بیان او در نثر و نظم، روانی قلم و بنان او شده است. همچنین یک نکته دیگر درباره علامه امینی این است ایشان اهل تبریز بوده است. این همه بلاغتی که در صحبت امینی لبریز است نه به این خاطر است که اهل تبریز بوده، بلکه چون زبانش ترکی بوده و ادب فارسی را از روی مجاهدت فرا گرفته. معمولاً دانشمندانی که زبان فارسی را از طریق تعلم می‌آموزند، به دقائق و رقائق ادبیات فارسی توجه می‌کنند. عربی هم همین گونه است. ما ایرانی‌ها به تاریخ ادبیات عرب که می‌نگریم، مؤلفان شیعی که بسیاری از آن‌ها ایرانی بوده‌اند، همان گونه که مرحوم مطهری در خدمات متقابل می‌فرماید و آثارشان را ذکر می‌کنند، این‌ها چون اصلی عرب را از طریق تعلم آموختند و زحمت به اندازه کافی کشیده و سرد و گرم روزگار چشیده‌اند، کتب صرف و نحو و معانی و بلاغت را دیده‌اند. قلمشان روانی پیدا کرده است. چه بسا خود عربی‌ها احساس نیاز چندانی نکنند که در پراختن یک جمله عربی این همه اهتمام کنند. خود این یک توفیق جبری بوده و مخصوصاً در علوم اسلامی که می‌بینیم ادبیات، خودش جزو مبادی علوم است. در حوزه‌های علمیه ابتدا ادبیات را می‌آموزند و سیس قلم به دست می‌گیرند و به مسائل فقه و اصول و غیرهما مشغول می‌شوند.

به نظرم خود علامه امینی هم یک استعداد خاصی را داشتند و پیشرفت از اینکه صحبتی از الغدیر به میان بیاید، از زمان سال ۱۳۵۲ ق. یعنی زمانی که مرحوم علامه امینی ۳۲ سال داشتند، مرحوم ادوبه‌ای قصیده‌ای را در ۳۳ بیت در توصیف ایشان و بیان علم و تقوای ایشان می‌سرایند که خود، حاکی از آن استعداد خدادادی مرحوم علامه هم هست.

درباره اصل مطلب این کتاب و محتوا، کتب دیگری هم داشته‌اند، مثل همین عبقات یا غایة المرام بحرانی، ولی یک امتیاز بسیار عمده و چشمگیر الغدیر این است که ایشان در مقابل بعضی از منحرفان معاصر، به مقابله با تک‌تک آن‌ها برخاسته و شبهات آن‌ها را بررسی کرده و جواب داده است. مثلاً ملاحظه بفرمایید، نویسنده‌ای مانند محمد کردانی قبلی هم‌ویی به شیعیان نشان داده که مرحوم شرف‌الدین هم تذکراتی برایش نوشته، یا احمد امین مؤلف کتاب ظهر الإسلام بی‌مهری‌هایی کرده، یا حتی از قدما، ایشان رسیدگی کرده. یعنی بهتر است این گونه بگویم که قسمتی از الغدیر بررسی همین شبهاتی است که به شیعه وارد بوده است. مطلب دیگر این است که علامه امینی وقتی نوشته‌های آن‌ها را رسیدگی می‌کند، قاطع و بدون مصلحت جواب آن‌ها را می‌گوید.

■ **مبارزه با وهابیت، از تبریز تا نجف**

مرحوم علامه امینی شهداء الفضیلهٔ را در تبریز تألیف کرد و فرستاد نجف و مرحوم آقای اردوبادی در غیاب ایشان آن را چاپ کردند. به مولا أمیرالمؤمنین(ع) و حقانیت مذهب شیعه عشق می‌ورزید. نمی‌توانست تحمل کند صدمه‌ای، اشکالی و یا مبارزه‌ای شود. در همان تاریخی که ایشان در تبریز بود، وهابی‌ها در تبریز ایادی‌ای داشته و فعالیت می‌کردند و برای تبلیغات ضدمذهب و ضد شیعه، جلسه‌هایی داشتند و ایشان از همان وقت با آن‌ها مبارزه می‌کرد. ادامه فعالیت‌های ایشان بالاخره منجر به مسافرت به نجف اشرف برای همیشه شد. از وقتی هم که از تبریز برآمد دیگر هیچ‌وقت به تبریز بازنگشت، حتی برای مسافرت. ضدیت وهابی‌ها فقط با ماست، با شیعه، نه به یهودی‌ها کار دارند و نه به مسیحی‌ها، تمام قوایشان را در همه جهان گسترده برای ضدیت با ما و برای مبارزه با ما بسیج کرده‌اند. این مبارزات از همان تاریخ که عرض کردم در تبریز هم بوده و ایشان از همان تاریخ با این معنا مبارزه می‌کرده که منجر به مسافرت ایشان شد.

■ **می‌گفت: «دیگر مذهب ما طاوبه شود»**

ایشان می‌فرمودند در سفری که به هند و سوریه تشریف بردند و کتابخانه‌هایی آنجا را دیدند، ۱۸ ساعت (در شبانه‌روز) کار می‌کردند و یادداشت برمی‌داشتند که الان این یادداشت‌ها در دو جلد به نام ثمرات الأسفار موجود است که امید دارم إن‌شاءالله به‌زودی چاپ شود. آنجا می‌فرمودند: «دیگر مذهب ما طاوبه شد»، به اصطلاح عراق یعنی سنو مالکیت داریم که ثابت می‌کند به استناد احادیث پیغمبر و سنت رسول‌الله(ص) و مآخذ و منابع اهل سنت، آنچه ما می‌گوییم درست است.

■ **۱۱ جلد کتاب، یک دانه ایراد ندارد!**

نکته‌ای درباره ادبیات الغدیر وجود دارد؛ کتاب‌های مرحوم شیخ محمدرضا مظفر که از اساتید معروف نجف و صاحب کتاب أحلام الیقظة بودند هم چاپ شده است مانند منطق مظفر و اصول مظفر. ایشان می‌فرمودند: «من تعجب می‌کنم شیخ محمدحسین کاشف الغطاء که آبا و اجدادی عرب بود و سرآمد ادبای عرب عصر خودش بود و آن قلم زیبا و شیوا و معروف را دارد، وقتی کتاب کوچکی نوشت به نام اصل الشیعة و أصولها، هفت اشکال ادبی به این کتاب کرده‌اند که در چاپ‌های بعدی مطرح است و علامه امینی که از تبریز به نجف آمده و هنوز هم لهجه‌اش ایرانی و تبریزی است، ۱۱ جلد به آن ضمائمت نوشته، یک دانه ایراد ندارد».

■ **تمام کتابخانه را مطالعه کرد و یادداشت برداشت!**

هم از مرحوم آقای امینی شنیدم و هم از مدیر کتابخانه شوشتری‌ها؛ آقای امینی می‌فرمودند: «من مرفتم کتابخانه حسینیه شوشتری‌ها مطالعه می‌کردم. بعد از این مقدار وقتی که برای مراجعه برای خواننده‌ها تعیین شده، مثلاً از صبح تا ظهر، کافی نیست. با متصدی آن کتابخانه قرار گذاشتیم من بروم آنجا ۲۴ ساعت باشم و در بار من بنبند. یک مقدار دل با خودم می‌بردم و وقتی کتابخانه تعطیل می‌شد، در را می‌بست و من می‌ماندم، چون تصمیم گرفته بودم تمام کتاب‌ها را مطالعه کنم و یادداشت بردارم. ماندم و همین کار را دامه دادم تا همه را مطالعه کردم و یادداشت برداشتم». تصادفاً متصدی همان کتابخانه محسن فاطمی‌نژاد | به دلیل علاقه‌اش به کتاب‌شناسی و بررسی و احیای میراث کهن شیعه، در نجف از دو شخصیت مشهور، آقا بزرگ تهرانی و علامه امینی تأثیر پذیرفت. وقتی علامه امینی کتابخانهٔ امیرالمؤمنین(ع) را تأسیس کرد، در آنجا به تحقیق و تدوین فهرست کتابخانه پرداخت و همین امر سبب انس و ارتباط مداومش با علامه عبدالحسین امینی شد.

سید عبدالعزیز طباطبایی یزدی شهرت یافته به محقق طباطبایی، محقق و کتاب‌شناس برجسته ایرانی، یکی از فعال‌ترین محققان حوزه متون کهن در احیای آثار شیعی بود. او به بسیاری از کتابخانه‌های خطی جهان در آسیا و اروپا و آمریکا سفر و نسخه‌های خطی بسیاری را شناسایی نمود. یک سال پیش از انقلاب اسلامی در ایران، به علت فشارهای رژیم عراق به ایرانی‌ها، به مهمان آبا و اجدادی خویش آمد و در جوار نجف اشرف شهر قم، حرم حضرت معصومه(س) تا زمان رحلت اقامت گزید.

آنچه می‌خوانید گزیده خاطرات او از عبدالحسین امینی نجفی مشهور به علامه امینی، از مراجع بنام شیعه و نویسنده کتاب دایرةالمعارفی الغدیر است. محقق طباطبایی که همه، او را برجسته‌ترین شاگرد علامه امینی می‌دانند در گفت‌وگویی که در سال‌های پایانی حیاتش با صدای جمهوری اسلامی انجام داده، بخشی از خاطراتش از صاحب الغدیر را روایت کرده است. گزیده این نکات و خاطرات که نخستین بار در سال ۱۳۷۵ و در یادنامه آن مرحوم با نام «المحقق الطباطبائی فی ذکراه السنویة الأولی» منتشر شده را در ادامه می‌خوانید.

خاطراتی از سیدعبدالعزیز طباطبایی معروف به محقق یزدی که از شاگردان صاحب الغدیر بود

علامه به روایت شاگردش

■ **«این الغدیر، ما را از انسانیت انداخت»**

علاوه بر این [کار یادداشت‌برداری و نسخه‌برداری از کتب] به کارهای عبادی خودشان می‌رسیدند و به مستحبات، قرائت قرآن، زیارت امه و... می‌پرداختند. ایشان مکرر می‌فرمودند: «این الغدیر، ما را از انسانیت انداخت»، یعنی از دید و بازدید و آن چیزهایی که در میان دوستانشان متعارف است محروم بودند و جایی نمی‌رفتند و به این شکل اعتزال می‌کردند و از این دلیل، این از قسمت‌ها هم می‌کردند.

■ **اهمیت بازبینی با توجه به انتشار کتاب‌های جدید**

تازه بعد از اینکه در سال‌های اخیر تعداد زیادی کتاب چاپ می‌شد و می‌آمد، ایشان (علامه امینی) مکرر می‌فرمودند: «باید مطالعه کتاب را از سر گرفت، کتاب‌های جدید که آمده».

■ **کار سازمانی یک نفره!**

خوب در نظر دارم مرحوم آیت‌الله العظمی میرزا عبدالهادی شیرازی(ره) در تقریظی که بر الغدیر نوشته‌اند، نکته جالبی را تذکر داده‌اند. فرمودند: «اگر ایشان در میان ما در نجف نبود و در دیدگاه و منظر خودمان نبود، الغدیر که از چاپ بیرون می‌آمد، فکر می‌کردیم کار گروهی است، کار یک سازمانی است، کار یک نفر نمی‌تواند باشد! و ایشان به تنهایی کار یک گروه و سازمان را کرده است».

■ **ما رباب داریم**

بعد از جنگ... کاغذ کوپنی بود و تهیه کاغذ خیلی سخت شد. ایشان فرمودند: «من برای تهیه کاغذ به بغداد رفتم و در حرم با مرحوم سید محمد مرتضا ملاقات کردم، به من گفت: برای چه آمدی؟ گفتم: برای کاغذ. گفت: چقدر کاغذ می‌خواهی؟ گفتم: ۳۰۰ بند. ایشان فرمودند: من با همه روابطم! ۱۰۰ بند کاغذ می‌خواهم برای السقیفة. ایشان می‌خواست السقیفة را چاپ کند- و الان یک ماه است که دارم دوندگی می‌کنم و هنوز دستم به چایی نرسیده است!»

ایشان (مرحوم علامه) فرمودند: «من فردا می‌روم. ما رباب داریم». علامه فرمودند: «من رفتم مرکز این کار. مسئول آنجا از من پرسید: چقدر کاغذ می‌خواهی؟ گفتم: ۳۰۰ بند. گفت اینجا تحویل می‌گیری یا به نجف بفرستیم؟ گفتم: اگر به نجف بفرستید که خیلی بهتر است. من آدرس چایخانه را دادم و پولش را پرداختم و بیرون آمدم. بعد به آن آقا اعتراض شد به بود که چطور ۳۰۰ بند کاغذ یکجا دادی؟! او گفته بود: این آقا وقتی جلو من قرار گرفت و می‌آمد، به من حالتی دست داد که اگر هر چه کاغذ می‌خواست من بایستی می‌دادم و ایشان ۳۰۰ بند خواست و من هم ۳۰۰ بند دادم».

■ **نسخه بهتر و کامل‌تر**

یک کتابخانه‌ای را که اسم نمی‌برم - چون ایشان با بی‌توجهی به کتاب، مطالعه می‌کردند. بعضی‌ها خیلی مقید بودند که کتاب چگونه باید باز شود و رعایت شود... و ایشان آن رعایت لازم را نمی‌کردند- عذر می‌خواستند و آقای امینی را برای مطالعه نمی‌پذیرفتند. بعد ایشان فرمودند: «یک کتابی آنجا بود که من احتیاج داشتم و راهی هم نداشتم. به مسئول کتابخانه گفتم و ایشان اول نپذیرفت. از ناراحتی به حرم مشرف شدم، عرض کردم: آقا امیرالمؤمنین! شما مظلوم بودید، حالا هم مظلوم هستید. حتی شیعه‌های شما هم به شما ظلم می‌کنند! من در خدمت شما هستم، می‌خواهم کاری کنم به من کمک نمی‌کنند، همکاری نمی‌کنند. دلم افتاد برویم به کربلا. از حرم بیرون آمدم، سوار ماشین شدم و رفتم کربلا- ایشان به مشاهد مشرفه که وارد می‌شدند اول به حرم می‌رفتند بعد جاهای دیگر- از ماشین پیاده شدم رفتم حرم. یکی از منبری‌های کربلا بغل دست من نشسته بود، بعد از سلام نماز گفت: آقای امینی، من چند کتاب دارم که فعلاً مورد نیاز من نیست. شما بیایید منزل ما ببینید اگر به درد شما می‌خورد هر کدامش را که لازم داشتید، ببرید. از حرم بیرون آمدیم، رفتیم منزل ایشان، کتاب‌ها را آورد. اول کتابی را که برداشتم دیدم همان کتابی است که من می‌خواستم و آن آقا نپذیرفت! خطی بود، نسخه بهتر و کامل‌تری بود! چند کتاب دیگر هم دیده مورد استفاده من قرار می‌گیرد؛ از ایشان اجازه گرفتم و به منزل آوردم و پس از استفاده برگرداندم».

■ **شاید لازم شود!**

چیز عجیبی که خودم شاهد بودم این بود که یک روز بنده و آقای سید مهدی جرسان که از دوستان فاضل ما در نجف بود، بر ایشان وارد شدیم. ایشان فرمودند: «لعب [فلان] بالقمار؛ فلان کتاب صفحه جدّ من. یادداشت دارم ولی نمی‌دانم راجع چه عبارت را می‌خواهم ببینم همان آقاست- که نمی‌توانست برود کتابخانه‌اش- صفحه‌اش مشخص است، چاپش هم مشخص است. یکی از شماها بروید و عین عبارت را بنویسید و برای من بیاورید». آقای سید مهدی ملمّزم شد این کار را بکند. بعد از دو روز فاصله، یا شاید یک روز، رفتم خدمتشان دیدم خود کتاب روی میز ایشان است. عرض کردم: «شما می‌خواستید چه بنویسید؟ خود کتاب را برای شما آورد!» فرمودند: «نه، شیخ آید حیدر، مؤلف الإمام الصادق علیه السلام والمذاهب الأربعة دیروز آمد منزل ما و این کتاب دستش بود و گفت این باید خدمت شما شاید لازم شود». شیخ آید حیدر همان کتابی را که ایشان احتیاج داشت برده بود خدمتشان.

■ **آیت‌الله بروجردی گفته بود الغدیر برای ما مضر داشت!**

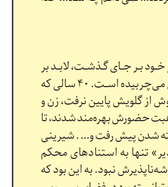
مرحوم آقای امینی می‌فرمودند: «یک سفر خدمت آیت‌الله بروجردی رفتم، ایشان فرمودند: الغدیر شما برای گروهی نفع داشت، برای گروهی ضرر. عرض کردم: شما از کدام قسم هستید؟ فرمودند: برای من ضرر داشت؛ گروه زیادی در سوریه و لبنان در اثر این کتاب شیعه شدند و بعضی‌ها پیشنماز مسجدی بودند که از اوقاف ماهانه داشتند یا امثال این‌ها که کارمند بودند، این‌ها را اخراج کردند. آقای شرف‌الدین به من نامه نوشتند که این‌ها را اخراج کردند، شما برای این‌ها ماهانه قرار دهید و ما ماهانه قرار دادیم». این کتاب در همان وقت این قدر اثر داشت.

■ **چرا این قدر در حبّ اهل بیت مبالغه می‌کنید؟**

در سفری که ایشان به حلب رفته بود و از کتابخانه‌های آنجا استفاده می‌کرد، فرمودند: «کسی از من پرسید شما چرا این قدر در حبّ اهل بیت مبالغه می‌کنید؟ ما هم اهل بیت را دوست داریم، شما هم دوست دارید، شما زیاده‌روی می‌کنید» و ایشان با او وارد صحبت شده بود. بعد که از سفر برگشتند، همان مباحثه و مناظره را منظم کردند و مفصل، البته دقیق‌تر و با منابع بیشتری به صورت کتابی درآمد به نام «سیرتنا وسنتنا» که بارها چاپ شده و ترجمه هم شده است.

■ **خودم در اختیار شما هستم**

علامه به کتابخانه رامپور در منطقه رامپور هندوستان- که پادشاه شیعه بود و کتابخانه فنی‌ای داشت- تشریف برده و بر خود ملک رامپور وارد شده بودند. مدیر کتابخانه سلطنتی آنجا کسی بود به نام امتیاز علی عرشی که اسناد نهج‌البلاغه را که چاپ شده نوشته است؛ یک سنی متعصب و خیلی متکبر هم بود. در برخورد با آقای امینی، با اینکه میهمان آن‌ها بود، برخورد خوبی نداشته و گفت: «حاج آقا رضا (آقازاده ایشان) به من گفت مثل اینجا کارمان به سختی می‌کشد! گفتم: خب، ما هم ارباب داریم». بعد ایشان کتاب‌هایی را که شماره‌هایش را یادداشت کرده بود، طلبید. وقتی کتاب‌های خطی را برای ایشان آوردند- خطی‌های کهنه و مهم که جایی دیگر کمتر هست- ایشان فرمودند: وقتی آوردند من نگاه کردم دیدم اشتباه است، چیز دیگر است، این کتاب نیست. به علی عرشی گفتم این مطالب تفسیر سفیان ثوری نیست، و هم‌اطور بود با تبختر گفت: تا حالا که تفسیر سفیان ثوری بود؟! من گفتم: خوب از این به بعد می‌خواهد تفسیر سفیان ثوری نباشد! بعد گفت: اگر اشتباه است پس چیست؟ ایشان فرمودند: من مراجعه کردم صحیحش را بگیرم. یکی دیگر را آوردند با اشتباه درآمد. گفتم: آقا این اشتباه است، این کتاب نیست. گفت: پس چیست؟ دقت کردم از مشایخ إسناد‌ش فهمیدم، گفتم: این معانی الأخبار کلاباذی است. سوم، چهارم، همین طور دلبلد اشتباه درآمد و این موجب شد او خضوع کند! و امینی را شناخت و تسلیم شد. بعد گفتند: به او گفتم: مدتی که کتابخانه شما برای مردم باز می‌شود چند ساعت؟ مثلاً گفت ۶ ساعت. گفتم: من از جای دور آمدم و ماندن من در اینجا خیلی محدود است. این مقدار وقت به درد من نمی‌خورد، او گفت: چقدر وقت می‌خواهی؟ گفتم: ۱۴ ساعت. گفت: اشکال ندارد. من یک نفر را معین می‌کنم از فردا که بیایید در بزنید، در باز کند و ۱۴ ساعت اینجا تشریف داشته باشید. گفتند: رفتم منزل و فردای آن روز برگشتم و در دم دیده خودش آمد و در را باز کرد. گفتم: خوب است من کسی را که برای باز کردن بدنشانم. گفت: آقا خودم هستم در اختیار شما!



بازنشر

نگاهی متفاوت به زندگی و شخصیت علامه امینی

فدایی «الغدیر»

مجید تربت‌زاده | مادر دو قاج طالبی را گذاشت توی پیشدستی و داد دست پسرک هشت ساله و شیطانش که بر بری پدرت. علامه «امینی» دوسالی می‌شد افتاده بود توی بستر. بیماری، آدم چهارشانه، قوی و قد بلند دیروز را که تا دو سال پیش، حتی پسرهای جوانش هم وقت آب‌تنی حریفش نمی‌شدند، بدجوری خانه‌نشین کرده بود. پسرک توی راه به طالبی‌ها تا خنک زد، غافل از اینکه رد انگشت‌هایش روی آن‌ها مانده بود. «علامه» ظرف طالبی را گرفت و آرام گفت: «وقتی چیزی می‌دهند می‌گویند ببر، مؤدبانه ببر...». لهجه شیرین آذری و لحن شیرین‌تر، شیطنت‌های خفته پسرهشت‌ساله را بیدار کرد. ریز خندید... خندید تا جایی که پدر این بار محکم‌تر گفت: «والله... اگر حاضر خوب شود، قبل از تکمیل «الغدیر» تو را آدم می‌کنم...»! آن روزها اجل به «علامه» فرصت تکمیل کردن «الغدیر» را نداد و به پسرک، فرصت زود «آدم» شدن!

■ **علامه امینی جاشِ راگذاشت**

اگر در این گزارش بیشتر از نام سوژه، چشمتان به کلمه «الغدیر» روشن شد، تقصیر ما نیست. یعنی پیشاپیش بگویم علامه «عبدالحسین امینی» خودش خواست و انتخاب کرد که زندگی، شهرت و همه چیزش را بگذارد پای کتاب «الغدیر». کتاب که می‌گویم، چیزی مثل کتاب‌های عادی به ذهنتان نیاید. از اهمیت آن برای عالَم تشیع زیاد گفته و نوشته‌اند و ما از قول خود «علامه» تنها یک جمله می‌نویسیم: «من برای نوشتن الغدیر، ۱۰ هزار کتاب را زیاری بسم‌الله تا تای تمت خوانده‌ام و به ۲۰۰ هزار کتاب مراجعه مکرر داشتم». این جمله فقط من و شما آدم‌های امروز را که آمار کتاب خواندن‌ها و مطالعه نکردن‌هایمان همه را جان به لب کرده، حیرت‌زده نمی‌کند. حتی بزرگان اهل کتاب خواندن و نوشتن، درباره «الغدیر» و نویسنده‌اش گفته‌اند: خدا می‌داند که امین در ده‌اراه نوشتن «الغدیر» جانش را گذاشت.

■ **کودک بدون کودکی**

پیشینه خانوادگی وابینکه فرزند «شیخ احمد امینی» بود و از نوادگان روحانی سرشناس تبریز- امین الشرع- و محیط خانوادگی سرشار از روح علم‌آموزی بود به کنار، «عبدالحسین» هوش و نبوغ بالایی هم داشت و مهم‌تر از آن خیلی به دلبستگی‌های کودکی و اقتضای سنش تن نمی‌داد. ۱۰ یا ۱۲ سالگی درست مثل بزرگ‌ترها صحبت می‌کرد و مشغولیت‌هایش، چندان با عوالم کودکی جور درنمی‌آمد. معلوم بود به زندگی عادی در زاد‌گاهش «سراب» و درس خواندن در تبریز بسنده نمی‌کند. برای مقدمه‌ای را که در تبریز تمام کرد، به «نجف» رفت.

■ **قفنوس**

مانند دیگر همسن و سال‌هایش، فقه، اصول، کلام و... خواند، پای درس بزرگ نشست، مراحل مختلف علمی را طی کرد و... اما پای علاقه‌های دیگری هم در کار بود. عشق دیگری افتاده بود به جانش، دست به قلم بودن را هم که از پدرش به ارث برده بود. این دو انگار دست به دست هم دادند، عشق سرشارش به زندگی و سیره اهل بیت(ع) و میل به نوشتن و خواندن یکی شدند تا حریصانه بروند سراغ تاریخ، تجزیه و تحلیل رویدادهای پس از پیامبر(ص)، جست‌وجو در روایات و احادیث، قرآن و خلاصه نخستین جرقه‌های «الغدیر» و یک احقاق حق تاریخی در ذهنش رخ‌دادن. این آغاز مهم رنج و مرارت‌هایی بود که اگر جلد علامه «امینی» را دزد نرده آب کرد، تحلیل برد و حتی سوزاند اما همه آن عشق و ارادت و تلاش‌های باورنکردنی سبب شد از آتش این سوختن چندین ساله، قفنوسی مثل «الغدیر» سر برآورد و ماندگار شود.

■ **مرازندانی کردی**

۴۰ سال آزگار... ۴۰۰ سال حتی اگر به یک زندگی عادی و آرام بگذرد باز هم چیز کم و آسانی نیست چه برسد به اینکه در تلاش و تکاپو، در سفرهای عجیب و غریب تحقیقاتی برای بدست آوردن چند جلد کتاب نایاب بگذرد. علامه «امینی» برای «الغدیر» رنج همه نوع سفر را

هُمَا مِن لِسانِكَ أوضَحُ لَكَ سَبيلَ رُشدِكَ مِن غَيِّكَ

همین مقدار بهره برداری از زبانت برایت بس که راه هدایت را از گمراهی برایت آشکار می‌کند.

افتتاح سومین پایگاه کتاب‌خوانی در حرم مطهر رضوی

خبر امروز

در ادامه طرح توسعه فضای کتاب‌خوانی در حرم مطهر رضوی، سومین پایگاه کتاب‌خوانی در رواق امام خمینی(ره) حرم مطهر رضوی به بهره‌برداری رسید.
پس از تأکیدات تولیت آستان قدس رضوی مبنی بر ترویج فرهنگ مطالعه و گسترش فضای کتاب‌خوانی در اماکن متبرکه رضوی، طرح توسعه پایگاه‌های کتاب‌خوانی در حرم مطهر با بهره‌برداری از سه فضای اختصاصی در رواق‌ها برای مطالعه و کتاب‌خوانی زائران و مجاوران به همت سازمان فنی و نگهداری حرم مطهر رضوی تکمیل و به بهره‌برداری رسید. نخستین فضای کتاب‌خوانی دی سال ۱۴۰۰ در رواق نجمه خاتون و دومین پایگاه نیز ۲۰ اردیبهشت سال جاری در رواق دارالعباده تکمیل شد و در حال حاضر نیز سومین فضای مطالعه در رواق امام خمینی(ره) به بهره‌برداری رسیده است. «رواق کتاب» صحن قدس نیز یکی دیگر از مکان‌های اختصاصی برای کتاب‌خوانی است که روزانه با اجرای برنامه‌هایی همچون منبر کتاب، حلقه‌های معرفت، قصه‌گویی برای کودکان، رونمایی از کتاب، معرفی و خوانش و امضای کتاب پذیرای خیل زیادی از زائران، فعالان حوزه کتاب، نویسندگان و صاحبنظران و علاقه‌مندان به کتاب و کتاب‌خوانی است.

موزه

عقدنامه ۵۰۰ ساله

عقدنامه‌های تاریخی اسنادی هستند که بیان‌کننده اصالت‌های فرهنگی و سبک زندگی گذشتگان، زمینه‌های علمی و مذهبی و... مردمان قدیم‌اند.

«محبوب» رئیس اداره اسناد سازمان کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی، قدیمی‌ترین قباله ازدواج موجود در این مرکز را متعلق به دوران صفویه می‌داند که مربوط به عقدنامه حمزه میرزای صفوی؛ پسر شاه محمد خدابنده و برادر بزرگ شاه عباس صفوی است و خطبه عقد آن توسط شیخ بها، الدین محمد عامِلی خوانده شده است. وی همچنین قباله نکاح آقامحمد شریف‌خان، متولی و ملاباشی آستان قدس با سلطان خانم، دختر بیگلَر بیگی با مهریه ۵۰۰ درهم در سال ۱۱۷۷ دوره افشاریه و عقدنامه دختر شاهرخ شاه افشار را دیگر عقدنامه قدیمی این مرکز برشمرد.

به مناسبت سالروز درگذشت علامه عبدالحسین امینی

روایت شگفت‌انگیز تألیف «الغدیر»

محمد حسین نیکبخت | ۱۲ تیرماه، سالروز درگذشت علامه امینی است؛ عالمی بزرگ که با وجود عظمت نام و اثرش، در میان ما چندان شناخته شده نیست. او مؤلف کتاب ارجمند «الغدیر» است؛ دائره‌المعارفی که علامه در آن، نه فقط برای شیعیان بلکه برای همه مسلمانان، گنجینه‌ای گرانبها از روایات و احادیث قابل اعتماد را از کتاب‌های همه مذاهب اسلامی فراهم آورده است. با این حال، بسیاری از ما از زندگی شخصی او، از زهد و عبادت‌های طولانی و از مجاهدت‌های بی‌وقفه‌اش برای تألیف «الغدیر» بی‌خبریم. شاید کمتر کسی بداند که مرزبان بزرگ حریم ولایت، تا پایان عمر و در نهایت عسرت در نجف اشرف زیست و حتی خانه‌ای از خودش نداشت و در منزلی اجاره‌ای و کوچک زندگی می‌کرد. می‌دانیم که علامه امینی برای تهیه فیش‌های کتاب الغدیر، سفرهای فراوانی کرد؛ اما خیلی‌ها نمی‌دانند که بسیاری از این سفرها، برای او کم از جهاد و مبارزه با سختی‌های توان‌فرسا نبود و به واقع، نگاهی به سرگذشت این سفرها، داستان‌های شگفت‌انگیزی را پیش روی انسان قرار می‌دهد که بیشتر به افسانه می‌ماند، اما جز حقیقت نیست.

■ **۴۰ سال تلاش بی‌وقفه**

علامه امینی برای جمع‌آوری اطلاعات مورد نیاز کتاب «الغدیر»، بیش از ۱۰هزار جلد کتاب را در کتابخانه‌های اقصی نقاط جهان اسلام مطالعه کرده و بیش از ۱۰۰هزار جلد را مورد بررسی قرار داده است. این کار در مدت بیش از ۴۰سال انجام شد؛ یعنی علامه امینی، ۴۰ سال از عمر ۶۸ ساله خود را وقف تهیه اسناد و منابع مورد نیاز این کتاب کرد. با این حال، کار او صرفاً جمع‌آوری منابع و اسناد برای لیست کردن آن‌ها در یک اثر چندجلدی نبود. علامه امینی، تحلیل‌ها و نتایج بررسی‌های دقیق خود را هم بر محتوای غنی کتاب افزود. به تعبیر مرحوم علامه محمدرضا حکیمی، «[علامه امینی] در کتاب الغدیر، [درباره] نزدیک به ۱۵۰ کتاب، از مهم‌ترین کتاب‌های مسلمانان که در طول تاریخ، شخصیت افراد و اجتماعات را ساخته است، [سخن] به میان آورده و براساس ملاک‌ها و مآخذ اهل سنت، به مطالب آن‌ها رسیدگی کرده است. این کار علامه امینی، در واقع نوعی بازسازی علمی است و او [علاوه بر تهیه مطالب مورد نیاز اثرش،] به تصحیح کتابخانه عمومی [جهان] اسلام دست زده».

■ **حقایقی که نمی‌توان باور کرد**

حرف زدن درباره ۴۰ سال تلاش بی‌وقفه در گفتن و بیان، ساده است؛ اما وقتی شرایط سفر در آن روزگار، نوع برخورد با علمای شیعه و کمی بودجه برای تهیه امکانات را کنار هم بگذارید و بعد بخواهید اسناد و اطلاعاتی را در حجم کتاب الغدیر جمع‌آوری کنید، حتماً برای انجام این کار، به ایمانی راسخ و اراده‌ای پولادین نیاز خواهید داشت؛ علامه در سخت‌ترین شرایط ممکن، اسناد و کتاب‌های موجود در کتابخانه‌های حیدرآباد دکن، علیگره، لکهنو، کانپور، جلالی، رامپور، فوعه، معرفه، قاهره، حلب، نبل، دمشق و... را بررسی کرد. بسیار پیش می‌آمد که به او اجازه بیرون بردن کتاب را برای نسخه‌برداری نمی‌دادند و مجبور می‌شد با خواهش، از مسئول کتابخانه بخواهد که اجازه دهد شب را در محیط نمور آنجا به روز برساند. خودش نقل می‌کند یک بار در یکی از کتابخانه‌های هند، تا صبح و با یک شمع، در کتابخانه بیدار مانده و از شدت عرق، لباسش تا صبح کاملاً خیس شده و بدنش چنان درد گرفته و خشک شده است که قدرت برخاستن نداشته. حاج حسین شاکری (از دوستان علامه امینی و تولیت پیشین کتابخانه او در نجف) حکایتی عجیب درباره تلاش‌های مؤلف الغدیر نقل می‌کند؛ او می‌گوید: «وقتی علامه امینی تألیف الغدیر را شروع کرد، برای تهیه مصادر کتاب به مسافرت رفت. در دمشق کتابخانه‌ای به نام «ظاهریه» وجود داشت، علامه امینی شنیده بود در آنجا منابع ارزشمندی از اهل سنت وجود دارد. به همین دلیل به دمشق رفت و در کتابخانه ظاهریه مشغول مطالعه شد. روزی برای دیدن او به کتابخانه ظاهریه رفتم، دیدم بسیار خسته است؛ وقتی مرا دید گریه کرد و گفت: من از خدا می‌خواستم کسی را برای کمک بفرستد که شما آمدید. ایشان در مدت ۱۰روز، بیش از هزار و ۵۰۰ صفحه را با خط خود نوشته بود. استنساخ در آن زمان مانند حالا نبود، کار بسیار مشکلی بود و دیگران برای این امور از کتاب‌ها فیلم می‌گرفتند؛ ولی خب علامه چنین امکاناتی در اختیار نداشت به همین دلیل، بسیار خسته شده بود. به او گفتم: من همه مخارج فیلم‌های این نسخه‌برداری را تأمین می‌کنم. از کتابخانه بیرون آمدم تا اقدام کنم، اما چون شیعه بودم، اجازه این کار را پیدا نکردم».
این کار مداوم سبب بیماری علامه امینی شد و او با وجود کسالتی که داشت، حاضر نبود راه مقدسی را که در پیش گرفته، نیمه‌تمام بگذارد. وی در سال ۱۳۴۳ دوباره و در حالی که بیمار بود، به سوریه رفت و در کتابخانه‌های قدیمی این کشور در شهرهای حلب، حُمص و دمشق به بررسی کتاب‌ها و اسناد موجود پرداخت. علامه پس از آن، در سال ۱۳۴۶ راهی ترکیه شد و از کتاب‌ها و نسخ خطی موجود در این کشور نیز نسخه‌برداری کرد. او شرح این سفرهای طولانی و سخت پژوهشی را در کتابی دوجلدی با عنوان «ثمرات الاسفار الی الامطار» به رشته تحریر درآورده؛ کتابی که مشحون از روایت‌های شگفت‌انگیز است. علامه امینی در ۱۲ تیرماه سال ۱۳۴۹ در ۶۸ سالگی دار فانی را وداع گفت.

آگهی مزایده اموال غیر منقول (اسناد رهنی)

بستانکار : بانک ملی ایران شعبه وحدت
بدهکار و راهن : شرکت دوچرخه سازی قوچان و شرکت لاستیک تایر خراسان (وام گیرنده و راهن)
به استناد ماده ۱۲۱ آئین نامه اجرای مفاد اسناد رسمی و ماده ۳۴ اصلاحی قانون ثبت :
مزایده ششدانگ عرصه و اعیان یک قطعه مزروعی و تأسیسات به مساحت ۵۴۴۳۰۰ متر مربع (پانصد و چهل و چهار متر و سیصد دسیمتر مربع) دارای پلاک ثبتی شماره ۱۲۷ (یکصد و بیست و هفت) فرعی از ۶(شش) اصلی مفروز و مجزا شده از فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش دو بجنورد حوزه ثبت ملک منطقه یک بجنورد که سند مالکیت آن ذیل شماره ۵۴۰۵۳ صفحه ۲۸۱ دفتر ۳۳۰ بخش مزبور به نام شرکت لاستیک طایر خراسان شماره ثبت ۲۱۹۷۰ تاریخ ثبت دارای شماره ملی ۱۰۱۰۱۱۹۸۲۷۲بعنوان مالک ششدانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۲۲۸۵۵ تاریخ ۱۳۸۴/۰۳/۳۱ موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۲۱۱۱۱۱ وثیقه گذار پرونده اجرائی کلاسه ۱۳۹۶۰۴۰۰۱۰۱۳۰۰۲۷۳۰ و به شماره بایگانی ۹۶۰۱۱۱۸ صادر و تسلیم شده است و برابر اسناد رهنی شماره ۶۱۳۸ – ۱۳۹۳/۰۴/۱۷ دفترخانه ۹۰۸ شهر تهران و در رهن بانک ملی ایران شعبه وحدت به مبلغ ۹۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به مدت ۵ سال و رهنی شماره ۶۱۳۹ مورخ ۱۳۹۳/۰۴/۱۷ و ۶۱۴۰ مورخ ۱۳۹۳/۰۴/۱۷ و ۶۱۴۰ – مورخ ۱۳۹۳/۰۴/۱۷ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۹۰۸ شهر تهران استان تهران در رهن بانک ملی ایران شعبه وحدت می باشد ، که به موجب ماده ۳۰ – ۳۱ آئین نامه اجرا به این اداره نیابت اجرائی اعطا شده است محدود به حدود زیر :
شمالا : به طور شکسته به طول های ۱۷ متر و ۱۲ متر و ۴۷،۵۰ متر و ۶۱،۸۰ متر و ۹،۵۰ متر و ۲۵ متر و ۲۳،۵۰ متر مرزیست به زمین های کلاغ آشیان ۱۸ فرعی شرقا به طور شکسته به طول های ۴۳ متر و ۱۲۴ متر و ۱۲ متر و ۳۰ متر و ۳۰ متر و ۶۸،۵ متر و ۶۰ متر و ۲۸۳ متر و ۵۷ متر و ۶۵ متر و ۴۵ متر و ۸۷ متر و ۹۴ متر و ۵۸ متر و ۱۲۲ متر و ۳۱ متر و ۷۶ متر و ۳۶ متر و ۶۸ متر و ۱۵۷ متر و ۲۰۱ متر و ۱۲ متر و ۸ متر و ۳۱ متر و ۱۰۷ متر و ۸ متر و ۱۴ متر و ۴۸ متر و ۹۹ متر و ۲۸ متر و ۱۱۵ متر و ۶ متر به دامنه جنوبا به طول ۳۵ متر به زمین های بدون شماره قریه حمید غربا به طور شکسته به طول های ۱۶ متر و ۹ متر و ۱۴ متر و ۲۴ متر و ۲۰ متر و ۴ متر و ۴۶ متر و ۹۵ متر و ۷ متر و ۳۰،۵۰ متر و ۳۲ متر و ۳۳،۵۰ متر و ۳۲ متر و ۵۱ متر و ۲۷ متر و ۵۱،۵۰متر و ۶۲ متر و ۲۸ متر و ۴۷ متر و ۲۱ متر و ۴۷ متر و ۳۶ متر و ۲۱ متر و ۳۳ متر و ۳۱،۷ متر و ۳۶ متر و ۴۲ متر و ۸۶ متر و ۳۴ متر و ۲۵ متر و ۴۰،۲۰ متر و ۱۸۶ متر و ۱۶،۲۰ متر و ۲۲،۳۰ متر و ۶۳ متر و ۳۴ متر و ۲۹ متر و ۲۳ متر و ۱۸ متر و ۲۴ متر و ۲۳،۷۰ متر و ۶۰ متر و ۱۰۷،۵۰ متر و ۴۳ متر و ۷ متر و ۱۹ متر و ۳۰ متر و ۲ متر و ۱۰،۵۰ متر و ۲۰ متر و ۹،۳۰ متر و ۵۲ متر به راه . و حقوق ارتفاقی ندارد
شششدانگ پلاک موصوف که توسط کارشناسان مورد ارزیابی قرار گرفته جمعا به مبلغ نود و یک میلیارد و چهارصد و بیست و یک میلیون و چهارصد هزار ریال (۹۱/۴۲۱/۴۰۰/۰۰۰) ریال براورد شده و نظریه ارزیابی قطعی گردیده است . ملک در روز پنج شنبه مورخه ۱۴۰۱/۰۴/۲۳ – از ساعت ۹ تا ۱۲ ظهر در محل اداره اجرای اسناد رسمی بجنورد به نشانی بجنورد خ شریعتی شمالی جنب اداره پست قدیم به مزایده گذاشته میشود ، خریداران می توانند در وقت مقرر در محل برگزاری مزایده حاضر شده و در جلسه شرکت نمایند ، مزایده فقط در یک نوبت برگزار می گردد و از مبلغ نود و یک میلیارد و چهارصد و بیست و یک میلیون و چهارصد هزار ریال (۹۱/۴۲۱/۴۰۰/۰۰۰) ریال شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی از طرف خریدار فروخته میشود .
طبق ماده ۱۳۶ - اصلاح آیین نامه اجرای مفاد اسناد رسمی لازم الاجراء و طرز رسیدگی به شکایت از عملیات اجرائی سازمان ثبت اسناد و املاک کشور شرکت در مزایده منوط به پرداخت ده درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت و حضور خریدار یا نماینده قانونی او در جلسه مزایده است. برنده مزایده مکلف است ما به التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید و در صورتی که ظرف مهلت مقرر ، مانده فروش را به حساب سپرده ثبت واریز نکند ، مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد. در این صورت، عملیات فروش از درجه اعتبار ساقط و مزایده تجدید میگردد. لازم به ذکر است پرداخت بدهی های مربوط به آب، برق، گاز اعم از حق انشعاب و یا حق اشتراک و مصرف در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهی های مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا تشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مازاد، وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد و حق مزایده نقدا وصول می گردد
ملک مورد نظر برابر نظریه کارشناسان رسمی دادگستری دارای سه کاربری اعیان پلاک ، تاسیسات و مزروعی می باشد که به شرح ذیل ارزیابی گردید . مشخصات ملک مطابق نظریه کارشناسان : ۱- دارای سند رسمی با مالکیت ششدانگ عرصه و اعیان به نام شرکت ثابر و لاستیک خراسان می باشد . مساحت عرصه ملک مذکور حدود ۵/۵۴هکتار می باشد . در دو قسمت از عرصه ملک مورد نظر دو دستگاه ساختمان (شبه سوله) ساخته شده که مختصات ساختمان اول به صورت (۴۱۴۷۴۹۱ و ۵۳۶۴۳۶) utm و مختصات ساختمان دوم به صورت ۴۱۴۶۶۹۹ و ۵۳۶۲۲۱ utm می باشد . ساختمان اول : ساختمان اول (شبه سوله) این ملک با مساحت حدود ۳۶۰ متر مربع به صورت اسکلت با ستون های فلزی و سقف خرپایی با شیب یکطرفه ساخته شده و سقف این ساختمان با ورق گالوانیزه و پشم شیشه و تور مرغی و بست فلزی پوشانیده نشده است . این ساختمان دارای ۷ قاب فلزی (شش دهانه شش متری) بوده که به دهانه های حدود ۶ متر تقسیم شده است و ساختمان مذکور به صورت آجر نمای سفال بند کشی شده با درب و پنجره فلزی می باشد . دور تا دور این ساختمان با مصالح بتنی کفسازی و پیاده رو سازی شده است . این ساختمان برای دو کاربری اداری و انبار از وسط به دو قسمت تقسیم شده است که قسمت اداری آن نیز به صورت دو طبقه بوده که سقف آن طاق ضربی می باشد ، طبقه همکف قسمت اداری دارای شش اتاق و یک آشپزخانه با کف موزائیک و بدنه گچ سفید و سرویس بهداشتی با درب و پنجره فلزی می باشد و طبقه دوم آن به صورت سالن جلسات با کف سرامیک و یک آشپزخانه این که دارای کابینت و هود و سینگ و گاز می باشد . ساختمان دوم : ساختمان دوم (شبه سوله) این ملک با مساحت حدود ۲۶۵ متر مربع به صورت اسکلت با ستون های فلزی (تیر آهن IPE) و سقف تیرورق (ماهیچه ای)با شیب دو طرفه ساخته شده و با ایرانیت و پشم شیشه و تور مرغی و بست فلزی پوشانیده شده است . این ساختمان به صورت ۴ قاب فلزی (سه دهانه شش متر) بوده که به دهانه های حدود ۶ متر تقسیم شده است . نمای ساختمان مذکور با پلاستر سیمان پوشانیده شده و درب و پنجره آن فلزی می باشد دور تا دور این ساختمان با مصالح بتنی به عرض حدود ۱/۵ متر کفسازی و پیاده رو سازی شده است. این ساختمان برای دوکاربری اداری و انبار از وسط (در طول ساختمان) به دو قسمت تقسیم شده است . طبقه همکف قسمت اداری دارای چند اتاق بوده که فاقد درب چوبی ولی دارای چهار چوب فلزی می باشد . نتیجه : با توجه به موقعیت مکانی ملک . عرف منطقه ، بافت اجتماعی ، عمر ساختمان ، نوع و کیفیت مصالح به کار رفته ، مساحت ، نوع مالکیت و دیگر فاکتورهای موثر در ارزیابی و همچنین سایر معاملات مشابه در منطقه ارزش أعیان ملک مورد نظر (هر دو ساختمان) به صورت شششدانگ بدون در نظر گرفتن دیون به اشخاص حقیقی و حقوقی و عوارضات احتمالی مبلغ ۱۸/۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال برآورد و تعیین می گردد.
۲- یک عدد مخزن آب از ورق سیاه ۳ میل به قطر۲.۵ متر و طول ۶ متر با پایه زمینی ۲۸۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ۲- شبکه برق با دیماند ۳۰kW به طول ۱۰۴۰ متر با تیرهای بتنی ۸۰۰ * ۱۲ به تعداد ۱۲ عدد و هزینه نصب و اجرا به ارزش ۱/۳۸۸/۰۰۰/۰۰۰ ریال ۳- امتیاز برق و ترانس هوایی ۵۰ kva وهزینه نصب و دو عدد چاه ارت و ۱۵ عدد تیر سیمانی ۶۰۰*۹ و کابل بطول ۹۵۰ متر و تابلو دیواری و ۲۱ عدد چراغ لاک پشتی و امتیاز آب آشامیدنی از روستای بابا امان به ارزش ۷۴۷/۵۰۰/۰۰۰ریال ، جمع سه مورد | فوق ۲/۴۱۵/۵۰۰/۰۰۰ ریال (دو میلیارد و چهارصد و پانزده میلیون و پانصد هزار ریال می باشد .
۳- به محل وقوع ملک واقع در بجنورد موسوم روستای کلاغ أشیان ششدانگ پلاک مذکور به مساحت ۵۴۰۴۳۰ متر مربع عزیمت و با راهنمایی پستانکار پرونده پس از شناسایی ملک مورد نظر ضمن تطبیق آن با سند مالکیت به نقطه پوتی ام ۴۱۴۶۷۹۶ ، ۵۳۶۰۸۲ به پیوست کروکی پس از بررسی وضعیت عرصه نتیجه کارشناسی به شرح زیر تقدیم می گردد . دستور کارشناسی ۱- آیا حدود سند با وضع موجود در محل مطابقت دارد یا خیر؟ بله مطابقت دارد
۲- عرصه به مساحت ۵۴۰۴۳۰ متر مربع و دارای کاربری زراعی و در حال حاضر دیم می باشد. ملک بصورت مفروز است قیمت هر متر مربع ۱۳۰۰۰۰ ریال برآورد می گردد . ارزش کل عرصه ۷۰/۲۵۵/۹۰۰/۰۰۰ریال هفتاد میلیارد و دویست و پنجاه و پنج میلیون و نهصد هزار ریال می باشد. | و طبق صورتجلسه مامور اجرا مورخه ۱۳۹۹/۰۲/۲۱ به صورت یک زمین دیمه زار با دو سوله با فاصله یکی در ابتدا و یکی در انتها تعیین می باشد . با توجه به تعهدات بین راهن و مرتین در اجرائیه موارد رهن مندرج در ماده ۱ را در مقابل خطراتی که از طرف بانک تعیین می شود نزد بیمه گر مورد قبول بانک و بنام و بنفع بانک و به هر مبلغ و مدتی که بانک بخواهد بیمه نموده و بیمه نامه را همزمان با تاریخ امضای این قرارداد به بانکه تسلیم نماید همچنین نامبرده متعهد است نسبت به تجدید بیمه نامه راس انقضایی سر رسید به صورتی اقدام نماید که مورد /موارد رهن در طول مدت رهن از پوشش بیمه خارج نشود و بیمه نامه جدید را حداکثر ظرف مدت دو روز از انقضای مدت بیمه نامه قبلی به بانک تسلیم نماید در غیر این صورت بانک حق دارد مورد/ موارد رهن را به هزینه بدهکار معادل یکصدو سی درصد مانده. بدهی و تعهدات بدهکار بیمه نماید و بدهکار متعهد به پرداخت هزینه بیمه می باشد.و مکلف است به محض مطالبه بانک آن را بپردازد و در صورت عدم پرداخت بانک می تواند مبلغ مزبور را جز مطالبات خود از بدهکار منظور نماید اقدام به بیمه از طرف بانک اختیاری است و هیچگونه تعهد و مسئولیتی از این لحاظ در برابر بدهکار بعهده بانک نیست که در خصوص انجام یا عدم انجام تعهد مربوط به بیمه توسط بدهکار یا راهن ، سابقه ای در پرونده نیست و ضمنا بستانکار اعلام نموده عین مرهونه تا مورخه۱۴۰۲/۰۱/۳۱دارای سابقه بیمه می باشد .
نشانی ملک جهت بازدید : بجنورد روستای کلاغ أشیان آ-۴۰۱۰۴۴۹۹
زهره علی ابادی - رئیس اداره اجرای اسناد رسمی بجنورد

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای مرتضی احمدی باوکالت ازجوادحسینی بااعلام مفقود شدن سندمالکیت ملک موردآگهی وباتسلیم استشهادیه گواهی امضاء ذیل شماره یکتا۱۳۹۹۰۲۱۵۱۲۶۰۰۰۰۲۶وشماره ترتیب۱۸۶۰۲مورخ۱۴۰۱،۳،۲۵ دفتر اسنادرسمی شماره ۱۷ پیشوا و طی درخواست وارده ۱۴۰۱۸۵۶۰۱۰۴۶۰۰۰۲۰۸۰مورخ۱۴۰۱،۳،۳۱تقاضای صدور المثنی سند مالکیت تک برگی رانموده است که مراتب دراجرای ماده۱۲۰آیین نامه قانون ثبت بشرح زیرآگهی می گردد ۱. نام ونام خانوادگی : جوادحسینی ۲-میزان مالکیت:سه دانگ مشاع ازششدانگ یک دستگاه آپارتمان*۳-شماره پلاک:۳۸۰۷فرعی از۱۵۸-اصلی مفروزازپلاک ۹۵۰ * ۴-محل وقوع:واقع دربخش بهنام سوخته ۵-علت ازبین رفتن : مفقودشدن به دلیل جابه جایی ۶-خلاصه وضعیت مالکیت:سه دانگ مشاع ازششدانگ یک دستگاه آپارتمان واقع درطبقه همکف قطعه۱ به مساحت۶۷،۸۹مترمربع تحت پلاک۱۵۸،۳۸۰۷مفروزازپلاک ۹۵۰فرعی واقع درحبیب آباد بخش بهنام سوخته ذیل دفترالکترونیکی ۱۳۹۶۲۰۳۰۱۰۴۶۰۰۲۰۸۵بنام جوادحسینی ثبت وسندبه شماره چاپی ۷۰۹۰۲۴صادر گردیده است.لذاباتوجه به اعلام فقدان سندمالکیت ملک فوق الذکر ودرخواست صدورسندالمثنی تک برگی آن مراتب اعلام تاهرکس نسبت به ملک مورد آگهی معامله کرده که درقسمت ششم این آگهی ذکرنشده یامدعی وجوداصل سندمالکیت نزد خودمی باشد،ظرف مدت ده روزپس ازانتشاراین آگهی به اداره ثبت اسناد واملاک پیشوامراجعه واعتراض کتبی خودرا ضمن ارائه اصل سندمالکیت یا سندمعامله تسلیم نماید وچنانچه ظرف مهلت مقراعتراض نرسدویادرصورت اعتراض اصل سندمالکیت یاسندمعامله ارائه نشوداداره ثبت نسبت به صدورسند المثنی مالکیت طبق مقررات جاری، صادر وبه متقاضی تسلیم خواهد کرد./ نشانی ثبت محل :پیشواخ شریعتی- طبقه فوقانی درمانگاه فردوس اداره ثبت اسنادواملاک پیشوا. م الف۱۱۹ آ-۴۰۱۰۴۵۰۰
رئیس اداره ثبت اسنادواملاک پیشوا

آگهی فقدان سندمالکیت

آقای محمدرضاحسینی جعفری به شماره ملی ۰۴۲۱۵۴۲۷۶۴ احدی از ورثه سیدمجتبی حسینی جعفری به موجب انحصاروراثت ۵۸۳،۲،۸۷مورخ ۱۳۸۷،۱۲،۲۱واستشهادیه شماره۱۱۸۷۵مورخ ۱۴۰۱،۲،۱دفتر۴پیشوابه موجب درخواست سندالمثنی به علت سرقت به شماره وارده ۱۴۰۱۸۵۶۰۱۰۴۶۶۰۰۰۴۷۹مورخ۱۴۰۱،۲،۴چنین اذعان داشته سندمالکیت ۱۳،۱۰۷۶به علت سرقت مفقودشده لذامراتب دراجرای ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت به شرح ذیل آگهی می گردد:۱-نام ونام خانوادگی مالک:سیدمجتبی حسینی جعفری به شماره شناسنامه۲-شماره ملک:۱۱۳،۱۰۷۶ * ۳-علت ازبین رفتن:سرقت. خلاصه وضعیت مالکیت:ششدانگ اعیانی یک باب خانه بخش بهنام سواخته واقع دریپشوابه پلاک ثبتی۱۳،۱۰۷۶به مساحت ۵۹۳ مترمربع ذیل ثبت ۷۷۳۳دفتر۶۲صفحه ۱۶۸که به نام سیدمجتبی حسینی جعفری ثبت وسندبه شماره چاپی ۸۰۶۰۳۹صادرشده که احدی ازورثاء مرحوم به نام سیدمحمدرضاحسینی جعفری اعلام مفقودی به علت سرقت نموده.لذا مراتب اعلام چنانچه اشخاص اعتراض ویامدعی وجودسندمالکیت نزدخودباشندظرف مدت ۱۰روزپس ازانتشارآگهی به اداره ثبت اسناد واملاک پیشوا مراجعه واعتراض کتبی خودراعلام نمایندوچنانچه اعتراض واصل نشوداداره ثبت نسبت به صدور سند المثنی طبق مقرات جاری اقدام خواهد کرد. م الف ۱۲۰ آ-۴۰۱۰۴۵۰۷
رئیس ثبت واسنادواملاک پیشوا

اداره کل ثبت اسناد واملاک خراسان جنوبی
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک بیرجند
هیات موضوع قانون تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۸۰۰۱۰۰۱۱۴۱ مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۳۱ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بیرجند تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حسین جانی ، فرزند : خالقداد ، بشماره شناسنامه ۴۷۲ درششدانگ یکباب منزل مسکونی به مساحت ۱۰۱،۳۹ متر مربع قسمتی از پلاک ۱۳۹۶- اصلی واقع در خراسان جنوبی بخش دو حوزه ثبت ملک بیرجند از محل مالکیت عیسی دستیگردی محرز گردیده است .
لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود رابه این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. شناسه آگهی: ۱۳۴۴۹۳۶ آ-۴۰۱۰۴۵۱۱
تاریخ انتشار نوبت اول : یکشنبه ۱۴۰۱/۰۴/۱۲
تاریخ انتشار نوبت دوم : سه شنبه ۱۴۰۱/۰۴/۲۸
حسین براتی -رئیس ثبت اسناد و املاک بیرجند

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۸۰۰۲۰۰۰۱۵۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک قاین تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم فاطمه انتظاری فرزند محمدعلی بشماره شناسنامه ۸ صادره از قائن در ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۲۷۳،۴۷مترمربع در قسمتی از پلاک ۴۴ فرعی از ۱۲۶۹اصلی واقع در اراضی مزرعه شاهیک بخش ۱۱ شهرستان قاینات خریداری از مالک رسمی آقای محمد علی انتظاری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
آ-۴۰۱۰۴۵۱۲
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۱/۰۴/۱۲
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۱/۰۴/۲۸
غلامرضا صادقیان - رئیس اداره ثبت اسناد واملاک شهرستان قاین

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر کلاسه ۱۴۰۰/۴۸۸ و رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۷۱۱۴۰۰۱۰۱۸هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیروان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم الهه علمی زاده تبادکان فرزند اکبر بشماره شناسنامه ۸۲۱ در ششدانگ یکباب مغازه و محوطه متصل به استثناء ثمن اعیان وبه مساحت ۱۴۴/۹۰ متر مربع، قسمتی از پلاک ۹۷۰فرعی از۱۳اصلی واقع در بخش ۵ قوچان قطعه ۳شیروان از محل مالکیت وزیرغلامی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. آ-۴۰۱۰۴۵۱۴
تاریخ انتشار نوبت اول :۱۴۰۱/۰۴/۱۲
تاریخ انتشار نوبت دوم :۱۴۰۱/۰۴/۲۸
علی محمودی - رئیس ثبت اسناد و املاک شیروان

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر کلاسه ۱۴۰۱/۰۵۸رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۷۱۱۴۰۰۱۱۳۰-۱۴۰۱/۰۴/۰۶-هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واح